



Dekonstruierte Architektur.

Architektur und Umgebung.

Umgebung und Nutzung.

Komposition und Motiv.

Objekt und Form.

Form und Darstellung.

Darstellung und Inhalt.

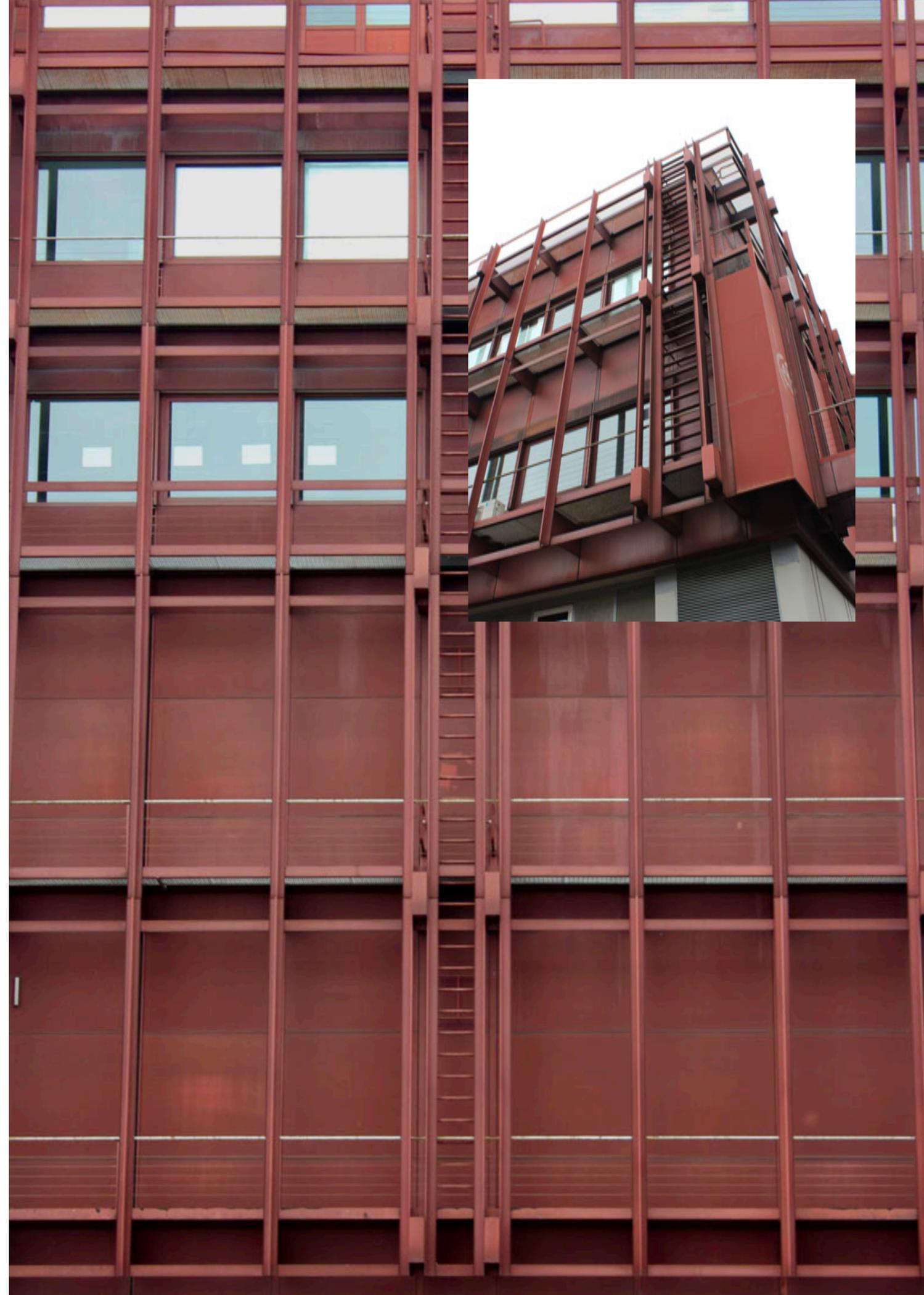
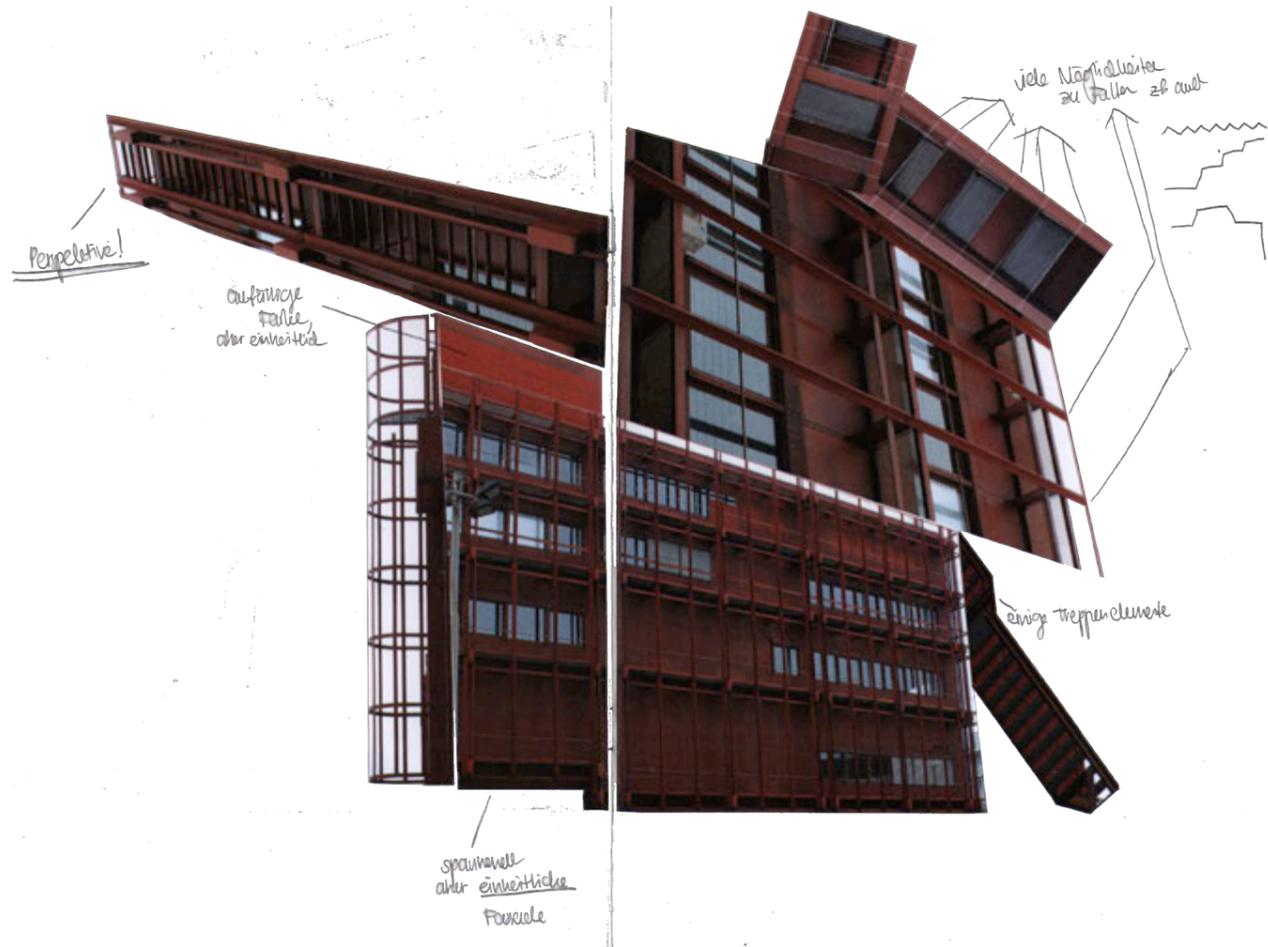
Farbe und Wahrnehmung.

Dekonstruierte Architektur.



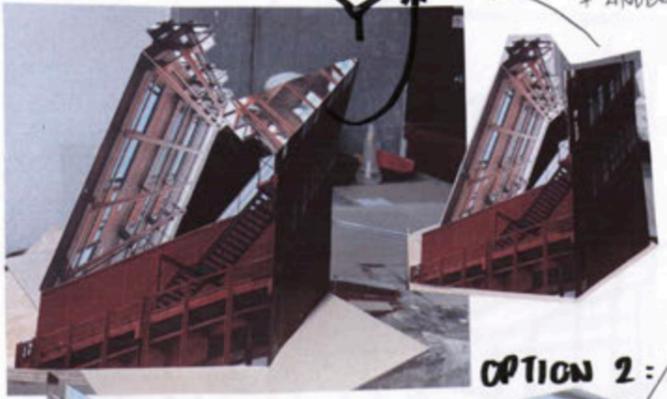
2023<
Gebäude in Rot<

Als Grundlage dieser Arbeit dienen Fotografien des Postgebäude am Bahnhof SBB aus verschiedenen Blickwinkeln und Distanzen. Ausgedruckt und auf Karton geklebt entsteht aus diesen Fotografien ein völlig neues, fast schon skulpturähnliches Gebäude.





OPTION 1:



UMGEKURBT GEBIET!
SPITZ ÜBERNIMMT DYNAMIK, ABER IN FALSCHE RICHTUNG
WILUT ZUSAMMENSETZUNG + ANDERE PERSPEKTIVE & FARBE

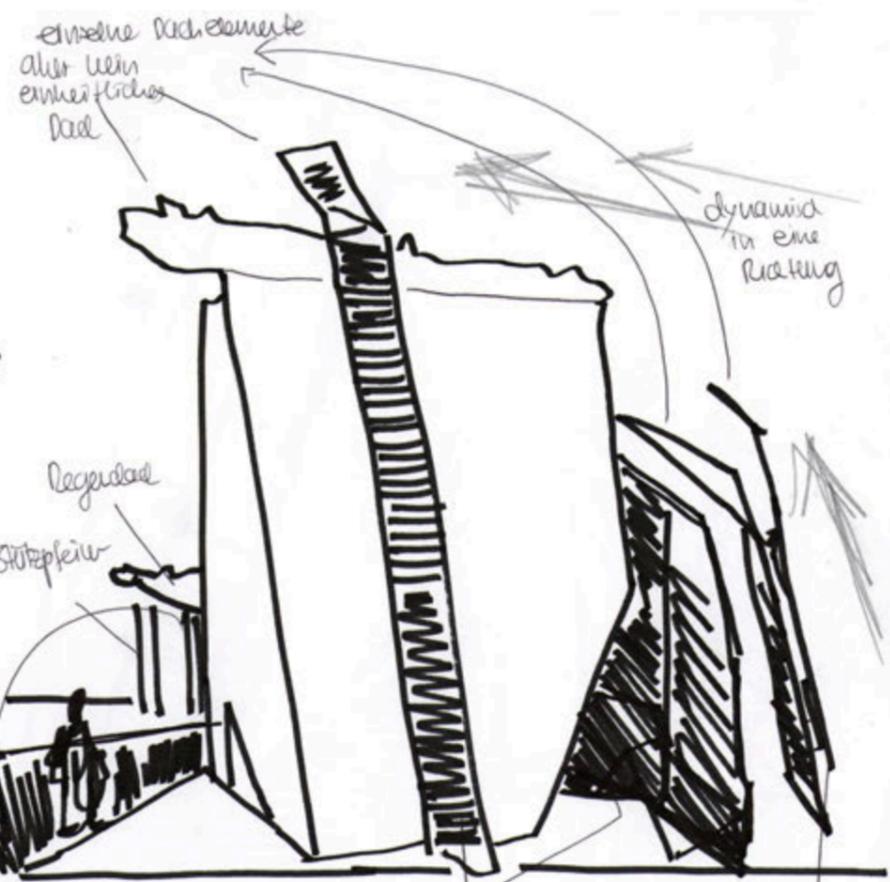
ZU STÄRKER KONTRAST

OPTION 2:



