

BALTIC ART CENTER

20 VERKSAMHETSBERÄTTELSE 25



INNEHÅLL

4	FÖRENINGEN BALTIC ART CENTER / BAC
6	RESIDENSPROJEKT, SAMARBETEN OCH NÄTVERK
14	UTSTÄLLNINGAR, PUBLIKA EVENEMANG, SEMINARIER OCH WORKSHOPS
16	KOMMUNIKATION
18	FINANSIERING

BAC – FÖRENINGEN BALTIC ART CENTER

BAC är ett residens för internationell bildkonst på Gotland med kontor och gästlägenhet i Visby, som drivs av den ideella föreningen Baltic Art Center. BAC etablerades på Gotland 1999 av en koalition av konstinstitutioner runt Östersjön. Sedan dess har organisationen utvecklats till ett av Nordens mest profilerade internationella residensplattformar som främjar mobilitet, konstnärlig research och interdisciplinärt samarbete. Vårt främsta syfte är att stödja konstnärligt arbete och internationellt utbyte på Gotland. Det åstadkommer vi genom att vara lyhörda för och stödja konstnärernas arbetsprocesser och produktioner, men även genom att ge konstnärerna ett kreativt sammanhang genom samverkan, samarbetsprojekt och nätverkande lokalt, nationellt och internationellt.

BAC är ett av Sveriges äldsta och mest välrenommerade projektbaserade konstresidens. Vårt anseende vilar på konstnärlig kvalitet, organisationens professionalitet och gott värdskap. BAC:s styrelse och personal besitter kompetenser och nätverk som garanterar att verksamheten genomförs på ett kvalitativt hållbart vis med lokal, nationell och internationell förankring. BAC:s styrelsen bestod 2025 av styrelseordförande Joanna Sandell Wright, chef Liljevalchs konsthall, Jenny Helin, rektorsråd Uppsala universitet Campus Gotland, Cristina Bernhardsson Ribeiro, frilansskribent och kommunikatör, Edi Muka, curator Statens konstråd och Taru Elfving, frilanscurator och skribent.



BAC:s kontor på Stora Torget i Visby.



Konstnären Nikhil
Vettukattil med BAC:s bil.

Personalen bestod av Anna Norberg, platsansvarig och projektkoordinator, och Helena Selder, konstnärlig ledare. Båda tillsvidareanställda 75% men med ökad tjänstegrad till 80 och 100 % under 2025 med hjälp av projektfinansiering.

BAC har många och väl förankrade band till den lokala konstscenen på Gotland samt den nationella och internationella konstscenen, framför allt i Norden, Östersjöregionen och Europa. Samhällsutvecklingen och den geopolitiska utvecklingen i Europa lämnar avtryck i vårt residensprogram och motiverar oss till långsiktiga, tematiska konstprojekt och solidariska samarbeten. Under 2025 har BAC drivit det svensk-ukrainska samarbetsprojektet *Community of Communities*, med stöd av Svenska Institutet, i syfte att stötta ukrainska kollegor att stärka och utveckla sina verksamheter under det ryska anfallskriget.

Social och miljömässig hållbarhet är ett grundtema i BAC:s arbete och har även 2025 tagit sig uttryck i konstprojekt som lyfter konstens och konstnärernas roll i förståelsen av klimatförändringarna och mobiliseringen av civilsamhället. Här kan BAC:s samarbete med Uppsala universitets Graduate School on Sustainability Studies (GRASS) och vårt nätverk av Östersjöbaserade konstorganisationer, *Red Herring*, särskilt nämnas. I bägge dessa sammanhang är syftet att skapa utbyte och dialog mellan konst och vetenskap. BAC:s EU finansierade samarbetsprojekt, *On Mobilisation - Micro and Transnational Communities Mobilisation through Artistic Practice*, hann under 2025 både avslutas och vidareutvecklas till ett nytt utvidgat samarbetsprojekt. Vårt europeiska konsortiums ansökan för ett nytt och utvidgat samarbete, *On Mobilisation- Towards Multivocal Collaborative Futures*, var ett av endast 15 europeiska projekt som beviljades medel i kategorin medelstora samarbetsprojekt.

