



PORTFOLIO

SINA  
MEYER

#### Artist Statement

Sowohl in der Thematik als auch in der Materialität meiner künstlerischen Arbeit spiegelt sich mein tägliches Erleben wider. Ich zeige, wie ich die Welt sehe und wie ich, als junge Frau, versuche, meinen Platz darin zu finden und zu verstehen. Kunst ist für mich ein wichtiges Mittel, um Erlebtes, psychische Zustände, Interessen und Gefühle zu verarbeiten, auszudrücken und um Aussenstehenden einen Einblick in mein Inneres zu gewähren. Ich möchte andere Menschen dazu anregen, innezuhalten und Dinge genauer zu betrachten, die in der Schnelllebigkeit oft untergehen. Mich fasziniert die Gegenüberstellung von Ästhetischem und „Grusigem“, die in einem ungewohnten Kontext Verwirrung stiften und so zu erneutem Hinsehen anregen kann. Essen ist ein zentrales Thema, das mich begeistert. Der Facettenreichtum und die Zugänglichkeit reizen mich an der Essensthematik. Auch sehe ich oft Parallelen zwischen Essen und mir, als heranwachsende Frau. Es wird oft erwartet, dass Frau perfekt hergerichtet ist, zum Anbeissen aussieht und sich nach dem Gusto anderer richtet. Doch gibt es auch Tage, da fühle ich mich eher wie ein zerbrochenes Glas Jalapenos, welches auf der Strasse liegt, übersehen und gnadenlos zertrampelt wird. Ich widme mich flüchtigem Genuss, sehe darin mein eigenes, vergängliches Sein.

# MONATSFORM 2023

Fotocollagen und Stills aus Videocollagen

Januar



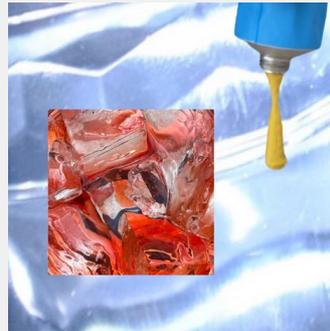
Februar



März



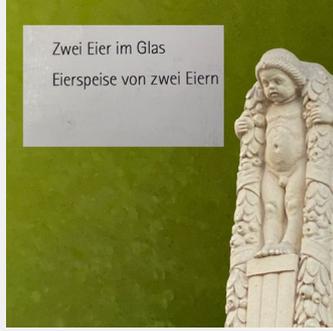
April



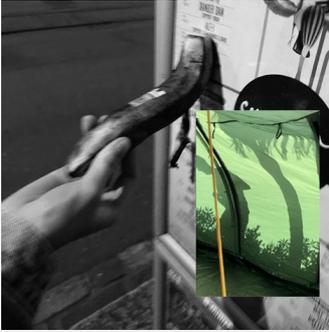
Ein visuelles Tagebuch, bestehend aus Schnappschüssen und Impressionen meines Alltags, das zeigt, wie ich die Welt wahrnehme, was mich inspiriert, fasziniert und interessiert.

# MONATSFORM 2023

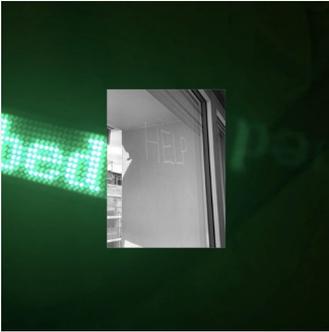
Mai



Juni



Juli



August



# MONATSFORM 2023

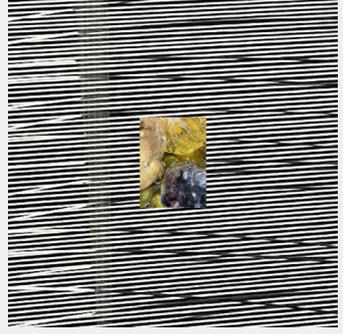
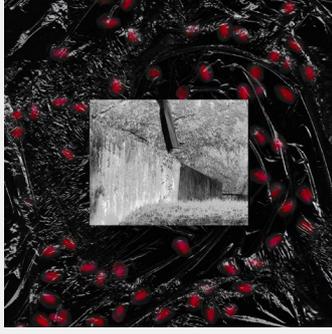
September



Oktober



November



Dezember



**KEIN PERFEKTES DINNER ABER IMMERHIN**

**ZU FRESSEN**

**2023**

Handgefertigte Papiermaske  
und Song-Booklet



Sichtbarmachen der in den Lyrics der Band *Bilderbuch* verborgenen Lebensmittel, mittels denen das Gesamtwerk dieser Band auf kulinarische Weise in einem Menü eingefangen wird.

**KEIN PERFEKTES DINNER ABER IMMERHIN**

**ZU FRESSEN**

**2023**

Editierte Digitalfotografie





Jedes Jahr fiebere ich diesen zwei Wochen entgegen, in denen das beste Magenbrot erhältlich ist, um in diesem Zeitraum meinen Magenbrotspeicher für den Rest des Jahres aufzufüllen. Hier der Versuch, diesen kurzen Genuss festzuhalten, um ihn das ganze Jahr über erleben zu können.



