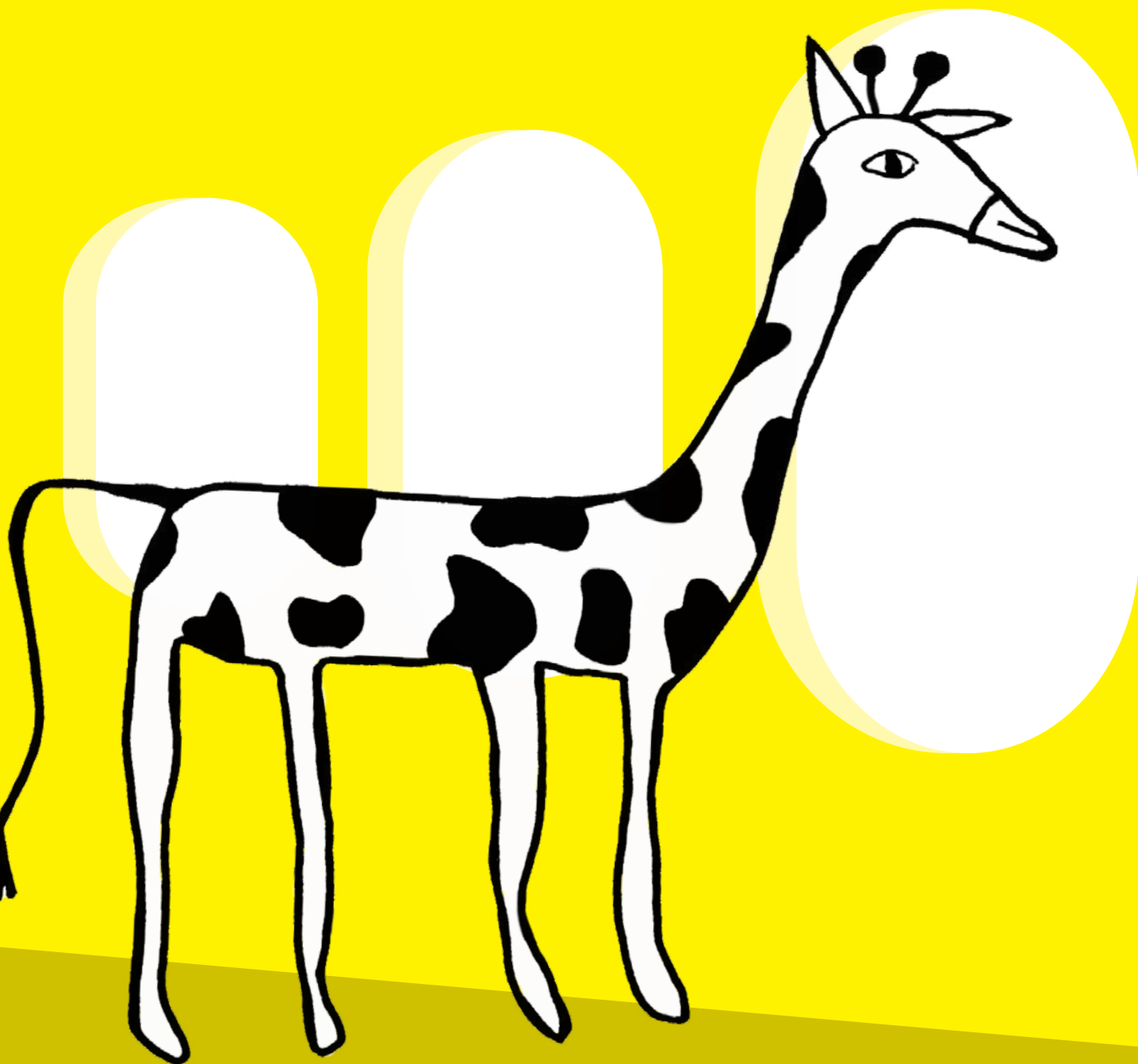


PORTFOLIO



LEA HOLZINGER

lea.holzinger@gmx.ch

+41 76 565 05 77

school of design basel

2023/2024



INHALTSVERZEICHNIS

TECHNISCHES ZEICHNEN

paul stebler

SCHRIFT UND FORM

miriam reichensperger

KONZEPT

michael malzach

FARBE UND BILD

urs glaser

RAUM UND MATERIAL

sebastian altermatt und michel pfister