RESIDENSProjekt SAMARBETEN OCH NÄTVERK

COMMUNITY OF COMMUNITIES

Community of Communities är ett svensk-ukrainskt samarbetsprojekt som leds av BAC under 2025–2026 med stöd av Svenska Institutets *Ukraine Cooperation Programme*. Projektet, som är en del av det svenska biståndet till Ukraina, främjar social förändring i Ukraina genom att stödja professionell utveckling på lokal, regional och nationell nivå. Projektet fokuserar på att stärka kulturella institutioner och kulturarv, främja förtroende mellan människor och institutioner, skydda mänskliga rättigheter och underlätta Ukrainas integration i Europeiska unionen.

Projektets namn kommer från Volodymyr Yermolenko, en ukrainsk filosof som har beskrivit sitt hemland som en "gemenskap av gemenskaper", formad av århundraden av kreativ motståndskraft. Projektpartnererna är Baltic Art Center (huvudpartner), Milvus Artistic Research Center - MARC (Knislinge, Skåne), Precarnia (Kiev, Ukraina), Sorry No Rooms Available (Uzhhorod, Ukraina) och Urban Re-Public (Cherson/Odessa, Ukraina). Konstnärerna Nomeda och Gediminas Urbonas (Urbonas Studio, USA / Litauen) fungerar som externa rådgivare för samarbetet.

Community of Communities, *Sharing Session*, Hägerstensåsens Medborgarhus, maj 2025. Foto: BAC



Katya Buchatska från organisationen ukrainska Precarnia besöker Stora Blå i Solna, maj 2025. Foto: BAC

Under projektets gång träffas samarbetets partners regelbundet fysiskt, online och i hybridformat. Mötena används för att utbyta erfarenheter och tankar kring hur våra partners kan utveckla sitt arbete med olika målgrupper. Projektet omfattar även ett besöksprogram i Sverige för att stödja och inspirera våra ukrainska partners att fortsätta utveckla sitt arbete, samtidigt som relationerna mellan Sverige och Ukraina stärks. Under 2025 kom större delen av projektgruppen till Sverige under maj månad för en researchvecka och ett gemensamt symposium. Tyvärr kunde projektets manliga medlemmar inte lämna Ukraina på grund av reserestriktionerna. Övriga partners, Precarnia och Urban Re-Public besökte ett stort antal organisationer och aktörer för erfarenhetsutbyte och inspiration.

Precarnia, en helt ny organisation som startats 2025 tack vare samarbetsprojektet, fokuserar på att bygga upp en ny konstinstitution i Ukraina med syftet att inkludera konstnärer med normbrytande funktionalitet i konstarten. Grundarna, konstnärerna Katya Libkind och Katya Buchatska, besökte flera konstinstitutioner, verkstäder och arkiv i Malmö, Lund, Stockholm och Uppsala. Urban Re-Public, som utvecklar ett koncept för en ny kulturarvsinstitution i Novovorontsovska i regionen Cherson, hann besöka huvuddelen av de gotländska museigårdarna samt representanter för föreningen Svenskbyborna. Besöket avslutades med ett platsbesök och en publik Sharing Session på Hägerstensåsens Medborgarhus i Stockholm den 27/5, tillsammans med hela projektgruppen och Nomeda och Gediminas Urbonas.

Urban Re-Public guidas på Norrbys museigård av Hanna Hörnsten och Johanna Pietikäinen Kidvall från Gotlands Museum, maj 2025. Foto: BAC



Nikhil Vettukattil, *Jordad – vad äter vi om 10 år?*, Konst och Form på Gotland, juni 2025. Foto BAC.



Nikhil Vettukattils visdomsord till GRASS doktorandernas lyckorkakor, GRASS retreat, maj 2025. Foto: BAC

Nästa GRASS Fellow, Ina Hagen, tillbringade perioden september-november på Gotland. Hennes konstnärliga arbete om norsk energikolonialism bildade en tacksam utgångspunkt för samtal, utflykter och workshops om energiutvinning och visningar av hennes film *Fire Nation*. Ina Hagen bidrog också med ett nytt mötesformat, en "study dinner", där vi bjöd in en grupp lokala forskare och konstnärer att äta middag med konstnären och tillsammans diskutera den research som hon arbetade med. Sammanhanget och gruppen deltagare skapade en kreativ och tillåtande atmosfär som genererade givande diskussioner om hur konstnärer och forskare kan röra sig mellan research och gestaltning.

