

| > 0 | 27 | = 01 | 0

NathanPeet

Schule für Gestaltung

23/24

Fächer

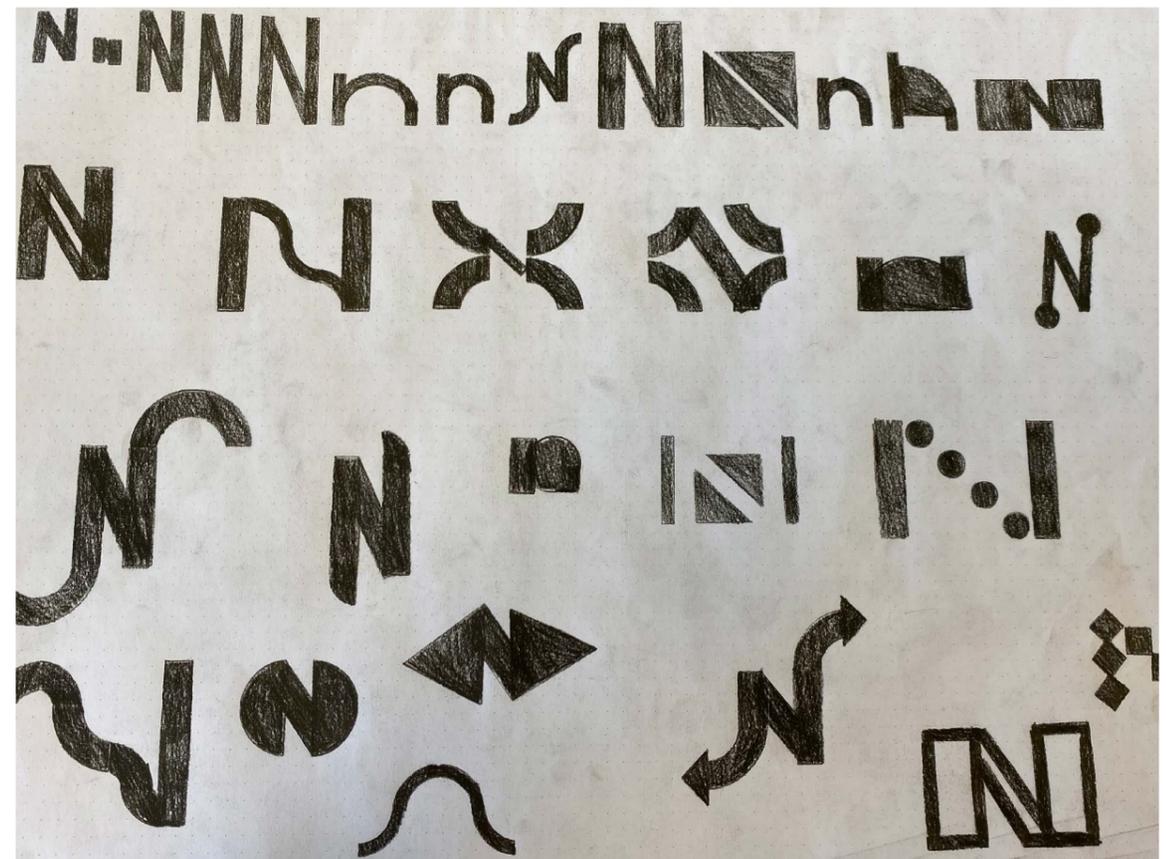
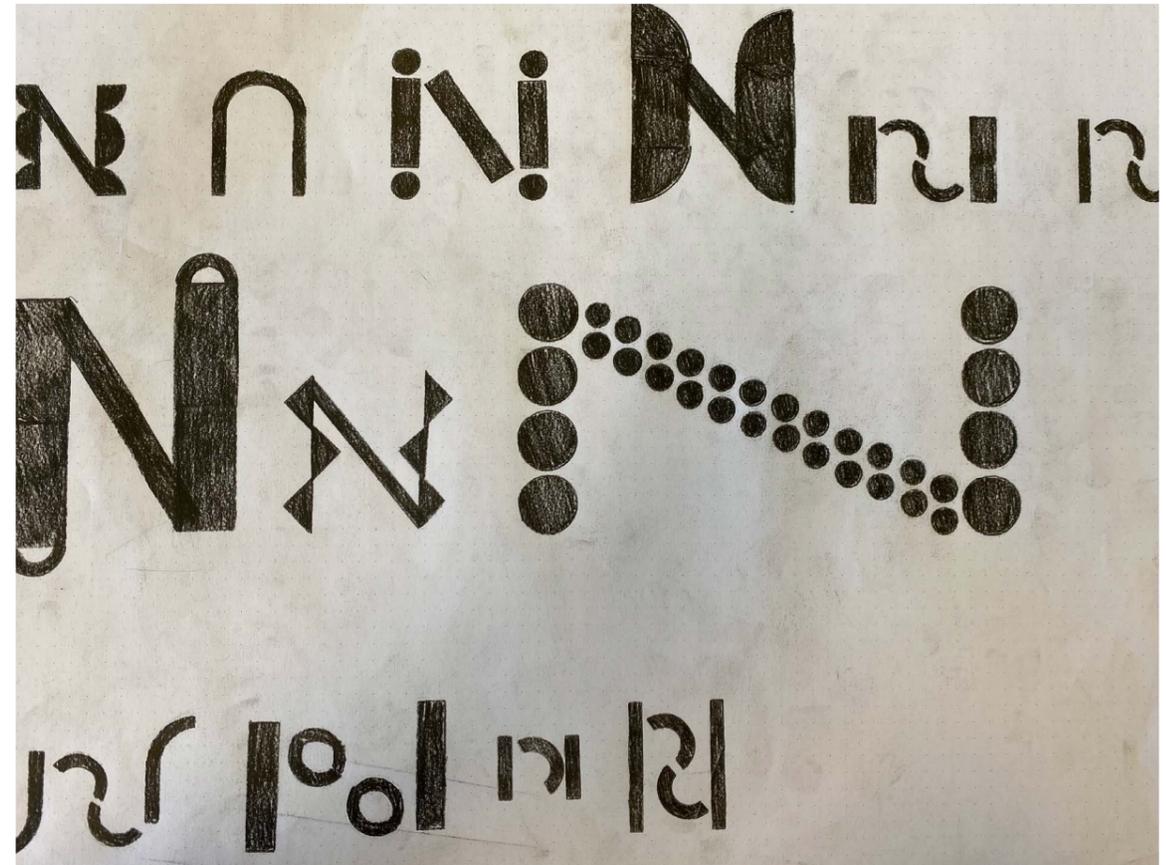
1. Schrift & Form	3-12
2. Konzept	13-14
3. RecPlay	15-17
4. Skizze Bild	18-28
5. Zeichnen	29-33
6. Raum & Material	34-43
7. Farbe & Bild	44-50