SKIZZE BILD

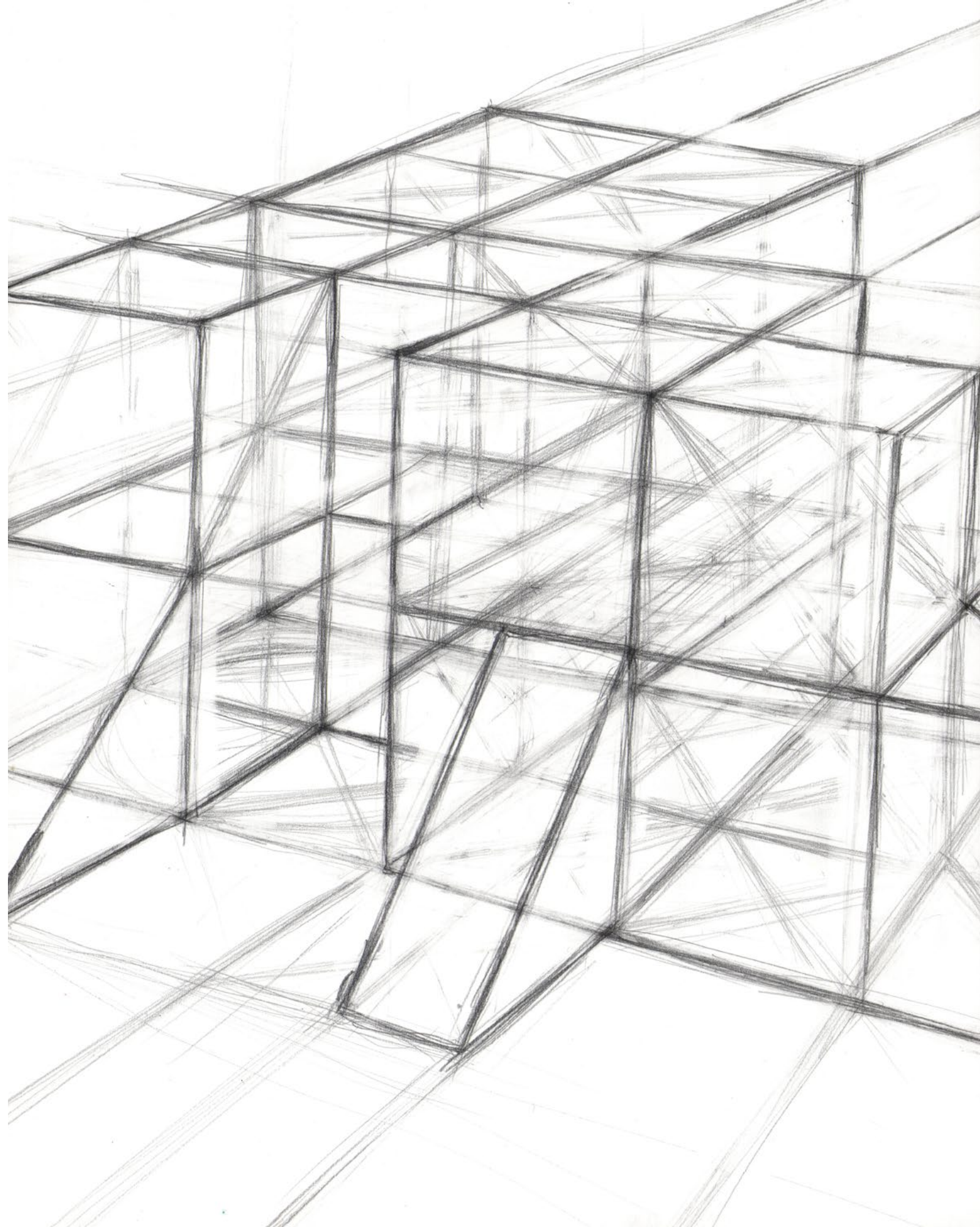
willy

PROJEKTMODUL SIEBDRUCKSTUDIO

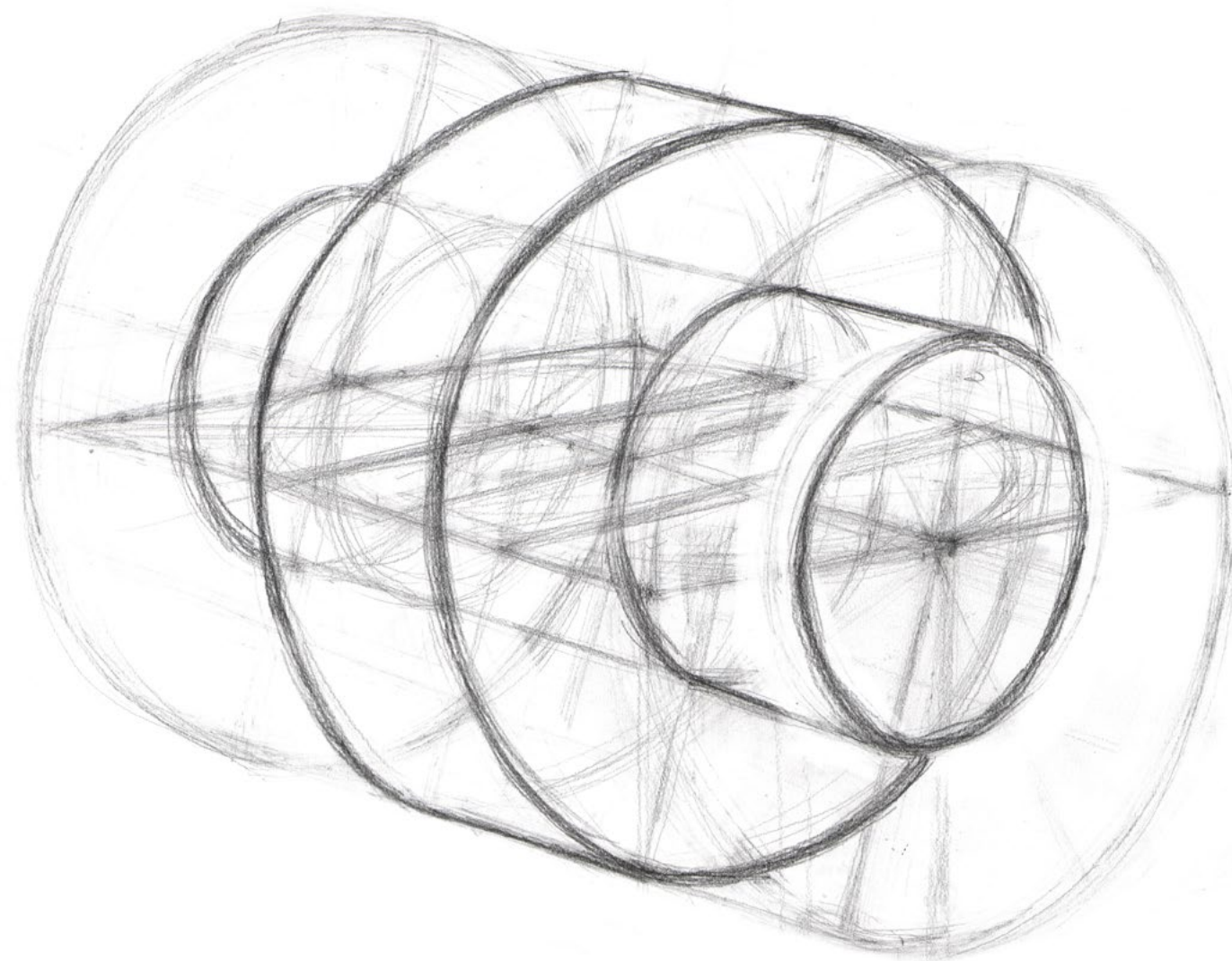
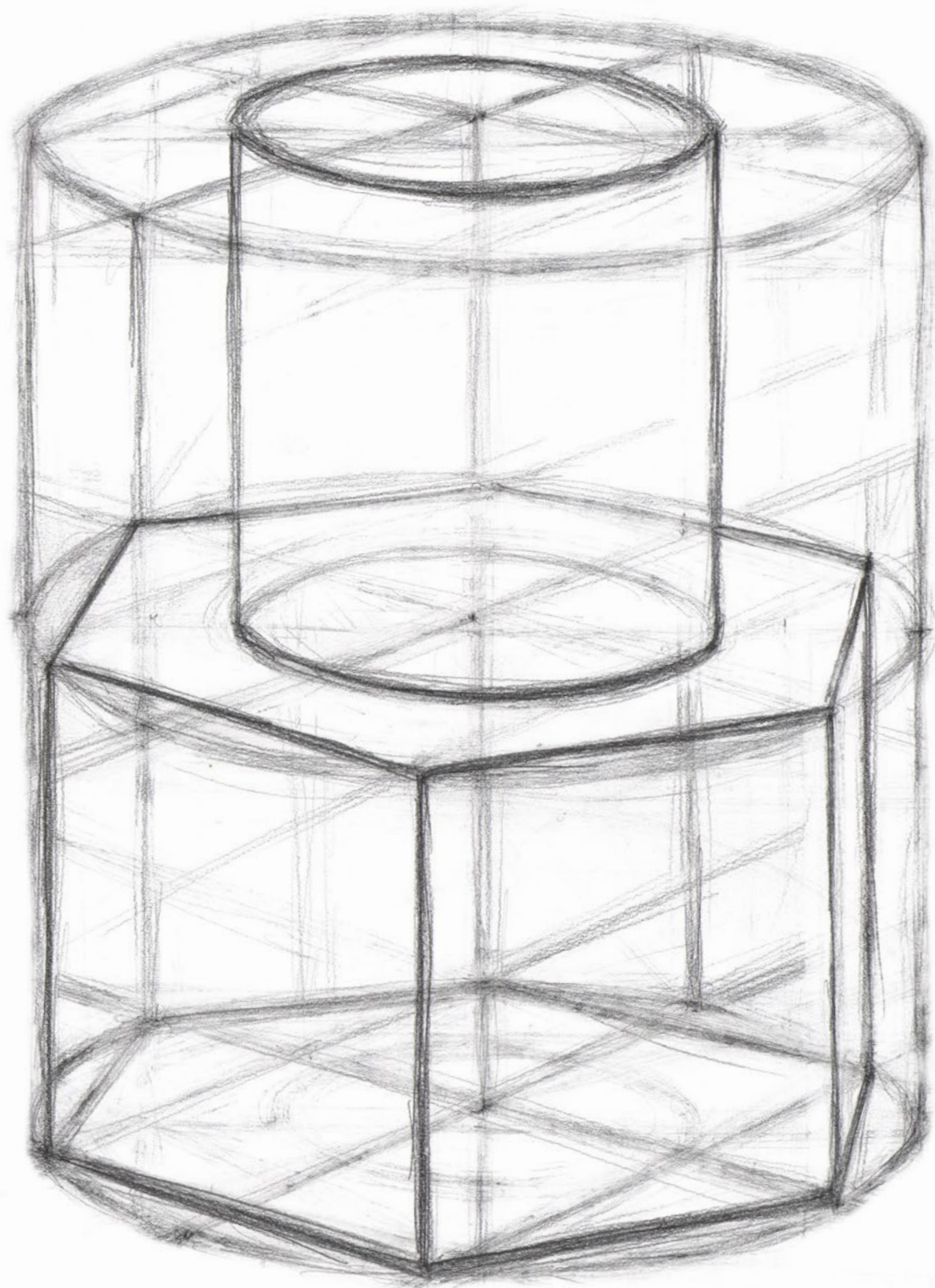
susanna filep und christine müller

technisches zeichnen

paul stebler

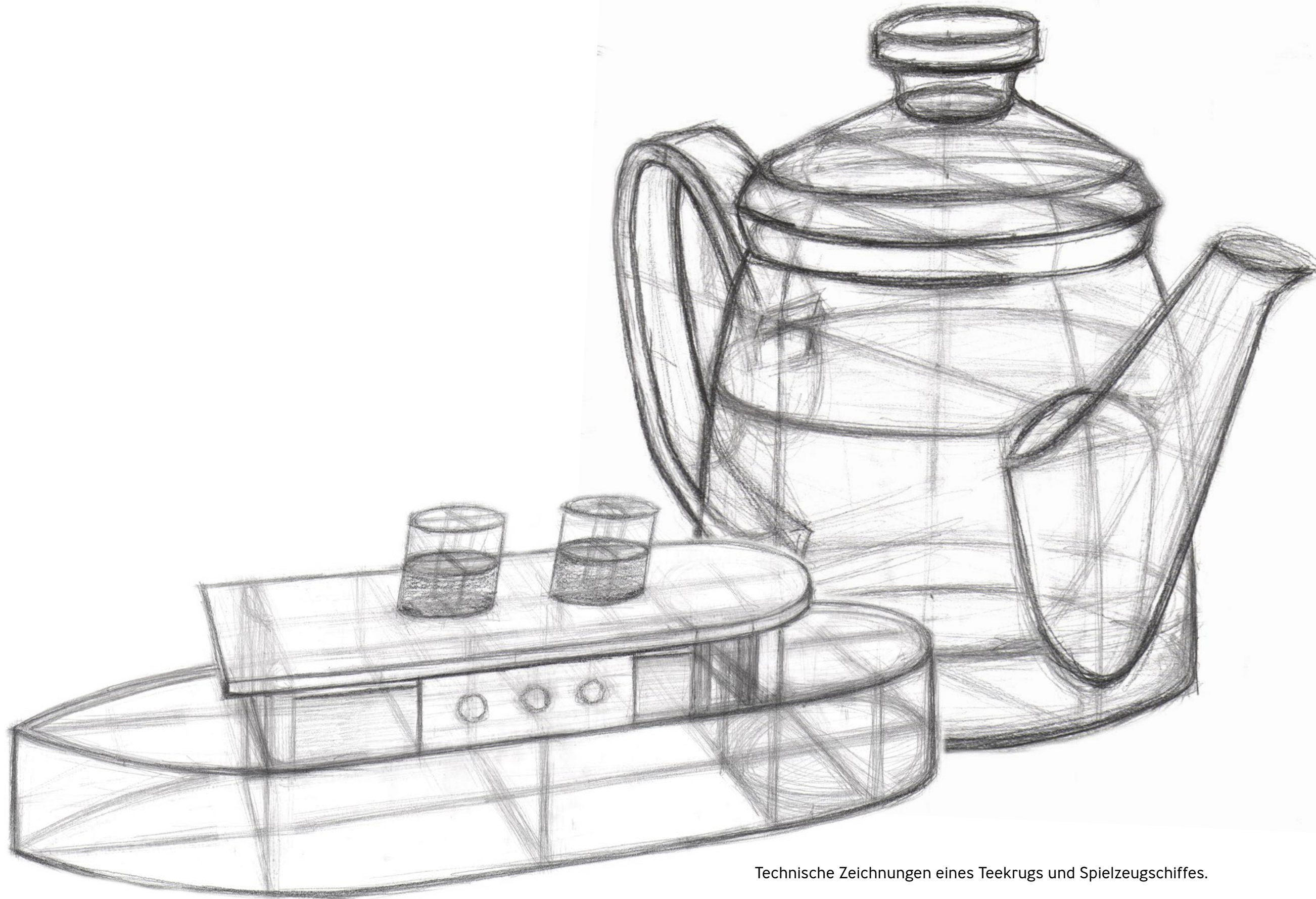


6



Darstellung einer Kombination aus unterschiedlichen Zylindern.

