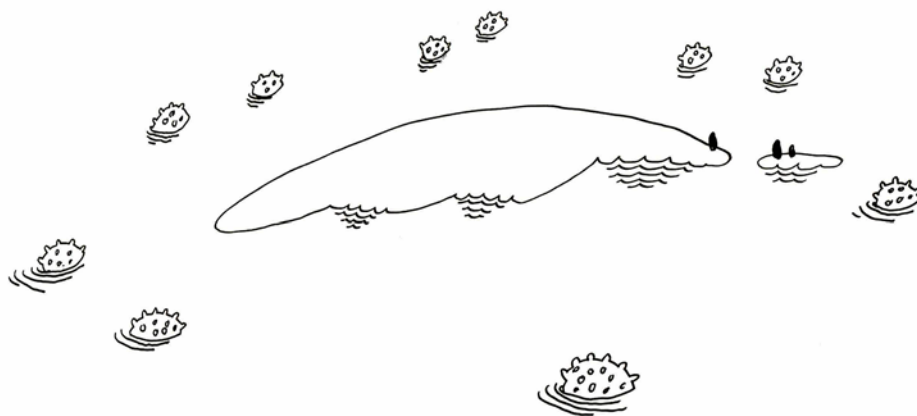


# BALTIC ART CENTER

## VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2020



Flo Kasearu, *Corona* ur teckningsserien *Gotländska Rädslor*, 2020.



BAC – Baltic Art Center på Gotland är sedan 2001 ett av Sveriges mest profilerade konstinstitutioner och residens för internationell samtida konst utanför storstadsregionerna. BAC är en småskalig och lokalt baserad verksamhet med internationell räckvidd som drivs av två anställda med kontor och en gästlägenhet på Stora Torget i innerstaden av det medeltida världsarvet Visby. Utifrån residensets bas i Visby tillgängliggör BAC hela Gotland som en utökad ateljé för residenskonstnärer genom att skapa möjlighet för dem att resa runt och utforska platser och möta olika delar av lokalsamhället, landskapet och öns historia. På så sätt utgör BAC en internationell mötesplats i Östersjöregionen som för samman konstnärer och organisationer lokalt och internationellt. Genom att sammanföra olika metoder, konstnärliga praktiker och kunskaper bidrar BAC till att berika konstlivet och synliggöra Gotland som en arena för samtida konst.

Under 2020 har verksamheten, likt andra internationella residens och kulturaktörer, hämmats av Coronapandemins restriktioner för resande och möten. Året har inneburit en utmaning och kunskapsutveckling vad gäller projektarbete på distans, uppskjutna evenemang och ökad digital närvaro.

Målsättningen är även framgent att bibehålla den höga kvalitén på BAC:s konstnärliga verksamhet och samtidigt fortsätta att utveckla utbyte och samarbete i Östersjöregionen, den konstnärliga forskningen och mångfalds- och hållbarhetsperspektiven.



Processbild, *Tågandet på Visborg*, Ingela Ihrman 2020. Foto: Ingela Ihrman.

Vår målsättning är att kontinuerligt göra BAC:s verksamhet synlig på Gotland, nationellt och internationellt genom olika samarbeten och presentationer. Inbjudningar och kontakter på den lokala, nationella och internationella konstscenen visar också att BAC är ett etablerat namn vars verksamhet kännetecknas av kvalitet. På Gotland är BAC en känd konstorganisation som media gärna bevakar.

## Artiklar och inslag i media

Sveriges Radio P4 Gotland, 2020-07-13, *Konst i stadsutveckling Visborg*

Gotlands Tidningar 2020-09-07, Konst i stadsutveckling Visborg

Kultur och Nöje  
21 maj 2020

KULTUR & NÖJE

5

## Gottländska rådsor: Corona

**DEL 1** Förvånansvärt nog nämnde ingen Corona under diskussionen på vår workshop på Gotland den 14 mars. Men senare i enkäten visade det sig att rådsor för Corona hade ökat och oro för att sjukvården på ön inte skulle räckta till tillfall viruset spred sig. Av en tillfällighet så sammanfall workshoppen på Gotland med att Coronavirusutbrottet i Estland startade på ön Saaremaa.