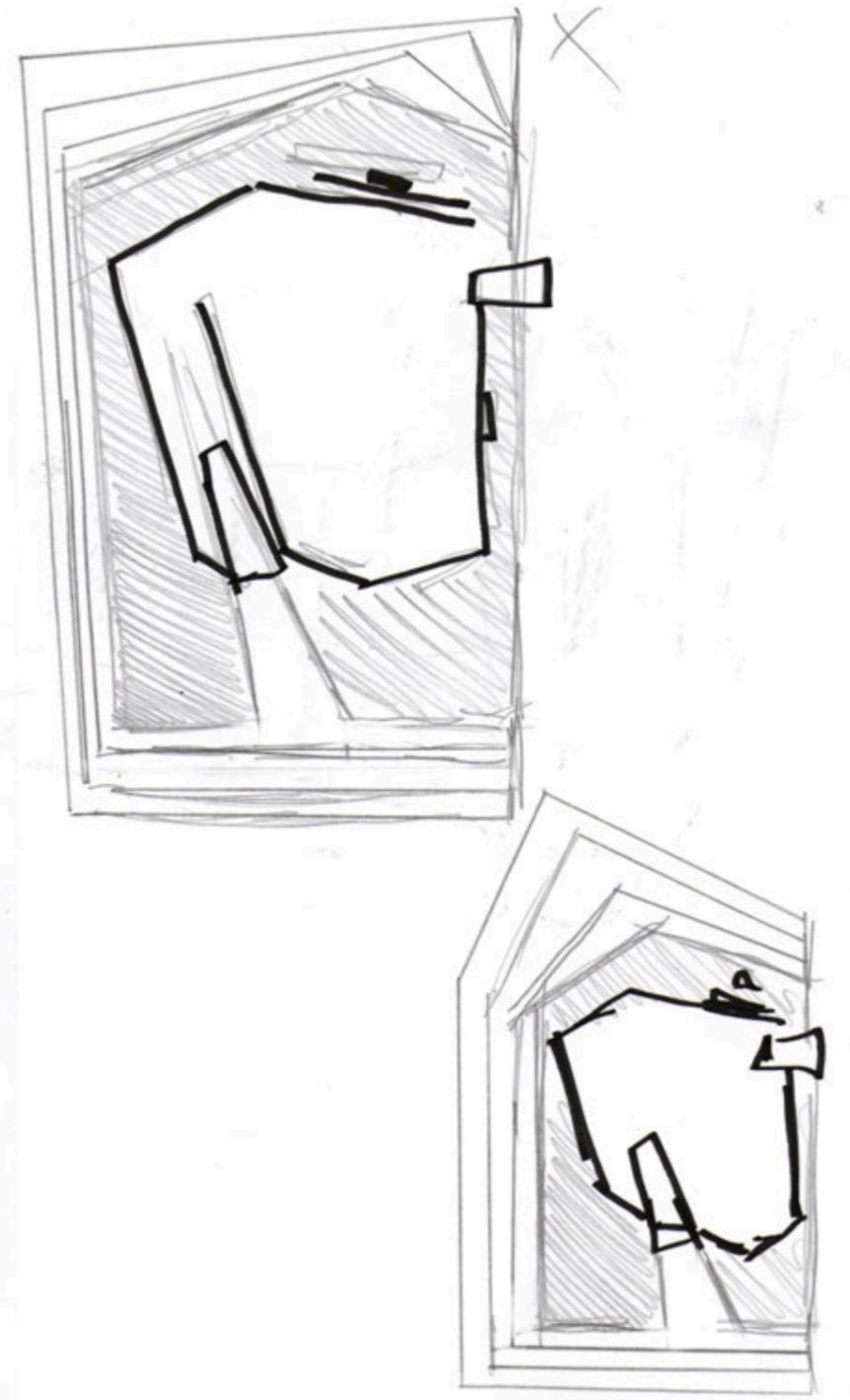
AU GANGESITUATION
PAUT NICHT ZUSAMMEN / STÖRT EINGANGSSITUATION

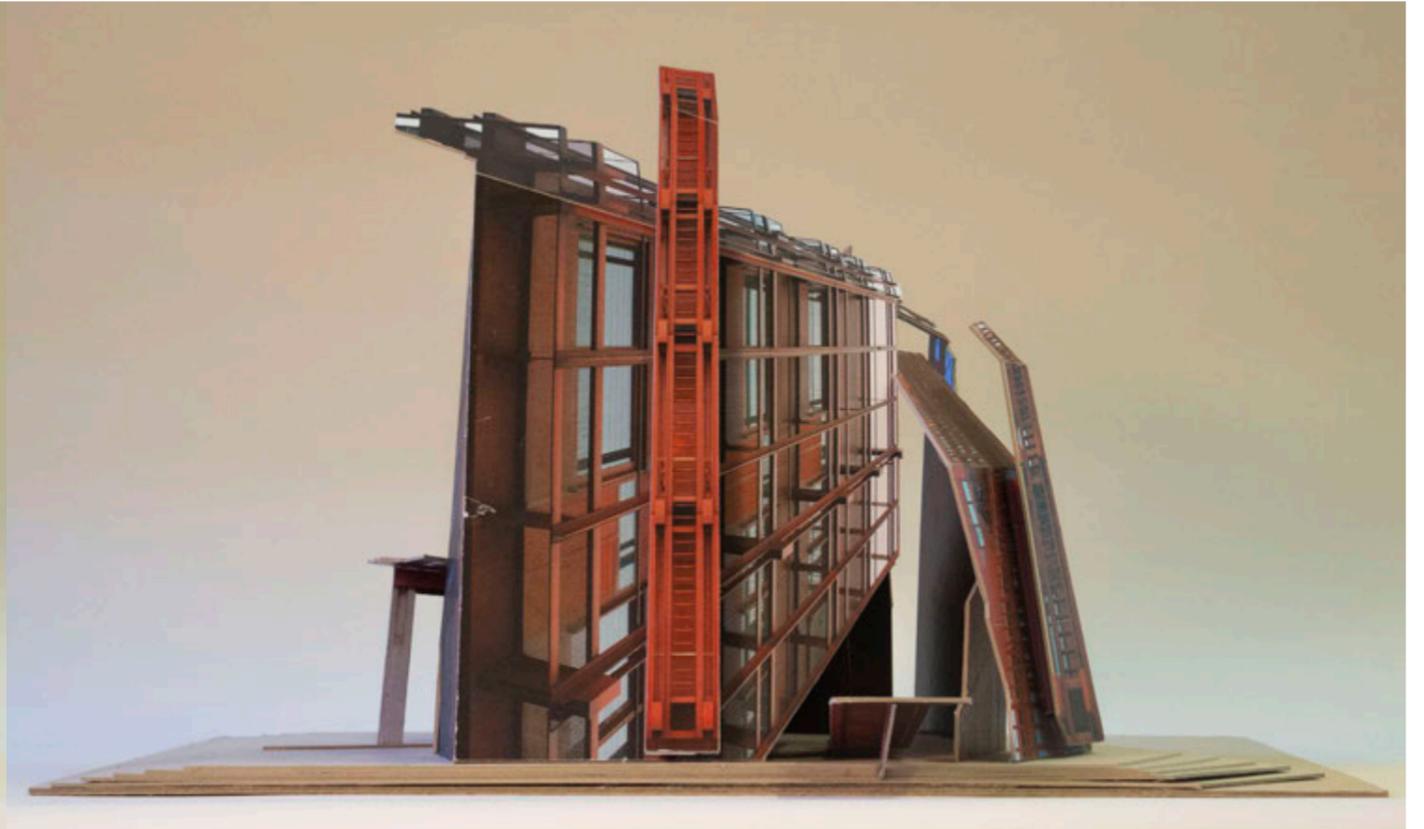
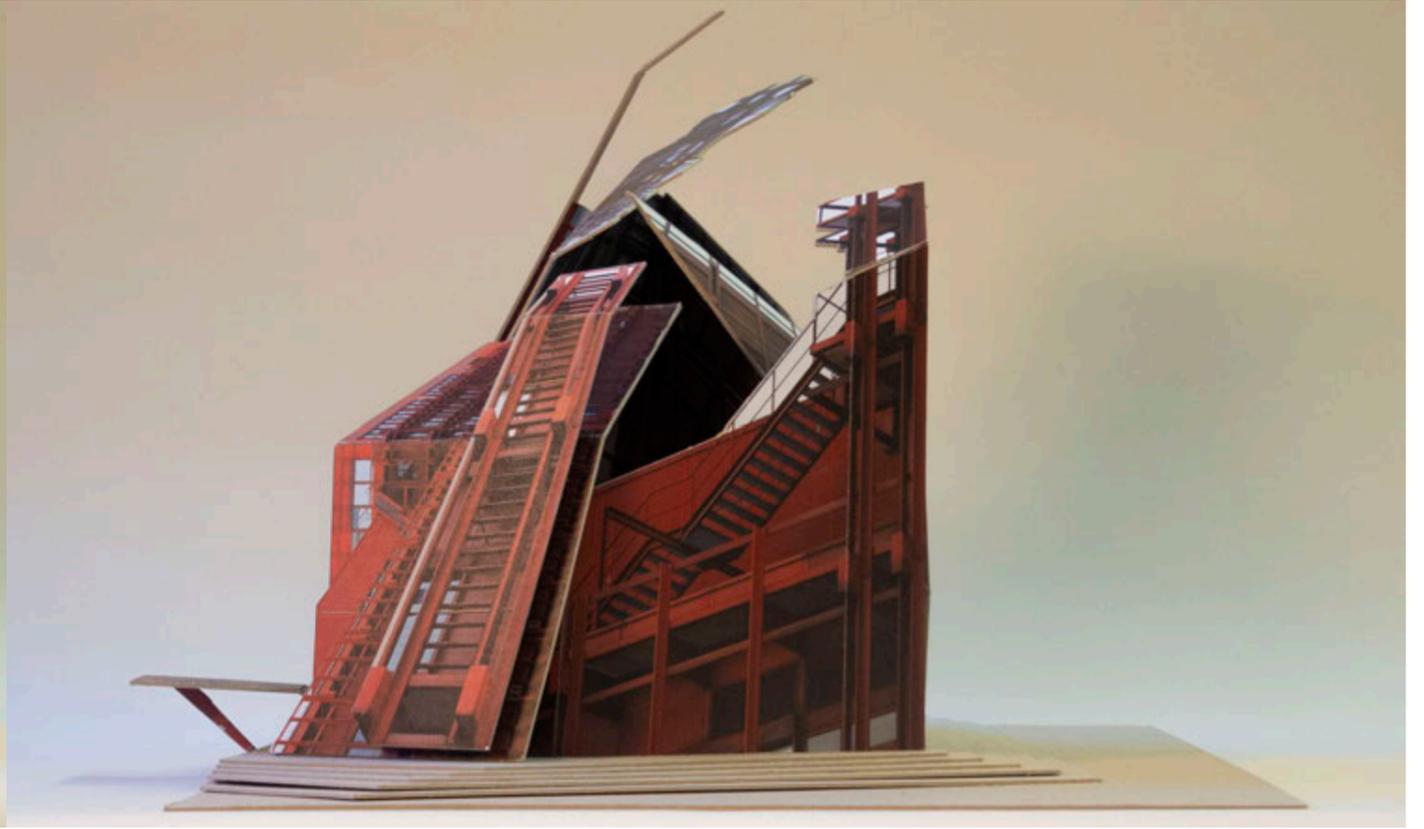
(PRAKTISCHE) CHANGE GEHT
EINZELNER AUSGANG
AUCH ZU STÄRKER FARBKONTRAST GANZ ANDERE PERSPEKTIVE
BEWEGUNG DYNAMIK GEHT VERLOREN
BANK SEHR EINLADEND
24 BRAV?



