

INNEHÅLL

FÖRENINGEN BALTIC ART CENTER / BAC
RESIDENSPROJEKT, SAMARBETEN OCH NÄTVERK
UTSTÄLLNINGAR OCH PUBLIKA EVENEMANG
DELTAGANDE I PUBLIKA EVENEMANG
KOMMUNIKATION
FINANSIERING

FÖRENINGEN BALTIC ART CENTER - BAC

BAC är ett residens för internationell bildkonst på Gotland som drivs av den ideella föreningen Baltic Art Center med många och väl förankrade band till den lokala och nationella konstscenen, såväl som den internationella konstscenen framförallt i Östersjöregionen och Europa. Vårt främsta syfte är att stödja internationellt konstnärligt arbete på Gotland och det åstadkommer vi genom att vara lyhörda för den konstnärliga processen men även genom att ge konstnärerna ett sammanhang genom samverkan, samarbetsprojekt och nätverkande.

BAC är ett av Sveriges äldsta och mest renommerade projektbaserade konstresidens. Vårt anseende vilar på konstnärlig kvalitet, professionalitet och gott värdskap. BAC:s styrelse och personal besitter kompetenser och nätverk som garanterar att verksamheten genomförs på ett kvalitativt, hållbart vis med lokal, nationell och internationell förankring. BAC:s styrelsen förnyades under 2024 och bestod av styrelseordförande Joanna Sandell Wright, chef på Liljevalchs konsthall, Jenny Helin (rektorsråd Uppsala universitet Campus Gotland), Cristina Bernhardsson Ribeiro (verksamhetsledare Bergman Center), Edi Muka (curator tillfälliga projekt Statens konstråd), Kalle Brolin (konstnär baserad i Malmö) och Taru Elfving (curator och skribent baserad i Helsingfors). Personalen bestod av Anna Norberg, platsansvarig och projektkoordinator, och Helena Selder, konstnärlig ledare. Båda tillsvidareanställda 75% men med ökad tjänstegrad till 100 och 80 % under 2024 med hjälp av projektfinansiering.

Genom att arbeta långsiktigt och tematiskt med konstprojekt och samarbeten kan samhällsutvecklingen lämna avtryck i vårt residensprogram och ge verksamheten aktualitet och relevans. Social och miljömässig hållbarhet är ett grundtema i BAC:s arbete och har under 2024 tagit sig uttryck i konstprojekt som lyfter konstens och konstnärernas roll i förståelsen av klimatförändringarna och mobiliseringen av civilsamhället. Ur detta perspektiv har våra samarbeten med Uppsala universitets Graduate School on Sustainability Studies (GRASS), och våra europeiska och nordisk-baltiska samarbetsprojekt och nätverk, varit särskilt viktiga.

I detta sammanhang är konstinstitutionen BAC:s egen hållbarhet också under lupp. En kontinuerlig översyn sker av den egna organisationens verksamhet och projekt för att den ska utvecklas på ett hållbart vis. Detta gäller både personalens och konstnärernas villkor, samt klimatomställningens inverkan på verksamheten.



Helena Selder och Anna Norberg på avslutningsseminarium *Konsten i kulturarvet*, Gotlands Museum, 2024.
Foto: Karl Melander



Delar av styrelsen; Jenny Helin, Henrik Andersson, Joanna Sandell och Taru Elfving, Visby 2024.

