

matarra

PORTFOLIO

BROWN



PORTFOLIO

The all over the place Expression of my own mind :)
Portfolio
Mahara Brown :)
Year 2024

TABLE OF CONTENTS

A bit of home- Pictures of things that surround me

Drawn thoughts- my sketches

Drawings with color and more

Drawing with a tablet- my digital drawings

School works-A few of the Projects made this year



Mahara BROWN

a facless introduction



a BIT OF HOME

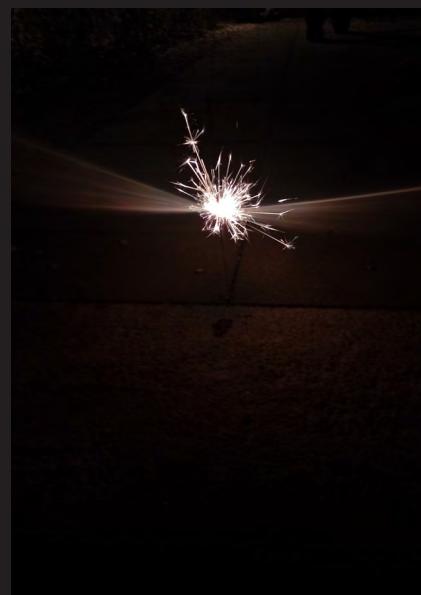
**PICTURES OF THE THINGS THAT SURROUND
me**





Landscape pictures of my balcony from the past few years.





Experiments with the light of my environment using my phone camera.







DRAWN THOUGHTS

MY SKETCHES

20/12/23

Scetchbook

**Blank paper fills itself. First comes the face,
then the neck ,the shoulder and the hands.**

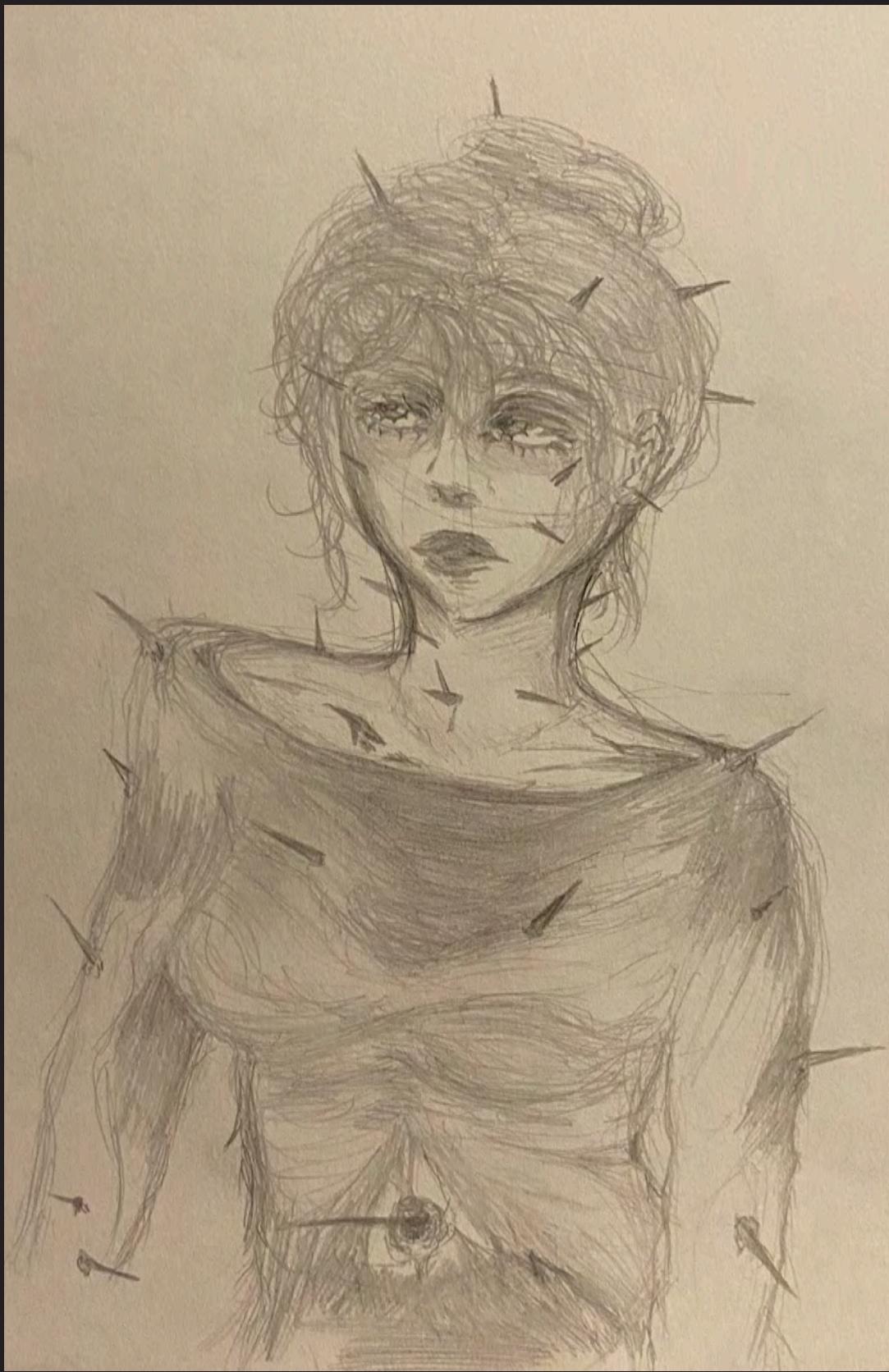
**Two eyes set to look at one place their expres-
sion permanently fixed.**

