

# PORTFOLIO

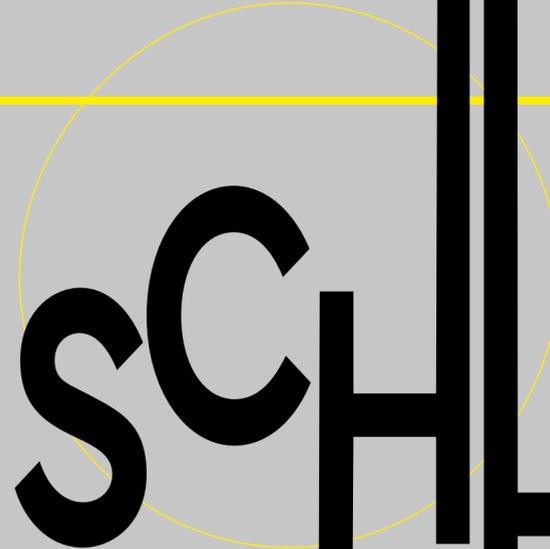
CARMEN ELENA GUTIERREZ DE LOS HEROS

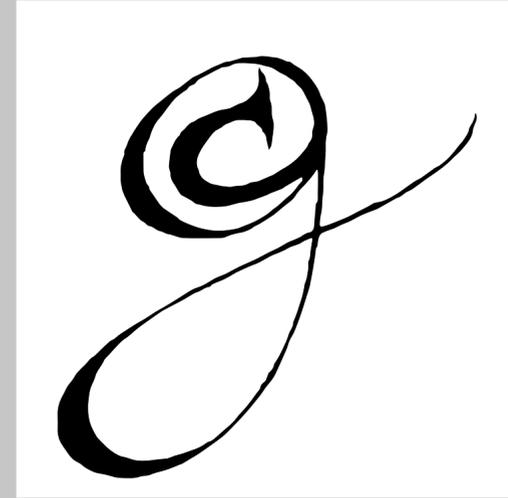
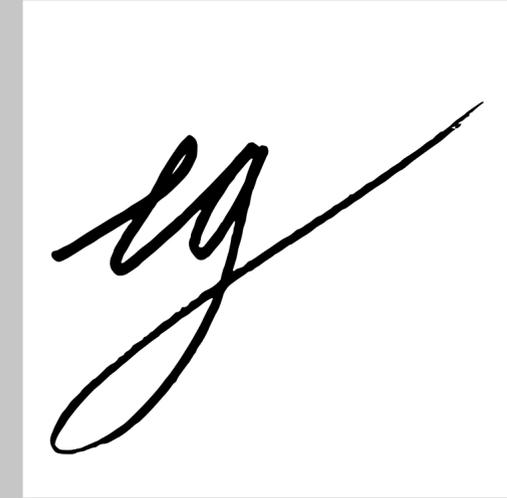
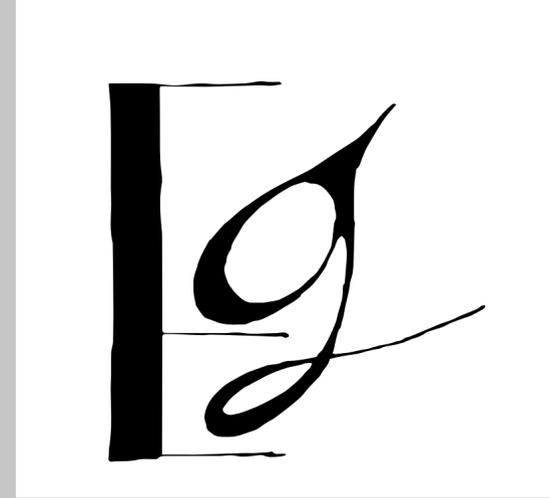
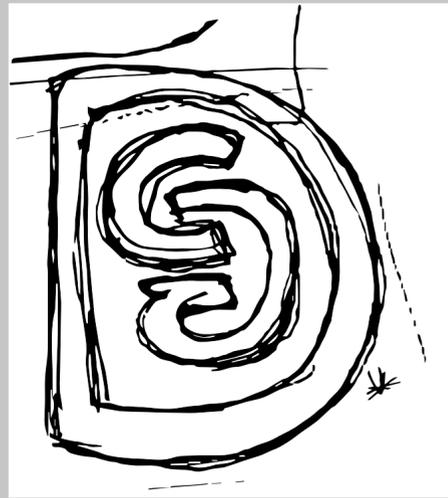
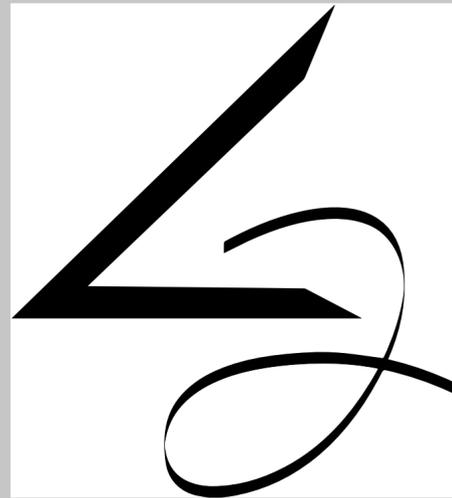
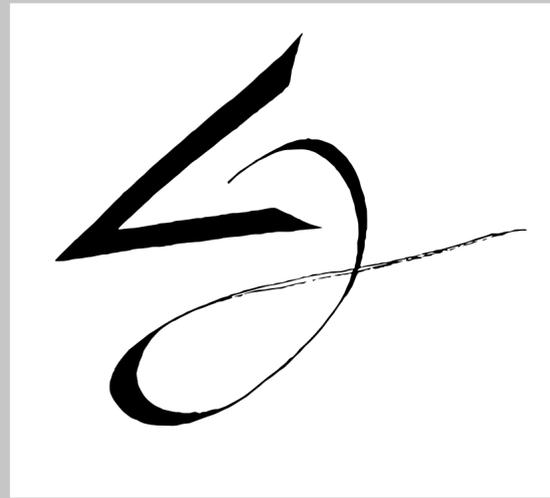
## **PORTFOLIO**

VORKURS SCHULE FÜR GESTALTUNG  
**CARMEN ELENA GUTIERREZ DE LOS HEROS**

Das vergangene Jahr, welches ich hier an der Schule für Gestaltung verbracht habe, hat mir einiges bei gebracht. Dies nicht nur bezüglich meinen kresativen Fähigkeiten, welche ich um einiges erweitern durfte, sondern ebenfalls der Erweckung von persönlichen Interessen in gestalterischen Themenbereichen, von welchen ich zuvor nicht wusste dass sie in mir schlummern. Mit Hilfe des Vorkurses konnte ich meinen gestalterischen Horizont um einiges erweitern, wofür ich unendlich dankbar bin. Ich empfehle diese Schule an jede Person, die interessiert daran ist im Bereich Kunst und gestalterischer Umsetzung mehr dazu zulernen. In diesem Schuljahr haben sich meine Fähigkeiten weitbreitig verbessert, sowie mich als Person geprägt.

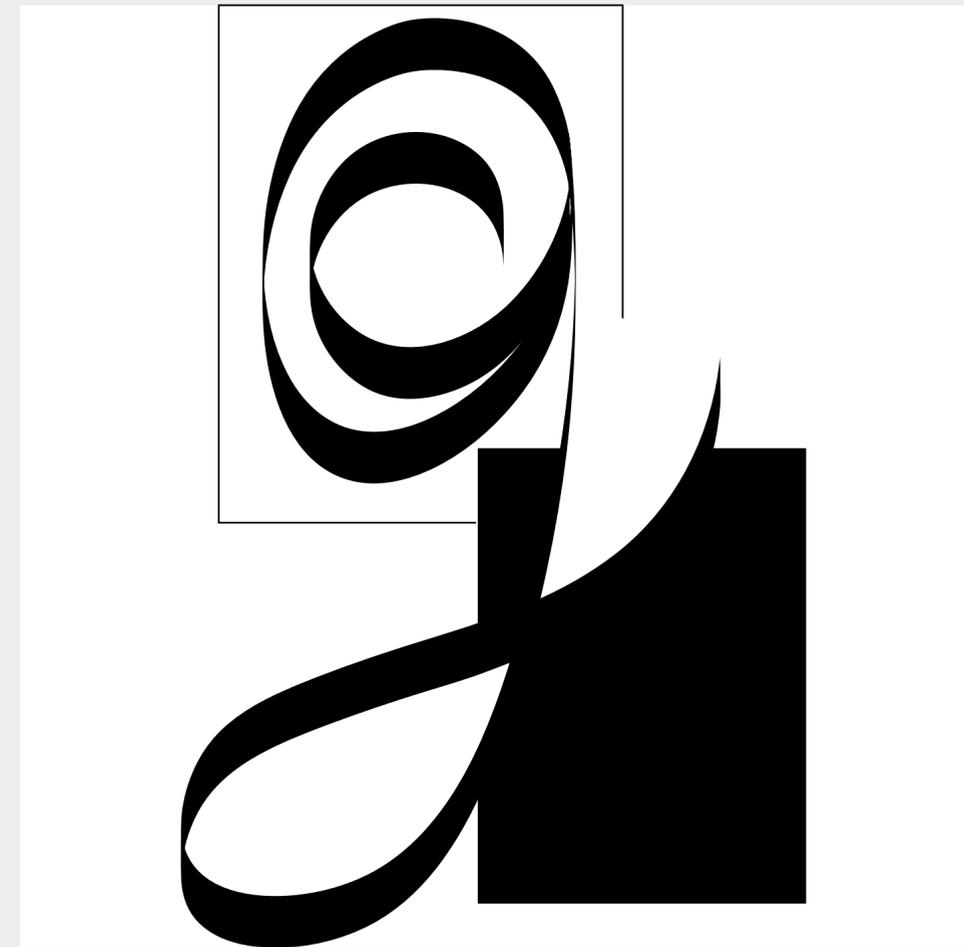
SCHEIBL  
UND  
FORM





## MONOGRAMM DESIGN

Bei dieser Aufgabe sollen mit den eigenen Initialen ein individuelles Monogramm entworfen werden. Da ich über jeweils zwei Vor- sowie Nachnamen verfüge, hatte ich somit die Möglichkeit mehrere Entwürfe zu erstellen. Letztendlich entschied ich mich für die Initialen von Carmen Gutierrez.