RESIDENSProjekt SAMARBETEN OCH NÄTVERK

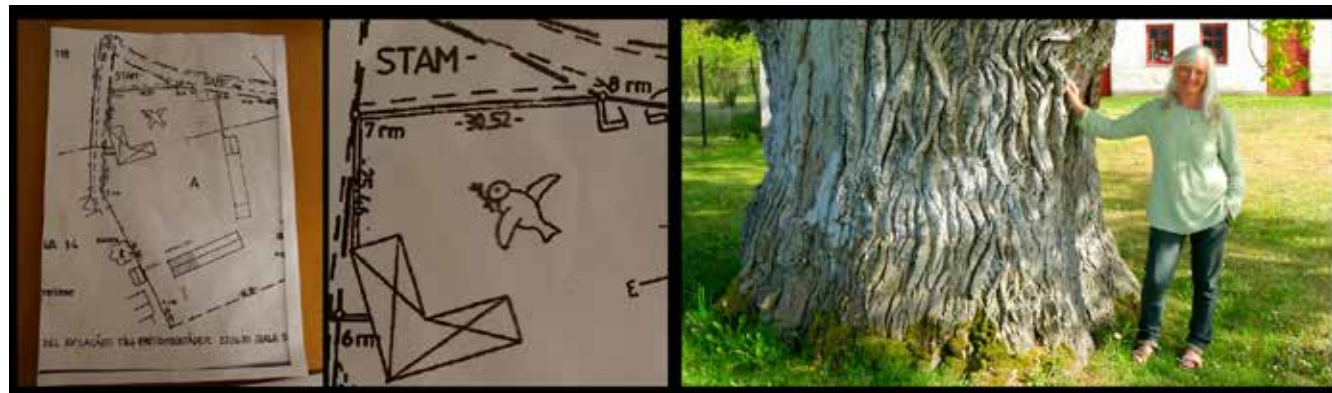
ON MOBILISATION

On Mobilisation samfinansieras av Europeiska unionen och är ett två-årigt samarbetsprojekt 2023–2025 som fokuserar på mobilisering av civilsamhället genom konstnärliga processer. Projektet förenar residensorganisationerna wpZimmer (Belgien), Baltic Art Center (Sverige), Studio ALTA (Tjeckien), La Lavanderia a Vapore (Italien), samt de inbjudna konstnärerna: Kalle Brolin, Elisabetta Consonni, Daniele Ninarello, Ahilan Ratnamohan, Marika Smreková och Danae Theodoridou. Projektets associerade partner har varit Uppsala universitet forskarskola på hållbarhetsstudier på Campus Gotland.

Inom ramen för BAC:s delprojekt i *On Mobilisation* har konstnären och skribenten Kalle Brolin, genomfört ett tvåårigt konstnärlig forskningsprojektet om freds rörelsen på Gotland. Genom två residensvistelser på BAC under 2024 har Kalle Brolin genomfört ett stort antal möten med gotländska fredsaktivister, lett studiecirkeln *Fredssamtal* i Visby samt filmat, fotat och samlat på sig material från privata samlingar och andra arkiv till filmessän *Freden på Gotland*.

Kalle Brolins residensprojekt på Gotland gav både den historiska och samtida freds rörelsen ett rejält lyft. Kalle Brolin samlade in dokumentation från en omtalad fredsmarsch på Gotland 1981 och deponerade denna på Regionarkivet. Studiecirkeln *Fredssamtal* samlade aktivister av olika generationer och resulterade i att ett nytt distrikt av Svenska Freds bildades på Gotland. *Freden på Gotland* utvecklades sig till en form av porträtt av den gotländska freds rörelsen och tematiserar de frågor som utvecklats under hans tid på Gotland: Hur gör man en konkret bild av ett abstrakt begrepp som fred? Hur ser en freds rörelse ut?

Filmstill från *Freden på Gotland*, Kalle Brolin, 2025.



Workshop MAHOME
Gotland, maj 2022.

MAHOME

BAC har under perioden 2022-2024 medverkat som co-researcher i det multidisciplinära forskningsprojektet *Making it Home: An Aesthetic Methodological Contribution to the Study of Migrant Home-Making and Politics of Integration* (MAHOME). Studien har undersökt migranternas förståelse av och skapande av hem och är ett brittisk-nordiskt forskningspartnerskap som letts av Kingston University tillsammans med Lunds universitet och Via University College i Danmark.

BAC har varit värd för konstnären, filmskaparen och forskaren Azadeh Fatehrad, verksam vid Kingston University. Azadeh Fatehrad genomförde workshops i Storbritannien, Danmark och på Gotland. BAC samproducerade 2024 *Making Home*, en utställning, baserad på film och foto från projektets workshops och intervjuer med migranter i samarbete med Gotlands konstmuseum.

NAARCA

BAC deltog 2021-2024 i *The Nordic Alliance of Artists' Residencies on Climate Action*, NAARCA, ett nätverk av konstnärsresidens från sex länder som samarbetat kring forskning, residens, konstprojekt, institutionell förändring och pedagogik kopplat till den gröna omställningen. Deltagande organisationer var: Cove Park (Storbritannien), Saari Residence (Finland), Artica Svalbard (Norge), Art Hub Copenhagen (Danmark), Skaftfell – Center for Visual Art (Island), Baltic Art Center (Sverige) och Narsaq International Research Station (Grönland).

BAC:s roll i nätverket var att, i samarbete med Art Hub Copenhagen, arbeta med de konstnärliga uppdrag som givits till konstnärerna Rikke Luther och Nikhil Vettukattil. På symposiet *Saari Well* presenterades resultaten av det tre-åriga samarbetet: en serie podcasts, ett pedagogiskt toolkit, ett residenstoolkit för grön omställning, en serie essäer samt Rikke Luthers film *Dust & Flow: Muds, Movement, Time, Scale* och Nikhil Vettukattils projekt *Cantina* – en undersökning av nordisk mat i form av en webbsida som genererar recept, kollektiv matlagning och textila verk.

