

BALTIC ART CENTER

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2017



Sharon Lockhart, Little Review, 2017

Flytt

Under våren 2017 fattade styrelsen beslutet att verksamheten skulle lämna Björkanderska magasinet till förmån för mindre kostsamma lokaler. Detta för att möta en nedskärning av verksamhetsstödet från Region Gotland. Målsättningen var att bibehålla kvalitén och omfattningen på den konstnärliga verksamheten, men minska lokalkostnaderna. Flytten gick i september till ett litet ljust kontor på Stora Torget i Visby med en angränsande studiolägenhet i grannfastigheten - båda representativa och trivsamma för personal och gästande konstnärer.



BAC:s kontor på andra våningen Stora Torget 16 i Visby innerstad









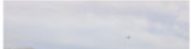


Externa medel

I dagsläget söker BAC alla medel för den konstnärliga verksamheten separat. Under 2017 gjordes stora ansträngningar för att få in externa medel till residensverksamheten och den konstnärliga produktionen och presentation vilket resulterade i ett sammantaget tillskott på 518 tkr. Målsättningen är att bibehålla den höga kvalitén på BAC: s konstnärliga verksamhet och samtidigt fortsätta att utveckla utbyte och samarbete i Östersjöregionen, den konstnärliga forskningen och mångfaldsperspektiven.

Kommunikation

Under året har vi sett över hur verksamheten kommuniceras via webb, utskick och sociala medier med målsättningen att med små medel åstadkomma en visuell förnyelse av BAC: s webbsida, förenkla navigationen, göra webb och utskick mer aktuella. En uppdatering av webbens visuella profil samt en förenkling av sidans menysystem har genomförts med hjälp av BAC: s grafiska formgivare Konst & Teknik. Regelbundna utskick synkroniseras nu med uppdateringar av portalsidan och projektsidorna samt annonsering av evenemang på Facebook på lättfattligt språk på både engelska och svenska.

Sort on: [Year](#) | [Artist name](#)

<h1>BAC</h1> <ul style="list-style-type: none">StartOm BACProjektEvenemangArkivKontaktEnglish	<h2>2018</h2>  <p>Fikret Atay</p>	 <p>Åsa Sonjasdotter Konsten i Kulturarvet: A Muddy Place for Art</p>	<h2>2017</h2>  <p>Sharon Lockhart</p>	<h2>KONSTEN I KULTURARVET</h2> <p>BAC Konsten i kulturarvet – ett konstnärligt forskningsresidens på Gotlands Museum</p>
	 <p>AIR_BALTIC 5 Mikko Hintz och Inga Meldere</p>	 <p>Latvian Center for Contemporary Art Portable Landscapes</p>	 <p>AIR_BALTIC 3 Apostlohästar på Gotland</p>	 <p>Henrik Andersson Repetition</p>
				<h2>2016</h2> 

Skärmdump www.balticartcenter.com/projekt

Digitalisering av arkiven

Ett arbete har även inletts med en systematisering och digitalisering av projektarkiv och mediearkiv där det även ingår att delar av BAC:s tidiga historia kommer att deponeras hos länsstyrelsens landsarkiv.

Synlighet

Vi har under 2017 strävat efter att göra BAC: s verksamhet mer synlig på Gotland, nationellt och internationellt genom olika samarbeten vilka lett till en rad programpunkter under 2017 samt kommande utställningar under 2018 på Gotlands konstmuseum, Körsbärgsgården, Nationalmuseet i Riga och på Gallery of West Australia i Perth.

RESIDENS OCH PROJEKT

Under 2017 tog 23 konstnärer del av BAC:s program varav 9 konstnärer var arvoderade och fick projektmedel av BAC. Av de 23 konstnärerna var 14 kvinnor och 9 män. Av de konstnärer som arvoderades var fem kvinnor och fyra män.

Övriga residensgäster

Cyberfeministerna 0s+1s, genomförde en utställning på Gotlands Konstmuseum under 2017 som en del av ett projekt med stöd från Kulturbryggan. BAC bidrog med boende till konstnärsgruppen. Konstnären Nina Svensson gjorde research och samarbetade med Gunnar Sillén på Slite Sjöfartsmuseum och presenterade en del av arbetet i utställningen *Har ni flaggproblem?* på Sandvikens konsthall i september.

