



BALTIC ART CENTER

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2021

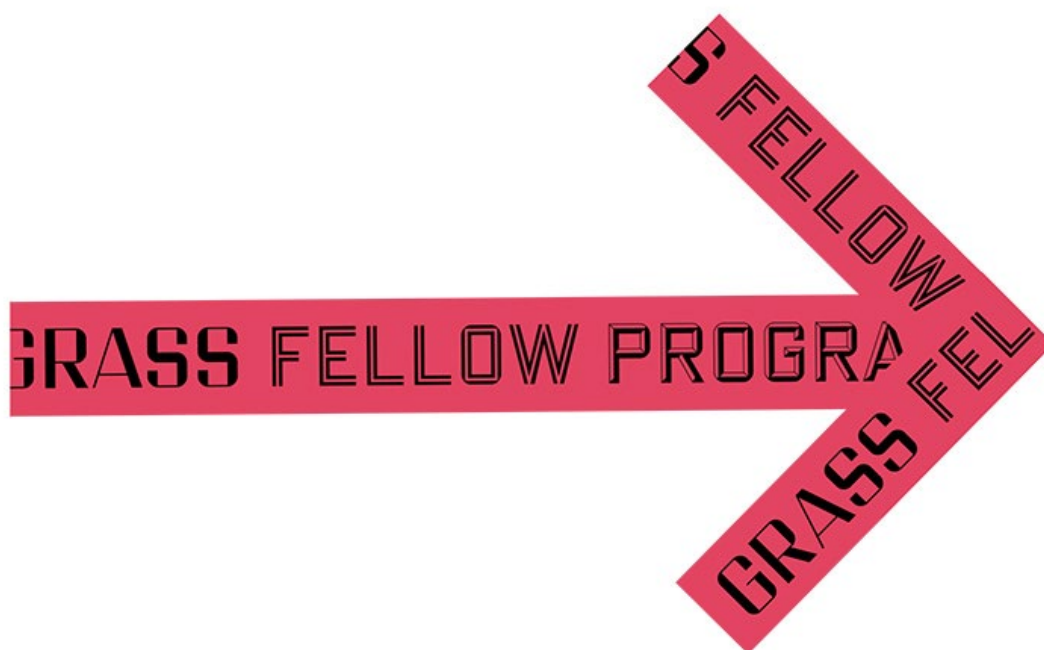
Trots det osäkra läget i världen, p g a pandemin, innebar året på många sätt en utveckling av BAC:s verksamhet och position på konstområdet i Sverige. Under 2021 har vi arbetat med att tillgängliggöra BAC:s verksamhet genom att utöka dokumentationen av våra konstprojekt och förstärka vår närvaro online och i sociala medier, bl a genom ett digitalt 20-årsjubileum.

Vi har inlett nya viktiga samarbeten med Statens konstråd, Svenska Institutet och GRASS - Uppsala Universitets interdisciplinära forskarskola på hållbar utveckling. Vi är delaktiga och bidrar till flera viktiga nationella och internationella nätverk och partnerskap som på olika sätt bidrar till BAC:s verksamhet och renommé.

Trots svårigheter till följd av pandemin kunde vi till slut presentera Augustas Serapinas stora skulptur, *Standtune för Fornsalens gård* inne på Gotlands museums gård, under en längre period från november 2021 t o m mars 2022. Till museipersonalens och allmänhetens förtjusning, har skulpturen tronat i utrymmet mellan byggnaderna likt ett väldigt dinosaurskelett som sticker upp ur marken.

Genomgående satsar BAC på större projekt och mer produktionsmedel för dessa snarare än hög genomströmning av konstnärer. Vi har utifrån skalan på organisationen och faciliteterna medvetet valt ett arbetssätt som vi tror får ett större genomslag både på den lokala och nationella konstscenen samt i den internationella konstvärlden. Som residens arbetar vi därför inte primärt med vistelser utan premierar att aktivt stödja konstnärernas processer, projekt och produktioner. En målsättning är även att få till stånd presentationer av konstnärernas arbete på Gotland. Utan egen utställningslokal är detta en utmaning, men målsättningen i sig är en drivkraft för att hitta nya samarbeten och sammanhang för konsten att möta publiken.

