

# Portfolio

Lukas E. Albietz

Vorkurs 23/24

Abschluss-Portfolio Vorkurs  
2023/24

Lukas Albietz  
Bergweg 48b  
4450 Sissach  
+41 75 414 13 65  
albietz.lukas@gmail.com

Auge/Apparat/Bild  
Langzeitbelichtung  
Sinne

Schrift & Form  
Studie zu „a“  
Schriftenentwurf

Skizze/Bild  
Sammlung

Konzept  
Objektserien

Zeichnen  
Sammlung

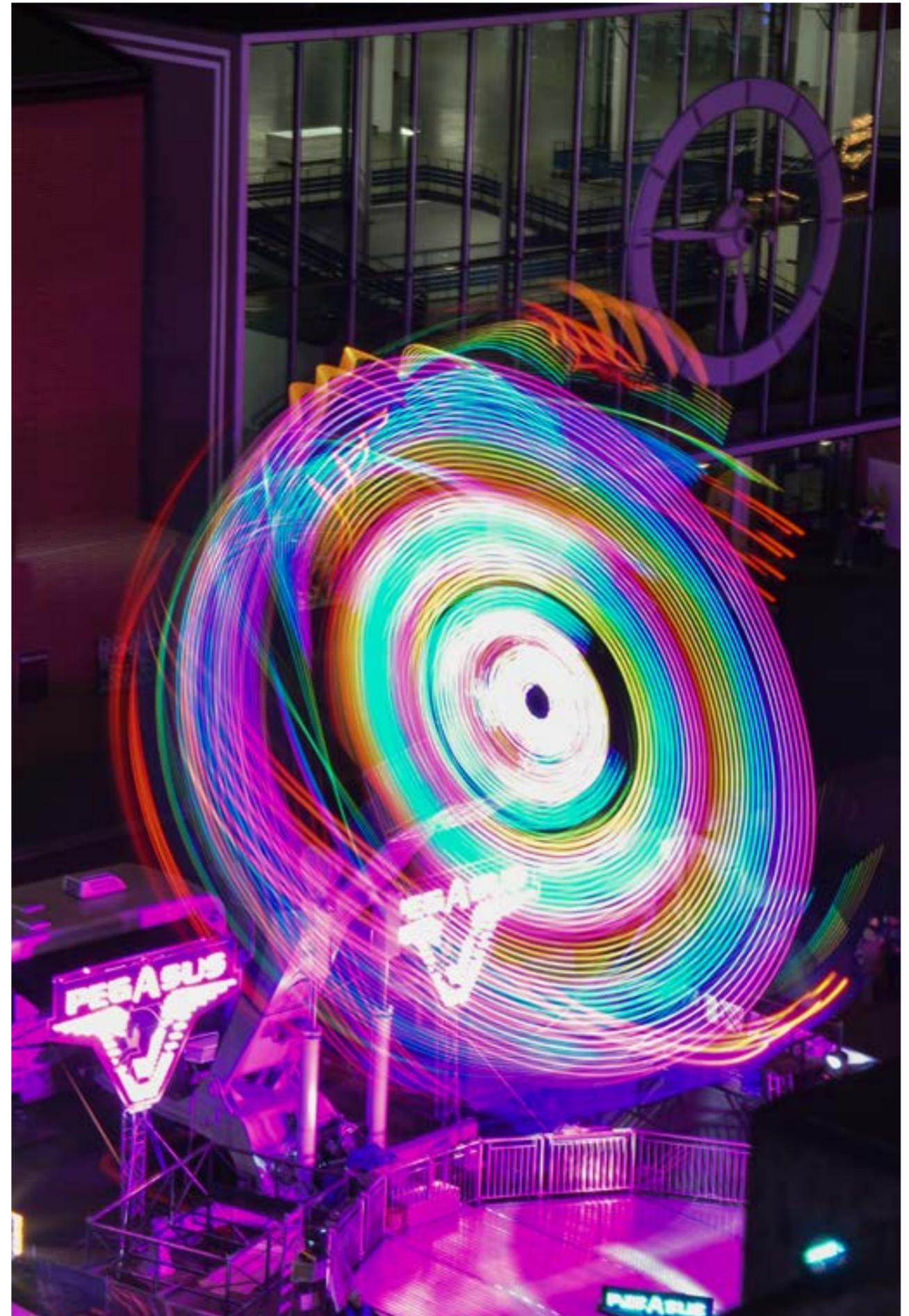
Raum & Material  
Mountain Spaces  
Architectural Visions

Farbe/Bild  
Torso

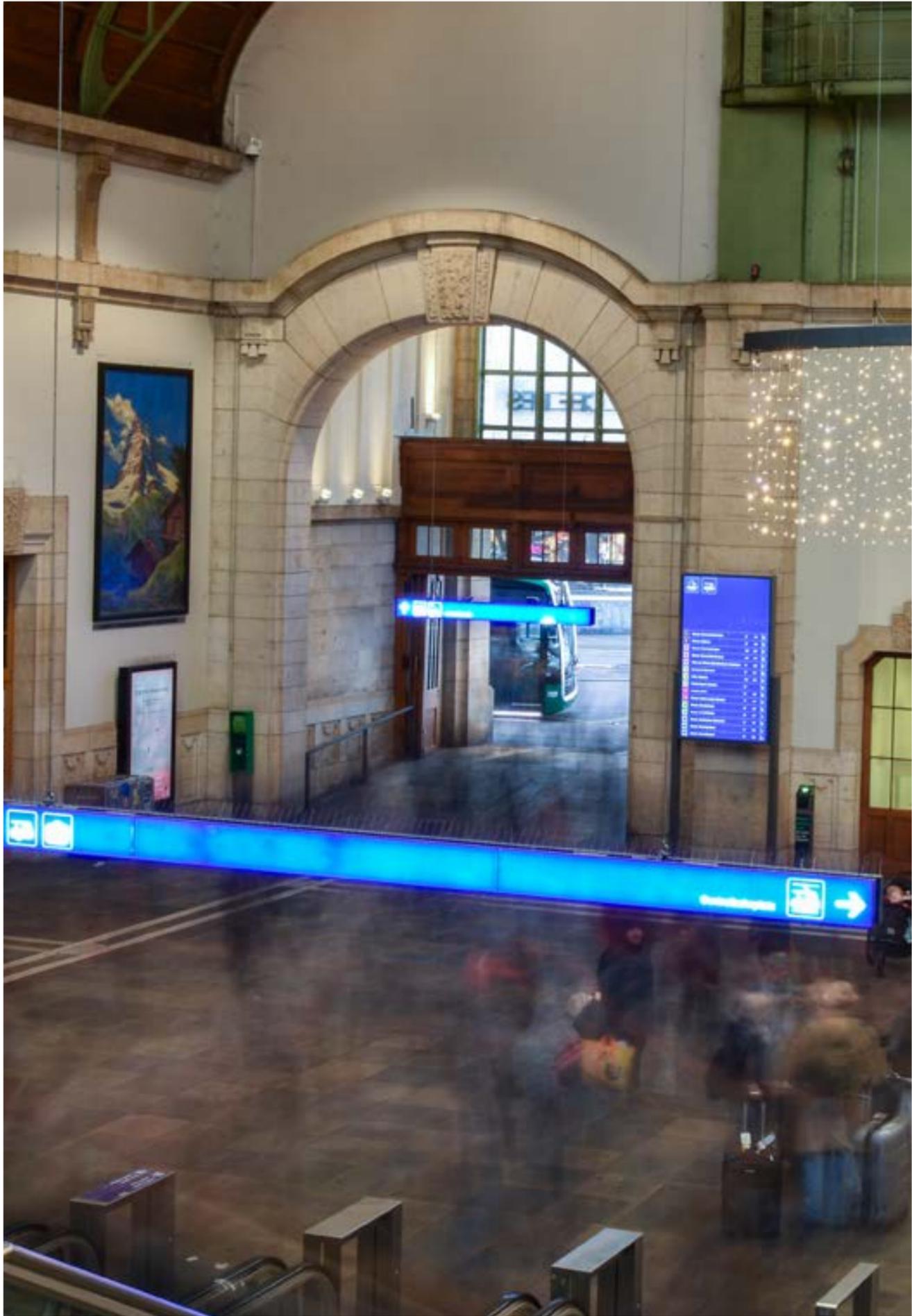
# Auge/Apparat/ Bild

Langzeitbelichtung

Ein Projekt aus dem Vorkurs, Experimente mit Langzeitbelichtung über mehrere Monate. Unter anderem als Motiv die Messe Basel, Lichtmalerei & mehr.



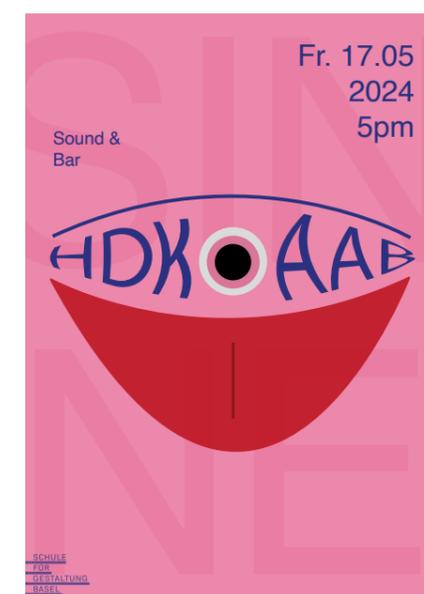
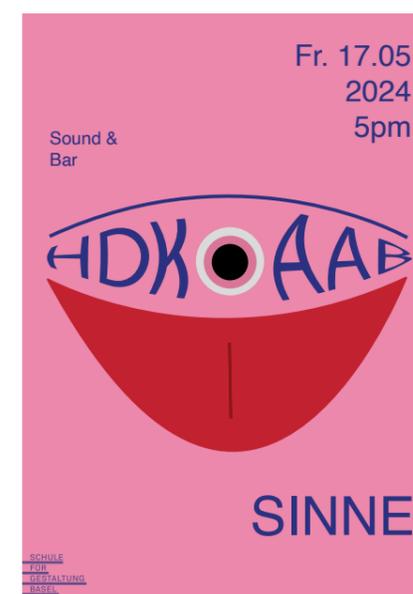
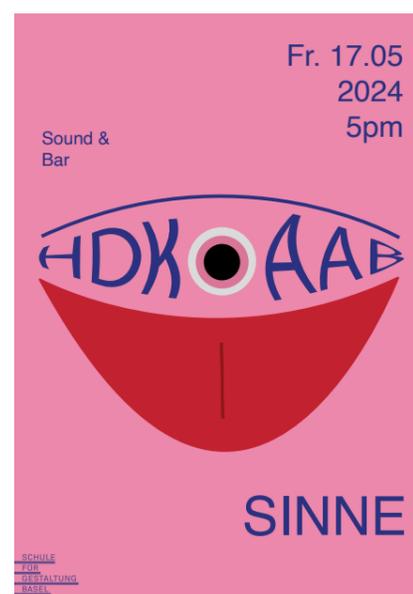
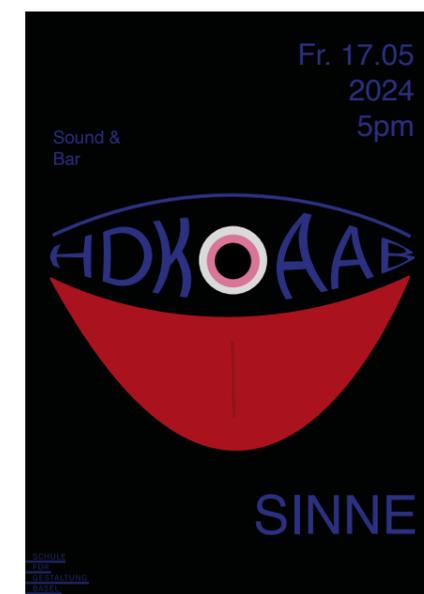
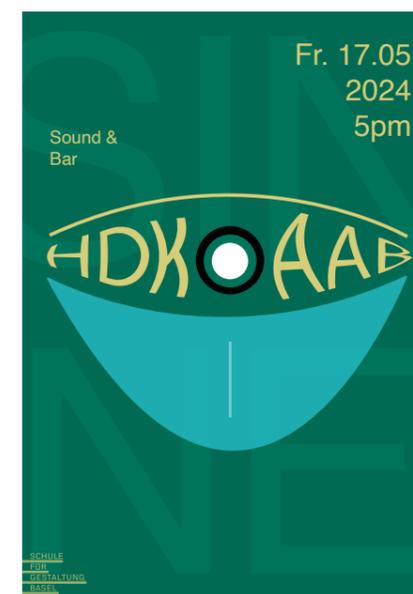


