

Vorkurs/
Propädeutikum
SfG **23/24**

Portfolio

Umbaniela
everino
adilla

video projekte

01

POV: du bist ich
Mixed Media
Vorkurs Fach Konzept

Befragung ans eigene Ich
Vermittlung von Selbstidentifikationsaspekten
anhand eines blinden Zeichnungsprozesses



„1“



„4“



„2“



„11“



„6“



„20“



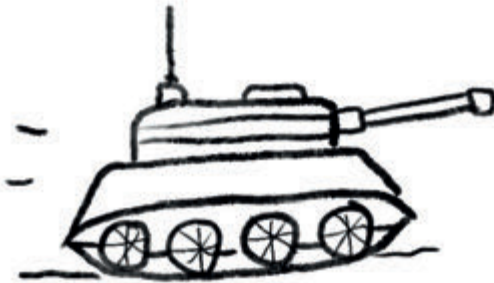
[https://www.youtube.com/
watch?v=m7xWh7yHztk](https://www.youtube.com/watch?v=m7xWh7yHztk)

Fuck U War
Animationsfilm
Vorkurs Fach Skizze

Hommage an Yoshitomo Nara
Reflexion über die Verletzlichkeit der menschlichen
Erfahrung in Bezug auf Machtstrukturen, Krieg etc.



Einzelframes





[https://youtube.com/shorts/
gxdXeb-jHfo?feature=share](https://youtube.com/shorts/gxdXeb-jHfo?feature=share)

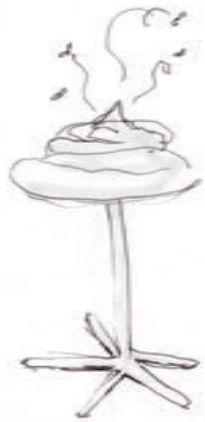
zeichnerische projekte

02

Würdest du dich draufsetzen? Illustrationen Vorkurs Fach Skizze



Erforschung des Konzepts „Stuhl“: Welche Stuhllarten leihen sich Körperteile aus? Die Absicht dabei ist es, die Vorstellung von Sitzmöglichkeiten zu dekonstruieren