7



Technische Zeichnungen eines Teekrugs und Spielzeugschiffes.

farbe und bild

urs glaser

01.02.2025
17.00-22.00

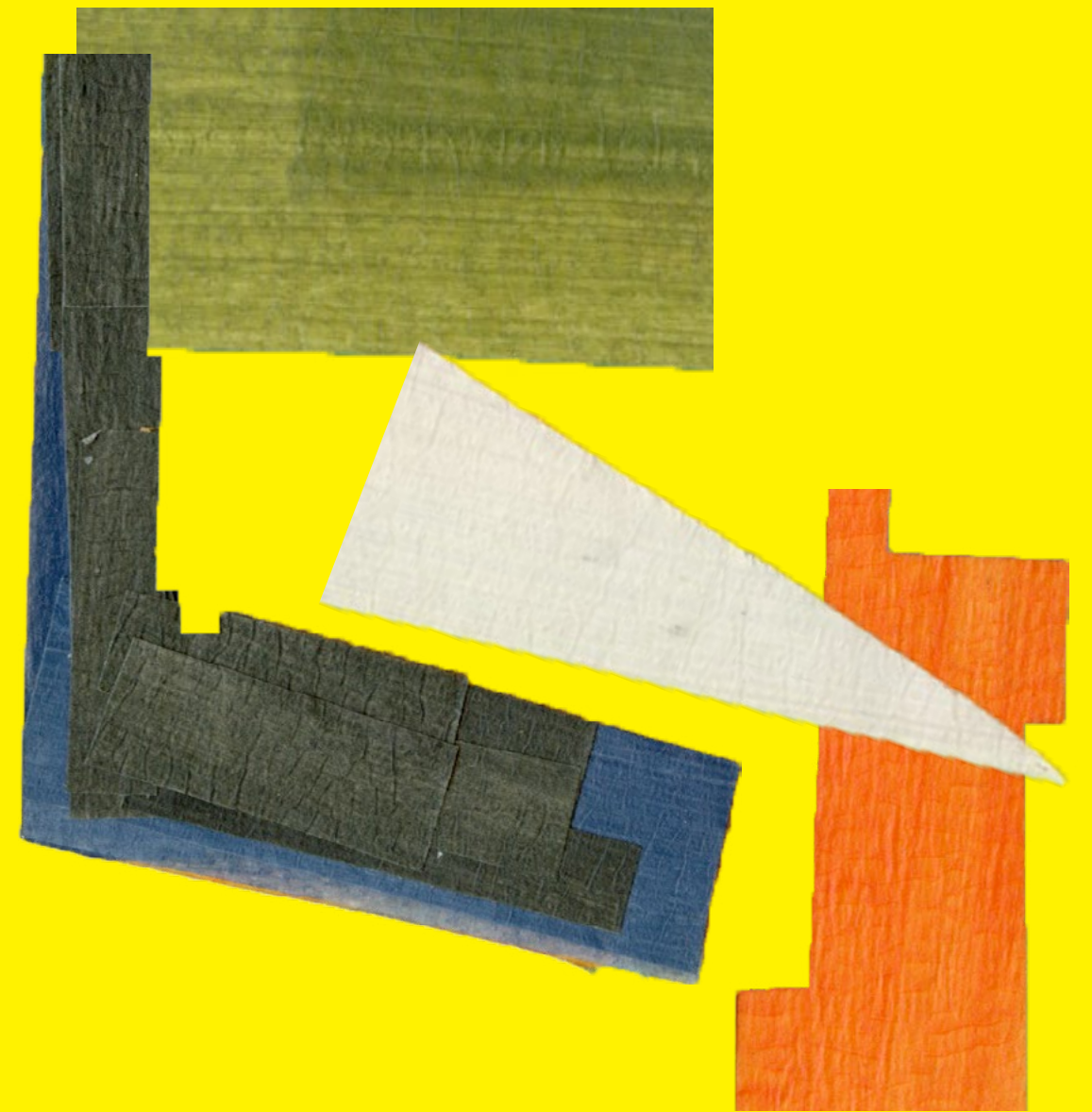
male clothing
edition

Wohnzimmer,
Markthalle BS



An abstract collage on a yellow background. It features several overlapping paper shapes: a large yellow shape on the left, a pink shape at the top, a red shape on the left, and a purple shape at the bottom left. The text is centered in the middle of the page.

Eine Szenerie der Einsamkeit und Hitze: Vor dir erstreckt sich eine Landschaft aus vielen kleinen Hütten. Keine Menschenseele ist zu sehen, nur vereinzelt hängt Wäsche draußen zum Trocknen, still und bewegungslos in der schwülen Luft. Die Hütten sind vollgestellt mit dem einfachen Leben ihrer Bewohner: Werkzeuge, Gefäße und vielleicht einige wenige persönliche Gegenstände, die stumm von vergangenen Geschichten zeugen. Ein Gefühl der Stille liegt über der Szene. Es ist eine Welt, die von der Zeit vergessen scheint, eingehüllt in die Ruhe und Hitze eines endlosen Tages. Wie würde so eine Umgebung gestalterisch aussehen?



KONTRASTE

14

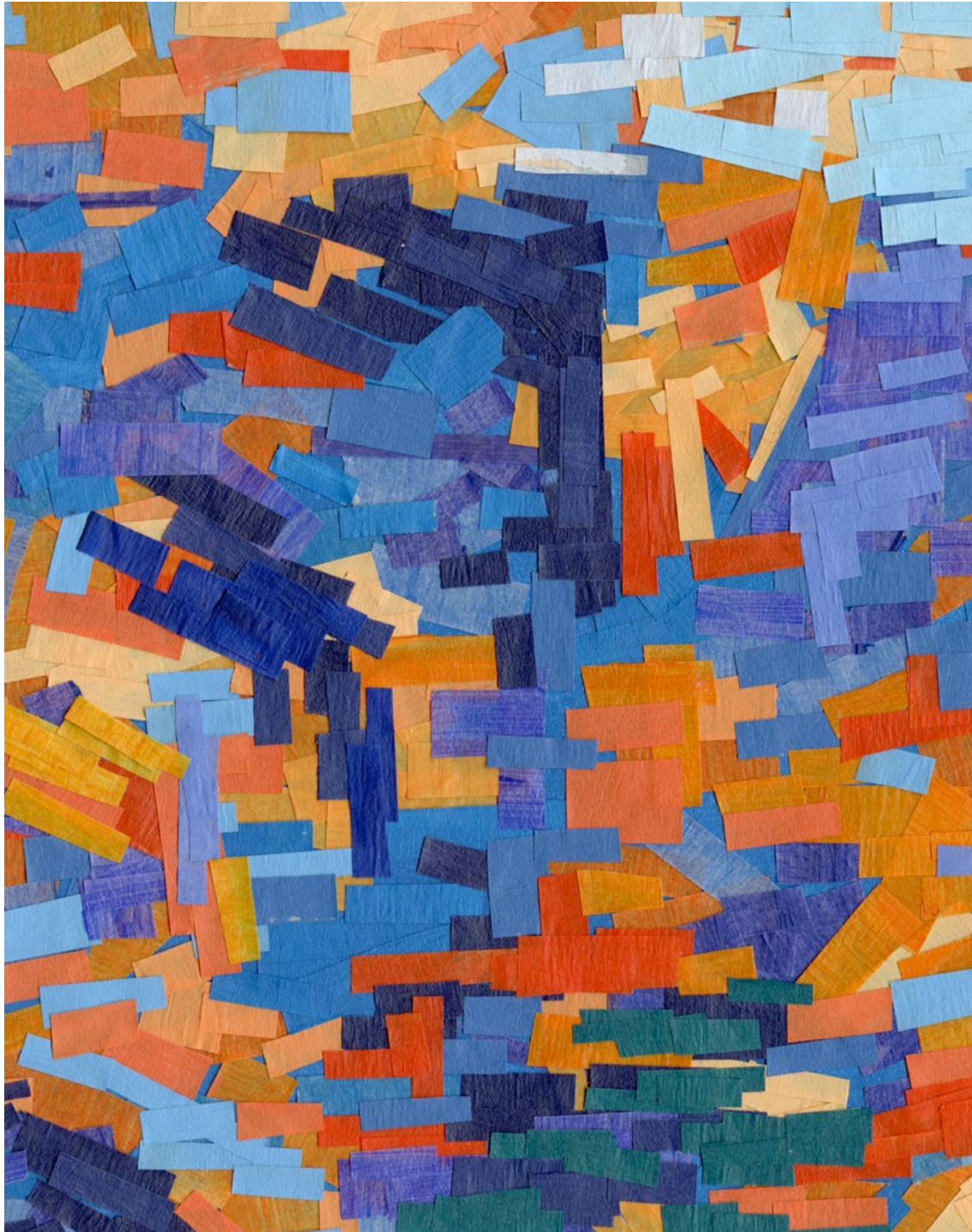


Schwarz-weiß-Malerei mit Acrylfarbe zum Thema Hell-Dunkel-Kontrast.

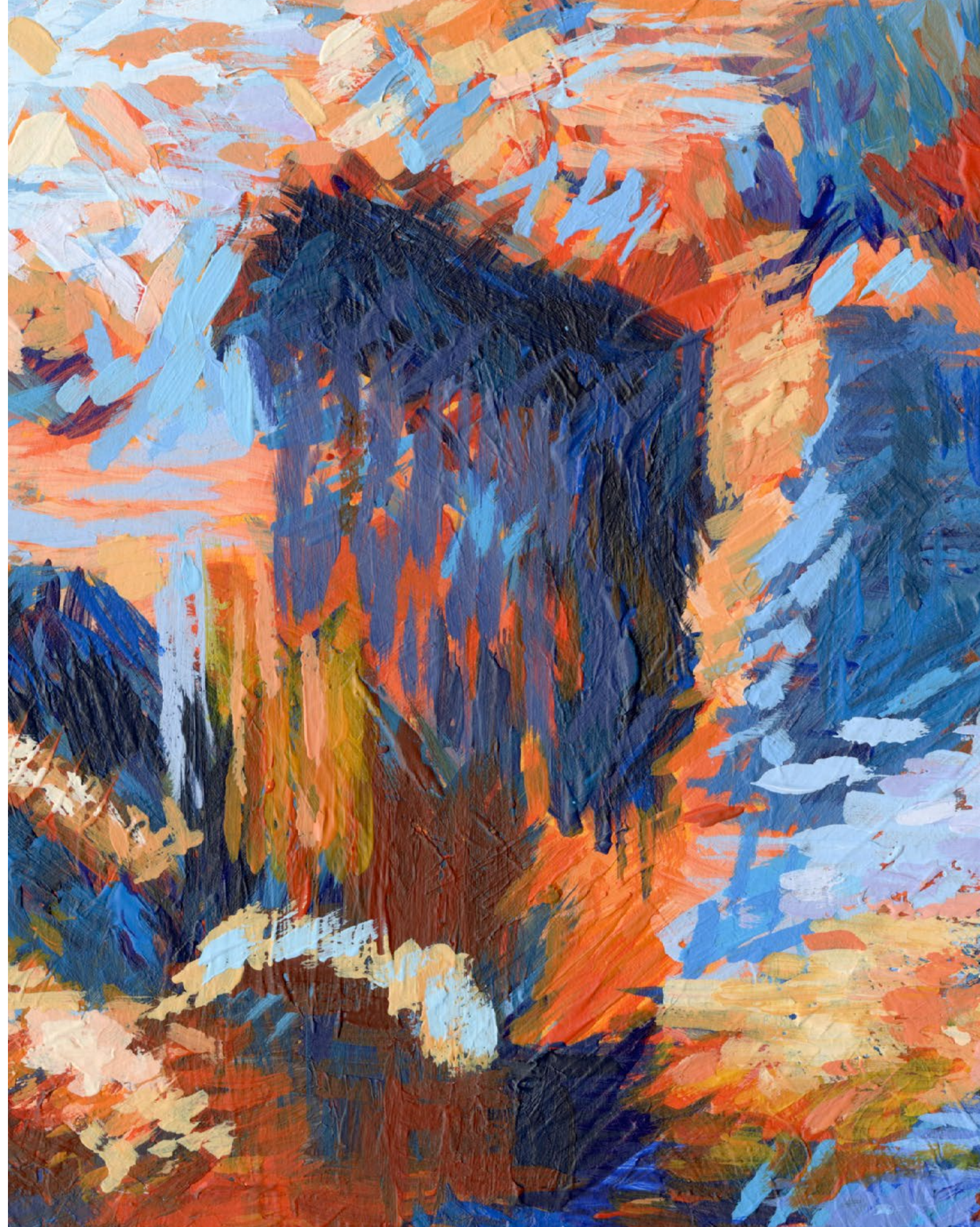
15



Schwarz-weiß-Malerei aus Klebeband, das mit Acrylfarbe bemalt wurde.