Sam Smith

BAC i samarbete med Australiensiska International Art Space

Australiensiska konstnären Sam Smiths vistelse på BAC möjliggjordes genom ett samarbete med organisationen International Art Space, baserad i Perth och deras spaced program som i sin tredje upplaga: *spaced 3: North by Southeast* fokuserar på att skapa utbyte mellan de australiensiska och nordiska scenerna för samtidskonst.

Våren 2017 tillbringade Sam Smith fem veckor på Gotland för research inför produktionen av ett nytt verk som filmas under våren 2018 på Gotland. Det resulterande filmverket, *Dispersion*, är en blandning av filmat och animerat material där historiska och mer spekulativa science-fictionartade data om Gotland blandas. *Dispersion* kommer att visas på Art Gallery of West Australia i Perth i juli 2018 och i en utställning på Gotlands Konstmuseum från november 2018 – april 2019.



Sam Smith, *Production still*, 2018

Sharon Lockhart

Den amerikanska konstnären Sharon Lockharts samarbete med BAC består av ett konstprojekt i form av ett tre veckors sommarresidens som kommer att äga rum under augusti 2018. Deltagarna består av en grupp polska unga kvinnor i åldrarna 18 - 20 år som alla vuxit upp utan sina familjer på olika boenden. Residenset är utformat som ett kollektivt hushåll där målsättningen är att ge deltagarna pedagogiska verktyg att navigera vuxenlivet med.

Ett workshop-program, framtaget i samarbete med lokala konstnärer med inriktning på kollektivboende, hemmets beskaffenhet och hur man kan skapa förutsättningar för en kreativ vardag, är tänkt att fokusera aktiviteterna, generera diskussioner och ett nytt konstverk av Sharon Lockhart i samarbete med deltagarna. Projektet genomförs med stöd av Kulturrådet och Iaspis och Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer.

I november kom Sharon Lockhart till Gotland för att förbereda 2018 års sommarresidens. Hon träffade lokala konstnärer och aktörer på Gotland som arbetar med ungdomar. Hon avslutade sin vistelse med att samla alla hon träffat under veckan samt andra intresserade, för ett samtal och filmvisning på Författar- och Översättarcentrum i Visby den 22 november.



Sharon Lockhart, *Little Review*, 2017

AIR_BALTIC

AIR_BALTIC 2015 - 2017 var ett tre-veckors residens för interdisciplinära projekt med deltagare från nordiska och Baltiska länder som finansierades med stöd från *Nordisk Kulturkontakts mobilitetsprogram*. Programmet syftade till att stödja konstnärer som i sitt arbete intresserar sig för Östersjöregionens geo-politiska, sociala och historiska kontext, dess rika kulturarv och många identiteter. Under 2017 genomförde BAC tre projekt med åtta deltagare.

Juanma González: Apostlahästar på Gotland

Apostlahästar på Gotland var ett konstprojekt av den spanske konstnären Juanma González i form av en pilgrimsfärd som gick från Gotlands sydligaste till dess nordligaste spets. Den tre veckor långa vandringen genomfördes i samarbete med en grupp personer från hela Östersjöregionen 17 juli – 8 augusti. Precis som under en pilgrimsfärd använde Apostlahästar på Gotland-projektet sig av Gotlands medeltida kyrkor som landmärken längs leden. Pilgrimerna använde sig av öns gästfrihet och fick lov att sova i ladugårdar och församlingshem. Gruppen handlade mat på vägen av lokala bönder och fiskare och njöt av den sociala gemenskapen på ön genom möten med människor längs vägen. Konstnären Juanma González arbetar just nu med att färdigställa Apostlahästar på Gotlands kokbok.