ILLUSTRATION: A. VESTERGAARD

## Körkraft

Ingvar Andersson har inte blivit lurad på 58 år. I år prästerade Gås Lars Schill ett aprilskämsk som till att jämföras med den luriga nylonstrump 1962.

# 58 år mellan två bästa aprilskämskämten

Jag minns det som gällde den 1 april 1962. Det var en lördag följde folk hem och engagerades i

I begreppet på kvällen. Utanför stod många människor och tittade på. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan.

Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan.

Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan.

Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan.

Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan.

Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan.

Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan.

Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan.

Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan.

Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan.

Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan.

Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan. Det var en stor manifestation med många, men som varvade upp och ner i den stora kyrkan.

Minnesmarken efter terrordåden i Norge den 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

FOTO: JONAS HEDGROTT

# Klart för tillämsmärke

KULTUR Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck. Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck. Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck. Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck. Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck. Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck. Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck. Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck. Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck. Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck. Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck. Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck. Den svenska terrordåden i Norge 22 juli 2011 har fått nytt uttryck.

Ingvar Andersson

(TN:20)



Konstnären Jury Markkula och stadsarkitekt Christian Hegardt. Foto: Christine Fullman/Sveriges Radio

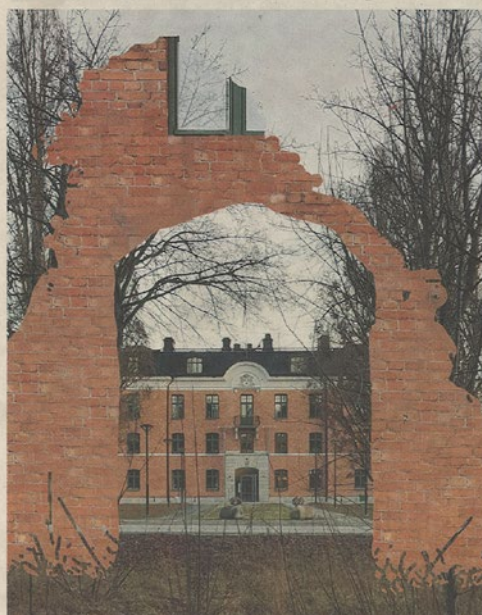
**VISBY**

## ► Konstnärer ger förslag till utformning av Donners Hage

Gotlands Tidningar Måndag 7 september 2020

**KULTUR & NÖJE**

13



Till vänster syns Jury Markkulas bidrag till stadsplaneringen av det nya området på Visborg. Det är en tegelportal som ska leda in till stadsparken Donners hage. Till höger konstnärerna i november 2019 när de besökte platsen.



FOTO: MONTAGE PRIVAT OCH REGION GOTLAND

## Konstnärlig syn på stadsparken

**VISBY**

Sedan förra året har en grupp konstnärer funderat kring hur de

En av de deltagande konstnärerna är Jury Markkula. Vad tror du att det konstnärliga perspektivet kan ge stadsplaneringen?

Thrman, Gediminas och Nomeda Urbanas. Jury Markkula har i sitt arbete valt att fokusera på just stadsplaneringen av stadsparken.

**Vilka inspirationskällor har du haft?**  
-Mitt projekt tematiserar regementsområdets tegelarkitektur, kulturhistoria och

på möjligheten att förverkliga sitt förslag.  
-Om planerna kring Donners hage fortsätter att utvecklas i den riktning som de

## RESIDENS OCH PROJEKT

Under 2020 deltog 7 konstnärer i BAC:s residensprogram med arvode och projektmedel. Av de 7 konstnärerna var 4 kvinnor och 3 män. Vår profil som residens- och konstorganisation med inriktning på konstnärlig forskning och konstprojekt som adresserar aktuella frågor kring miljö och social hållbarhet lockar nya samarbetspartners som bjuder in oss till samarbets- och forskningsprojekt och nätverk. Exempel på detta är Kingston Universitys *Making it Home* som leds av konstnären Azadeh Fatherad där BAC under 2020 engagerats som "co-researcher" för att arrangera estetiska workshops i forskningssyfte på Gotland. BAC har även inlett ett samarbete med Campus Gotland/Uppsala Universitets nya forskarskola inriktad på hållbarhet.

## AIR\_BALTIC

AIR\_BALTIC residenset är en plattform för konstnärliga praktiker som undersöker hur olika sociala, historiska och politiska narrativ kan ge avtryck i naturen, den byggda miljön, institutioner och minneskultur i Östersjöregionen.