Weg führt wohin?
Man reißt auch von mehreren Seiten hinein... was ist im Inneren???

einzelne hervorstechende Elemente



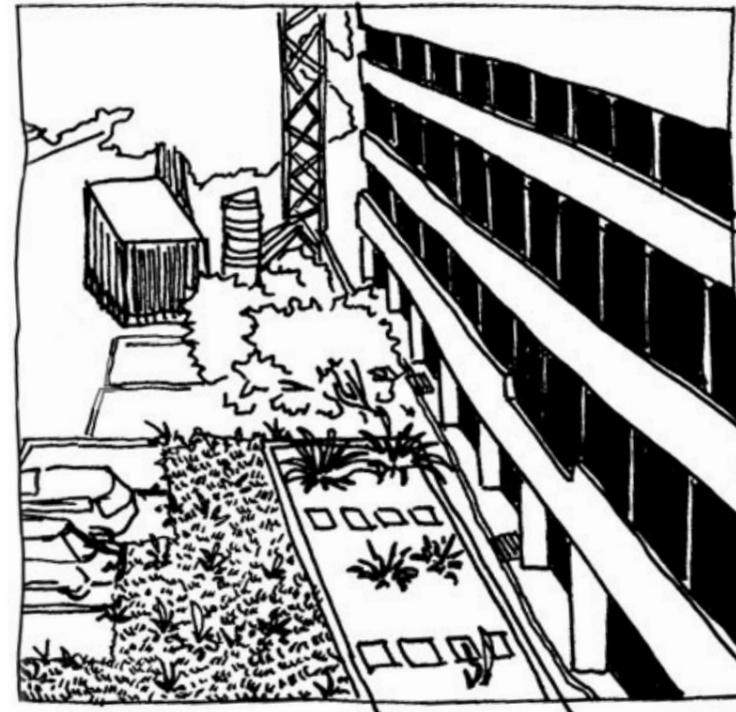
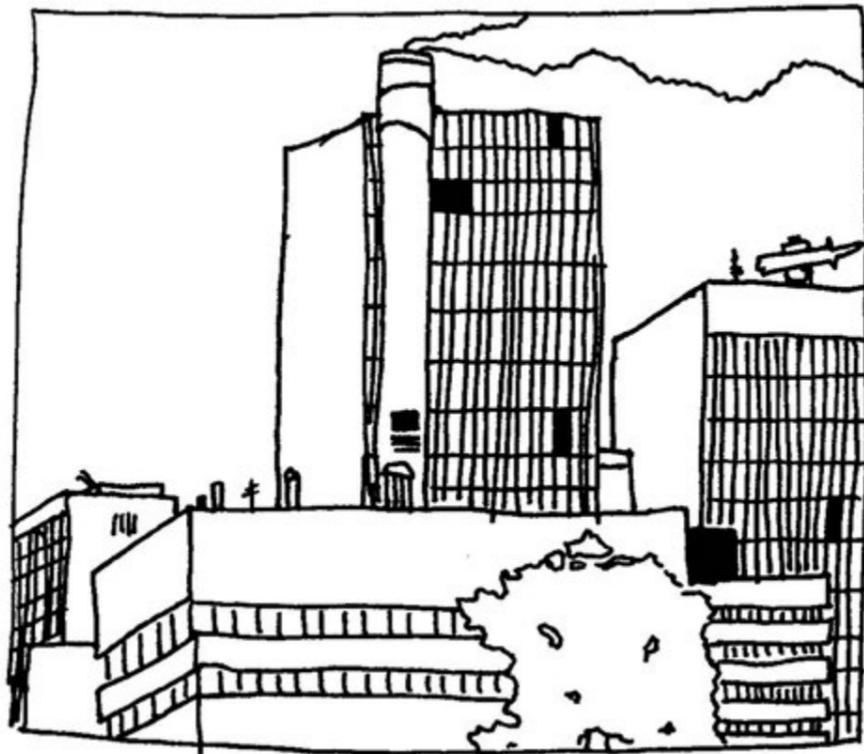


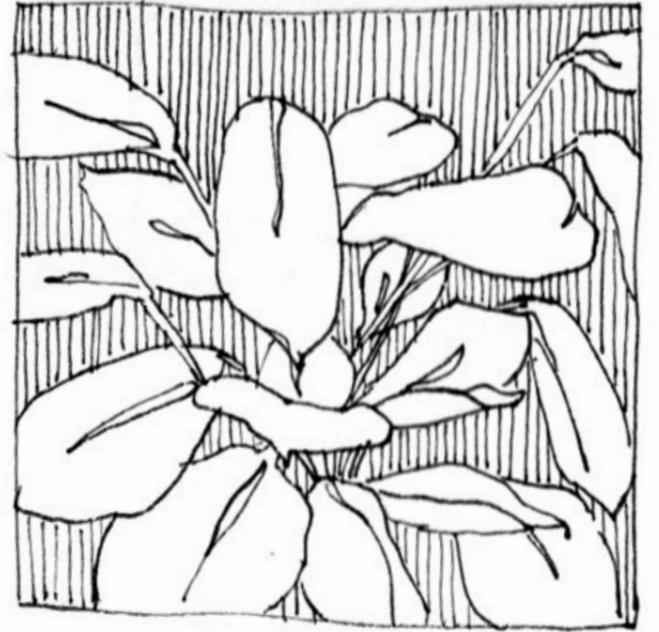
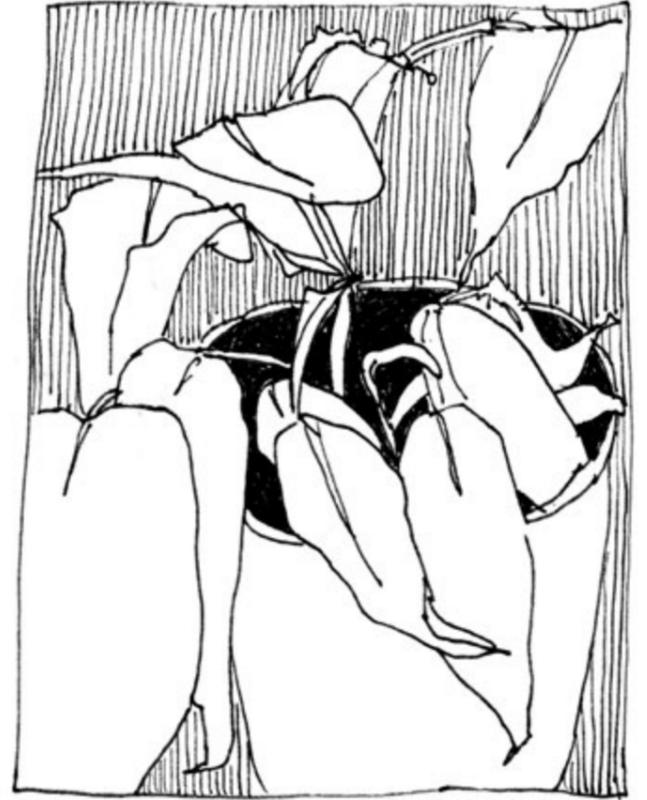
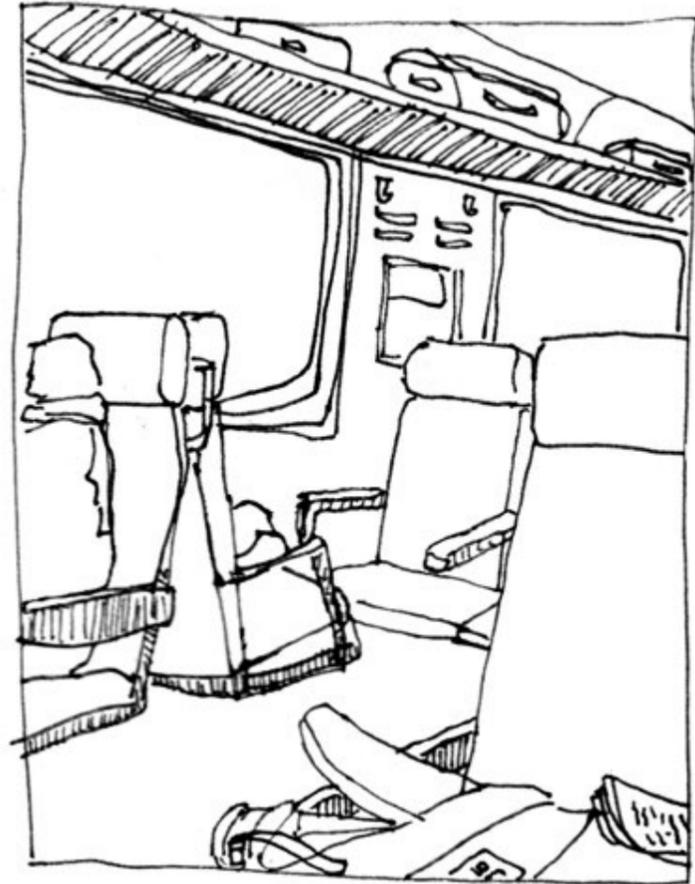
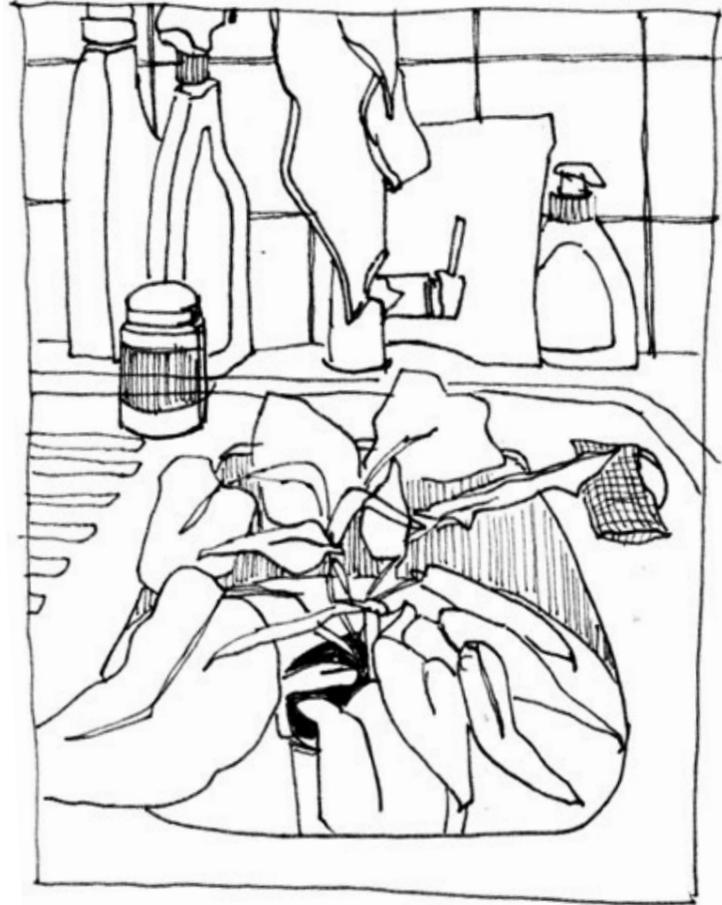
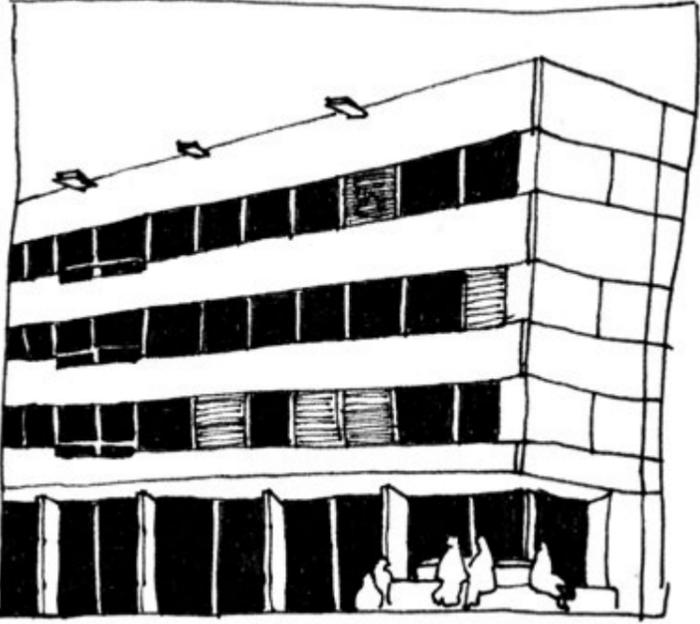
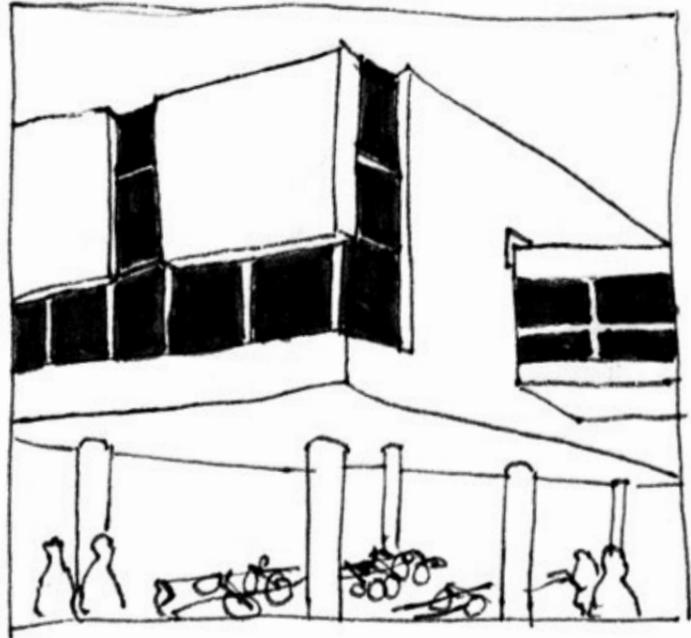
Architektur und Umgebung.