KONSTEN I KULTURARVET – ETT KONSTNÄRLIGT FORSKNINGSRESIDENS PÅ GOTLANDS MUSEUM

Konsten i Kulturarvet var ett 7-årigt samarbete 2017-2024, mellan BAC och Gotlands Museum som genomfördes med stöd av Kulturrådets regionala utvecklingsbidrag. Det konstnärliga forskningsresidenset tog emot svenska och internationella konstnärer med intresse för historieskrivning, kulturarvsfrågor och kulturmiljöer i syfte att undersöka och gestalta kulturarvet på nytt utifrån konstnärlig forskning.

Tuula Närhinen var den tredje och sista konstnären som deltog i *Konsten i Kulturarvet*-projektet. Hennes konstnärliga forskningsprojekt, *Gotlands Litologiska Sällskap*, syftade till att undersöka Gotlands geologiska historia och de kulturella traditioner som är förknippade med användningen av kalksten. Projektet resulterade under 2024 i workshoppen *Viskningar från det förflutna* i samarbete med Wisby gymnasiet och Riksantikvarieämbetet, utställningen *Korallatlasen* på Gotlands museum, samt en digital plattform på *Research Catalogue for Artistic Research* där en dokumentation av Tuula Närhinens arbetsprocess presenteras.

Tuula Närhinen, *Viskningar från det förflutna*,
workshop med elever från Wisbygymnasiet, 2024.
Foto: Mikael Marmont



Red Herring
nätverksträff.
Möte med
konstnären
Lars Jonsson på
Museum Lars
Jonsson
2024.

RED HERRING

Nätverket *Red Herring* består av konstresidens belägna på öar i Östersjön som vill föra samman konstnärer och forskare från hela regionen för att skapa utbyte kring de socio-ekologiska problemen i den gemensamma marina miljön. Därför har vi bjudit in forskningsstationerna Skärgårdens forskningsinstitut på Själö/Seili i Åbo arkipelag och Blått Centrum på forskningsstationen Ar på Gotland, att bidra till projektet med sin långsiktiga forskning om de ekologiska förändringarna i Östersjön. Målet är att utveckla ett nätverk som främjar samarbeten mellan en rad olika disciplinära perspektiv för att skapa engagemang i de komplexa och sammanflätade miljö- och samhällsförändringar som påverkar regionen. Projektpartners är BAC (Gotland) Contemporary Art Archipelago (Seili) och KORDON (Hiiumaa).

Under 2024 var BAC värd för Red Herrings tre dagar långa uppstartsmöte på Gotland, i samarbete med Blått Centrum/Forskningstationen i Ar.

GRASS FELLOW

BAC och Uppsala universitets tvärvetenskapliga forskarskola inom hållbar utveckling har sedan 2021 gemensamt drivit *GRASS Fellow programme* – ett konstnärligt gästforskarprogram i akademisk miljö. Konstnärer med särskilt fokus på hållbarhetsfrågor bjuds in att etablera och utveckla nya relationer och arbetssätt i forskarmiljön.

Under 2024 har vi haft två GRASS Fellows: Rikke Luther och Kalle Brolin. Bägge konstnärer har producerat nya verk genom sina residensvistelser på Gotland och de projekt de deltagit i. Utöver det konstnärliga arbete de genomfört på Gotland har de även lett workshops som en del av en metodkurs på *Sustainable Management programmet* på Campus Gotland. GRASS Fellow programmet var en partner både för Kalle Brolins studiecirkel *Fredssamtal* som hölls på Vita Huset i Visby och Rikke Luthers utställning *Dust & Flow* på Gotlands konstmuseum och Campus Gotland.

SWAN

BAC har under 2024 suttit i styrelsen för SWAN och medverkat i dess arrangemang: bla uppstartsmötet för Baltic -Nordic Residency Forum i Åbo tillsammans med residenskollegor från Estland och Finland, samt deltagit i SWAN:s nätverksträff i Småland.

UTSTÄLLNINGAR OCH PUBLIKA EVENEMANG

FREDSSAMTAL 7/3, 14/3, 20/3

Studiecirkeln *Fredssamtal* hade underrubriken; "Tre kvällar om och med den gotländska freds rörelsen" och var öppen för alla som varit med i någon form av freds rörelse, eller för de som var nyfikna på fredsarbete. Den arrangerades under tre kvällar i mars på Vita Huset i Visby i regi av BAC och konstnären Kalle Brolin, i samarbete med studieförbundet NBV och GRASS Uppsala universitet Campus Gotland.

Studiecirkeln uspelade sig parallellt med avgörande skeenden i Sveriges NATO ansökan och riksdagens beslut att underteckna det s k *Defense Cooperation Agreement* (DCA) med USA. Denna händelseutveckling skapade engagemang hos de lokala aktivisterna och bidrog även till en lokal och internationell mediebevakning av både tidningar, radio och tv. Kalle Brolin formulerade syftet med *Fredssamtal* med orden:

I tider av militarisering, nationalism och mobilisering som svar på internationella konflikter vill vi också höra freds rörelsens röster, i så många olika varianter som vi kan hitta. Vi vill se fredsarbete i ett större sammanhang och i ett längre tidsperspektiv.