## Flo Kasearu

Estniska Flo Kasearu påbörjade sitt projekt genom en researchvistelse på Gotland i februari 2019. I sitt residensprojekt *Gotländska Rädslor* ville hon undersöka den gotländska mentaliteten och ta reda på hur Gotlands geografi och historia påverkar de lokala rädslorna. Metoden har hon använt i olika sammanhang i sin teckningsserie "The Fears of...", där hon sedan 2013 med lika delar allvar och humor har tagit sig an olika gruppers rädslor genom att samla in berättelser och information i workshops för att sedan bearbeta dem i en serie teckningar. I mars fick vi avbryta arbetet med workshops pga av Coronapandemin. Istället genomfördes projektet med hjälp av en webbenkät med frågor till de deltagande. Teckningsserien *Gotländska Rädslor* publicerades i april-maj både online på BAC:s webbsida och på papper i Gotlands Allehanda.

## Lina Lapelyte

Den litauiska konstnären och kompositören Lina Lapelytes residensprojekt är uppskjutet till 2021 pga

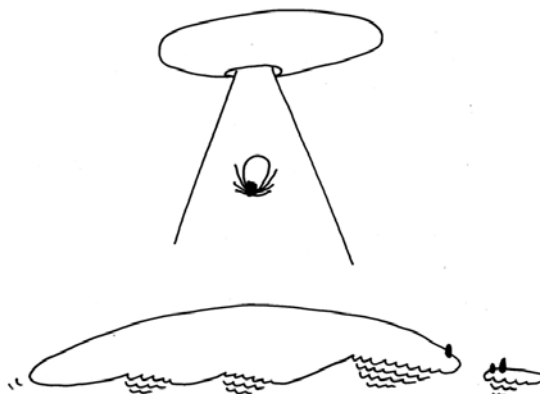
Gotländska rädslor. Rysskräck.



**DEL 6.** Rädslan för en rysk invasion var det första jag hörde talas om under min residensvistelse på Gotland förra året. Denna rädsla var något som mest bekymrade den äldre generationen fick jag höra. Denna politiska rädsla går igen i de rykten som florerar kring att Putin skulle ha köpt ett hus på Gotland. Att militären har återvänt till ön tycks definitivt spå på rädslan. Men också Gotlands geopolitiska position där ön ligger väldigt nära Ryssland spelar in. Men lyckligtvis tycktes en rysk invasion i en nära framtid inte realistisk enligt sunt förnuft. Men det fanns en viss oro över den mängd pengar som spenderas på försvaret. (Serien publicerad i samarbete med BAC – Baltic Art Center.)

ILLUSTRATION & TEXT: FLO KASEARU

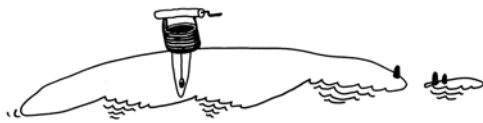
Gotländska rädslor. Fästingattack



**DEL 4.** Fästingsäsongen har anlänt. Rädslan för fästingar och de sjukdomar som de ger upphov ligger i luften och i gräset. Låt oss inte heller glömma de fördömda rådjuren som sprider dem. Det påminner mig att jag själv måste gå till doktorn för att få mitt fästingvaccin. (Serien publicerad i samarbete med BAC – Baltic Art Center.)

ILLUSTRATION & TEXT: FLO KASEARU

#### Gotländska rådslor: Tomma brunnar



**DEL 2.** Trots att Gotland är omgivet av vatten så nämndes, ironiskt nog, bristen på färskt dricksvatten som en rädsla. Att klimatförändringarnas torra somrar ska resultera i brist på grundvatten. Deltagarna beskrev hur de måste optimera logistiken kring vattenförbrukningen. Ett annat sätt att teckna denna rädsla kunde ha varit att visa hur man får köa vid brunnen.

ILLUSTRATION & TEXT: FLO KASEARU

#### Gotländska rådslor: Rådsloräddsla



**DEL 3.** Jag var mycket nöjd när diskussionen runt workshopbordet hettade till och deltagarna började dela praktiska och viktiga rådslor som den för rådjuren. Det ökande antalet rådjur som hotar att ta över ön, förstör trädgårdar, sprider fåstingar och ger upphov till trafikolyckor. Jag tror att Gotland behöver en rejäl rådjursjägare. (Serien publicerad i samarbete med BAC – Baltic Art Center.)