5(1-1127 & 1=0|2|Y|

Schrift & Form

Modulare Schrift

Uns wurde eine Schablone, mit verschiedene geometrischen Formen, vorgegeben und wir mussten Buchstaben aus diesen Formen gestalten. Der nächste Schritt war es unsere Namen zuschreiben.



read the data

Schriftschreiben

Hier habe ich den Schwammpinsel zum ersten mal ausprobiert. Ich hatte Schwierigkeiten die runden Buchstaben zu malen, darum habe die beim nächsten Versuch nur mit einem Kreis & Linie dargestellt.

clock the cool
relouit from
spoonie joints
lights out

*nimbusfracuter
blackout
meltdown
castaway*

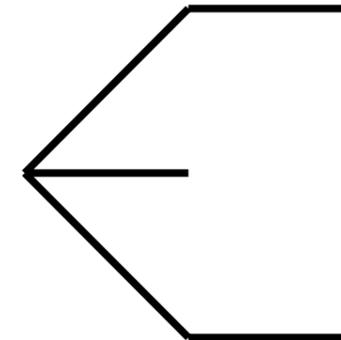
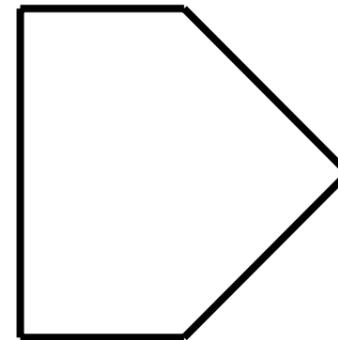
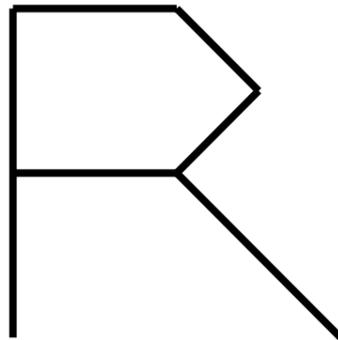
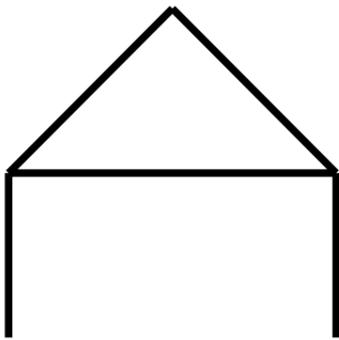
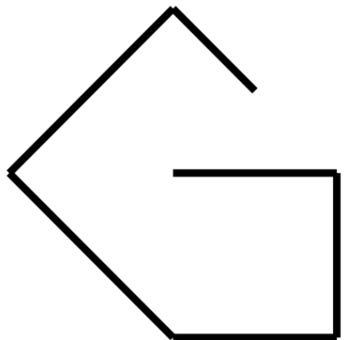
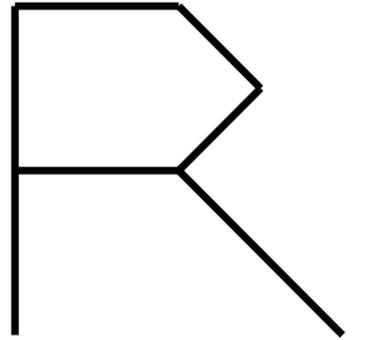
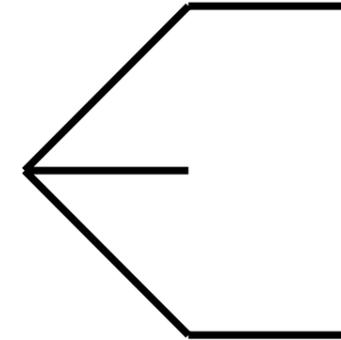
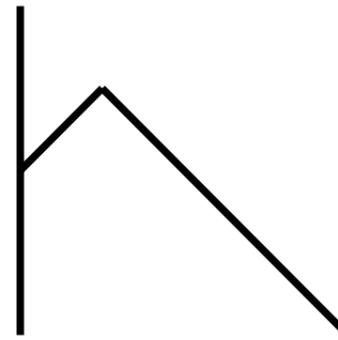
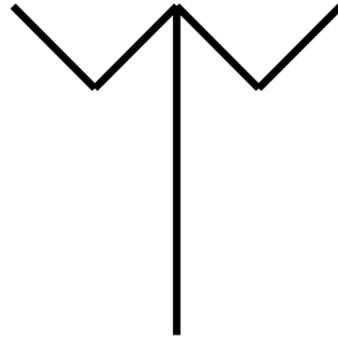
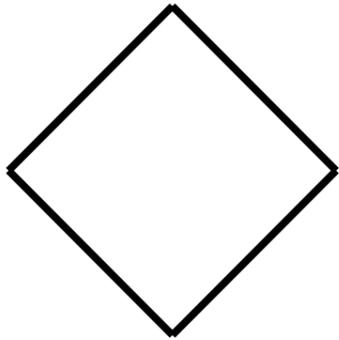
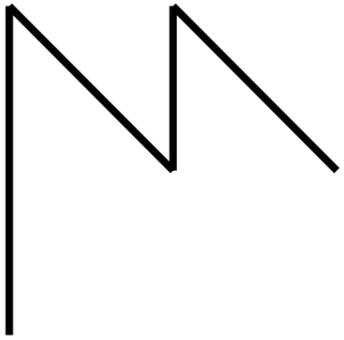
Raster & Schrift

Mit der Hilfe von Rastern, haben wir unsere eigene Schrift erfunden.