Kaspars Goba: Landskapsminnen

Den lettiske fotografen och journalisten Kaspars Goba, i samarbete med lettiska kuratorerna Diana Popova och Solvita Krese, fotograferade och samlade minnen och historier från gotlänningar på den östra delen av ön vars familjer tagit emot Baltiska flyktingar som kommit till Gotland via båtar. Kaspars Goba arbetar med att sammanställa en bok där öbornas minnen vid sidan av deras porträtt kommer att forma ett text- och bildmässigt narrativ.

Inga Melde och Mikko Heinz: Portable Landscapes

Inga Meldere och Mikko Heinz utforskade Gotland och följde spåren efter Lettisk-Svenske konstnären Laris Strunke, som flydde till Gotland från Lettland med sin familj 1944. Under våren och sommaren 2018 presenterar de sina intryck i *Portable Landscapes* utställningen på Nationalmuseum i Riga, samt på Körsbärgsgården på Gotland. Deras gemensamma presentation är baserad på faktaglimtar, idéer och försök att förstå den flykt som Laris Strunke och andra balter företog över Östersjön till Gotland och gestaltas bland annat av objekt bemålade med handgjorda växt- och mineralpigment som påminner om Gotlands flora och fauna.



Apostlahästar på Gotland, 2017

Portable Landscapes

Portable Landscapes är ett internationellt konstprojekt med utställningar i Riga, New York, Gotland och Berlin som spårar den lettiska konsten i exil och emigration från 1900-talets början till idag. Projektet genomförs inom ramen för 100-årsjubileet av den lettiska staten 2018. BAC bidrar till Portable Landscapes genom ett utbyte med Latvian Centre for Contemporary Art (LCCA) där vi bidragit till projektet genom att skapa kontakter med de svenska konstnärer vars arbeten har en baltisk anknytning, men även genom att vi tagit emot två lettiska grupper av konstnärer via AIR_BALTIC programmet. Genom AIR_BALTIC har de lettiska grupperna kunnat komma till Gotland för att göra research och fått medel att producera nya verk som kommer att visas inom ramen för utställningen då den visas på Nationalmuseet i Riga.

Övriga svenska konstnärer som deltar i Portable Landscapes-utställningen är bl.a. Ingela Johansson som påbörjade sitt konstprojekt om den litauiska frihetsrörelsens koppling till Gotland som residenskonstnär på BAC 2016. Även konstnären Enno Hallek deltar med en större måleriinstallation av hans *Portable Sunsets* som inspirerat utställningstiteln *Portable Landscapes*.



Kaspars Goba, *Landskapsminnen*, 2017

Konsten i kulturarvet

– ett konstnärligt forskningsresidens på Gotlands Museum

Konsten i Kulturarvet är ett treårigt samarbete mellan BAC, Gotlands Museum och Konstfrämjandet, som genomförs med stöd av Kulturrådets regionala utvecklingsbidrag. Som historisk resonansbotten i projektet finns närheten mellan arkeologin och konstvetenskapen och den framträdande roll som konstnärer haft i gestaltandet av historien.

Det konstnärliga forskningsresidenset kommer att ta emot svenska och internationella konstnärer med intresse för historieskrivning, kulturarvsfrågor och kulturmiljöer, i syfte att undersöka och gestalta kulturarvet på nytt utifrån konstnärlig forskning. Utöver detta vill vi gärna ta tillvara det stora intresse för kulturarv som finns i det gotländska föreningslivet för att skapa en interdisciplinär plattform för arbete med konst och kulturarv med förankring i lokalsamhället.

Åsa Sonjasdotter

Forskningsresidensets första konstnär är Åsa Sonjasdotter som kommer att spåra människans förhållningssätt till kulturväxter i arkiv, kulturlandskap och i litteraturen. Genom forskningsprojektet *A Muddy Place for Art* vill Åsa Sonjasdotter utforska kulturväxternas unika position som varken helt naturliga eller konstgjorda.

Kulturväxternas rikedom i former och smaker har uppstått genom, vad man skulle kunna kalla, en "odlingsdialog" mellan människa och växt över mycket lång tid.