ILLUSTRATION & TEXT: FLO KASEARU

#### Gotländska rådslor: Invasiva växter



**DEL 5.** När jag hade min residensvistelse BAC på Gotland, upplevde jag hur ön är fylld med unik flora och fauna och givetvis fossiler, sånt som turismen bygger på. Även om gotlänningar är rädda för invasiva turister så tycks rädslan ännu större för invasiva växter som kan färdas till ön med människor, växter eller djur och störa jämvikten i ekosystemet. (Serien publicerad i samarbete med BAC – Baltic Art Center.)

ILLUSTRATION & TEXT: FLO KASEARU

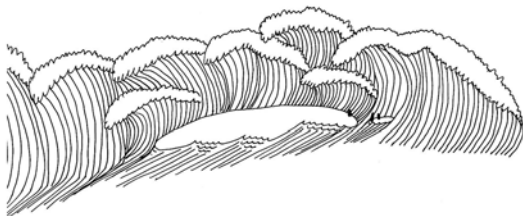
#### Gotländska rådslor: Isolering



**DEL 7.** Flera av deltagarna ansåg att Gotland var isolerat från det som pågår i världen utanför. Man bor på ön, njuter av det goda svenska livet, fastlandet känns väldigt långt borta, då är det lätt att glömma bort vad som händer på andra platser. En del menade att bristen på utbyte hade förändrat Gotlands öppna attityd mot minoriteter och det fanns en rädsla för ökande främlingsfientlighet. En del menade också att isoleringen skapade en brist på perspektiv, brist på karriärmöjligheter och brist på ambition. (Serien publicerad i samarbete med BAC – Baltic Art Center.)

ILLUSTRATION & TEXT: FLO KASEARU

#### Gotländska rådslor: Instabila turer



**DEL 8.** Att bo på Gotland innebär alltid en risk att isoleras av dåligt väder och havet kan kännas ganska obehagligt. Vädet och de stora vågorna skapar, rent fysiskt, en avskildhet från resten av världen vilket påminner gotlänningar om hur beröende de är av andra (by, fläta, regering). Diskussionen runt de instabila turena tog också fram rädslan för att Gotland inte är självförsörjande på mat. (Serien publicerad i samarbete med BAC – Baltic Art Center.)

ILLUSTRATION & TEXT: FLO KASEARU

#### Gotländska rådslor: Strömavbrott



**DEL 9.** Strömavbrott finns med på listan över rådslor som utgörs av små underliggande hot. Gotlands strömförsörjning är beroende av en kabel som kopplar till fastlandets elnät. Märkligt nog inträffade ett elavbrott när jag satt och tecknade för ett par veckor sedan. Nästan som en illustration till teckningen. (Serien publicerad i samarbete med BAC – Baltic Art Center.)

ILLUSTRATION & TEXT: FLO KASEARU

#### Gotländska rådslor: Stigande havsnivåer



**DEL 10.** Eftersom Gotland är så platt orsakar även en liten höjning av havsnivån problem och rädsla. Om bara man kunde stoppa klimatförändringarna eller importera några berg så att Gotland slipper bli ett mystiskt sjunket Atlantis. (Serien publicerad i samarbete med BAC – Baltic Art Center.)

ILLUSTRATION & TEXT: FLO KASEARU

#### Gotländska rådslor: Pensionärsön



**DEL 11.** Rädslan hos den återstående befolkningen på Gotland är att ön kommer att bli en homogen enkav i Östersjön med en åldrande befolkning som har lämnats att blekna bort från livet. Det finns också en rädsla att vanliga människor inte kommer att ha råd att leva på ön och därför kommer inga nya människor att kunna flytta in. Att leva ensam skapar mental ohälsa. Vem vill bli gammal i ensamhet? (Det här är sista delen i serien, som publicerats i samarbete med BAC – Baltic Art Center.)