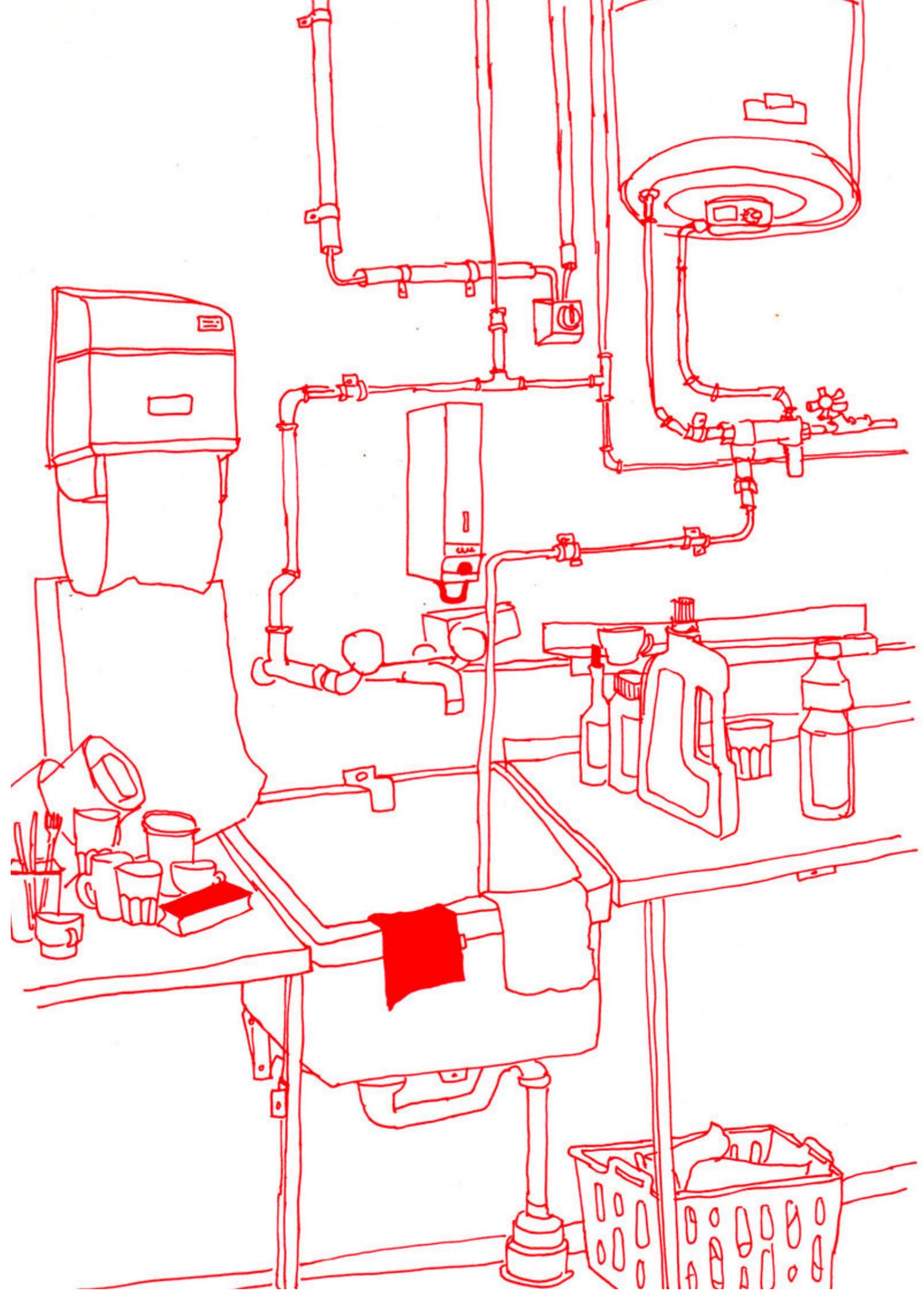


2023/24<
Zeichnungen mit Fineliner und Kugelschreiber<

Beobachtungen aus dem Alltag.
Auseinandersetzung mit Raum und Perspektive.





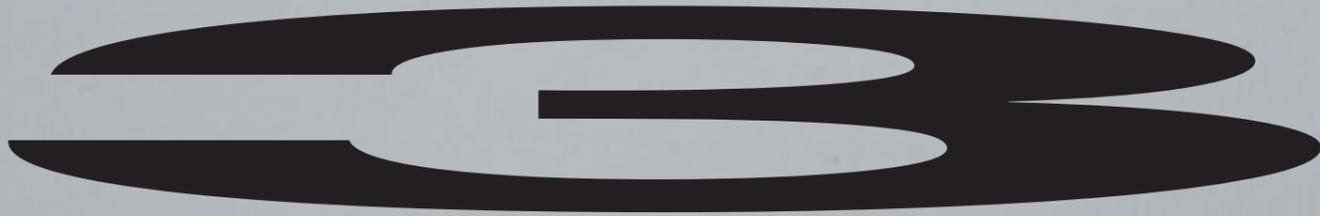


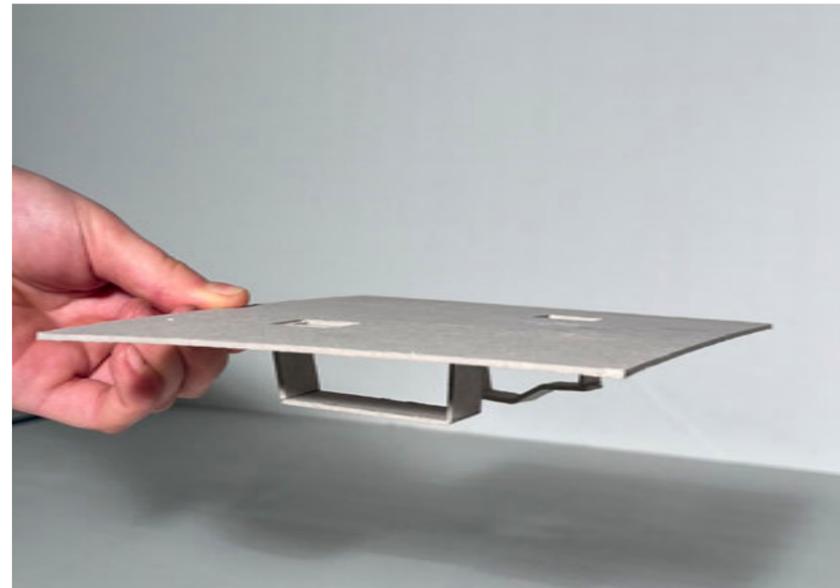
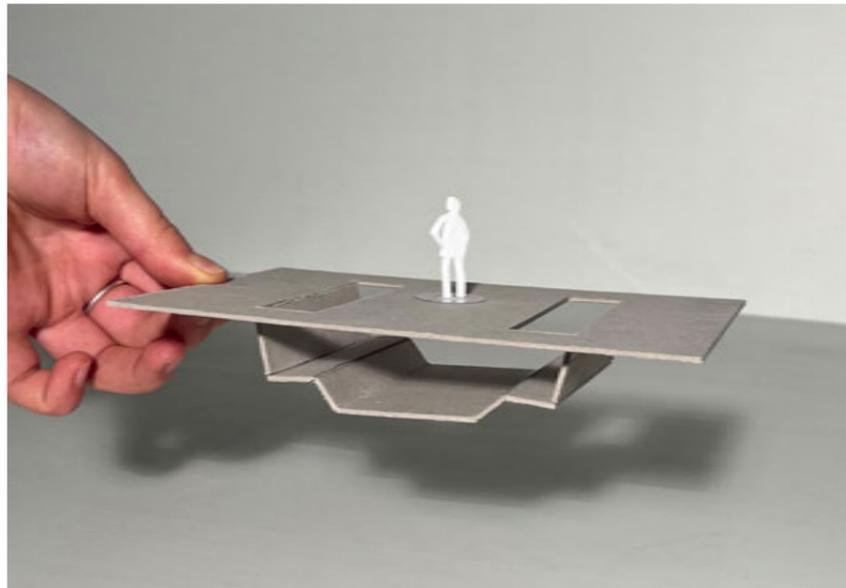
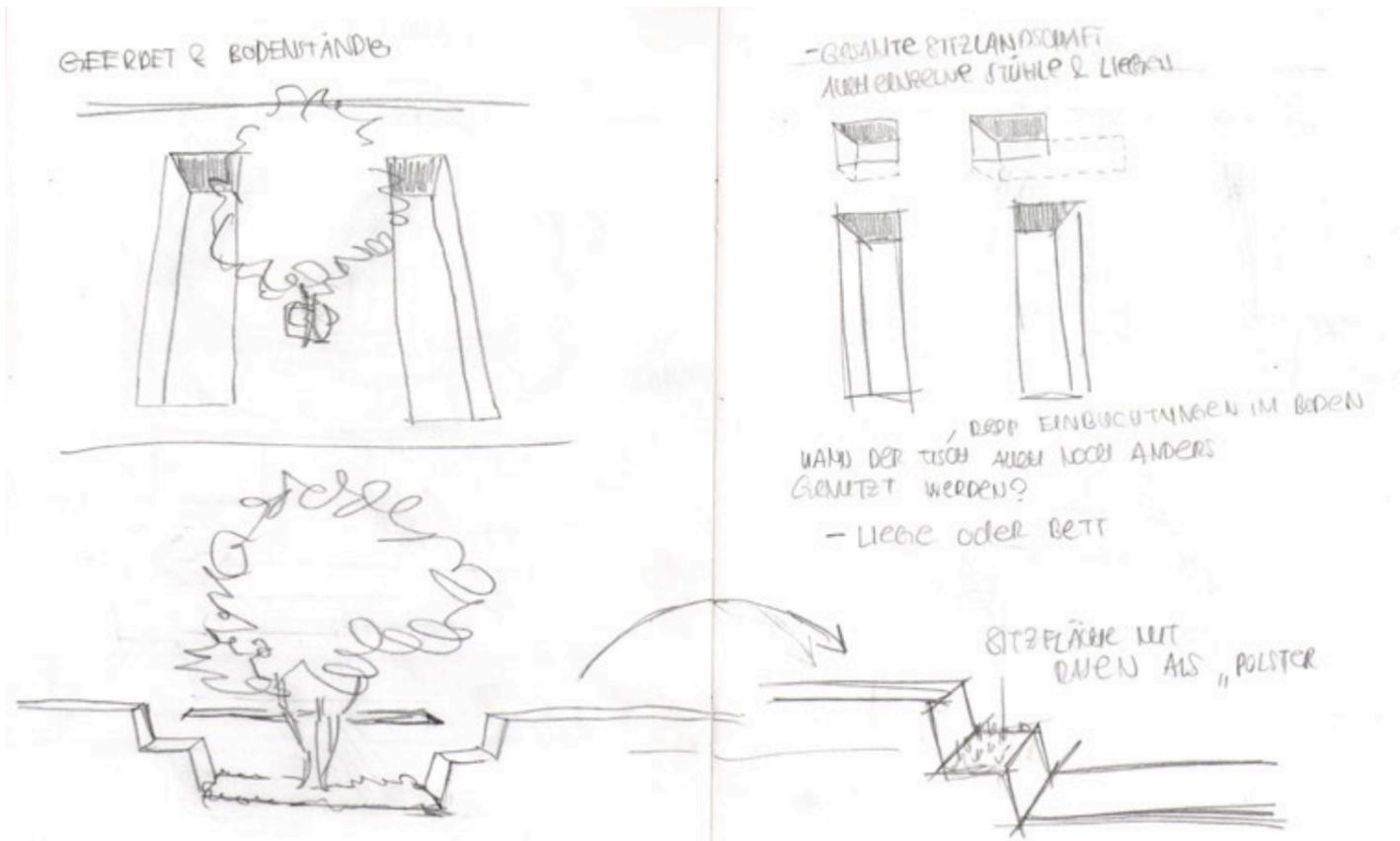
2023<