**Stuck, but unable to get free a natural disas-
ter or an untouchable beauty scribbled onto
blank pieces of paper.**

**A piece of my mind i leave with you, handing
you a new part of me to keep.**

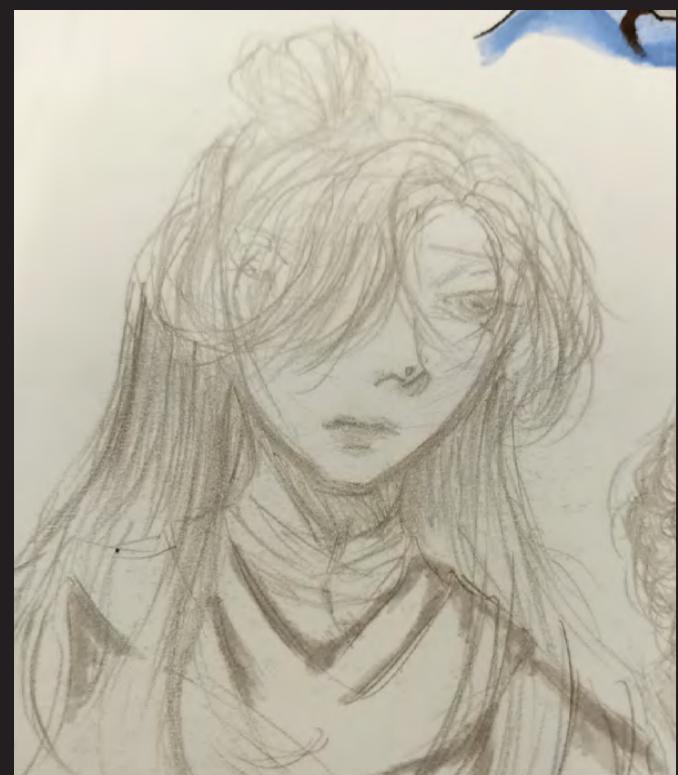
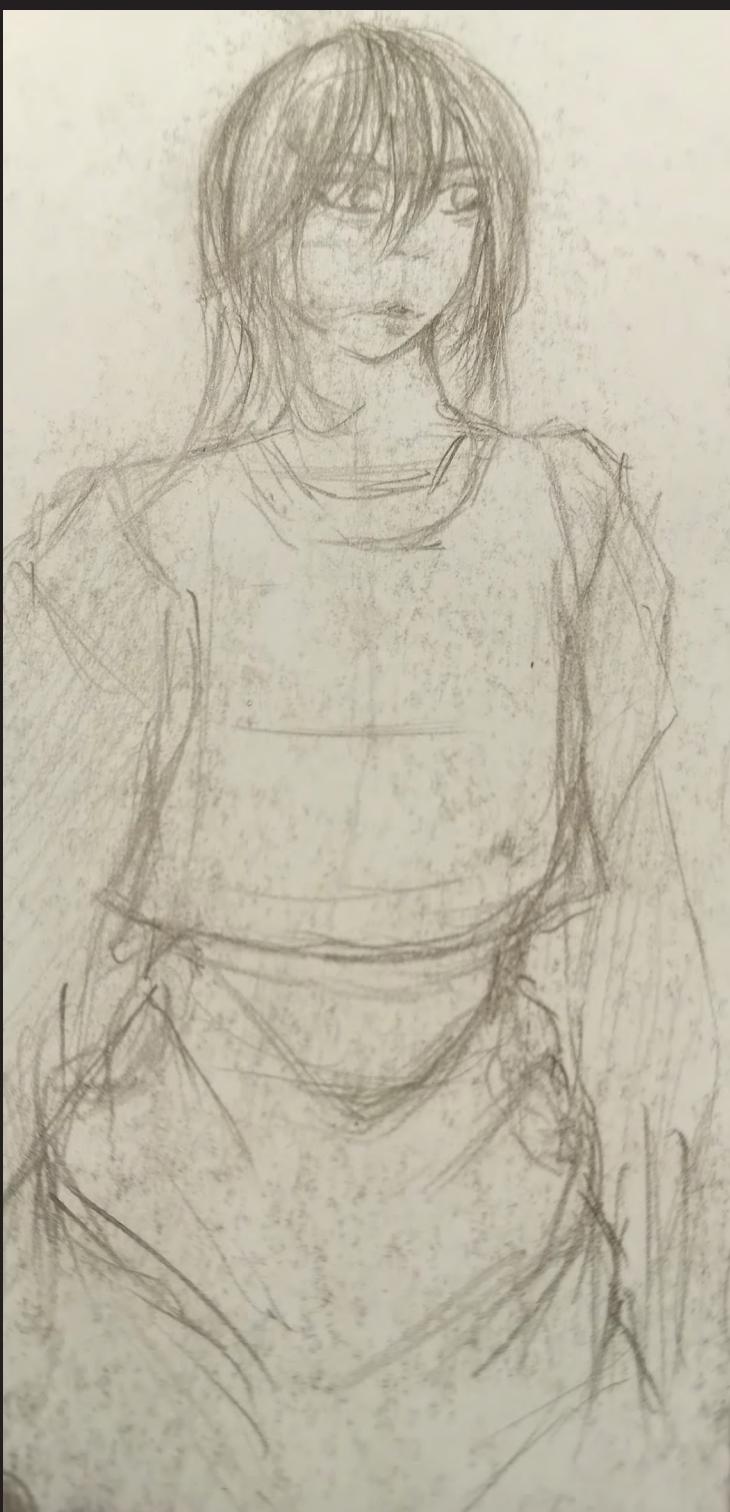
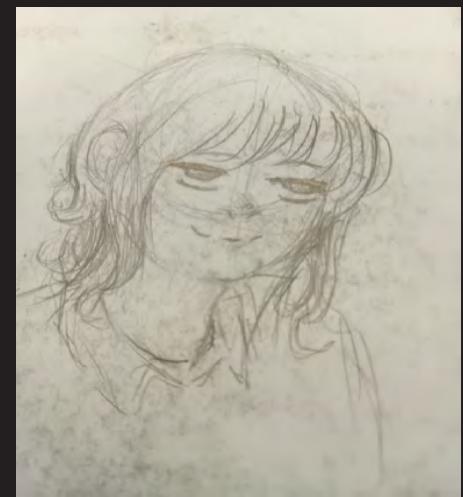
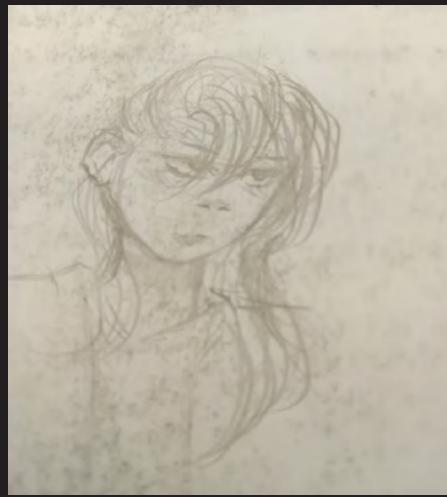
**Slowly filling all of your pages with not only
my pen, but with my memories.**

(a short poem made of my own thoughts)









**A few Pencil drawings out of my Sketchbook.
For most of my drawings i used influences of
my surroundings as well as my own imaginati-
on., while using a few of the things i learned so
far. For me it was important to include diffe-
rent styles to further develop my own drawing
style.**