ILLUSTRATION & TEXT: FLO KASEARU

## Konst i Stadsutveckling Visborg

Region Gotland planerar för bostadsutbyggnad och verksamheter i det tidigare regementsområdet Visborg söder om Visby. Projektet *Konst i Stadsutveckling Visborg* genomfördes i samverkan mellan Region Gotland, Statens konstråd och BAC. Huvudsyftet med samverkan var att Region Gotland vill utveckla sina arbetsmetoder när det gäller att inkludera konst i stadsutvecklingsprojekt och på så vis försöka hitta nya och andra perspektiv i stadsbyggnadsprocessen och området än de direkt förväntade. BAC anlätades som konstnärlig projektledare för att projektleda och genomföra konkreta projekt och delta i Region Gotlands gestaltungsgrupp för stadsutvecklingsprojekt Visborg.

Fokus för de konstnärliga undersökningarna har varit det område som omfattas av etapp 1, Nordvästra Visborg. De konstnärliga undersökningarna har förhållit sig till en stadsmiljö som ännu bara finns på ritbordet. De inbjudna konstnärerna; Ingela Ihrman, Juri Markkula och Gediminas och Nomeda Urbonas, påbörjade sina undersökningar av Visborg i slutet av 2019. De restriktioner som rått sedan våren 2020 har tvingat över stora delar av projektet on-line. Projektet har dock kunnat genomföras och redovisas med en rapport till stora delar enligt de mål som satts inom projektet.

Vi har dessutom kunnat göra en omfattande digital presentation av konstprojekten on-line med audio-visuellt material kring de konstnärliga processerna.: *Nya Perspektiv Visborg – tre konstnärliga*



Webbpresentation: *Nya Perspektiv Visborg – tre konstnärliga undersökningar*



Ruin, modell, ANNO MMXX, Juri Markkula, 2020. Foto: Karl Melander

undersökningar.

### Juri Markkula

I projektet ANNO MMXX har Juri Markkula utvecklat ett gestaltningskoncept för den planerade stadsparken Donners hage i Visborg. Konstnären har använt sig av platsens kulturhistoria och naturvärden och har tematiserat regementsområdets tegelarkitektur, kulturstängsel och den lokala vegetationen i gestaltningar som markerar in- och utgångar i parken. Tanken med gestaltningskonceptet har varit att det ska bidra till att rama in Donners hage, både som en fysisk plats och en plats av minnen. ANNO MMXX består av fyra delar som markerar platser där man kommer att kunna passera genom parken till fots och cykel.



Bandtun, modell trappsteg  
ANNO MMXX, Juri Markkula, 2020. Foto: Karl Melander



Alen, modell

## Ingela Ihrman

Ingela Ihrman har föreslagit en modell för konstnärliga medverkan där resultatet inte är ett realiserat verk, utan en realiserad process inom projektets ramar. Hennes projekt har inte i första hand riktat sig till de som kommer att bo och arbeta i ett framtida Visborg utan till de tjänstepersoner på Region Gotland som arbetar med att planera stadsdelen idag. På så sätt har konstnären tänkt att den konstnärliga blicken och tänkandet kan sippra vidare genom de olika personernas arbeten och påverka själva planeringen.

Genom projektets gång har konstnären genomfört samtal med gestaltningsgruppen för Visborg och tagit del av underlag, planer och tankar. Parallellt med detta har hennes egen process genererat bilder, objekt, ljud, text och rörelser som kopplar samman delar av stadsutvecklingsprojektet med historien, människans förhållningssätt till naturen och specifika växter och djur. Processen inom hennes konstnärliga förstudie har siktat mot ett verk i form av ett tänkt tåg betitlat *Tågandet på Visborg*. Projektet fångar in och ställer aspekter av stadsbyggnad på sin spets – från det tekniska till det existentiella och ger därmed den nya stadsdelen och dess utveckling fler bottnar och större djup.

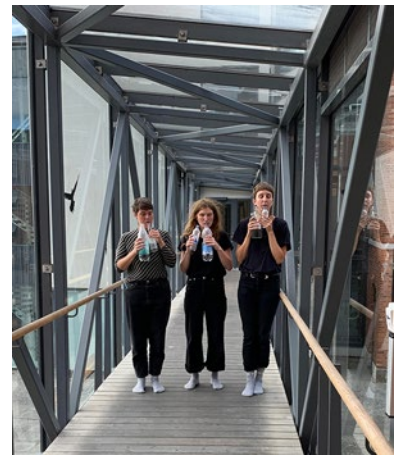
Som en del av sitt projekt, donerade Ingela Ihrman till den regionala konstsamlingen, affischen *Tågandet på Visborg* och en svartvatten-gråvatten kostym som hon tillverkat för performancetestet på Region Gotlands huvudkontor.



