

TINA MÜLLER PATHLE

MOTIVATION

Als Kind wollte ich Erfinderin werden. Das habe ich lange vergessen. Ich habe dann viel anderes gemacht, was für mich damals realistischer schien. Nachdem ich mein Studium in Sozialer Arbeit abgebrochen hatte, brachte ich endlich den Mut auf, in einer neuen Stadt neu anzufangen. In dieser völlig neuen Umgebung ist mir das kreative Schaffen geblieben. Es war eigentlich schon immer da und nun hatte ich ein Umfeld, das meine Begeisterung dafür nachvollziehen und mich unterstützen konnte.

In Basel hörte ich zum ersten Mal vom Studiengang Industrial Design. Je mehr ich mich darüber informierte, desto mehr wurde mir bewusst, dass es einen Beruf gibt, der dem der Erfinderin und Forscherin erstaunlich nahe zu kommen scheint. Die Stadt Basel und der hohe gestalterische und emotionale Wert, den sie für mich besitzt, hat mich an meinen Kindheits Traum erinnert.

Ich beobachte unheimlich gerne. Wie Menschen und Tiere sich verhalten. Wie sich eine neue Stadt verhält, was einen Ort ausmacht. Ich betrachte Objekte, hinterfrage deren Design und Nutzen. Ich will wissen, wie Dinge funktionieren. Oft frage ich nach dem Warum. Wenn ich in ein Tram einsteige, möchte ich wissen, was hinter der grünen Optik steckt. Wie es fährt, wie viel Energie es verbraucht, wie effizient die Bremsen sind. Ich will wissen, welche Materialien verwendet werden und woher sie kommen.

Wenn ich entwerfe, versuche ich, so weit wie möglich vorhandenes Material zu verwenden. Material, das ich auf der Straße finde, Material, das sonst im Müll landen würde. Ich möchte gestalten, um Menschen zu helfen. Ich möchte experimentieren und forschen, um neue Möglichkeiten zu entdecken und meinen Horizont zu erweitern. Vor allem aber möchte ich meinen Beitrag zu einer nachhaltigen Zukunft leisten. Industrial Design bedeutet für mich die Chance, einen kleinen Schritt in eine bessere Richtung zu gehen.

Die Fachhochschule in Basel bietet mir das ideale Umfeld, um mein kreatives Potenzial zu erweitern und Neues zu entdecken.

Sie kann mir helfen, in Momenten des Denkens und Beobachtens einfach mal mehr zu «Machen». Die verschiedenen Labors und Werkstätten sowie mein eigenes Atelier ermöglichen es mir, mich in unterschiedlichen Bereichen zu spezialisieren und bieten die perfekte Möglichkeit, meine Neugier und den damit verbundenen Schaffensdrang in die Tat umzusetzen.

Bevor ich nach Basel kam, dachte ich, ich wüsste genau, wer ich bin. Die Stadt hat mir nun jedoch endlich gezeigt, wer ich sein möchte.

AUSBILDUNG

Gestalterischer Vorkurs

Schule für Gestaltung Basel
2023-2024

1 Semester Soziale Arbeit

Ostschweizer Fachhochschule
2022-2023

Zwischenjahr

Reise durch Europa
diverse Stellen und Praktika
2021-2022

Fachmaturität

Kantonsschule Trogen AR
Fachrichtung Soziale Arbeit
Sprachaufenthalt England 6 Wochen
(Sprachzertifikat C1 Advanced)
2017-2021

BERUFLICHE ERFAHRUNG

Allrounderin Kino

Blue Cinema
2022-2023

Praktikum Fachmaturität

Heilpädagogische Schule Flawil
2020-2021

Handwerkliche Erfahrungen

diverse Aufbau- und Gestaltungs-
arbeiten bei Festivals, Ausbau meines
Campervans, Bau eines Pools, diverse
Renovationsarbeiten, Unterhalt und
Reparatur von Spiel- und Unterhal-
tungsgeräten der Rolü AG, Restaurati-
on eines Motorrads, Bau eines Gokarts