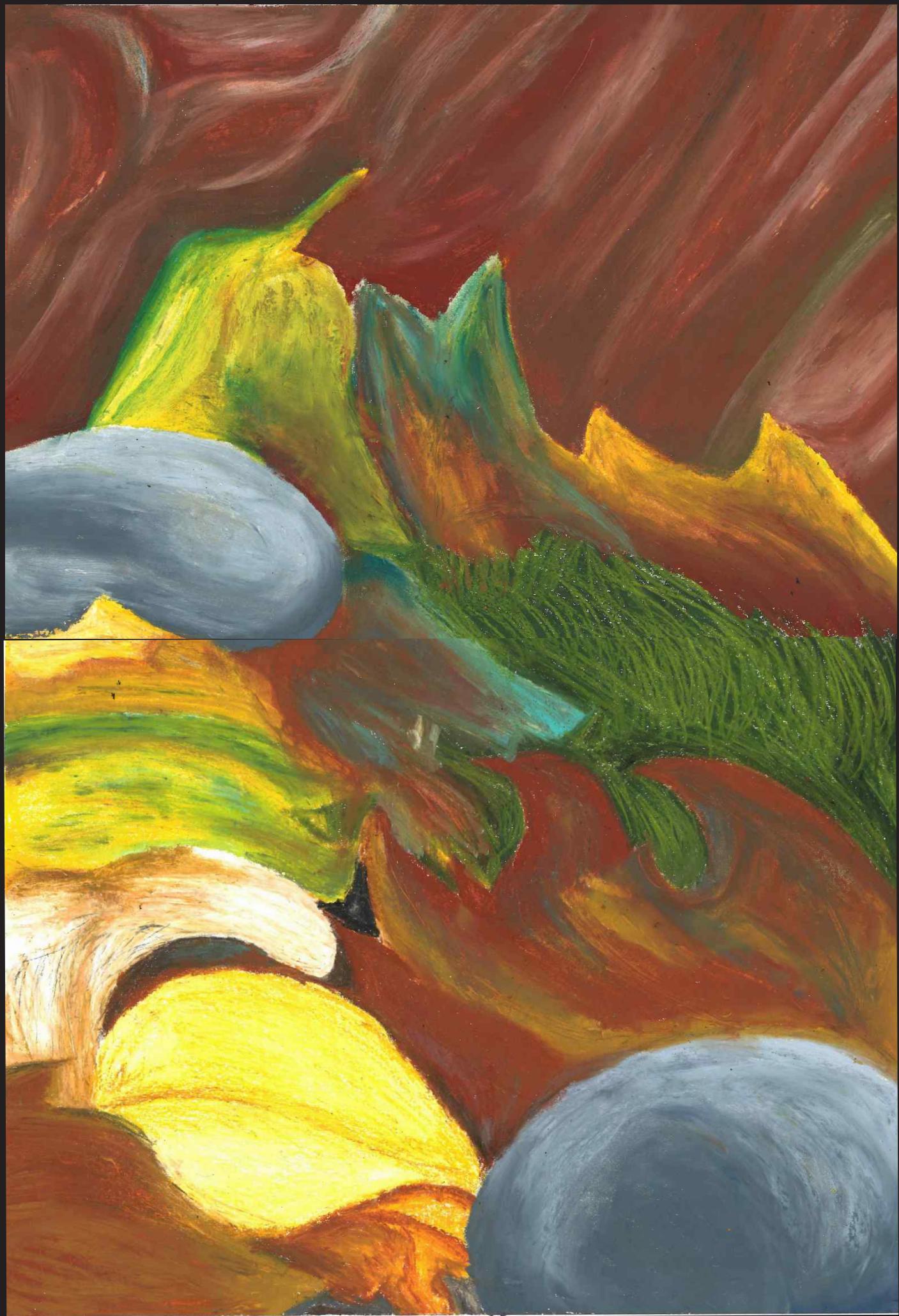




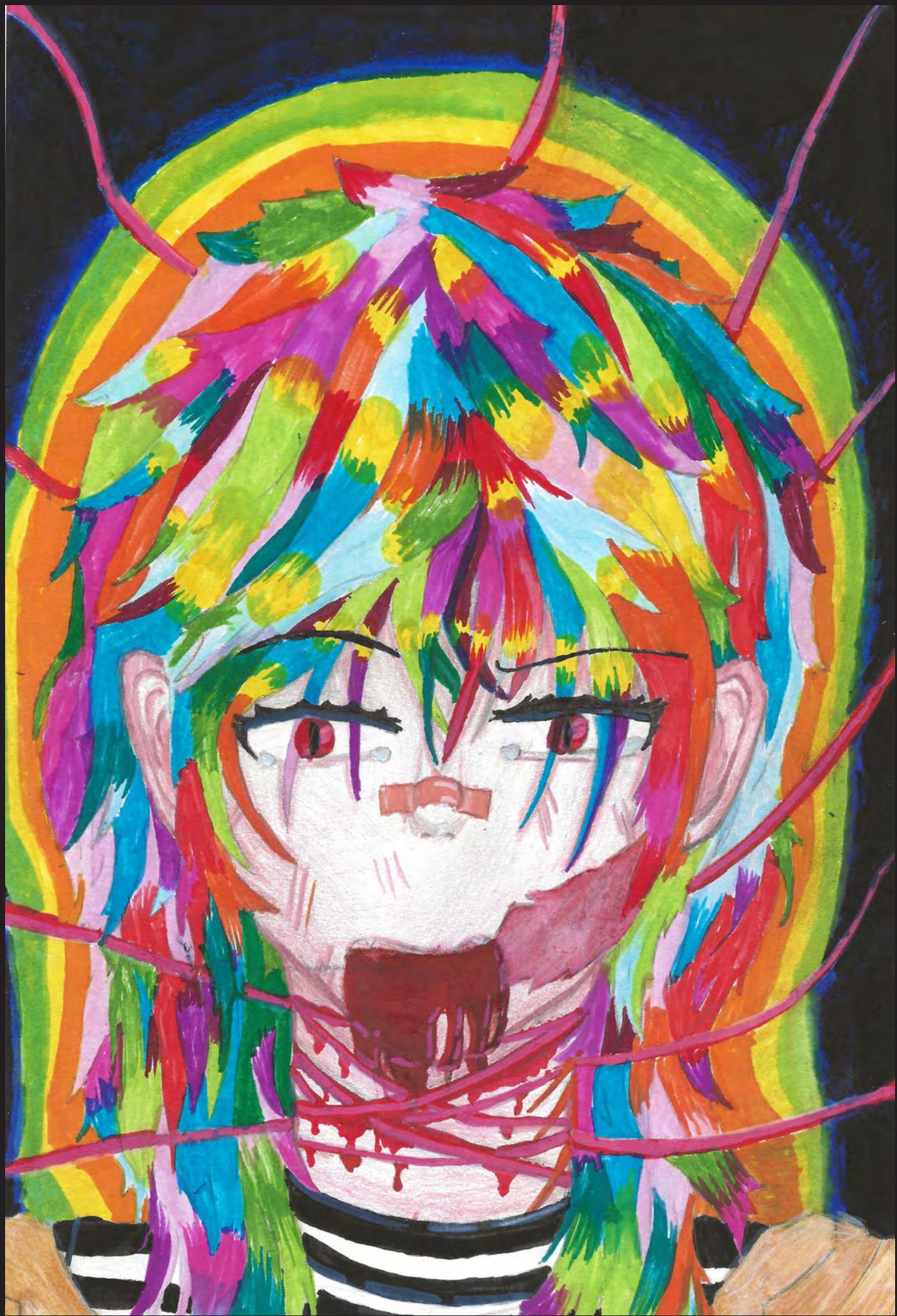


DRAWINGS WITH COLOR

and MORE













More information about my drawings

For each of the drawings i used materils from home. Water color, acrilyc paint, pen and brushpens were just a few of said materials. All the drawings have one thing in common. None of them have the same drawing technique and most of them are private painting or drawings.

Picture 1: Oil pastel drawing of the Autumn leaves.

