



BALTIC ART CENTER
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022

**THE WORM:
TERRESTRIC,
FANTASTIC
AND WET**

Photo: Jacopo Felletti

**Art exhibition by
Anne Duk Hee Jordan &
Pauline Doutreluingne**

**BAC in collaboration with Uppsala University
Graduate School in Sustainability Studies
Campus Gotland, Room B13, Cramérg. 3, Visby
February 25th–March 5th 2022, 12.00–17.00**

GRASS FELLOW PROGRAMME



film på Gotland

Statens
konstråd

KULTURRÅDET

BAC



Under pandemiåren 2020–2022 utvecklade BAC, på digital väg, arbetet med de nationella och internationella nätverken till en ny nivå där nätverksaktiviteterna och de projekt de genererar utgör en betydande del av vårt program och finansiering. Digitaliseringen har gjort att BAC nu kan ses lika mycket som en aktör på den svenska och internationella residensscenen som en internationell mötesplats på Gotland.

Pandemin klingade av i början på året och flera stora publika projekt, som skjuts fram, kunde genomföras: Utställningen *The Worm* på Campus Gotland i samarbete med Uppsala universitets tvärvetenskapliga forskarskola inom hållbar utveckling på Campus Gotland – det sk GRASS Fellow programmet. Det fleråriga samarbetet med Statens konstråd avslutades med en stor utställning, *Ur Himlen ner i jorden*, i Gotlands konstmuseum utlånade lokaler, samtidigt med två interaktiva installationer på Visborgsslätten samt Södra Hällarna under sommaren 2022.

Under året har BAC fortsatt att verka i det nationella residensnätverket SWAN och övertagit rollen som sammankallande för nätverket. Den ryska fullskaliga invasionen av Ukraina påverkade BAC:s verksamhet på flera sätt: SWAN nätverket utvecklade en nödresidensverksamhet, vi var delaktiga i skapandet av ett ukrainskt partnerskap – det sk Kindling projektet och samtidigt fortsatte BAC:s engagemang för ryska oppositionella konstnärer via Cross-Pollination nätverket och *Kulturtrampolinen*. BAC samverkade även med de gotländska residensen för att skapa nödresidens för ukrainska kulturskapare på Gotland.

Vi har även fortsatt att, tillsammans med våra partners i Nordic Alliance of Residencies for Climate Action (NAARCA), att utveckla arbete kring den gröna omställningen på residensområdet. Parallellt med detta erbjuder vi konstnärer med starkt miljöengagemang en plattform, i *GRASS Fellow programmet*.

BAC var med och bildade ett europeiskt partnerskap som gjorde en framgångsrik ansökan till Kreativa Europa för det två-åriga transnationella konstprojektet *On Mobilisation*, som drivs i samarbete med residensorganisationerna WP Zimmer (Antwerpen), Studio Alta (Prag) och La Lavanderia (Turin). Vi fortsätter även att vidareutveckla våra samarbeten med partners i Östersjöregionen och i östra Europa genom våra nätverk och genom *Konsten i kulturarvet* tillsammans med Gotlands Museum.

Strategin att hitta de sammanhang och samarbeten som genererar långsiktigt stöd för verksamheten nationellt och internationellt har varit lyckosam och har resulterat i mer än en fördubbling av de externa projektmedel som BAC har genererat till konstnärlig verksamhet. Strategin utgör även fortsättningsvis en garant för att BAC ska kunna bidra till att internationalisera och höja kvalitén på utbudet av samtida konst på Gotland.

VERKSAMHETENS GENOMSLAG I MEDIA OCH PÅ KONSTSCENEN

Vår målsättning är att kontinuerligt göra BAC:s verksamhet synlig på Gotland, nationellt och internationellt genom olika samarbeten och presentationer. Inbjudningar och kontakter på den lokala, nationella och internationella konstscenen visar också att BAC är ett etablerat namn vars verksamhet kännetecknas av kvalitet. På Gotland är BAC en känd konstorganisation som media bevakar. Under 2022 har vi nått media och publik via projektet *Ur Himlen ner i jorden* samt i rapporter från ArkDes och Kulturrådet.