Malerei aus zugeschnittenem Klebeband und Acrylfarbe zum Thema Farbkont-
raste.

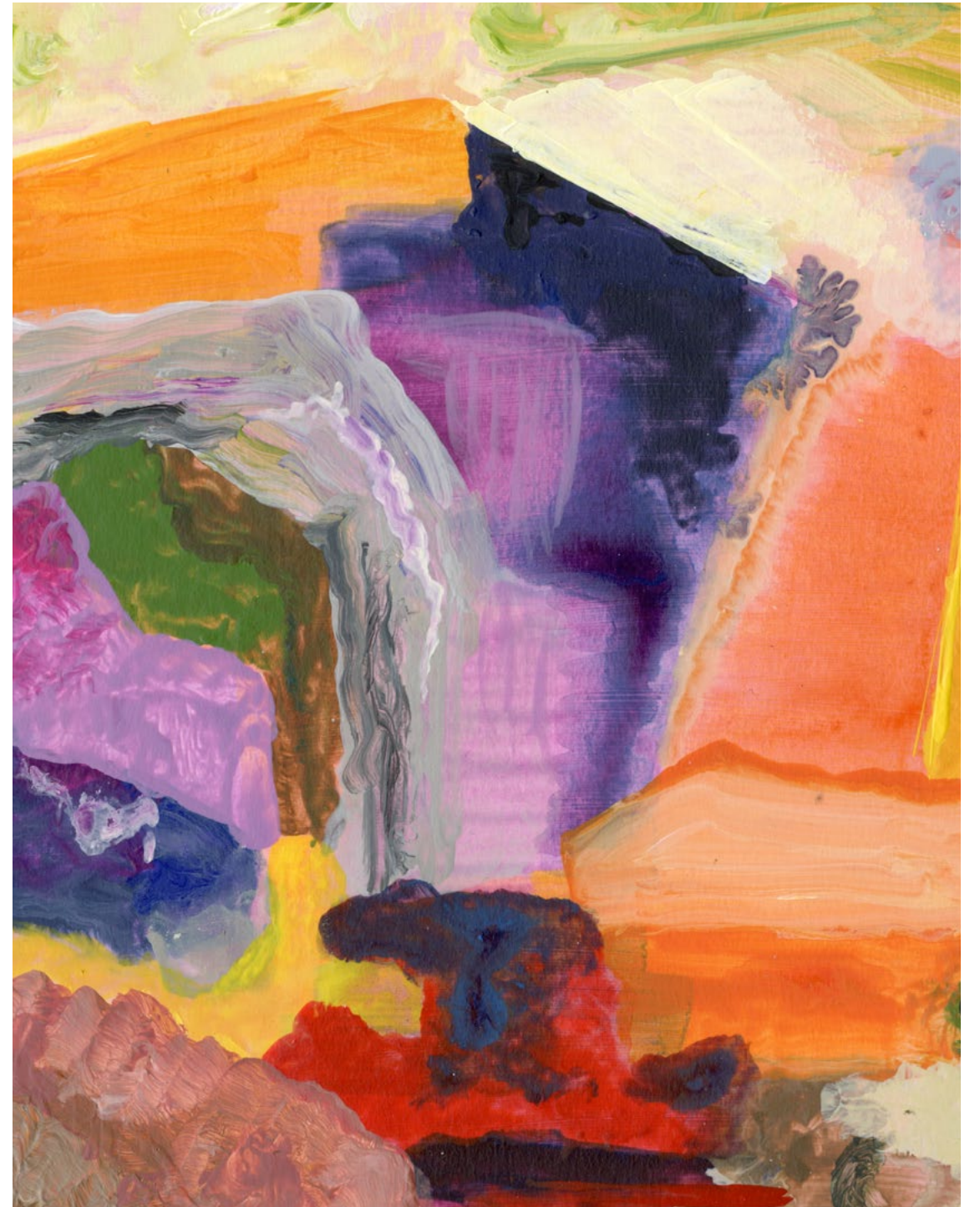


18



Malerei aus Klebeband, bemalt mit Acrylfarbe.

19



Malerei mit Acrylfarben und Wasserfarben.

FALLEN PURSE

The fallen bag lay in the corner, its contents scattered. Keys, a crumpled diary, and an old photo painted a picture of a life. A faded watch, a red lipstick, and a notebook full of secrets revealed glimpses into personal moments. This simple mishap uncovered both cherished treasures and everyday items, together forming a small, intimate universe.

22



Bleistiftskizze eines Stillebens mit persönlichen Gegenständen aus meiner Tasche.

23



Umsetzung der Bleistiftskizze zu einem Gemälde aus Acrylfarben in schwarzweiss.

24



Bleistiftskizze von einem Stilleben mit persönlichen Gegenständen aus meiner Tasche.

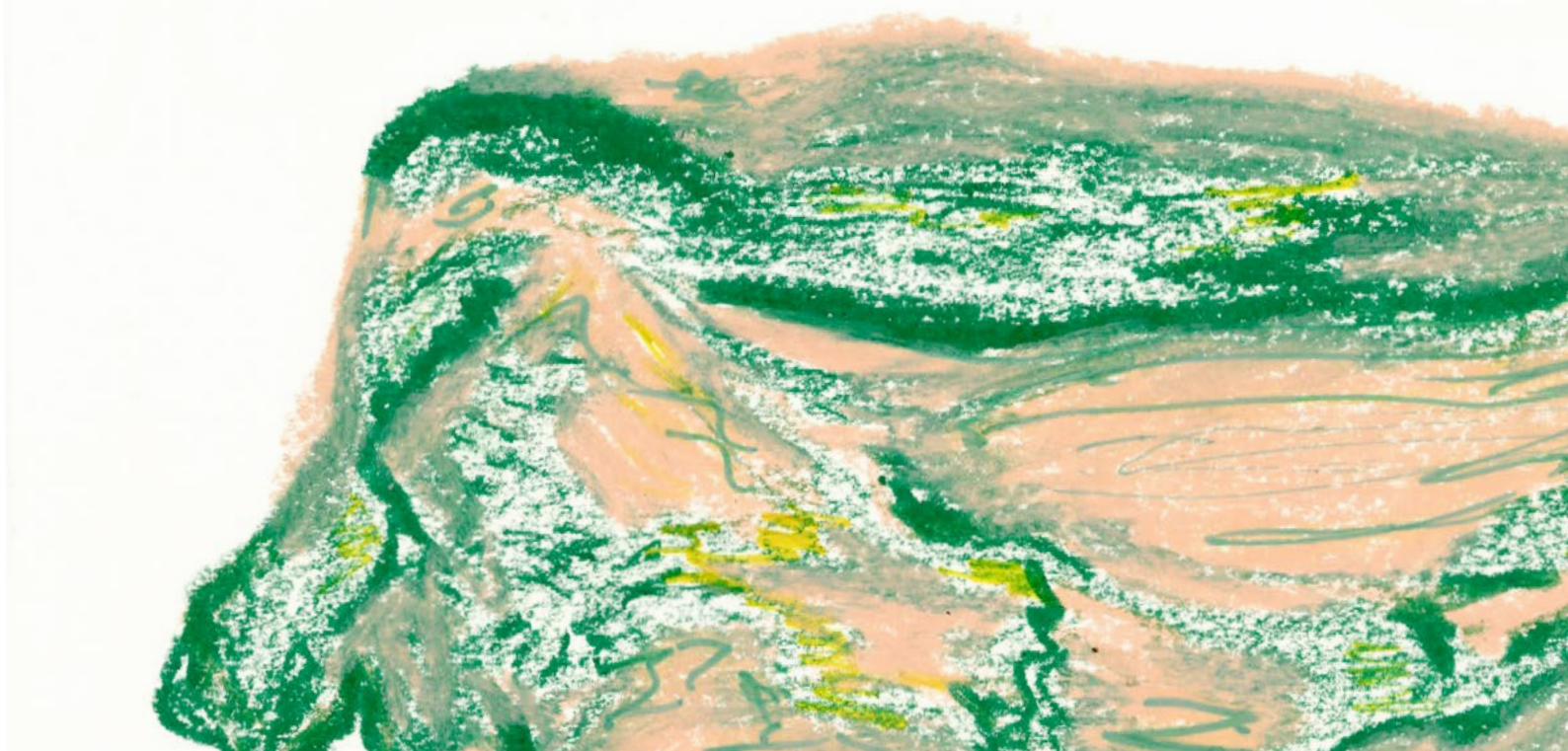
25



Umsetzung der Bleistiftskizze zu einem Gemälde aus Acrylfarben in farbe.