FREIZEIT

Natur

Fotografie

Fotografie Analog
Objektfotografie

Poesie und Literatur

Zeichnen

Mode

Siebdruck
Modedesign
Schmuckdesign

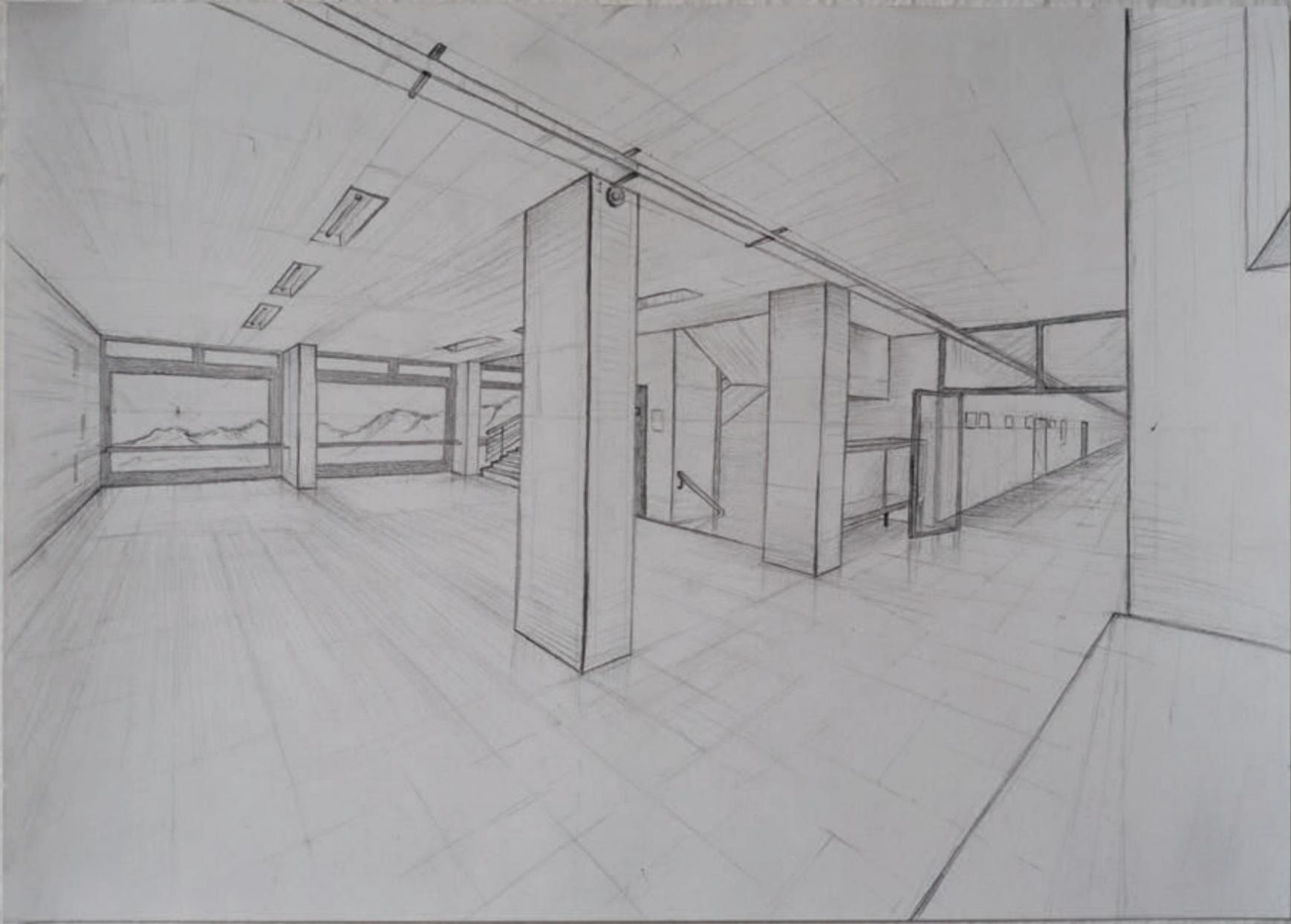
Tattoos

Reisen

INHALT

- 01 **Innenraum**, Handskizze, schulisch
- 02 **Werkzeug**, Handskizze, privat
- 03 **3 in 1 Lampe**, dreidimensionale Arbeit, privat
- 04 **Mountain Spaces**, dreidimensionale Arbeit, schulisch
- 05 **Fotografien Riss und Glanz**, grafische Arbeit, privat
- 06 **Tattoos**, frei wählbare Arbeit, privat
- 07 **Materialstudie Moos**, frei wählbare Arbeit, privat
- 08 **Materialstudie Bitumen**, frei wählbare Arbeit, privat