⊠ G H O U L M O N S T E R
⊠ C L O W N M O N S T E R
⊠ > 4 Σ d H æ W 9 I O 4 T
⊠ ε J ε ε 7 3 7 F U ↗ W W
⊠ W E R E W O U L D E A D
⊠ F R O N K E N M E T E U N

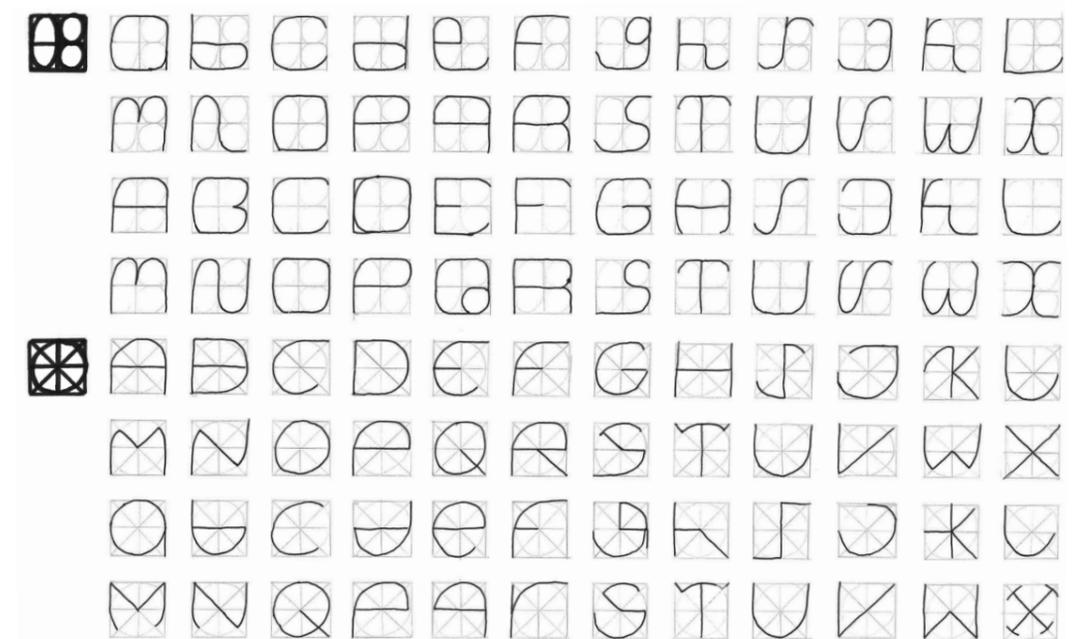
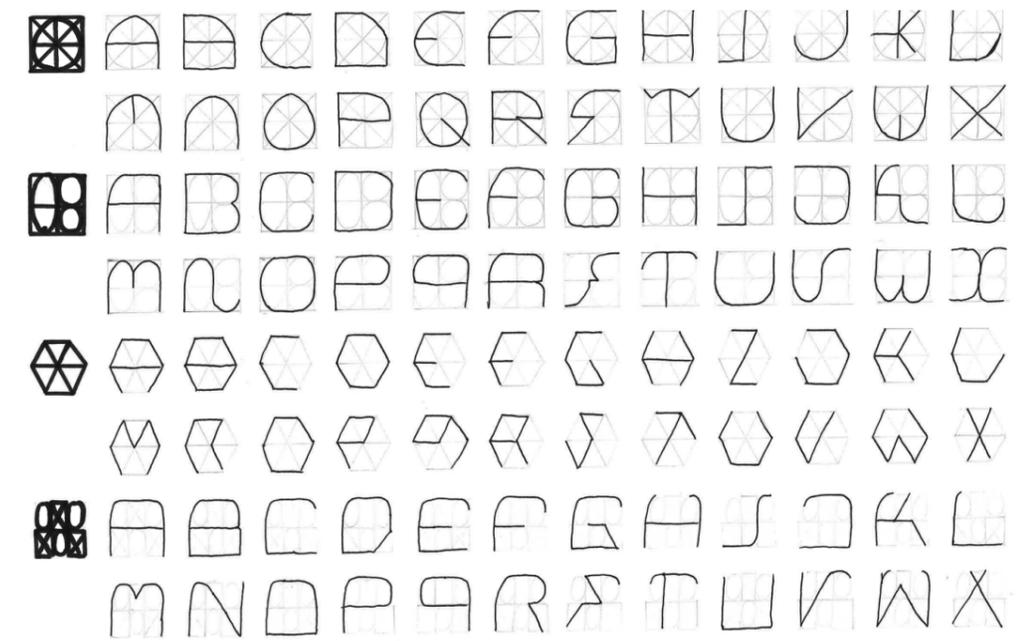
⊠ G H O S T G R A V E Y A R D
P O S S E S I O N H A U N T
P E A K A B O O S Y E E T S
S O U R C E D R A G O N S
T H E M E R G E
J Y P E R J U Y
L A N D O F L O S E
N E V E R R E A L M
M O T H E R G A R D E N
T H E A D M I N I S T R