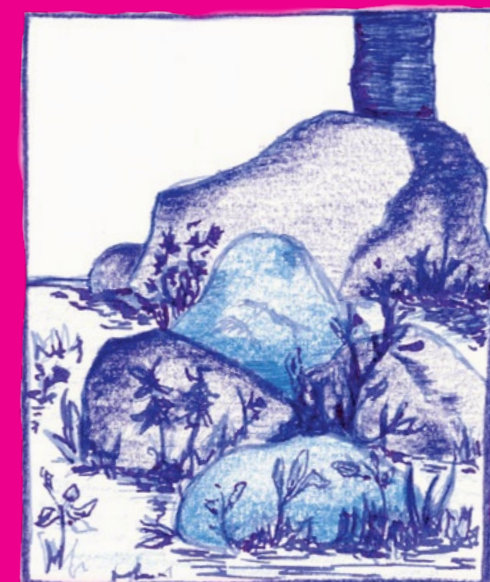
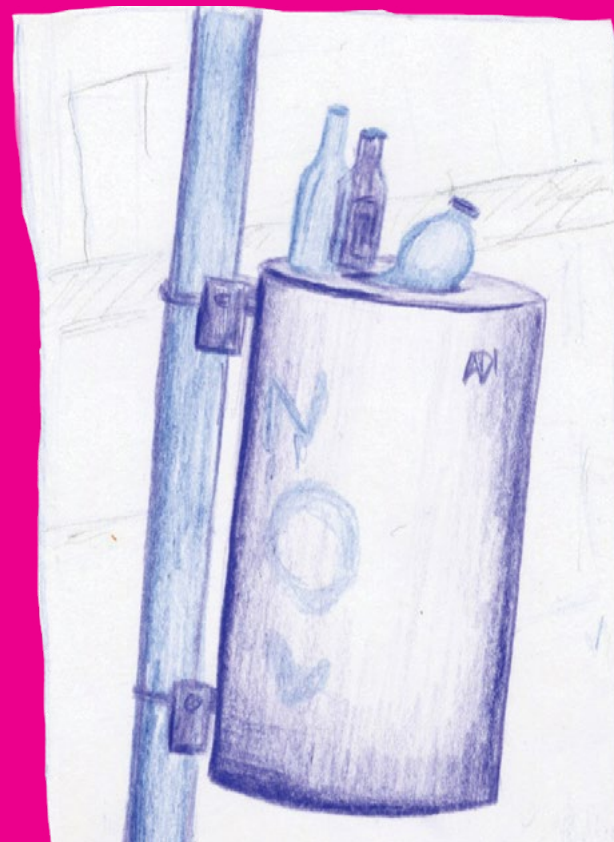
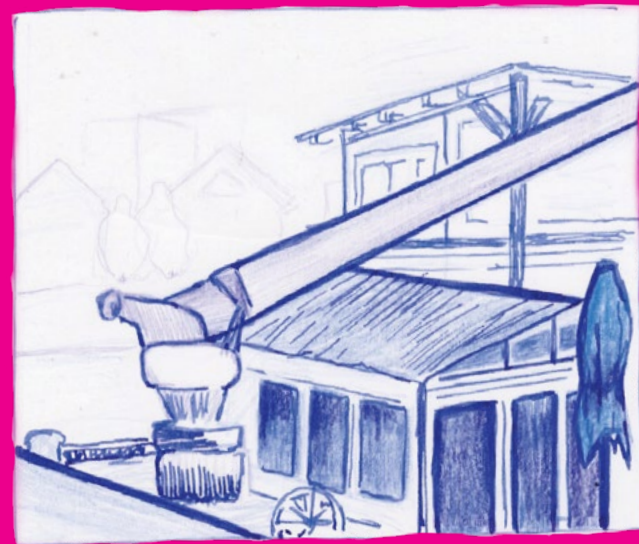
skizze bild

willy





Skizzensammlung aus der Umgebung des alten Hafens in Basel.



Skizzensammlung aus dem Botanischen Garten
in Basel.





schrift und form

miriam reichensperger



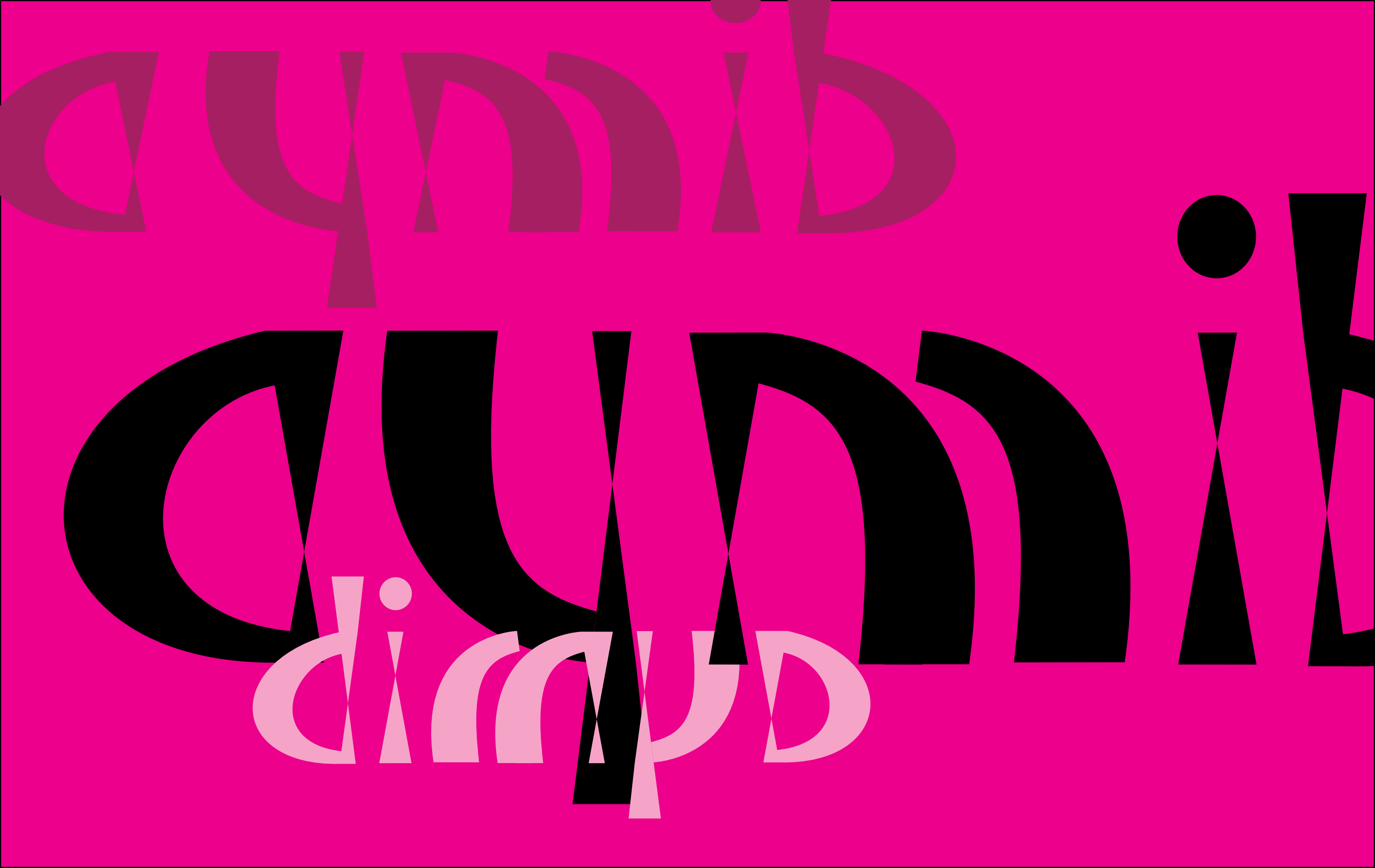
AYMIB

Darstellung meiner selbst
entwickelten Schrift in dem
Fach Schrift und Form.

Wp. r

q̇ q̇ ḃ i ḃ
ċ ṅ ṙ ċ

ḃ ṗ q̇ ṅ
ȧ ḣ v̇ ḋ

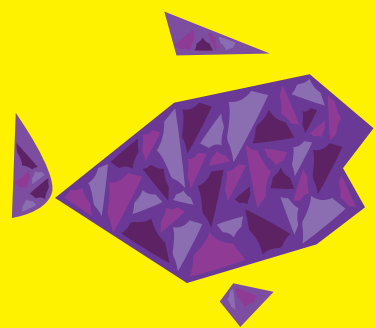


konzept

michael malzach

Why would anyone
give equal weight to
good and bad, if love
clearly wins in the end?

— mw poesis
with love

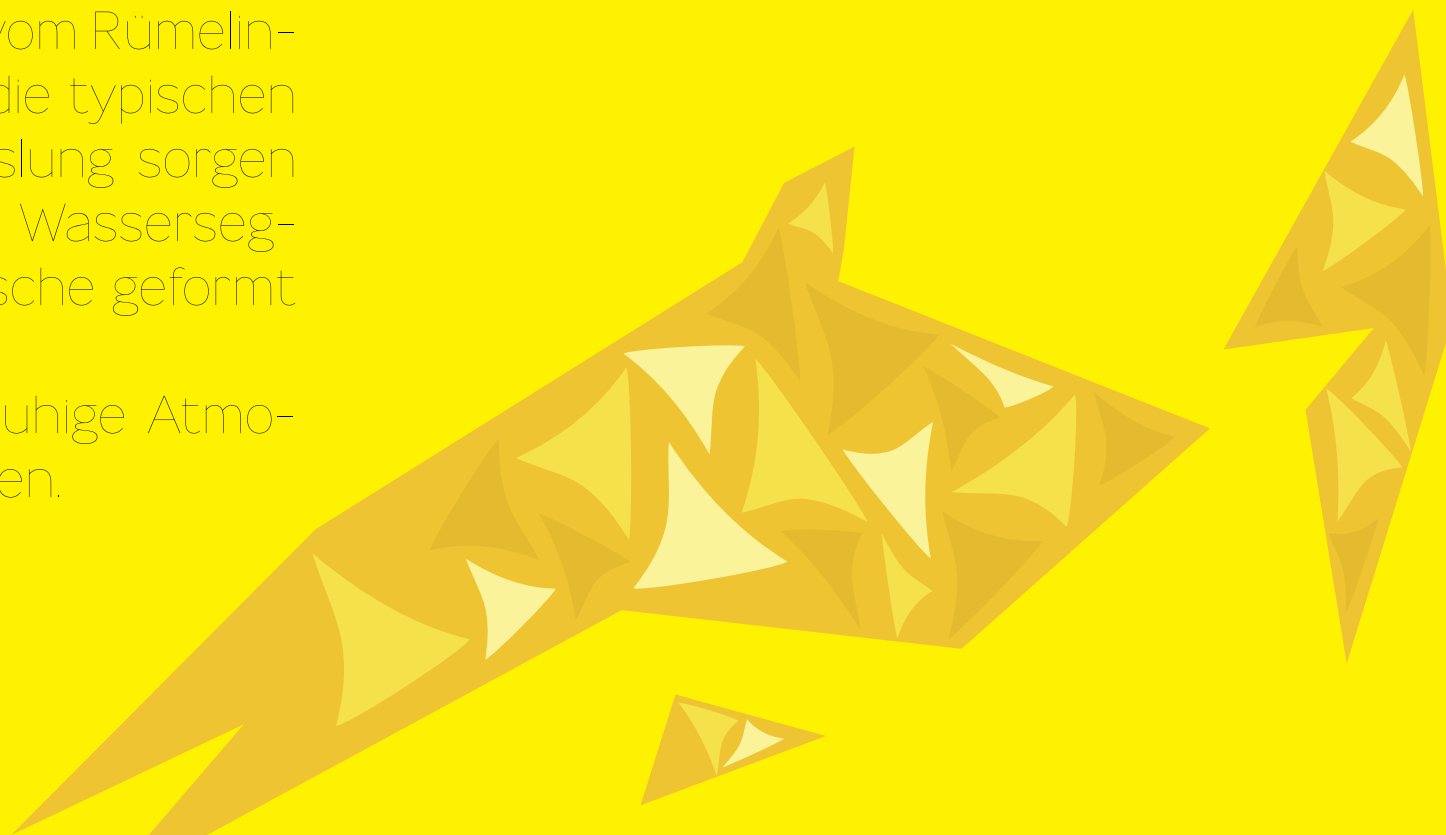
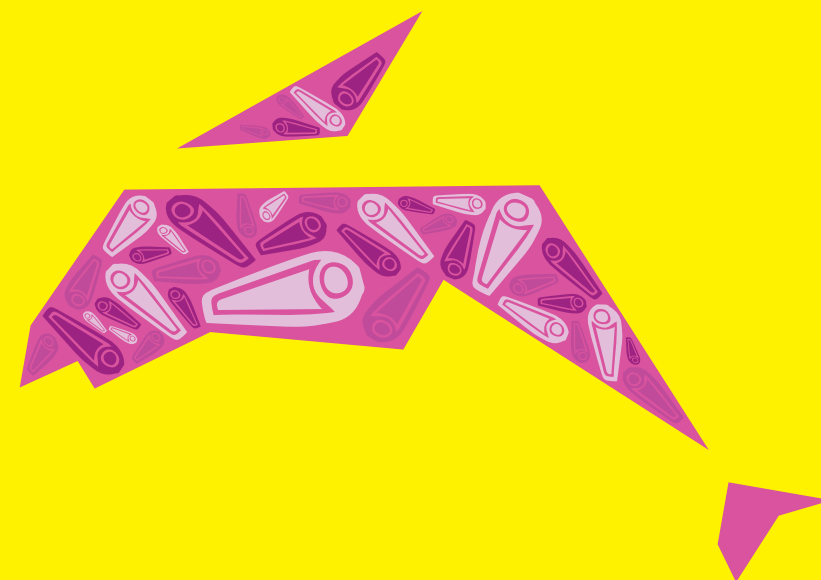