Regelmässigkeitskomplex Rheinufer<

Als Treffpunkt und Aufenthaltsort für Jung und Alt ist das Rheinbord momentan sehr einfach und monoton gehalten und bietet wenig Spielraum für Bewegung und Individualität. So entstand die Idee auf Basis von einzelnen Bausteinen eine frei kombinierbare und dementsprechend vielseitig nutzbare Uferlandschaft zu gestalten.

Umgebung und Nutzung.



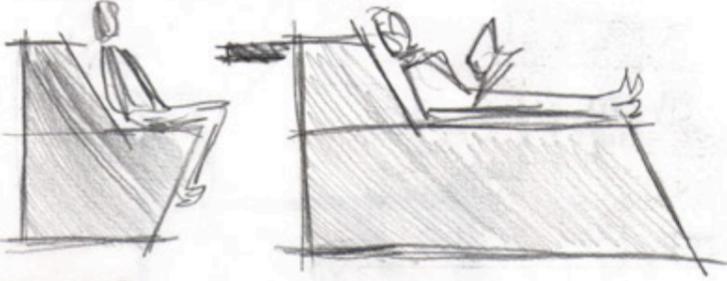


Prototyp von Tisch, Stuhl und Liege
unter der Oberfläche.

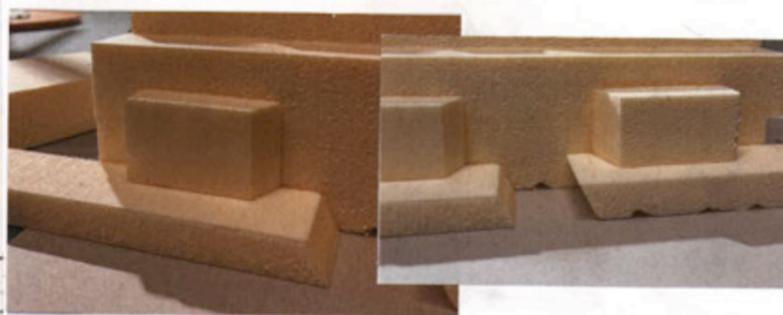
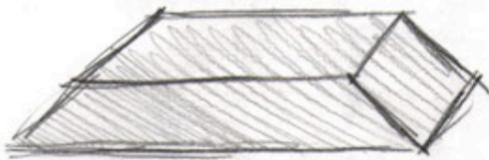
WAS GIBT ES ALLES FÜR MÖGLICHKEITEN?



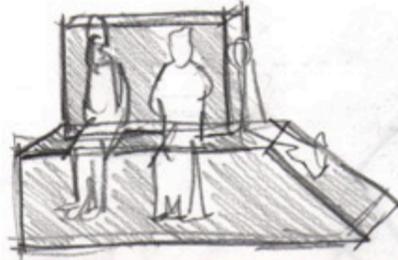
ZWEI SICHER GEGENÜBERLIEGENDE
STÜHLE



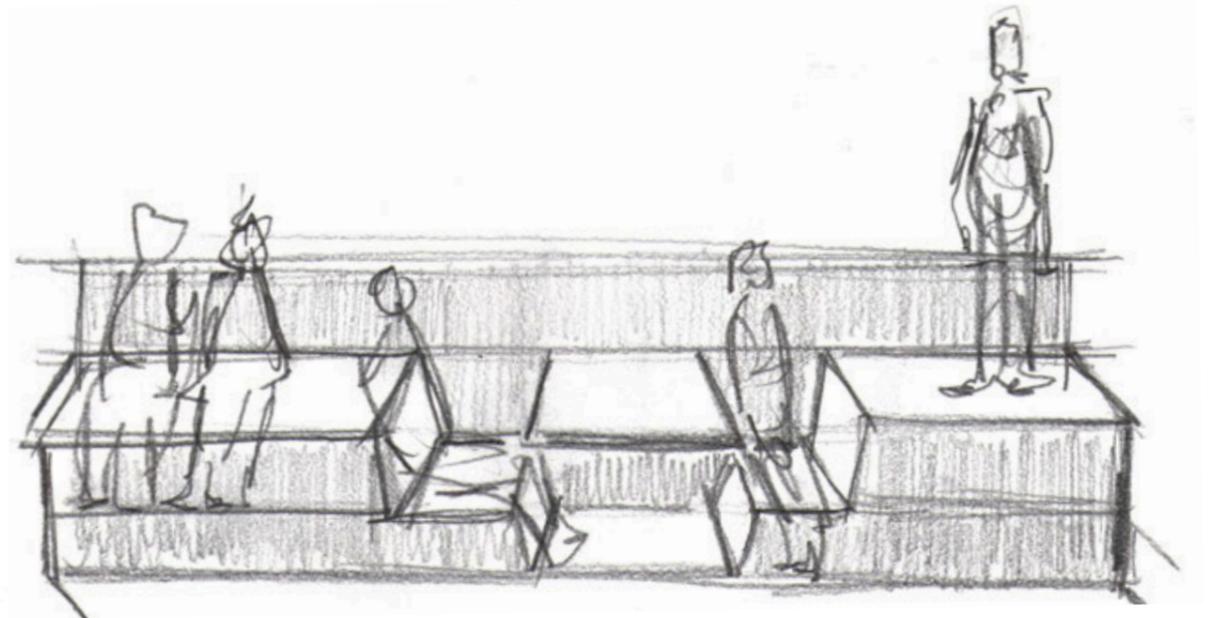
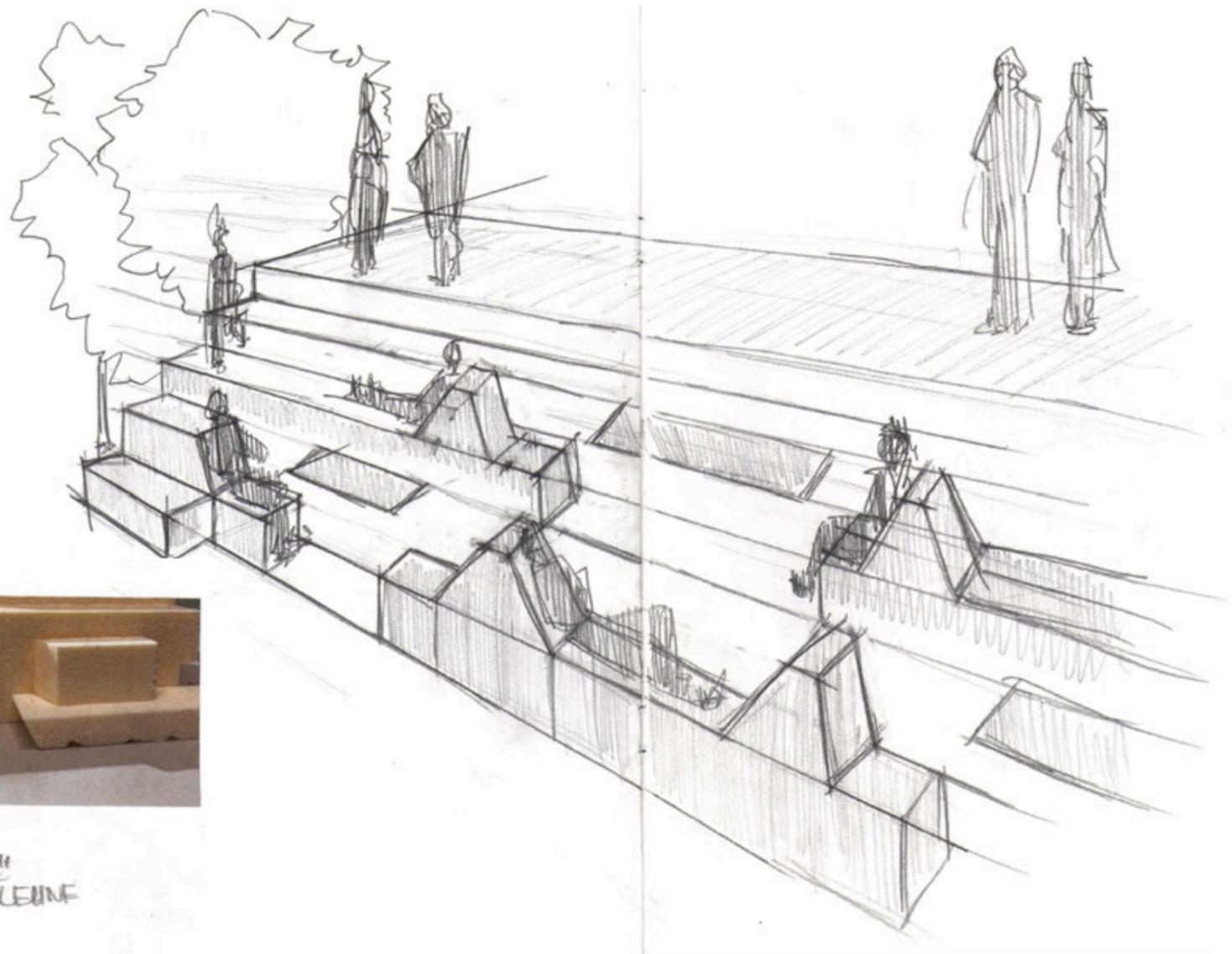
ÜBERALL GLEICHE GRUNDFORM
ABER UNTERSCHIEDLICH EINGE-
SETZT IN HÖHE/LÄNGE/BREITE