⊠ 5 2 d w e h 5 5
N W S W E A W 4 J S
W a e 4 4 a e 4 0 4
U J O S O I 5 5 J O O S
S S O W A 3 O E J O
G A N G O F S E A S
M O T H E R G A R D E N
T H E M E R G E
W Y L D N E S S
D R A G O N C O R E S

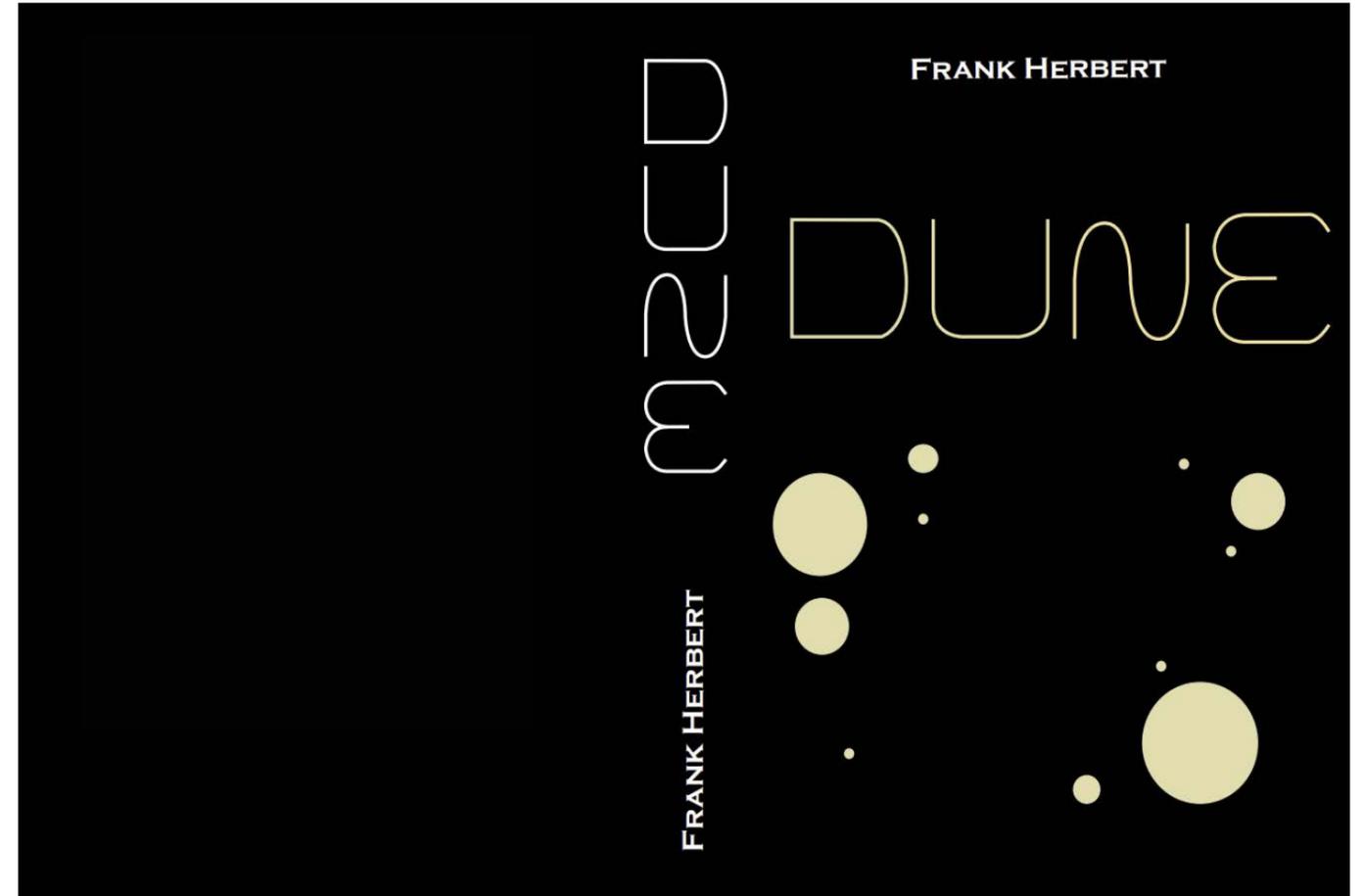
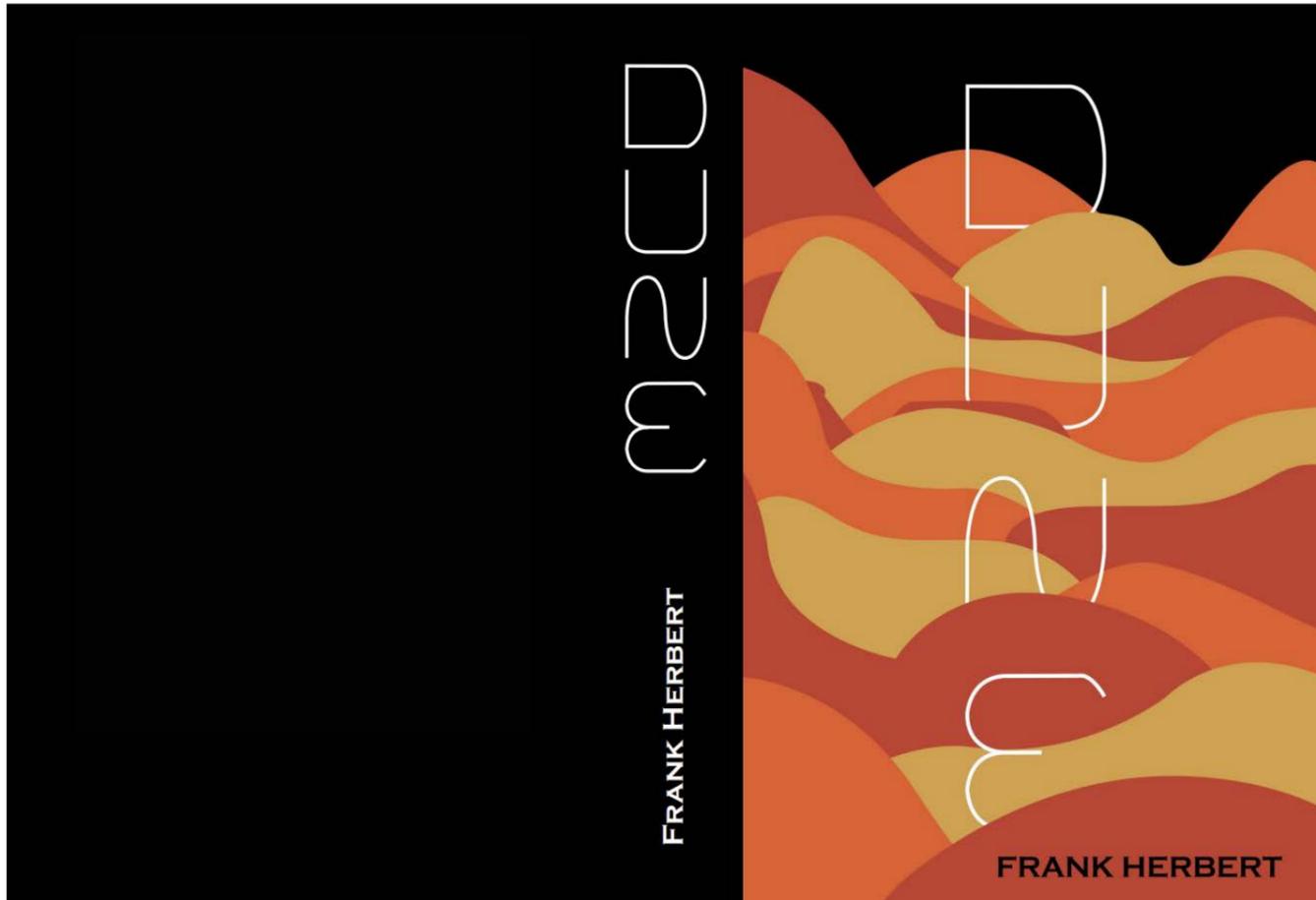