Performancetest, Rådhuset, Region Gotland, *Tågandet på Visborg*, Ingela Ihrman, 2020. Foto: BAC



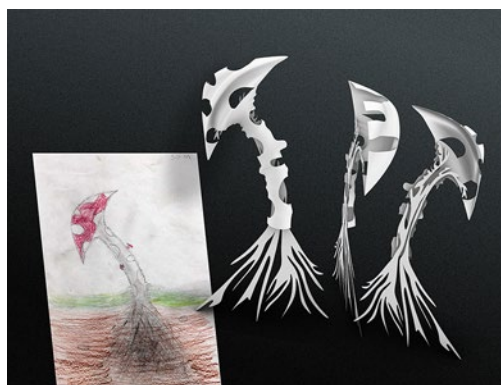
*Tågandet på Visborg*, Ingela Ihrman, 2020. Foto: BAC



## Urbonas Studio

Utgångspunkten för Nomeda och Gediminas Urbonas konstnärliga undersökning, *The Swamp Observatory – an Instrumentarium for Change of Perspective*, har varit de planerade dagvattendammarna i norra Visborg. Med projektet *The Swamp Observatory* har konstnärerna skapat en konceptuell ram och digitalt verktyg för invånare att lära sig om och observera den livsmiljö som de planerade dagvattendammarna i Visborg kan ge upphov.

Genom Augmented Reality-teknik förstärks verkligheten med föreställningar om framtida, ännu okända, material och arter. På så vis vill konstnärerna utveckla en metodik för konstnärlig intervention i stadsutveckling via miljöpedagogik. Tanken är att invånare ska få tillgång till *The Swamp Observatory* genom en digital värld via webben och genom en applikation som kan aktiveras i exempelvis en smartphone och som ger sensorisk förstärkning av platsen i Visborg. Projektet har utvecklat en digital prototyp i samarbete med sjätteklassarna och deras lärare på Atheneskolan som på sina bildlektioner har bidragit med att skapa karaktärer som kommer att samexistera i *The Swamp*



Urbonas Studio, *The Swamp Observatory*, 2021.

Konceptuella skisser för AR miljö. Teckningar av elever i klass 6 på Atheneskolan. 3D modeller i samarbete med Indrė Umbrasaitė. AR av Steven Bachelder. Foto: Karl Melander

Observatory.

## Konsten i kulturarvet

### – ett konstnärligt forskningsresidens på Gotlands Museum

*Konsten i Kulturarvet* är ett samarbete mellan BAC och Gotlands Museum, som genomförs med stöd av Kulturrådets regionala utvecklingsbidrag. Det konstnärliga forskningsresidenset tar emot svenska och internationella konstnärer med intresse för historieskrivning, kulturarvsfrågor och kulturmiljöer i syfte att undersöka och gestalta kulturarvet på nytt utifrån konstnärlig forskning. Tanken med detta utvecklingsprojekt är att matcha samtidskonstens intresse för kulturarv med museernas behov av att samverka inom och utanför den egna organisationen, samt beforska och presentera samlingarna på nya sätt.

*Konsten i kulturarvet* ger konstnärerna tillgång till museisamlingar och kulturmiljöer och specialister kopplade till dessa. Det konstnärliga forskningsarbetet kan sedan tillgängliggöras på olika vis: genom publika program, utställningar eller publiceringar beroende på den form forskningen tagit. Representanter från BAC och Gotlands Museum samlas regelbundet i en projektgrupp som diskuterar och beslutar om projektets inriktning, planering och tillgängliggörande.



Augustas Serapinas, skulpturskiss, 2020.