GRASS doktoranderna, GRASS retreat, april 2025. Foto: BAC

GRASS FELLOW PROGRAMME

BAC och Uppsala universitets interdisciplinära forskarskola på hållbar utveckling har sedan 2021 gemensamt drivit *GRASS Fellow programme* – ett konstnärligt gästforskarprogram på Uppsala universitet Campus Gotland. Konstnärer med särskilt fokus på hållbarhetsfrågor bjuds in att etablera och utveckla nya relationer och arbetssätt i den akademiska miljön.

Under 2025 har vi haft två GRASS Fellows: Nikhil Vettukattil och Ina Hagen. Deras residensvistelser har genomförts med residensstöd från Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet 2025–2026. Med hjälp av detta bidrag testar vi att bjuda in konstnärer för längre vistelser på 3 månader där vi även erbjuder en arbetsplats på Campus Gotland. Vi har även valt att bjuda in konstnärer som i sitt konstnärliga arbete berör tematiser som är aktuella för doktoranderna och forskare på Campus Gotland. Under perioden bjuder vi därför in konstnärer som är särskilt intresserade av mat, energi, vatten och digitalisering av kulturarvet till GRASS Fellow programmet.

Under perioden februari-april kom konstnären Nikhil Vettukattil för att vidareutveckla webbplatsen och algoritmen, *cantina.earth*, vars syfte är att lyfta fram säsongsbaserad, prisvärd och klimatvänlig kost via matlagningsrecept på nordiska råvaror. Konstnären utforskade lokala råvaror och producenter på Gotland och kom under våren att skapa ett flertal måltider baserad på den research han gjort på ön. Hans vistelse avslutades med det publika evenemanget *Jordad – vad äter vi om 10 år?* i samarbete med föreningen Gutekorn. Publiken kunde njuta av Nikhil Vettukattils hemlagade falafel på gotlandslins, se filmen *Wild Relatives* av palestinska konstnären Jumanna Manna och delta i en diskussion med lokala ekobönder om villkoren för ekologisk odling och klimatförändringar på Gotland.





GRASS Fellow Ina Hagen:

T v teckning i Hide kalkbrott.

Överst visning av filmen *Fire Nation* på Folkets Bio Betty.

T h besök på Gotland Museum magasin Visborg med naturantikvarie Ulrika Ridbäck.

Foto: BAC





Konstnären Kalle Brolin spelar *Mobilising Words* på symposiet *On Mobilisation*, wpZimmer, Antwerpen, februari 2025. Foto: Miles Fischler

ON MOBILISATION

On Mobilisation - Micro and Transnational Communities Mobilisation through Artistic Practice samfinansierades av Europeiska unionen och var ett tvåårigt samarbetsprojekt 2023–2025 som sammanförde residensorganisationerna: wpZimmer i Antwerpen, Baltic Art Center, Studio ALTA i Prag och La Lavanderia a Vapore i Turin, i ett samarbete om mobilisering av civilsamhället genom konstnärliga processer. Inbjudna konstnärer var Kalle Brolin (SE), Elisabetta Consonni (IT), Daniele Ninarello (IT), Ahilan Ratnamohan (BE), Marika Smreková (CZ) och Danae Theodoridou (GR), samt associerade partnern Uppsala universitet Campus Gotland.

Inom ramen för BAC:s delprojekt, titulerad *On the Language of Mobilisation*, genomförde konstnären Kalle Brolin ett tvåårigt konstnärligt forskningsprojekt om freds rörelsen på Gotland och hur den militära mobiliseringen påverkat ön. Han ledde studiecirkeln *Fredssamtal* i Visby samt filmade, fotade och samlade på sig material från privata samlingar och andra arkiv till filmessän *Freden på Gotland*.