Ein Monogramm  
aus den Initialen «C und G»

Gestaltet von Carmen Elena Gutierrez De los Heros  
VKA, Schule für Gestaltung Basel



## WERKZEUG ZEICHEN RHYTHMUS

Der Auftrag lautete mit Hilfe von diversen Schreibwerkzeugen in rhythmischen Abständen Formen oder Zeichen von freier Hand zu zeichnen und aus diesen ein Albumcover für ein zuvor ausgewähltes Musikgenre zu erstellen. Als mein hierbei verwendetes Schreibwerkzeug diente einen Pinsel und mit Wasser vermischte Plakatfarbe. Für dieses Projekt entschied ich mich für das Album Get Layd vom Interpreten Omah Lay - Genre Afrobeats, welches ich in Kombination eines MockUp abgab.







FONTSTÜCKE



Aus einer Sammlung von fotografierten Schriftzügen wählte ich eine aus und kreierte anschliessend anhand von dieser Vorlage ein vollständiges Alphabet. Diese taufte ich Cyber Cherry.



**PROJEKTMODUL**

**RAUM OBJEKT MENSCH**



## MODUL 1: PHOTO SCULPTURES - TRANS ARCHITECTURES

Im Rahmen dieses Projekts soll ein Architekturmodell im Stil des Kubismus/Dekonstruktivismus entwickelt werden. Hierbei werden Aufnahmen eines ausgewählten Bestandsgebäudes aus verschiedenen Blickwinkeln, in einem kreativen Prozess zu einem neuen Architekturmodell zusammenfügen. Die Architektonischenbestandteile müssen beibehalten werden. Aus dem von mir ausgesuchten Gebäude im Südpark bei der Passerelle Gundelingen Basel, erstellte ich eine kleine Wohnniedlung im modernen Stil.





## MODUL 6: COMMON GROUND

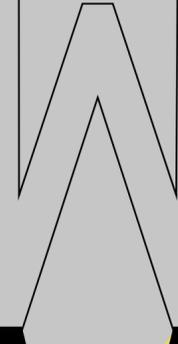
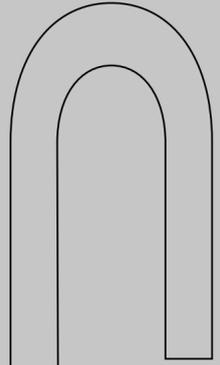
«Common Ground» handelt von der visionären Umgestaltung des SfG/AGS Campus. Unsere Aufgabe als Zweierteam war es, den Aussenbereich unserer Schule nachhaltig zu verändern und den Bedürfnissen der SuS anzupassen.



Wir erstellten ein Modell, welches mehr Sitzmöglichkeiten, sowie Schattenplätze bietet. Das Design ist inspiriert aus einer Mischung von einem Baum, welches in Kombination zum schon bestehenden AGS Vordach steht. Somit konnten wir schon vorhandene Architektur weiter Verwerten und unsren Visionen nach ausarbeiten. Das AGS Vordachmodell erweiterten wir mit einem weiteren Stockwerk. Somit ersparten wir uns das bauen von zwei Modellen. Das von uns erstellte Modell steht Isut unserem Campusplan neben den Bäumen bei der Maurerhalle. Desweiteren ergänzten wir das Areal mit mehr grünflächen, sowie einer Erweiterung des Teiches um das Hitzeproblem im Sommer zu lösen. Bei der Umsetzung unserer Modellen arbeitete ich hauptsächlich an dem Baummodell und meine Teamkollegin am neuen Campusplan.



BVW



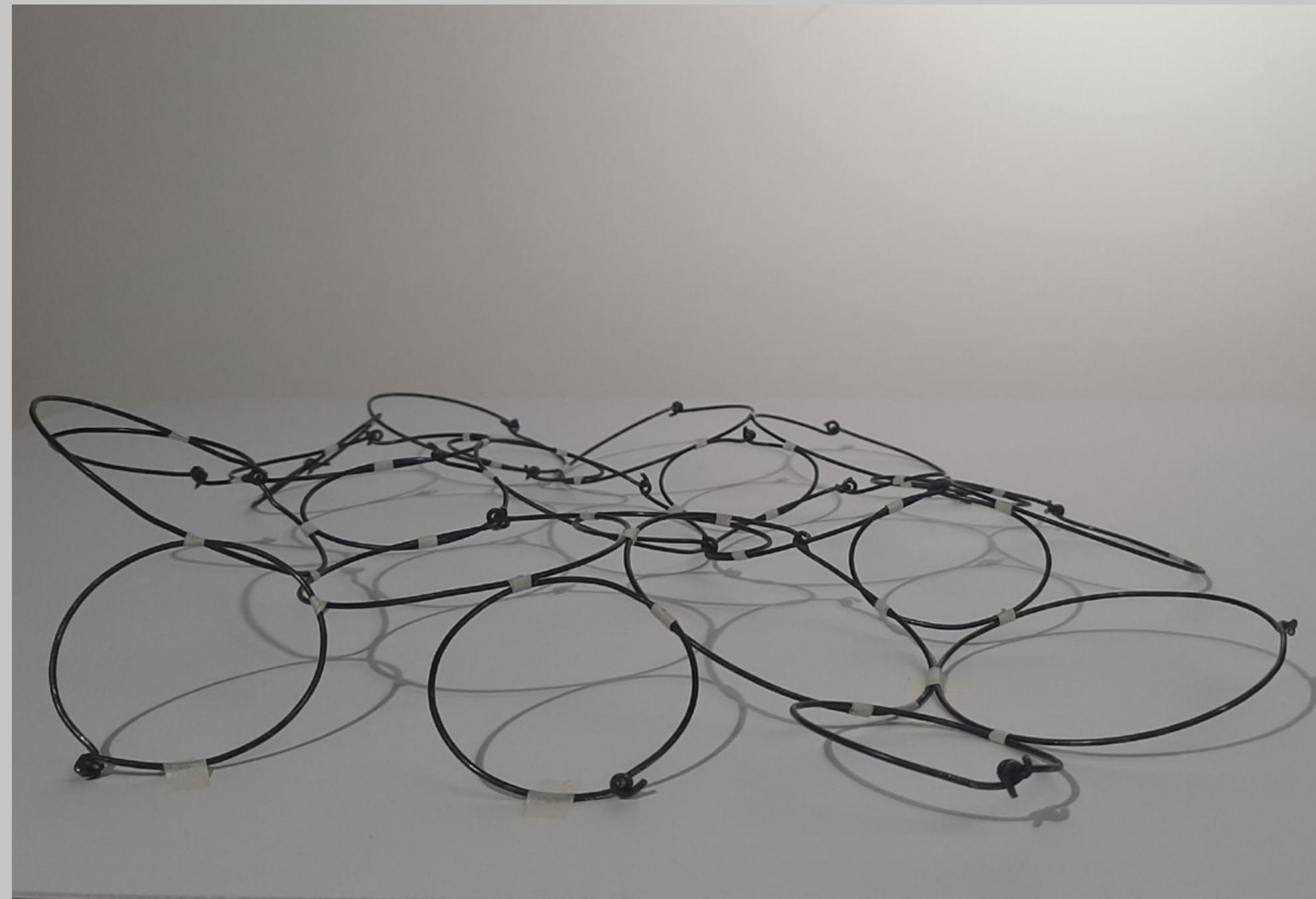
**MATERIAL**

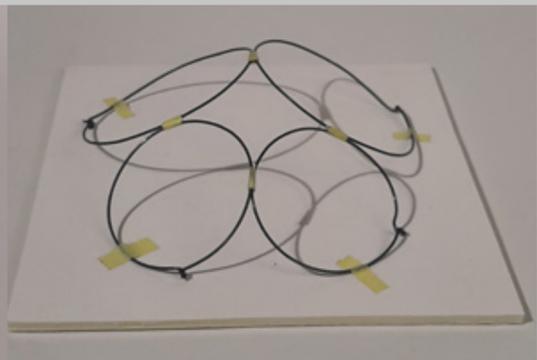
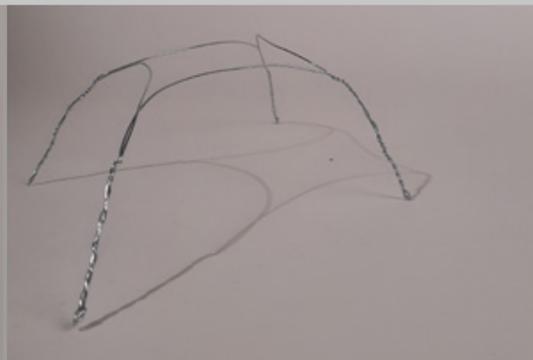