FLUSS DER FARBEN

mit Gianna Moser

Einst floss unter dem Rümelinsplatz Wasser. Was wäre, wenn das Wasser plötzlich an der Strassenoberfläche wäre? Und die Fische nicht nur im Rhein, sondern auch mitten durch die Altstadt schwimmen würden? Unsere Gestaltungsidee nimmt diese Spielerei auf. Der Brunnen steht im Zentrum, er ist Treffpunkt, kühlt im Sommer, versorgt die Menschen rund ums Jahr mit Wasser. Auch die Fische sind auf dem Weg dorthin. Die Formen innerhalb stammen vom Rümelinsplatz und ihre knalligen Farben erinnern an die typischen Schwimmfischsäcke. Für zusätzliche Abwechslung sorgen die in verschiedenen Blautönen gehaltenen Wassersegmente. Auch sie sind wie abstrakte grosse Fische geformt und schwimmen auf die Mitte zu.

Der Platz muss gleichzeitig eine einladende ruhige Atmosphäre kreieren und trotzdem spannend bleiben.





raum und material

michel pfister
sebastian altermatt



OUT OF THE SEA

mit Gianna Moser



Umgestaltungsauftrag zu dem Pavillon auf dem Schulgelände.

Welche Aspekte sind uns wichtig? Wie können wir den Pavillon nachhaltig umbauen? Welche Funktion sollte der Pavillon danach haben?

Im Massstab 1:50 wurde unser Modell aus Ton und Draht hergestellt. Es besteht aus zwei Teilen, die schlussendlich auf unterschiedliche Arten zusammengestellt werden können.

Die Aussenfassade sollte dynamisch fliessend und weich wirken. An bestimmten Stellen gibt es kleine Wölbungen, die als Ablage für Pflanzen dienen. Uns war es wichtig, etwas Begrünung miteinbeziehen, damit sich das Gebäude der Umgebung um den Pavillon herum anpasst. Die Terrasse ist in den natürlichen Fluss des Gebäudes eingebettet und Metallstäbe (vom ursprünglichen Pavillon) dienen als Geländer.



Der Innenraum besteht aus einer Galerie und einer kleinen Bar mit ein paar Sitzmöglichkeiten. Im EG befinden sich Atelierplätze und verschiedene „Workspaces“ für Schüler*innen, wie zum Beispiel Gruppentische oder Sofas.

Es hat grosse Fenster, welche für viel Tageslicht sorgen. Trotzdem gibt es genug Platz an den Wänden, um Werke auszustellen.

Metallstäbe (Vom vorherigen Pavillon) sollten die Zweiteilung des Gebäudes verdeutlichen in dem sie im Innenraum das Gebäude vervollständigen.





ANWESENHEIT DER ABWESENHEIT *uncover*

In the age of advanced genetic engineering, the concept of designer babies has moved from science fiction to reality. This involves the use of artificial techniques to manipulate embryos, allowing parents to select specific traits for their future children. From health and intelligence to physical appearance, the possibilities seem endless. Yet, as we uncover the potential of these technologies, we also grapple with profound ethical questions and the societal implications of such choices. The birth of a designer baby represents not just a medical breakthrough but a deep reflection on the nature of humanity and the essence of life itself. How far will we go?





Lieferung des Gegenstandes.





62

63

siebdruckstudio

susanna filep
christine müller



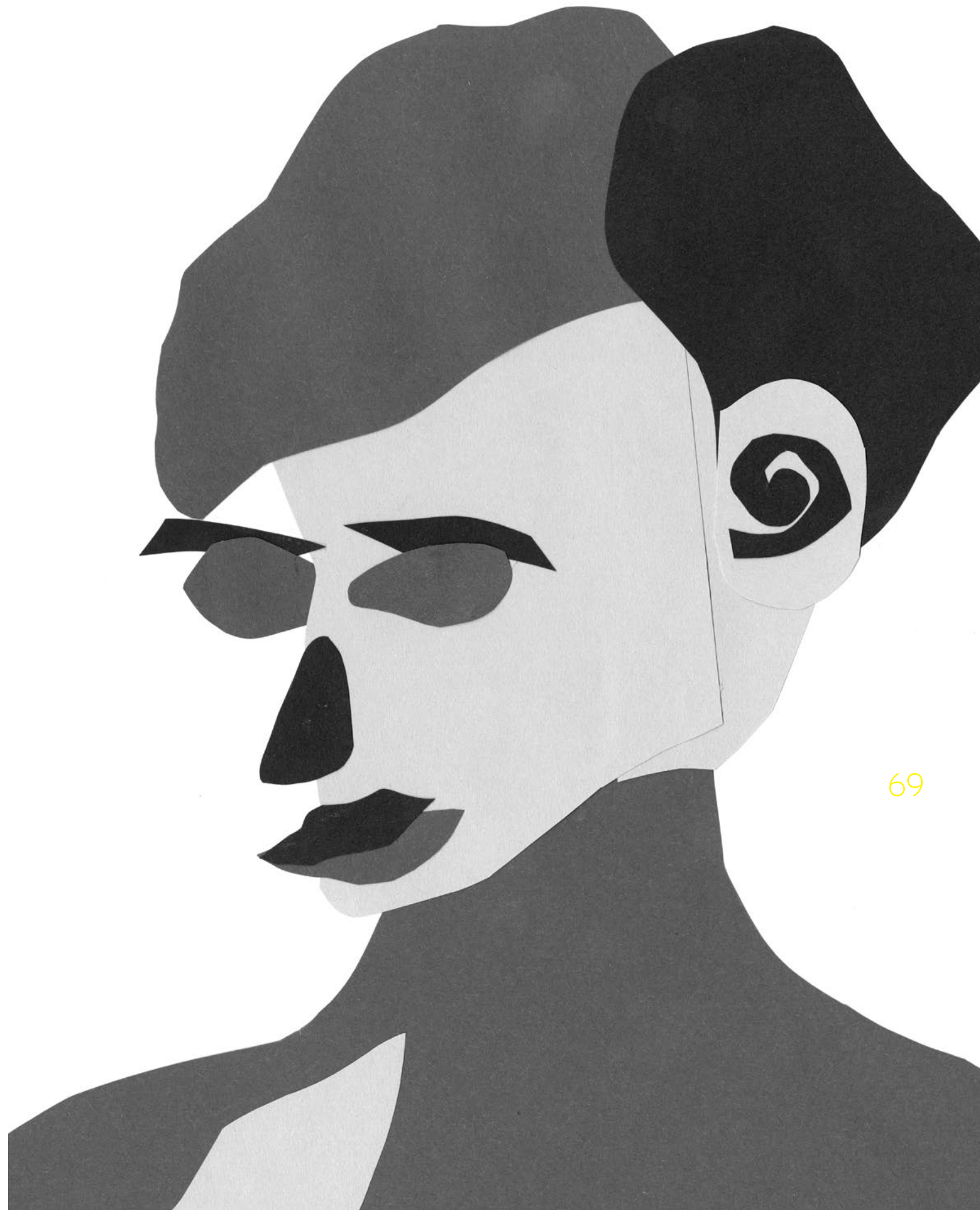


FILMPLAKAT

„Somewhere“

„Sofia Coppola's ‚Somewhere‘ follows the life of Hollywood actor Johnny Marco, played by Stephen Dorff, as he grapples with emptiness and excess at the Chateau Marmont. When his daughter Cleo, portrayed by Elle Fanning, enters his world unexpectedly, the film explores themes of loneliness and identity against the backdrop of Hollywood's superficiality.“

SOMEWHERE





Druck mit der Vorlage für das Mädchen.



Druck mit der Vorlage für den Mann.



Verschiedene Farbvariationen
des Endresultates.