Picture 2: Acrilyc painting, A fresh breath in the morning

Picture 3: Felt-tip pen drawing, Entangled by fate

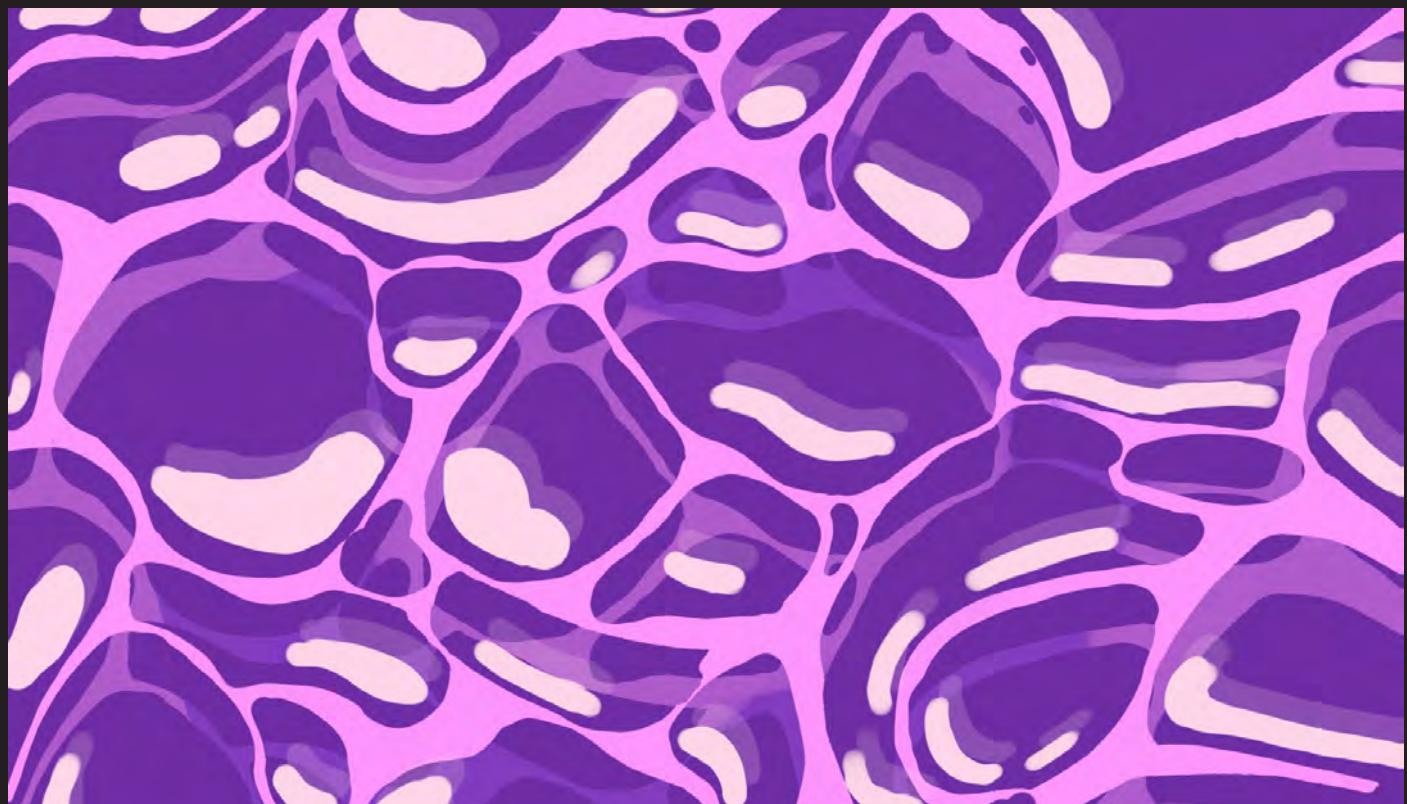
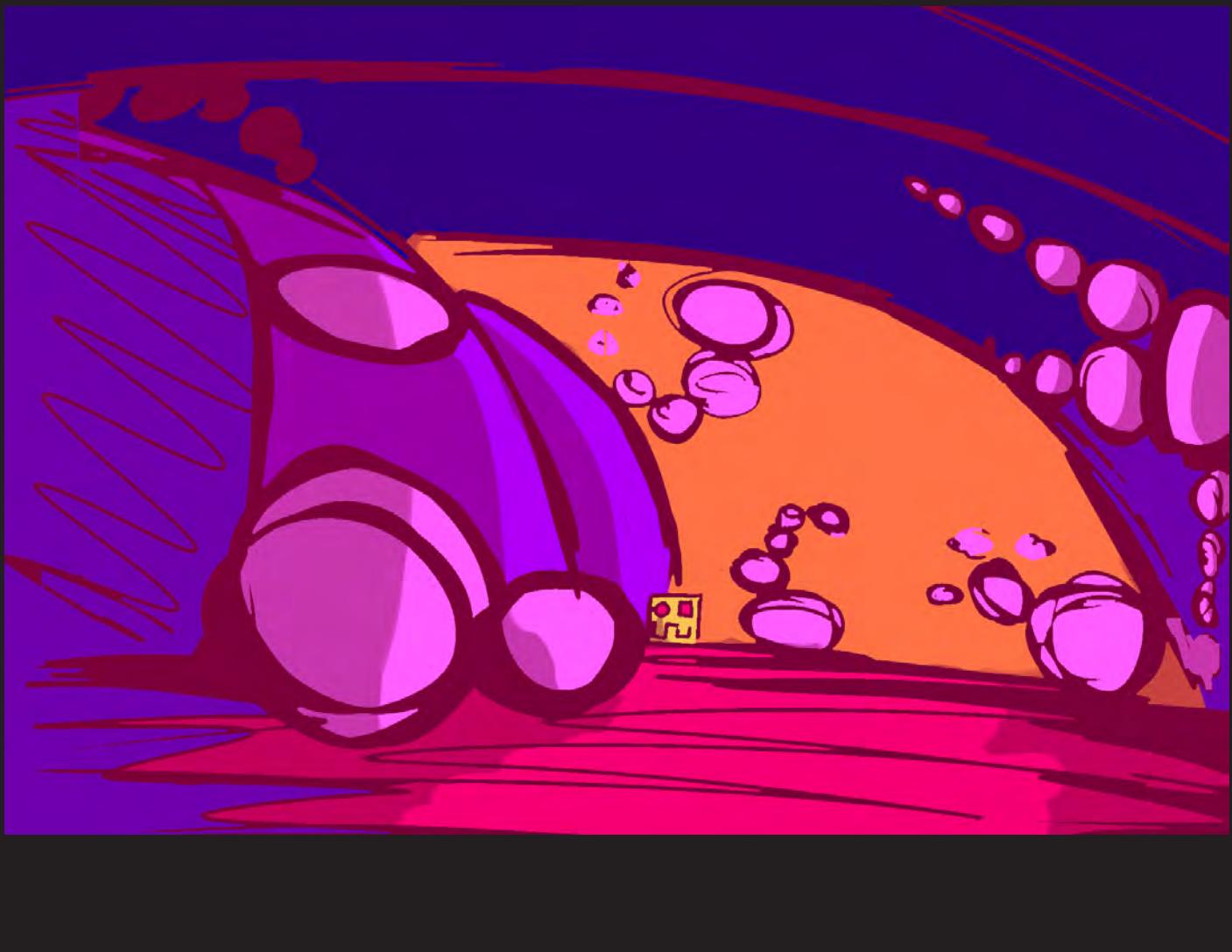
Picture 4: Brush pen drawing, Stuck in the same spot