01



INNENRAUM

2024

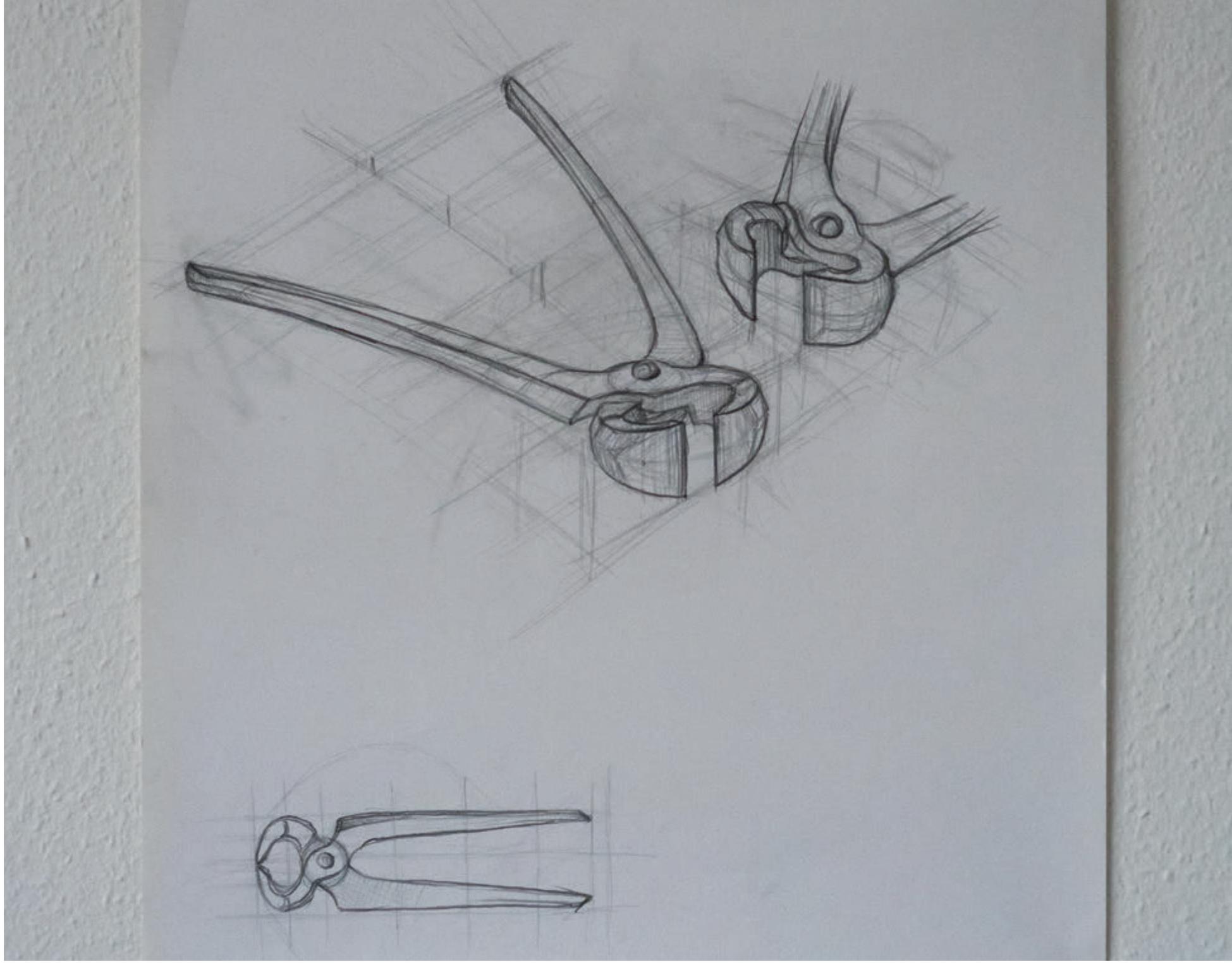
29,7 CM x 42 CM

WERKZEUG

2024

42 CM x 59,4 CM

02



3 IN 1 LAMPE 2024



Die 3 in 1 Lampe kombiniert Stirnlampe, Taschenlampe und Velolampe. Sie wird per USB aufgeladen und hat verschiedene Lichteinstellungen.