Fredssamtal var en stor framgång som samlade en generationsöverskridande grupp aktivister som lärde känna varandra och fick höra om varandras projekt. Det ledde också till att några av deltagarna i studiecirkeln skred till handling och bildade ett nytt distrikt av Svenska Freds på Gotland.

Filmstill från *Freden på Gotland*, Kalle Brolin, 2025.



Kalle Brolins studiecirkel *Fredssamtal* på Vita huset i Visby, mars 2024.
Foto: Karl Melander och BAC



MAKING HOME 23/3-1/5

BAC och Gotlands Konstmuseum presenterade konstnären och forskaren Azadeh Fatehrads utställning *Making Home*. Utställningen producerades som en del av forskningsprojektet *MAHOME* med stöd av Nordforsk och var resultatet av samarbete mellan Baltic Art Center i Visby, Compass Collective och Kingston University i London.

Som en del av forskningsprojektet engagerades konstnären Eva Hållsten att leda workshops 2022. Hon bjöd in runt femton personer som migrerat till Sverige under 2015–16 från Afghanistan och Syrien. Hon inspirerades av att många velat bevara smakerna från det egna landets kök till matlagningen i det nya landet. Med hjälp av sina mobiler hämtade gruppen inspiration och information från släktingar och vänner för att bygga en vedeldad ugn för att baka traditionellt bröd, laga mat och äta tillsammans. Alla workshops filmades av filmfotograf Stefan Kulläng, som samlade in minnen och diskussioner kring smaker och lukter från hemlandet.

Utställningen *Making Home* lyfte fram mobiltelefonernas roll som länkar som förbinder individer med sina ursprungsorter och det komplexa förhållandet mellan modern teknik, djupt personliga minnen och uppfattningar om hemmet. Utställningen inkluderade en fiktiv dokumentär, fotografier och ett bildspel som drog in betraktarna i den intrikata världen av migration, minne och strävan efter tillhörighet.



Making Home, Azadeh Fatehrad
Gotlands Konstmuseum på Gotlands Museum, 2024
Foto: Karl Melander

Making Home, Azadeh Fatehrad
Gotlands Konstmuseum på Gotlands Museum, 2024
Foto: Karl Melander



SEMINARIUM ALMEDALSVECKAN 27/6

Konstnärliga residens inom akademien- utopi eller vainsinne?

BAC arrangerade i samarbete med GRASS, Linneuniversitetet och Centrum för Medicinsk Humaniora på Uppsala universitet ett seminarium som fokuserade på konstnärliga residens i akademien, en samverkansform som funnits internationellt under en lång tid men även vuxit sig starkare i Sverige de senaste åren. Utgångspunkten var att residensen i en tid av polarisering och fragmentering ger möjligheter att mötas över tid, för att utforska frågor på djupet. Samtidigt väcker det frågor såsom: Vad kan det skapa och vad ger det akademien och den konstnärliga praktiken? Vad är det för svårigheter som uppstår? Vad finns det för erfarenheter och vad kan vi lära från dessa?

Medverkade gjorde: Jenny Helin, föreståndare för Uppsala universitets forskarskola på hållbarhetsstudier, Olle Jansson, prefekt, institutionen för speldesign, Uppsala universitet, Helen Hägglund, verksamhetsledare Det kulturella universitetet, Linnéuniversitetet, Helena Selder, konstnärlig ledare, Baltic Art Center, Erika Sigvardsdotter, koordinatör för Centrum för medicinsk humaniora, Uppsala universitet och Kalle Brolin, konstnär.

DUST & FLOW 7-22/9

Som en del av GRASS Fellow programmet presenterade den danska konstnären Rikke Luthers utställning *Dust & Flow* på Gotlands Konstmuseum och på Campus Gotland. Utställningen innehöll storskaliga textila teckningar och en ny film där konstnären skildrar hur vi människor kämpar för att förstå de otroligt snabba förändringarna i jordsystemet.

Filmen *Dust & Flow: Muds, Movement, Time, Scale* (2024) producerades på uppdrag av NAARCA och i samarbete med BAC. Filmen var en del av Rikke Luthers forskning om de sociala, politiska och biokemiska effekterna av jordens nya "lerlandskap" som uppstår till följd av den global uppvärmningen. Filmen tar med publiken på en resa genom de rörliga landskapen på Gotland, Island och Svalbard och kontrasterar ny forskning om sedimentflöden, miljö-DNA och geologisk "djup tid" med vår begränsade kulturella förståelse av historia och tid.