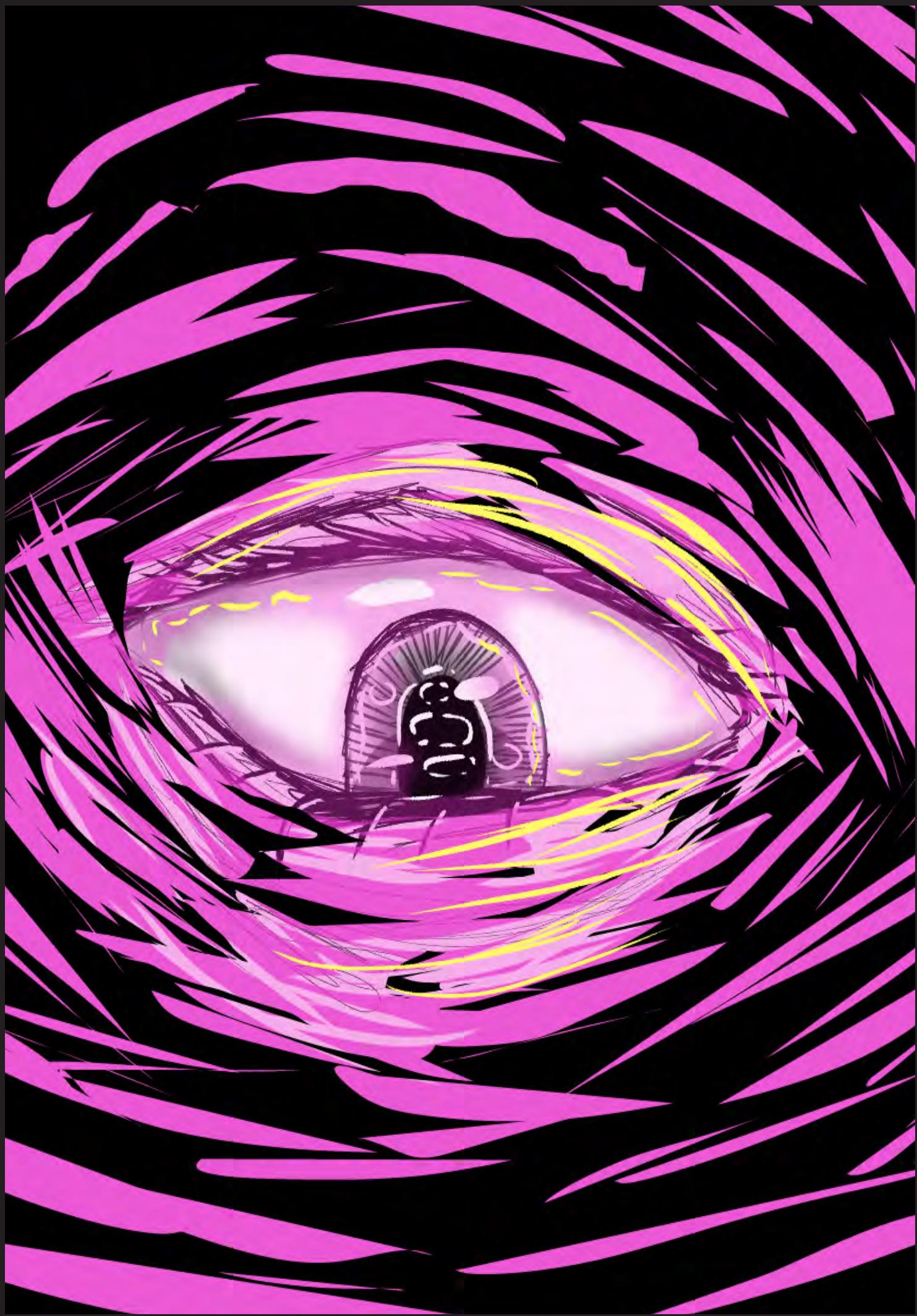
Picture 5: Watercolor drawing, Sunflower