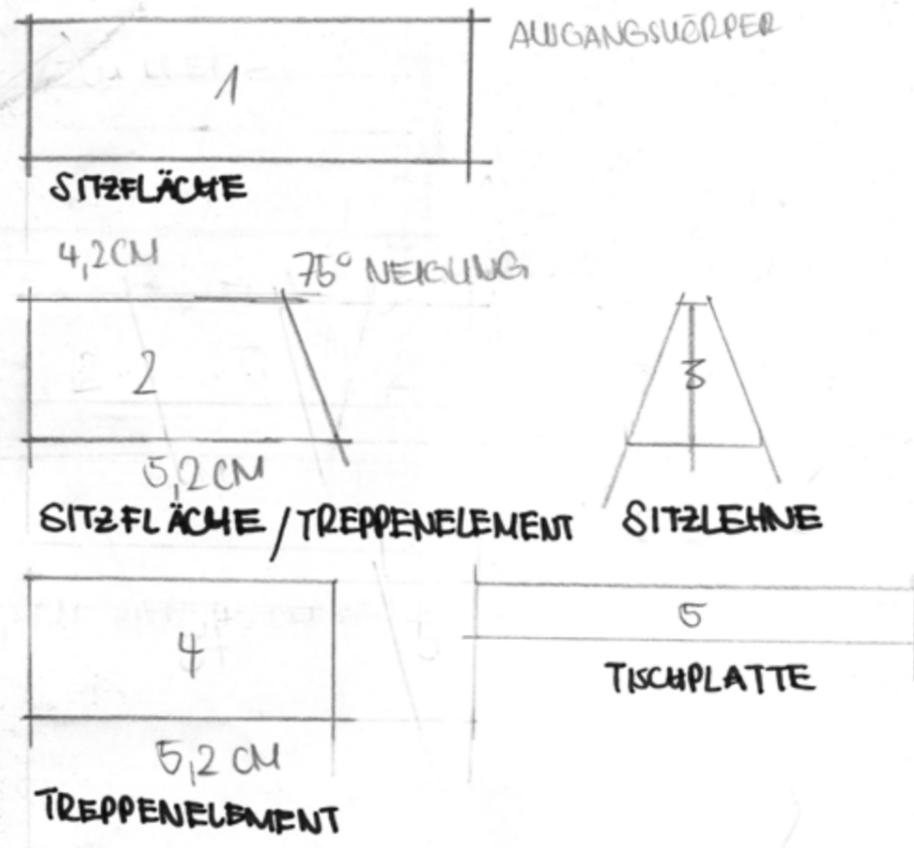


STUHLINSELN
MIT LEHNE



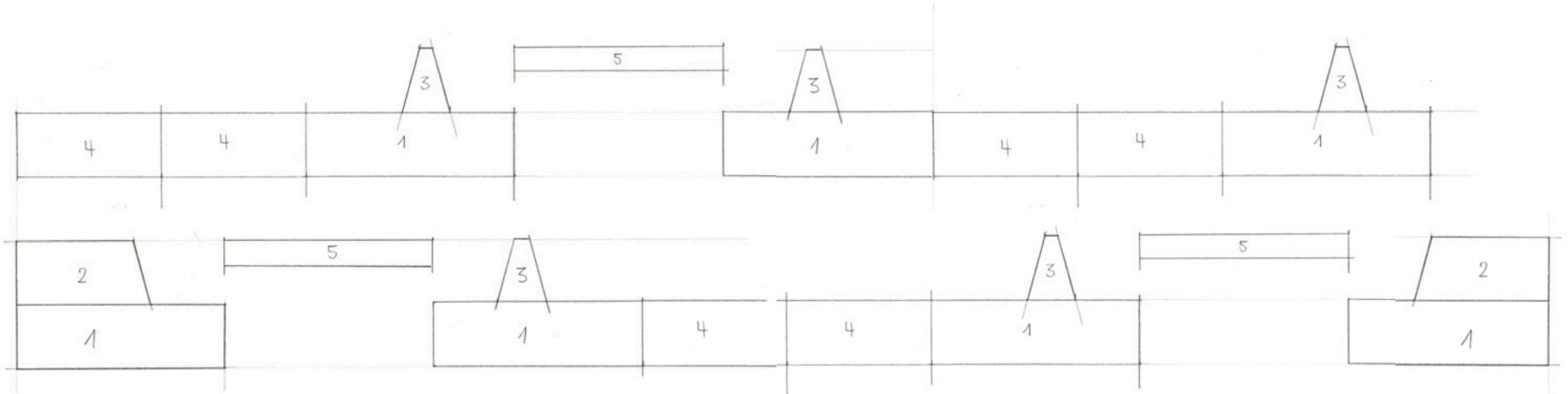
BANKTISCHER

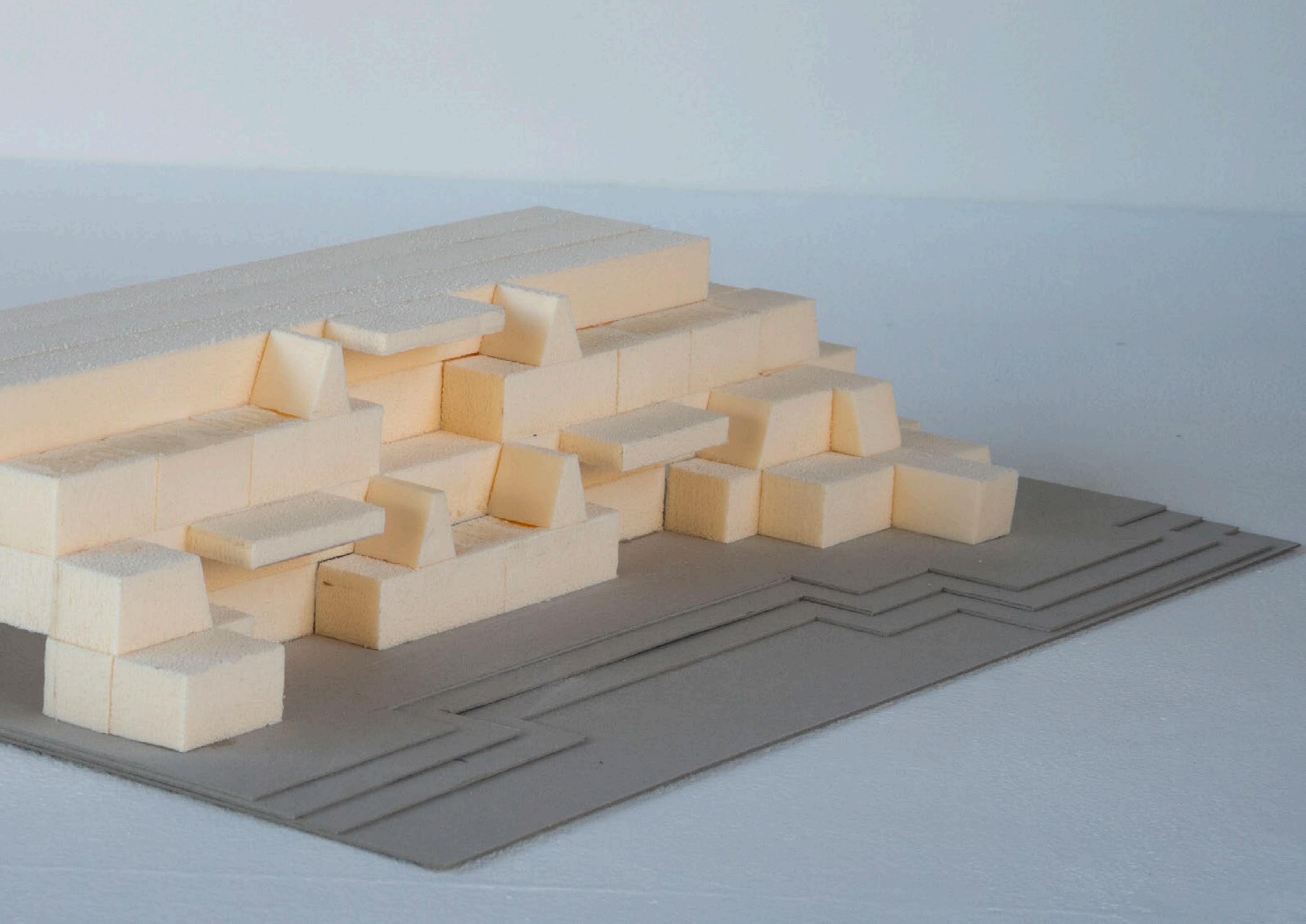




Mit viel ausprobieren, herumschieben und neu zuschneiden konnte ich die Grundbausteine immer weiter optimieren, sodass sich schlussendlich aus fünf verschiedenen Formen eine komplette Uferlandschaft konstruieren liess. Um die verschiedenen Kombinationsmöglichkeiten der Bausteine aufzuzeigen, entschied ich mich dazu, mit dem finalen Modell ein Zusammenspiel zwischen Symmetrie und Asymmetrie darzustellen.

Modell im Masstab 1:20.







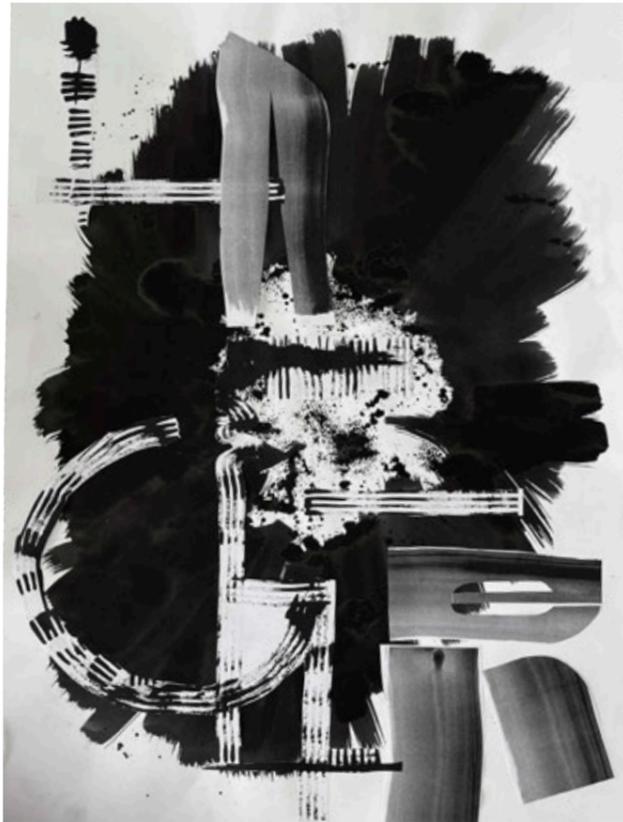
Komposition und Motiv.



