

Linn Sanna Waldmann

Portfolio

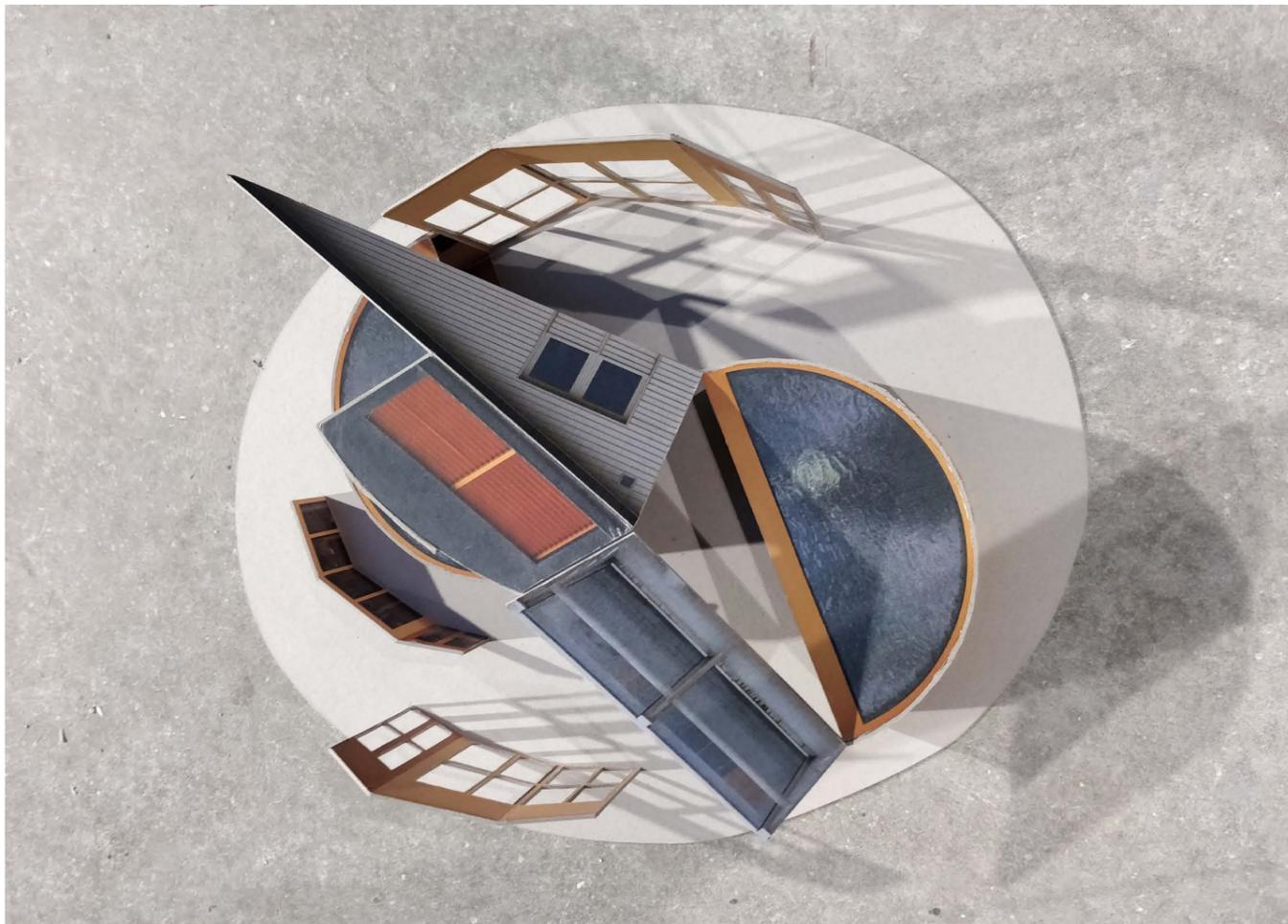
VKB 2023/24

Photosculpture - Transarcitectural Sculpture

Eine dreidimensionale Collage. Aus Fotografien von einem realen Gebäude entsteht eine fiktive, gebäudeähnliche Skulpturen.







Architectural Visions

In „Architectural Visions“ wird die Bedeutung von Architekturmodellen als dreidimensionale Visionen untersucht.

Ausserdem wird der Begriff und die Definierung von Raum hinterfragt.

Es entstehen Modelle, die visionäre Ideen oder auch Traumhäuser verkörpern sollen.

Als Ausgangsmaterial wird Holz, in Form von Weideästen verwendet.

Diese Arbeit ist ein Gemeinschaftsprojekt mit Gwendolyn Mucklow.







Second Nature



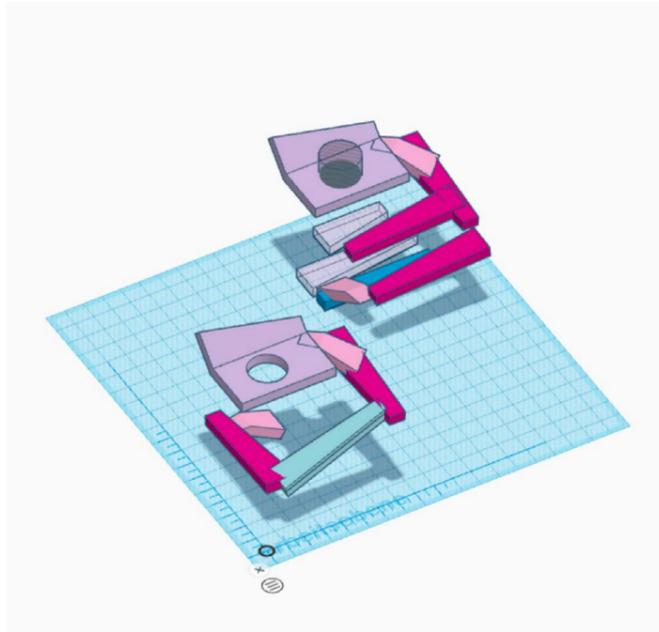
Während Technologie und Digitalisierung voranschreiten, inspiriert die Natur zunehmend das Design unserer Umwelt durch ihre geheimnisvolle Schönheit und beeindruckenden Kräfte.

In diesem Projekt wird untersucht, wie die einzigartige und nicht reproduzierbare Form der Natur mit menschlicher Technik verbunden werden kann, um eine „zweite Natur“ zu schaffen.

Der Prozess umfasst Naturbesuche, das Sammeln und Untersuchen von Naturmaterialien sowie das Entwerfen und Erstellen von ergänzenden Elementen aus verschiedenen Materialien.

Das Endergebnis ist eine Kombination aus Naturobjekt und 3D-gedrucktem, technisch hergestelltem Element.

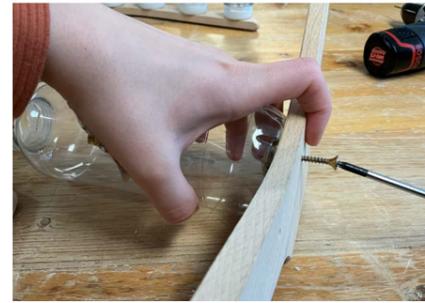
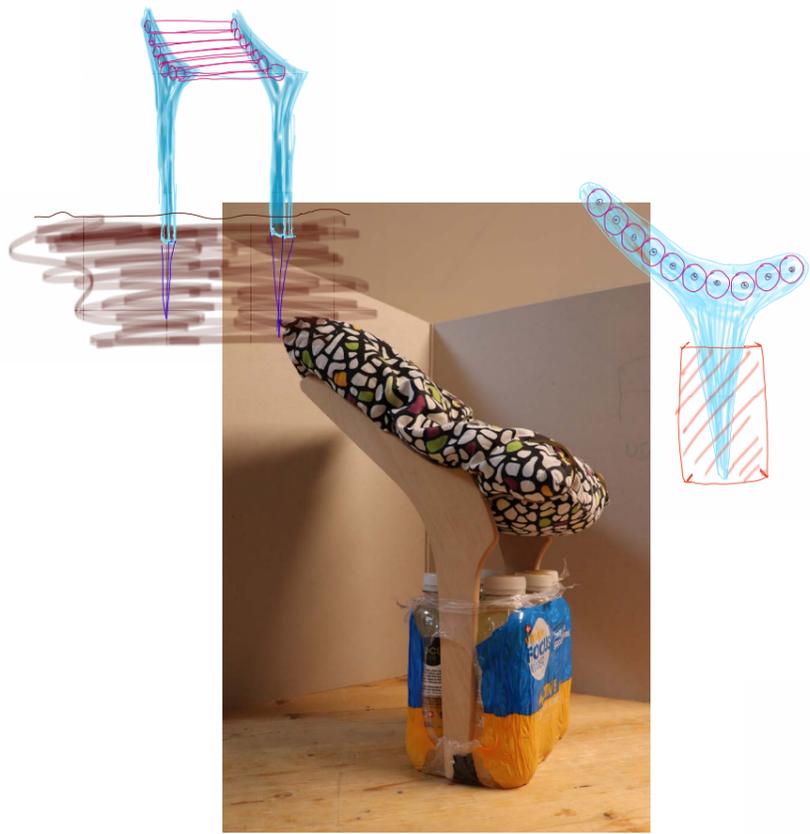




Seating Object - The CreaChair

Drei Materialien mit drei verschiedenen Eigenschaften:
hart, weich und transparent. Dies ist die Ausgangslage
dieses Projektes. Daraus wird ein „Object“ gestaltet.







strand



die meisten Sitzpositionen sind durch die Form der Kleidungsstücke bedingt, die Form passen sich dem Körper an



die Modelle sind ausserdem extrem leicht somit gut transportierbar



die Sitzobjekte eignen sich für viele verschiedene Aktivitäten und Ort Drinnen so wie draussen

Praxis

Beobachtungen + Kommentare zum Prototyp



ich bin auch mit dem Ansehen sehr zufrieden das naturdekorative Holz spielt sich mit den künstlichen Flächen zusammen



die Materialien selbst in vielen Haushalten
→ tolles Upcycling projekt
→ günstig + nachhaltig

Evolution

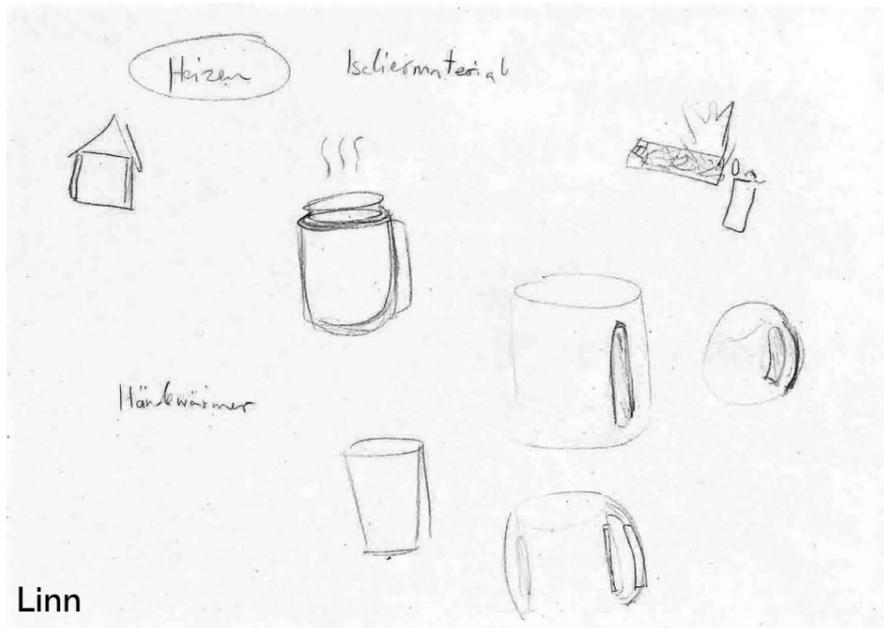


In dem Kurzworkshop an der HGK steht der Designprozess im Vordergrund. In Zweiergruppen wird ein mysteriöses Objekt/Material ausgesucht.