Artiklar och inslag i media

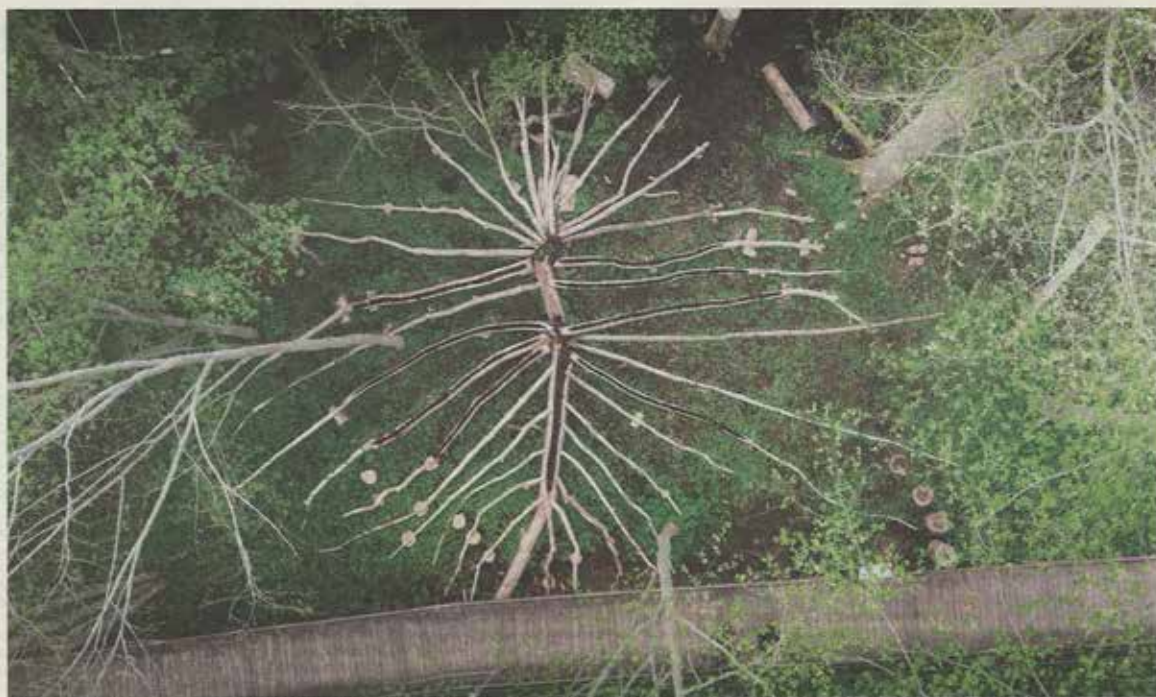
Gotlands Allehanda 2022-05-21, *Brakfesten*

Gotlands tidningar, 2022-08-31, *Ur Himlen ner i jorden*

ArkDes; *Ett samhälle som håller ihop. En uppföljning av Politik för gestaltad livsmiljö 2022 och medskick inför framtida arbete*, 2022.

Kulturrådet; *Kreativa Europa i fokus #2*, 2022.





Konstverket Brakfesten på Södra Hällarna, skapat av avbarkade döda almar och här sett från ovan. Formen är densamma som de mönster almsjukespridaren – almsplintborren skapar under barken på almarna.

FOTO: RICARD ESTAY



Till vänster: Konstnären Nomedes Urbonas visar hur man med hjälp av appen och QR-koden kan bläsa liv i eko-monstren. Till höger: Konstnären Anne Duk Hee Jordan vid sin skiss som sedermera utmynnade i konstverket Brakfesten på Södra Hällarna. Skissen går att besöka på den större utställningen på Konstmuseet.

FOTO: SOFIE REGNÄNDER

Utställning om de allra minsta

VISBY

Eko-monster och en pågående brakfest där middagsgästerna inte syns. Det är två konstprojekt som just nu kan upplevas i Visbyområdet.

"Ut himlen, ner i jorden" är ett offentligt konstprojekt av Statens Konstråd i samarbete med Baltic Art Center, BAC. I helgen presenterade projektet två nya konstverk som består av en levande skulptur, en AR-upplevelse (förstärkt verklighet) och en utställning som visas på Konstmuseet.

Brakfesten eller La grand bouffe, invigdes egentligen i Södra Hällarna i maj tidigare i år. Bakom verket står

konstnärerna Anne Duk Hee Jordan och Pauline Doutehlingne som blev intresserade av arbetet med att radera almar i området. Almsjuka träd måste huggas ner och destrueras för att sjukdomen inte ska spridas. När konstnärerna lyfte på barken och fick se de vackra mönstren som almsplintborren gnagit i de döda träden väcktes idén att skapa ett konstverk av avbarkade almtvård. Verket förmedlar som just dessa mönster. De avbarkade träden du-

kades upp som ett middagsbord och istället för död ger verket liv till osynliga organismer på platsen.