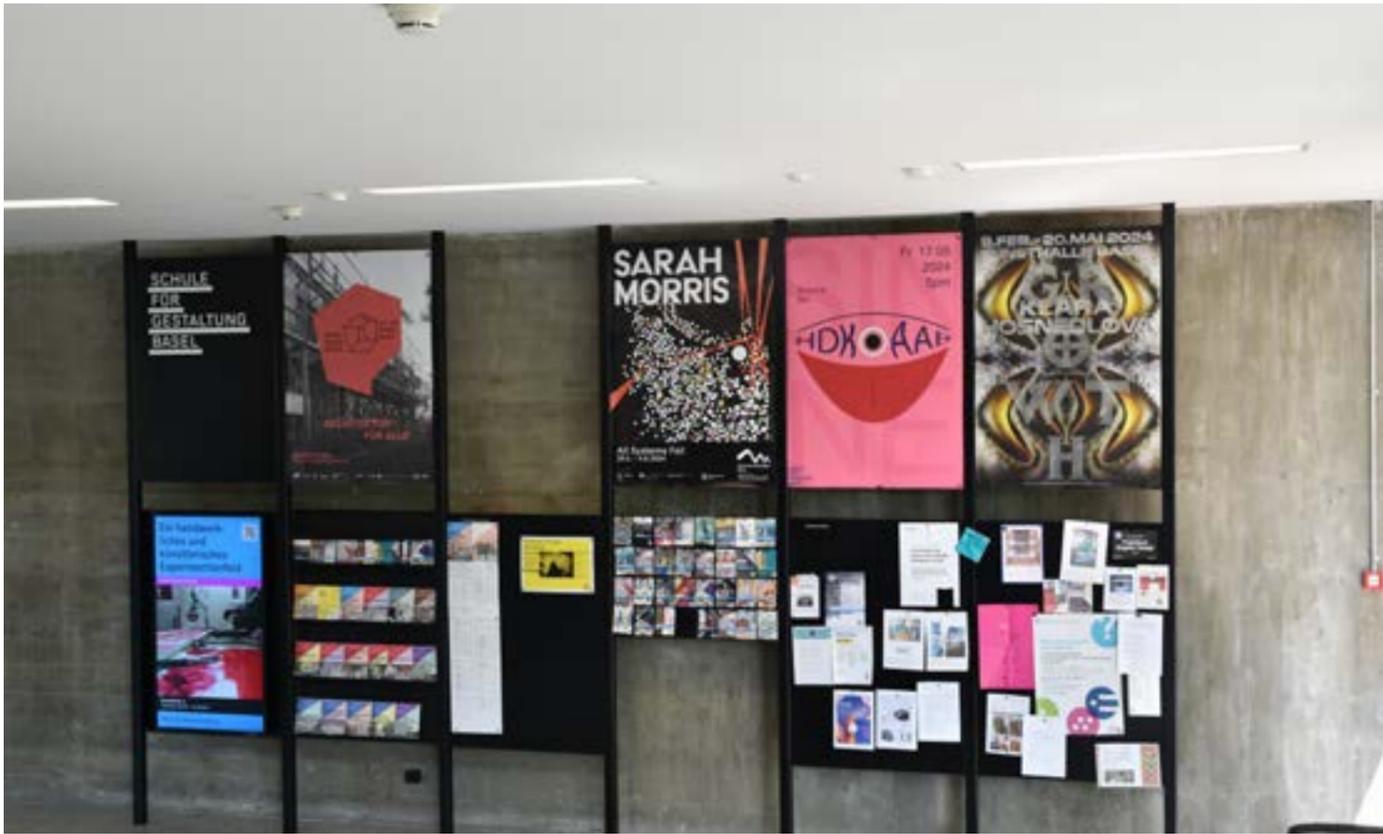


# Auge/Apparat/ Bild

## Ausstellung „Sinne“

Dieses Projekt war eine Ausstellung zum Thema «Sinne», ein Gruppenprojekt mit dem Projektmodul «Handeln Denken Kunst». Meine und Julias Aufgabe war es, zuständig für die Werbung, sprich Flyer und Plakat, sowie für die Dokumentation des Projektes zuständig zu sein.