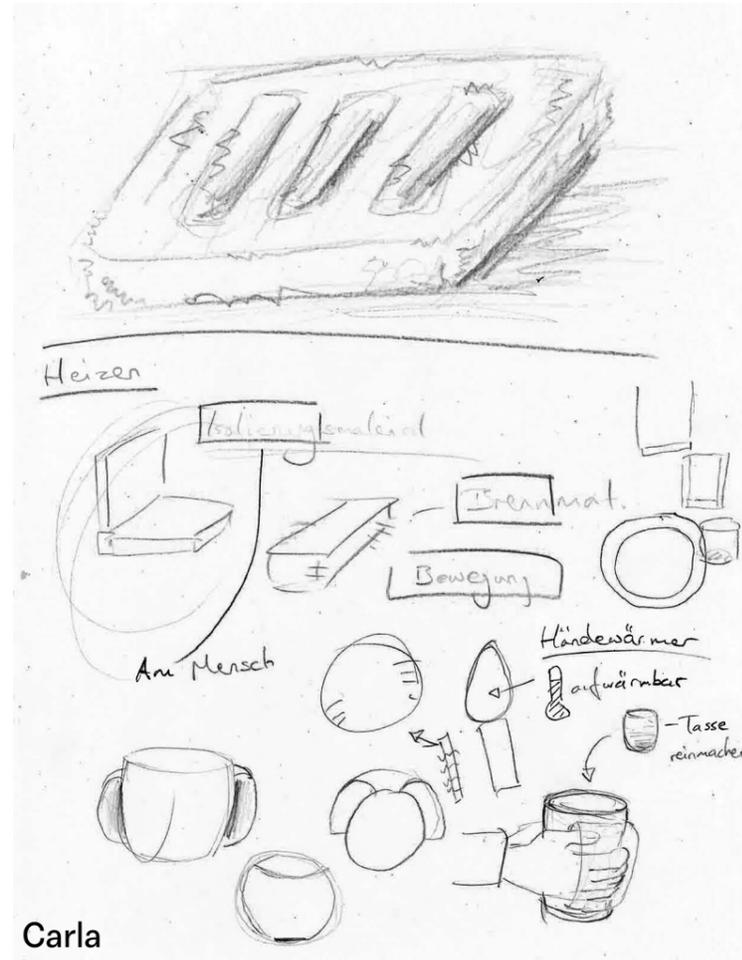
Nach ein paar kurzen Skizzierübungen beginnt die Herausforderung.

Innerhalb einer Stunde soll aus dem Material: Mycel und einem Stichwort: Heizen, ein Produktprototyp entstehen.

Diese Arbeit ist in Zusammenarbeit mit Carla Ferraino entstanden.



Linn



Carla



Mountain Spaces

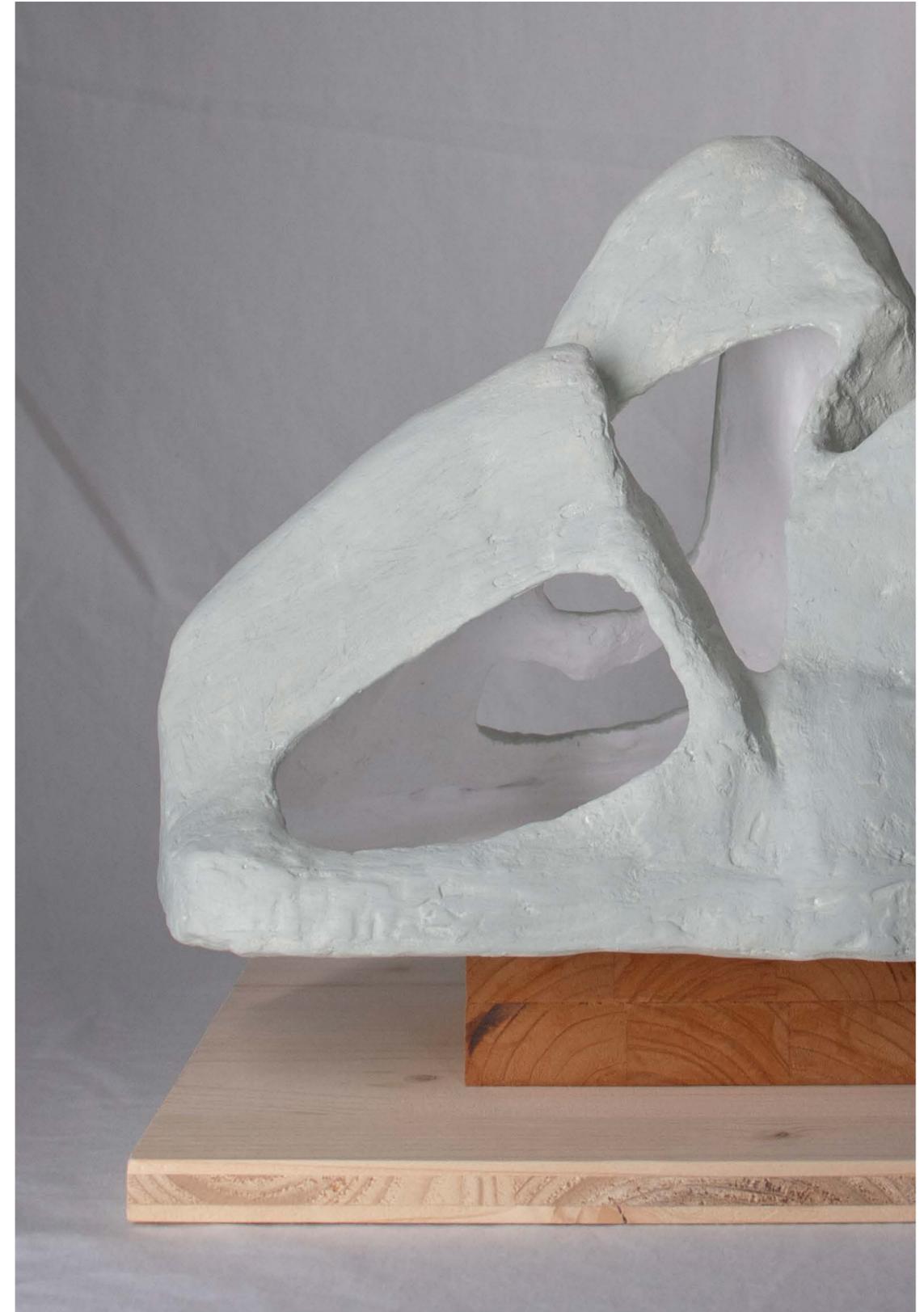
Mountain Spaces beschäftigt sich mit der räumlichen Umsetzung einer zweidimensionalen Bergabbildung.

Im ersten Schritt wird von einer Fotografie ausgehend ein dreidimensionales Tonmodell erarbeitet.

Im zweiten Schritt wird eine Skulptur erschaffen, die in Form, Proportion und Farbe dem Berg .

Die Technik bzw. die Gestaltungsprinzipien werden von einem:einer Künstler:inn kopiert.

In diesem Fall ist das Barbara Hepworth.









Die Unsichtbaren Städte - Armilla

Ein Workshop an der HGK lässt uns in ganz neuen Dimensionen denken. Innerhalb von vier Tagen wird ein Raum komplett mit Papier eingekleidet, bemalt, in Szene gesetzt und am Ende wieder von allen Spuren befreit.

Basierend auf Texten aus dem Buch „Die Unsichtbaren Städte“ von Italo Calvino werden vier Städte in den Raum gesetzt.

Während zwei Tagen wird in vier Gruppen mehr oder weniger schweigend gemalt. Dabei wird die Zusammenarbeit im Team getestet und gestärkt. Es entsteht eine spannende Atmosphäre, wie man sie in der Werkstatt selten erlebt.

Die Stadt Armilla besteht nur aus Wasserleitungen die anstelle von Gebäuden und Stockwerken stehen und in Hähnen, Duschen und anderen sanitären Einrichtungen enden. Doch trotz des fehlenden Wohnraumes scheint die Stadt nicht unbewohnt zu sein. Man kann dort nämlich junge Frauen beobachten wie sie sich kämmen, parfümieren oder Waschungen machen. Es handelt sich vermutlich um Nymphen oder Najaden. Morgens hört man sie singen.

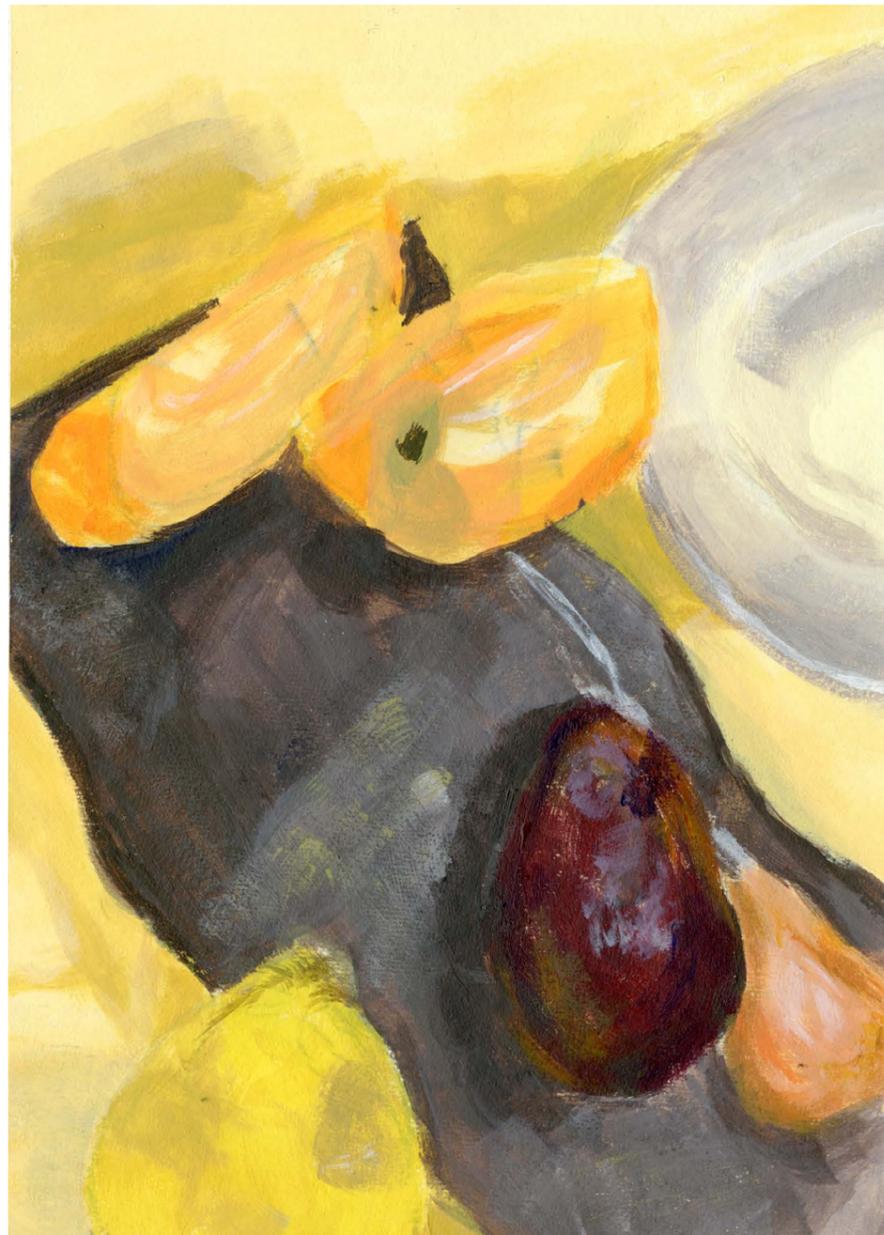
Mitwirkende dieser Arbeit sind: Aline Blanc, Maëva Dankner, Carla Ferraino, Vithura Rasnayagam und Linn Waldmann.