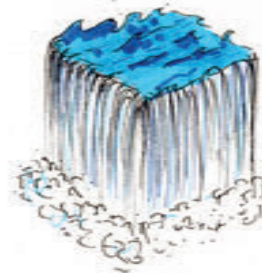
STUHL GANGSTUHL



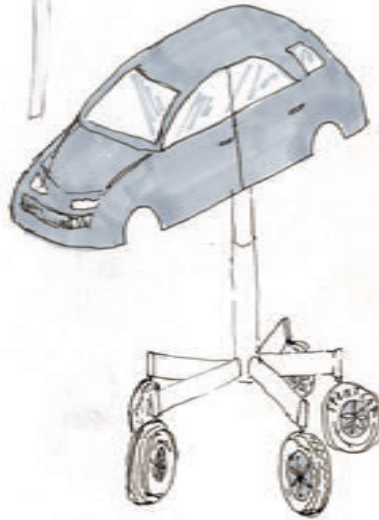
STUHL GANGSTUHL



ESSZIMMERSTUHL / - TISCH



WASSERHÜCKER



SPORTWAGENSTUHL



COIFFEURSTUHL

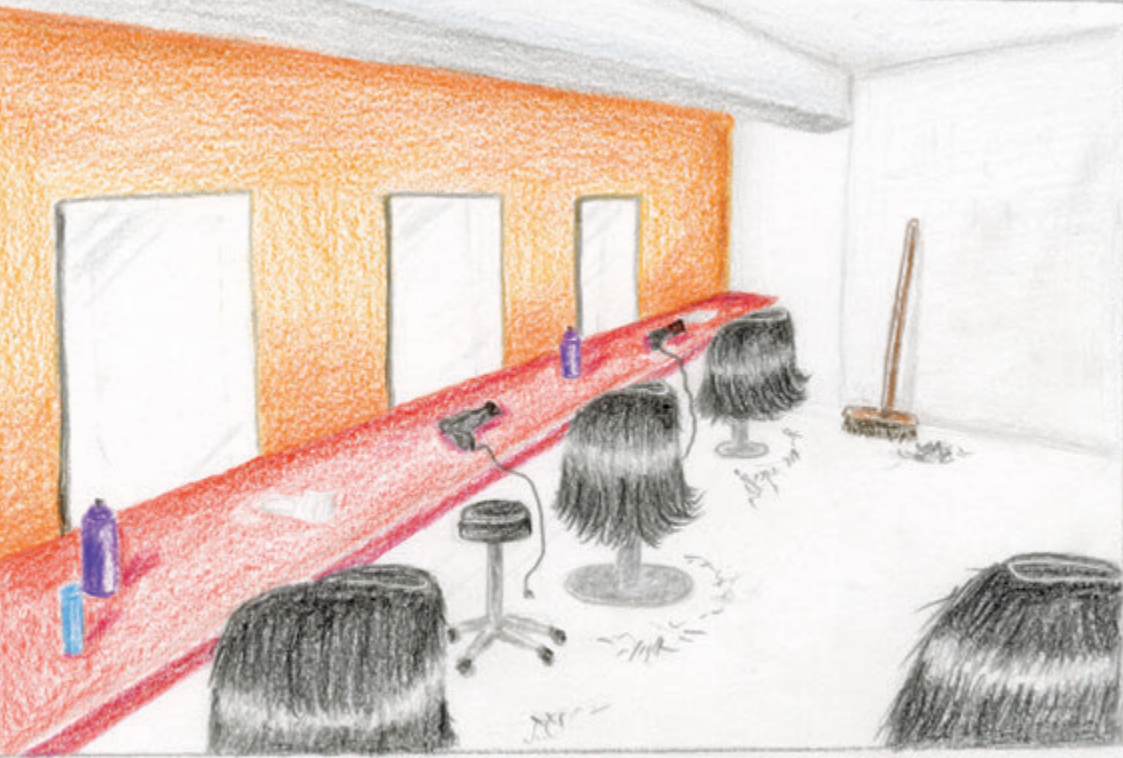
Gesichtsstuhl



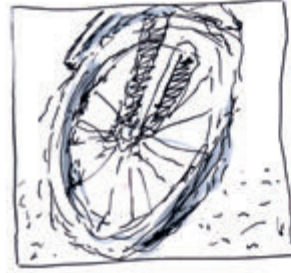
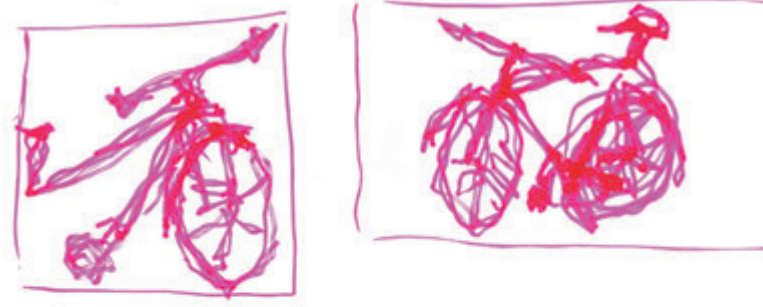
Brainstorming

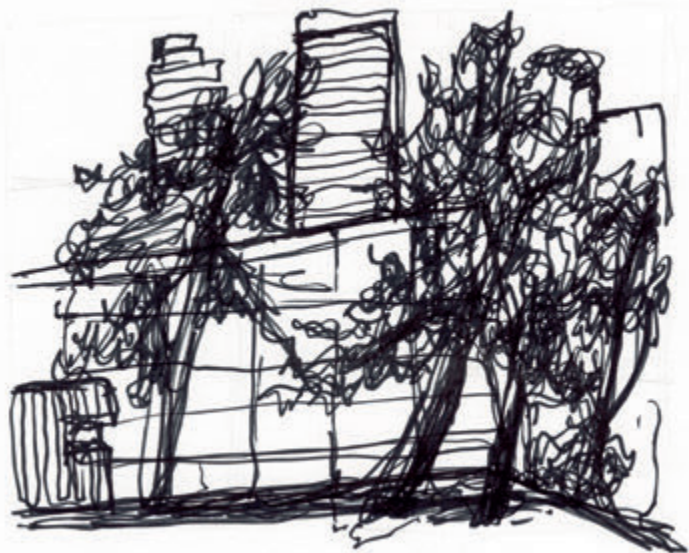






Schnelle Skizzen Vorkurs Fach Skizze/ Freie Arbeit





26.9.23



DANIELA 27.9.23





malerische projekte

03

Der Geschmackssinn selbst kann nicht direkt visuell dargestellt werden, jedoch können visuelle Elemente wie Farben und Formen Hinweise auf Geschmacksaspekte geben