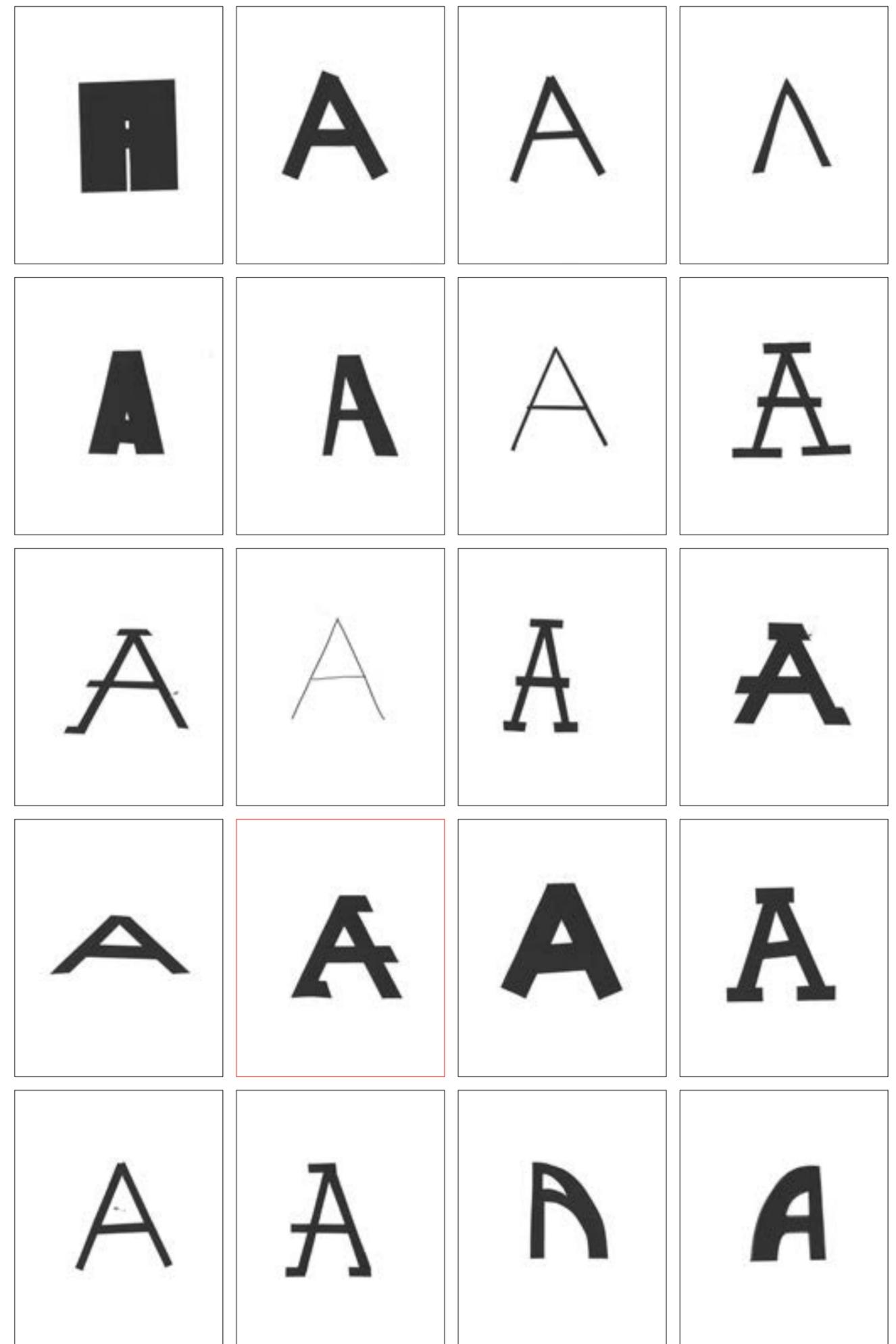


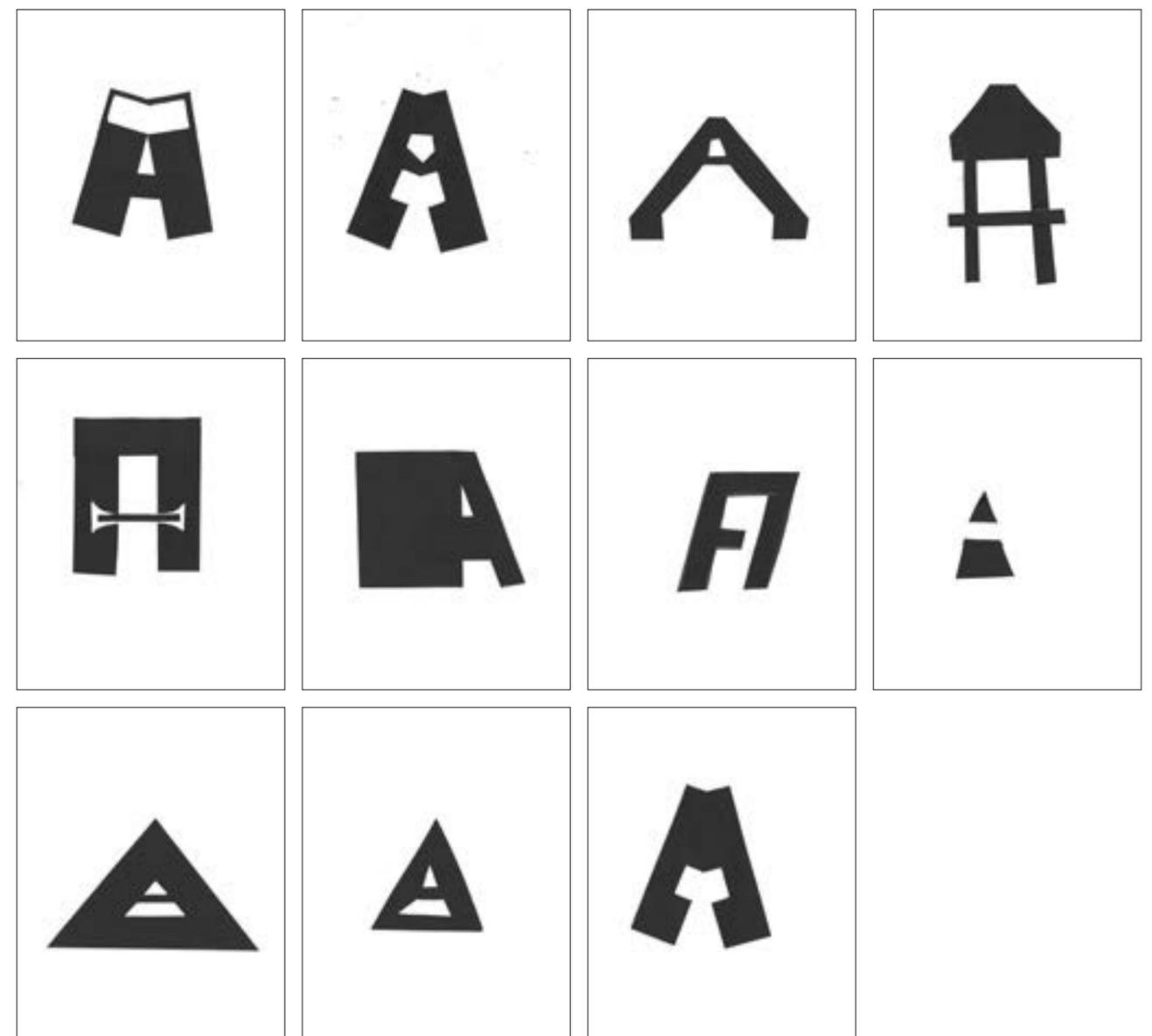


# Schrift / Form

Typografiestudie zu „A“

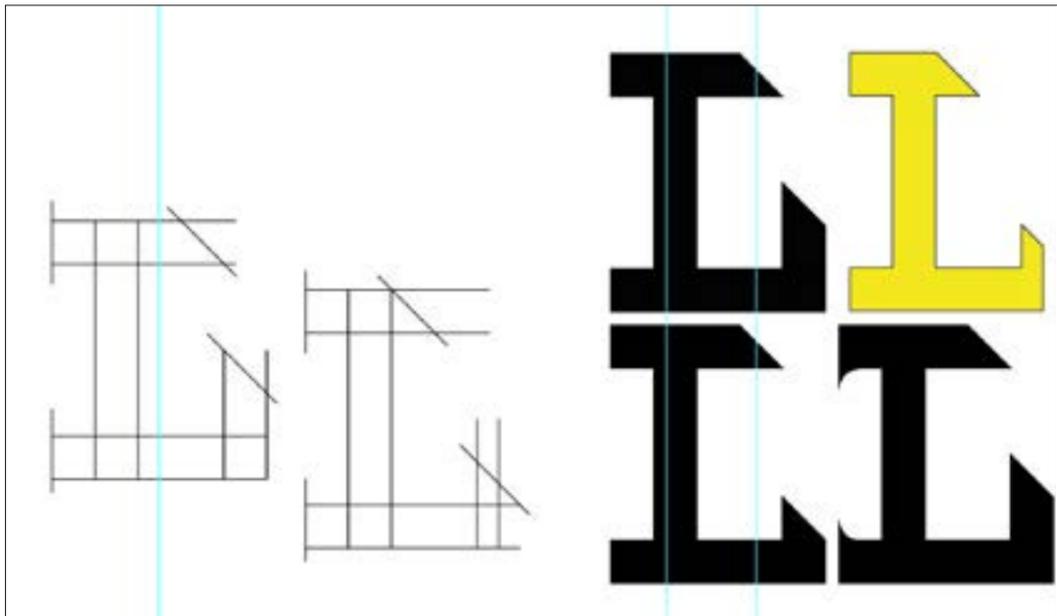
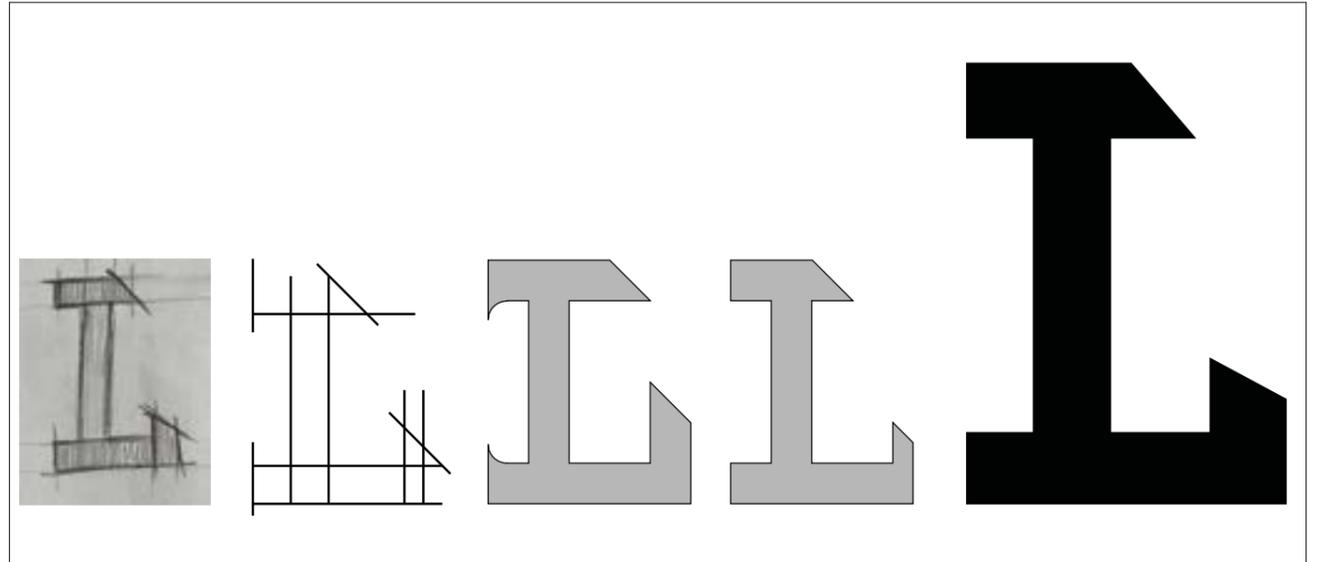
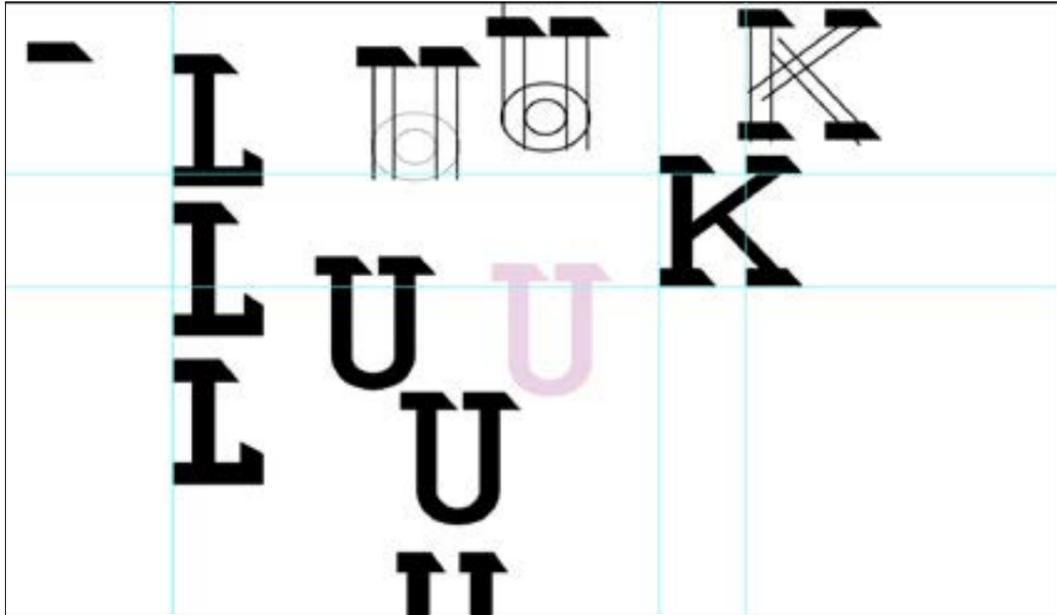
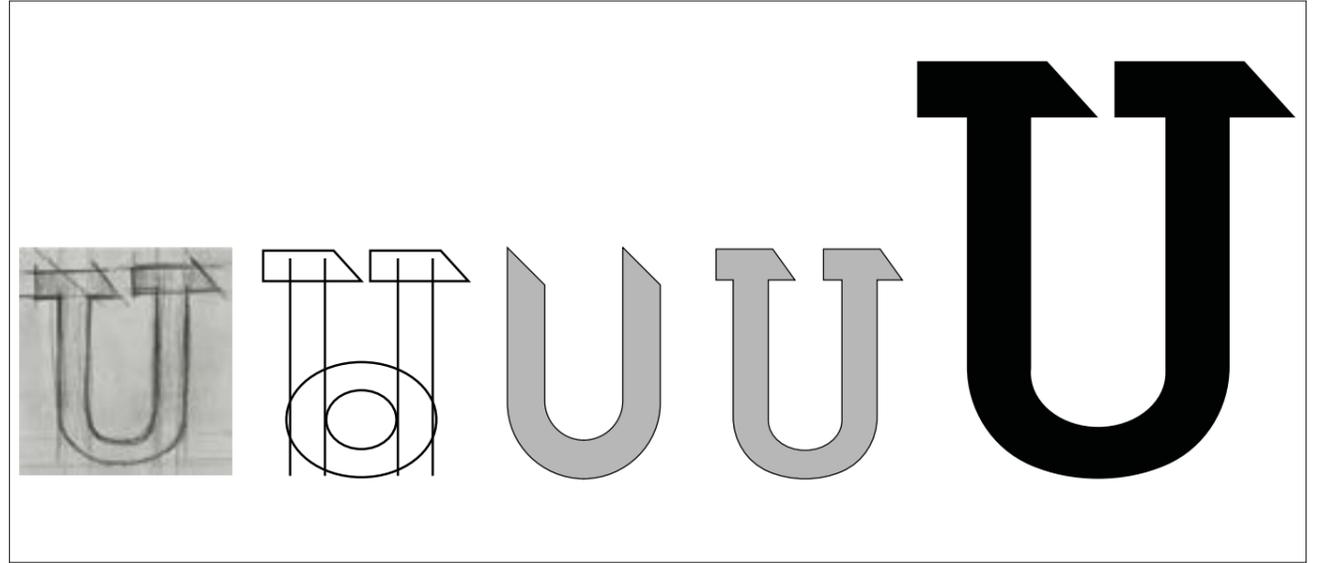
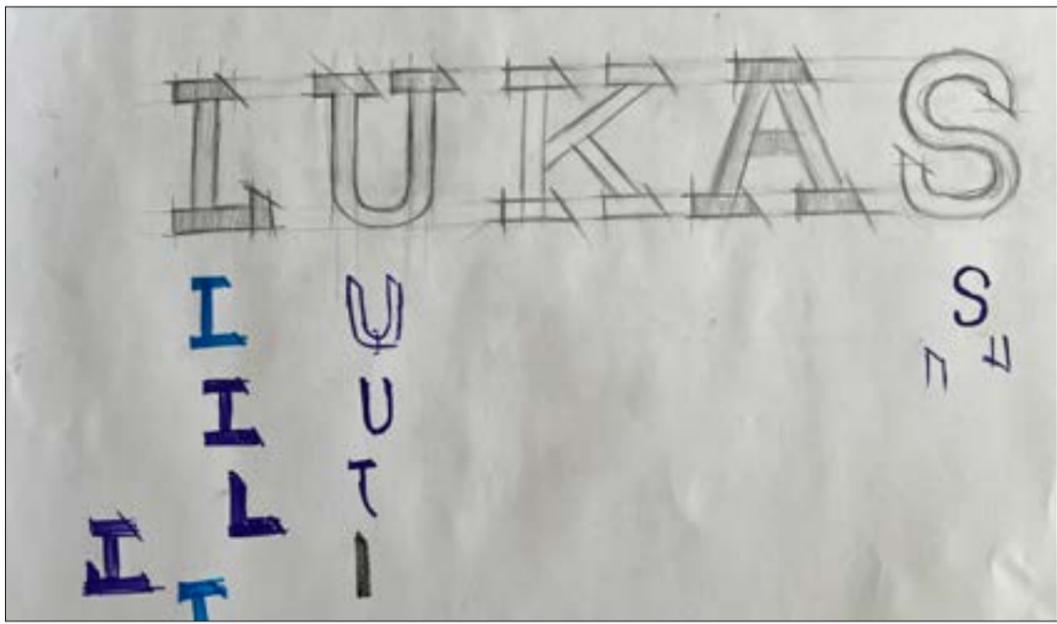
Im Fach Schrift hatten wir die Aufgabe, einen Buchstaben auszuwählen und diesen in vielen verschiedenen Arten als Grossbuchstabe analog zu gestalten. Später wurde einer dieser Entwürfe ausgewählt, und digital weitere Buchstaben nach seinen Eigenschaften entwickelt.