Konstnärerna har också producerat en ny film som visar den pågående festen på nära håll. Filmen visas på Konstmuseet fram till den 11 september. Ett parallellt konstprojekt, "The Swamp Observatory", eller översatt: "Fråskobservatoriet", som var under utveckling och sprunget ut stadsutvecklingsprojektet i Visborg har en beröringspunkt med Brakfesten.

Båda projekten handlar väldigt mycket om att göra sig känslig inför det andra livet. Att lyssna och titta, berättar Helena Seldner, konstnärlig ledare vid BAC.

The Swamp Observatory är en AR-upplevelse, skapad av konstnärerna Gedminas och Nomedes Urbonas. Som inbjudna konstnärer i stadsutvecklingsprojektet valde de att fokusera på de planerade dagvattendammarna på skären i Visborg. Tillsammans med en självklass på Atheneuskolan började de befolka området med tänkta eko-monster. Monster som ingår i ett slags kretslopp. Det färdiga resultatet kan man ta del av med hjälp av QR-koder och sin mobiltelefon både på Konstmuseet och på monstrens egentliga hem i Visborg.

Det som är viktigt med de här båda projekten är att det är tydligt att det handlar om de stora utmaningarna vi står inför. Problemet är



Eko-monster intar Visborg.

FOTO: URBONAS STUDIO/NAVIT

att vi bara får negativ information som man blir deprimerad och passiv av. I de här projekten finns en glädje och humor som gör att man kan hitta lusten att bry sig om

det vi har runt omkring oss igen, avslutar Edi Muka, curator vid Statens Konstråd.

Sofie Regnander

Sofie Regnander är stadsutvecklare vid

RESIDENS OCH PROJEKT

Kvalitet snarare än kvantité

Utifrån vår profil som ett projekt- och produktionsbaserat residens och med tanke på skalan på BAC:s organisation har vi valt ett arbetssätt där vi fokuserar på större men färre projekt, snarare än en hög genomströmning av konstnärer. Vi tror att det ger ett starkare genomslag på den lokala, nationella konstscenen och internationella konstvärlden. Under 2022 deltog 10 konstnärer i BAC:s residensprogram med arvode och projektmedel. Av de 10 konstnärerna var 8 kvinnor och 2 män.

Konsten i kulturarvet

– ett konstnärligt forskningsresidens på Gotlands Museum

Konsten i Kulturarvet – ett konstnärligt forskningsresidens på Gotlands museum är ett treårigt samarbete mellan BAC och Gotlands Museum som genomförs med stöd av Kulturrådets regionala utvecklingsbidrag. Det konstnärliga forskningsresidenset tar emot svenska och internationella konstnärer med intresse för historieskrivning, kulturarvsfrågor och kulturmiljöer i syfte att undersöka och gestalta kulturarvet på nytt utifrån konstnärlig forskning.

För det tredje och sista projektet inom ramen för *Konsten i kulturarvet* har vi bjudit in den finska curatören Taru Elfving och organisationen *Contemporary Art Archipelago* att skapa ett samarbetsprojekt kring kulturarvet runt fiske och fisk i Östersjön med konstnären Tuula Närhinen. Konstnären kommer till Gotland för att forska i Gotlands museums samlingar i augusti 2023.

STANDTUNE SKULPTUR FLYTTAD TILL BUNGEMUSEET

Augustas Serapinas skulptur *Standtune för Fornsalens gård* har flyttat till ett fält utanför Bungemuseet. Konstnären erbjöd arbetslaget för Bungemuseet en möjlighet att återuppföra skulpturen utan kostnad efter det att den tagits ned från Fornsalens gård. Arbetslaget får disponera skulpturen å konstnärens vägnar på villkor att det är skyltat så att besökare kan läsa om skulpturens upphov samt att de håller skulpturen i gott skick.