Herzbruch
Büchlein A6
Vorkurs Projektmodul

Mit der visuell expressiven Qualität der Collagetechnik werden Bindungsprobleme von Menschen in urbanen Umgebungen thematisiert, die insbesondere durch soziale Medien und den gesellschaftlichen Wandel geprägt sind

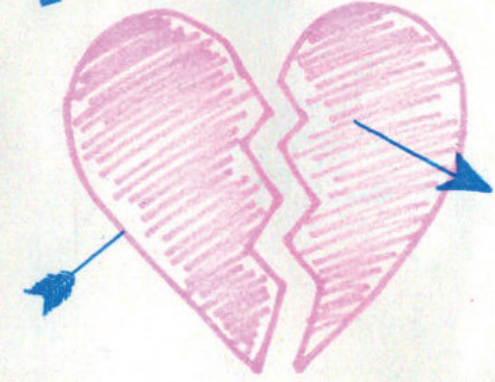


Büchlein „Herzbruch“

WE

100. Adam & Eve (breaking open the head)
 101. Adam & Eve (breaking open the head)
 102. Adam & Eve (breaking open the head)
 103. Adam & Eve (breaking open the head)
 104. Adam & Eve (breaking open the head)
 105. Adam & Eve (breaking open the head)
 106. Adam & Eve (breaking open the head)
 107. Adam & Eve (breaking open the head)
 108. Adam & Eve (breaking open the head)
 109. Adam & Eve (breaking open the head)
 110. Adam & Eve (breaking open the head)

HERZ



B R U C H.

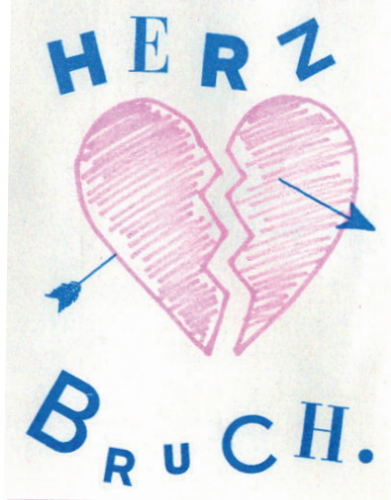
nein
danke.