*Buchstaben für die weitere  
Untersuchung*





# Schrift / Form

## Schriftenentwurf



3 vorgegebene Sätze, auf A3, freie Werkzeugwahl, vorgegebene schwarze Farbe



WOHER  
KOMMEN  
DIE  
IDEEEN

IST ALLES  
IN MEINEM  
KOPF

Ist alles  
in meinem  
Kopf?

Woher  
kommen  
die  
Ideen?

IST ALLES  
IN MEINEM  
KOPF

IST ALLES  
IN MEINEM  
KOPF

WOHER  
KOMMEN  
DIE  
IDEEEN?

IST ALLES  
IN MEINEM  
KOPF

Woher  
kommen  
die  
Ideen?

FINDET  
DAS  
GLÜCK

IST  
ALLES  
SO  
SCHLIMM

WOHER  
KOMMEN  
DIE  
IDEEN?

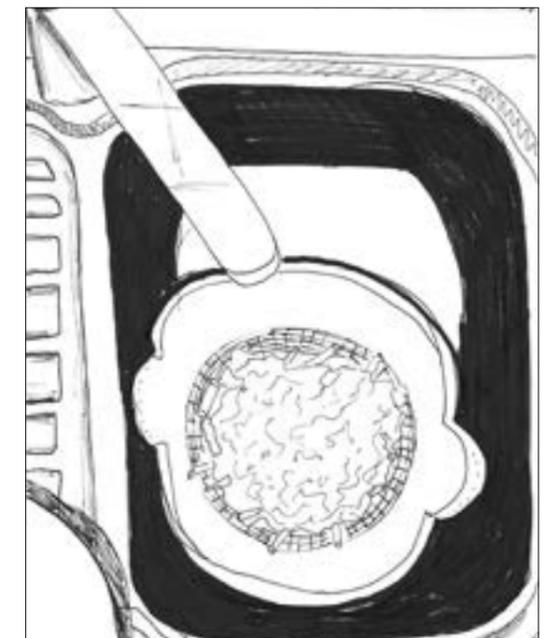
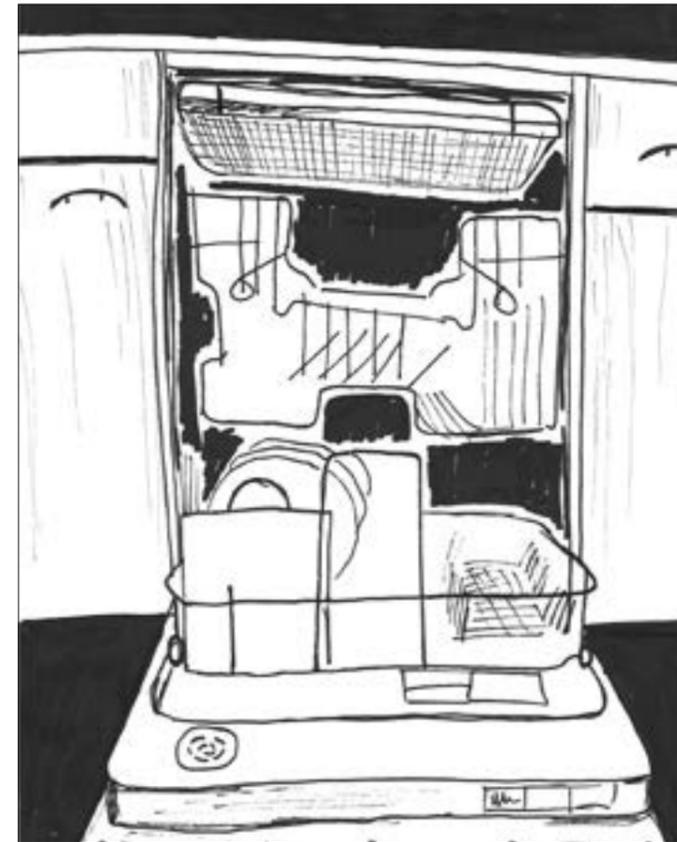
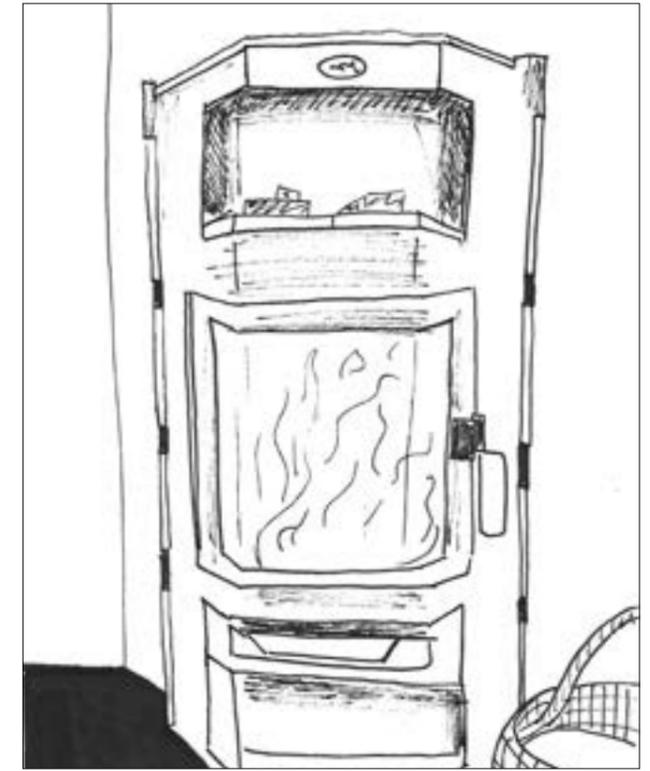
IST  
ALLES  
SO  
SCHLIMM

IST  
ALLES  
HALB SO  
SCHLIMM?

Woher  
kommen  
die  
IDEEN

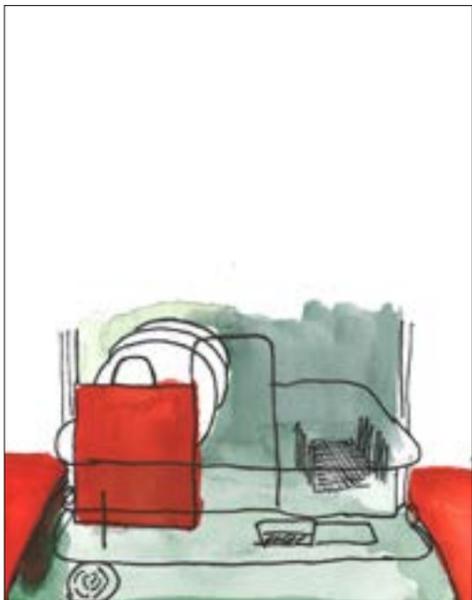
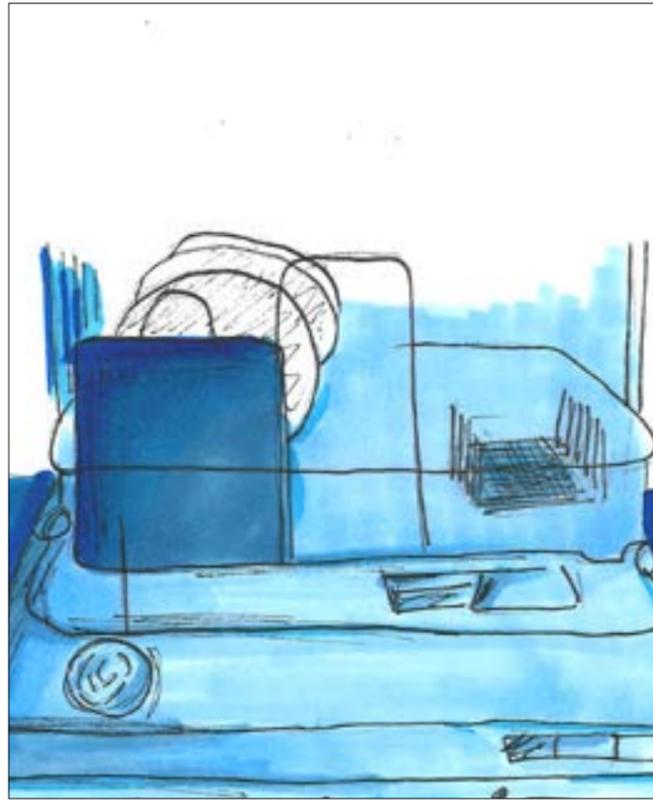
Woher  
kommen  
die  
IDEEN

# Skizze/Bild

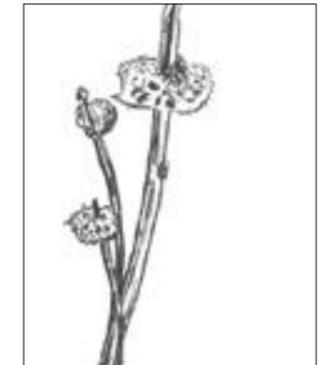


Verschiedenste Skizzen in verschiedensten Techniken auf verschiedenste Blätter. Einige davon sind in der Freizeit entstanden, andere im Fach Skizze.