Vid sidan av filmen presenterade Rikke Luther sex av sina storskaliga "väggteckningar" tryckta på duk, bl a de helt nya verken *World Mud Maps 11* & *12* som baserades på konstnärens besök på Gotland och Svalbard 2023. En teckningsversion av *The Mud World Maps. Ocean Lands – Mud Within the Earth System: Gotland* (2024) ställdes ut i entrén på Campus Gotland som en del av *Dust & Flow* och köptes därefter in av Region Gotland.

Dust & Flow, Rikke Luther, 2024.

Foto Rikke Luther: Gletscher Rock Flour in the Sea' project, Kangerlussuaq, Greenland, 2023



Searching for Sustainability, Campus Gotland, workshop Torbjörn Limé, 2024.



SEARCHING FOR SUSTAINABILITY 4-6/9

BAC genomförde i samarbete med pedagoger och studenter från fem olika utbildningar vid Uppsala universitet Campus Gotland ett tredagars, tvärvetenskapligt evenemang med rubriken *Searching for Sustainability*. Syftet med detta årliga evenemang är att skapa en grund för kollaborativt, kreativt och kritiskt lärande.

Rikke Luther's utställning *Dust & Flow* gav inspiration till 2024 års tema "Materiality and the Common Good". Med utgångspunkt i temat fick deltagarna bl a fördjupa sina perspektiv på hållbarhet i utställning *Dust & Flow* samt experimentera med konstskapande i workshopen *Earth Scanning*, ledd av konstnären Torbjörn Limé.

KORALLATLASEN 19/10 2024 - 26/1 2025

BAC och Gotlands konstmuseum presenterade Tuula Närhinen's utställning, *Korallatlasen*, i entrén och i trappuppgångarna på Fornsalen i Visby. Utställningen var en del av konstnären's research på Gotland och som skett inom ramen för BAC:s och Gotlands museums samarbetsprojekt *Konsten i Kulturarvet*. Tuula Närhinen's konstprojekt fokuserade på den gotländska kalkstenen och de cykler av sedimentering och erosion som ständigt bygger upp och nöter ner stenarterna på stränderna runtom ön.

Korallatlasen var Tuula Närhinen's försök att föreställa sig den fossila floran på den urtida havsbotten. Med utgångspunkt i kalkstensgolvet på Fornsalen spårade och tecknade konstnären fram konturerna av miljoner år gamla tropiska korallrev genom att kartlägga de fossiler som syntes i museets golvplattor. Med sina teckningar lyfte konstnären fram och levandegjorde en värld, rakt under våra fötter, som vi annars enbart skulle ha lagt märke till om det var inramat av en museimonter.

För att kunna dela den gotländska naturhistorien och kulturen kopplad till kalksten med andra intresserade konstnärer utanför Gotland upprättade Tuula Närhinen den digitala plattformen *Gotland's Lithological Society* där hon har lagt upp sin egen dokumentation av spännande stenar, sediment och fossiler från Gotland, bredvid sin egen konstnärliga gestaltning i form av teckningar från *Korallatlasen*.

Tuula Närhinen
Korallatlasen
Installation i entré
och trapphus
Gotlands Museum
2024
Foto: Kalle
Melander och
Tuula Närhinen



Tuula Närhinen, *Viskningar från det förflutna*,
workshop med elever från Wisbygymnasiet, 2024.
Foto: Mikael Marmont

Whispers from the Past

Som en del av sitt projekt inom ramen för *Konsten i kulturarvet* skapade Tuula Närhinen även workshop-programmet *Viskningar från det förflutna* - en hyllning till runskriften på Gotland. Genom workshoppen gavs ungdomar från Wisbygymnasium möjligheten att avlyssna meddelanden från det förflutna genom att gå på jakt efter runskrifter i kyrkorummen på Gotland tillsammans med arkeolog Per Widerström från Gotlands museum och runexperten Magnus Källström från Riksantikvarieämbetet.

Ungdomarna fick även tillfälle att lära sig grunderna i runskrift tillsammans med historielärare Jonas Åberg, och testade att skapa rungraffiti med naturliga ingredienser som kvistar och tallbarr på övergivna kalkstensblock i Visby kyrkoruiner.



DELTAGANDE I PUBLIKA EVENEMANG

KONSTEN I KULTURARVET – AVSLUTANDE SEMINARIUM 4/12

BAC och Gotlands Museum drev sedan 2017 samarbetsprojektet *Konsten i Kulturarvet* - ett konstnärligt forskningsresidens på Gotlands Museum med stöd av Kulturrådets regionala utvecklingsbidrag. *Konsten i kulturarvet* bjöd in svenska och internationella konstnärer med intresse för historieskrivning, kulturarvsfrågor och kulturmiljöer i syfte att utforska och gestalta kulturarvet på nytt utifrån konstnärliga metoder. Projektet resulterade i nya samverkansformer för Gotlands Museum, BAC och de inbjudna konstnärerna, samt nya presentationsformer och pedagogiska program.