**Bei aufkommenden
Emotionen
bitte hier streicheln**

H. P. Adamski

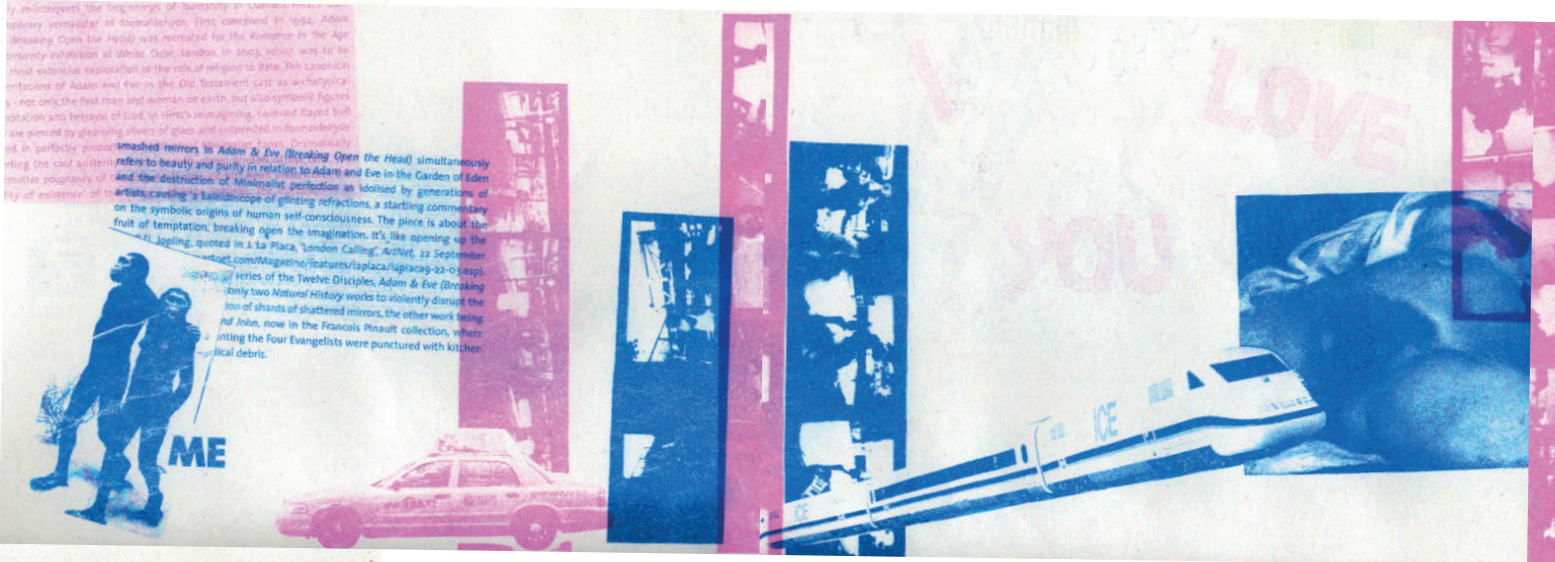
pls

Super Drunk Bitch



ly misrepresents the beginning of humanity in Genesis. Heres-
tory version of formaldehyde, first conceived in 1982, Adam
(Breaking Open the Head) was recreated for the Romance in the Age
of Anxiety exhibition at White Cube, London, in 2003, which was to be
the most extensive exploration of the role of religion to date. The canonical
portraits of Adam and Eve in the Old Testament cast as an ideological
s: not only the first man and woman on earth, but also symbolic figures
of temptation and betrayal of God. In Hirst's reimagining, twisted layered still
are pierced by gleaming shards of glass and suspended in formaldehyde
ed, in 'perfectly proportioned' form. Dramatically
refers to beauty and purity in relation to Adam and Eve in the Garden of Eden
and the destruction of Minotaur, perfection as idolised by generations of
artists, causing a landscape of gleaming refractions, a startling commentary
on the symbolic origins of human self-consciousness. The piece is about the
fruit of temptation, breaking open the imagination. It's like opening up the
fruit, quoted in *LA Plaza*, 'London Calling', *Artforum*, 22 September
2003, <http://www.artforum.com/Magazine/features/laplaza/laplaza-22-03.asp>.

series of the Twelve Disciples, *Adam & Eve (Breaking*
only two *Natural History* works to violently disrupt the
ion of shards of shattered mirrors, the other work being
and John, now in the Francois Pinault collection, where
nting the four Evangelists were punctured with kitchen
ical debris.



Bei aufkommenden
Emotionen
bitte hier streicheln

H. P. Adamski



Super Drunk Bitch



Malerei Vorkurs Fach Farbe&Bild/ Freie Arbeit





typographische projekte

04

Situationship
Buchstaben Studie
Freie Arbeit

Die verschiedenen Typografien verweisen metaphorisch auf die sich wiederholenden Phasen des Kennenlernens. Die Variationen verdeutlichen die vielfältigen Aspekte und Nuancen der Personen in diesem Entdeckungsprozess