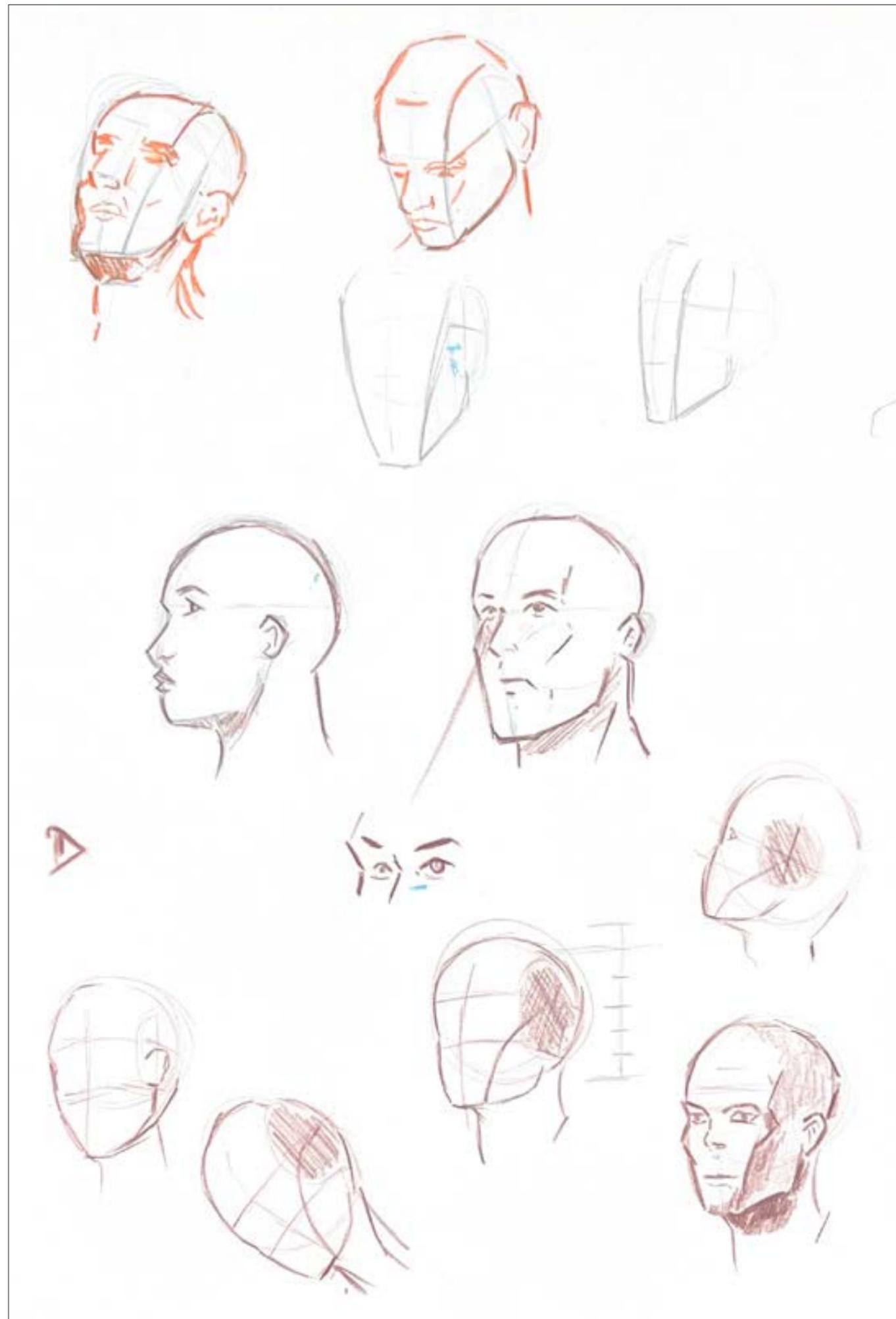
*Skizzieren einer Mahlzeit*



*Weiterführung mit Farbkontrasten*



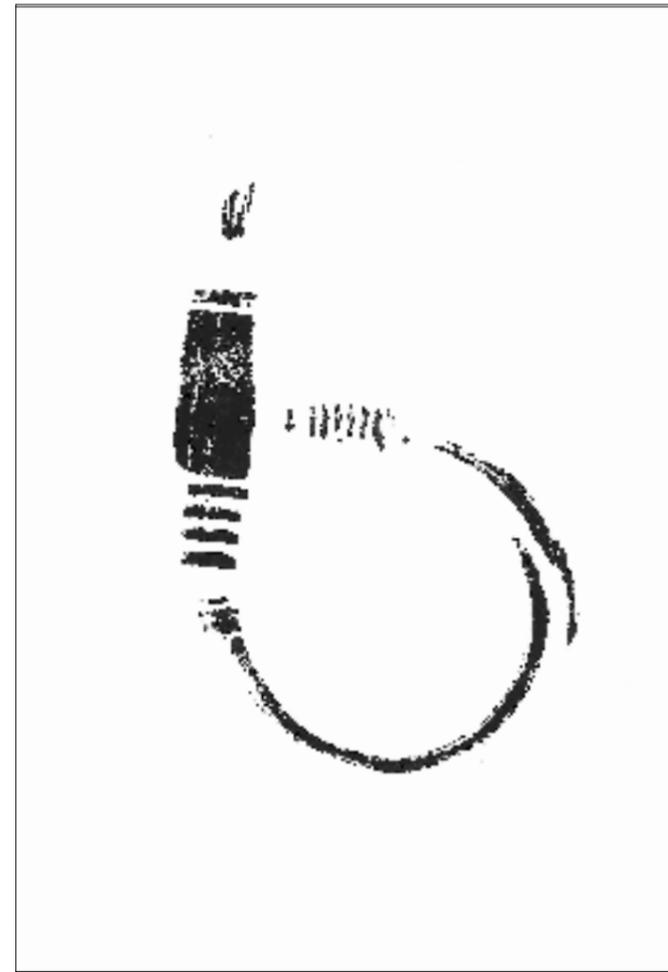
*Skizzieren im botanischen Garten*

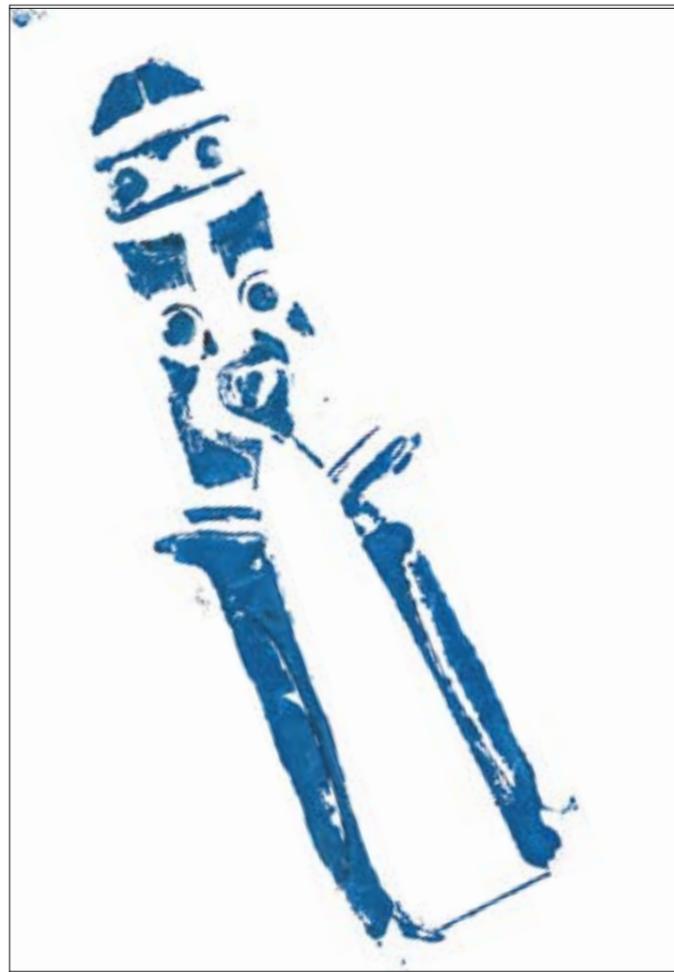
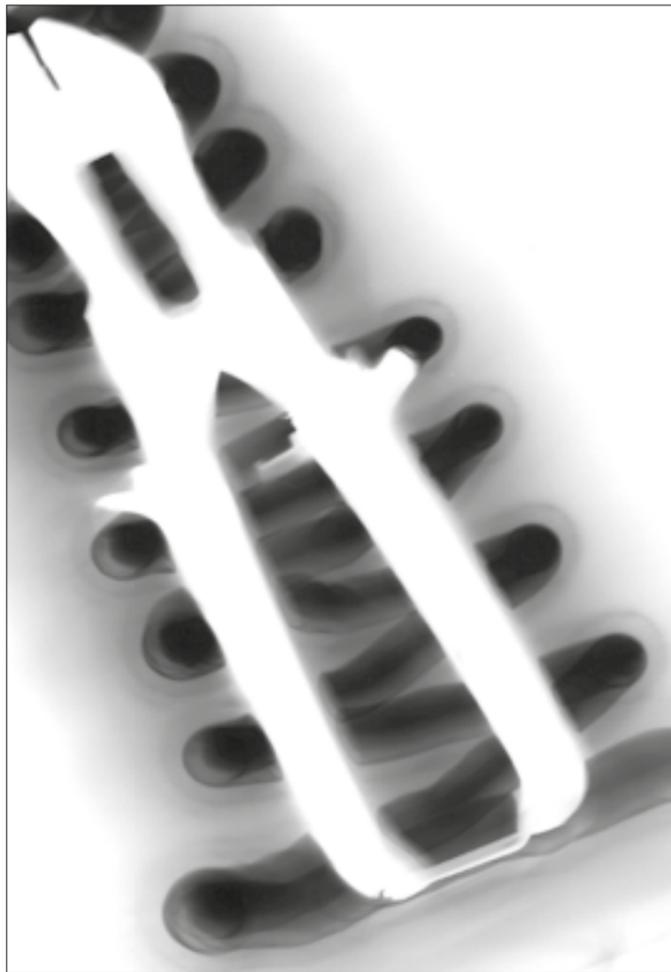


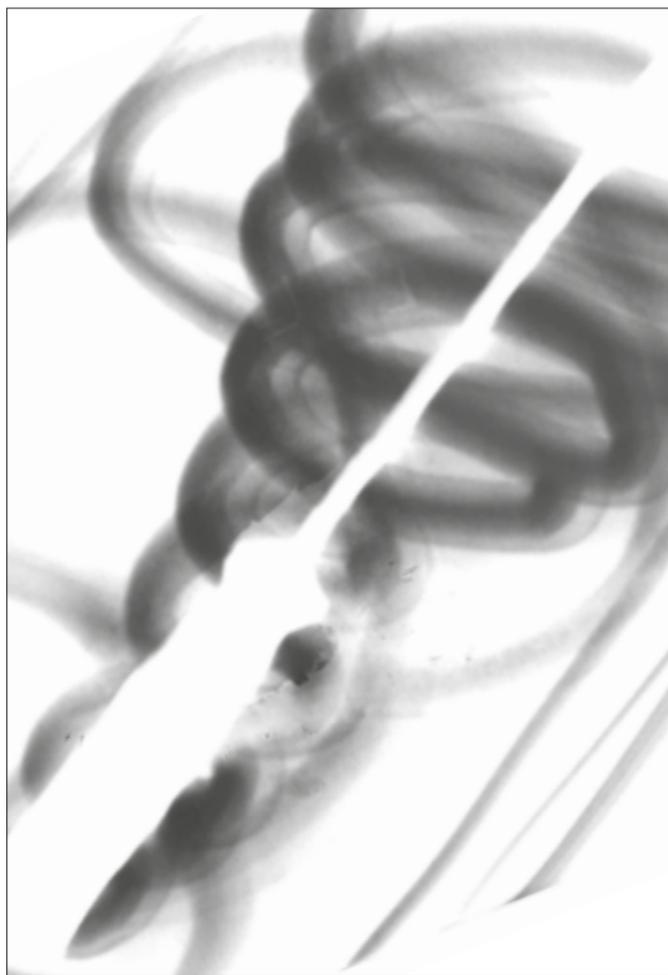
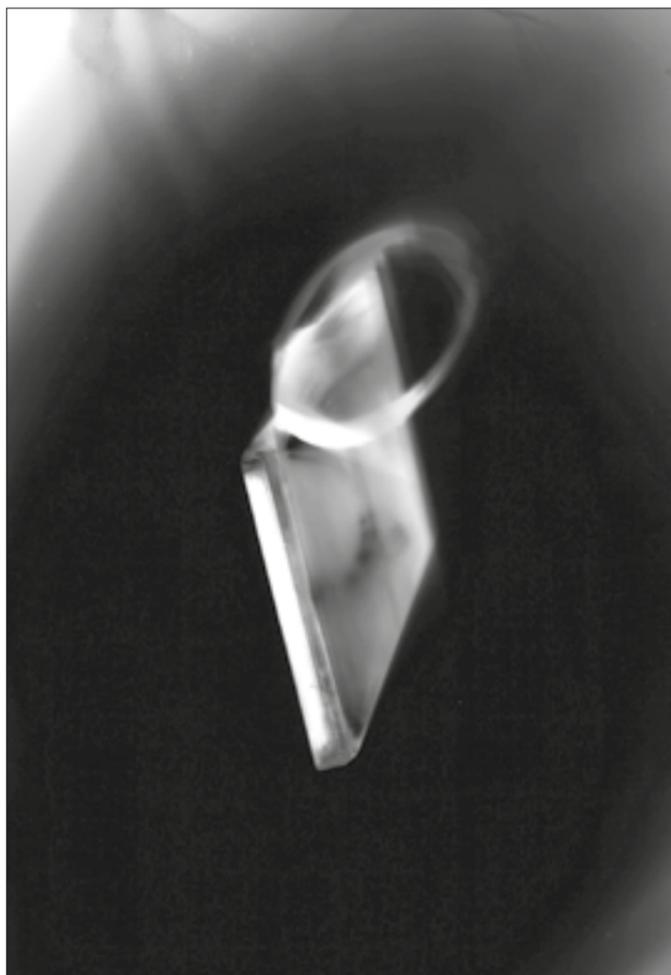
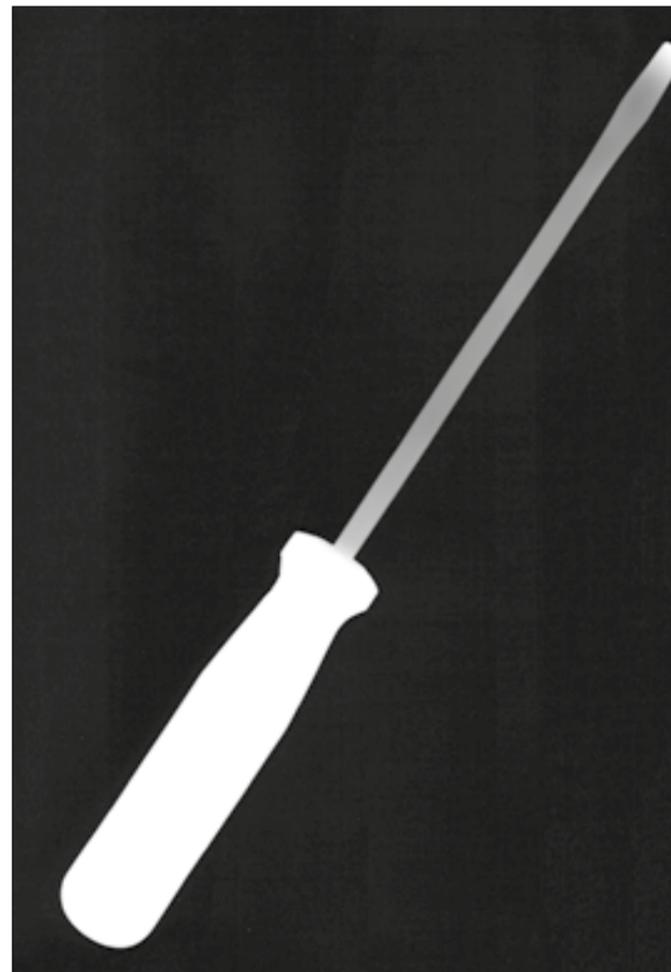
# Konzept