Standtun i 319 delar, Augustas Serapinas, 2022. Foto: Karl Melander



The Worm: Terrestrial, Fantastic and Wet, Anne Duk Hee Jordan och Pauline Doutreluingne, 2022. Foto: Karl Melander

GRASS FELLOW PROGRAMMET 2022 / The Worm

BAC och Uppsala universitets tvärvetenskapliga forskarskola inom hållbar utveckling har gemensamt startat *GRASS Fellow programme* – (Graduate School on Sustainability Studies) Sveriges första konstnärliga gästforskarprogram i akademisk miljö. Syftet med *GRASS Fellow programmet* är att berika campusmiljön med konstnärliga processer och experiment, exkursioner och utställningar för att bidra till ökad nyfikenhet, medvetenhet och kunskap om hållbarhetsfrågor. Under 2022 var konstnärerna Anne Duk Hee Jordan och Pauline Doutreluingne GRASS Fellows och medverkade dessutom i vårt samarbete med Statens konstråd – *Ur Himlen Ner i Jorden*.

I februari arrangerade *GRASS Fellow programmet* en föreläsning, en workshop och en utställning med årets GRASS Fellows, Anne Duk Hee Jordan och Pauline Doutreluingne. Konstnärerna föreläste på Almedalsbiblioteket och ledde en workshop på Södra Hällarna med masterstudenter på Uppsala universitets Sustainable Management program. Som en del av programmet omvandlades ett seminarierum på Campus Gotland till en presentation av konstnärernas verk, *The Worm: Terrestrial, Fantastic and Wet*, en färgsprakande och hallucinatorisk hyllning till masken i alla dess former där betraktaren får utforska biologiska, fysiologiska och sexuella aspekter av masken med mjuka skulpturer, film och ljud.



Workshop för masterstudenter med Anne Duk Hee Jordan och Pauline Doutreluingne. Foto: Leif Eiranson

MaHoMe - Making It Home

Kingston University's multidisciplinära forskningsprojekt *MaHoMe* (Making it Home) undersöker migranternas förståelse av och skapande av hem i ett brittisk-nordiskt samarbete som inkluderar Via University College i Danmark och Lunds universitet. BAC deltar i projektet som en co-researcher i samarbete med konstnären, filmskaparen och forskaren Azadeh Fatehrad, verksam vid Kingston University. Genom deltagarbaserade workshops i Storbritannien, Danmark och Sverige kommer migranter att kunna skapa och bidra med innehåll på sina egna mobiltelefoner och perspektiv på vad "hemma" är för dem.

Konstnären Eva Hållsten engagerades att leda fyra workshops under maj och juni i sitt hem - en stor gammal bondgård med lummig trädgård i Stockvike Öja på södra Gotland. Hon bjöd in ca 15 personer som migrerat till Sverige under 2015–16 från Afghanistan och Syrien, som blivit hennes vänner. Hon inspirerades av att många velat bevara smakerna från det egna landets kök till matlagningen i det nya landet. Gruppen jobbade praktiskt med brödbakning och matlagning. De byggde en vedeldad ugn för att baka traditionellt bröd och lagade mat tillsammans. Familjerna var inbjudna och alla åt tillsammans efteråt. Alla workshops filmades av filmfotograf Stefan Källänge som samlade in alla minnen och diskussioner kring smaker och lukter av hemma.

I september kom hela MaHoMe projektgruppen med kollegor från London och Roskilde till Gotland på en två-dagars toolkit workshop som BAC arrangerade på Fornsalen och på Bergman Center.



MaHoMe workshop södra Gotland, 2022. Foto: BAC

Kindling: krisstöd för ukrainska kulturskapare

Kindling är en dialog mellan konstplattformar som verkar utanför de stora huvudstäderna i Sverige och Ukraina. Kindlingprojektet drivs av ett partnerskap bestående av BAC på Gotland, *Milvus Artistic Research Center* (MARC) i Skåne och de ukrainska residensen/konstnärliga plattformarna *Sorry No Rooms Available* i Uzjhorod och *soma.majsternia* i Lviv. Tack vare ett stöd från Svenska Institutet kommer vi att kunna bjuda in ukrainska konstnärer och curatorer att bo och arbeta på alla fyra residensorterna under 2022–2023. Finansieringen kommer också att stödja den institutionella infrastrukturen hos våra ukrainska partnerorganisationer, då de utvecklar sina verksamheter för att möta de omständigheter som påverkar ukrainska konstnärers liv och arbete i kölvattnet av Rysslands fullskaliga krig mot Ukraina. Samtliga konstnärer och curatorer i projektet kommer att delta i offentligt program, t ex workshops, presentationer och performance, och ett avslutande symposium.