Essensflecken, die normalerweise unerwünscht sind und sofort weggewischt werden, sind nun erwünscht, finden auf einer 2m x 2m großen Leinwand Platz und erzählen die Geschichte eines Abendessens. Doch trotz der eingefangenen Spuren bleibt die Vergänglichkeit präsent und unausweichlich: Farben und Gerüche verblasen Stück für Stück.



Wie zwei Dinge, die sich abstossen, gleichzeitig ein faszinierendes Bild ergeben und dabei eine scheinbare Harmonie bewahren. Ein facettenreiches Wechselspiel von Anziehung und Ablehnung.

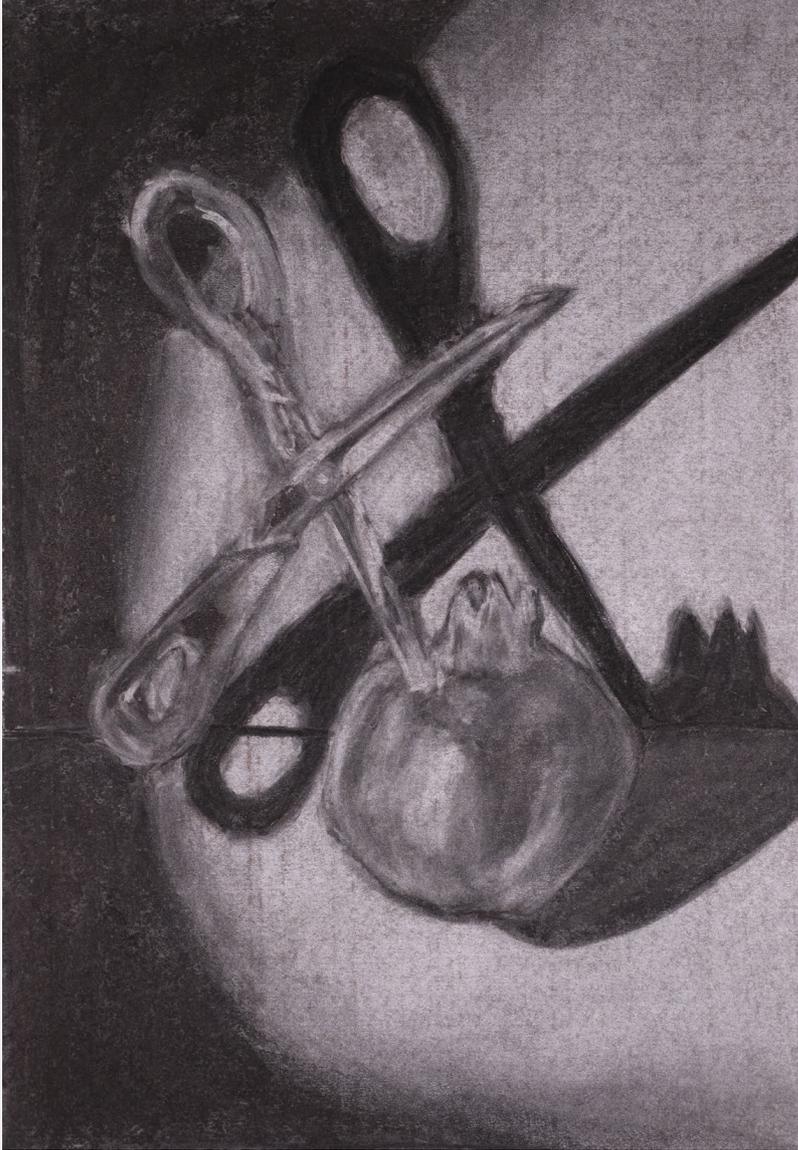
# GRENADINE GOES: POMME POMME 2023

Digitalfotografie: Granatapfel,  
Grenadinesirup, Hafermilch



Erschöpfte Schönheit zeigt sich in Leid und Zerstörung, hervorgerufen durch das ungeschützte Tragen des zerbrechlichen Inneren nach außen.

# GRENADINE GOES: POMME POMME 2023



Kohlezeichnung, Videostill: Granatapfel,  
Grenadinesirup, Spritze, Rasierer



[Hier geht's zum Video.](#)