## Objektserien

Durch verschiedene Abbildungsarten von alltags Objekten wurden verschiedene Serien erstellt. Die Abbildungsarten beinhalten unter andere Airbrush, belichten im Fotolabor oder mittels Prägung. Die Arbeiten wurden anschliessend in die Form eines Leporellos gebracht.

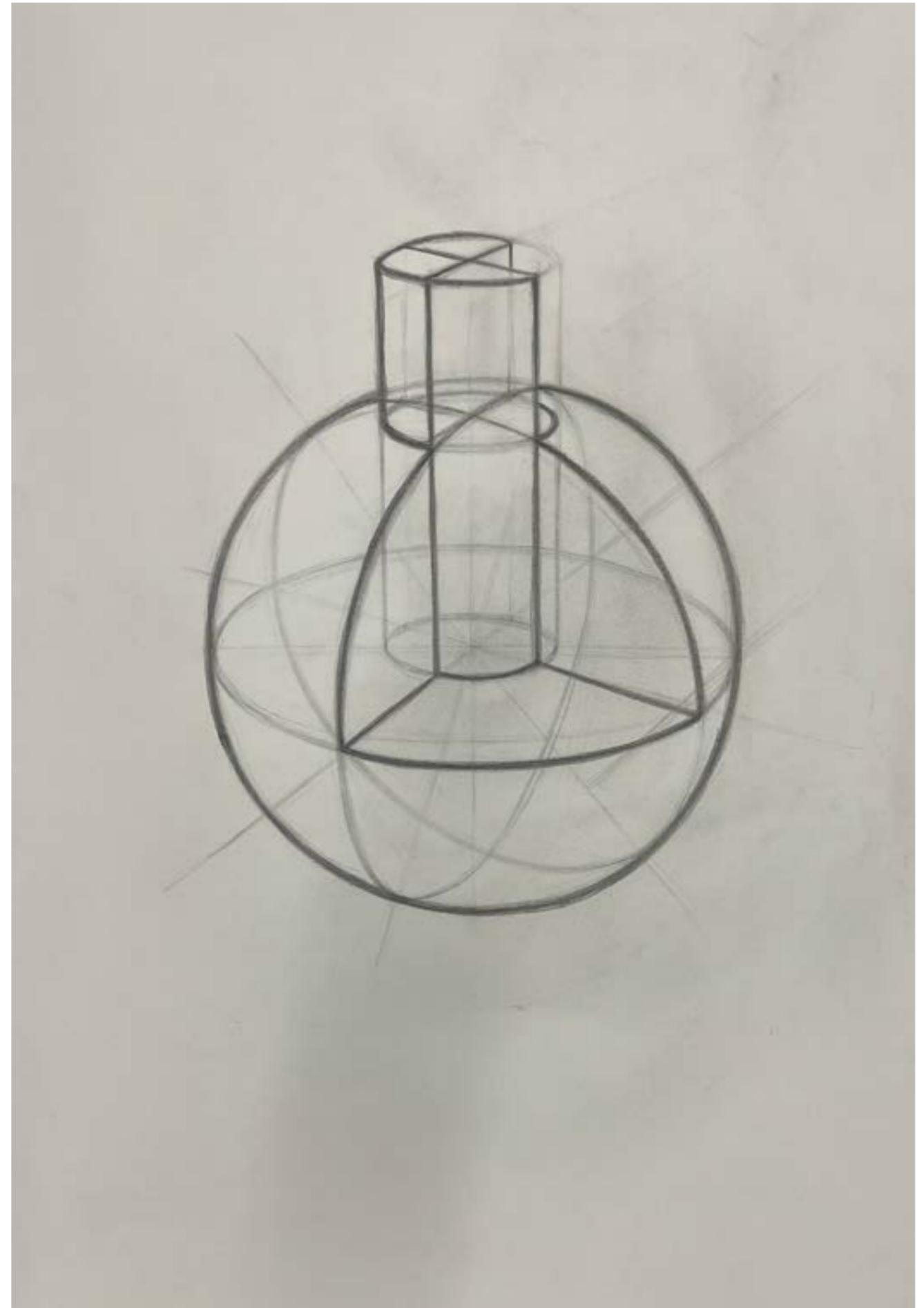


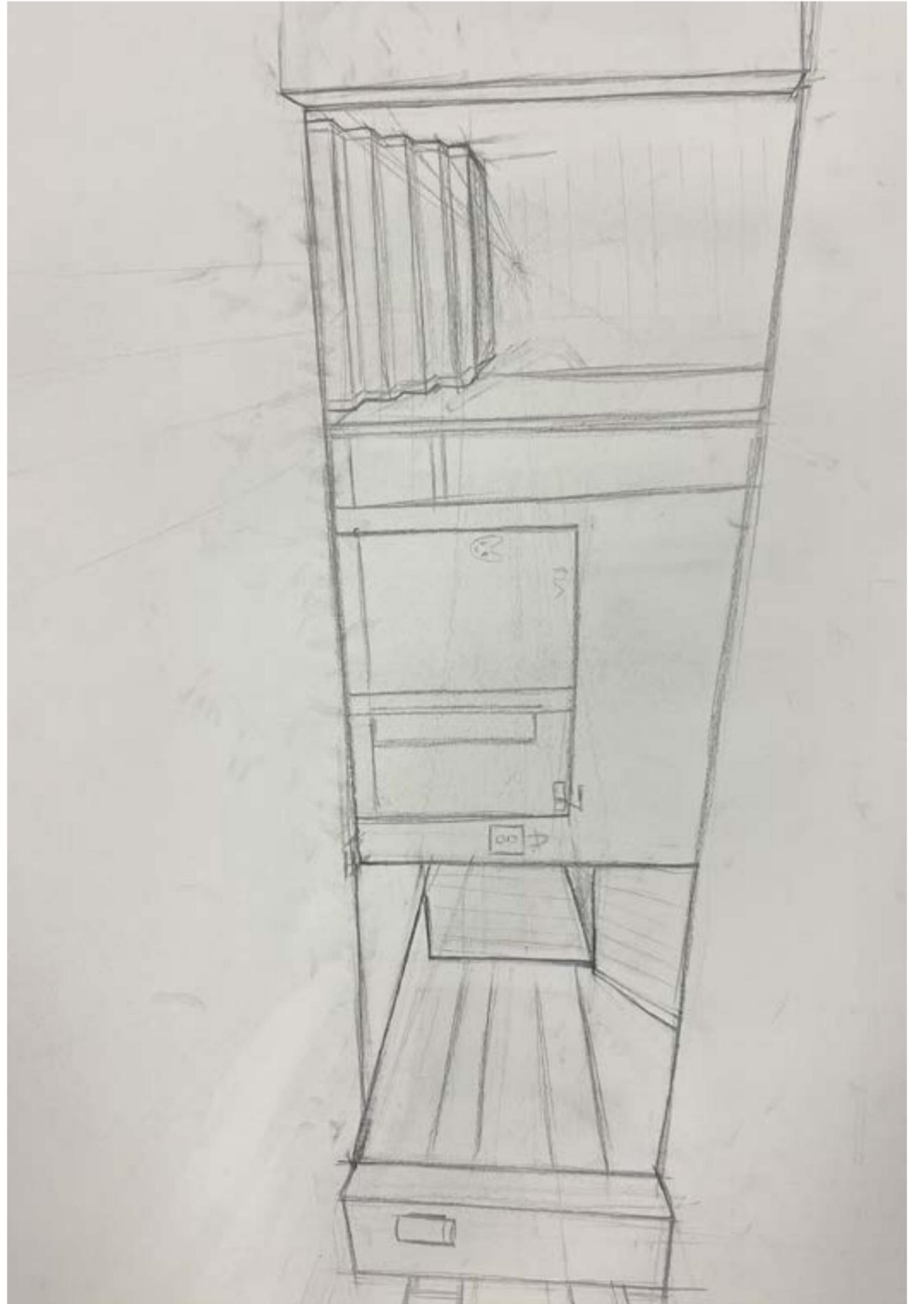
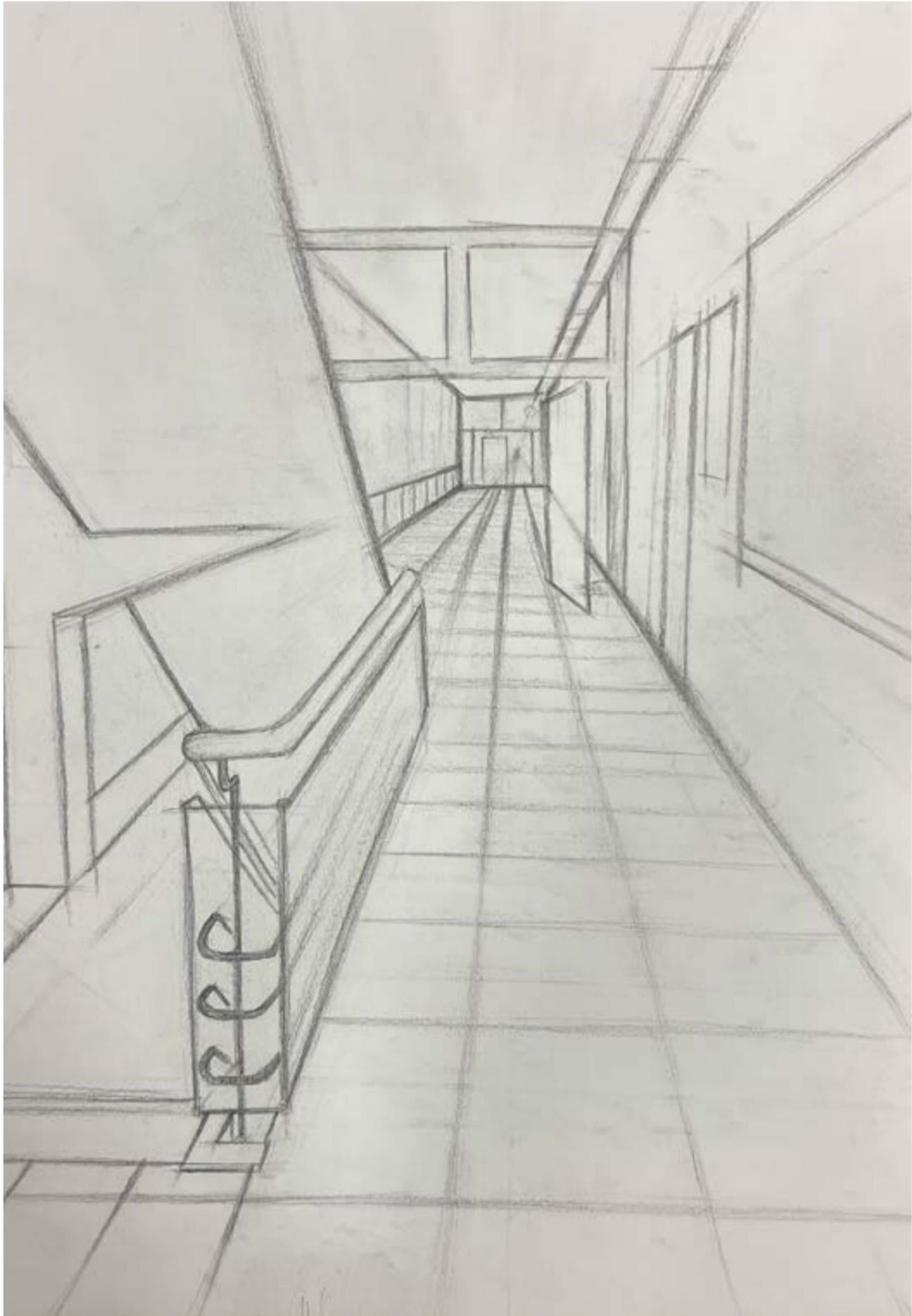