Die Velolampe bildet den Grundbaustein. Sie lässt sich an unterschiedlichsten Fahrrädern leicht an- oder abmontieren. Innert Sekunden wird die Lampe umfunktioniert. Dazu wird sie einfach in eine der beiden Haltevorrichtungen geklickt. Die Stirnlampe sitzt bequem auf dem Kopf und ermöglicht dadurch stundenlanges, genaues Arbeiten mit freien Händen. Die Taschenlampe lässt sich an magnetischen Oberflächen befestigen und beinhaltet ein praktisches Geheimfach, dort, wo im Normalfall die Batterien eingesetzt werden.

03

3 in 1 LAMPE

WARUM MUSS ICH FÜR VELO,
TÄTOWIEREN & TASCHENLAMPE 3 LAMPEN
KAUFEN?

(COOL WÄRE 1 LAMPE, DIE ICH FÜR
ALLES VERWENDEN KANN.)

STIRNLAMPE?
VELO LAMPE?
TASCHENLAMPE?

WAS MACHT EINE STIRNLAMPE AUS?

- LÄSST SICH AM KOPF TRAGEN
- FREIEN: BEIDE HÄNDE UNDO FREI!
- IS AUß DEM VELO: BLENDET ES ANDERE
ODER HELF ZUM TÄTOWIEREN ODER
FÜR ANDERE ARBEITEN (SCHMUCKREISEN)
- NO GUTES LICHT + KÄNDEN BEWEGT
WERDEN
- VERSCHIEDENE HELLEINSTELLUNGEN
- EINFACHE BEDIENUNG, DA MAN SIE
AUF DEM KOPF TRÄGT & EINSTELL-
UNGEN NICHT DRÜBT

MATERIALIEN

DEALIT → BEREITUNG / SCHNITT
GUMMIKLEBE → STIRNLAMPE
STREIF → OFFEN, SCHNITT
ISM / ALUMINIUM → BEREITUNG
PAPIER / KARTON → TASCHENLAMPE
MAGNET → TASCHENLAMPE SCHNITT

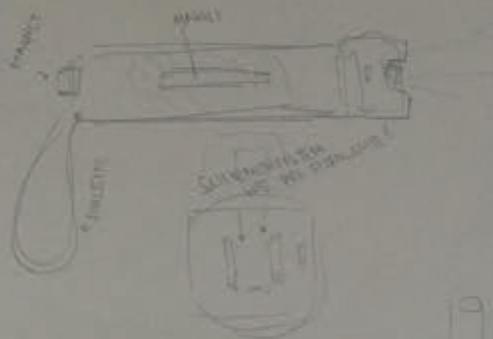
WAS MACHT EINE VELO LAMPE AUS?

- AUFLADBAR
- LÄSST SICH SCHNELL & EINFACH,
OHNE VORRICHTUNG, BEFESTIGEN
- HELL, BLENDET ABER NICHT
- VERSCHIEDENE EINSTELLUNGEN
- KOMPAKT

WAS MACHT EINE TASCHENLAMPE AUS?