Som ett gemensamt avslut och dokumentation av det sju-åriga samarbetet bjöd BAC och Gotlands Museum in till ett halvdagsseminarium med inbjudna gäster, för en gemensam reflektion över mötet mellan samtidskonst och kulturarv. Davor Abazovic, producent från *Art Inside Out* presenterade deras ambulerande residensverksamhet i Region Halland som utvecklas i nära dialog med regionens kommuner, platser och kulturarv. Från Gotland kom konstnären Birthe Jörgensen, ordförande för Konstfrämjandet Gotland, och presenterade distriktets första stora projekt. Vi sammanställde även en rapport utifrån den utvärderingsworkshop som genomfördes med seminariedeltagarna.

Avslutningsseminarium *Konsten i kulturarvet*,
Gotlands Museum, 2024.
Foto: Karl Melander



31/5 Saari Well, Mynamäki

BAC deltog i *Saari Well* där Saari Residence var värd för medlemmar i nätverket *Nordic Alliance of Artists' Residencies on Climate Action* (NAARCA) för ett veckolångt symposium som omfattade intern programutvärdering, planering och en presentation av alliansens aktiviteter för *Finnish Artist Residency Network* (FAIRE) och Nordic-Baltic Residency Forum. BAC presenterade tillsammans med Art Hub Copenhagen det gemnsamma arbetet med NAARCA Art Commissions med konstnärerna Nikhil Vettukattil och Rikke Luther.

1/6 Baltic-Nordic Residency Forum, Åbo

BAC deltog som styrelseledamot i uppstarten av Baltic Nordic Residency Forum i Åbo arrangerat av finska residensnätverket FAIRE. Residensnätverken LOORE, FAIRE och SWAN har som mål att gemensamt bygga upp ett långsiktigt nätverk och involvera andra baltiska och nordiska residensnätverk. LOORE omfattar 17 residensarrangörer i Estland, FAIRE samlar 70 residens i Finland och SWAN omfattar 130 nätverksmedlemmar och ett 70-tal residensmedlemmar i Sverige.

11/6 Participatory Research in Migration, Community, and Aesthetics: Exploring Aesthetic Methodologies, London

BAC deltog i ett internationellt symposium, *Participatory Research in Migration, Community, and Aesthetics: Exploring Aesthetic Methodologies* i London den 11 juni. Symposiet var avslutningen på det tre år långa forskningsprojektet MAHOME, initiatierat av konstnären, forskaren och curatorn Azadeh Fatherad. BAC presenterade den workshop vi genomfört i samarbete med Eva Hållsten på Gotland tillsammans med kollegor från Compass Collective och huvudtalarna Nishat Awad, Lucy Orta, Mary Kelly och Emily Miller.

29-31/5 och 1-4/10 On Mobilisation symposium, Turin och Prag

Som partner i det europiska samarbetet On Mobilisation deltog BAC under 2024 i den italienska partnern La Lavanderia a Vapore tredagars symposium *On Mobilisation of Care* i Turin i maj. I oktober reste vi till Prag för att delta i den tjeckiska partner Studio Alta tredagars symposium *Parent-Friendly Culture: Symposium of Accessibility*.

25-26/9 SWAN nätverksträff, Småland

BAC deltog i den årliga nätverksträffen som arrangerades av Region Jönköping, Region Kronoberg and Region Kalmar Län på Vandalorum i Värnamo och Glass Factory i Boda. Träffen arrangerades utefter tematikerna: "Gästfrihetens politik - om maktpositioner i residenset; vad tar vi, vad ger vi tillbaka, vem sätter agendan? Hur skapar vi förutsättningar för hands-on kunskap - om residens och materialbaserade konstnärliga praktiker. Hur kan vi utveckla samarbetsstrategier? Hur påverkas vi av att arbeta i en landsbygdscontext?"

13-15/11 Bureau of Poetry, Stockholm

BAC deltar i symposiet *Bureau of Poetry* inspirerat av filosofen Gaston Bachelard på Handelshögskolan i Stockholm för att presentera GRASS Fellow programmet på Campus Gotland.

21-22/11 Baltic -Nordic Residency Forum, Narva

BAC deltog i det årliga mötet för LOORE, det estniska nätverket för konstnärsresidens. Mötet hade "Resilience" som tema och inkluderande även deltagare från The Baltic-Nordic Residency Forum.

KOMMUNIKATION

Webbsida och nyhetsbrev

I dagsläget saknar BAC en kommunikatör – ansvaret för kommunikationen delas mellan föreningens två anställda. Målsättningen med BAC:s kommunikation är att regelbundet uppdatera om residenskonstnärer och publika evenemang eller program som BAC arrangerar eller deltar i. Grundstommen i vår kommunikation av verksamheten är webbsidan www.balticartcenter.com. Här finns längre texter om varje, konstnär, projekt, utställning eller evenemang på svenska och engelska. Utöver projekt och evenemang kan man läsa om BAC, få information om styrelsen eller läsa våra verksamhetsberättelser. Uppdateringar av webben görs ofta i samband med utskick av nyhetsbrevet. Vi eftersträvar ca ett nyhetsbrev / månad (förutom i juli och augusti), men anpassar givetvis utskicken efter våra evenemang. Under 2024 har vi skickat ut totalt 12 nyhetsbrev.