2024<
Plakate<

Diese Arbeit behandelt analoge
Kompositionen mit Musik als
gestalterisches Überthema.

Als Ausgangslage dazu dienen
Experimente mit Gouache,
Fettkreide, Grafitstifte, Pinsel,
Gitter, Tusche und andere
analoge Medien.





Gestaltungsprozess von Plakaten für die Markthalle Basel zum Thema Flohmarkt Male Clothing Edition.





SAMSTAG
01.02.2025

17:00 –
22:00

VIADUKT
STRASSE 10
4051 BASEL



WOHNZIMMER
MARKTHALLE

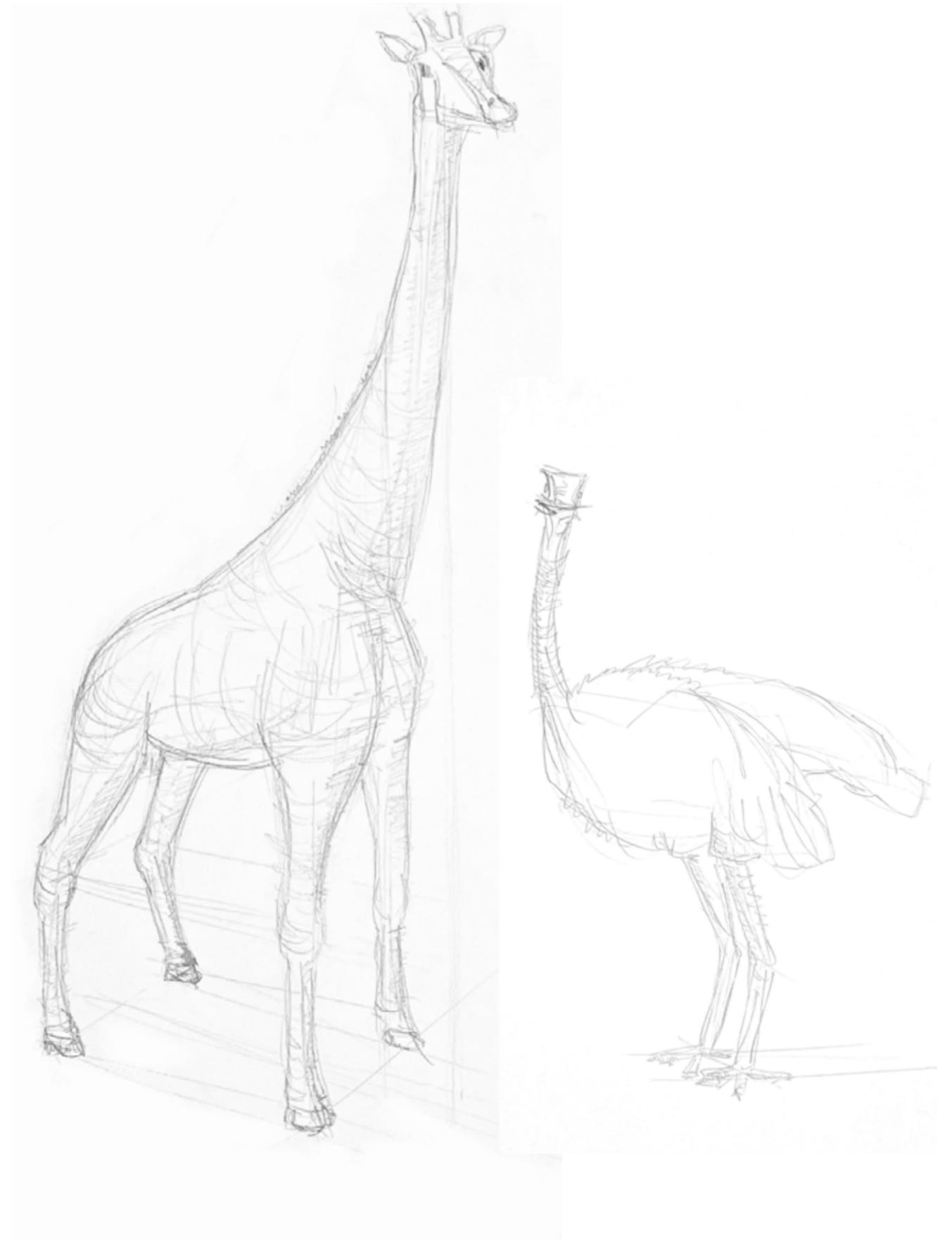
MALE
EDITIO
NON
CLOTHING

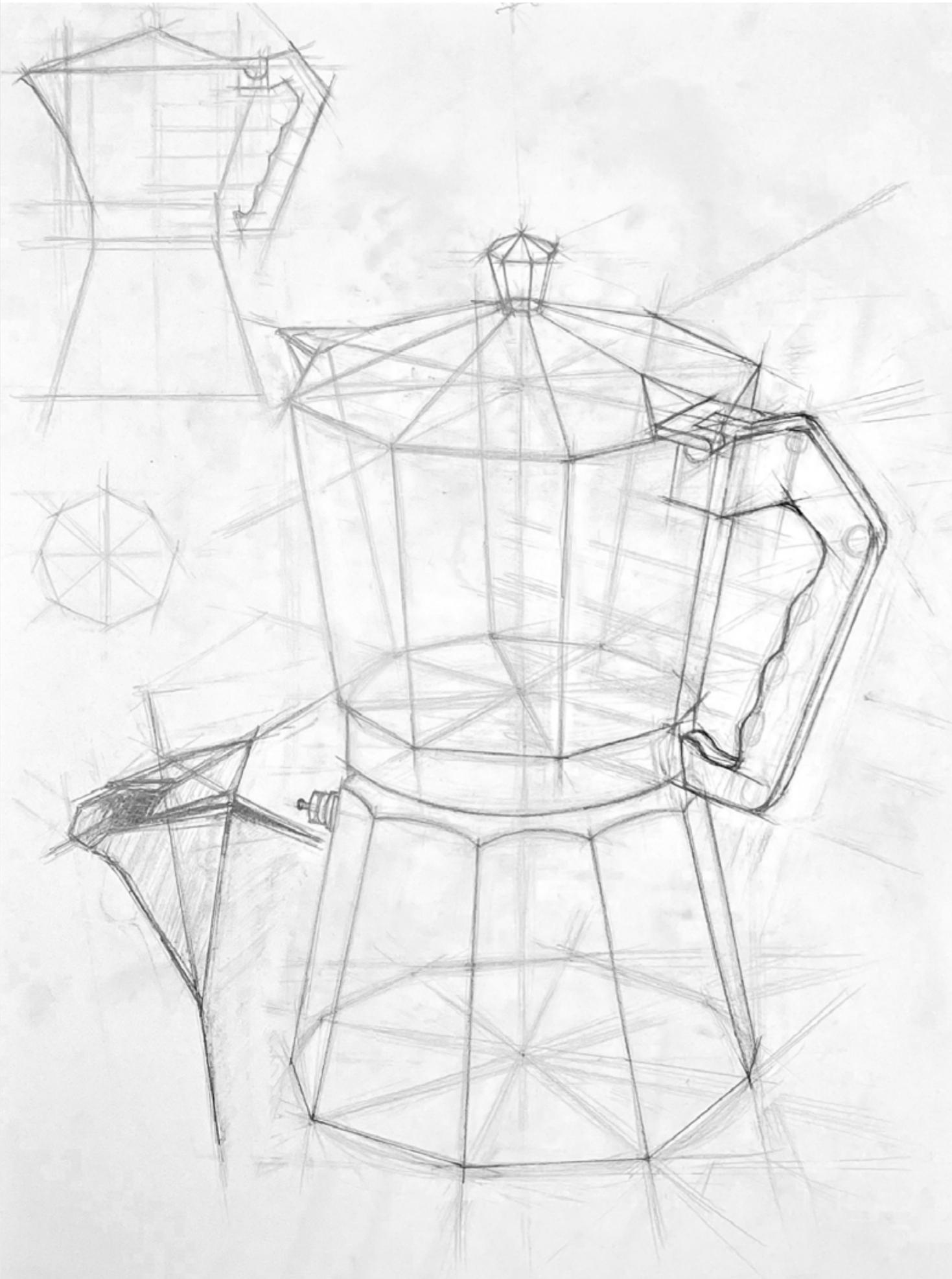
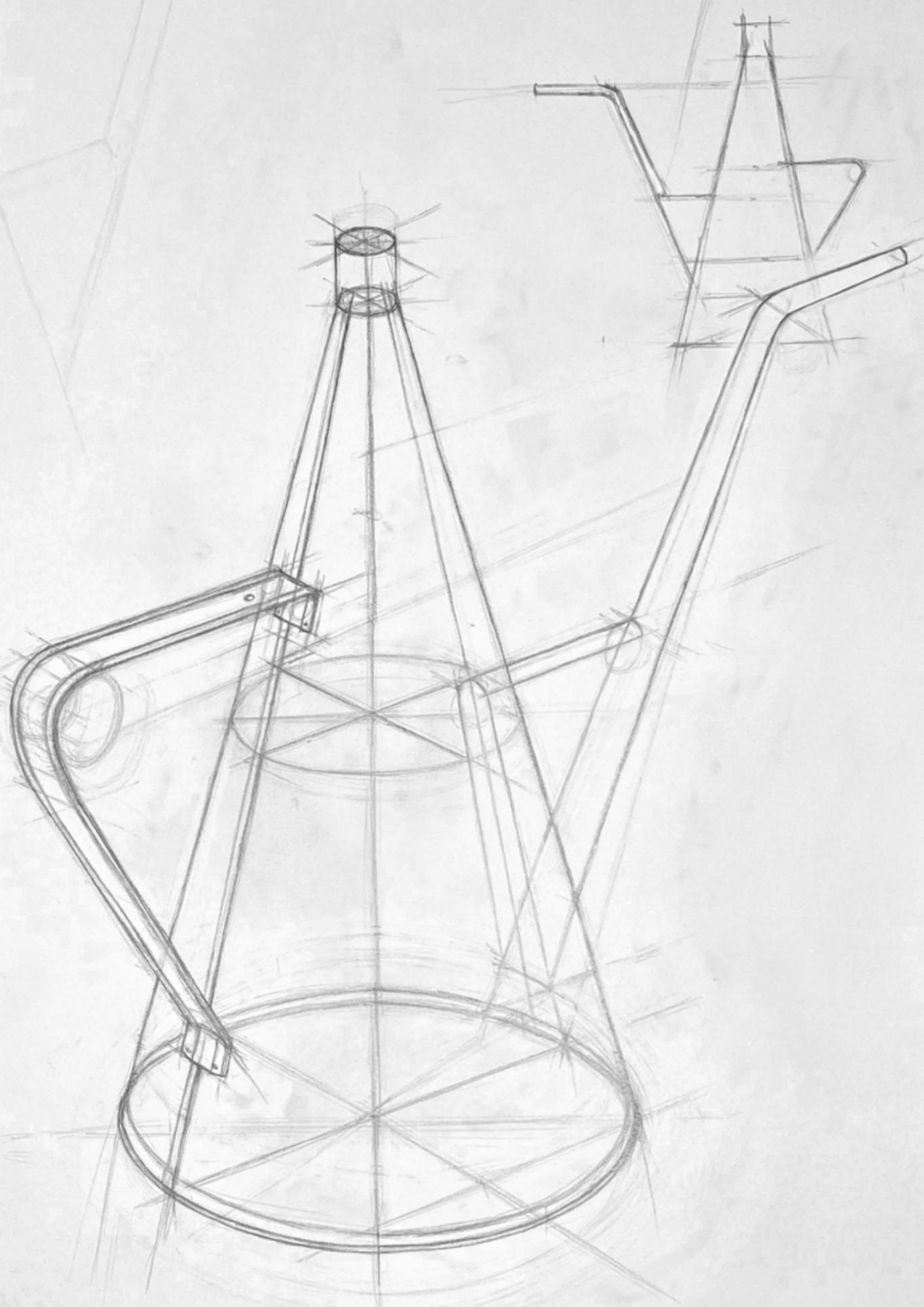
Objekt und Form.