soma.majsternia musikal, 2022. Stillbild film. Foto: Olha Marusyn

Under hösten har konstnärer och internflyktingar på *soma.majsternia* i Lviv skapat en musikal om deras gemensamma erfarenheter av kriget och på så sätt omvandla skyddsrummet till ett konstresidens. Musiken är indelad i episoder och har anammat ett format som vårdar och upprätthåller det flergenerationssamhälle som har bildats kring *soma.majsternia*. De medverkande sjunger om sina natt- och dagdrömmar samtidigt som de tränar i kampsport, lagar mat åt varandra och framhårdar mitt i en fruktansvärd osäkerhet. Musiken hade premiär i Lviv i december 2022, med fler visningar på ytterligare platser i och utanför Ukraina.

UR HIMLEN, NER I JORDEN

Utställningen *Ur himlen, ner i jorden* på Gotlands konstmuseum 27 augusti – 11:e september var slutpunkten för ett flerårigt samarbete mellan Statens konstråd och BAC i form av ett offentligt konstprojekt som ägde rum i Visby och dess omgivningar. Projektet består av en levande skulptur, en AR-upplevelse och en utställning på Gotlands konstmuseum, som tillsammans väckte tankar om liv, omsorg och samexistens på en skadad planet. Med fokus på de synliga och osynliga, de verkliga och imaginära livsformerna som befolkar vår värld, presenterade projektet två nya konstverk: *The Swamp Observatory* av Urbonas Studio och *Brakfesten/La Grande Bouffe* av Anne Duk Hee Jordan och Pauline Doutreluingne.



Urbonas Studio, *The Swamp Observatory*, 2022. Foto: Ricard Estay

The Swamp Observatory

The Swamp Observatory är en Augmented Reality-upplevelse som är tillgänglig på mobila enheter och online. Den framtida verkligheten på Visborgs slätt berikas med imaginära, ännu okända arter – eller monster som konstnärerna kallar dem – som har skapats tillsammans med elever från Atheneskolan. Genom QR koder kan besökaren aktivera upplevelsen och följa monstren som interagerar med varandra och guidar besökaren runt i träskets hemligheter. I utställningen på Gotlands konstmuseum fick man ta del av utvecklingsprocessen av konstverket.