Stilleben

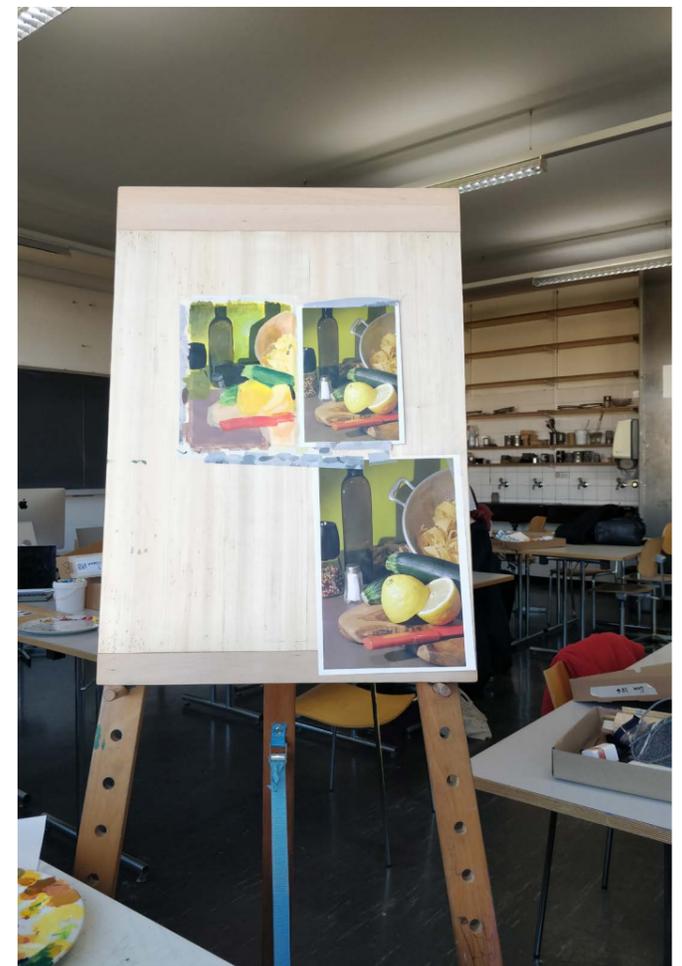
Das wohl bekannteste Motiv der Malerei: das Stilleben.
Eine gute Möglichkeit Malerei nach Beobachtung zu üben.



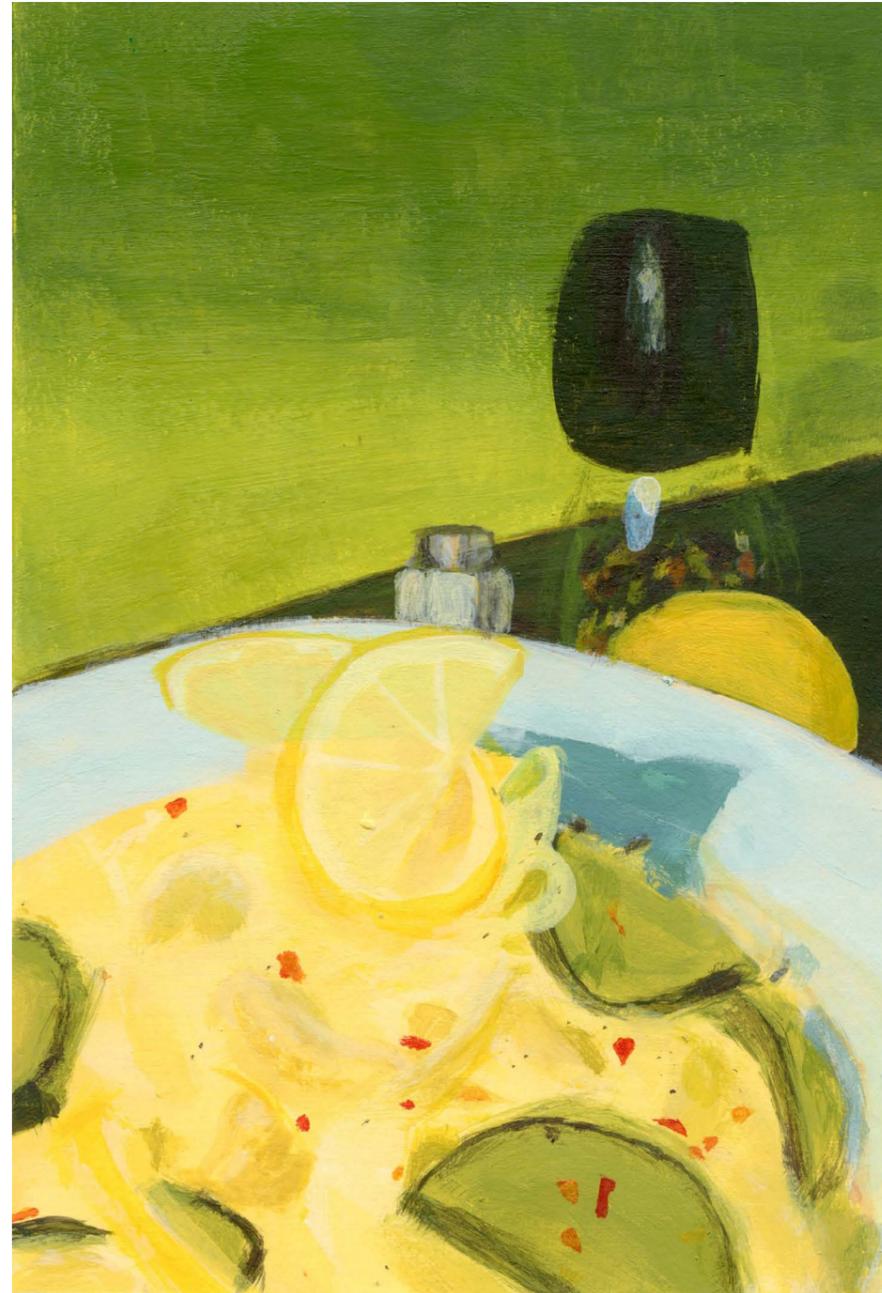
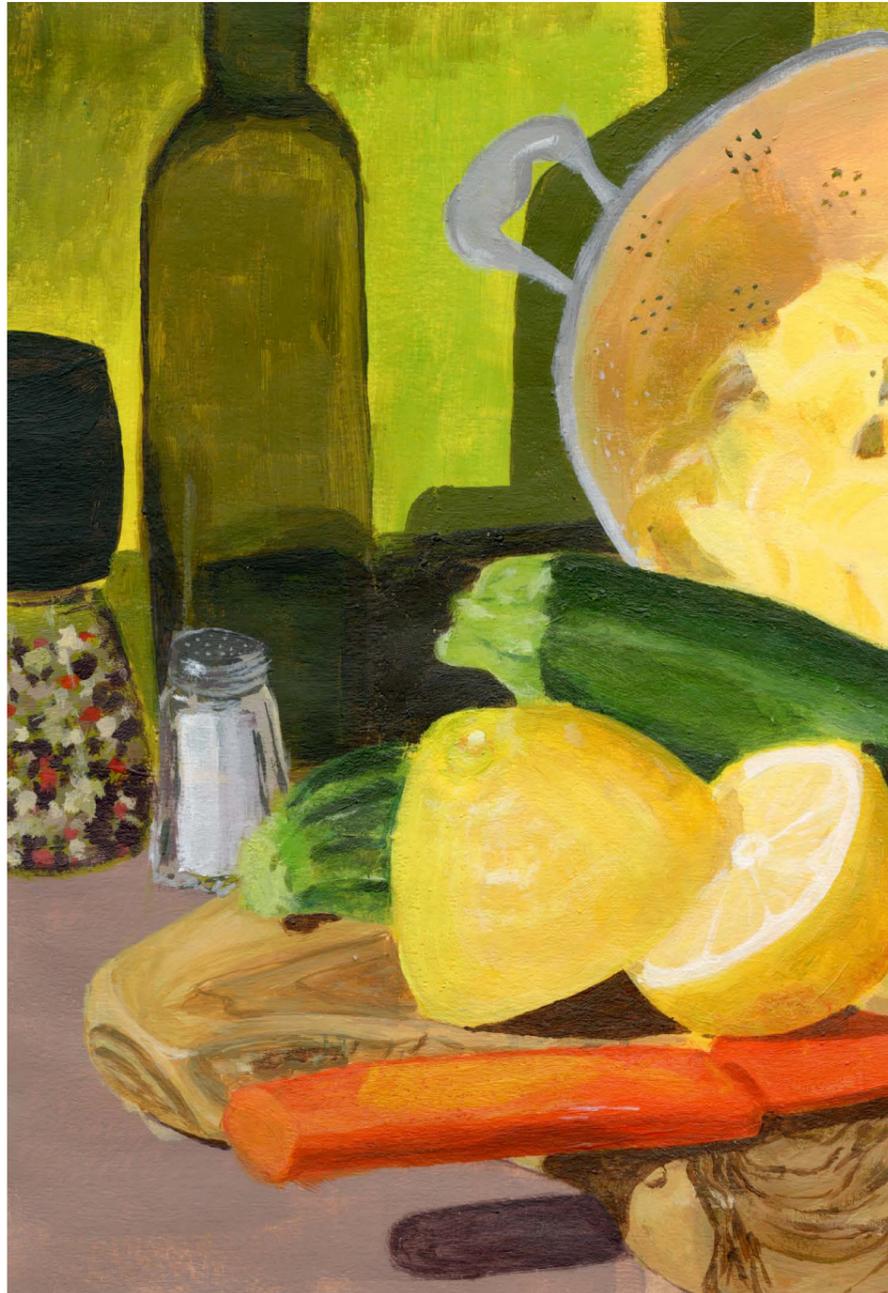


Guten Appetit!

Ein eigens gekochtes Gericht wird inszeniert und fotografiert. Mit den Fotos als Grundlage wird das Essen malerisch illustriert und durch Kochanweisungen zum Rezept ergänzt.



Zitronen Zucchini Pasta



Zutaten

- 500g Tagliatelle
o.ä. Nudeln
- 2 Zucchini
- 1 Bio Zitrone
- 1 EL Olivenöl
- Salz
- Pfeffer
- opt. Chilliflocken

Zubereitung

Die Pasta in einem Topf mit kochendem, gesalzenem Wasser gemäß den Anweisungen auf der Verpackung kochen. Abtropfen lassen und dabei eine Tasse Kochwasser zurückbehalten.

Währenddessen die Zucchini in Scheiben schneiden.

Eine große antihaftbeschichtete Pfanne bei mittlerer bis hoher Hitze mit einem Esslöffel Olivenöl erhitzen und die Zucchettischeiben hinzufügen.

Die Zucchini für 4 Minuten kochen und regelmäßig wenden.

Die abgetropfte Pasta zu den Zucchini in die Pfanne geben, dazu einen Schuss des aufbewahrten Kochwassers.

Nach Belieben Zitronenzeste abreiben, Saft aus der Zitrone pressen und beides zu den Nudeln geben.

Gut umrühren und probieren!

Mit Salz und Pfeffer abschmecken.

Anrichten und nach Belieben mit etwas Olivenöl, Zitronenzeste und Chiliflocken toppen.

Guten Appetit!