BITTE BITTE
NICHT NICHT
NOCH 1 NOCH 1
SITUAT-SITUAT-
IONSHIP IONSHIP

BITTE BITTE
NICHT NICHT
NOCH 1 NOCH 1
SITUATI-SITUAT-
-ONSHIP IONSHIP

BITTE
NICHT
NOCH 1
SITUATI-
ONSHIP

BITTE
NICHT
NOCH 1
SITUAT-
IONSHIP



BITTE
NICHT
NOCH 1
SITUAT-
IONSHIP

BITTE
NICHT
NOCH 1
SITUATI-
ONSHIP

BITTE
NICHT
NOCH 1
SITUATI-
ONSHIP

**BITTE
NICHT
NOCH 1
SITUAT-
IONSHIP**

BITTE
NICHT
NOCH
1
SITUA-
TION-
SHIP

BITTE
NICHT
NOCH 1
SITUAT-
IONSHIP

**BITTE
NICHT
NOCH 1
SITUAT-
IONSHIP**

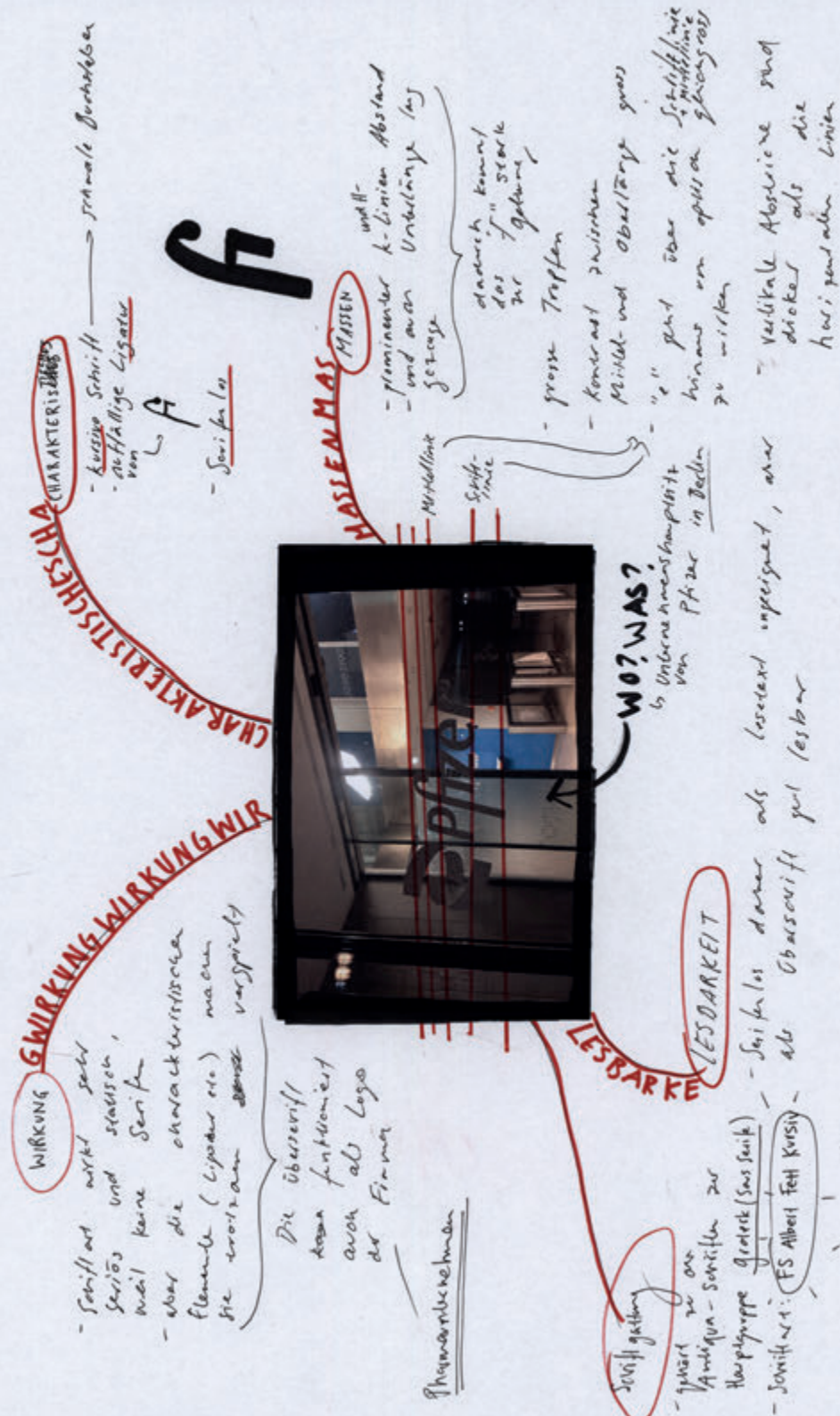
**BITTE
NICHT
NOCH 1
SITUAT-
IONSHIP**

BITTE
NICHT
NOCH 1
SITUATI-
ONSHIP

Fontstücke
Schriftart entwickeln
Vorkurs Fach Schrift

Entwicklung eines Alphabets ausgehend von einem Logo hin zu
einem Plakat

font.. stücke



a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

m

n

o

p

q

r

s

t

u

w

v

x

y

z

.

a b c d e f

g h i j k
l m n o

p q r s t u

w v x y z .

fotografische projekte

05

Bärlean
Fotoserie/ Broschüre
Freie Arbeit

Kunst und Drogen - Wie wirkt diese Koexistenz auf das
Stadtbild Berlins?
Dokumentarische Anregung zu einem Dialog über urbane
Herausforderungen und soziale Realitäten



Bär
Lean



Wieso mischst du
eigentlich Hustensaft
mit Sprite?





Welches davon ist
jetzt Kunst?





Wieso nimmt dieser
lustig aussehende Mann
so viele Tabletten?









Hat wer Geburtstag
oder wieso hast du
Ballons dabei?