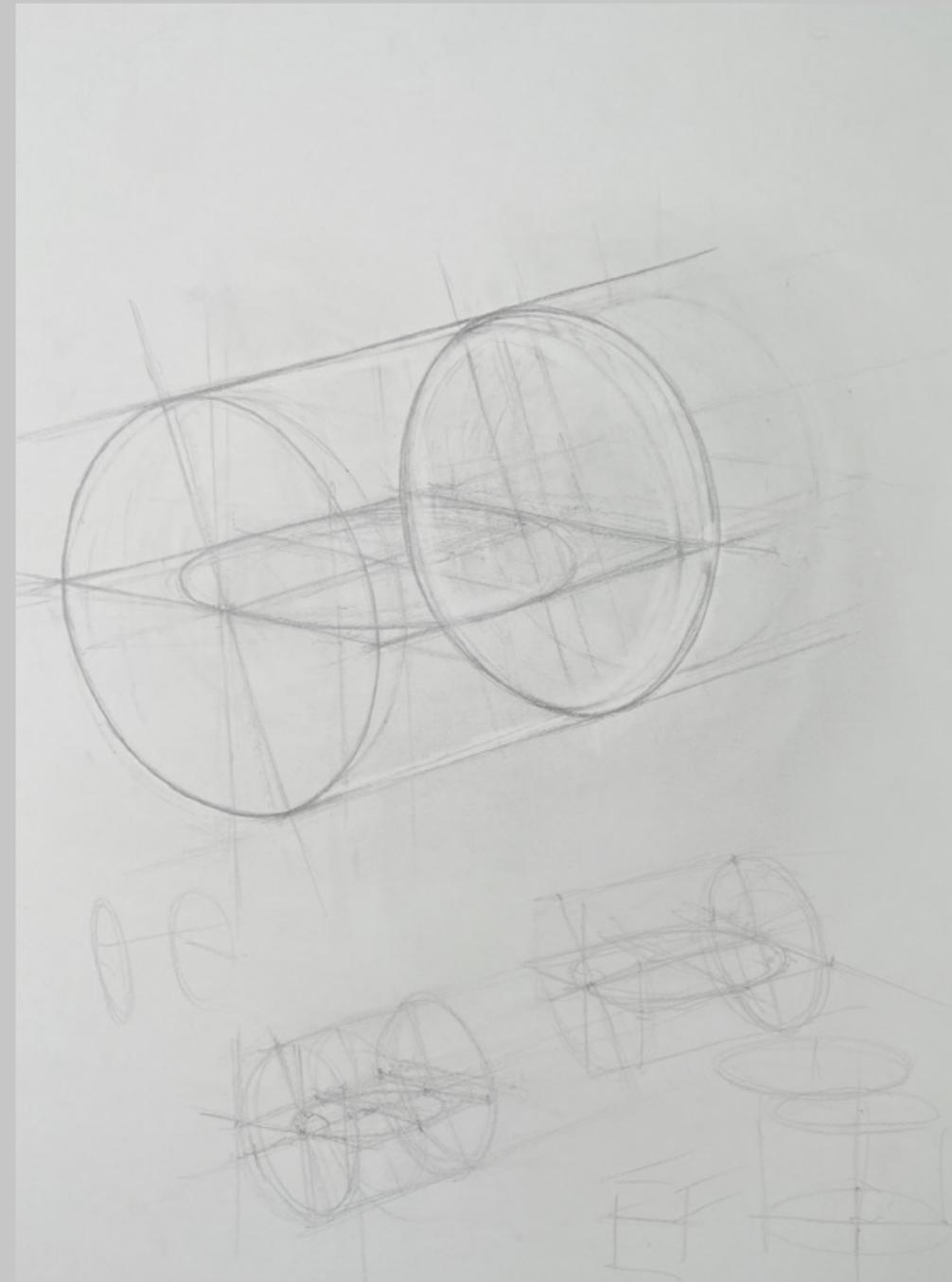
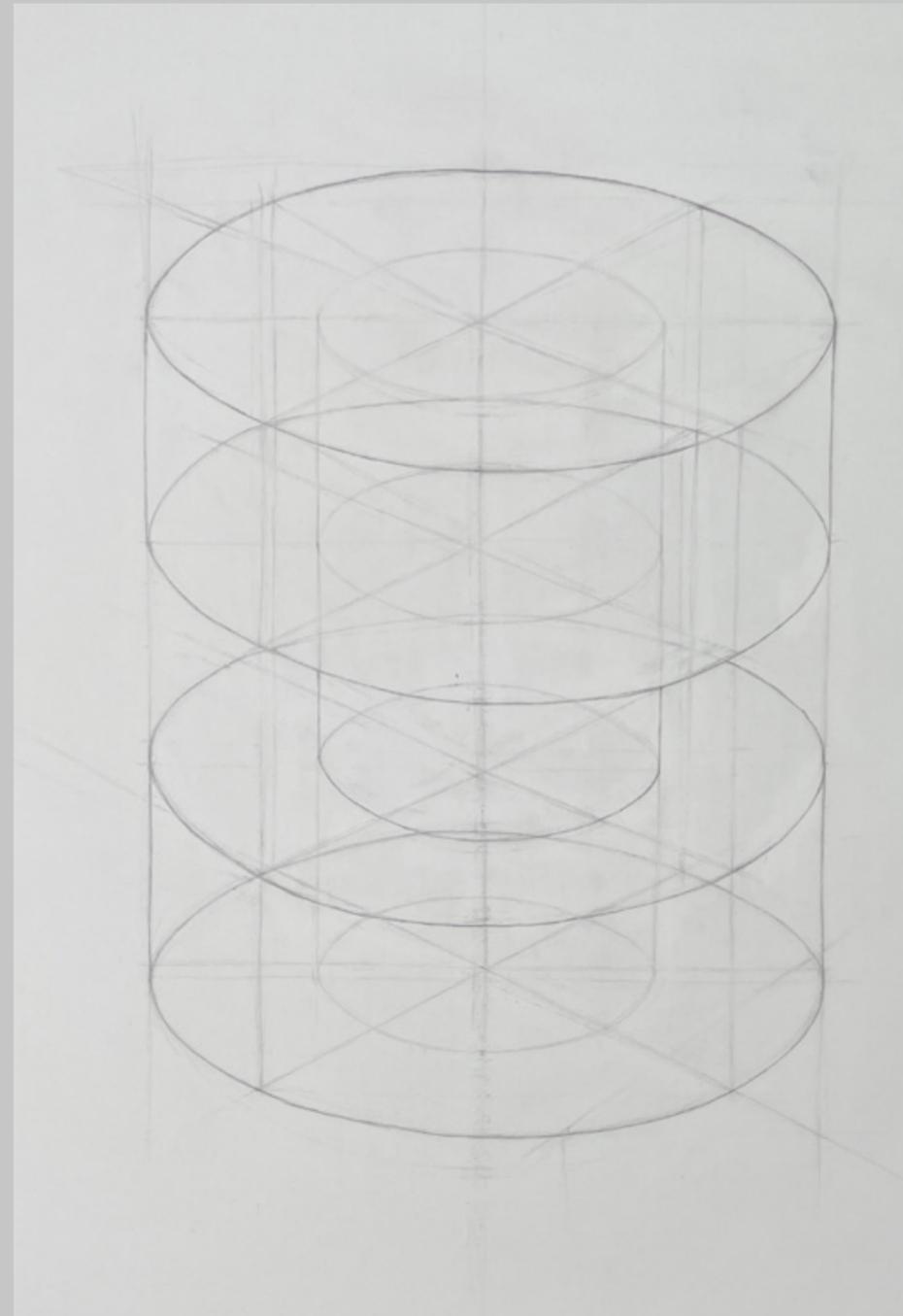
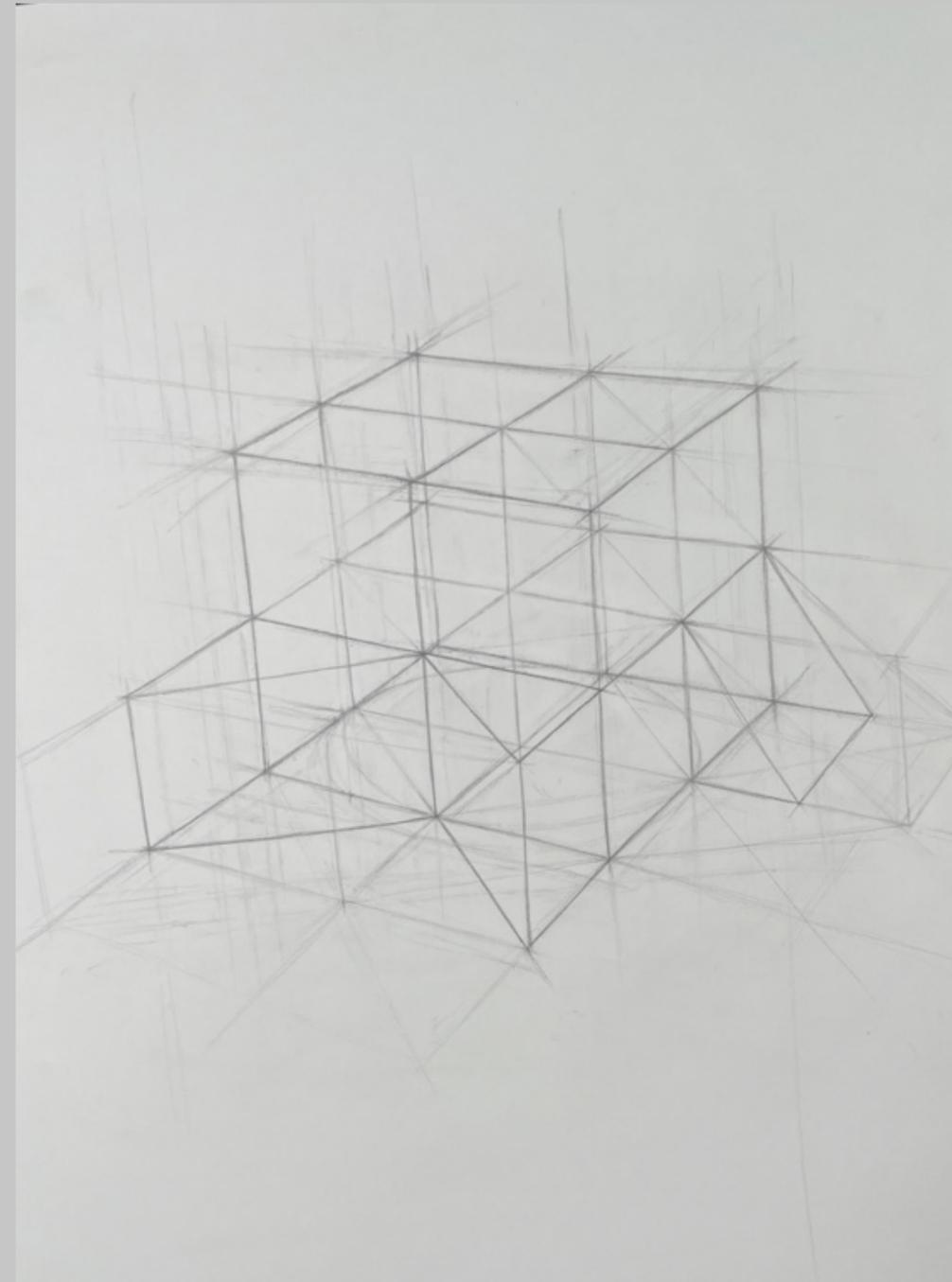
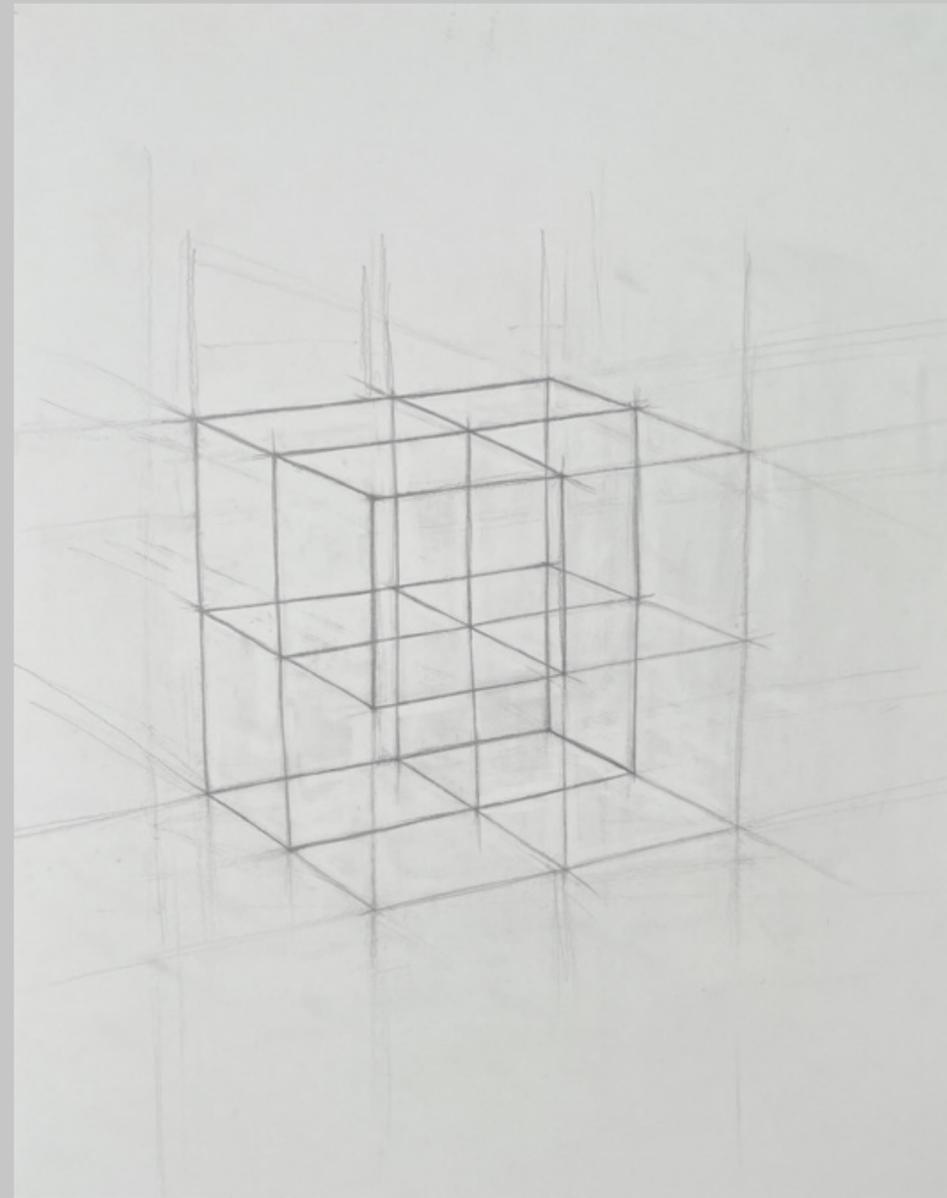
### CLOSE UP - WIDE SHOT