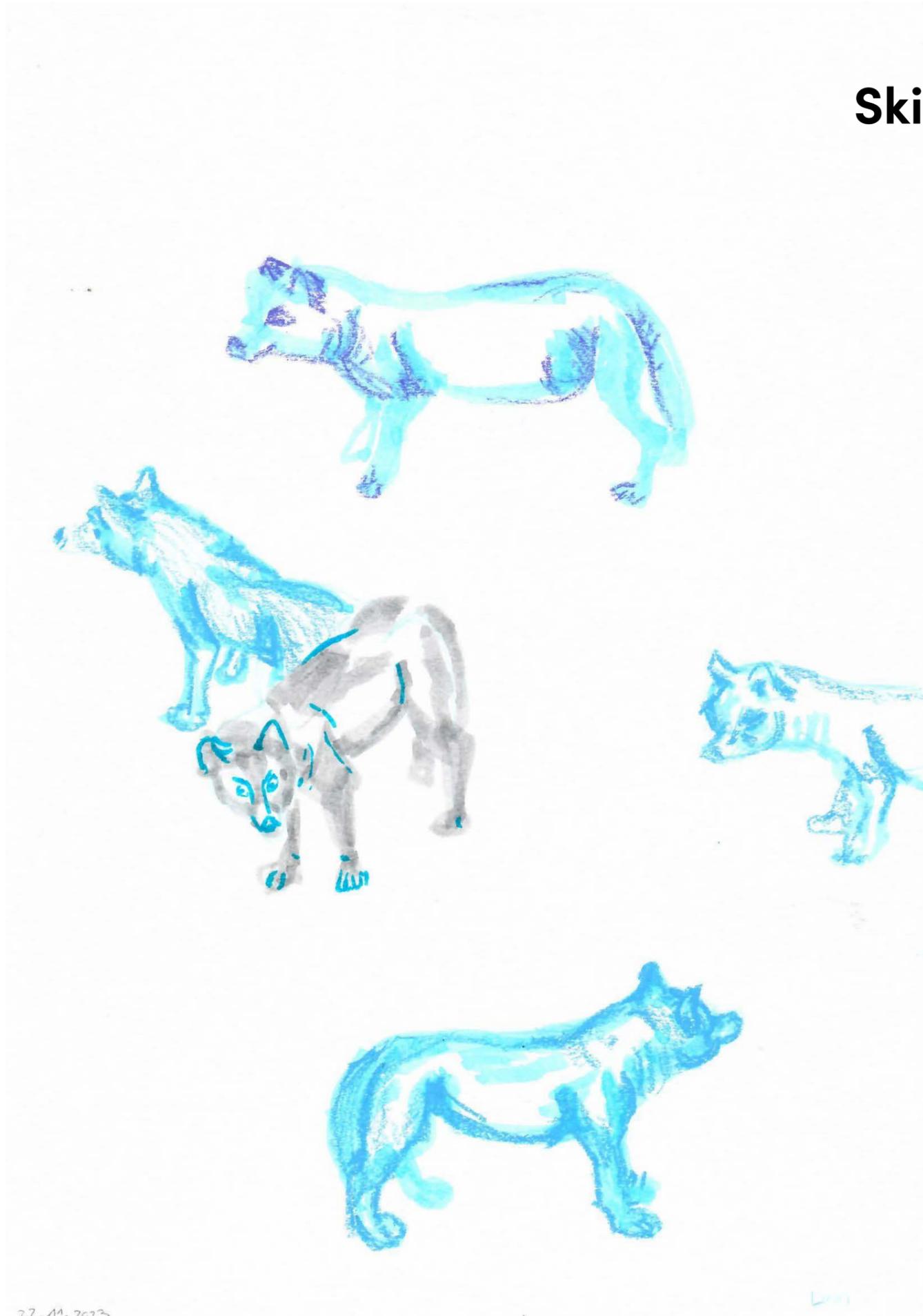
Farbfelder

Eine malerische Übung bei der Umgang mit Farben, Formen und Kontrasten trainiert wird.

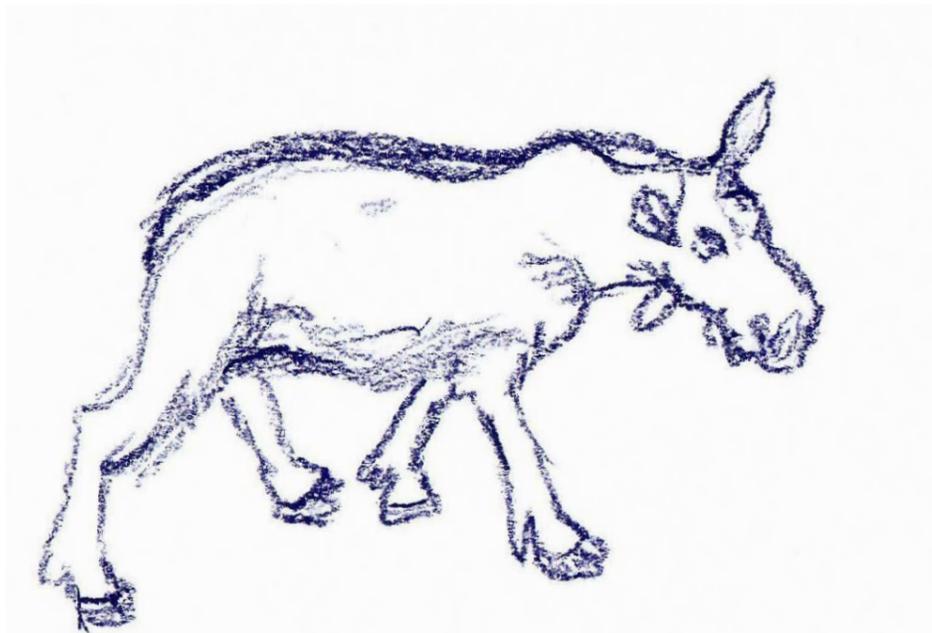
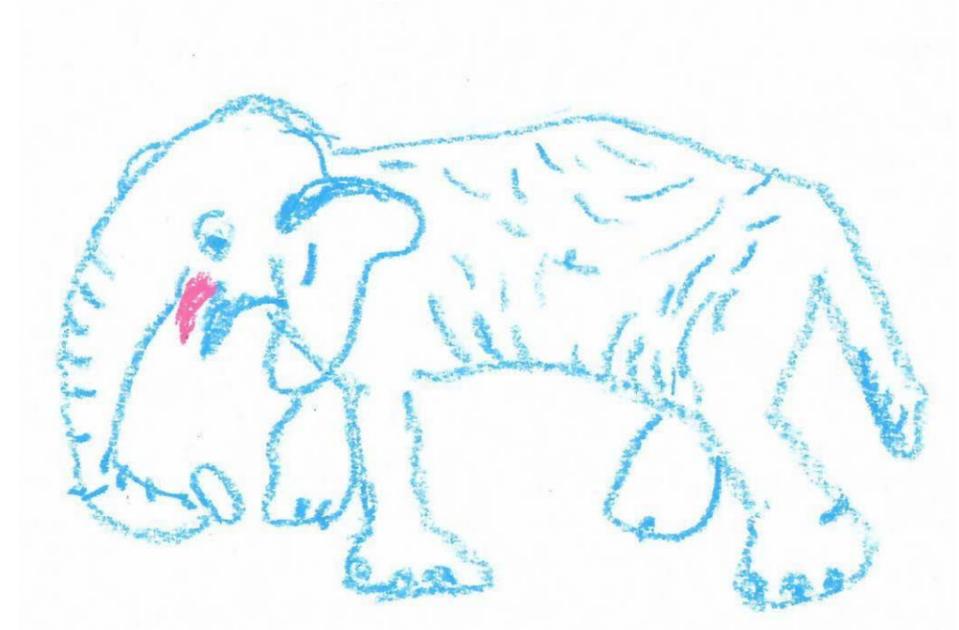
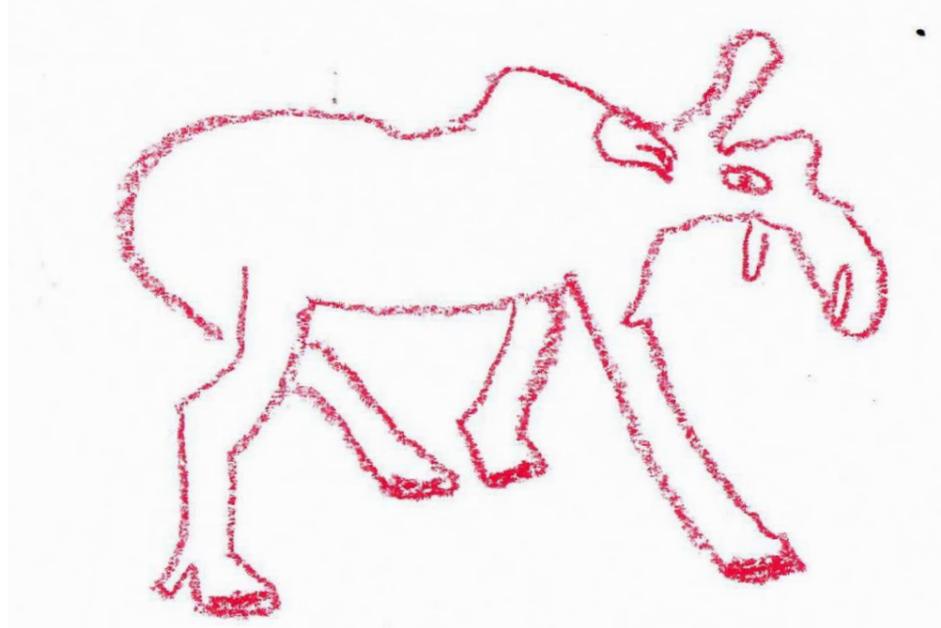


Skizze Bild

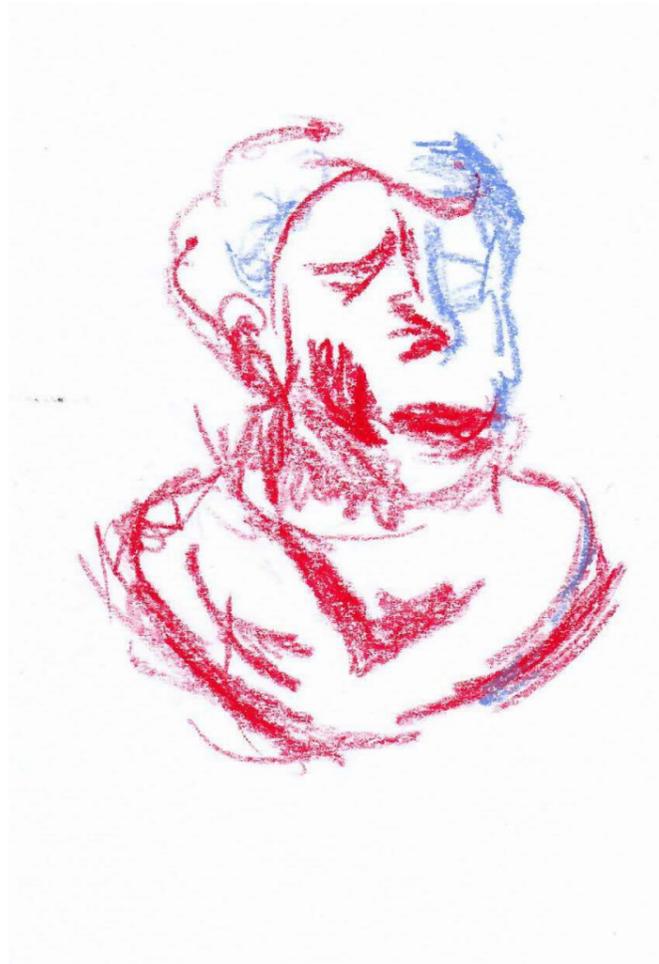
Im Fach Skizze Bild werden die verschiedensten Techniken und Methoden um zu Skizzieren ausprobiert. Es wird auch viel mit verschiedenen Stiften experimentiert. Zu den Motiven gehören Tiere, Pflanzen, urbane Szenarien und vieles mehr.