BAC har satt upp som mål för verksamheten att vi ska hitta de sammanhang och samarbeten som genererar långsiktigt stöd för verksamheten nationellt och internationellt. Att vi ska bidra till att internationalisera och höja kvalitén på utbudet av samtida konst på Gotland. Och vidare att vi ska vidareutveckla samarbeten i Östersjöregionen och i östra Europa. Till detta kan vi nu lägga till att vi ska tillgängliggöra och kommunicera BAC:s verksamhet genom att sätta det konstnärliga arbetet i centrum.



VERKSAMHETENS GENOMSLAG I MEDIA OCH PÅ KONSTSCENEN

Vår målsättning är att kontinuerligt göra BAC:s verksamhet synlig på Gotland, nationellt och internationellt genom olika samarbeten och presentationer. Inbjudningar och kontakter på den lokala, nationella och internationella konstscenen visar också att BAC är ett etablerat namn vars verksamhet kännetecknas av kvalitet. På Gotland är BAC en känd konstorganisation som media bevakar.

Under 2021 har vi nått media och publik via BAC 20-årsjubileum och Fiona Tan's fyra år långa filmprojekt om gotländska tvillingar, de litauiska konstnärerna Lina Lapelyte och Mantas Petraitis researchprojekt med *Imagining Godzilla* och Augustas Serapinas skulptur *Standtune för Fornsalens gård*.

Artiklar och inslag i media

Gotlands Allehanda 2021-08-23, AIR Baltic residency

Sveriges Radio P4 Gotland, 2021-05-27, BAC 20-årsjubileum

Sveriges Radio P4 Gotland, 2021-09-23, *Standtune för Fornsalens gård*

P4 Gotland P4 program A-Ö Tablå Lästistor Arkiv Om... Tipsa!



Anna Ahlin filmades med system Linnea. Foto: Ulrika Uusitalo Fernholm/Sveriges Radio

BALTIC ART CENTER

Fjorton år sedan gotländska tvillingpar filmades i konstprojekt

- För fjorton år sedan startade ett projekt där tio gotländska tvillingpar filmades under fem år. Det var konstnären Fiona Tan som fick uppdraget av konstcentret BAC, Baltic Art Center, som nu visar videoverket på sin hemsida i samband med centrets 20-års jubileum.
- En av tvillingarna är 23-åriga Anna Ahlin som var tio år när hon och system Linnea började filmas vid hemmet i Habbingbo.
- "Det är roligt att se hur man har utvecklats genom åren", säger Anna Ahlin.

Ulrika Uusitalo Fernholm
ulrika.uusitalo@sverigeradio.se

svrigrsradio Start Nyheter Poddar & program Direkt Min sida Mer ▾

P4 Gotland P4 program A-Ö Tablå Lästistor Arkiv Om... Tipsa!



Den nya skulpturen på Fornsalens innergård i Visby är inspirerad av standtunet. Foto: Jacob Wesley/Sveriges Radio

KULTUR

Skulptur inspirerad av standtunet tar form på Fornsalens gård

1:30 min Min sida Dela

Publicerat torsdag 23 september kl 20.00

- En tolv meter lång och fyra meter hög skulptur tar just nu form på Fornsalens innergård i Visby.
- Det är den litauiska konstnären Augustas Serapinas som hämtat inspiration det gotl Flöde andska standtunet, en typ av inhägnad.



Seglade med katamaran Godzilla gjorde Mantas Petraitis, Jeronimas Petraitis, 11 år Pranas Petraitis, 9 år, Juozas Petraitis, 7 år, Lina Lapelytė samt Merja Puustinen och Andy Best.