Vernissagepublik på *On Mobilisation* utställning, Out of Sight, Antwerpen, februari 2025. Foto: Miles Fischler



Stillbild ur filmessän, *Freden på Gotland*, Kalle Brolin, 2025. Foto Kalle Brolin

Kalle Brolins konstnärliga forskningsprojekt på Gotland gav både den historiska och samtida freds rörelsen ett rejält lyft. Studiecirkeln, *Fredssamtal*, samlade aktivister av olika generationer och resulterade i bildandet av ett nytt distrikt av Svenska Freds på Gotland. Kalle Brolins filmessä, *Freden på Gotland*, utvecklades sig till ett porträtt av den gotländska freds rörelsen och tematiserade frågor som utvecklats under hans tid på Gotland: Hur gör man en konkret bild av ett abstrakt begrepp som fred? Hur ser en freds rörelse ut?

Utöver att facilitera Kalle Brolins konstnärliga forskningsprojekt på Gotland ansvarade BAC även för att sammanställa *On Mobilisation*-projektets vokabulär – en lista på samarbetets nyckelord som samtliga deltagare bidragit till att ta fram genom workshops under projektets gång. Den slutgiltiga listan på 33 ord och deras förklaringar gestaltades i form av kortleken *Mobilising Words* som spelas ungefär som ett Memory kortspel.

On Mobilisation - Micro and Transnational Communities Mobilisation through Artistic Practice avslutades med ett symposium på wpZimmer och en utställning på det konstnärsdrivna galleriet Out of Sight i Antwerpen, i februari 2025. Samtliga konstnärliga forskningsprojekt presenterades på plats under symposiet och de resulterande konstverken premiärvisades på Out of Sight i gruppställningen *On Mobilisation*.

Under 2025 fastställde det ursprungliga konsortiet en ny inriktning för nästa fas och bildade ett nytt utökat partnerskap bestående av: Lavanderia à Vapore (IT), Out of Sight (BE), Baltic Art Center, X10 i Prag (CZ) och BLOK i Zagreb (HR). Det nya samarbetet ingår i Kreativa Europa mål 2 – *Innovation* och uppfyller samtliga prioriteringar inom kulturområdet: transnationellt samarbete, samhällelig resiliens och inkludering samt kapacitetsuppbyggnad. Vårt konsortiums förslag på samarbetsprojekt valdes ut som ett av 15 medelstora europeiska samarbetsprojekt att beviljas medel i en ansökningsomgång med 4 % beviljandegrad.

BAC:s nya delprojekt har titeln *On Mobilisation and Visual Literacy* och ska stärka ungdomar som kritiska digitala medborgare genom utvecklandet av samskapade verktyg för att navigera och avkoda dagens AI-påverkade visuella kultur. Projektet på Gotland kommer att drivas i samarbete med Film på Gotland.

RED HERRING

Nätverket *Red Herring* sammanför konstnärer och forskare runt Östersjön för samarbete kring de ekologiska och samhällsliga förändringar som påverkar den gemensamma marina miljön och samhällena runt den. Red Herring-nätverket organiseras gemensamt av Contemporary Art Archipelago (FI) Baltic Art Center och KORDON (EST) med stöd från Nordisk Kulturkontakt. Nätverket utgår från strömningen, "ett politiskt djur" som ger insikter i Östersjöregionens omvandlingar från olika perspektiv.

Under förstudien 2024–2025 fokuserade nätverket på platsbesök på varje ö, med partnererna som värdar och med målet att utveckla planer för framtida aktiviteter. Konstnärer som arbetar med miljö- och klimatfrågor i sin praktik, från Sverige, Finland och Estland har deltagit i besöken. På plats har nätverket besökt lokalt förankrade forskare och forskningsstationer med koppling till Östersjön.

Det första besöket på Gotland, med Baltic Art Center som värd, ägde rum i oktober 2024. Nätverket besökte sedan Kordon på Hiiumaa i februari 2025 och CAA på Seili i april 2025. Under varje studiebesök fick de deltagande konstnärerna Anja Örn, Liinu Grönlund, Maria Ångerman och Mara Kirchberg i uppdrag att skapa "fältanteckningar" som dokumenterade deras reflektioner över besöken i form av text och bild. Dessa fältanteckningar är tänkta som utgångspunkter och idéer för framtida samarbeten, metodutveckling och gemensamma projektansökningar för konstnärer och forskare.