Picture 6: Fineliner drawing, My little something

DRAWING WITH a TABLET

MY DIGITAL DRAWINGS









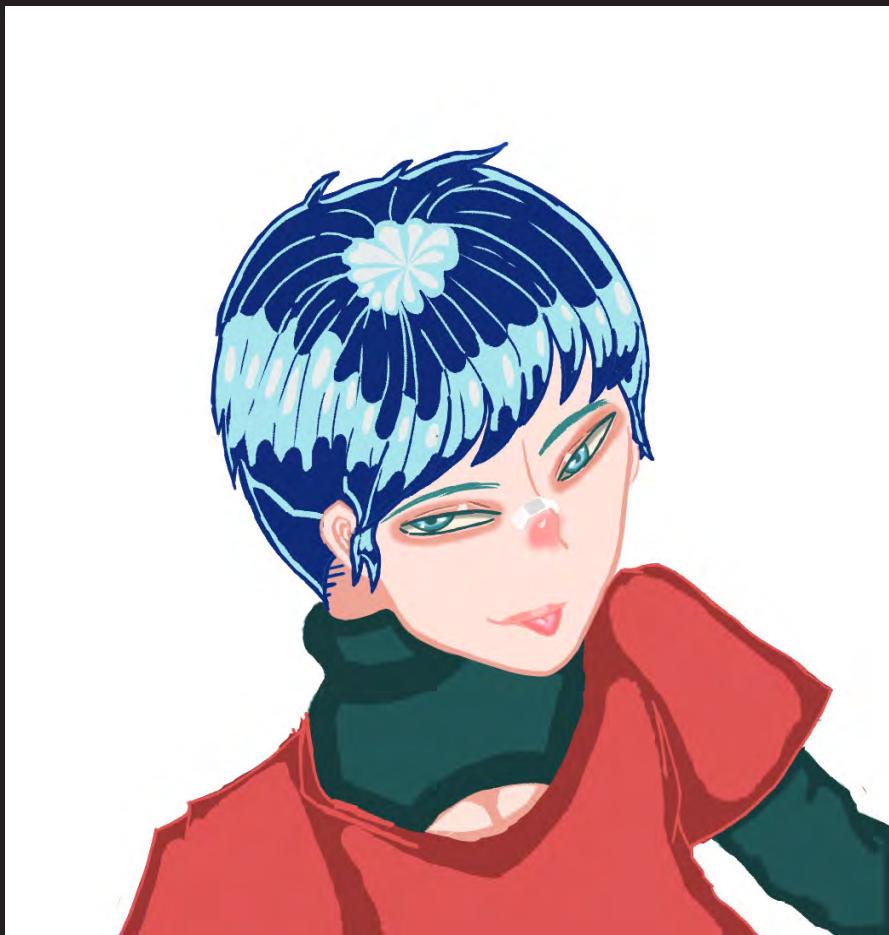
WORLDWIDE

Connection



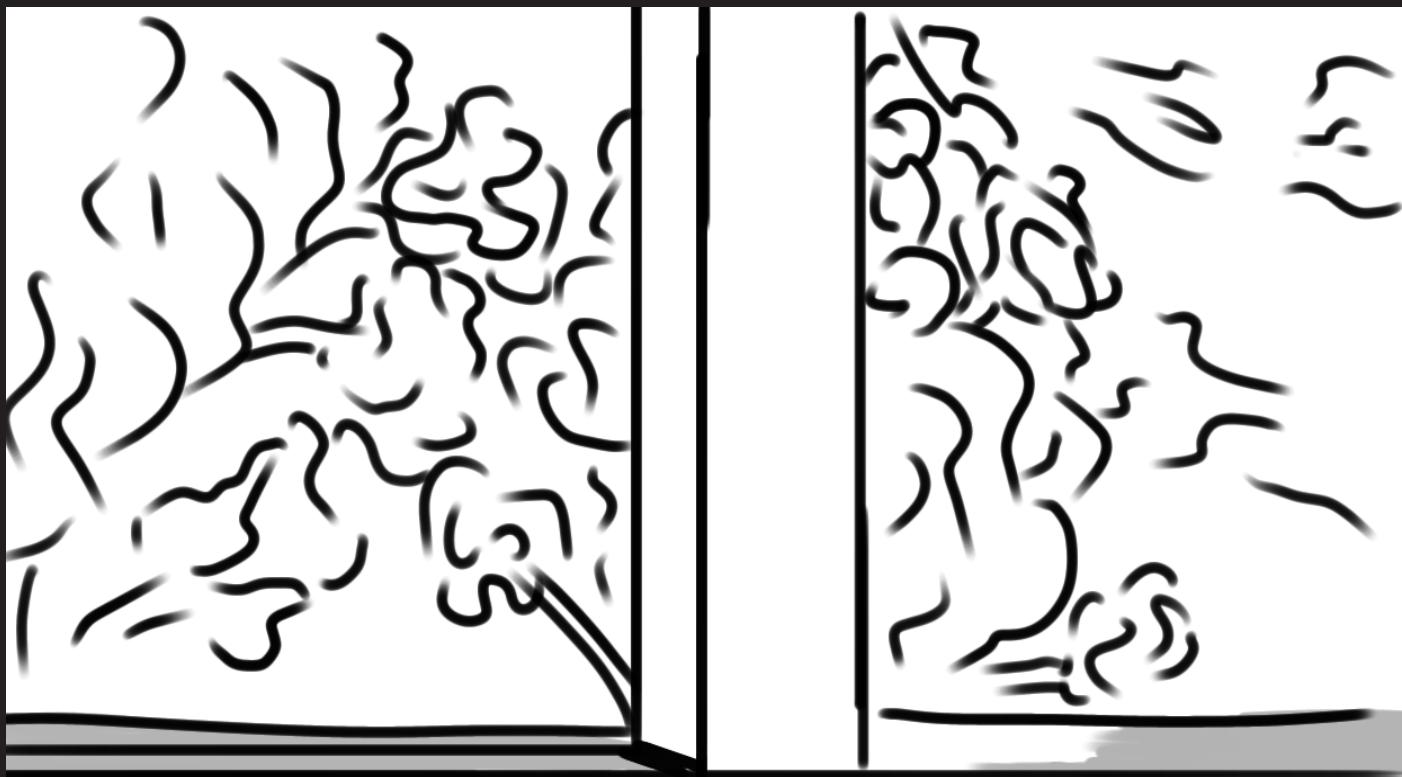


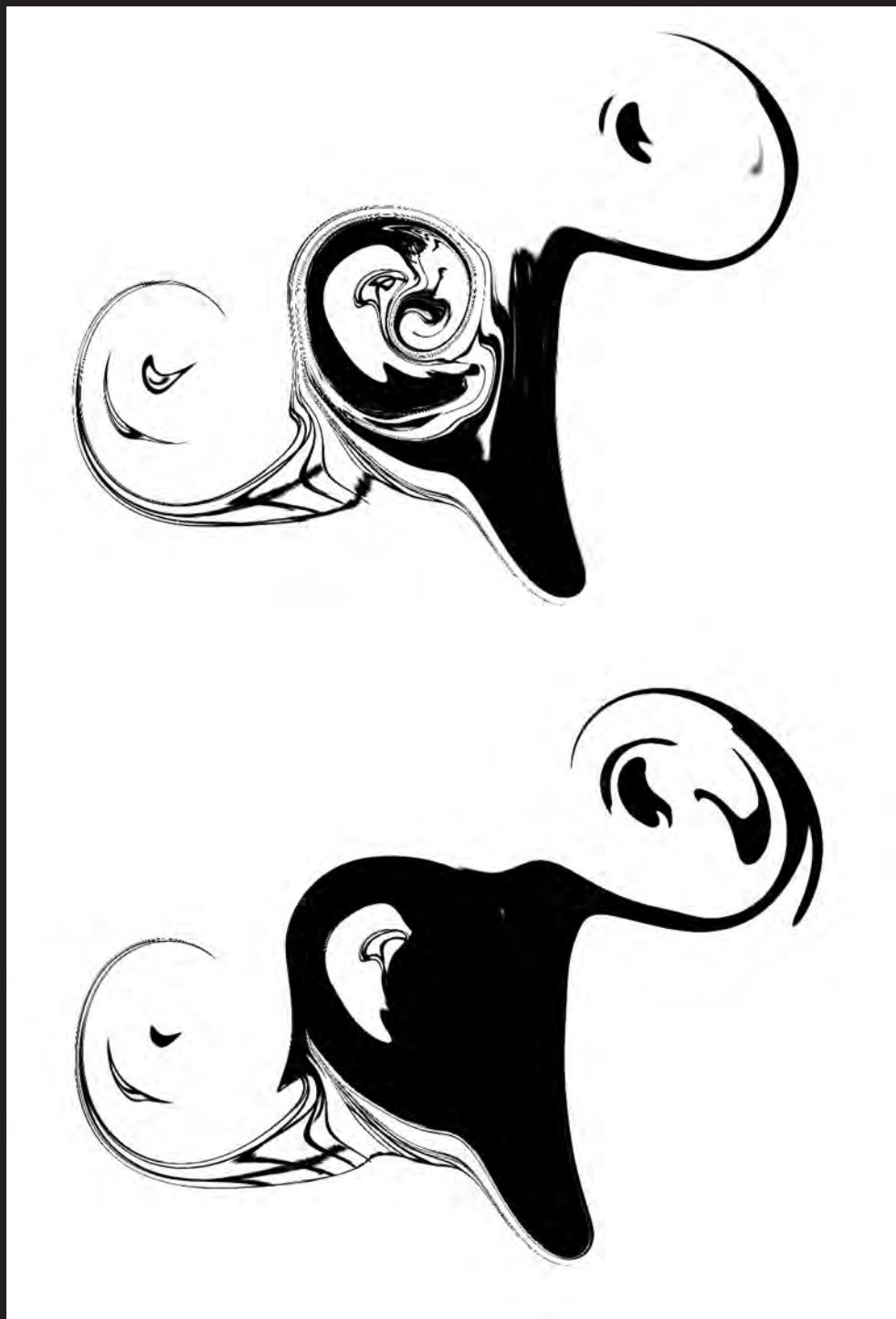






A bit of my drawings that could also be
made into stickers which can be put onto
notebooks or anything of the sorts.