FOTO: ÅSA SVEDS



Konstnären Andy Best har seglat med Godzilla i över 20 år.



Katamaranen Godzilla transporterar konstnärer ut till havs för att uppleva miljöerna där.

Konstnär tar Godzilla till hjälp för att leta djurläten

KULTUR OCH NÖJE

Med hjälp av katamaran Godzilla ska en litauisk konstnär utforska havet genom att spela in djurläten vid ett grund utanför östra Gotland. Barn ska sedan få härmna ljuden och målet är en musikal.

Det är en kort summering av ett betydligt större och mer komplicerat projekt som BAC, Baltic Art Center deltar i med stöd av Nordisk kultur-

kontakt. Katamaranen Imagining Godzilla som ingår, är en experimentell forskningsstation för konst och vetenskap som undersöker

Östersjöns utmaningar när det gäller miljön.

Då det är en mobil forskningsstation har den lite andra styrkor än det som ett traditionellt fartyg kan erbjuda. Det är konstnärerna Merja Puustinen och Andy Best från Finland som driver katamaranen.

– Vi tar ut konstnärer på havet och syftet är att de ska reagera på olika situationer. Det kan vara i form av en utställning eller en bok, ger Andy Best som exempel.

Han berättar om olika sätt att beskriva känslorna på havet. En konstnär skrev en dikt som hon sedan spelade in medan hon läste upp det under vattnet.

– Ljudet blev lite annorlunda än vi är van vid säger Andy Best som seglat katamaranen i över 20 år tillsammans med Merja.

Under vistelsen på Gotland ska Lina Lapelytė som är musiker från Litauen undersöka djurläten i Östersjön. Det gör hon genom att besöka grun-

det Rute Misslaupar där hon hoppas få se och höra sälar. Även Stora Karisöns fåglar ska undersökas.

– Jag involverar barn i undersökningen av djurläten. De har egenskapen att vara mer fria när de tolkar olika saker, säger Lina Lapelytė.

Hon kommer att ha med sig sina tre barn och maken som också är konstnär.

Åsa Sveds

asa.sveds

@gotlandsaliehanda.se



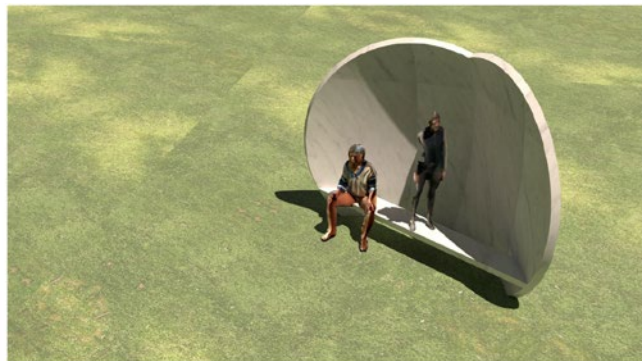
RESIDENS OCH PROJEKT

Under 2021 deltog 10 konstnärer i BAC:s residensprogram med arvode och projektmedel. Av de 10 konstnärerna var 6 kvinnor och 4 män. Vår profil som residens- och konstorganisation med inriktning på konstnärlig forskning och konstprojekt som adresserar aktuella frågor kring miljö och social hållbarhet lockar nya samarbetspartners som bjuder in oss till samarbets- och forskningsprojekt och nätverk. Exempel på detta är Kingston Universitys *Making it Home* som leds av konstnären Azadeh Fathrad där BAC engagerats som "co-researcher" för att arrangera estetiska workshops i forskningssyfte på Gotland. BAC har även inlett ett samarbete med GRASS, Campus Gotland/ Uppsala Universitets nya forskarskola inriktad på hållbarhet.

AIR_BALTIC

AIR_BALTIC residenset är en plattform för konstnärliga praktiker som undersöker hur olika sociala, historiska och politiska narrativ kan ge avtryck i naturen, den byggda miljön, institutioner och minneskultur i Östersjöregionen.