## Augustas Serapinas

Efter det inledande projektet *Fred med jorden* med Åsa Sonjasdotter 2017-2019, bjöds den litauiske konstnären Augustas Serapinas in att undersöka Gotlands museums samlingarna på temat "gömda och glömda rum". Under sin research i samlingarna under 2019 kom han att intressera sig för Magasin Visborg där Gotlands museum förvarar sina samlingar. Byggnaden är belägen i stadsdelen Visborg i Visby och är en semioffentlig del av museets verksamhet. Magasinet är både ett klimatanpassat lager och en arbetsplats där beslut fattas kring vad som tillåts att ingå i museets samlingar. Konstnären har föreslagit ett platsspecifikt verk i anslutning till byggnaden i form av ett standtunestängsel. Med detta tillägg vill han både skapa en skulptural inramning till personalens uteplats och lyfta fram aspekter av kulturarvsdiskussionen som: vilka föremål betraktas som en del av kulturarvet, vem definierar det, vilka gränser eller hinder finns runt museets samlingar? Presentationen av projektet sköts till följd av Coronapandemin upp till 2021.

## EVENEMANG 2020

### Samtidskonstdagarna 21-22 oktober

BAC deltog och medverkade som presentatör i digital, nationell konferens arrangerad av Statens konstråd.

### Konst i stadsutveckling 4-5 november

BAC deltog i digital nationell konferens arrangerad av Statens konstråd.

### Nätverksträff för nationellt nätverk för konstnärliga residens 24-25 november

BAC deltog i digital, nationell nätverksträff för startandet av ett nätverk som arrangör.

[www.air-sv.se](http://www.air-sv.se)

### Lokala konstaktörer 2 december

BAC deltog i digital nationell konferens arrangerad av Statens konstråd.

## NÄTVERK

Nätverksbyggande och konferenser ägde rum helt och hållet i digitala rum under 2020. BAC deltog i en digital arbetsgrupp bestående av lokala konstorganisationer som ville driva opinion för bristen på utställningsplatser för samtida konst på Gotland efter att både Gotlands konstmuseum och Galleri Gotland tvingats stänga.

BAC satt i en referensgrupp för omställning av de kulturella näringarna på Gotland. BAC medverkade i ett programråd och var delaktig i att genomdriva en digital nätverksträff för att starta ett nationellt nätverk för konstnärliga residens i samarbete med *Art Inside Out* och Iaspis.

BAC har deltagit i webinarieriet *Cross-Pollinations* - ett utbyte mellan 8 svenska och 8 ryska konstorganisationer arrangerat av Iaspis och Sveriges Kulturråd i Moskva. Inom nätverket *A Handshake and A Smile* medverkade BAC till planerandet av en nätverksträff på Gotland hösten 2020 som nu skjuts upp.

## SAMARBETSORGANISATIONER

Art Inside Out; Region Halland, Campus Gotland/Uppsala Universitet, Gotlands Museum, Iaspis, Kingston University, Konstfrämjandet, Lunds Universitet, Milvius Artistic Research Center, Knislinge, Statens konstråd samt Tekniska förvaltningen, Samhällsbyggnadsförvaltningen och Kulturenheten på Region Gotland.

## EXTERNA MEDEL

I dagsläget söker BAC alla medel för den konstnärliga verksamheten separat.

Under 2020 hade vi sammantaget i budget 808,000 SEK genom externa medel till residensverksamheten, den konstnärliga produktionen och presentationer.

## ANSÖKNINGAR

Verksamhetsbidrag för 2020:

Region Gotland. Bifall med 600,000 SEK i december 2019.

Kulturrådet. Bifall med 650,000 SEK i februari 2020.

Formas: Gestaltad livsmiljö – arkitektur, form, design, konst och kulturarv i offentlig miljö för *Air Visborg*. Avslag med 4,000,000 SEK för 2020-24.

## ORGANISATION

BAC:s styrelse under 2020: Britt-Inger Johansson (ordförande), Mikael Adsenius (vice ordförande), samt ordinarie ledamöter: Henrik Andersson, Cristina Jardim Ribero Joanna Sandell och Solvita Krese. 2020 genomfördes 2 styrelsemöten, varav årsmötet i Visby den 29 april.

Personalen bestod av Anna Norberg, platsansvarig och projektkoordinator BAC, tillsvidareanställd 75% och Helena Selder, konstnärlig ledare 75%, båda med höjd tjänstegrad till 100% under 2020 genom arbetet på projektet *Konst i Stadsutveckling Visborg*.



Anna Norberg, Juri Markkula och Helena Selder. Foto: Karl Melander





Baltic Art Center  
Stora Torget 16  
621 56 Visby, Sweden  
[www.balticartcenter.com](http://www.balticartcenter.com)