- MAGNET? DAMIT SIE BEFESTIGT &
OHNE HÄNDE VERWENDET WERDEN
KANN
- HÄNDLICH
- VERSCHIEDENE EINSTELLUNGEN
- HELL
- LANGLEBIG & ROBUST

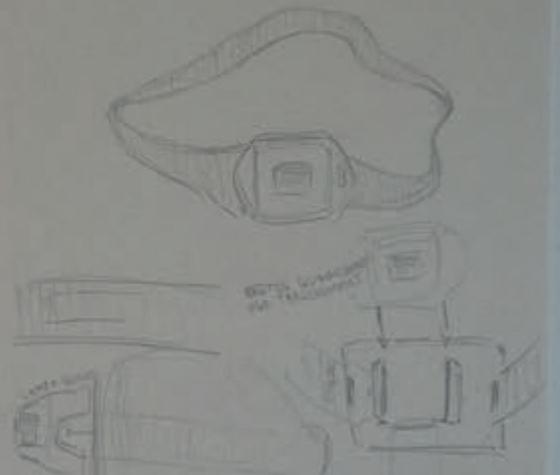
KONZERT TASCHENLAMPE



STATT MAGNET KLAMPE FÜR KREISTROM

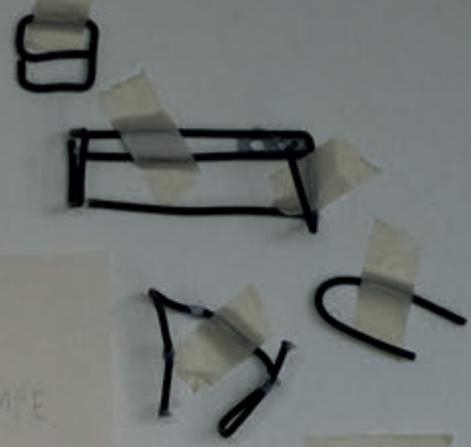


KONZERT STIRNLAMPE



PLATTE MIT
FOLIERUNG FÜR
STIRNLAMPE
LANGE
TRÄGERZEIT

LAMPE WIRD AM KOPF
IN 30 SEKUNDEN
BEFESTIGT
& VERWENDET OHNE HÄNDE
& TRÄGERZEIT
& LANGE TRÄGERZEIT













MOUNTAIN SPACES

STYROPOR UND ACRYL AUF HOLZPLATTE, 2023

45 CM x 30 CM x 30 CM

Anhand der Abbildung eines Berges wurde ein Tonmodell erstellt, welches dann als dreidimensionale Vorlage für das Endergebnis verwendet wurde. Die Skulptur kombiniert Formsprache und Farbgebung des gewählten Berges mit der Künstlersprache des Bildhauers Tony Cragg.

Ohne die Grundplatte lässt sich die Skulptur in alle Richtungen drehen und nimmt dadurch eine komplett andere und neuartige Form an.

Drei Stelzen unterhalb des Berges geben der Skulptur ihre abstrakte und fast ausserweltliche Form.

04



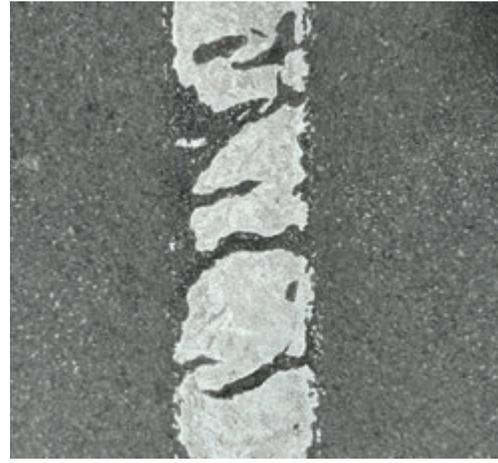
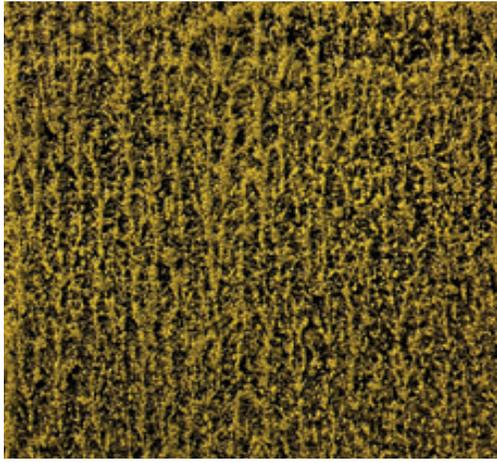
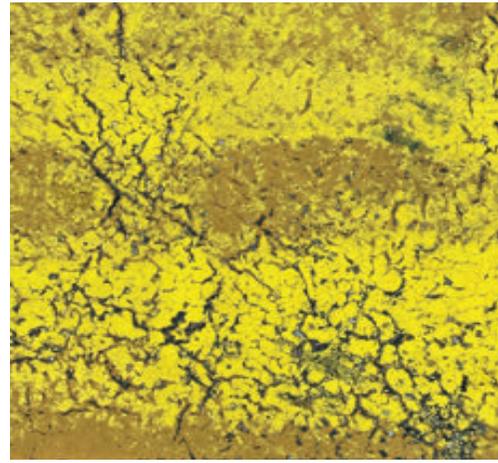
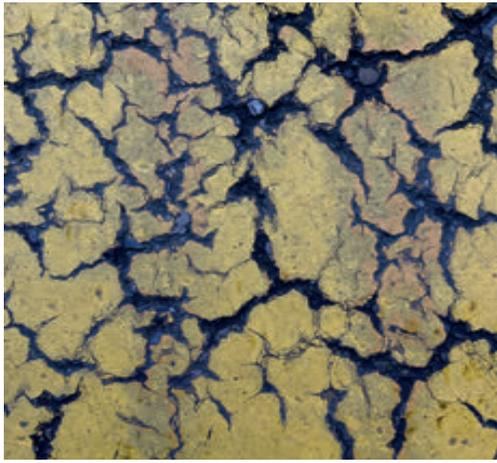