Sociala media

Nyhetsbrevet åtföljs oftast av inlägg på sociala medier, dvs Instagram och Facebook. BAC använder framför allt sitt Instagramkonto @balticartcenter där vi har 1359 följare och där inläggen syns automatiskt på vår Facebook sida. Användandet av sociala medier har ökat på senare år. Delvis till följd av att vi själva lägger upp mera innehåll som inte är kopplat till evenemang, utan är inlägg som porträtterar och följer konstnärernas arbete eller vårt eget arbete i form av deltagande i evenemang av olika slag. Delvis till följd av att vi i allt högre grad arbetar i nätverk och samarbetsprojekt som är utrustade med egna sociala medier kanaler. Exempelvis *On Mobilisation*-projektet har ett eget instagramkonto och vi samarbetar om inlägg som dyker upp i BAC:s flöde. Under 2024 postade vi 72 Instagraminlägg, varav 27 var samarbeten med partners. Inläggen har resulterat i drygt 36 000 visningar.

Press

Det var framförallt studiecirkeln *Fredssamtal* som under mars månad genererade press lokalt på Gotland: i lokaltidningen och i Radio P4 Gotland. Även franska TV-kanalen France 24 besökte *Fredssamtal* under ett reportage på Gotland om medborgarnas reaktion på Sveriges NATO-medlemskap.

BAC Instagramprofil 2024



Online portalen *Hela Gotland*, 2024-03-30



FINANSIERING

Under 2024 deltog 10 konstnärer; 7 kvinnor och 3 män, i BAC:s residensprogram med arvode och projektmedel.

I dagsläget söker BAC alla medel för den konstnärliga verksamheten separat. Under 2024 hade vi sammantaget i budget 758 000 SEK från projektbidrag till residensverksamheten, den konstnärliga produktionen och presentationer.

Verksamhetsbidrag för 2024

Region Gotland; Bifall med 612 000 SEK i december 2023.

Kulturrådet; Bifall med 630 000 SEK i februari 2024.