Den långsiktiga ambitionen med AIR_BALTIC har varit att bidra till att utveckla Östersjöperspektivet i BAC:s residensprogram. I det avslutande residensprojektet i denna stödomgång från Kultur Kontakt Nord bjöd vi in litauiska konstnärerna Lina Lapelyte och Mantas Petraitis bjudits att arbeta utifrån deras ljudresearch kopplat till Östersjön och dess djur- och naturliv. Vi hade även förmånen att samarbeta med den seglande, konstnärliga forskningsplattformen, *Imagining Godzilla*, som drivs av finska konstnärerna Andy Best och Merja Puustinen. Genom samarbetet kunde vi erbjuda de litauiska konstnärer utbyte och samarbete med finska konstnärer och tillfälle att göra research ombord på katamaranen Godzilla som bl a tog med konstnärerna på en dagstur runt Fårö. Tillsammans besökte konstnärerna även Uppsala universitets marina forskningsstation i År. Resultatet av Lina Lapelytes och Mantas Petraitis research bidrog till att skapa nya verk i utställningen *Here Hear Hare Hair* som har premiär på SPACE Ilford Gallery och på Gherdeina Biennalen i maj 2022.



Test ljudspiegel på Fårö. Foto: Lina Lapelyte och Mantas Petraitis

BAC

Start
Om BAC
Projekt
Evenemang
BAC 20 År
Arkiv
Kontakt
English

BALTIC ART CENTERS 20 ÅR

BAC 20-årsjubileum

Under 2021 firar vi Baltic Art Centers 20-års jubileum online genom en serie nedslag i BAC:s arkiv av unika konstprojekt som genomförts sedan vi öppnade för publik 2001. Vårt första besök i arkivet gör vi tillsammans med Johan Pousette som var med och grundade BAC som dess förste chef. Från sitt tillfälliga kontor i Washington berättar han om etablerandet av en ny konstinstitution på Gotland och de konstnärer och konstprojekt som kom att forma BAC:s program.

NEDSLAG I
ARKIVET 1

Johan Pousette

Artistic
Process in
Residence



NEDSLAG I
ARKIVET 2

Fiona Tan

Diptych



NEDSLAG I
ARKIVET 3

Viktor Alimpiev

To Trample
Down An
Arable Land,
2009



NEDSLAG I
ARKIVET 4

The Site Residency

2013-2015



NEDSLAG I
ARKIVET 5

**Två år:
dematerialiseringen
av
konstinstitutionen**

2012



BAC:s hemsida

BAC:S DIGITALA 20-ÅRS JUBILEUM

Under 2021 firade vi Baltic Art Centers 20-årsjubileum online genom en serie nedslag i BAC:s arkiv av unika konstprojekt som genomförts sedan vi öppnade för publik 2001. Jubileet gav oss tillfälle att återbesöka en del av våra mest minnesvärda konstprojekt i sällskap av BAC:s konstnärliga ledare. Vi spelade in en intervjufilm med BAC:s första chef, Johan Pousette, om tiden kring BAC:s uppstart och de långsiktiga, processbaserade, samarbeten som BAC inledde bl a med Fiona Tan's fyra år långa filmprojekt om gotländska tvillingar. Maria Lind, kurator och kulturråd i Moskva, satte Viktor Alimpievs starka filmverk, *To Trample Down Arable Land*, i ett ryskt, konsthistoriskt perspektiv. Livia Paldi lyfte fram *The Site Residency* och BAC:s unika arbete med tematiska, platsspecifika residensprogram. Lisa Rosendahl beskrev den experimentella tid som följde på BAC:s omvandling från konsthall till residens då bl a Santiago Sierra inledde sitt globala konstprojekt *Destruerat ord* på Gotland.