Målsättningen för Red Herring-nätverket är att utveckla metoder för fältarbete där en fördjupad dialog skapas mellan konst och vetenskap. Centralt blir att visa hur dessa metoder kan öppna nya perspektiv på det ömsesidiga beroendet mellan ekologiska, kulturella, geopolitiska och socioekonomiska förändringar i Östersjöregionen.

I syfte att fortsätta nätverkets arbete sökte Red Herring ett projektstöd från Region Gotland, vilket beviljades, för att under 2026 arrangera AR(T) *Symposium* på den biologiska forskningsstationen Ar, om metoder för samarbetet mellan konst och vetenskap.

Red Herring nätverksträff på Hiiumaa (Dagö), Estland, feb 2025:

T v Liinu Grönlunds fältanteckningar. Foto: Liinu Grönlund

T h Rasmus Stenager Jensen, KORDON, lagar strömning. Foto: BAC



Red Herring nätverksträff, Hiiumaa, Estland, februari 2025. Foto: BAC



Red Herring nätverksträff, marina forskningsstationen Seili, Åbo arkipelag, Finland, april 2025. Foto BAC



ÖPPNA KONSTSKOLAN / OPEN ART SCHOOL

Baltic Art Center och Konstfrämjandet Gotland startade 2025 ett samarbete med det regionala resurscentret i Visby; *Konst och Form på Gotland*, för att utveckla ett publikt program under rubriken "Öppna Konstskolan". Syftet är att stödja och stimulera Gotlands konstscen genom att föra samman lokala och internationella konstnärer för workshops, samtal och kritiska diskussioner som bygger på både besökande och lokala konstnärers praktiker såväl som våra respektive organisationers tematiska konstprojekt.

BAC:s residenskonstnärer är väl etablerade, internationellt verksamma och kommer från hela världen. De är ofta knutna till konstakademier i undervisnings- och/eller forskningssyfte. För BAC innebär *Öppna Konstskolan* en chans att skapa ett möte mellan de internationella residenskonstnärerna och de lokala konstnärssamfunden på Gotland. Konstfrämjandet Gotlands syfte är att stärka det lokala konstnärskollektivet genom att erbjuda gemensamma lärandemöjligheter och utbyte med det internationella konstlivet. Ambitionerna sammanfaller väl med *Konst och Form* på Gotlands uppdrag, att stärka och utgöra en resurs för bild- och formområdet på Gotland.

Samarbetet drog i gång hösten 2025 och resulterade i ett publikt samtal med konstnären Nina Canell samt workshop och en föreläsning med konstnären Juan-Pedro Fabra Guemberena.

Öppna konstskolan,
kamouflage workshop
av Juan-Pedro Fabra
Guemberena, oktober 2025.
Foto: Konstfrämjandet.



Visionsbild Gotlands konstmuseum tillbyggnad,
SWECO, 2025.

SAMLOKALISERING I KONSTMUSEIBYGGNADEN

Till följd av behovet av om- och tillbyggnad av konstmuseibyggnaden och den konstöversyn som beställdes av Region Gotland 2022, har Gotlands museum bjudit in BAC, Gotlands Konstmuseum och Konst och Form på Gotland till samverkan kring frågan om samlokalisering i den framtida konstmuseibyggnaden i Visby. Under 2025 växlades denna process upp då både skisser, budget och lånegarantier från Region Gotland kommit på plats. Samverkansgruppen har träffats månatligen sedan september 2025 och diskuterat de tre separata men närliggande verksamheterna, utnyttjande av utrymmen, hyresnivåer och en ny visuell identitet för konstmuseibyggnaden.

UTSTÄLLNINGAR OCH PUBLIKA EVENEMANG

FEBRUARI

- 15–17

Red Herring nätverksträff på Hiiumaa, Estland.
- 20

Seminarium med Nikhil Vettukattil på Campus Gotland som en del av GRASS Fellow programmet.
- 27

On Mobilisation avslutande symposium på wpZimmer, Antwerpen samt vernissage för gruppställningn *On Mobilisation*, med deltagande konstnärer på konstnärskrivna galleriet *Out of Sight*, Antwerpen.