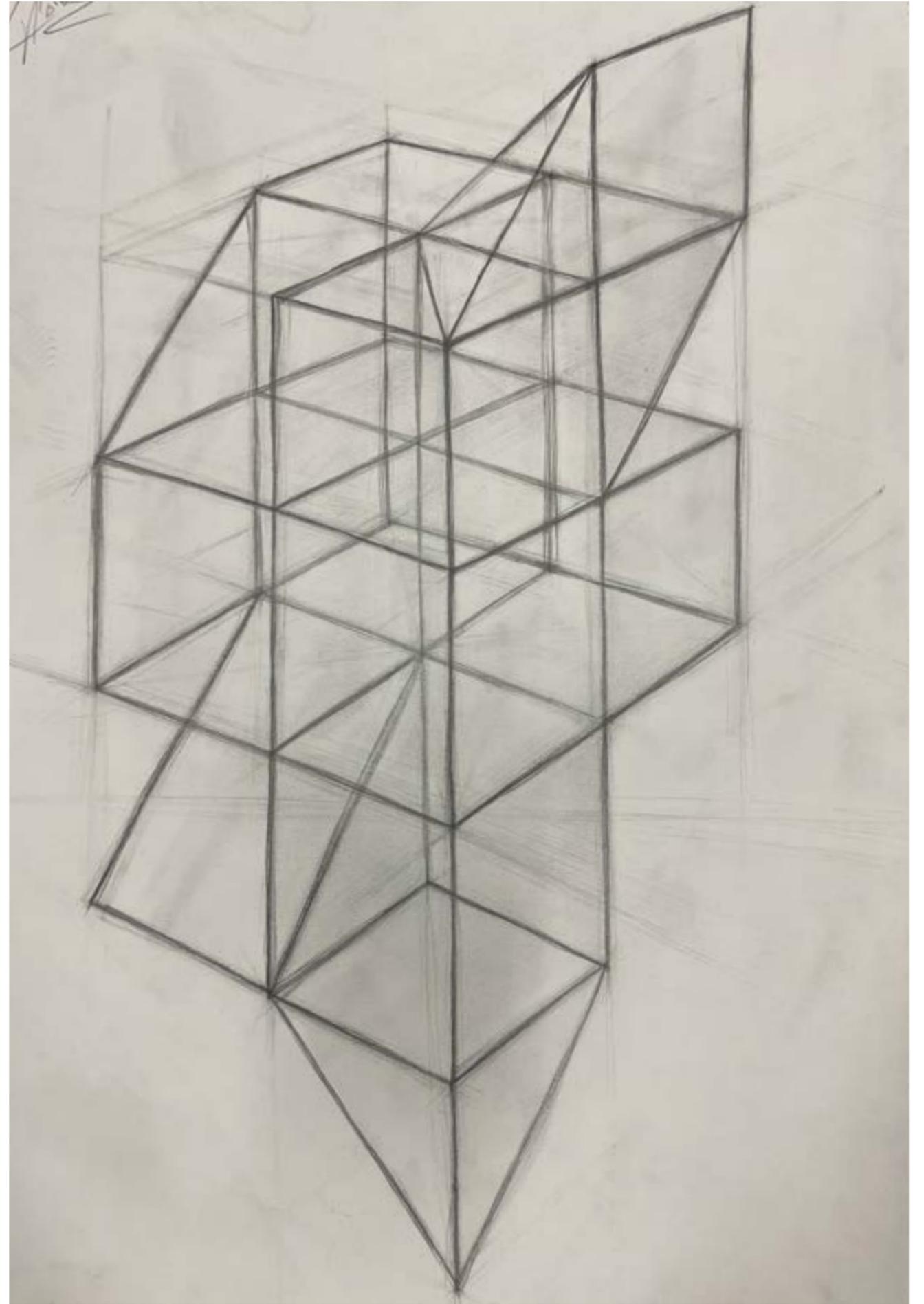
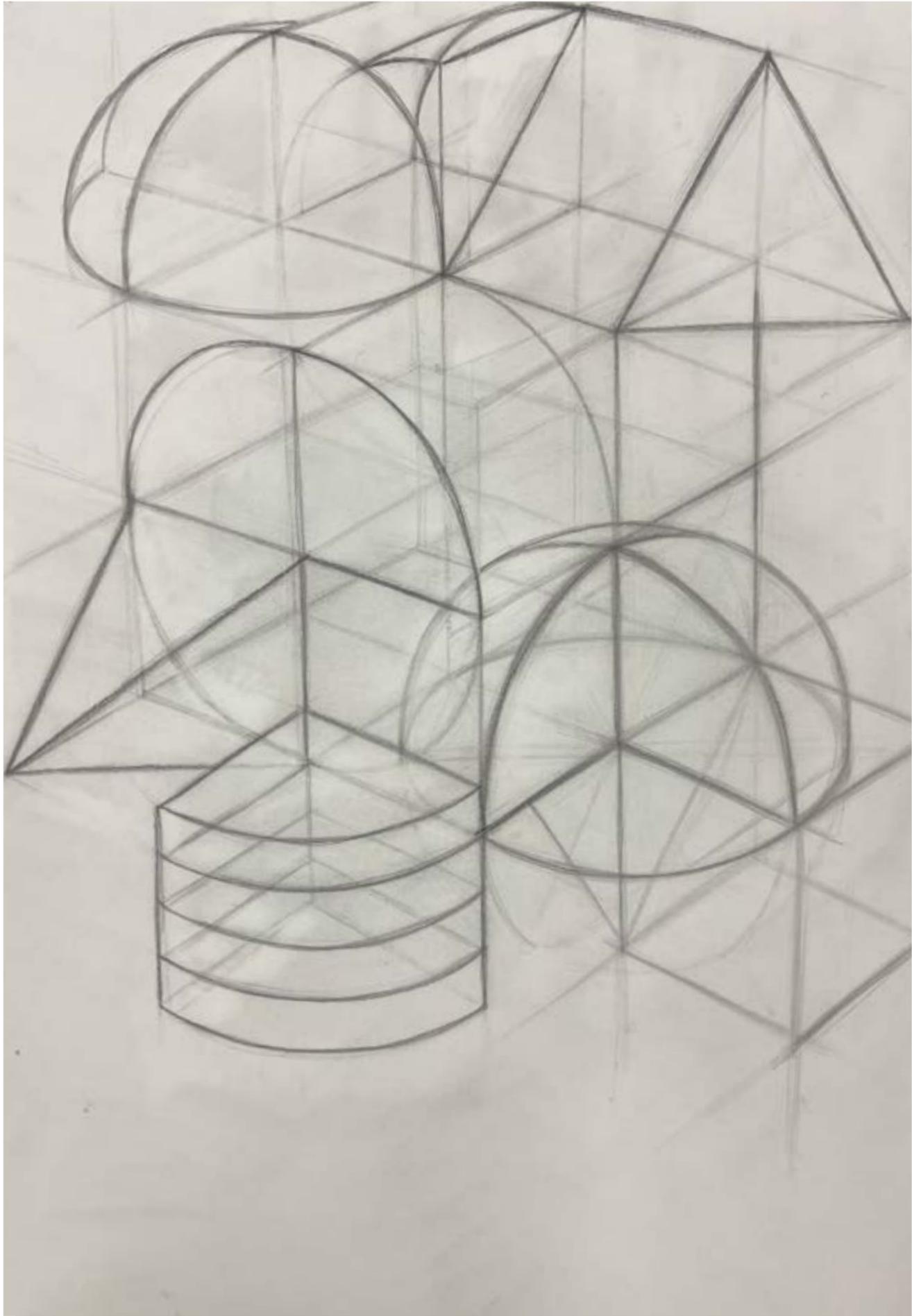