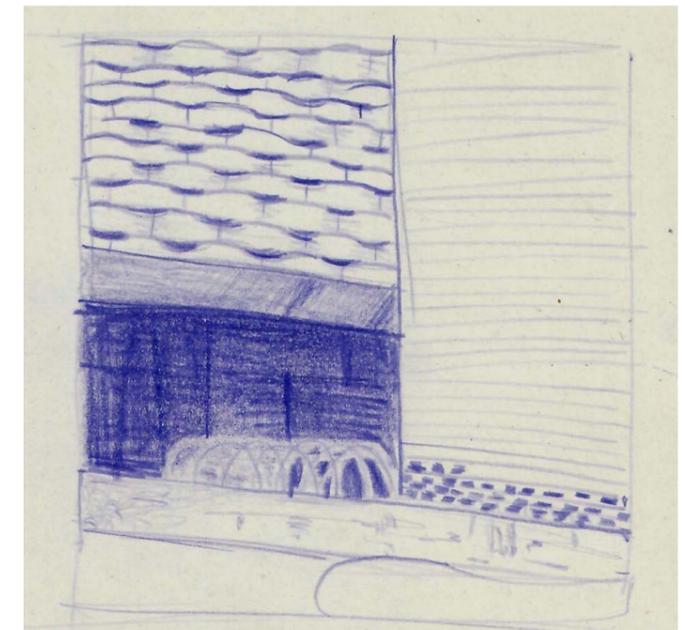
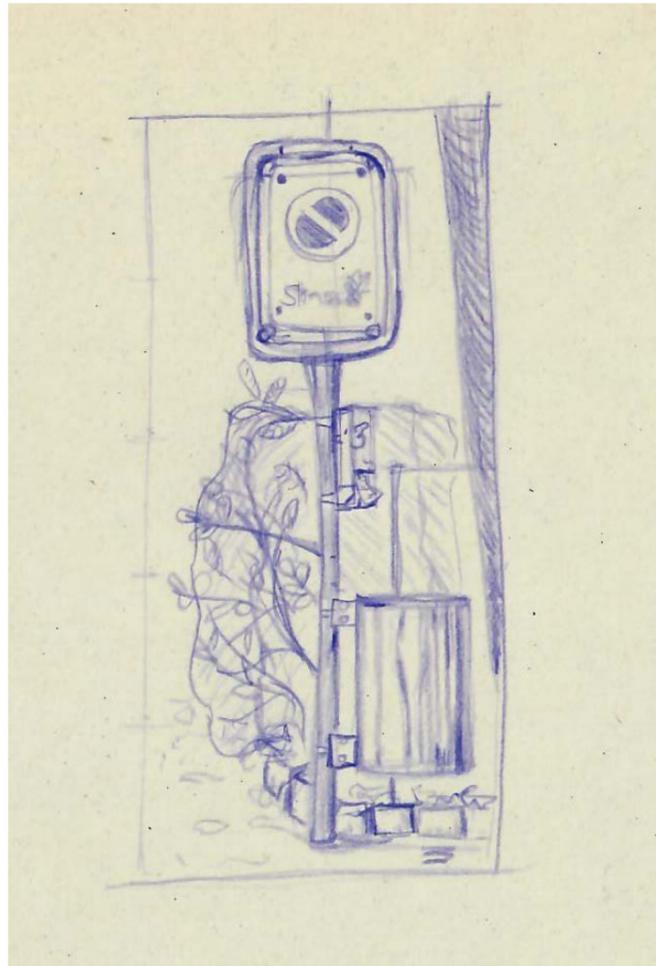
Funny Animals



Flächiges Skizzieren



Spazieren und Skizzieren



"SPARKLE"

- Diamanten
- Schmuck
- Edelsteine
- Flamme
- Zündhölzli
- Bengalische Zündhölzli
- Gold
- Schatztruhe
- Perlen
- Glitzer
- Festival
- Feuerwerk
- Liebe
- Chemie
- Feuerzeug
- Wasser
- Sekt
- Luxus
- Kristall
- Sterne
- Feier
- Sonne
- Elster
- Pirat
- Spiegel

Linn 25.10.

WAS MÖCHTE ICH SKIZZIEREN ?

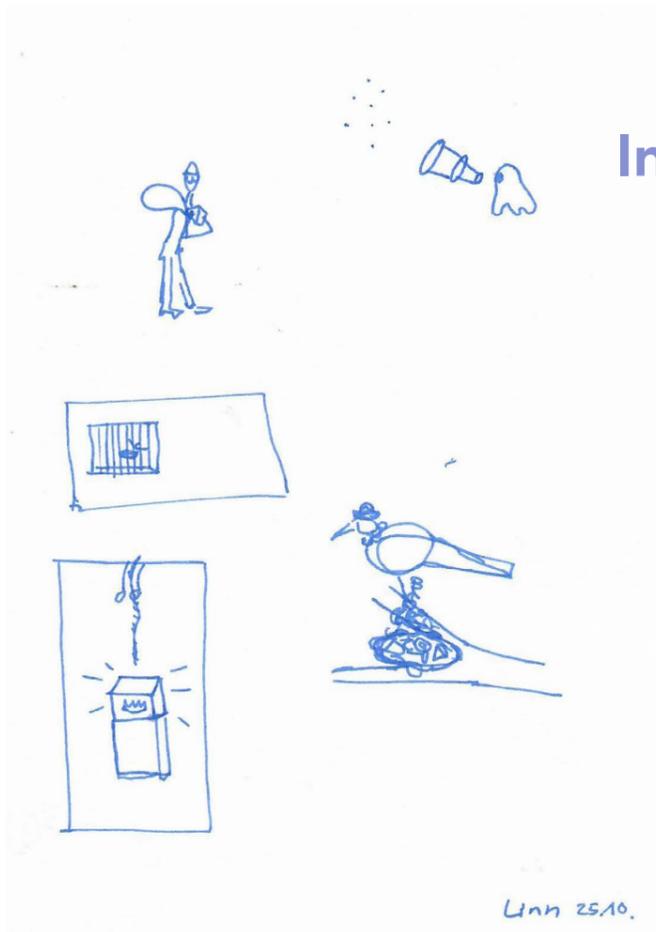
- Geist
- Schloss
- Ruine
- Spiegel
- See
- Szene
- Charakter
- Biene
- Katze
- Kran

Kombinationen

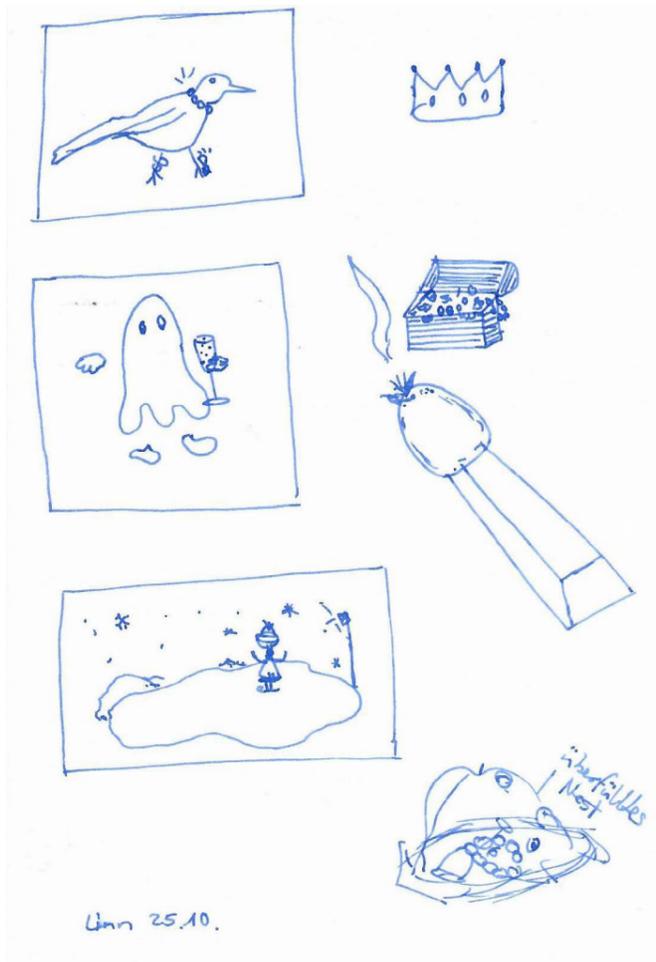
- Schiff
- Ritter Rüstung
- Schatzkammer
- Offene Tür
- Schlittschuhbahn / Schlittschuhfahren
- (Kunst)raub / Diebstahl

Linn 25.10.

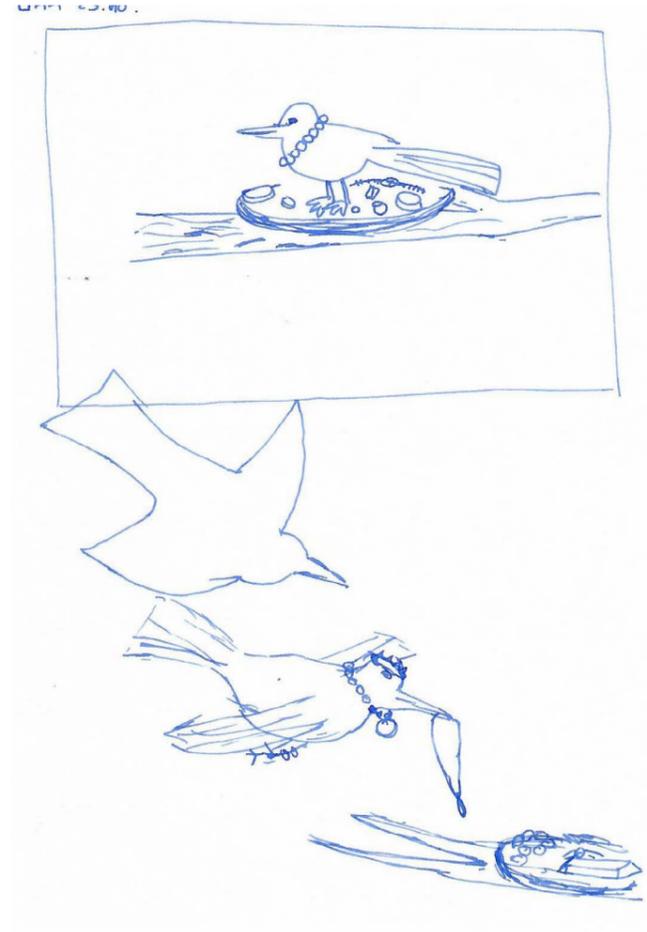
Inktober



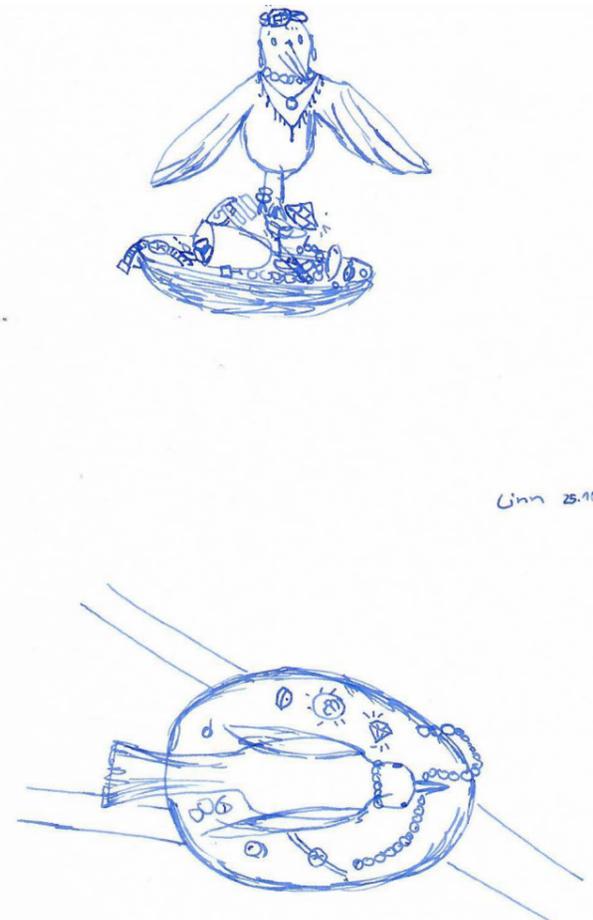
Linn 25.10.