# TISCHBOMBE 2022/2023

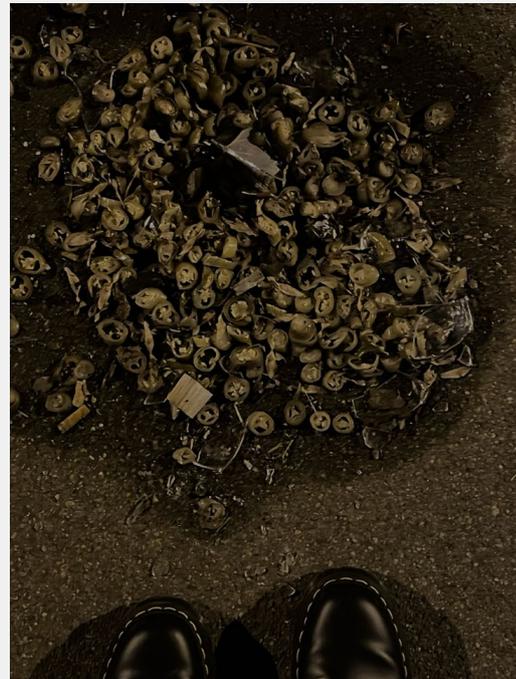
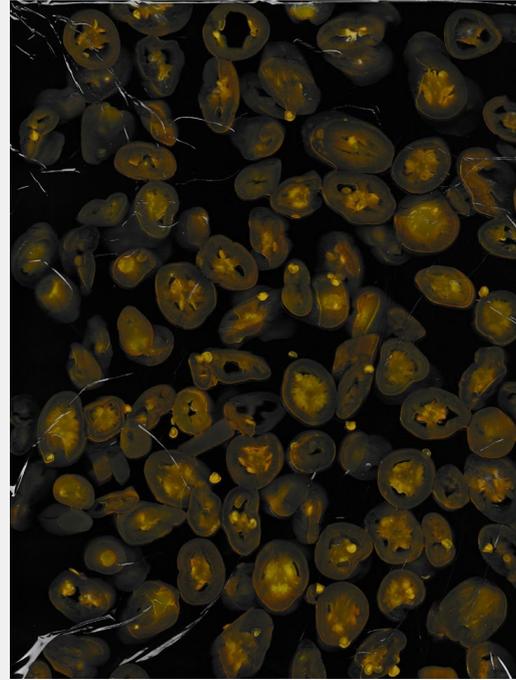
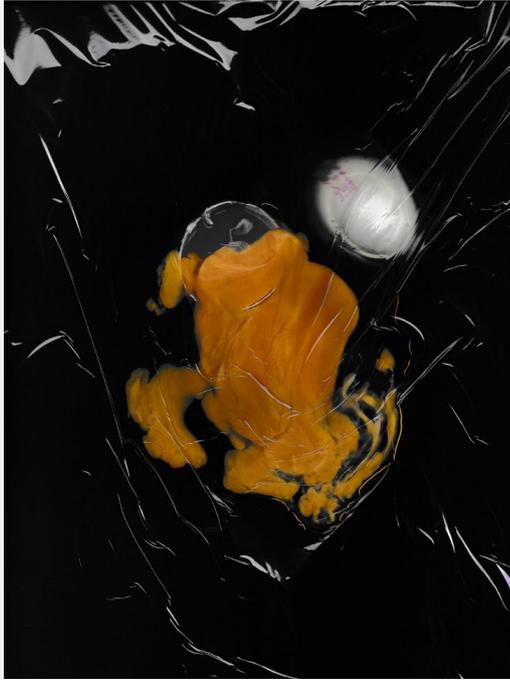
Sammlung eingescannter Einkaufslisten



Lose Gedanken, festgehalten auf Zetteln, gingen verloren, wurden von mir gesammelt und erneut festgehalten. Jetzt lassen diese Zettel Platz für neue Gedanken. Welche Geschichten erzählen sie und wer steckt dahinter?

# PERSPEKTIVEN 2022/2023

Auswahl einer Sammlung von Digital-  
fotografien (unten) und Scans (oben)



Zufällig angetroffene Situationen zeigen Alltagswirklichkeit. Aus einem neuen Blickwinkel betrachtet, lassen sich auch im Unschönen, bisher unentdeckte, faszinierende Strukturen sehen.

# TRAGBAR? 2022/2023

Videostil: Performance zu  
vorgetragenem Gedicht



[Hier geht's zum Video.](#)

Eine Vielfalt von Gefühlszuständen, hervorgerufen durch ein und dasselbe Kleidungsstück, die meiner Umwelt verborgen bleiben, werden greifbar.

# TRAGBAR? 2022/2023

Schwarzweissfotografie: Weiss eingefärbte Skulpturen aus Alltagsobjekten



# SELBSTPORTRÄTS 2021/2023

Acryl auf Leinwand,  
rechts mit Salatsupplement



Der Wandel der mich prägenden Themen und das Ergünden  
verzerrter Wahrnehmungen und verschleierte Empfindungen.



Sehr persönliche und intime Einblicke in die Gefühle und Stimmungen, welche Menschen bei ihrem Comfort-Food-Erlebnis empfinden, fotografisch eingefangen.

# COMFY. 2021





Völlig unverbraucht, noch verpackt, angeliefert, um von anderen benutzt und in Situationen geworfen zu werden, in denen man nie sein wollte. Wie soll eine heranwachsende Frau ihre Identität festigen, wird sie doch als Objekt betrachtet?



Von der Schwierigkeit, nicht im Einheitsbrei der Anonymität unterzugehen, wo das Authentische mit dem Ungeniessbaren verschwimmt.



ADE  
MERC  
:)