SCHOOL WORKS

a few of the projekts made this year

FARBE & BILD

RAUM & MATERIAL

REC PLAY

SKIZZE BILD

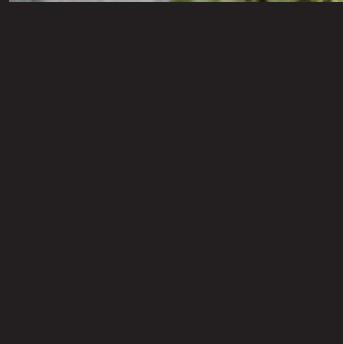
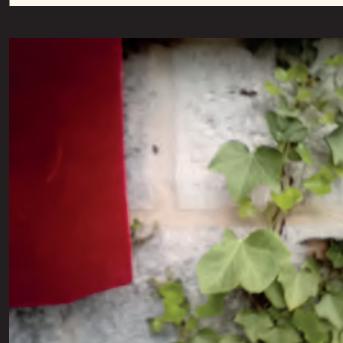
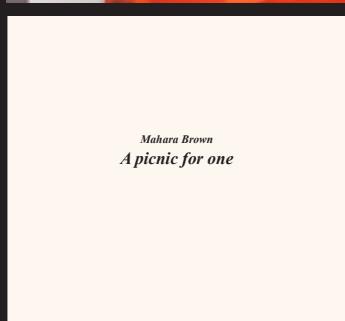
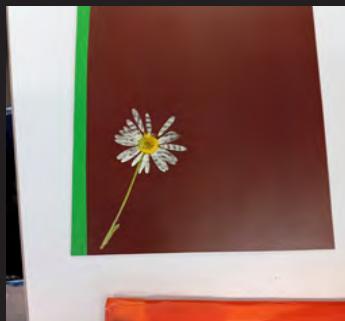
KONZEPT

ZEICHNEN

SCHRIFT & FORM

FARBE & BILD

KLEINES MAGAZIN AUS BILDERN ZUR FARBSTIMMUNG ROT, GRÜN UND WEISS



RAUM & MATERIAL

PROJEKT ZUR GESTALTUNG UND INZINIERUNG EINES OBJEKTES

sinn und Imagination: The Overhand Hand

Mahara Brown

Gestaltung und Kunst, VKA
Hochschule für Gestaltung Basel
Barbara Feuz

Ich habe mich für den Tastreiz spätestens entschieden den ich hatte in dieser Richtung bereits einige Ideen zur Auführung der Aufgabe. Meine Erste Idee war es eine Blume zu gestalten welche dann anschliessend in der Stadt inziniert werden sollte, doch diese Idee vorwurf ich schnell wieder. Den mir fiel ein Konzept ein das mir besser gefiel: Der Tastreiz selbst. Besonders fasziniert hat mich die Menschliche Hand weshalb ich dazu meine Recherche erweitern wollte.

Erste Idee



Zum Projekt: Was ist die Overhand Hand?

Sie soll symbolisieren das Kunst schnell nicht mehr in unserer Hand liegt durch die allgemeine Übernahme von Artificial Intelligenz in der Kunstwelt. Und wie etwas das Menschen definiert, das erschaffen von Kunst, viel einfacher macht aber uns viel von Hand erfordert vergessen lässt.

Dass soll sie ebenfalls aufmerksam machen soll auf den Künstlerfeind des AI begeht. Weil damit der AI Kunst Generativer überhaupt funktionieren kann braucht er zweit Referenzen. Diese werden aus dem Internet geholt von Künstlern und Künstlerinnen ohne deren Genehmigung. Zudem erhalten sie nicht mal ihre gemäisse Anerkennung oder Entlehnung dafür das der AI ihre Kunst aneignet.

Recherche

Zum Vorbild habe ich mir die verschiedenen Artikel über Artificial Intelligenz in Verbindung mit Kunst genommen die sie durch Posts aus dem Internet zu meiner Aufmerksamkeit gekommen und dies liess einen Gedanken in mir auftreten. Was einen Wert hat Kunst nur zu Menschen, wenn selbst AI Kunst generieren kann?

Entwicklungsphase



Erste Idee- Blumen Modell aus Papier



Final Version des Models



Inzinierung Entwurf



Beispiel für eine Inzinierung einer grossen Version als Bank visualisiert.
Aus was für Material soll es bestehen?
Fake Leder, Stoff, Metall



Die OH! als Accessoir vorgestellt. Mit der Zusatzfunktion das es die Hand verstärkt und ihr Zentrischen Halt gibt.
Material: Polyester, Gummi und Kohle

Inzinierung Finale Entscheidung

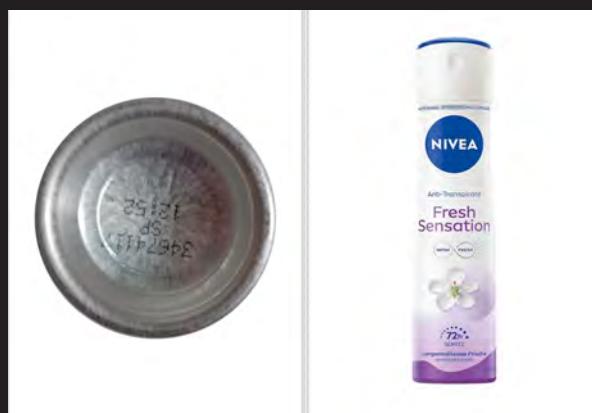
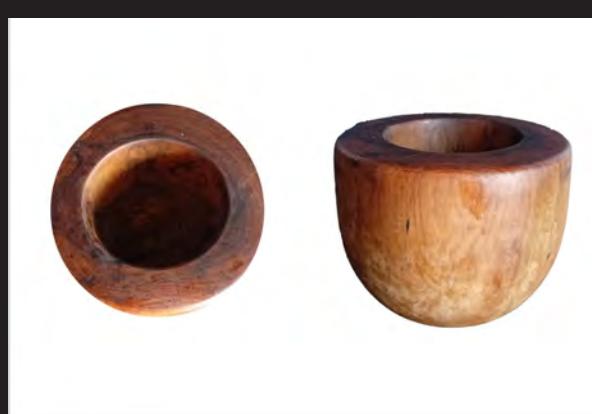


Durch den einfarbigen Hintergrund kommt die OH! besonders zum Vorschein. Und wenn dieses Projekt als Auftrag ausgeführt werden sollte wäre es gut mit dem man sich mit Technikspezialisten in Kontakt setzen müssen. Denn es wir super durch Technik die Hand bewegen zu können. Weshalb ich mir als Material für die Produktion gut einen Elastischen Gummiring vorstellen kann. Für einen einfachen Übergang sollte es an den Fingern Überzugskappen erhalten, die über die Finger gezogen werden. Dies ist meine Vorstellung wie die OH! aussiehen sollte.

KONZEPT

EIGENES PROJEKT ZUM KONZEPT RUND, KREISFÖRMIG

Die Idee für dieses Projekt war es Alltagsgegenstände minimalistisch darzustellen als wäre es aus einem Möbel oder Bestellkatalog.