Urbonas Studio, *The Swamp Observatory*, 2022. Foto: Nomedas Urbonas

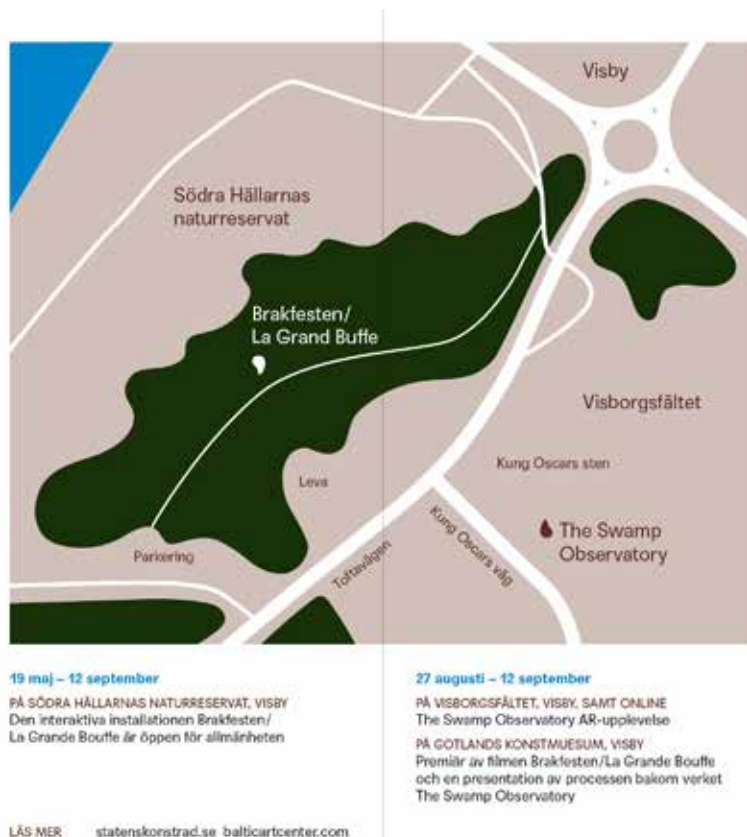
Brakfesten/La Grande Bouffe

Brakfesten/La Grande Bouffe är ett konstverk i två delar: en film och en levande skulptur i Södra Hällarnas naturreservat, där almarna är utrotningshotade. Skulpturen, som efterliknade det mönster som barkborrarna lämnar på träden var gjord av avbarkat almträ som förts tillbaka till sin ursprungsplats för att långsamt förmultna och bjuda in till en festlig bankett för insekter, skalbaggar, fåglar och andra organismer. Det är dessa små och osynliga invånare i området som vi möter och följer i deras förehavanden som huvudpersoner i filmen *Brakfesten / La Grande Bouffe* som fick sin premiär i utställningen på Gotlands konstmuseum.

Skolklasser bjöds in till workshopprogrammet *Vad vi inte ser*, med konstnären och pedagogen Jessica Lundeborg, för att möta konstverken och själva skapa konst och animationer.



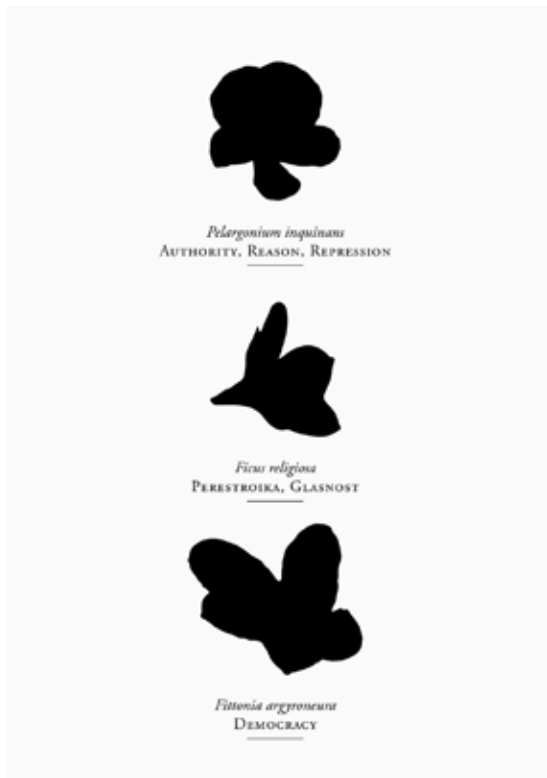
Ur himlen ner i jorden utställning, 2022. Foto: Karl Melander och Ricard Estay



Ur himlen ner i jorden broschyr, 2022. Design: Konst & Teknik

The Botanical-Political Lexicon av The Agency Of Singular Investigations

De ryska konstnärerna Anna Titova och Stanislav Shuripa arbetar tillsammans som *Agency of Singular Investigations*. Konstnärerna grundade byrån 2014 som ett svar på det förändrade kulturella och politiska klimatet i Ryssland. Som en del av *Agency of Singular Investigation's* fem månader långa residens på BAC på Gotland 2022, har konstnärerna utvecklat ett projekt i form av en artist's book. Boken innehåller cirka 45 blommor utvalda från den lokala floran i Ryssland och på Gotland, som konstnärerna har undersökt och tecknat.



The Agency of Singular Investigations (Stanislav Shuripa, Anna Titova), *Botanico-political Lexicon*, 2018.
Foto: RIBOCA.



Orkidé *Baltnycklar*, *Dactylorhiza majalis* ssp. *baltica*
Visborgslätt, 5 juni 2018
Foto: Gun Ingmansson

The Botanical-Political Lexicon lyfter fram ett unikt universum av blomspråk, komplett med ett förord och textposter som förklarar den botaniskt-politiska betydelsen och det historiska sammanhanget för varje art som presenteras. I ett fortsatt samarbete med BAC och Gotlands konstförening kommer *Agency of Singular Investigations* att återvända till Gotland i september 2023 för att lansera det botanisk-politiska lexikonet.

NAARCA / More Mud / Rikke Luther

Det nordisk-skotska nätverket *Nordic Alliance of Artistic Residencies for Climate Action* (NAARCA) fokuserar på klimatomställningsfrågor via pedagogik och konstprojekt, men även via analys av våra residensorganisationer ur ett mer komplext hållbarhetsperspektiv. Projektets huvudfokus är att förändra de sätt på vilka våra organisationer reser, producerar, konsumerar, köper, återanvänder och återbrukar.