Konsten i kulturarvet – ett konstnärligt forskningsresidens på Gotlands Museum

Konsten i Kulturarvet – ett konstnärligt forskningsresidens på Gotlands museum är ett treårigt samarbete mellan BAC och Gotlands Museum som genomförs med stöd av Kulturrådets regionala utvecklingsbidrag. Det konstnärliga forskningsresidenset tar emot svenska och internationella konstnärer med intresse för historieskrivning, kulturarvsfrågor och kulturmiljöer i syfte att undersöka och gestalta kulturarvet på nytt utifrån konstnärlig forskning.

Den litauiska konstnären Augustas Serapinas bjöds 2019 in att arbeta utifrån Gotlands Museums samlingar och besökte då olika sorters "gömda och glömda rum". Han besökte bland annat museets magasin på Visborgsområdet och några av Gotlands museigårdar. Det som slutligen kom att fånga konstnärens intresse var gränsdragningarna mellan det som klassificeras som kulturarv, det som kräver ett särskilt omhändertagande av museipersonalen och de föremål och miljöer som existerar utanför museets samlingar.



Standtune för Fornsalens gård, Augustas Serapinas, 2021. Foto: Karl Melander

Konstnärens tankar kring detta har han fångat i skulpturen, *Standtune för Fornsalens gård*, som byggdes av arbetslaget från Bungemuseet i traditionell standtuneteknik och invigdes den 2:e oktober på Visbydagen. Den fyra meter höga skepnaden svängde sig som ett skydd runt museibyggnaden, gestaltandes den ständigt aktuella frågan om vad som ska släppas in i museets samlingar.

GRASS FELLOW

BAC och Uppsala universitets tvärvetenskapliga forskarskola inom hållbar utveckling har gemensamt startat *GRASS Fellow programme* – (Graduate School on Sustainability Studies) Sveriges första konstnärliga gäsforskarprogram i akademisk miljö. GRASS startade i januari 2021 och är den största, enskilt viktigaste satsningen som universitetet gör för att utveckla forskningsverksamheten vid Campus Gotland. Här bedrivs forskning kring centrala samhällsutmaningar inom bland annat förändrade energisystem, hållbar konsumtion, digital utveckling och klimatförändringar utifrån olika vetenskapliga perspektiv. Utgångspunkten för forskarskolan är ett tvärvetenskapligt angreppssätt på viktiga samhällsutmaningar inom hållbar utveckling. I forskarskolan deltar 12 doktorander och 25 handledare från åtta institutioner från geovetenskap, kulturanthropologi och etnologi, samhällsbyggnad och industriell teknik, arkeologi och antik historia till informatik och media, företagsekonomi, juridik och konstvetenskap

Syftet med GRASS Fellow programmet är att berika campusmiljön med konstnärliga processer och experiment, exkursioner och utställningar för att bidra till ökad nyfikenhet, medvetenhet och kunskap om hållbarhetsfrågor. Konstnärer med särskilt fokus på hållbarhetsfrågor bjuds in att etablera och utveckla nya relationer och arbetssätt i forskarmiljön. GRASS Fellow programmet startade i augusti 2021 då konstnärerna Nomeda och Gediminas Urbonas gästade forskarskolans start av det nya akademiska året och genomförde en 2-dagars workshop med doktoranderna.



GRASS Fellow program workshop med doktorander ledd av Urbonas Studio, augusti 2021, Visborg. Foto: Urboans Studio



MAKING IT HOME

Kingston University's multidisciplinära forskningsprojekt *Making it Home* (MaHoMe), undersöker migranternas förståelse av skapande av hem i ett brittisk-nordiskt samarbete som inkluderar Via University College i Danmark och Lunds Universitet. BAC deltar i projektet som en co-researcher i samarbete med konstnären, filmskaparen och forskaren Azadeh Fatherad, verksam vid Kingston University. Genom deltagarbaserade workshops i Storbritannien, Danmark och Sverige kommer migranter att kunna skapa och bidra med innehåll på sina egna mobiltelefoner.