I sin konstnärliga forskning kommer Åsa Sonjasdotter att uppmärksamma kulturväxter med specifikt gotländskt ursprung. Kring dessa kommer hon att bygga upp odlingssamarbeten, programpunkter och eventuellt en utställning. I projektgruppen ingår intendenten från Gotlands museum, verksamhetsledare från Bungemuseet, olika aktörer från föreningslivet med koppling till odling och kulturväxter och verksamhetsledaren på Gotland konstmuseum.



Foto: Åsa Sonjasdotter, 2017

PUBLIKA EVENEMANG 2017

Gotlands konstmuseum 9 mars

Henrik Andersson presenterade projektet och boken: *Stone and Bone – En resa till Gotland, ett konstprojekt som spårade Asger Jorns verksamhet på Gotland 2014 och som genomfördes med stöd av BAC.*



Stone and Bone – A Trip to Gotland 1964/2014, layout av Mathias Kokholm, Antipyrine /OEI

Visningar av filmdokumentationen av *I Båtflyktningarnas Spår*

BAC presenterade det baltiska nätverksprojektet för ungdomar från Gotland: Ockupationsmuséet i Tallinn, i utställningen "Stories of Migration – then and now".
16 maj – 30 september.
Folkhögskolan, Fårösund 20 februari.
Folketsbio, Visby 25 maj.
Kirtimai Culture Centre, Vilnius 13 juni.

Almedalsveckan 2 - 9 juli

Genom ett samarbete mellan Visby Domkyrka, BAC och Konstfrämjandet återuppfördes ljudverket *Repetition*, ett stycke för klockspel av Henrik Andersson. Visby Domkyrkas klockspel spelade verket tre gånger dagligen kl: 8, 12 och 20 under hela Almedalsveckan.

Gotlands konstmuseum 21 september

Samtal och visning av Ingela Johanssons essäifilm *Andrei's Maria* producerad i samarbete med BAC 2016.

Index – The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm 11 oktober

Bokpresentation av Susanne Kriemann's *Duskdust* som är ett resultat av hennes BAC-residensvistelse på Gotland och samtal med Henrik Andersson och Helena Selder. Ett samarbete mellan Index, BAC och Kungliga Konsthögskolan.

The Site Residency Book

The Site Residency Book publicerades i maj av Sternberg Press och var en del av BAC: s The Site Residency Programme. Med texter av Maria Barnas, Sebastian Cichocki, Annika Eriksson, Susanne Kriemann, Livia Páldi, Agnieszka Polska och Justyna Wąsik.

PRESENTATIONER OCH NÄTVERKSTRÄFFAR

Rotary Visby, 23 januari

Helena Selder presenterade BAC: s historia och verksamhet.

Rum för Kultur, joda, 29 mars

Kulturträffar organiserade av Kultur och fritidsförvaltningen på Gotland på olika teman. Helena Selder presenterade BAC och talade på temat kulturskarpes villkor tillsammans med representanter från övriga residens.

Körbärgården, 8 augusti

Ett samtal mellan Helena Selder och Johan Pousette om BAC: s historia och framtid.

Residency Circle Meeting, Nordisk Kulturkontakt Helsingfors, 6 - 7 september

Anna Norberg presenterade BAC: s verksamhet och deltog i workshops tillsammans med residens från Norden och Baltikum som stöds av Nordisk Kulturkontakt.

Samtidskonstdagarna, Kalmar 5 - 6 oktober

Helena Selder presenterade BAC: s verksamhet på den årligt återkommande konferensen Samtidskonstdagarna, där årets tema fokuserade på landsbygden och mötet mellan konstnärliga processer och lokal kunskap. Helena Selder och Anna Norberg deltog i utflykter och workshops. Arrangerat av Konstfrämjandet och Kalmar Konstmuseum.

Baltic Centre for Writers and Translators, Visby 22 november

Samtal och filmvisning med Sharon Lockhart och en presentation av det kommande projektet tillsammans med konstnären.

Latvian Centre for Contemporary Art, Riga, 7 december

Helena Selder presenterade BAC: s verksamhet på Portable Landscapes seminarium: *Island of Hope*. The Baltic Sea's Geopolitical Centre of Gravity.

Inflyttningsmingel på nya kontoret på Stora Torget, 12 december

Fullt hus med alla lokala samarbetspartner och gästande konstnär Åsa Sonjasdotter.