Im Projekt close up wide shot befasste sich unsere Klasse rund um das Thema Modularestruktur. Angefangen mit der Modellierung von pflanzlichen Nahaufnahmen, welche wir jeweils mit verschiedenen Materialien umsetzen. Stück für Stück erweiterten wir diese Module und vermehrten diese, bis sich letztenendes eine Struktur erbauen lies. Diese wandelten wir als Endprodukt in eine Intervention für den Außenraum um.

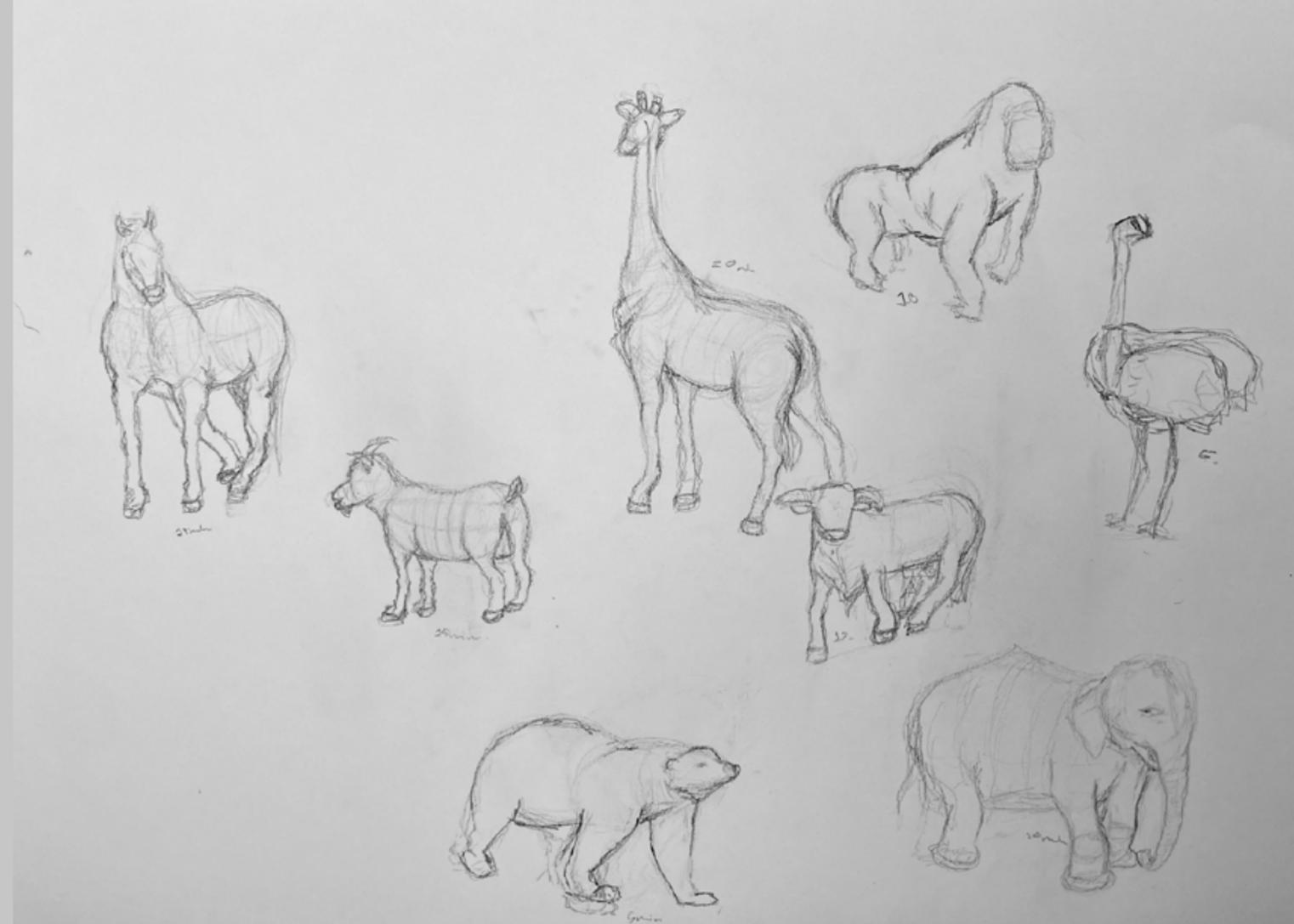




ZEICHNEN

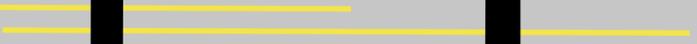
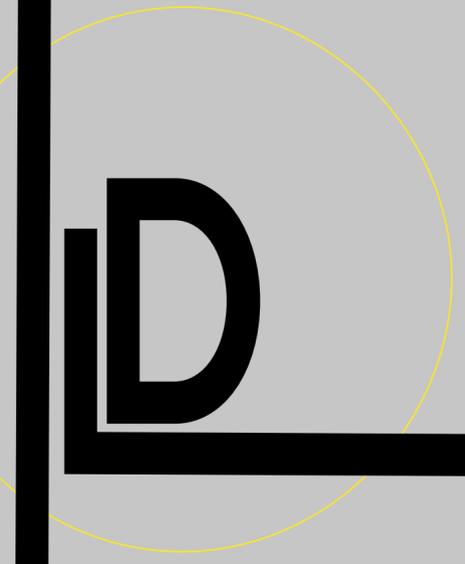