På Gotland samarbetar BAC med konstnären Eva Hållsten som arbetat i många år med nyanlända. Materialet kommer att sammanställas i en filmessä av Azadeh Fatherad där publiken får möta migranternas bilder, ljud och associationer till hem och deras tankar om de vardagliga praktiker som är förknippade med skapandet av ett hem. Utöver att vara samproducenter av en film kommer de intervjuade migranterna även att medverka i en publikation och en konferens.

UR HIMMELEN, NER I JORDEN

Ur himmelen, ner i jorden är ett samarbetsprojekt mellan Statens konstråd och BAC. Projektet vänder blicken mot de synliga och osynliga livsformer som befolkar vår planet, och lyfter frågor om samexistens, omsorg och ömsesidigt beroende. Projektet fortsätter delvis *Konst i Stadsutvecklingsprojekt Visborg* i det att vi vidareutvecklar Urbonas Studios arbete, men lägger till ett projekt som ansluter sig tematiskt till deras. *Ur himmelen, ner i jorden* består därför av två separata konstnärliga interventioner: *The Swamp Observatory* av Urbonas Studio, som är en digital miljö kopplad till Visborgsfältet och *Brakfesten* av Anne Duk Hee Jordan och Pauline Doutreluingne, som är en skulpturinstallation belägen på Södra Hällarna i Visby och en film inspelad på plats i installationen. Presentationer av samtliga delar av projektet kommer att ske under 2022.



Anne Duk Hee Jordan, besök på Södra Hällarna september 2021. Foto: BAC

PARTNERSKAP OCH NÄTVERK

Under pandemiåren har vi kunnat lägga betydligt mer tid på nätverkande än tidigare, vilket resulterat i att BAC numera är en viktig del av fem nätverk i olika storlekar och med olika syften. *A Handshake and A Smile* syftar till att utforska och stärka experimentell konstnärlig verksamhet i periferin utanför de stora städerna. Innan Ryssland invaderade Ukraina hade vi, genom *Cross Pollination*, skapat ett nätverk med ryska kollegor som sträckte sig ända bort till Sibirien. I *Nordic Alliance of Artistic Residencies on Climate Action* (NAARCA) har vi ett nordiskt forum för att diskutera omställning inom konstvärlden utifrån konstprojekt och pedagogik. Tillsammans med kollegor i Belgien, Tjeckien och Italien går vi samman i ett Kreativa Europa partnerskap och ansöker om medel för att bygga vår kapacitet som processledare för konstprojekt kopplade till civilsamhället. I *Swedish Artist Residency Network* (SWAN) har vi samlat en stor grupp residens över hela Sverige med olika inriktningar och huvudmän för att diskutera vår del av den kulturella infrastrukturen för konst och konstnärer – även i kris- och krigstider.

Samtliga nätverk och partnerskap har det gemensamt att de kommer att resultera i strategisk utveckling av BAC:s residensverksamhet vilket är mycket positivt. En annan sida av saken är att samverkan i så många grupper genererar många mötestimmar vilket givetvis märks i ett arbetslag på två. Här behöver vi framgent förhålla oss till balansen mellan personalstyrka och volymen på verksamheten i stort.

Swedish Artist Residency Network (SWAN)

Swedish Artist Residency Network – SWAN, är ett öppet nationellt nätverk för alla som jobbar med, eller vill börja jobba med, residensverksamhet inom områdena dans, slöjd, litteratur, musik, form/design och bild. Nätverket har en bredd av aktörer och representerar såväl konstnärsdrivna initiativ som institutioner.