REC PLAY

MEINE VIDEO PROJEKTE



**ein VERGLEICH von
zwei verschiede-
nen SCHÜLERN**



**eine ÜBUNG ZU TEXT
IN EINEN VIDEO**

SKIZZE BILD

BLDERCOLLAGEN UND EXPERIMENTIEREN MIT MATERIAL, STIL UND TECHNIK

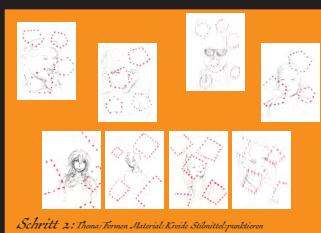
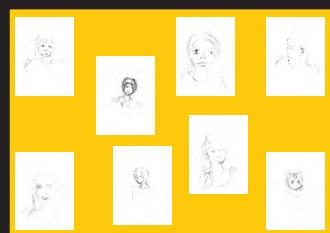
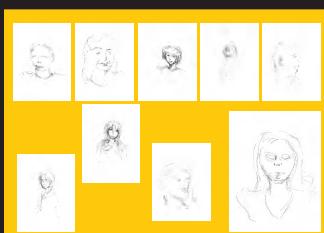
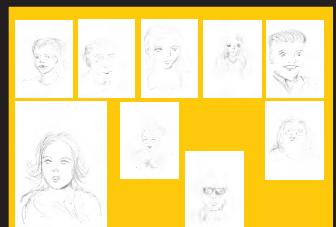


Aufgabe

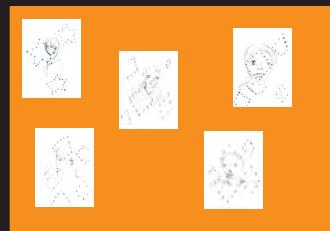
Die Idee der Aufgabe war es 30 individuelle Bilder zu erstellen zu haben am Ende des Auftrags. Um in 4 Schritten zu einer schönen harmonisierenden Bild Collage zu kommen. In diesem Auftrag ging es um das Experimentieren mit Material, Stil und Technik.



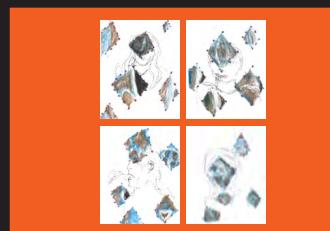
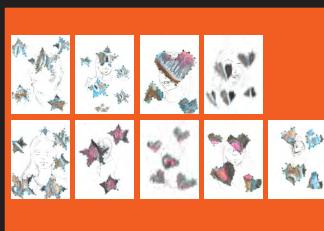
Schritt 1: Thema: Porträt Material: Fineliner Silhouette Kreide



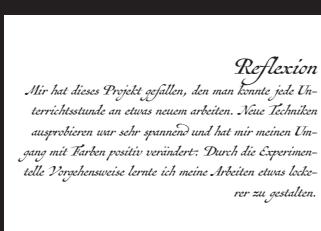
Schritt 2: Thema: Formen Material: Kreide Silhouette pastellieren



Schritt 3: Thema: Anatomie Material: Kreide Silhouette Acryl, Zahn



Schritt 4: Thema: Menschliches Skelett Material: Kreide Silhouette decken

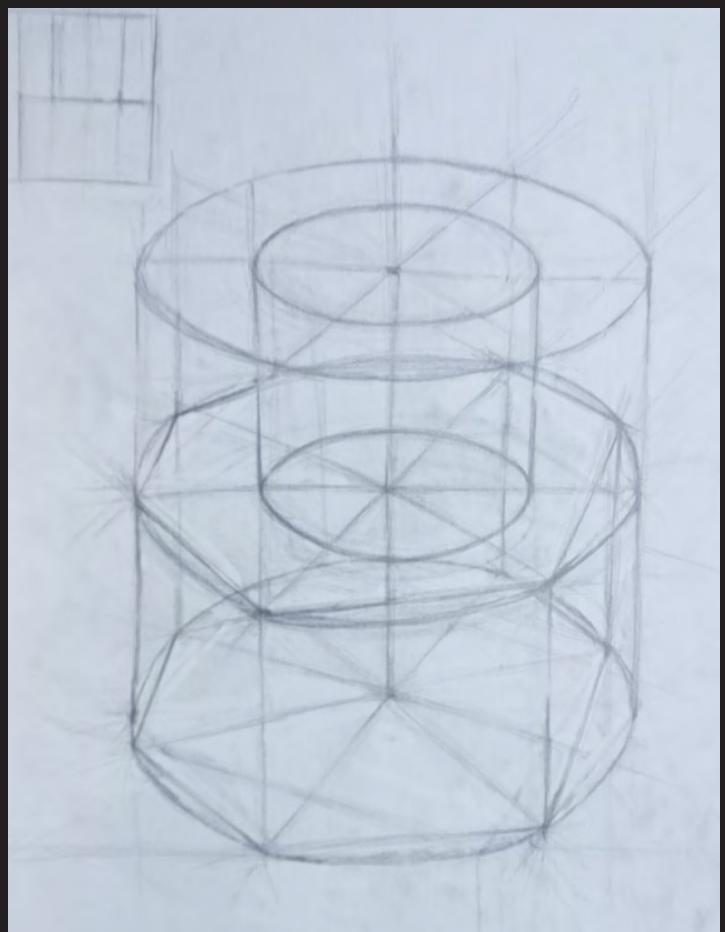
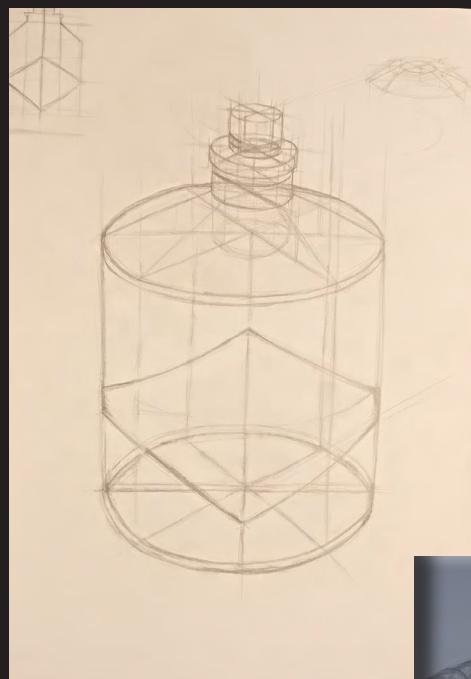


Reflexion

Mir hat dieses Projekt gefallen, den man konnte jede Unterrichtsstunde an etwas neuem arbeiten. Neue Techniken ausprobieren war sehr spannend und hat mir meinen Umgang mit Farben positiv verändert. Durch die Experimentelle Vorgehensweise lernte ich meine Arbeiten etwas lockerer zu gestalten.

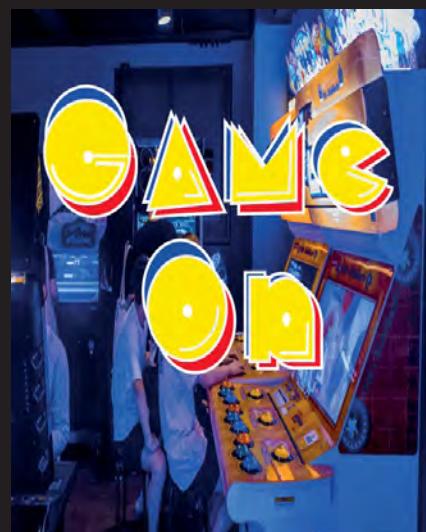
ZEICHNEN

ZEICHNUNGEN GEMACHT WÄHREND EINEM SEMESTER



SCHRIFT & FORM

ERSTELLUNG EINER EIGENEN SCHRIFT



Made with love and the effort to share my art with others. :)