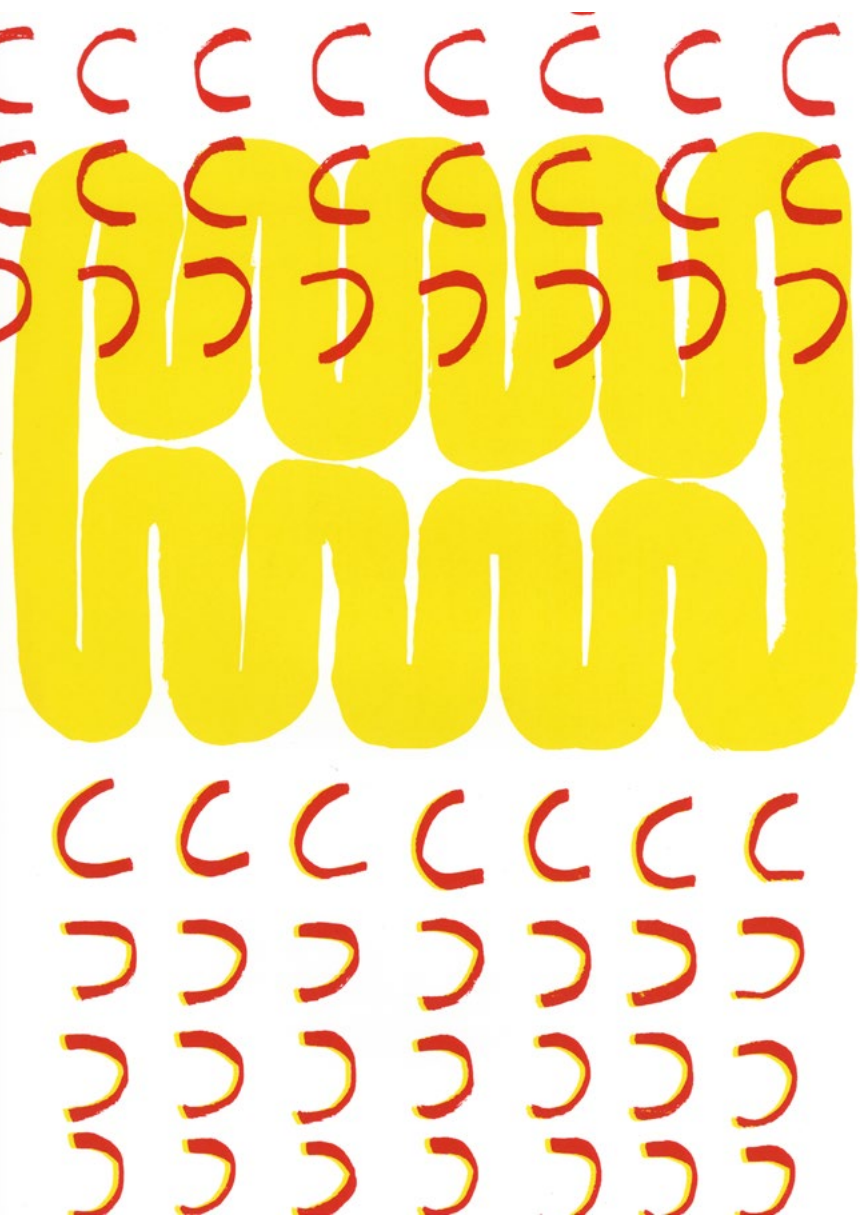


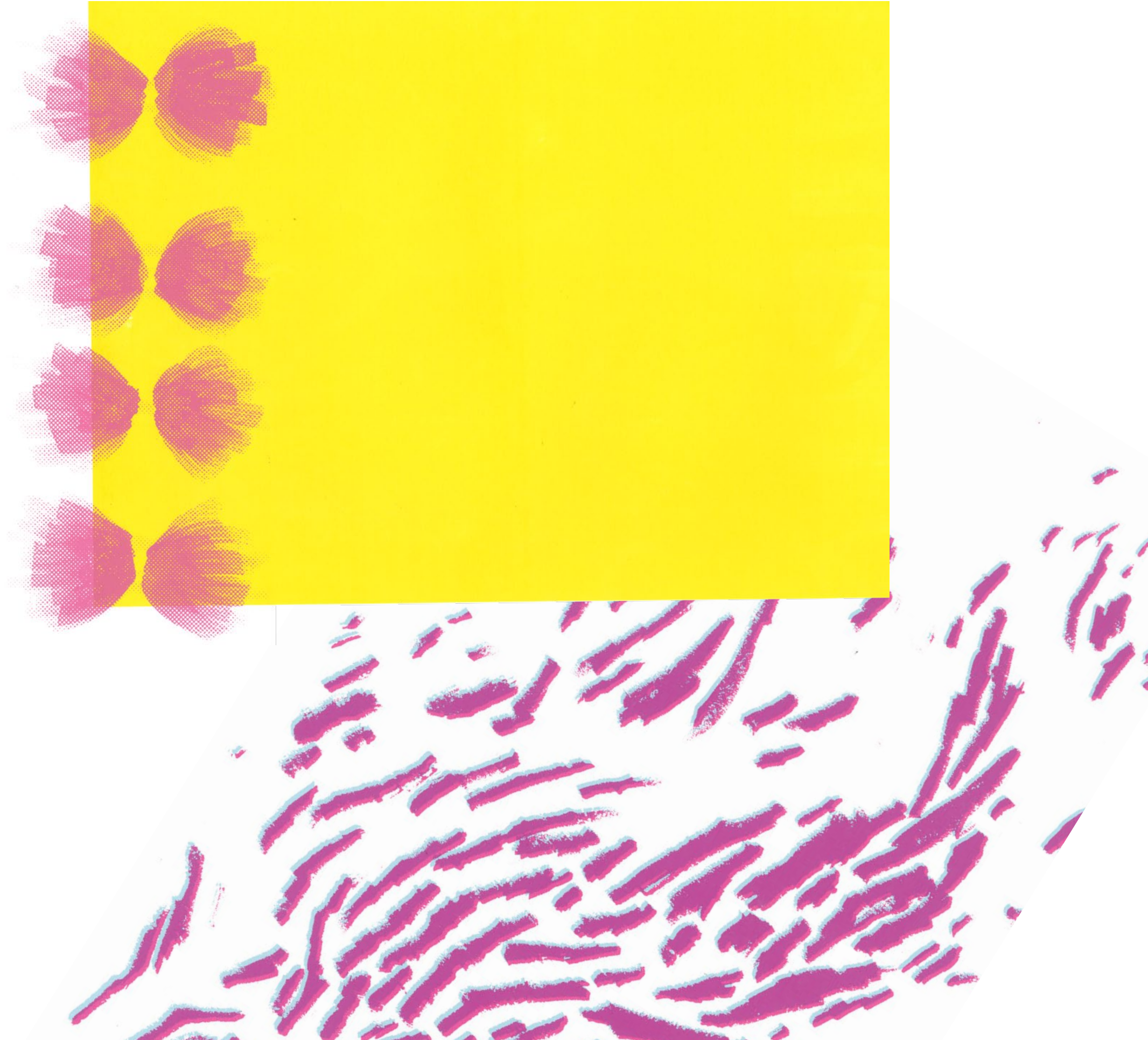
SÜSS BITTER

Leporello Gegensätze

In sweetness, there's the taste of joy, the warmth of laughter, the embrace of love. Yet, intertwined with sweetness is bitterness, a reminder of life's complexity. It's the sting of loss, the taste of tears. Bitterness adds depth to our experiences, grounding us in reality, teaching us resilience. Sweet and bitter, opposites that coexist, shaping our journey through the bittersweet symphony of life.









Schlussendliches Leporello design ausgefaltet.