Ingela Johansson, *Andrei's Maria*, 2016



GT KULTUR
ENHET
 Enhet i kultur
 Enhet i kultur
 Enhet i kultur

TIPSET
 Enhet i kultur
 Enhet i kultur
 Enhet i kultur

Konstnär
 Enhet i kultur
 Enhet i kultur
 Enhet i kultur

Lokalbyte säkrar framtiden

KONST
 Baltic art center har gått och blivit innerstadstor. För några veckor sedan lämnade konstresidenset Björkänderska magasinet för gott. ...

Gotland

START P4 PROGRAM A-Ö TABLÅ LÅTLISTOR



På BAC flödar kreativiteten mellan konstnärliga ledaren Helena Selder, konstnären Åsa Sonjasdotter och platsansvariga Norberg. Foto: Ulrika Uusitalo Fernholm/Sveriges Radio

Konstnärer lyfter upp Gotlands kulturarv

(2:59 min)

Pressklipp: Gotlands Tidningar 2017-11-22, Gotlands Allehanda 2017-12-15, Sveriges Radio P4 Gotland 2017-12-12



BAC-klubben, Helena Selder och Åsa Sonjasdotter i diskussion om kommande projekt. Foto: Dennis Palmström

BAC inleder samarbete med Gotlands Museum

GOTLAND
 BAC inleder vid årsskiftet ett nytt projekt. En inbjudan konstnär får under ett år verka inom "Konsten i kulturarvet". Här etableras samtidigt ett nära samarbete med Gotlands Museum.

Individer som vill bidra till kulturen i Gotland får nu ett nytt uttrycksutrymme. BAC inleder vid årsskiftet ett nytt projekt. En inbjudan konstnär får under ett år verka inom "Konsten i kulturarvet". Här etableras samtidigt ett nära samarbete med Gotlands Museum.

Helena Selder, ledare för BAC, och Åsa Sonjasdotter, konstnär, sitter vid ett bord i BAC-klubben i Norberg. De tittar på ett stort utställningskoncept som de utvecklat tillsammans. Konceptet handlar om att visa på Gotlands kulturarv och historia på ett sätt som är både informativt och estetiskt. De vill också visa på de olika typer av konst som finns i Gotland, från traditionell folkkonst till modern samtida konst.

Åsa Sonjasdotter har varit verksam inom konsten i många år och har ett stort kunnande om både svensk och internationell konst. Hon vill bidra till att Gotlands kulturarv blir mer synligt och uppskattat. Hon tror att det är viktigt att visa på de olika typer av konst som finns i Gotland, från traditionell folkkonst till modern samtida konst.

Helena Selder har varit verksam inom konsten i många år och har ett stort kunnande om både svensk och internationell konst. Hon vill bidra till att Gotlands kulturarv blir mer synligt och uppskattat. Hon tror att det är viktigt att visa på de olika typer av konst som finns i Gotland, från traditionell folkkonst till modern samtida konst.



Profitt. Visuella stilar till ett i en avbildade utställning. Foto: Åsa Sonjasdotter

Åsa Sonjasdotter har varit verksam inom konsten i många år och har ett stort kunnande om både svensk och internationell konst. Hon vill bidra till att Gotlands kulturarv blir mer synligt och uppskattat. Hon tror att det är viktigt att visa på de olika typer av konst som finns i Gotland, från traditionell folkkonst till modern samtida konst.

Helena Selder har varit verksam inom konsten i många år och har ett stort kunnande om både svensk och internationell konst. Hon vill bidra till att Gotlands kulturarv blir mer synligt och uppskattat. Hon tror att det är viktigt att visa på de olika typer av konst som finns i Gotland, från traditionell folkkonst till modern samtida konst.

TIDNACENS PARTI CENTERPARTIET MED ANNIE LÖÖF

Partistiftelse... 41%... 13,4%... 20,1%



INFOR KVÄLLENS PARTILEDARTAL har GA frågat två politiska debattörer om vad som kommer höras från talarstolen i Almedalen. Den ideologiskt röda... blicka sommargästningen Per Schillingmann säger att hon vill visa prov på ledarskap.