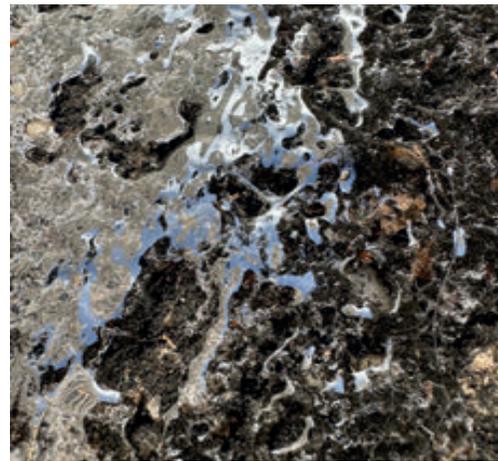
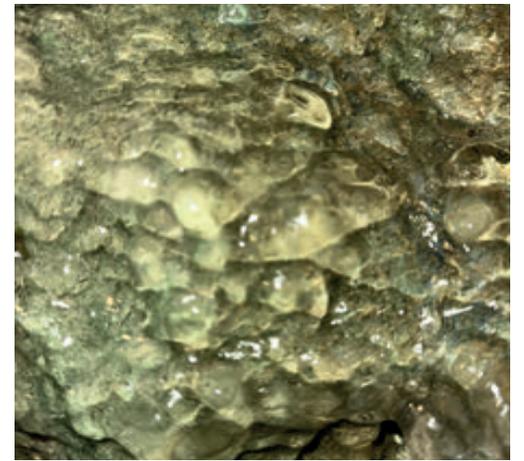
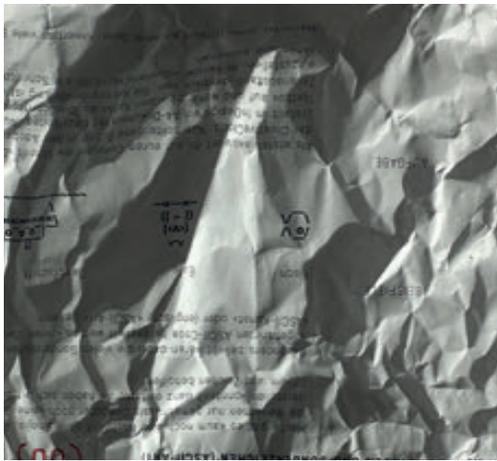
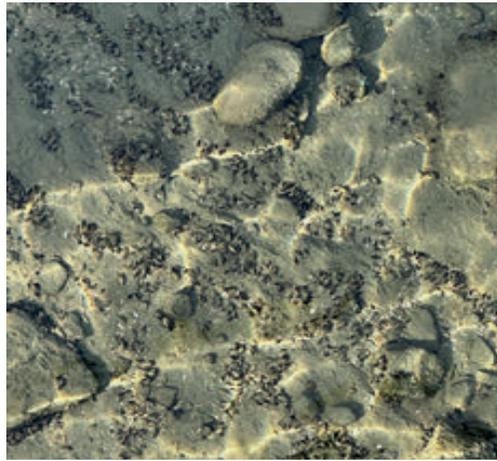
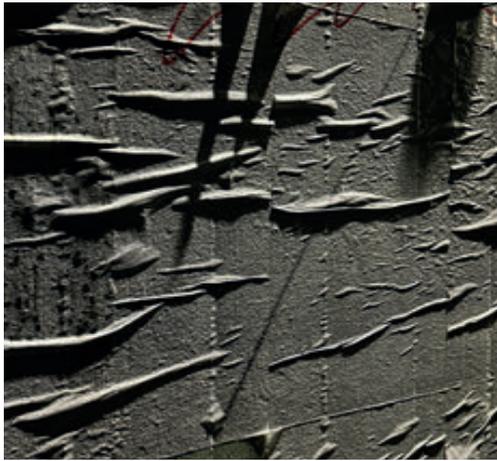
RISS UND GLANZ
FOTOGRAFIEN IM ALLTAG
2023/24
GRÖSSE NICHT DEFINIERT