APRIL

- 1

Kalle Brolins filmessä, *Freden på Gotland*, visades som en del av föreläsningsserien "Gotland i förändring" i regi av Institutet för Rysslands- och Eurasienstudier vid Uppsala universitet I Almedalsbibliotekets hörsal.
- 22–25

Red Herring nätverksträff på Seili, Finland.

MAJ

- 7

Nikhil Vettukattil arrangerar fika på gotländska råvaror som en del av GRASS Fellow programmets vår-retreat.
- GRASS Fellow Nikhil Vettukattil genomför en workshop under Gotland Creative Media Meetup: "Crossing Wires – Exploring Creative Sparks Across Disciplines" på Konst och Form på Gotland.
- 19–26

Community of Communities partners researchvecka i Sverige (Malmö, Lund, Uppsala och Gotland)
- 27

Community of Communities symposium med projektpartners och Svenska Institutet på Hägerstensåsens Medborgarhus i Stockholm.

JUNI

- 12

Jordad- vad äter vi om 10 år? Avslutande evenemang med Nikhil Vettukattil. Matlagning, filmvisning och samtal i samarbete med föreningen Gutekorn, Konst och Form på Gotland och Film på Gotland.



Community of Communités, Sharing Session, Hägerstensåsens Medborgarhus, maj 2025. Foto: BAC



GRASS Fellow, avslutningsmiddag för Ina Hagen, november 2025. Foto: BAC

AUGUSTI

- 26

Öppna Konstskolan arrangerade ett samtal med Nina Canell på Konst och Form, lett av BAC:s konstnärliga ledare.
- 27–29

Nordic Residency Circle Meeting, tvådagarsseminarium i Malmö med nordiska residensorganisationer, arrangerat av Nordisk Kulturkontakt.

OKTOBER

- 16

Glossopteris Study Dinner, med Ina Hagen, Konst och Form på Gotland.
- 21

Öppna Konstskolan arrangerade ett samtal med konstnären Juan Pedro Fabra Guemberena på Konst och Form.
- 21 & 23

Juan Pedro Fabra Guemberena ledde en workshop på Tingstäde försvarsmuseum, som en del av konstprojektet *Träsket, kyrkan, fästningen* där BAC är samarbetspartner för gemensamt lärande.

NOVEMBER

- 18

Visning av Ina Hagens *Fire Nation* på Folkets Bio Betty som en del av GRASS Fellow programmet.
- 26

Ina Hagen leder en workshop på Polhemsgården, Tingstäde som en del av gemensamt lärande i Konstfrämjandets *Träsket, kyrkan, fästningen* projektet.

KOMMUNIKATION

WEBBSIDA OCH NYHETSBREV

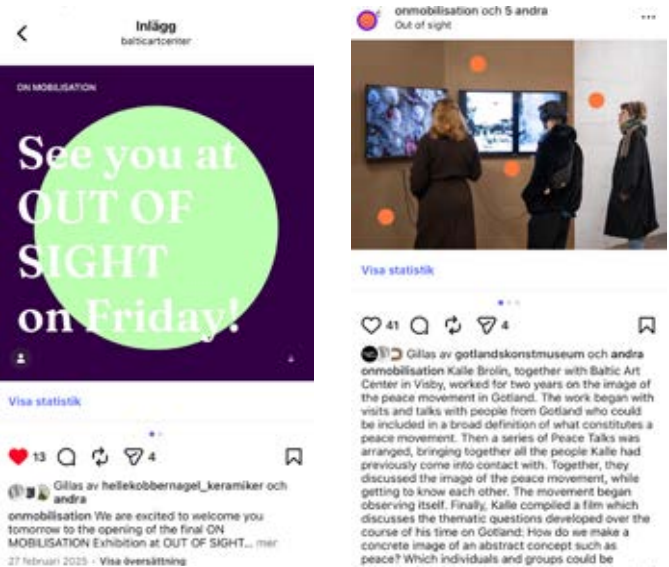
Målsättningen med BAC:s kommunikation är att regelbundet uppdatera om residenskonstnärer och publika evenemang eller program som BAC arrangerar eller deltar i. Grundstommen i vår kommunikation av verksamheten är webbsidan på www.balticartcenter.com. Här finns längre texter om varje, konstnär, projekt, utställning eller evenemang på svenska och engelska. Utöver projekt och evenemang kan man läsa om BAC, få information om styrelsen eller läsa våra verksamhetsberättelser. Uppdateringar av webben görs ofta i samband med utskick av nyhetsbrevet. Vi eftersträvar ca ett nyhetsbrev / månad, förutom i juli och augusti då residenset är stängt, men anpassar givetvis utskicken efter våra evenemang. Under 2025 har vi skickat ut totalt nio nyhetsbrev.