BAC har suttit i programrådet för skapandet av ett nationellt nätverk för konstnärliga residens sedan 2020. Sin första digitala träff hade nätverket hösten 2020. Nätverket fick sitt namn SWAN och bildade ett nytt programråd i november 2021 som leds av Resurscentrum för konst i Region Norrbotten. Programrådet är sammankallande för alla träffar, både mindre on-line träffar och en fysisk årlig träff, utvecklar nätverket och kommunicerar kring dess aktiviteter. Ett regionalt utvecklingsbidrag gör att vi kan rotera värdskapet för nätverket. BAC var delsökande för det regionala utvecklingsbidraget och är sammankallande för SWAN under 2023.



Creative Europe Partnership – On Mobilisation

Genom ett samarbete med tre europeiska residensorganisationer: WP Zimmer i Antwerpen, Studio Alta i Prag och La Lavanderia i Turin påbörjade vi under hösten 2021 ett samarbete i syfte att skapa ett partnerskap för en ansökan om stöd för ett samarbetsprojekt från Kreativa Europa. Projektet som heter *On Mobilisation* ska ge oss möjlighet att lära oss facilitera konstnärliga processer i och med civilsamhället i våra respektive lokalsamhällen. Mobilisering syftar ju inte enbart på militära aktiviteter. Historiskt sett har kulturen alltid haft en viktig roll i mobiliseringen av civilsamhället utifrån olika kulturgemenskaper och gräsrotsrörelser. Genom detta projekt skapar vi ett transnationellt nätverk för utbyte och kollegialt lärande där vi fokuserar på kapacitetsuppbyggnad bland partnerorganisationerna i samarbete med konstnärer och associerade partner.

Cross Pollination

Cross-Pollination är ett samarbete mellan IASPIS (Konstnärsnämndens internationella program för visuell och tillämpad konst), Nemoskva och Sveriges ambassad i Moskva, som involverar små och medelstora konstinstitutioner i Sverige och Ryssland. Tanken var att åtta kuratorer från varje land skulle lära känna varandra och deras respektive metoder och institutioner genom webbseminarier, online möten och föreläsningar samt fysiska möten baserade på kunskapsutbyte. I december 2021 åkte kuratorerna med bas i Sverige, till Ryssland på en studieresa till Uralbiennalen i Jekaterinburg och Moskva bl a, och mötte där de ryska kollegorna. *Cross Pollination* inleddes i november 2020 och har pausats p g a Rysslands invasion av Ukraina feb 2022.

Medverkande i *Cross Pollination*:

Alisa Bagdonaite, chief curator, ZARYA Center for Contemporary Art, Vladivostok; and Golubitskoe Art Foundation, Taman Peninsula

Alisa Sycheva, curator, National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Ekaterinburg

Anna Zavediy, sector manager, National Centre for Contemporary Arts (NCCA), St. Petersburg

Artem Filatov, curator, National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Nizhny Novgorod

Caroline Malmström, artistic director, Art Lab Gnesta

Elena Tsvetaeva, director, National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Kaliningrad

Emily Fahlén and Asrin Haidari, artistic directors, Mint, Stockholm

Helena Selder, director Baltic Art Center, Visby

Kirse Junge-Stevensborg, director, Malmö Art Museum

Maria Filatova, curator, National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Vladikavkaz

Oksana Budulak, curator, Krasnoyarsk Museum Center, Ploschad Mira

Rebecka Wigh-Abrahamsson, curator, Uppsala Art Museum

Sarah Guarino Werner, curator, Hanninge konsthall, Handen

Sebastian Adolfsson, curator, Gallery Verkligheten, Umeå

Stina Edblom, artistic director, Göteborgs konsthall, Gothenburg

Alisa Prudnikova, director, Nemoskva, Moscow

Antonio Geuza, curator, Nemoskva, Moscow

Maria Lind, counselor of culture, Embassy of Sweden, Moscow

Lena Malm, project manager, IASPIS, Stockholm

Paulina Sokolow, art writer and communicator, Tensta konsthall and Konstfrämjandet, Stockholm