**2023/24<
Analytisches Zeichnen<**

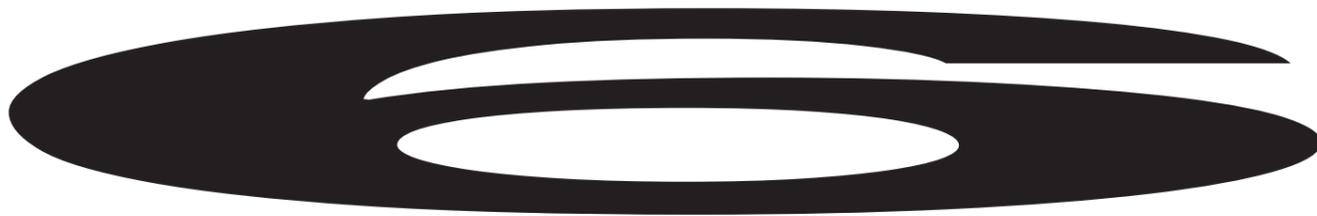
Skizzen und Zeichnungen mit Bleistift.
Geometrische Grundformen und Proportionen.







Form und Darstellung.



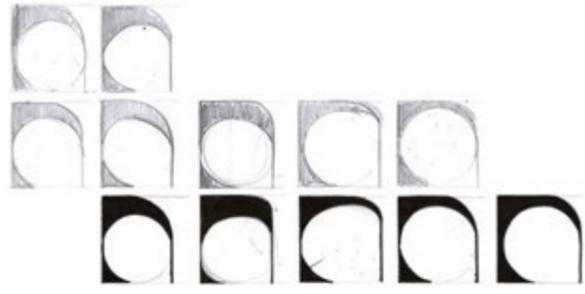
2023<
Schriftgestaltung<

In dieser Arbeit habe ich eine eigene Schrift entworfen.
In einem aller ersten Schritt erstellte ich eine analoge Sammlung verschiedenster Formen des Buchstabens «n». Dafür nutzte ich diverse Medien; schwarzes Papier und Schere, Tinte und Feder, Fineliner oder Edding. Aus dieser Sammlung entschied ich mich dann für eine Form, die ich gerne weiterführen wollte und aus der ich weitere Buchstaben und schlussendlich auch ein Wort entwickelte.

Auf Illustrator übertragen habe ich mich mit der Buchstabenbreite, Strichdicke, Ober- und Unterlänge, wie auch der Spationierung auseinandergesetzt und diese auf die verschiedenen Buchstaben abgestimmt.



Formfindung



analoge Entwürfe ,n'



digitale Umsetzung



Buchstabe ,f'



unterschiedliche Höhe & Breite des Querstrichs



Buchstabe ,u'



,s' und ,e'



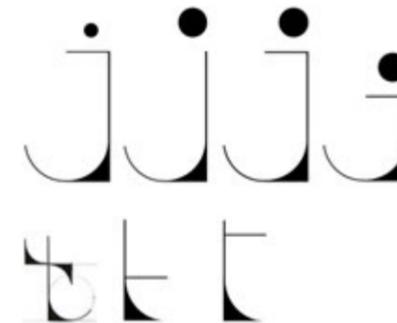
entwerfen



Buchstabe ,p'



unterschiedliche Unterlängen



entwerfen



,j' und ,t'

eujnēt

eujnēt

etujne

etujne

etujne

etujne

etujne

etujne

etujne

2022<
MA<

In den vergangenen Jahren wurden Menstruationsartikel zu einem vieldiskutierten Gleichstellungsthema. Im Rahmen meiner Maturaarbeit habe ich untersucht, ob die Bereitstellung kostenloser Menstruationsartikel in der Schweiz ebenso Zustimmung finden kann, wie in Schottland, wo dies bereits im November 2021 per Gesetz eingeführt wurde.

Um diese Arbeit gestalterisch zu untermalen, habe ich in Form von Collagen mögliche Abstimmungsplakate gestaltet, welche einige Problematiken der Menstruation beleuchten sollen.

Darstellung und Inhalt.



Die Inhalte der Plakate beziehen sich auf folgende Thematiken.

Menstruation als Tabuthema

Die kostenlose Zurverfügungstellung von Periodenprodukten durch den Staat, würde zur Enttabuisierung der Menstruation beitragen. Mädchen und Frauen sollen sich nicht für ihren Körper und dessen natürlichen Zyklus schämen müssen. Es ist wichtig, dass offen über die Menstruation gesprochen wird, das beispielsweise in dem der Sexualkundeunterricht erweitert wird.

Menstruation als finanzielle Belastung

Das Problem der Periodenarmut auf ärmere Länder abzuschieben ist falsch. Auch in der durchschnittlich gesehen reicheren Schweiz gibt es einkommensschwache Einzelpersonen und Familien, die sich bestimmte Dinge, mitunter Menstruationsartikel, schwer oder gar nicht leisten können. Des Weiteren sind auch obdachlose Frauen von der Periodenarmut betroffen und müssen sich demnach meistens zwischen Lebensmitteln oder Menstruationsartikel entscheiden, da das Geld nicht für beides reicht.

JA zu KOSTENLOSEN
MENSTRUATIONSARTIKELN
in BILDUNGS-
EINRICHTUNGEN.

Warum sagen wir
eigentlich «Schamgegend»?

Am 27. November **JA**
zu KOSTENLOSEN
MENSTRUATIONSARTIKELN
IN BILDUNGSEINRICHTUNGEN.

TaBu



**GRUND
BEDÜRFNISSE**
abdecken.

GRUND-
BEDÜRFNISSE
abdecken.

GRUND-
BEDÜRFNISSE
abdecken.

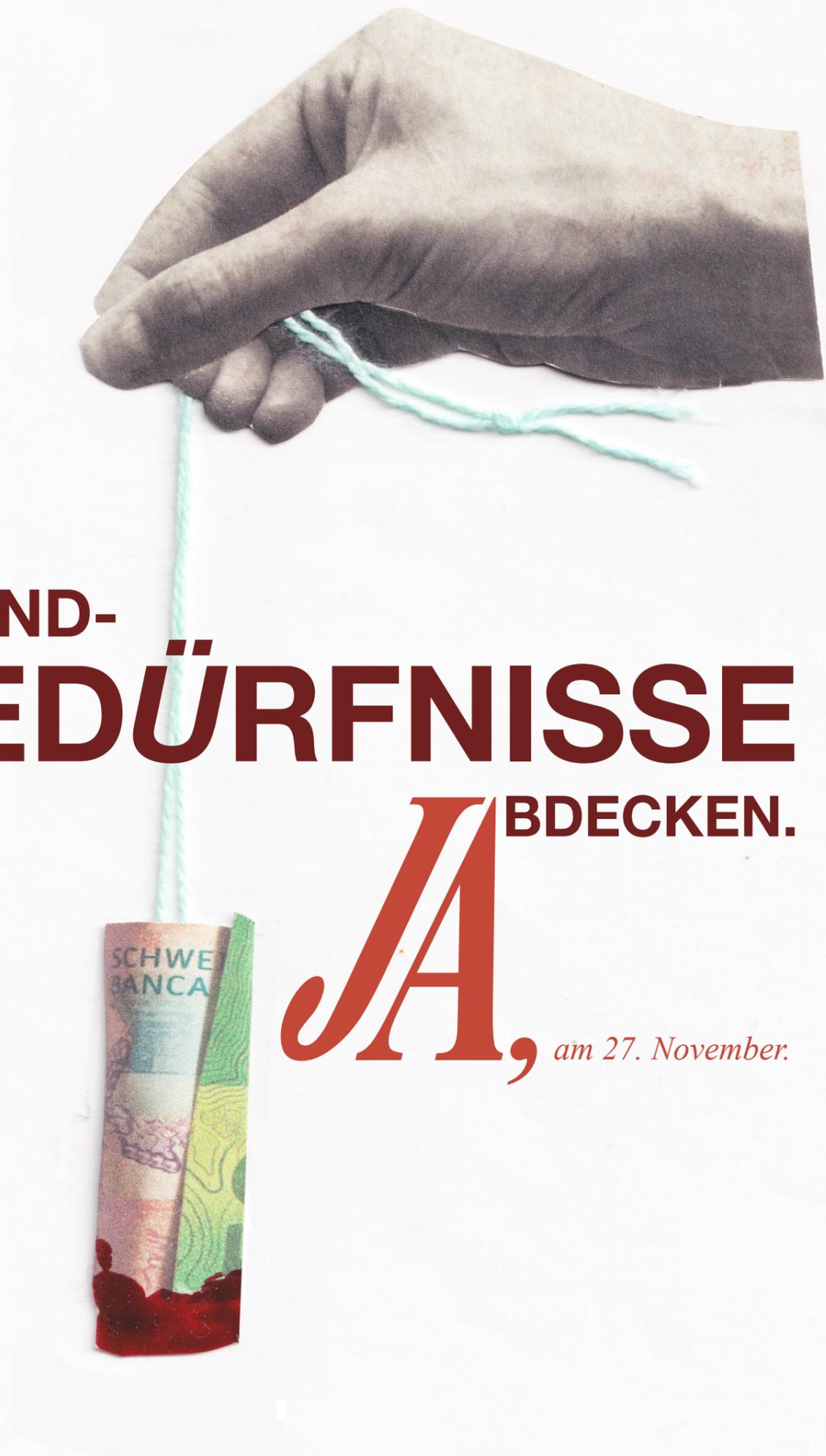


GRUND-
BEDÜRFNISSE
abdecken.

GRUND-
BEDÜRFNISSE
ABDECKEN.

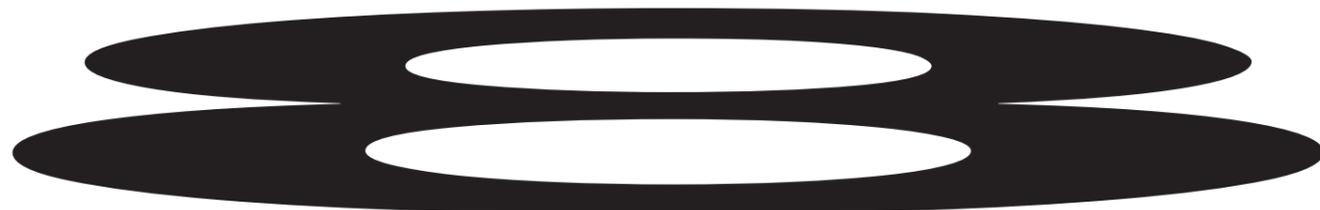
**GRUND-
BEDÜRFNISSE**
ABDECKEN.

A, *am 27. November.*





Farbe und Wahrnehmung.



2024<
Umgefallene Tasche<

Farbe nach Beobachtung,
aus dem Fleck gearbeitet.

Acryl auf Zeichenpapier
26 x 23 cm





DANKE FÜR DEINE ZEIT & AUFMERKSAMKEIT!