Linn 25.10.



Linn 25.10.

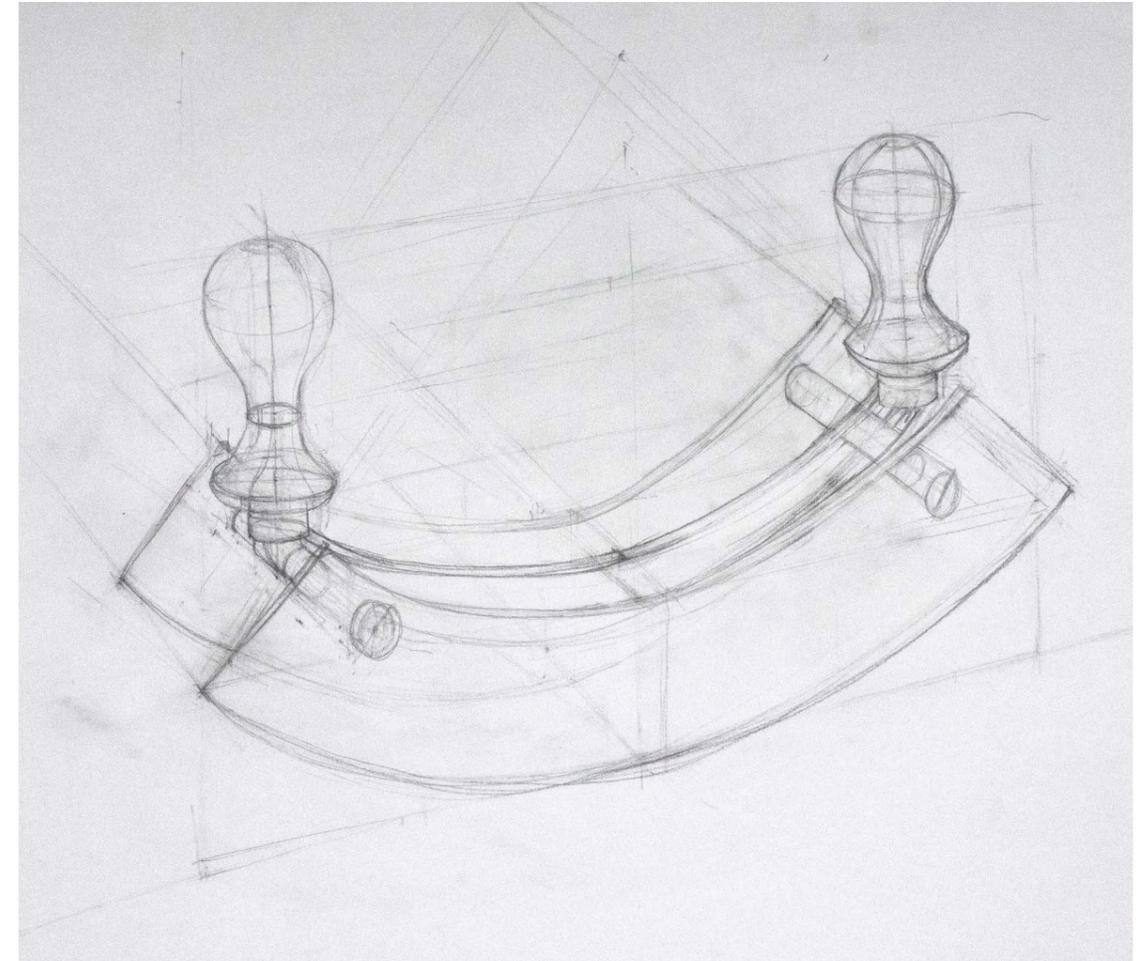
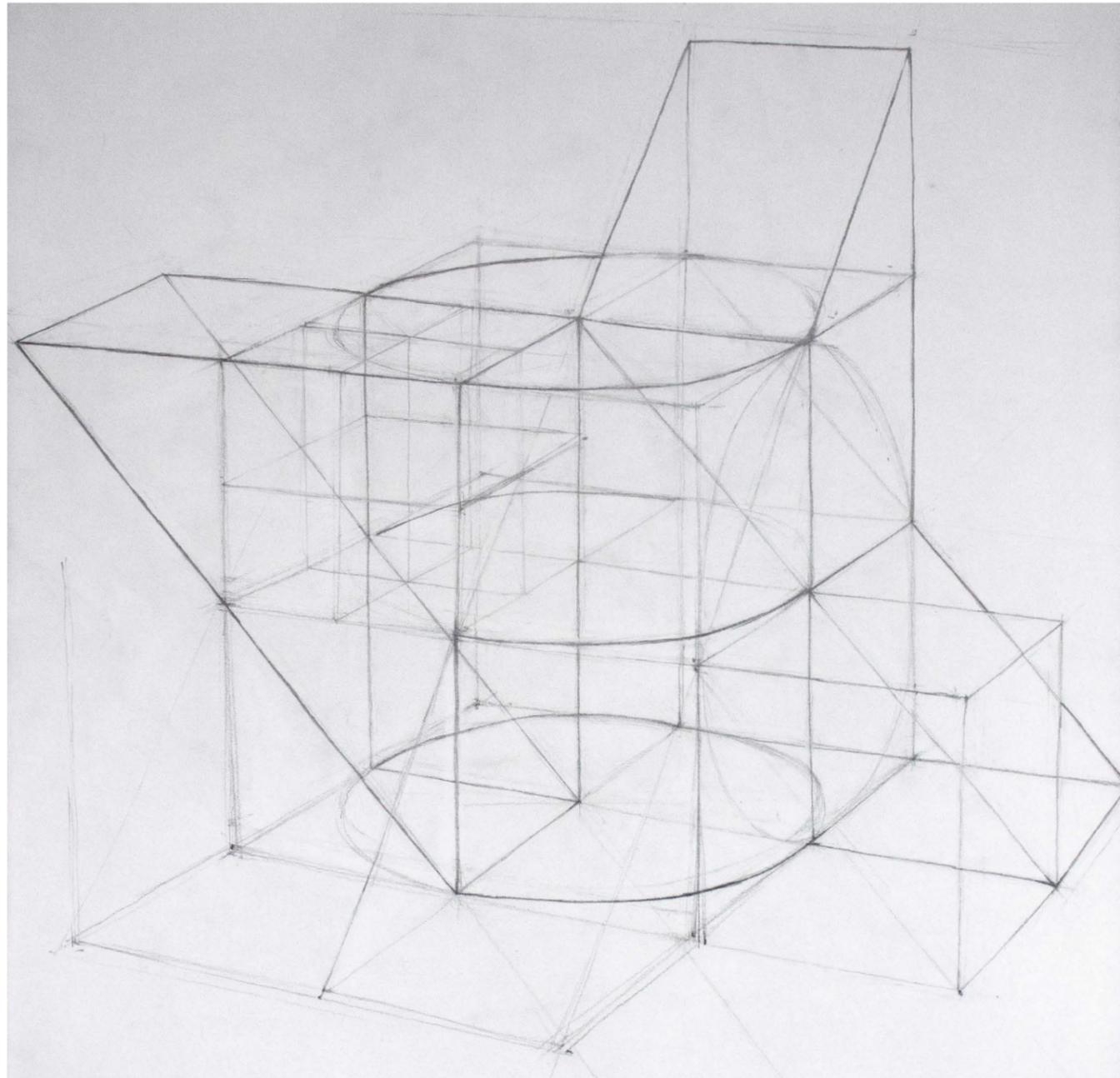


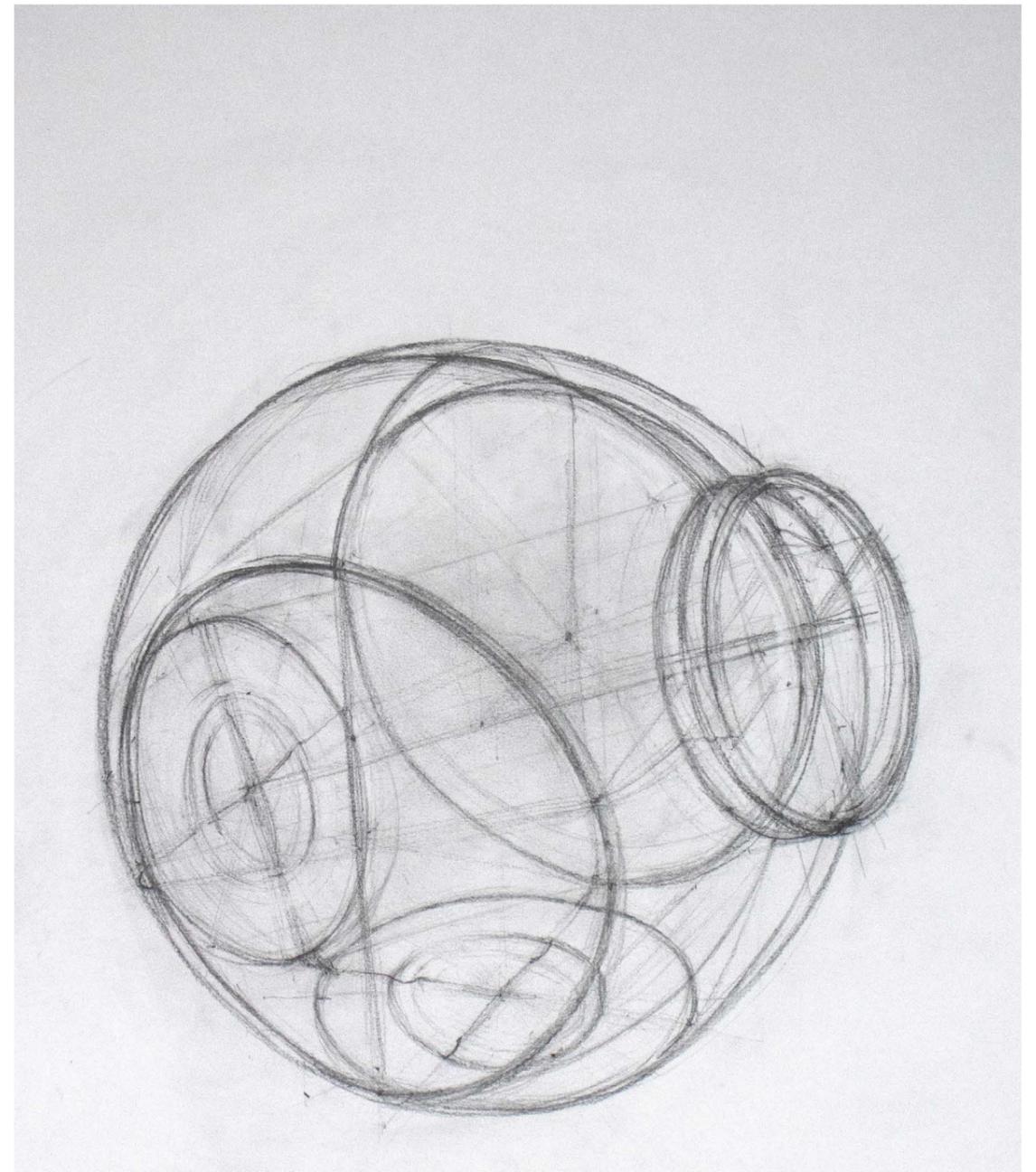
Botanischer Garten



Zeichnen

Arbeiten aus dem Fach Zeichnen. Im Fokus steht das analytische Beobachten.