FORMEN  
WÜRFEL UND ZYLINDER



OBJEKT ABZEICHNEN  
GIPFELI - SPIELZEUGFIGUREN

А Я В Е В И D





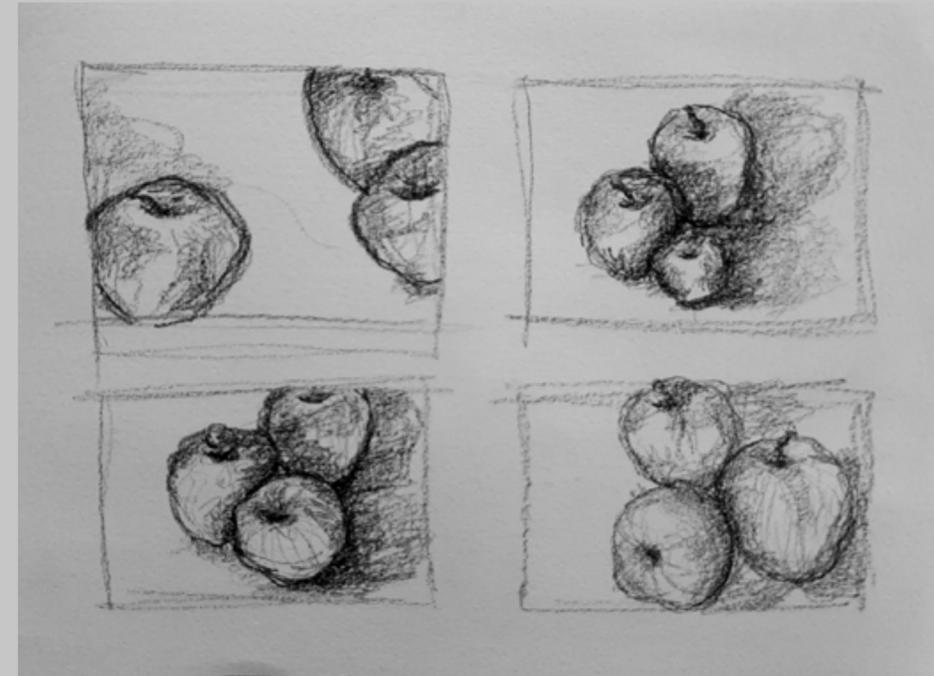
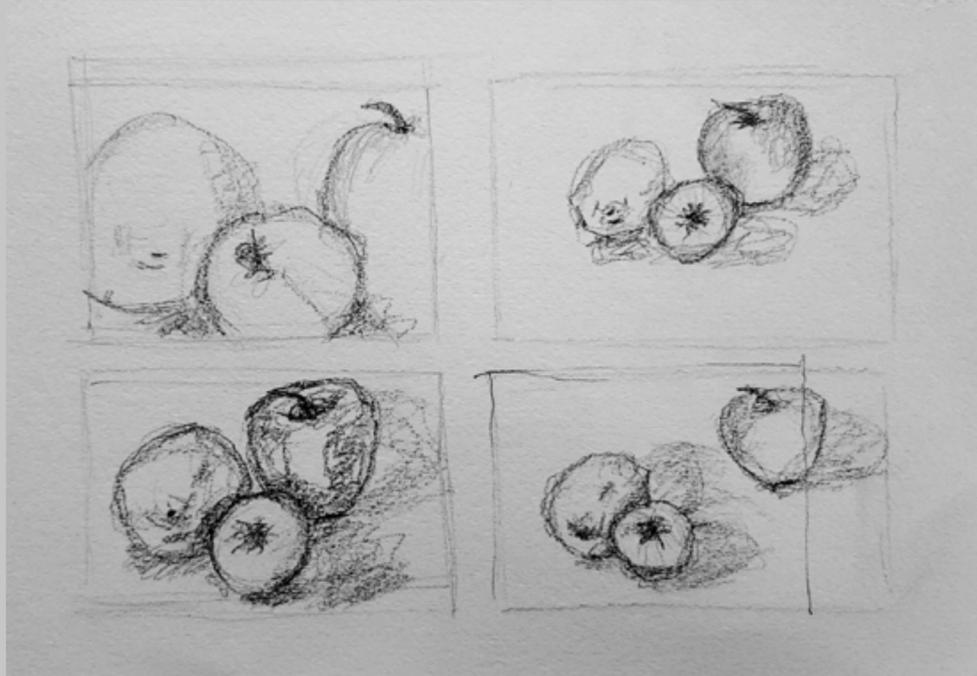
SURREALISMUS