Alliansen leds gemensamt av Cove Park (Cove, Skottland) och Saari Residence (Myänmäki, Finland) och inkluderar ett antal konstnärsresidens i de nordiska länderna: Artica Svalbard (Svalbard, Norge), Art Hub Copenhagen (Danmark), Skaftfell Center for Visual Art (Seyðisfjörður, Island), Baltic Art Center (Sverige) och Narsaq International Research Station (Grönland).

Alliansen har fått finansiering från Kone Foundation och Nordic Culture Point t o m 2024.



Rikke Luther filmar på Fårö hösten 2022. Foto: BAC

BAC utgör tillsammans med Art Hub Copenhagen en arbetsgrupp som ansvarar för "art commissions" inom NAARCA. Den danska konstnären Rikke Luther har bjudits in att arbeta med sitt projekt *More Mud* i samarbete med nätverket. Rikke Luther vistades på Gotland i oktober 2022 då hon även var en del av *GRASS Fellow programmet*. Hon gjorde research för NAARCA projektet, föreläste om sitt konstnärliga arbete på Almedalsbiblioteket, hon hade en skrifvarworkshop med Sustainable Management studenterna och hon mötte forskarstudenter från GRASS för enskilda samtal.

NÄTVERK OCH SAMVERKAN

Swedish Artist Residency Network (SWAN)

Swedish Artist Residency Network – SWAN, är ett öppet nationellt nätverk för alla som jobbar med, eller vill börja jobba med, residensverksamhet inom områdena dans, slöjd, litteratur, musik, form/design och bild. Ett regionalt utvecklingsbidrag gör att vi har kunnat rotera värdskapet för nätverket. BAC var delsökande för det regionala utvecklingsbidraget och är sammankallande för SWAN:s programråd under 2023. Programrådet arrangerar utvecklar nätverkets aktiviteter som t ex nätverksträffar, kompetensutveckling och erfarenhetsutbyten on-line samt kommunicerar dessa aktiviteter. Under 2023 arrangerar BAC nätverksträffen på Gotland i oktober. Vi sökte och beviljades återstartsbidrag 2022 från Kulturrådet för en extern projektledare som ansvarar för arrangerandet av nätverksträffen och kommunikationen i kring den.

I samband med Rysslands fullskaliga invasion av Ukraina utvecklade SWAN ett mycket välorganiserat arbete med nödresidens i samarbete med Artists at Risk. En modell utvecklades där ukrainska konstnärer kan söka nödresidens via Artists at Risks webbsida och bli matchade med ett av SWAN:s medlemmar. Nätverket utvecklade även schabloner för olika storlekar på stöd i relation till konstnären och ev medföljande familj. Flera regioner fattade beslut om extra medel för nödresidens som de gav SWAN att fördela till de medlemmar som tog emot ukrainska kulturskapare på flykt. SWAN erhöll även medel från Postkodstiftelsen, Kulturdepartementet, Svenska Institutet, Kulturrådet, Kulturkontakt Nord och Iaspis för den del av SWAN som kommit att gå under namnet *Emergency Residencies* (ER).

Creative Europe Partnership – On Mobilisation

Genom ett samarbete med tre europeiska residensorganisationer: WP Zimmer i Antwerpen, Studio Alta i Prag och La Lavanderia i Turin har BAC ingått ett partnerskap som erhållit stöd från Kreativa Europa för det två-åriga samarbetsprojektet "*ON MOBILISATION - Mobilisering av mikro- och transnationella gemenskaper genom konstnärlig praktik*" inom ramen för programmet Kreativa Europa - Europeiska samarbetsprojekt (CREA-CULT-2022-COOP). Genom detta projekt skapar vi ett transnationellt nätverk för utbyte och kollegialt lärande där vi fokuserar på kapacitetsuppbyggnad bland partnerorganisationerna i samarbete med konstnärer och associerade partner. Projektet startar i april 2023.

Gotlands Museum: Gotländskt Arkiv 2022

BAC bidrar med texten *Med Östersjön som ständig fond* till 2022 års upplaga av Fornsalens publikation *Gotlands Arkiv*. I texten, skriven av Helena Selder, lyfts ett stort antal av BAC:s konstprojekt fram ur arkivet för att illustrera hur konstnärerna i BAC:s program förhållit sig till vatten, hav och Östersjön i sina konstprojekt på Gotland.