Gestaltung durch Zeit. Zerfall. Zufall.
Faszination im Detail. Spiel von Schat-
ten, Licht, Wasser, Wind.

05









TÄTOWIERUNGEN

FARBE UNTER HAUT

2023/24

06

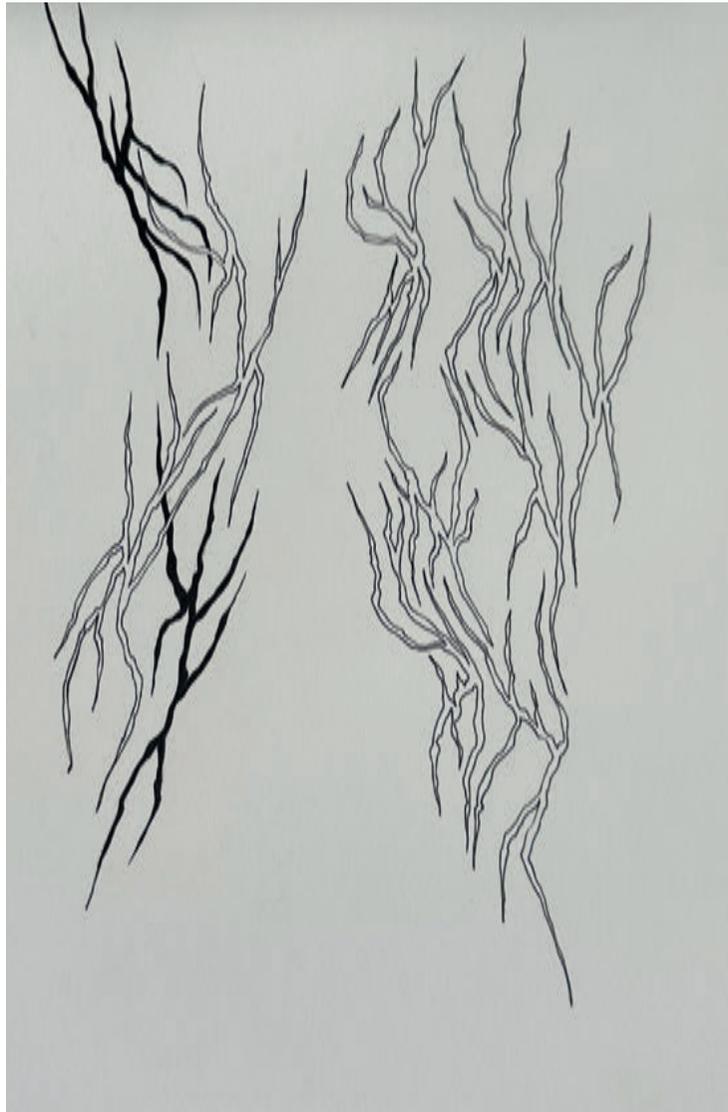
Eine Tätowierung bleibt für immer. Sie ist permanente Kunst, die den Körper als Leinwand nutzt. Tattoos können aufgrund bestimmter Bedeutungen gestochen werden, die Kunst an sich ist aber oft Bedeutung genug. Bei den folgenden Tätowierungen werden Formen aus der Natur und aus dem Alltag aufgegriffen und in abstrakter Weise unter der Haut verewigt.