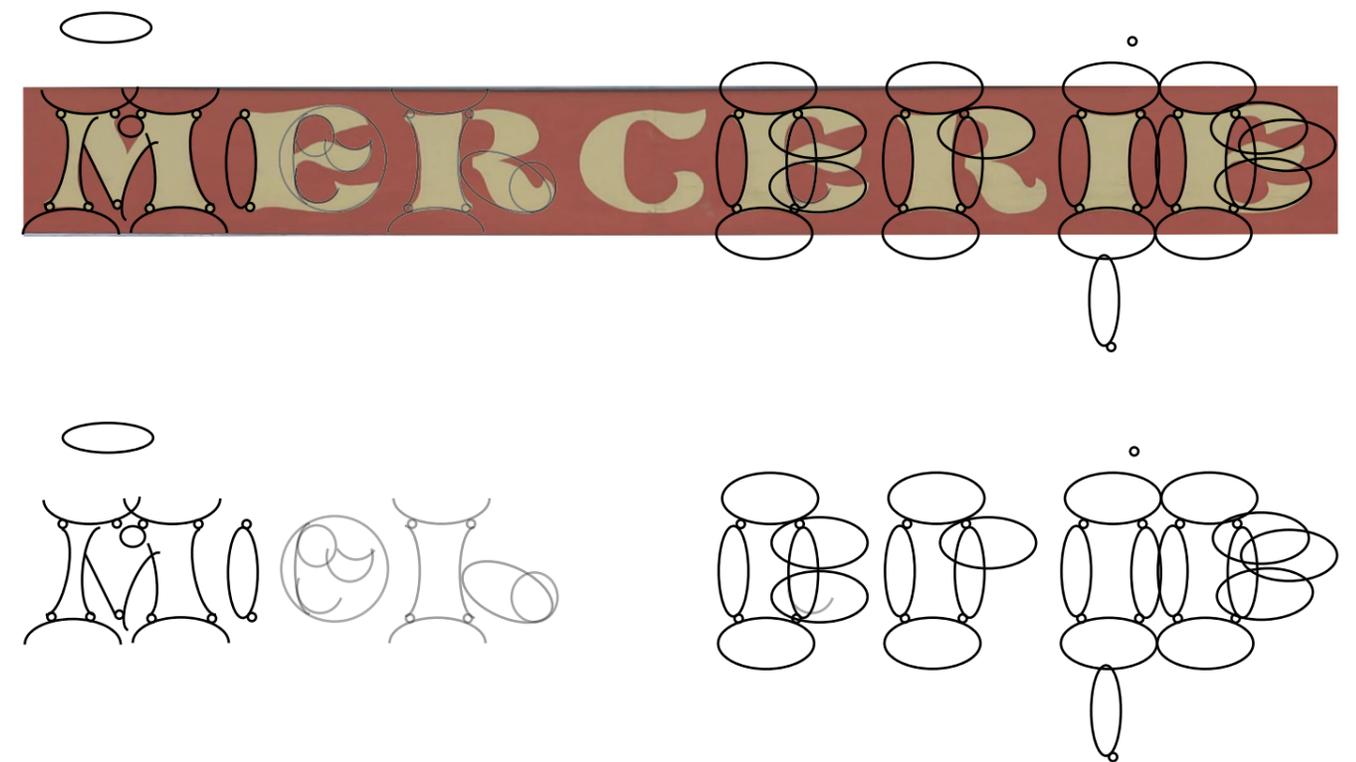


Fontstücke

Auf der Suche nach interessanten Schriften werden Schriftzüge in der Umgebung fotografiert. Das favorisierte Fundstück wird analysiert.

Anschliessend gilt es die Schrift anhand der gefundenen Aufbaumuster zu kopieren und zu ergänzen. Abgerundet wird die Arbeit durch einen eigens ausgedachten Titel der Schrift, die den Charakter unterstreicht.

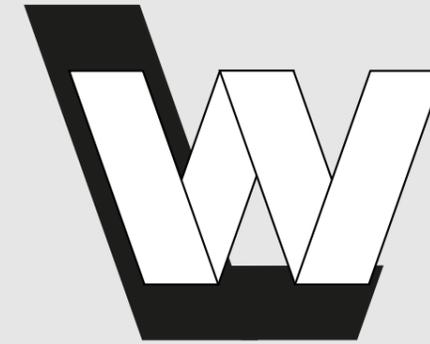
So entsteht hier aus dem von Hand gemalten Schriftzug „Mercerie“, die Schrift „Vague“, auf deutsch „Welle“.



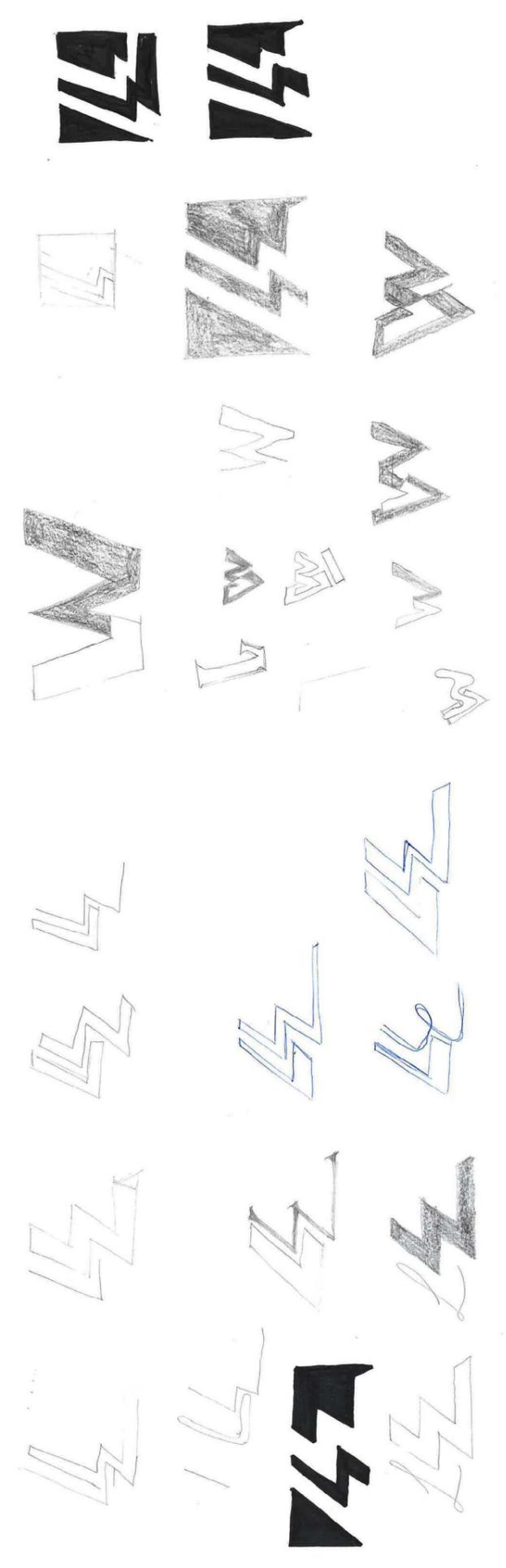
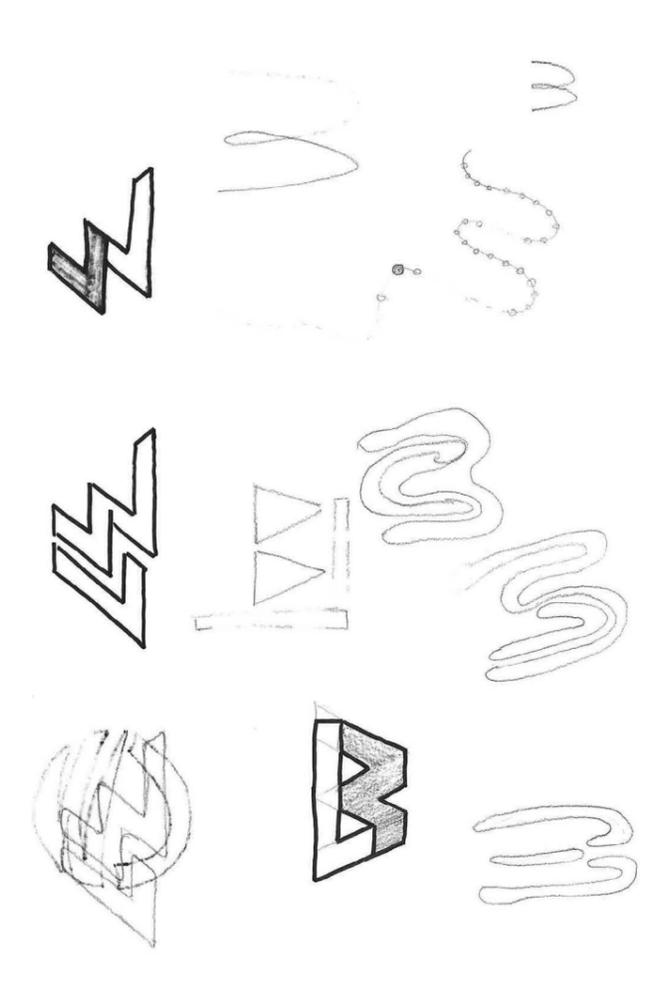
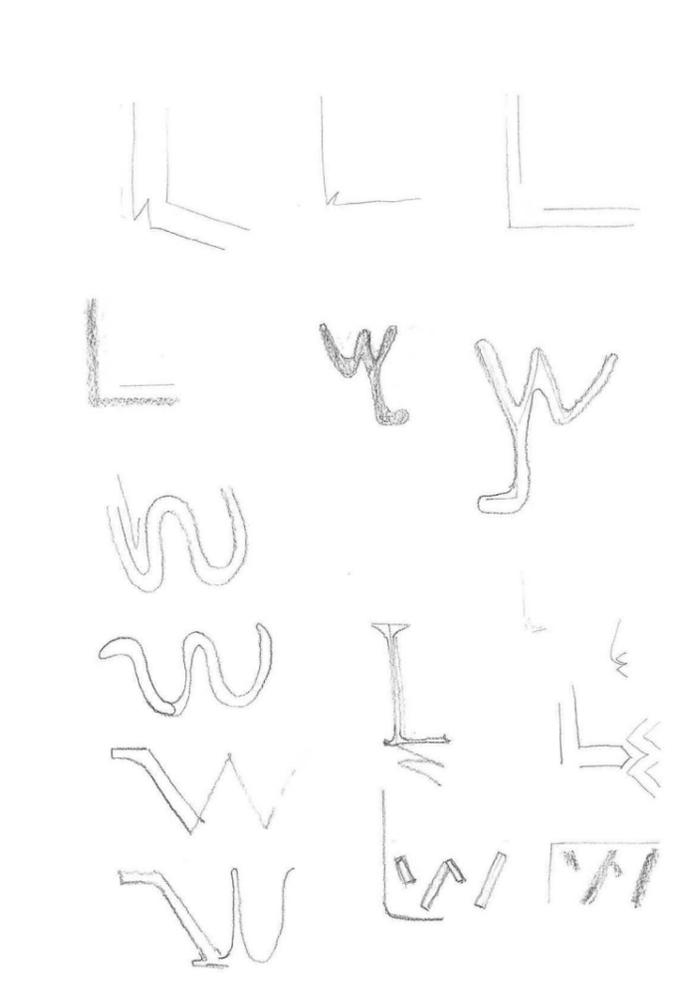
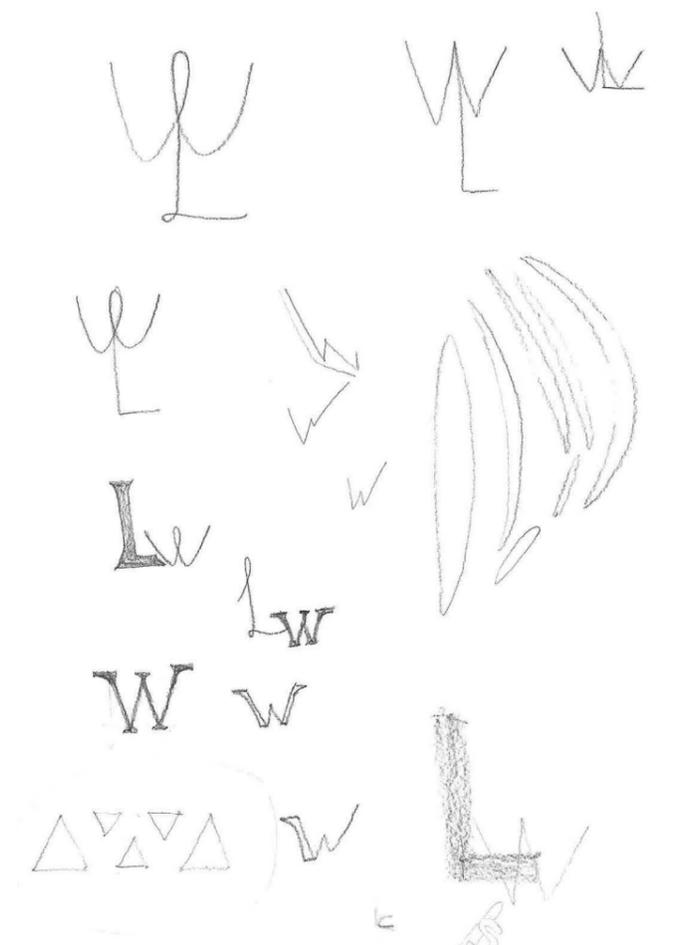
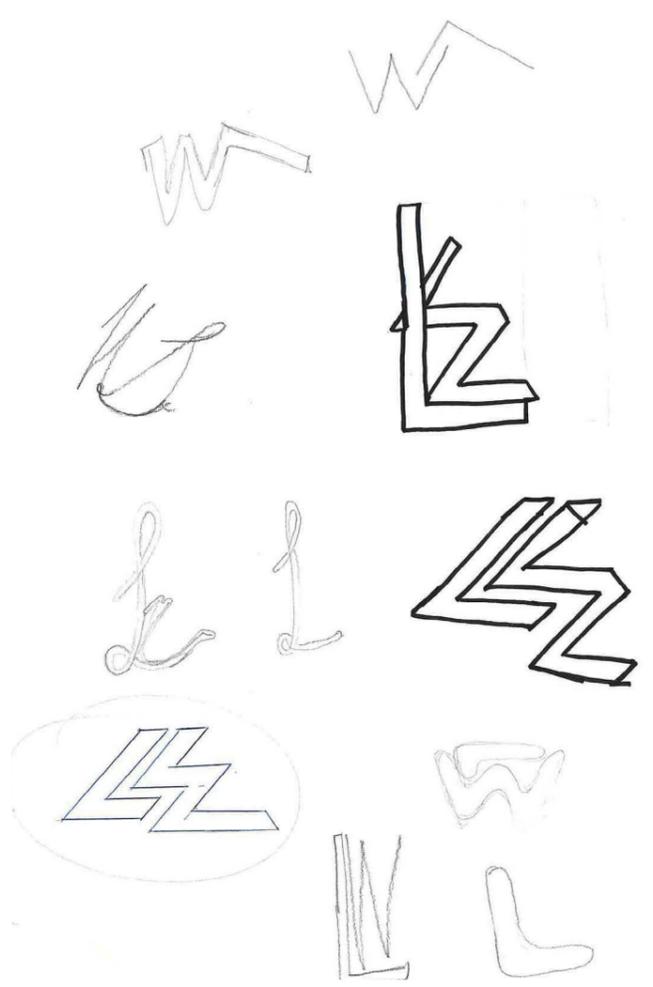
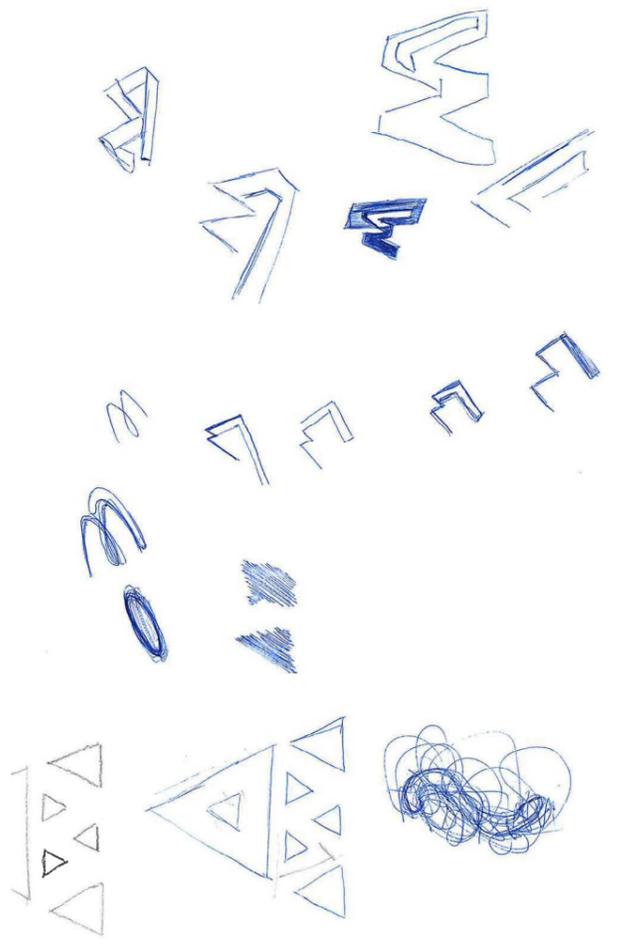
VAGUE