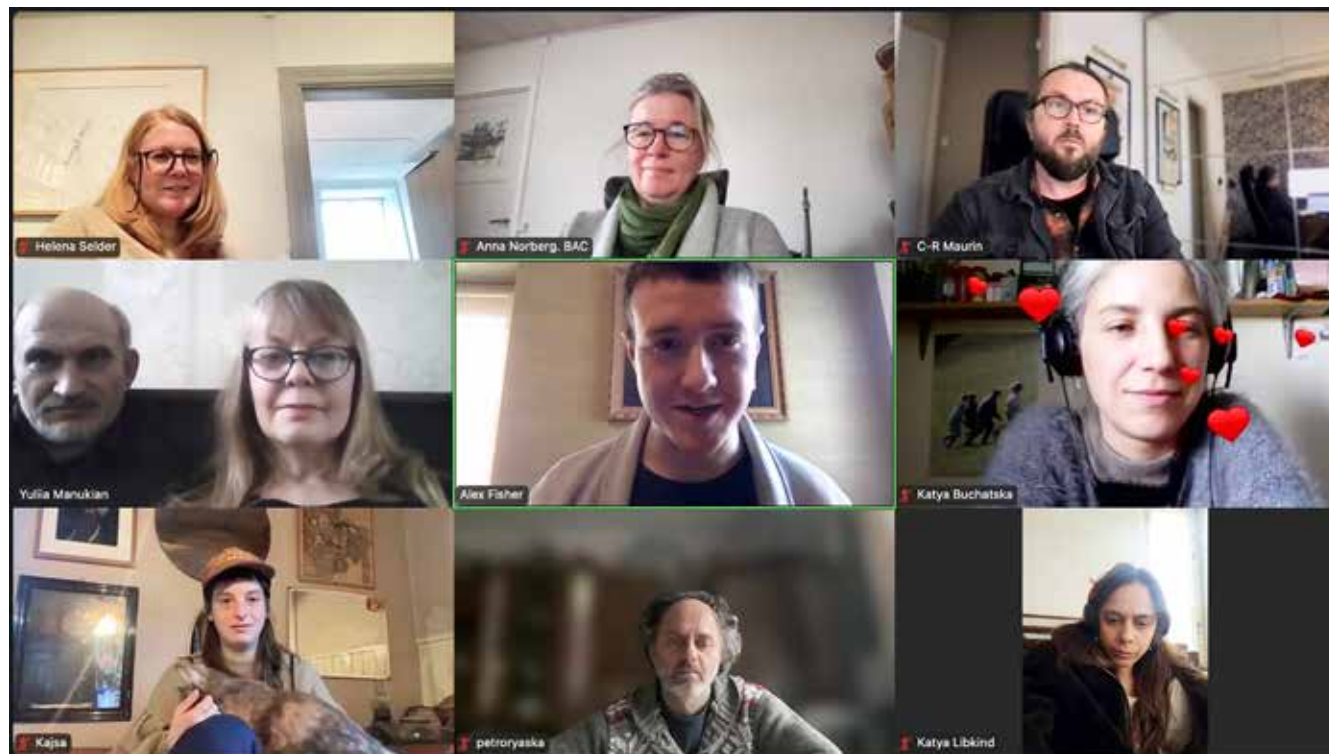
Projektbidrag

Kulturrådet; projektbidrag till medfinansiering inom Kreativa Europa för *On Mobilisation 2024*; 75 000 SEK.

Nordisk Kulturkontakt; Stöd till residenscentra för *GRASS fellow programme, 2025-2026*; 50 000 Euro.

Svenska institutet; Projektstöd för samarbetsprojekt inom stödformen SI Ukraine Cooperation Programme för *Community of Communities: Catalyzing Social Transformation in Ukraine by Decentralizing Cultural Opportunities, 2024-2026*; 1 994 000 SEK.

Community of Communities' projektmöte på Zoom, samarbetsprojekt inom Svenska Institutets Ukrainian Cooperation Programme.



A HEALTHY OCEAN IS CRITICAL
FOR OUR SURVIVAL

AS THE CHILDREN OF THE EARTH CONGREGATE, AND IN THE PLANNING OF THE MOST URBANIZING ELEMENTS, CONSIDERATIONS OF THE EXISTENCE OF A SPECTRUM BETWEEN GASEOUS, SOLID AND LIQUID, AND OF MOVING TOWARDS THE NECESSARY AND THEORETICAL, AND THE REALIZABLE AND PRACTICAL.

THE ICEBERGS ARE THE DRIVING FORCE. BARELY PERCEPTIBLE WEATHER SYSTEMS, THEIR MOVEMENT INCORPORATES HEAT ENERGY ACROSS THE OCEAN, BRINGING WINDS, STORMS, AND HURRICANES, BUT ALSO DROUGHTS.

WOMEN TRAVELERS FROM AROUND THE GLOBE
HAVE CONCENTRATED ON DISCOVERING THEMSELVES
THAT FIND THEIR WAY INTO THE OCEAN.

After consistent exploration, it is common for children to start including characters that alter the life-line, available to them.

TRANSFORMING BUSINESS BEYOND DIRECT EXPERIENCE
 Having developed concepts, design their designs
 considering the constraints, such as performance
 needs are nearly abstract, current designs
 some models are, in effect, static, phasing way
 to account for complex interactions with living
 organisms have to be found.

A WHOLE FLEET OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY IN 1922
RODNEY HAD PLACED UNDER SURVEILLANCE BY THE UNITED
STATES GOVERNMENT TO GUARD THE STRAIT. BUT
ALONGSIDE A FRENCH MARCH FLEET ON FEBRUARY 24,
SINGAPORE, ABOUT 100 APCs, BOMBERS AND IN THE BAY,
AND OTHER GUNS AND AIRCRAFT ARE THEN SUMMONED TO
"FIRE" ONE TO SINGAPORE AND UNDERSTANDING
THREE VESSELS AND UNDERSTANDING, BUT THE RISK OF
SINGAPORE, SINGAPORE AND UNDERSTANDING UNDERSTANDING, DAMAGE
APRIL 1922

Before the Treaty of Sèvres, which was signed in the Balkan Sea, it is a part of the Ottoman Empire. It is located in the East of the Ottoman Empire. The Treaty of Sèvres and the Treaty of Trianon, which are the two main treaties of the First World War, have a significant impact on the Balkan region. The Treaty of Sèvres, which was signed in 1920, is a part of the Ottoman Empire. It is located in the East of the Ottoman Empire. The Treaty of Trianon, which was signed in 1920, is a part of the Ottoman Empire. It is located in the East of the Ottoman Empire.

A RYOKI, IN THE MIDDLE, BETWEEN ESTONIA AND RUSSIA, SUPPORTING THE BATTLE FOR A BRITISH CONCEPT FOR CASTLES THAT ARE IN THE RUSSIAN AND ESTONIAN STATES. SUGGEST "THE BATTLE" FORWARD AND THE NEW THE BATTLE WILL BE A LITTLE VICTORY.

NO. 1000, CHICKADEE WHITE WINGED ECOSYSTEM,
SOME TREES ARE DUTCHMAN, OTHERS STONY FISS

SEA SLIME