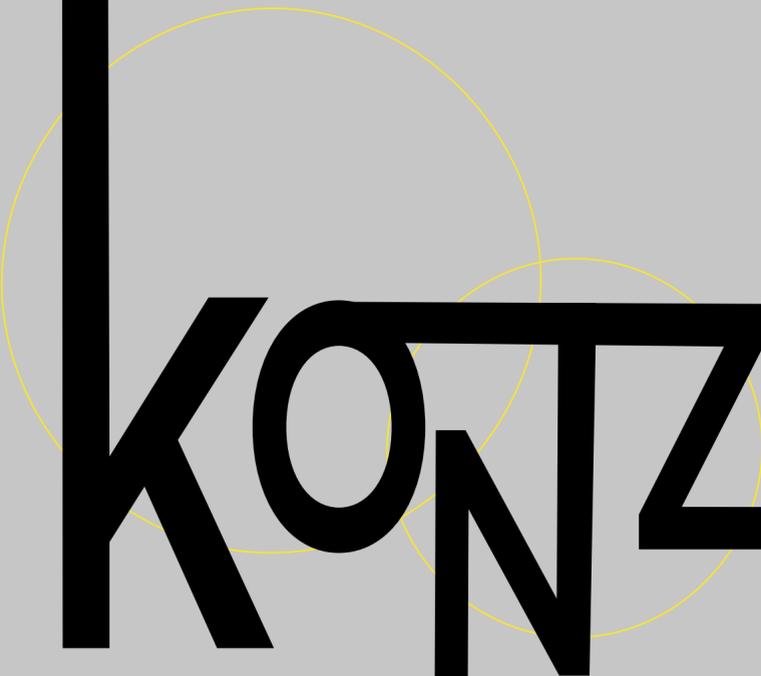
STILLEBEN

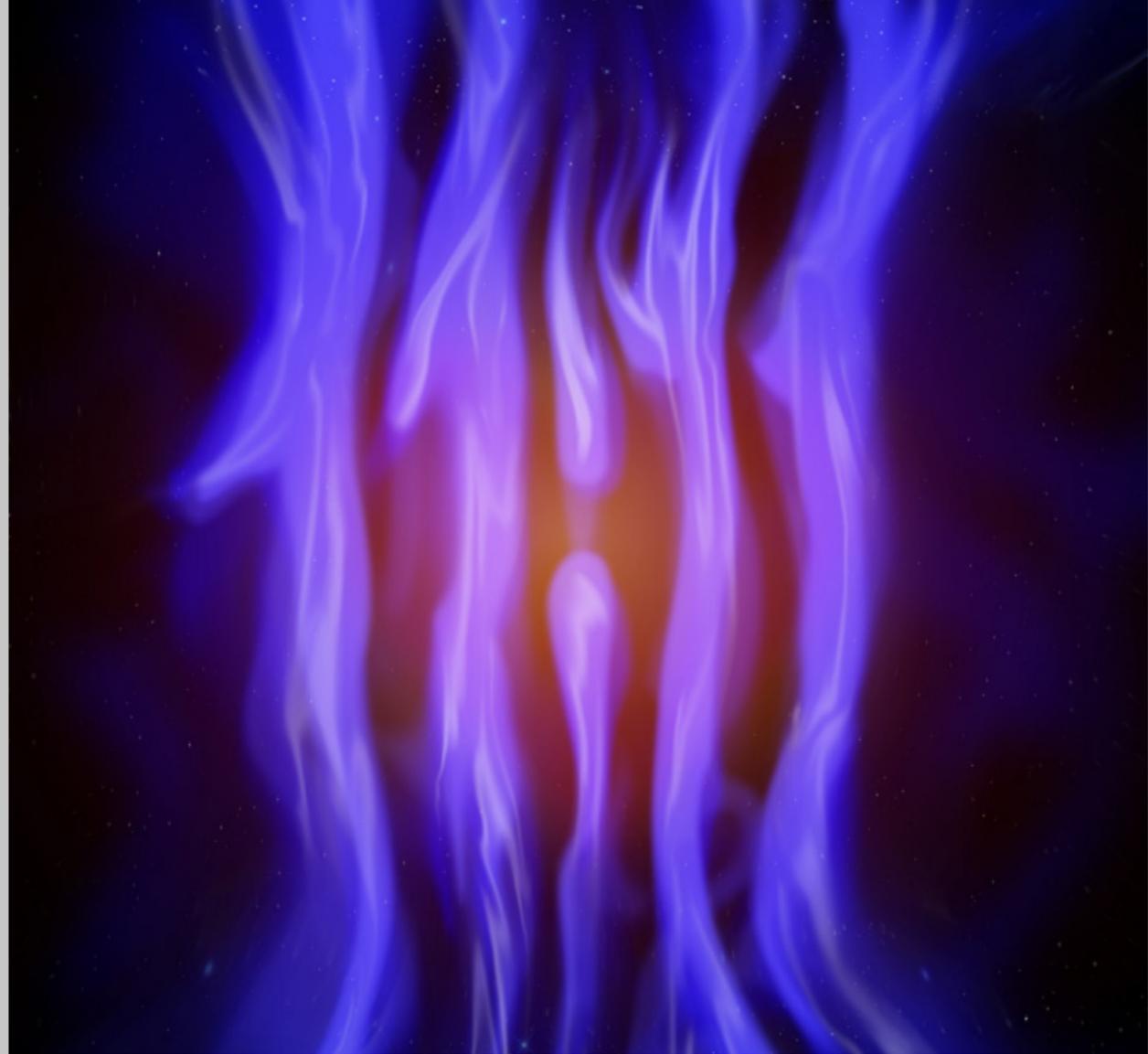


**KONZEP**

**P**

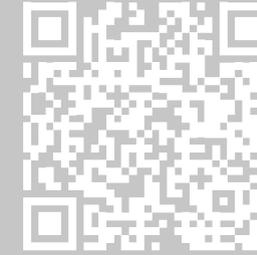
**T**



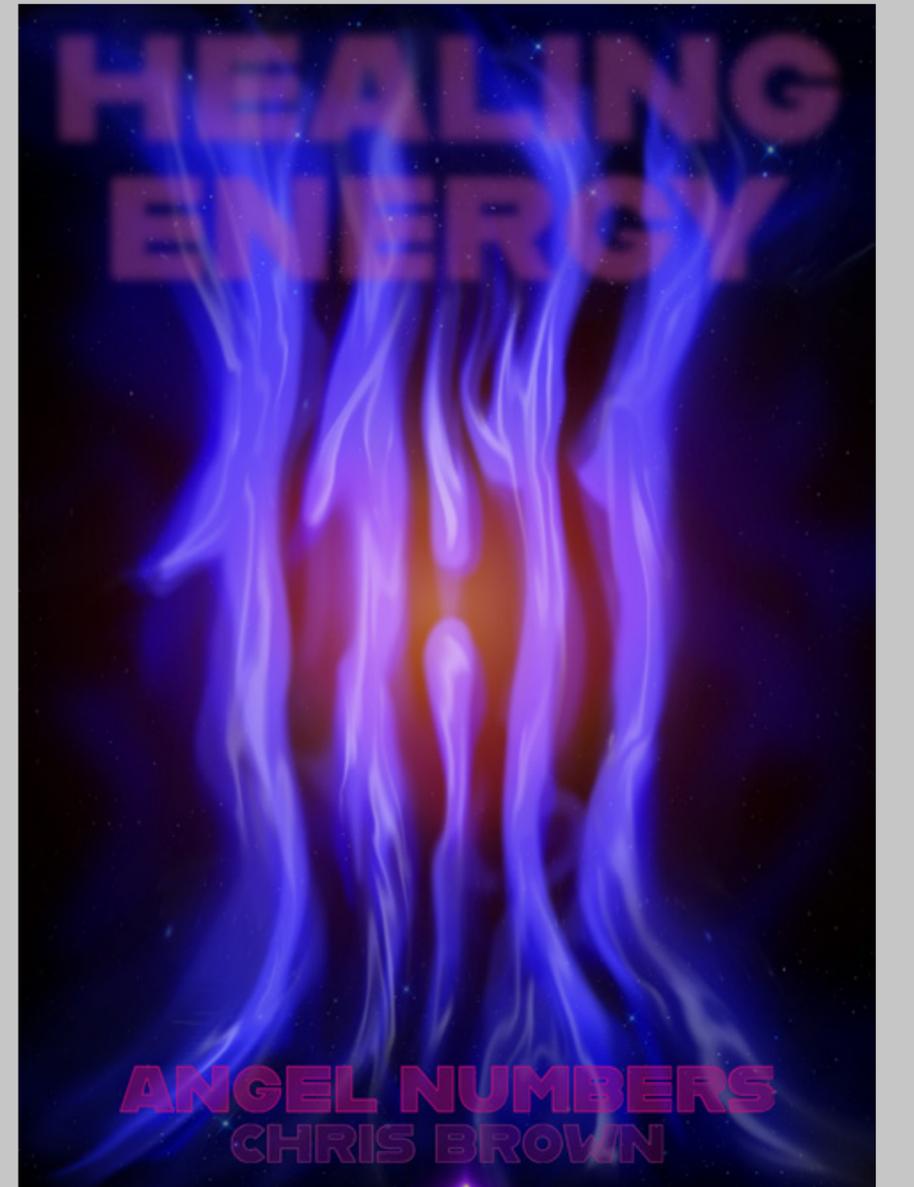
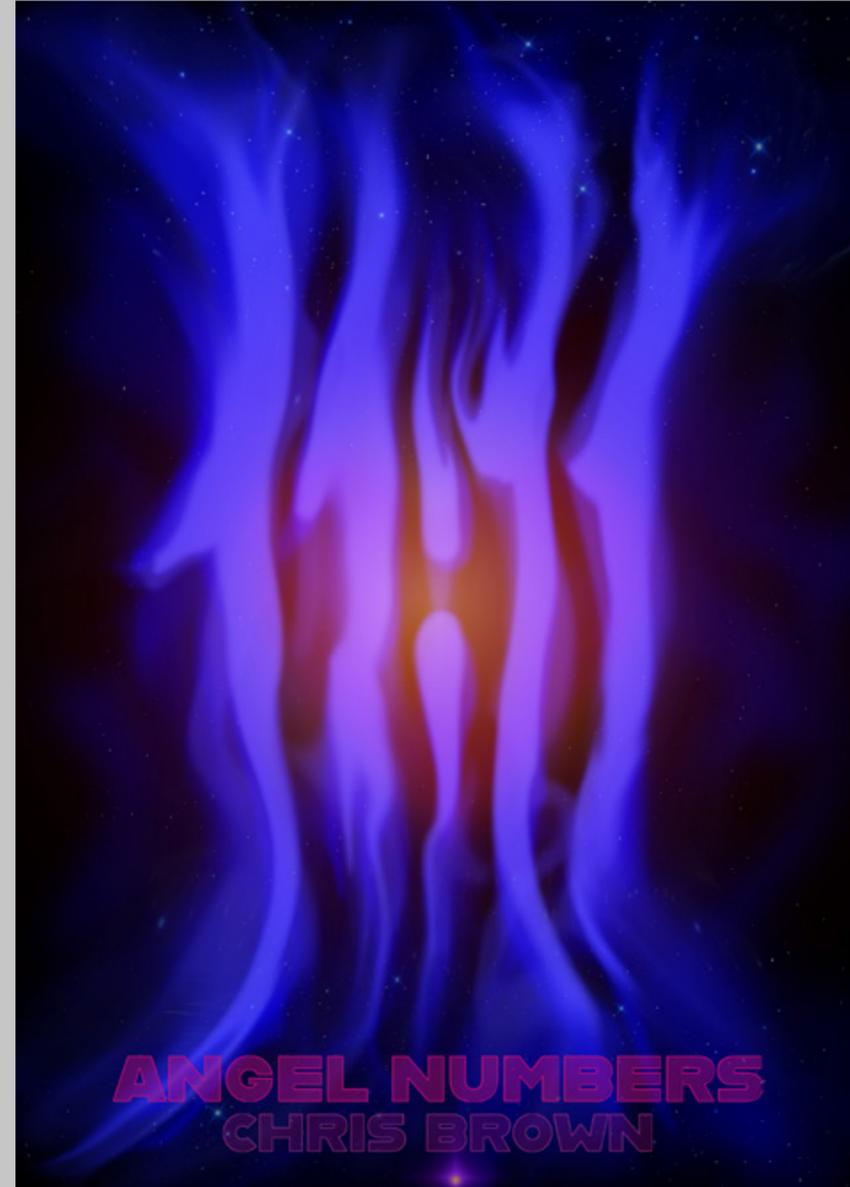
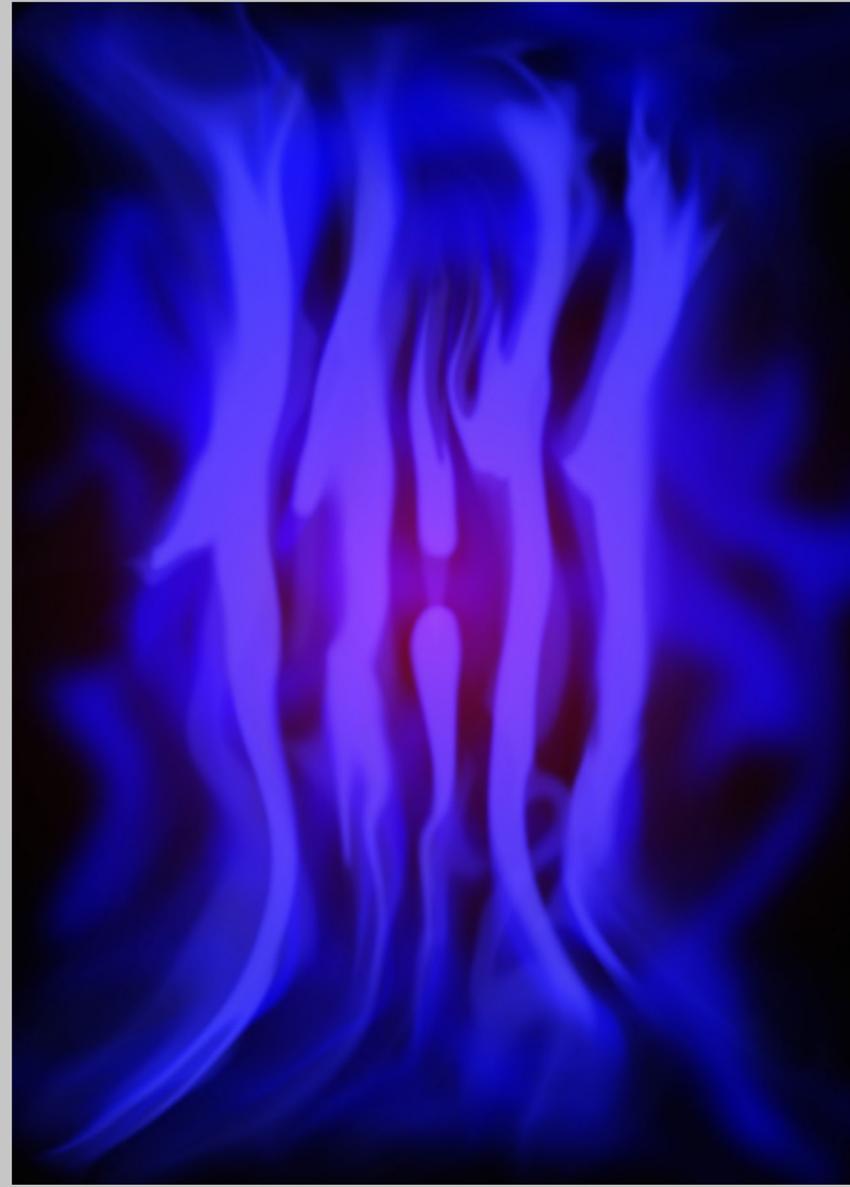


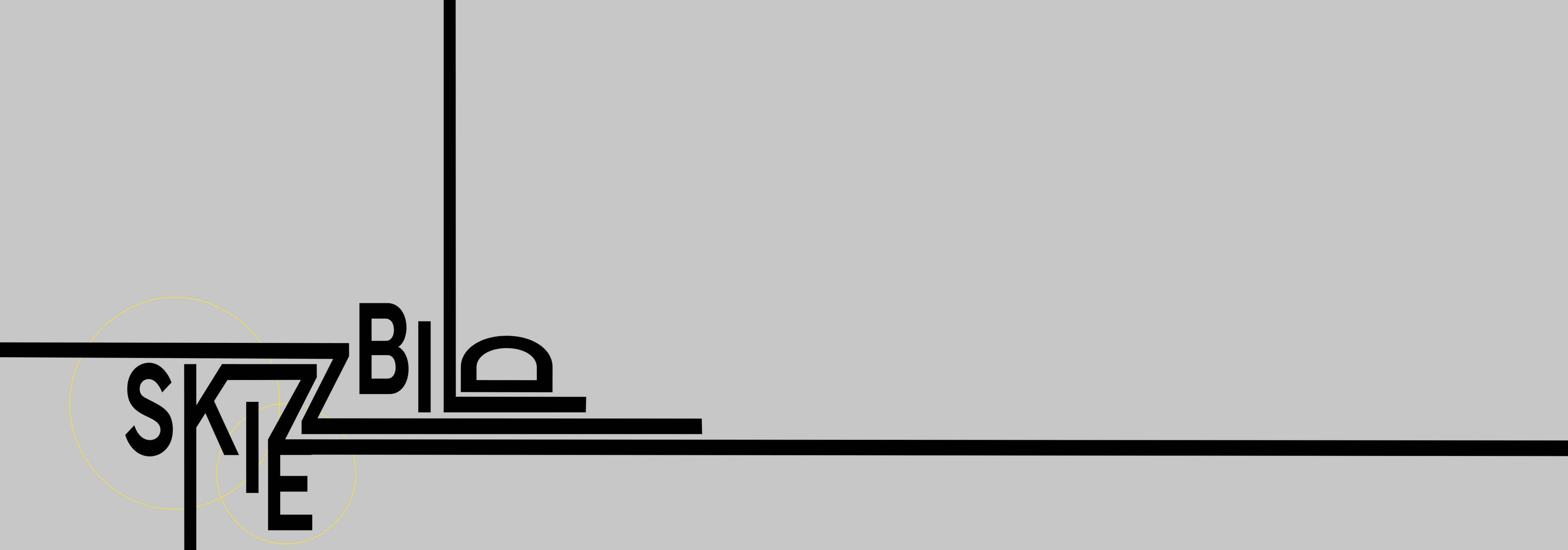
## MUSIK - PLAKAT

Bei folgendem Projekt handelt es sich um eine gestalterische Darstellung eines Plakates bezogen auf einen Song eigener Wahl. Im Vordergrund steht die Interpretation des gewählten Musikstückes, welche gestalterisch visualisiert werden soll. Ebenfalls abgebildet sein müssen der Interpret, sowie der Titel des Liedes.