Gotlands Museum: Gotländskt Arkiv, *Gotland vattenland - Vattnets betydelse förr och nu*, 2022.

Cross Pollination

Cross-Pollination är nätverk som drivs i samarbete mellan IASPIS (Konstnärsnämndens internationella ateljéprogram) Nemoskva och Sveriges kulturråd i Moskva. Syftet med nätverket är att kuratorer från Sverige och Ryssland ska lära känna varandra och deras respektive metoder och institutioner genom webbseminarier, online möten och föreläsningar samt fysiska möten baserade på kunskapsutbyte. I december 2021 åkte de svenska kuratorerna till Ryssland på en studieresa till Uralbiennalen i Jekaterinburg och Moskva bl a, och mötte där de ryska kollegorna. I december 2022 besökte de ryska kollegorna Luleåbiennalen och andra platser i Sverige tillsammans med sina svenska kollegor. Cross Pollination inleddes i november 2020 och arrangeras i enlighet med de sanktioner mot rysk statsstödd kulturverksamhet som svenska kulturaktörer har att förhålla sig till sedan Ryssland inledde sitt fullskaliga krig mot Ukraina 2022.

Samarbetsorganisationer

Art Hub Copenhagen, Artica Svalbard, Contemporary Art Archipelago, Bergmancenter, Bungemuseet, Cove Park, Film på Gotland, IASPIS, Gotlands Botaniska förening, Gotlands Museum, Gotlands Konstmuseum, GRASS Campus Gotland Uppsala Universitet, Lunds Universitet, Kingston University, La Lavanderia, Milvius Artistic Research Center, Narsaq International Research Station, Region Gotland, Region Halland, Region Norrbotten, Saari Residence, Skaffell Center for Visual Art, Soma.majsternia, Sorry No Rooms Available, Statens konstråd, Studio Alta, Svenska ambassaden i Moskva, Tonsättarcentrum Visby, Östersjöns författar- och översättarcentrum, WP Zimmer.

EXTERNA MEDEL OCH ANSÖKNINGAR

I dagsläget söker BAC alla medel för den konstnärliga verksamheten separat. Under 2022 hade vi sammanlagt i budget 2,164,000 SEK genom externa medel till residensverksamheten, den konstnärliga produktionen och presentationer, att jämföra med 815,000 SEK under 2021.

Verksamhetsbidrag för 2022:

Region Gotland. Bifall med 600,000 SEK i december 2022.

Kulturrådet. Bifall med 650,000 SEK i februari 2023.

Vi fick dessutom extra verksamhetsbidrag från Region Gotland med 100,000 SEK, samt Kulturrådet med 50,000 SEK.

Projektbidrag:

Kulturrådet: Återstartsbidrag för att leda SWAN nätverket.

Statens Konstråd tillfälliga konstprojekt: 1,294,000 SEK för 2022.

Lunds universitet/Kingston University för MaHoMe med 207,000 SEK för 2022.

Kulturrådet regionalt utvecklingsbidrag för Konsten i Kulturarvet år 3 med 200,000 SEK.

Kulturrådet projektbidrag till Rikke Luther; GRASS Fellow programme och More Mud, 280,000 SEK.

Svenska institutet. Kindling 1,000,000 SEK.

Svenska institutet. Ryskt konstnärresidens med 319,000 SEK.

Region Gotland fattade även beslut om att tilldela de gotländska residensen ett bidrag på 100 000 SEK för att samverka kring arrangerandet av nödresidens i samverkan.

ORGANISATION

Styrelsen fick två nya styrelseledamöter 2022: Taru Elfving, curator från Finland och Jenny Helin, chef för Uppsala universitets tvärvetenskapliga forskarskola på hållbar utveckling. Vice styrelseordförande Mikael Adsenius avgick. Övriga ledamöter är: Britt-Inger Johansson (ordf.), Joanna Sandell, Cristina Jardim Ribero och Henrik Andersson.

Personalen bestod av Anna Norberg, platsansvarig och projektkoordinator och Helena Selder, konstnärlig ledare båda tillsvidareanställda 75% men med höjd tjänstegrad till 100% under 2022 genom arbetet på projektet *Ur Himlen ner i Jorden*. Det här även anlåtats tre projektledare för Brakfesten, SWAN och Kindling projekten.



BAC

Baltic Art Center
Stora Torget 16
621 56 Visby, Sweden
www.balticartcenter.com