I dagsläget saknar BAC en kommunikatör – ansvaret för kommunikationen delas mellan föreningens två anställda. I specifika projekt har vi en särskild budget för kommunikation, som i fallet med *Community of Communities* eller *On Mobilisation*. I dessa fall arbetar vi med timarvoderade frilanskommunikatörer som framför allt sköter instagramkonton för dessa projekt. Den regelbundna kommunikationen i BAC:s egna kanaler ansvarar BAC:s personal för.

BAC:s visuella identitet är skapad av och förvaltas av designbyrån Konst & Teknik.

SOCIALA MEDIER

Nyhetsbreven åtföljs oftast av inlägg på sociala medier, dvs Instagram och Facebook. BAC använder framför allt sitt instagramkonto @balticartcenter där vi har 1586 följare och där inläggen syns automatiskt på vår Facebook-sida. Användandet av sociala medier har ökat på senare år. Delvis till följd av att vi själva lägger upp mera innehåll som inte är kopplat till evenemang utan även inlägg som porträtterar och följer konstnärernas arbete eller vårt eget deltagande i evenemang av olika slag. Delvis till följd av att vi i allt högre grad arbetar i nätverk och samarbetsprojekt som är utrustade med egna sociala medier konton. Exempel på samarbetsprojekt med egna instagramkonton är: *Community of Communities*, *On Mobilisation* och *Red Herring*. Men BAC samarbetar även i ett flertal inlägg med Konstfrämjandet Gotland i det gemensamma projektet, *Öppna Konstskolan* samt andra konstprojekt där BAC:s konstnärer och personal medverkar. Under 2025 postade via 70 inlägg på BAC:s instgramkonto, varav 32 var samarbeten. Inläggen har resulterat i drygt 102 768 visningar.



FINANSIERING

Under 2025 deltog 19 konstnärer; 12 kvinnor och 7 män, i BAC:s program och samarbetsprojekt, med arvoden, resor och projektmedel. BAC betalade konstnärer arvode på sammanlagt 328,000 SEK.

I dagsläget söker BAC alla medel för den konstnärliga verksamheten separat. Under 2025 hade vi en totalbudget på 1,380,000 SEK i projektfinansiering för residensverksamhet, konstnärlig produktion och presentationer.

BIDRAG 2025

BAC fick under 2025 bifall på samtliga ansökningar som lämnades in, dock med lägre belopp än sökt.

ERHÅLLNA BIDRAG (SEK)

680,000	Verksamhetsbidrag Region Gotland.
630,000	Verksamhetsbidrag Kulturrådet.
75 000	Kulturrådet projektbidrag till medfinansiering inom Kreativa Europa för On Mobilisation 2025.
50,000	Region Gotland projektbidrag till Red Herring nätverkets AR(T) SYMPOSIUM 2026.
167,000	Kulturrådet projektbidrag till medfinansiering inom Kreativa Europa för On Mobilisation- Towards Multivocal Collaborative Futures, 2026.

BAC

Baltic Art Center
Stora Torget 16, 621 56 Visby
www.balticartcenter.com

ON MOBILISATION Mobilising Words

This Swedish word has the same origin as the German word 'Friede', which means to protect or love. It's also related to the Swedish word 'Fri', which means 'free'. It can be described as a state of inner harmony and absence of conflict. The term is used to describe the end or cessation of international conflict; in this context, it means the opposite of war. It is also used to refer to internal conflicts, meaning a state of calm or balanced state of mind. The Swedish expression 'freda sig' means to ward off an attack or to protect oneself.

ON MOBILISATION Mobilising Words

FRED