Per Schillingmann... Almedalen 2017

ANNE LÖÖF

ANNE LÖÖF... Almedalen 2017

ANNE LÖÖF... Almedalen 2017

ALMEDALEN 2017 7

ALMEDALEN 2017... Almedalen 2017



Barnen tar plats i Almedalen

ALMEDALEN... Barnen tar plats i Almedalen



"Håll inte tyst, håll ihop"

ALMEDALEN... "Håll inte tyst, håll ihop"



Ännu en gång

Ännu en gång... Ännu en gång



Var är du?

Var är du?... Var är du?

Ännu en gång... Ännu en gång

Ännu en gång... Ännu en gång

Ännu en gång... Ännu en gång

Ännu en gång... Ännu en gång



Man till sjukhus efter olycka

Man till sjukhus efter olycka... Man till sjukhus efter olycka



Från söder till norr – de upptäcker ön till fots

Från söder till norr – de upptäcker ön till fots... Från söder till norr – de upptäcker ön till fots



Internationella vandrare utforskar ön tillsammans

Internationella vandrare utforskar ön tillsammans... Internationella vandrare utforskar ön tillsammans



Alhvarlig vattenbäst även i sommar

Alhvarlig vattenbäst även i sommar... Alhvarlig vattenbäst även i sommar



Häktad för grov våldtäkt

Häktad för grov våldtäkt... Häktad för grov våldtäkt



99 Som pilgrim är ens roll att... 99 Som pilgrim är ens roll att...

99 Som pilgrim är ens roll att... 99 Som pilgrim är ens roll att

VERKSAMHETENS GENOMSLAG I MEDIA OCH PÅ KONSTSCENEN

Inbjudningar och kontakter på den lokala, nationella och internationella konstscenen visar att BAC är ett etablerat namn vars verksamhet kännetecknas av kvalitet. BAC är ett av Sveriges mest etablerade residens för samtida och internationell konst och känt som sådant. På Gotland är BAC en känd konstorganisation som media gärna bevakar. Övriga kulturaktörer på ön tycks uppleva BAC som en något svårtillgänglig, men samtidigt, högkvalitativ verksamhet. Utifrån dessa premisser har det varit ganska lätt att inleda samarbeten lokalt, nationellt och internationellt under 2017, som kommer att ge utdelning under 2018.

BAC har bevakats flitigt av pressen under 2017. En hel del har handlat om hur BAC ska möta Region Gotlands nedskärning av verksamhetsstödet och vad det innebär för verksamheten. Här strävade vi efter att kommunicera en bild av en verksamhet som förmår genomgå en tuff förändringsprocess samtidigt som vi oförtrutet arbetar vidare för att upprätthålla kvalitén på den konstnärliga verksamheten. Pressen bevakade nyheten om nedskärningen, flytten och återkom även för att berätta om våra nya lokaler.

Konstnärer och projekt

Henrik Anderssons presentation av projektet och boken *Stone and Bone – A Trip to Gotland* på Gotlands konstmuseum bevakades av P4 Radio Gotland.

Juanma González pilgrimsprojekt *Apostlahästar på Gotland* väckte mycket medialt intresse och Radio P4 Gotland och lokala tidningar, bl.a. Gotlands Allehanda, skildrade pilgrimernas vandring vid ett flertal tillfällen. Konstnären har dessutom blivit inbjuden att utarbeta ett förslag till pilgrimsled för turister i samarbete med Region Gotland. Om detta blir av är det ett unikt genomslag för BAC:s konstnärliga verksamhet i den lokala turistekonomin.

Almedalsveckan

Pressen bevakade även vårt samarbete med Konstfrämjandet och Domkyrkan i Visby under Almedalsveckan. Tillsammans återuppförde vi en komposition för kyrkklockor av Henrik Andersson, producerat av BAC 2005, som en del av Kulturuppropet på Gotlands protest mot Nordiska Motståndsrörelsens närvaro på Almedalsveckan. Projektet och samarbetet uppmärksammades i Gotlands Allehanda och BAC medverkade i P1:s Studio 1 som sändes live från Almedalen angående ljudverket.