„Take only memories, leave only footprints.“



„We don't own the land,
the land owns us.“

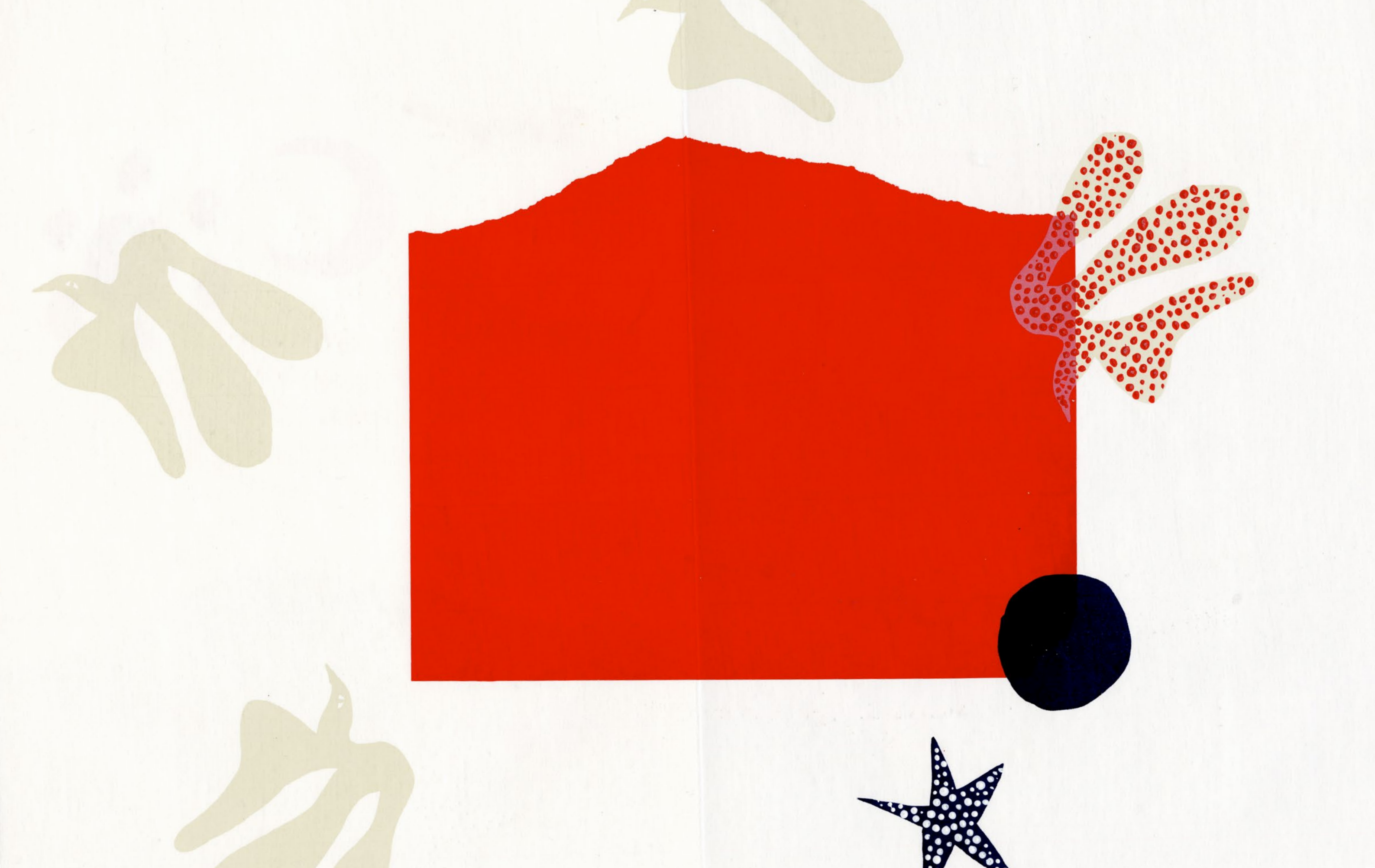


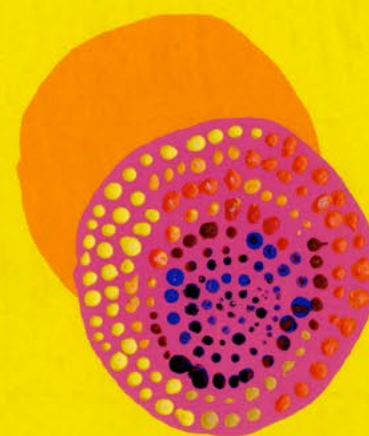
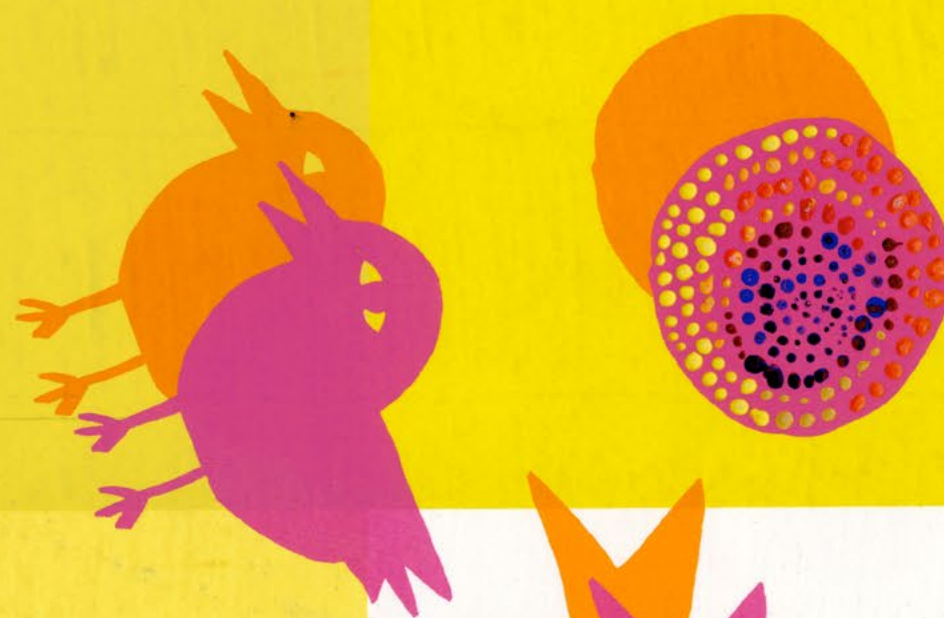
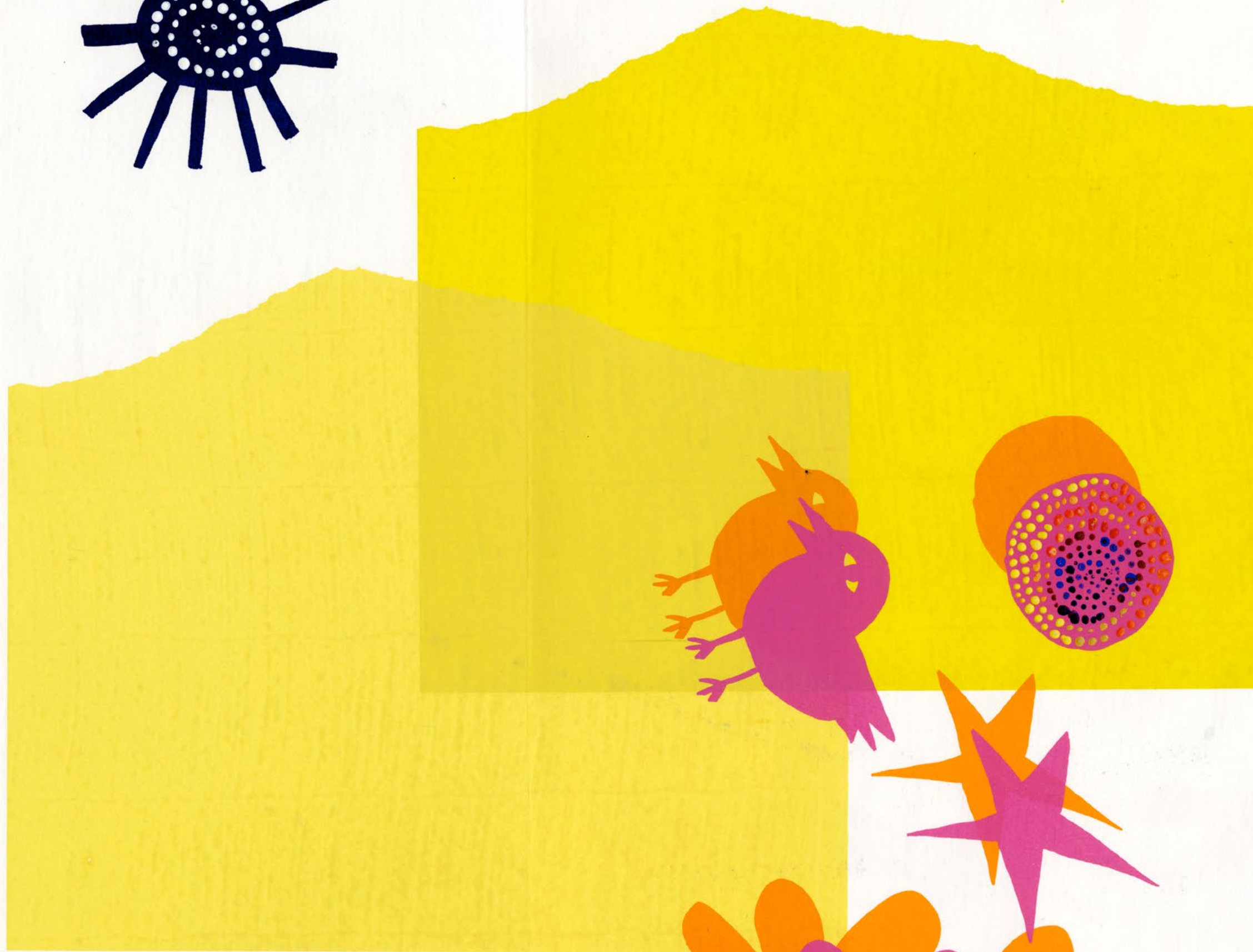
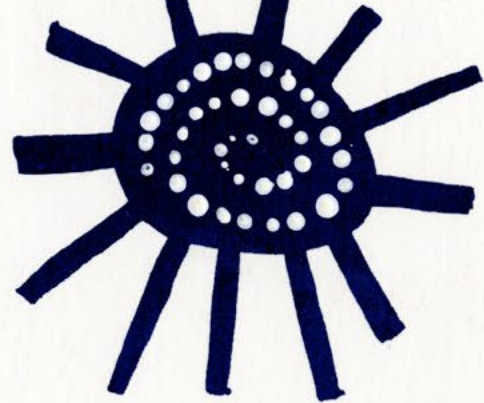
„Take only memories, leave only footprints.“

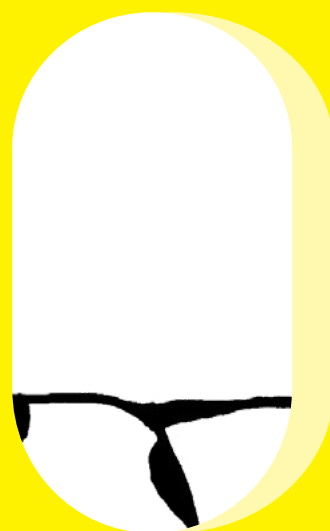
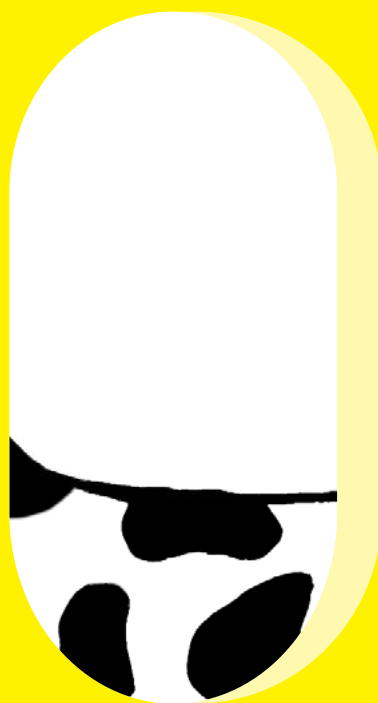
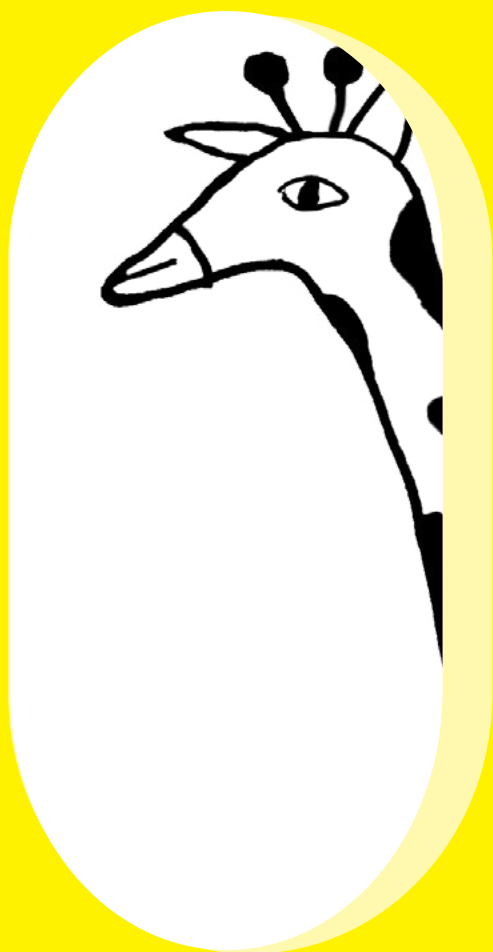
ZWISCHENWELTEN











aaaand we're done