Der von mir gewählte Songtitel lautet Angel Numbers von Chris Brown (übersetzt: Engelszahl). Der besagte Song assoziiere ich mit keiner Person, abgesehen von mir selber. Jedesmal wenn ich ihn höre spüre ich eine warme Aura um mich, als würde diese mich beschützen. Wenn ich die Augen schliesse und diesen Song höre fühlt es sich an, als wäre mein Leben pausiert, wie eine Auszeit. Was auch immer mir zuvor durch den Kopf ging, Stress den ich hatte, oder sonstiges verschwindet für einen Moment. All diese persönlichen Gefühle und Stimmungen wollte ich als visuelle Darstellung auf diesem Plakat wiedergeben. Die warme Aura, welche das Lied ausstrahlt, sowie gewisse Textzeilen steckte ich gestalterisch auf das Plakat, wenn auch nur leicht bemerkbar. Beispiele dafür sind die Engelszahl 11:11 in der Mitte des Plakates, die gelb orangliche heilende Energie ebenfalls in der Mitte und der leicht erkennbare Sternenhimmel im Hintergrund. Das fertige Plakat basiert auf die Stimmung der Melodie welche der Song vermittelt anstelle von verwendeten Instrumenten.

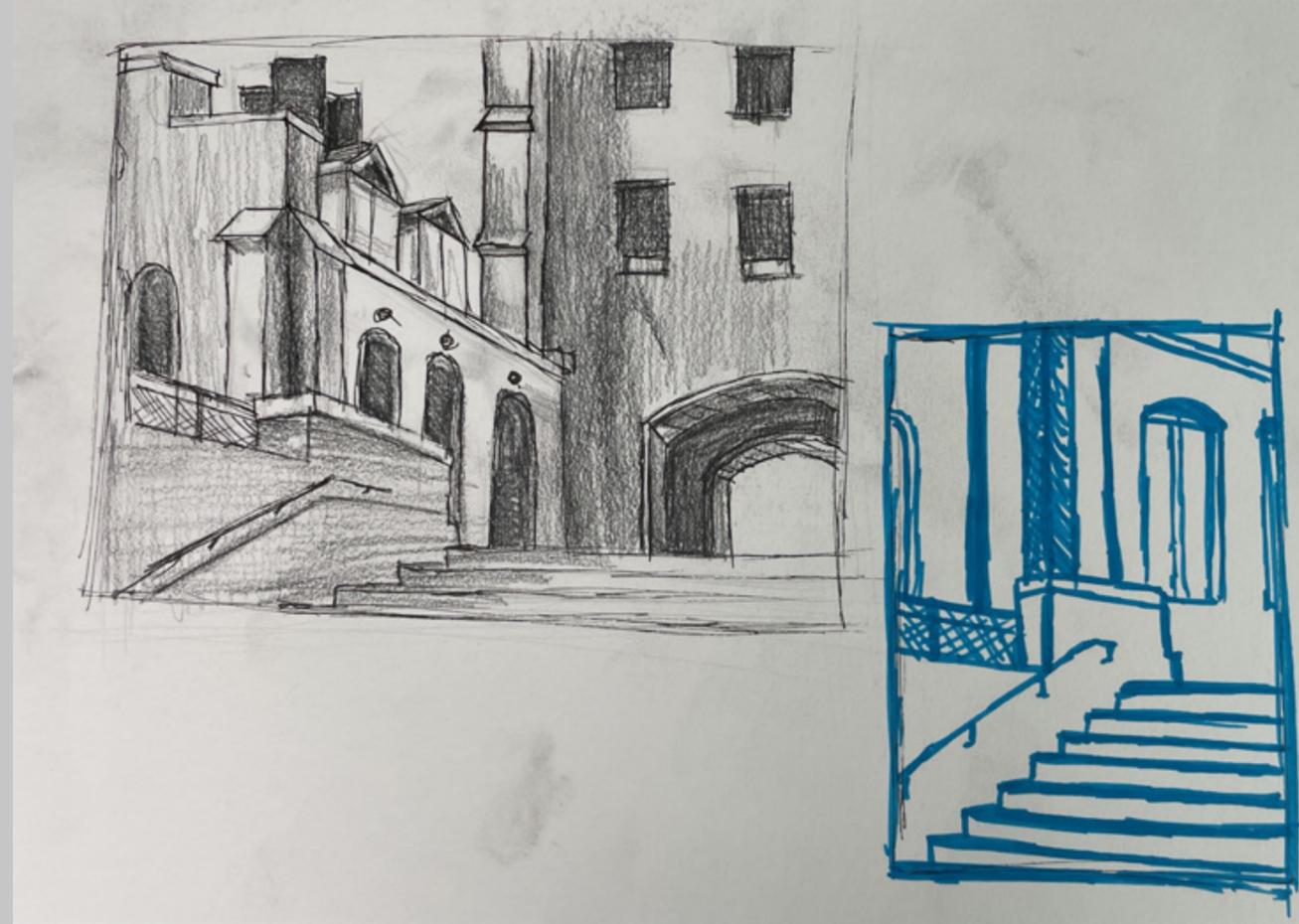




SKATE BIRD



EIGENES PROJEKT - UNTERSUCHUNG: HÄNDE

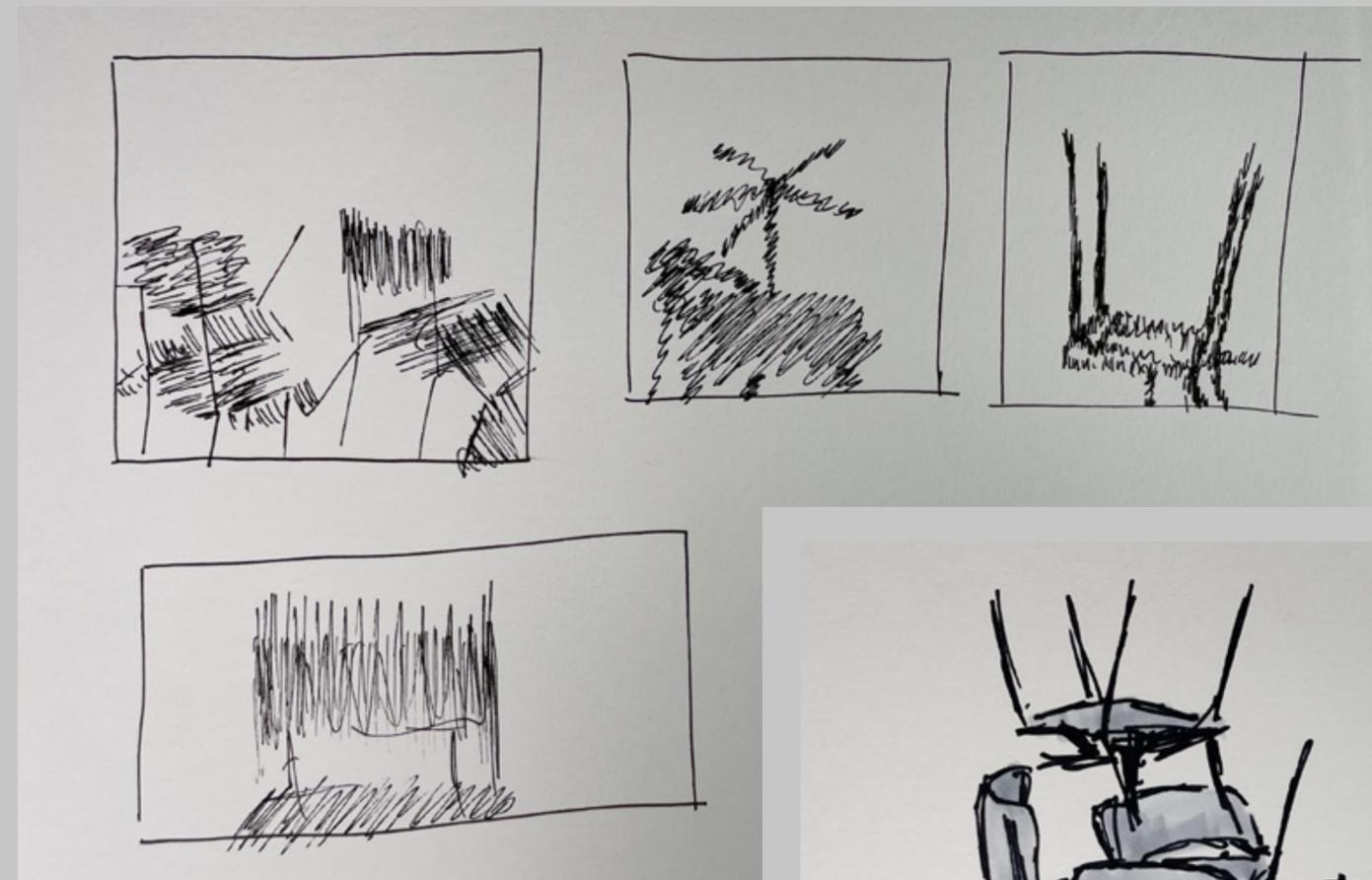


AUSSENRAUM SKIZZEN

FIGUR - RAUM

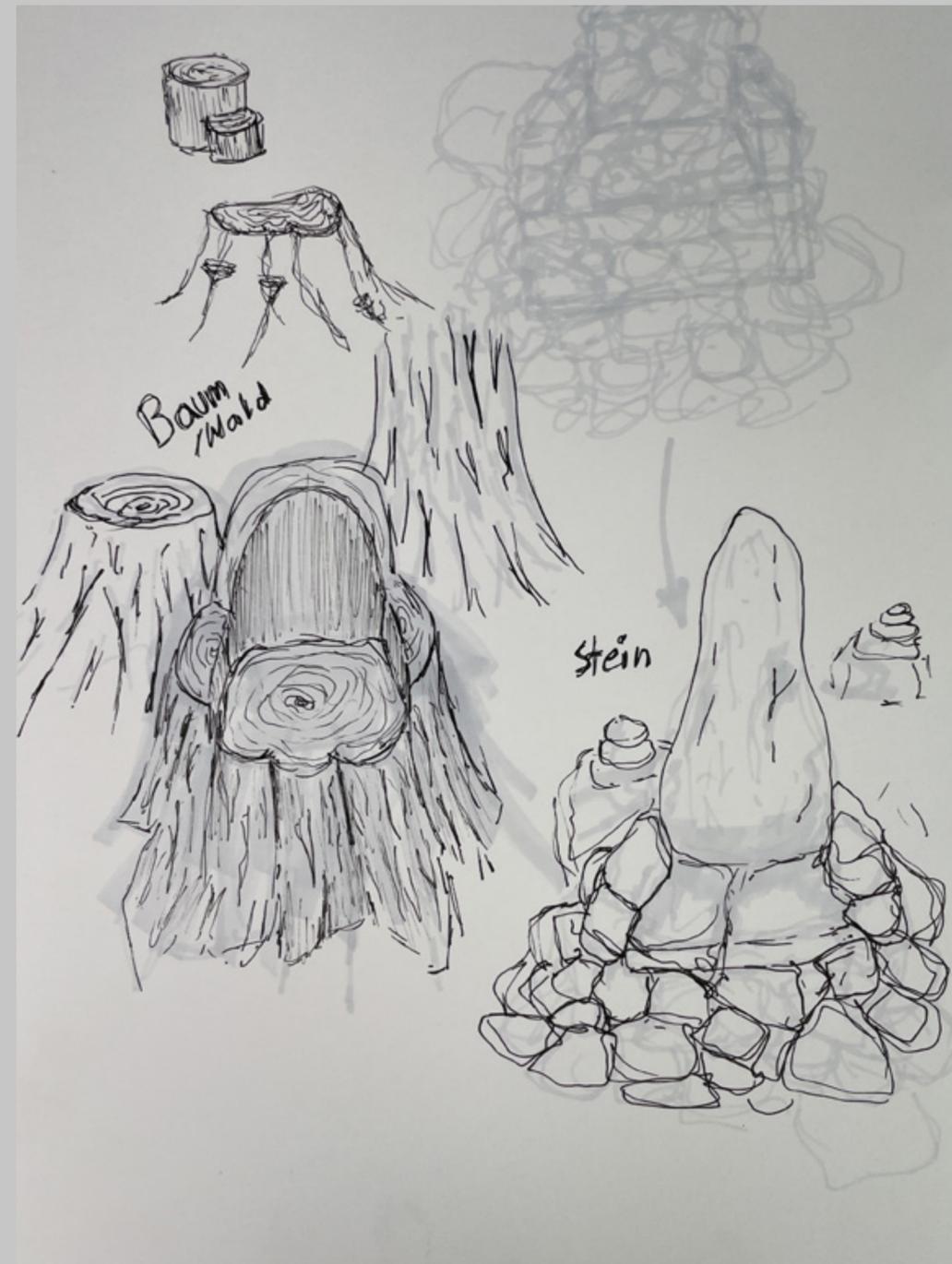
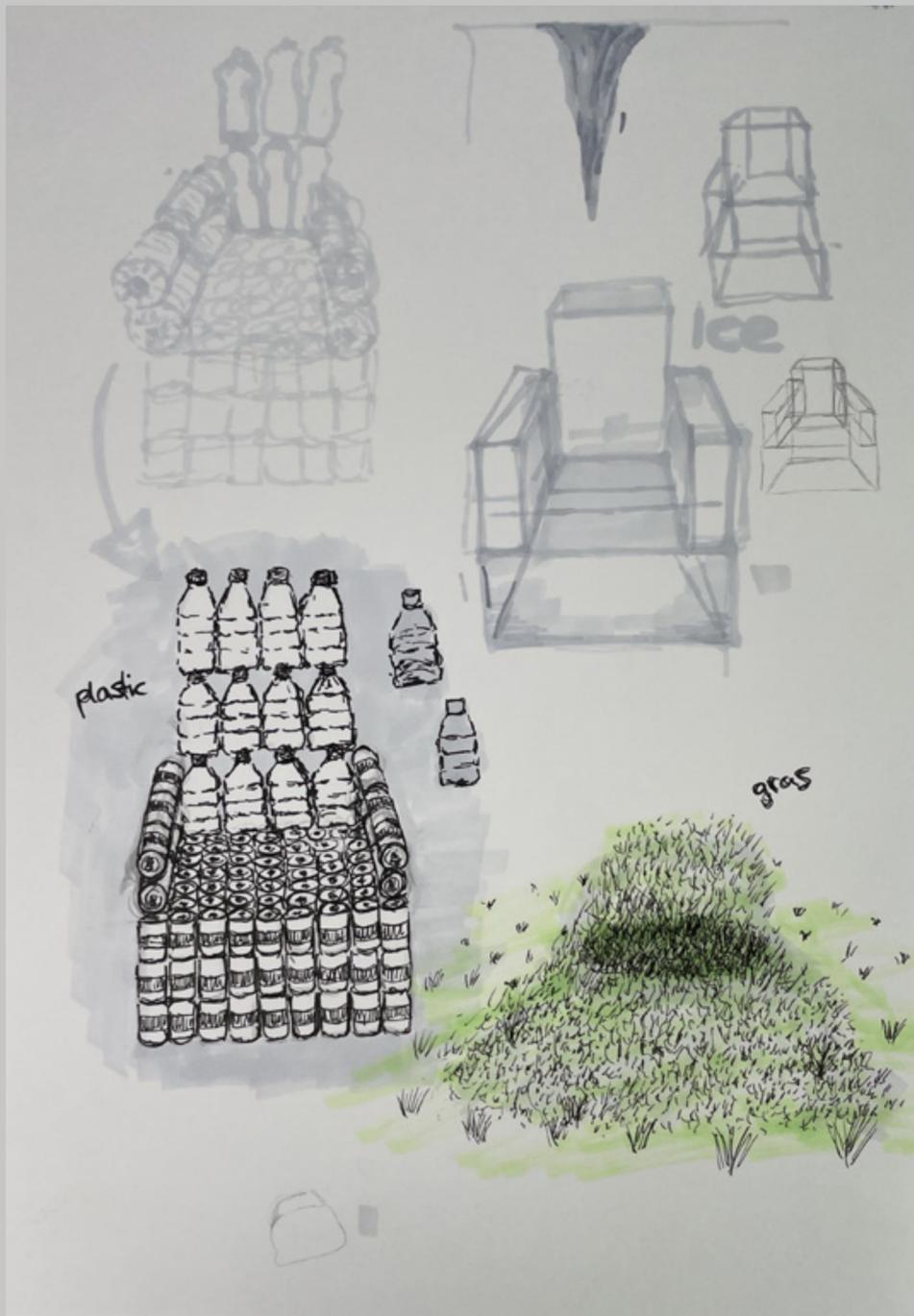






## ILLUSTRATION - STUHL : SKIZZENSAMMLUNG

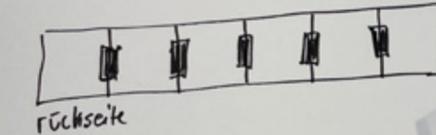
Illustration zum rund um das Thema Stuhl. Dieses Projekt beinhaltet die zeichnerisch Ideensuche, Entwickeln und Verdichten hin zu einer narrativen Illustration. Die Darstellungsform kann frei gewählt werden.