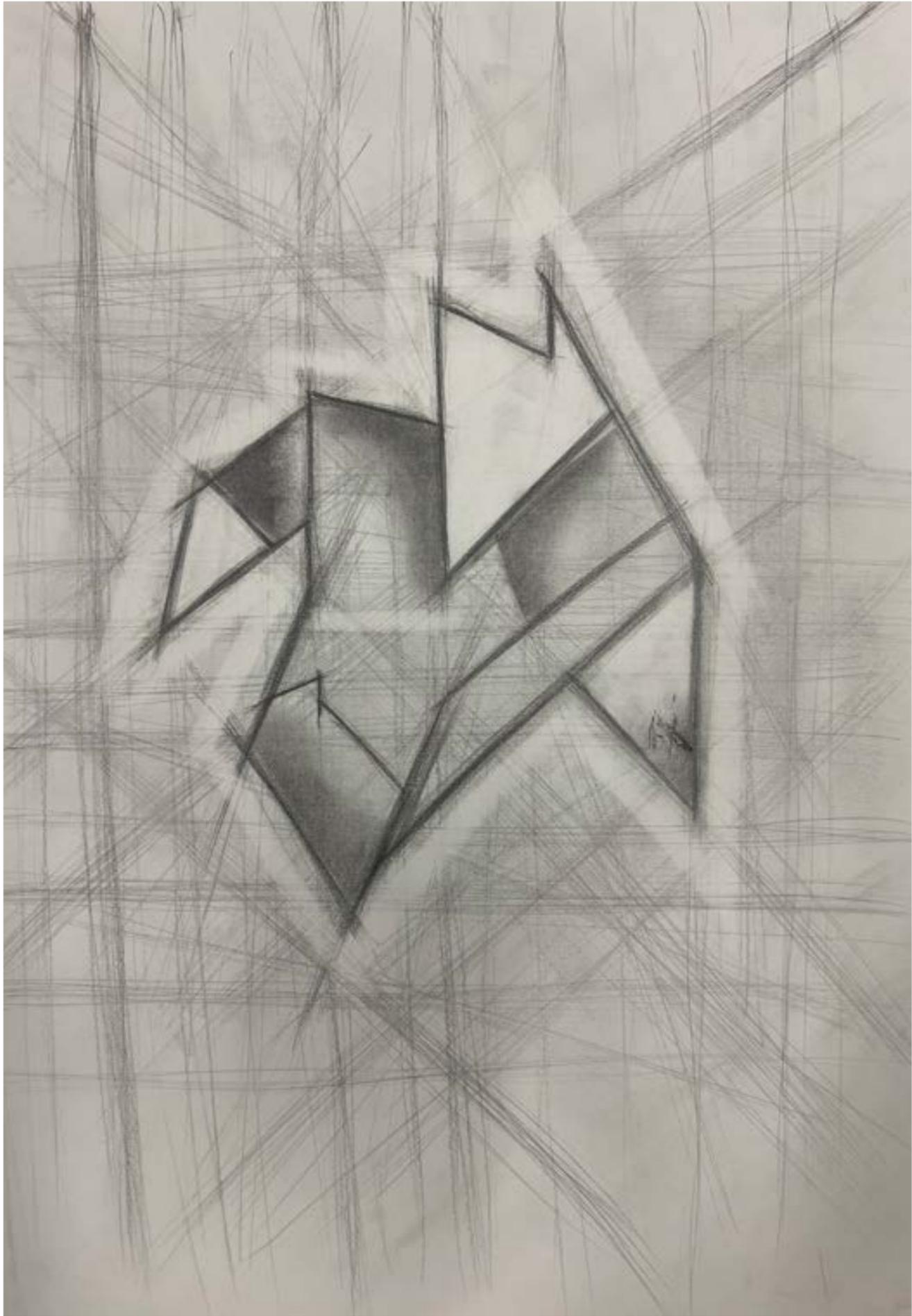
# Zeichnen

Im Fach analytisches Zeichnen haben wir alle möglichen Grundformen sehr genau beobachtet, sei es Zylinder, Kugel, Quader oder Quadrat. Durch dieses Grundtraining der Formen und Fluchten haben wir anschliessend unseren Zeichnungshorizont erweitern können und haben Räumlichkeiten in und um das Schulhaus gezeichnet.







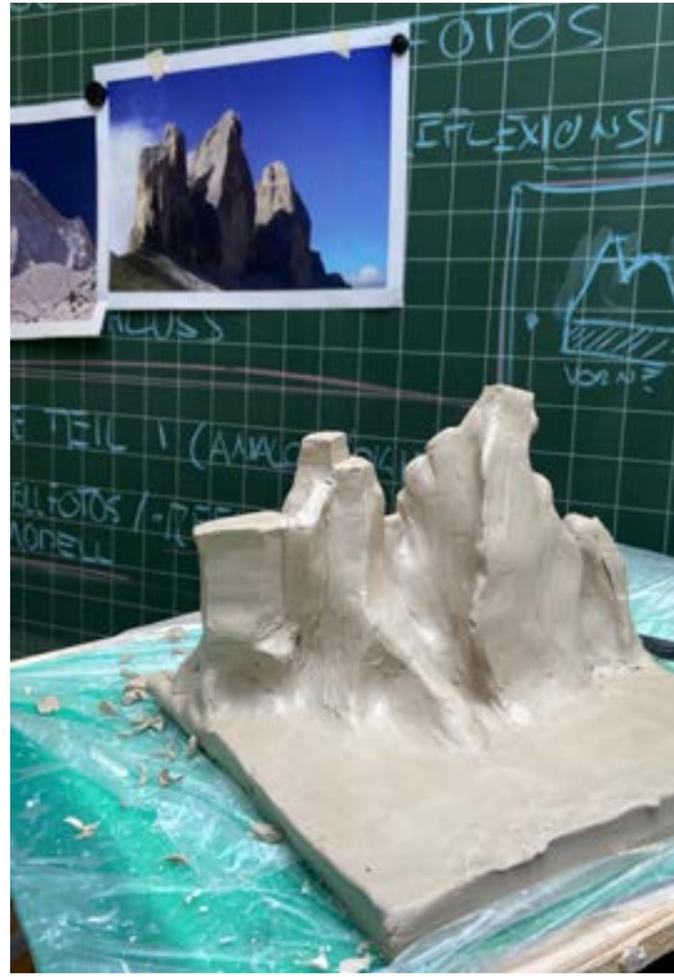


# Raum & Material

## Mountain Spaces

Im Modul 1 Mountain Spaces war die Aufgabe einen Berg anhand eines Bildes mit Ton abzubilden. Aus diesem Tonobjekt sollte dann anhand der Sprache eines bekannten Künstlers der Berg so weit abstrahiert werden, sodass eine neue Ästhetik entsteht.





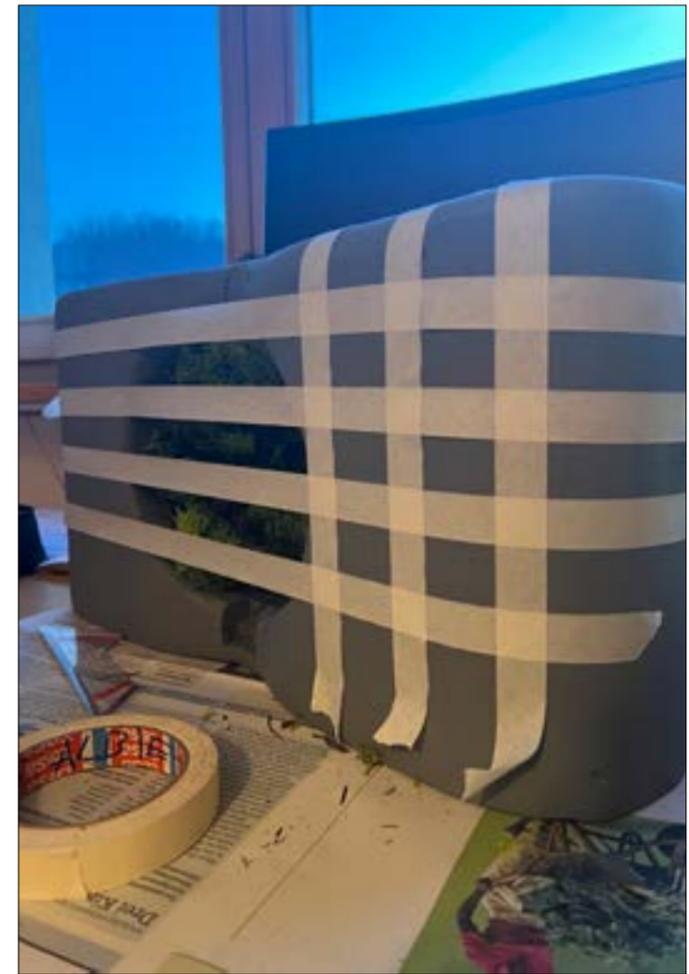
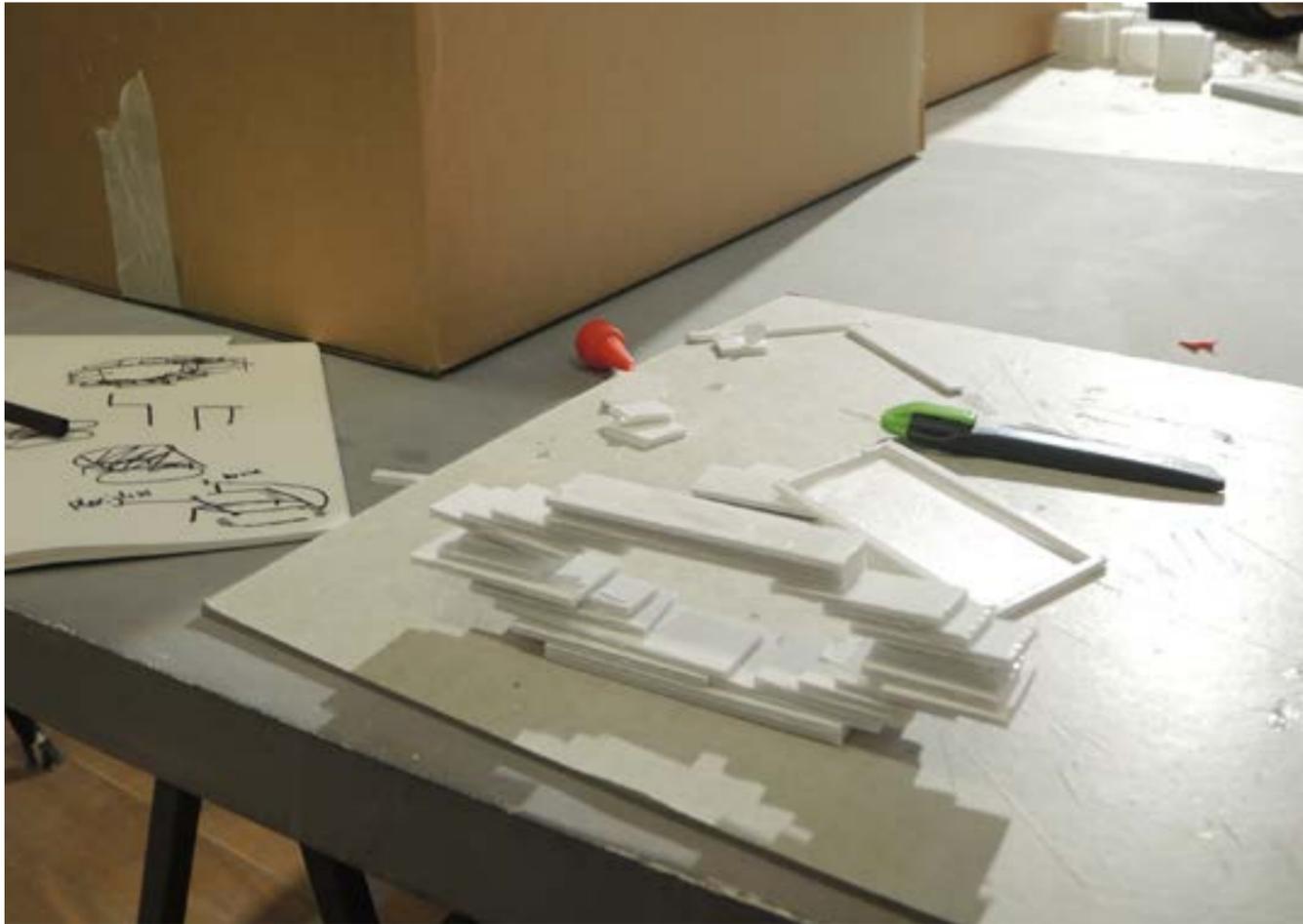


# Raum & Material

## Architectural Visions

Im Modul 2 Architectural Visions hatten wir die Aufgabe eine neue architektonische Vision zu schaffen und als Modell zu bauen. Meine Vision war es, einen Wohnblock zu erschaffen mit einem Biotop in der Mitte, in welcher Tiere sich niederlassen können.







# Farbe / Bild

## Torso

Torso war ein Fotografie Projekt zusammen mit Jan. Wir haben unseren Fokus auf das T-Shirt gesetzt und hatten das Ziel, spannende Kompositionen und Farben zu finden. In einem weiteren Stadium habe ich einige der Bilder noch zu Illustrationen gemacht.