Meist wird ein bestimmtes Sujet ausgewählt, welches dann per Stencil auf eine Hautpartie übertragen und danach gestochen wird.

Stattdessen lassen sich auch Tattoos designen, die dem Körper perfekt angepasst sind. Diese werden direkt für die gewünschte Hautstelle entworfen.







MATERIALSTUDIE MOOS IN HOLZRAHMEN

2023

4 CM x 45 CM x 70 CM



07

Grundidee dieses Projekts war es, eine Fassade aus Moos zu entwickeln. Diese Materialstudie bildet den ersten Schritt für die Umsetzung der Grundidee.

Moos ist ein unglaublich beständiges Material und passt sich der Umgebung optimal an. Das Potential von Moos wird bisher nicht wirklich ausgeschöpft. Es könnte in der Zukunft nicht nur als Fassade eingesetzt werden, sondern auch im Innenraum, als wachsende, lebendige und sich verändernde Wandbilder. In beiden Fällen verbessert das Moos die Luftqualität und kühlt im Sommer überhitzte Strassen. Es speichert Wasser und bietet in Städten wichtigen Lebensraum für Insekten.





MATERIALSTUDIE

BITUMEN AUF LEINWAND

2024

3,5 CM x 120 CM x 120 CM

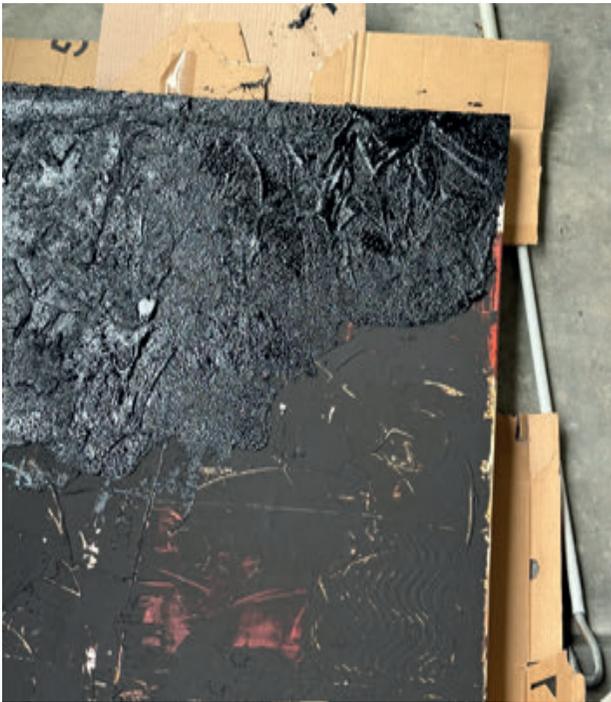
Bitumen wird hauptsächlich für die Herstellung von Asphalt eingesetzt. Das Material wird aus Erdöl gewonnen und ist bei Raumtemperatur sehr zäh. Ab ca. 150°C verflüssigt sich Bitumen und produziert einen unangenehmen Geruch, der jedoch (noch) nicht für toxisch erklärt wurde. Asphalt macht einen grossen Teil des städtischen Bildes aus, wird jedoch häufig nicht aktiv wahrgenommen.

Wie selbstverständlich nutzen wir täglich verschiedenste Materialien, ohne genau zu wissen, woher sie kommen. Darauf soll dieses Projekt aufmerksam machen.

08







Tina Müller Pathle
Missionsstrasse 38
4055 Basel, Schweiz
tina.mullerpathle@gmail.com
+41 79 176 02 43

Hiermit erkläre ich, dass ich die eingereichten Arbeiten selbständig angefertigt habe.

Basel, 08.03.2024

Tina Müller Pathle

DANKE.