A Smile and A Handshake

A Smile and A Handshake var ett samarbete med Milvius Artistic Research Center (MARC) i Knislinge Skåne, Sorry No Rooms Available i Uzhhorod, Ukraina och BAC i Visby. Det var ett regionalt utvecklingsprojekt och dialog mellan mindre konstplattformar på landsbygden eller i regionernas periferi i Sverige och internationellt. Projektet drivs sedan 2019 av MARC, en residens- och projektverksamhet inriktad på samtida dans och performance, baserad i Knislinge i Skåne. BAC har bjudits in att delta i projektet 2020–2021. Projektet beviljades stöd från The House of Europe, en Kievbaserad EU-plattform för att kunna inkludera ett internationellt perspektiv från det konstnärsdrivna residenset Sorry No Rooms Available som är baserat i Ukraina.

Under 2021 hade vi haft en tre dagars think tank på Gotland och i Knislinge i Skåne. MARC har ansökt om en förlängning av projektet som även inkluderar flera ukrainska organisationer och konstnärer.

Nordic Alliance of Artistic Residencies on Climate Action (NAARCA)

Detta nordisk-skotska nätverk fokuserar på klimatomställningsfrågor via pedagogik och konstprojekt, men även via analys av de egna utsläppen. Projektets huvudfokus är att förändra de sätt på vilka våra organisationer reser, producerar, konsumerar, köper och återanvänder. Alliansen leds gemensamt av Cove Park (Cove, Skottland) och Saari Residence (Myännäki, Finland) och inkluderar ett antal konstnärsresidens i de nordiska länderna: Artica Svalbard (Svalbard, Norge), Art Hub Copenhagen (Köpenhamn, Danmark), Skaftfell Center for Visual Art (Seyðisfjörður, Island), Baltic Art Center (Visby, Sverige) och Arctic Culture Lab (Ilulissat, Grönland). Alliansen har fått finansiering från Kone Foundation och Nordic Culture Point t o m 2023.

Ett första fysiskt möte arrangerades på Cove Park i november. Här lades planer för kommande arbete och workshops genomfördes i nätverkets arbetsgrupper. BAC utgör tillsammans med Art Hub Copenhagen en arbetsgrupp som ansvarar för "art commissions". Den danska konstnären Rikkle Luther har bjudits in att arbeta med sitt projekt *The New Mud* i samarbete med NAARCA.



Cove Park residens, Scotland. Foto: BAC

I dagsläget söker BAC alla medel för den konstnärliga verksamheten separat.

Under 2021 hade vi sammantaget i budget 815,000 SEK genom externa medel till residensverksamheten, den konstnärliga produktionen och presentationer.

Verksamhetsbidrag för 2021:

Region Gotland. Bifall med 600,000 SEK i december 2021.

Kulturrådet. Bifall med 650,000 SEK i februari 2022.

Statens Konstråd tillfälliga konstprojekt: 1,395,000 i juni och sep 2021



Urbonas Studio, *The Swamp Observatory*, 2021.
Konceptuella skisser för AR miljö. Teckningar av elever i klass 6 på Atheneskolan.
3D modeller i samarbete med Indrė Umbrasaitė. Foto: Karl Melander

ORGANISATION

BAC:s styrelse under 2021: Britt-Inger Johansson (ordförande), Mikael Adsenius (vice ordförande), samt ordinarie ledamöter: Henrik Andersson, Cristina Jardim Ribero Joanna Sandell och Solvita Krese. 2021 genomfördes 2 styrelsemöten, varav årsmöte online i maj.

Personalen bestod av Anna Norberg, platsansvarig och projektkoordinator BAC, tillsvidareanställd 75% och Helena Selder, konstnärlig ledare 75%, båda med höjd tjänstegrad till 100% under 2021 genom arbetet på projektet *Ur Himlen ner i Jorden*.



BAC

Baltic Art Center
Stora Torget 16
621 56 Visby, Sweden
www.balticartcenter.com