Konsten i kulturavet - ett konstnärligt forskningsresidens på Gotlands museum

Konsten i kulturavet som projekt ger oss en förankring i det regionala kulturlivet som BAC tidigare saknat. Med detta regionala utvecklingsprojekt tillför vi läns museet interdisciplinär forskning, kopplingar mellan Fornsalen och konstmuseet, interregionala och internationella perspektiv och samarbeten och anknytning till föreningslivet och verksamhet utanför Visby.

Konsten i Kulturavet lanserades med en pressträff på Gotlands museum den 12 december där residensets första konstnär Åsa Sonjasdotter, Gotlands museums chef Susanne Thedéen och Helena Selder medverkade. Projektet täcktes av P4 Radio Gotland och Gotlands Allehanda och gav en hel del positiva reaktioner från både lokalt kulturliv och svenska och internationella konstnärer.

Artiklar och inslag i media

Sveriges Radio P4 Gotland, 2017-07-03, *Repetition* (direktsändning morgonradion)

Sveriges Radio P1; Studio 1, 2017-07-06, *Repetition*, (direktsändning från Almedalsveckan)

Gotlands Allehanda 2017-07-04, Almedalen 2017 (uppslag nyhetssidorna)

Sveriges Radio P4 Gotland, 2017-07-03, *Apostlahästar* (live)

Gotlands Allehanda 2017-07-26, *Apostlahästar* (framsida och uppslag i nyhetssidorna)

Gotlands Tidningar 2017-11-22, BAC:s flytt (kultursidan)

Gotlands Allehanda 2017-12-15, *Konsten i Kulturavet* (kultursidan)

Sveriges Radio P4 Gotland 2017-12-12, *Konsten i Kulturavet* samt flytt till nya lokaler (direktsändning)

ANSÖKNINGAR

Kulturrådet Projektbidrag bild- och formkonst för Sharon Lockhart.
Bifall med 198,000 SEK för 2017 - 2018.

IASPIS Samverkansstöd för Sharon Lockhart.
Bifall med 90,000 SEK för 2017 - 2018.

Kulturrådet Utvecklingsbidrag till regional kulturverksamhet för Konsten i Kulturarvet. Bifall med 200,000 SEK för 2017 - 2018.

Kulturrådet Projektbidrag med fristadskonstnärer för Fikret Atay.
Bifall med 30,000 SEK för 2018.

Verksamhetsbidrag för 2018
Region Gotland. Bifall med 600,000 SEK i december 2017.
Kulturrådet. Bifall med 600,000 SEK i februari 2018.

Pro Suecia Foundation
Projektbidrag för Sharon Lockhart 1 296, 000 SEK
Avslag i januari 2018

SAMARBETSORGANISATIONER

Film på Gotland, Baltic Centre for Writers and Translators, Visby International Centre for Composers, Bergmancenter och Bergmangårdarna, Gotlands Museum, Gotlands Konstmuseum, Körsbärsgårdens Konsthall och Skulpturpark, Uppsala Universitet Campus Gotland, Folkhögskolan i Fårösund, Folketsbio i Visby, Slite Industrimuseum, Visby Stift, Kulturutropet på Gotland under Almedalsveckan, Konstfrämjandet, Index – The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, Spaced 3, Australien, Latvian Center for Contemporary Art (LCCA) Riga, Ockupationsmuseet Tallinn, Estland; Svenska ambassaden i Tallinn.

ORGANISATION

BAC: s styrelse under 2016: Britt-Inger Johansson (ordförande), Mikael Adsenius (vice ordförande), samt ordinarie ledamöter: Matts Leiderstam, Berit Ångman-Svedjemo, Joanna Sandell och Solvita Krese. 2017 genomfördes 2 styrelsemöten, 1 möte med arbetsutskottet samt ett möte med Region Gotlands kulturchef och ordförande för Gotlands kultur och fritidsnämnd.

BAC

Baltic Art Center
Stora Torget 16
621 56 Visby, Sweden
www.balticartcenter.com