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X
Y Z

Monogramm



In dieser Arbeit wird ein Monogramm mit den Anfangsbuchstaben des Vor- und Nachnamens gestaltet. Ein wichtiger Teil dabei ist, Entwicklung von vielen verschiedenen Ideen. Dies geschieht hier durch einfache Skizzen und deren Weiterentwicklungen.



Documentary

In dieser Arbeit wird ein Cover für eine Vinylplatte gestaltet.

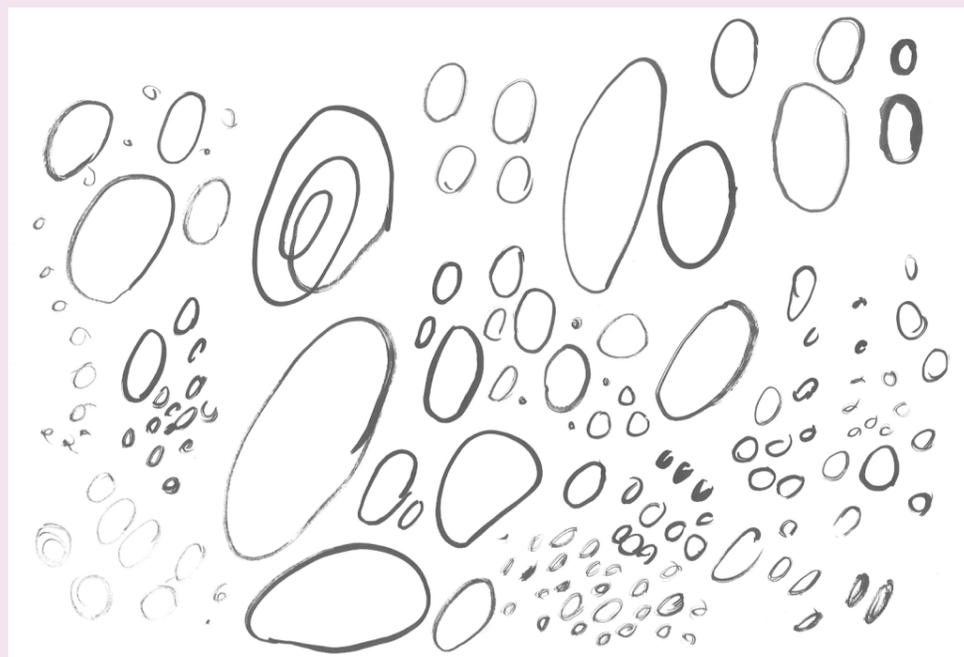
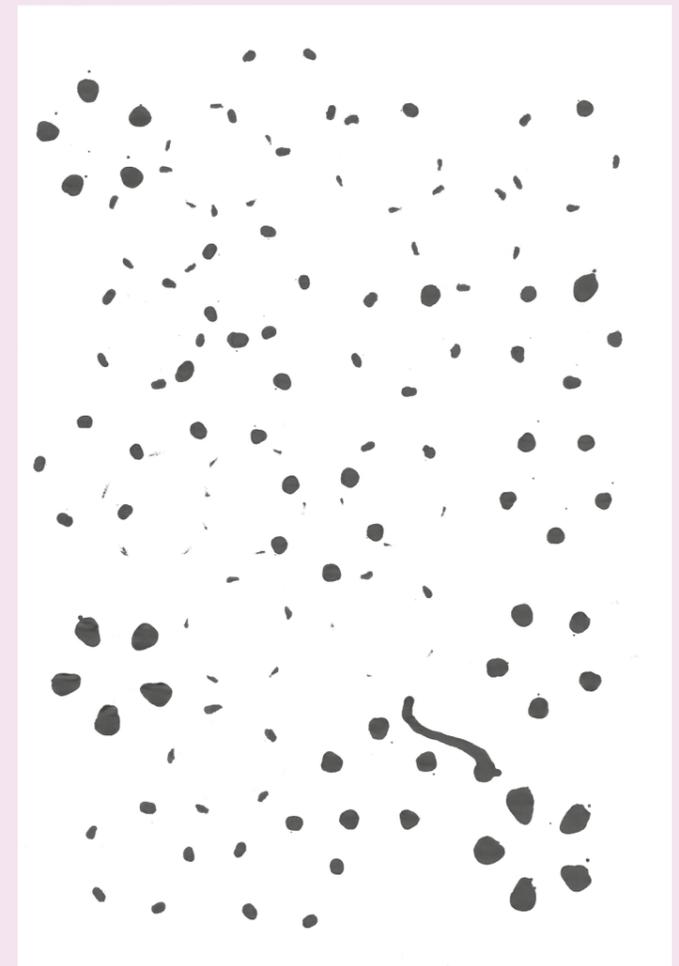
Die Ausgangslage sind rhythmische Formen/Zeichen, die entstehen während Songs aus den unterschiedlichsten Musikgattungen gehört werden.

Damit wird experimentiert. Die Muster werden digital eingefärbt, multipliziert und kombiniert.

So entsteht ein Cover für realen, ausgewählten Song.



Documentary by
Pedestrians



Documentary

Like a cartoon boy
What I sang, what I did
Was filled with joy
I was a sunshine kid
As sad as it is
I think I've lost it
I watch a homemade film
I get a little nostalgic
What happened in the realm of the sunny side magic?
I hate to be tragic but I think I've lost it

On a spiral, spiral
Sucked into adult life
While some nudes go viral
Grow up boy and then strive!

Oh let me watch a documentary
About nature
It calms me down
Oh on Mount Everest I fall asleep
And in the Black Sea I mute the TV sound

The older I got
The more I hid
Was never chosen the reports
I got secretive
As sad as it is
I've become a pre-cautious kid
The more of you
The more is at stake
I taste the family issues in their chocolate cake
As soon as I wake I'm scared of losing what it takes

On a spiral, spiral
Sucked into adult life
While some nudes go viral
Grow up boy and then strive!

Oh me and the screen
Face in white, light blue, green
Machines running on dreams
Machines running on steam
See where you could be
Oh tell me what do you see?

Oh let me watch a documentary
About nature
It calms me down
Oh on Mount Everest I fall asleep
And in the Black Sea I mute the TV sound
Let me calm down

Let me calm down
Disturb and calm me down