# Bildserie gleichi Stuhlart

Thema <sup>→ Anpassung</sup>  
verstrahlen → Stuhl zur Umgebung

• Geschichte durch Bildserie darstellen, anstelle von comic / Geschichte / Bilderbuch



Laporella  
funktioniert besser zum Zäumen -  
falte / → transportiere

Text

Zum Thema ~~find~~ und um das Thema Stuhl ~~wollte~~ <sup>entschied ich mich eine</sup> ich  
zur Illustration ~~zu erstellen~~ <sup>zu erstellen</sup> ~~in~~ <sup>einem</sup> Laporella zu erstellen.  
kleine Bildserie ~~zu erstellen~~ <sup>zu erstellen</sup> ~~mit~~ <sup>mit</sup> der Anpassung des Stuhles zu ~~einander~~ <sup>seiner</sup> positionierten Umgebung.  
Dabei ~~sollte~~ <sup>sollte</sup> ich befassen mich mit der Anpassung des Stuhles zu ~~einander~~ <sup>seiner</sup> positionierten Umgebung.  
Das Ergebnis: die Verschmelzung des Stuhles und seines Designs, sowie Material zur Umwelt und Natur

- Stein
- Wald
- Sand
- Wasser
- Eis
- Feuer
- Gras
- Erde
- Abfall

Tape

Ich gestaltete meine Bildserie mit der Anpassung des Stuhles an seine Umgebung an, hierbei steht dieser in mitten der Natur und nimmt dessen Form, sowie Material an. Dabei integrierte ich die Materialien Stein, Holz, Gras und Eis. Als zusätzliches Material wählte ich Plastik. Dies gehört zwar nicht der Natur an, jedoch wollte ich damit die Thematik der Umweltverschmutzung ansprechen, da die nicht korrekte Entsorgung von Abfallstoffen schon seit langem eine Problematik aufbringt und dies nicht erst seit kurzem.