Buchumschlag

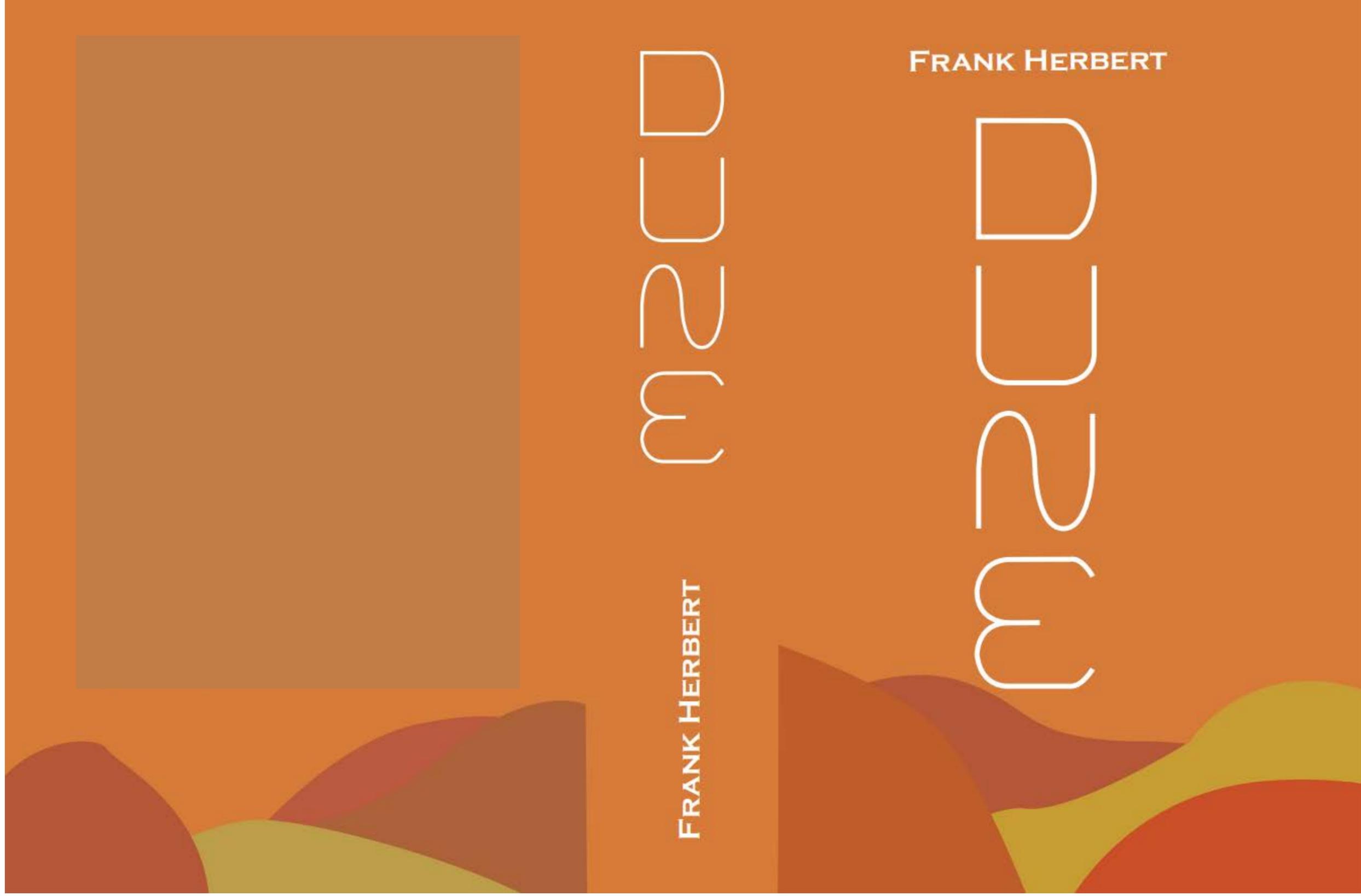
Ähnlich wie beim Raster vorher, aber dieses mal konnten wir den Raster selber gestalten und die Schrift machten wir auf einen schon existierende Buch Cover drauf.



A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z



Wir nahmen unser Schrift und mussten sie an einem Buchcover ausprobieren. Ich habe das Buch "Dune" als Vorlage benutzt.



| < 0 | \ | 2 3 | > 7

Konzept

Warum ich es tue

20 Statements wurden aufgeschrieben, warum wir Kunst machen. Zur selben Zeit haben wir eine eigene Sammlung begonnen. Diese Zwei Themen wurden danach in einer Arbeit kombiniert. Ich habe Checklisten gesammelt. Ich mehrere Stop-Motion Clips gefilmt, um meine Statements zu zeigen.

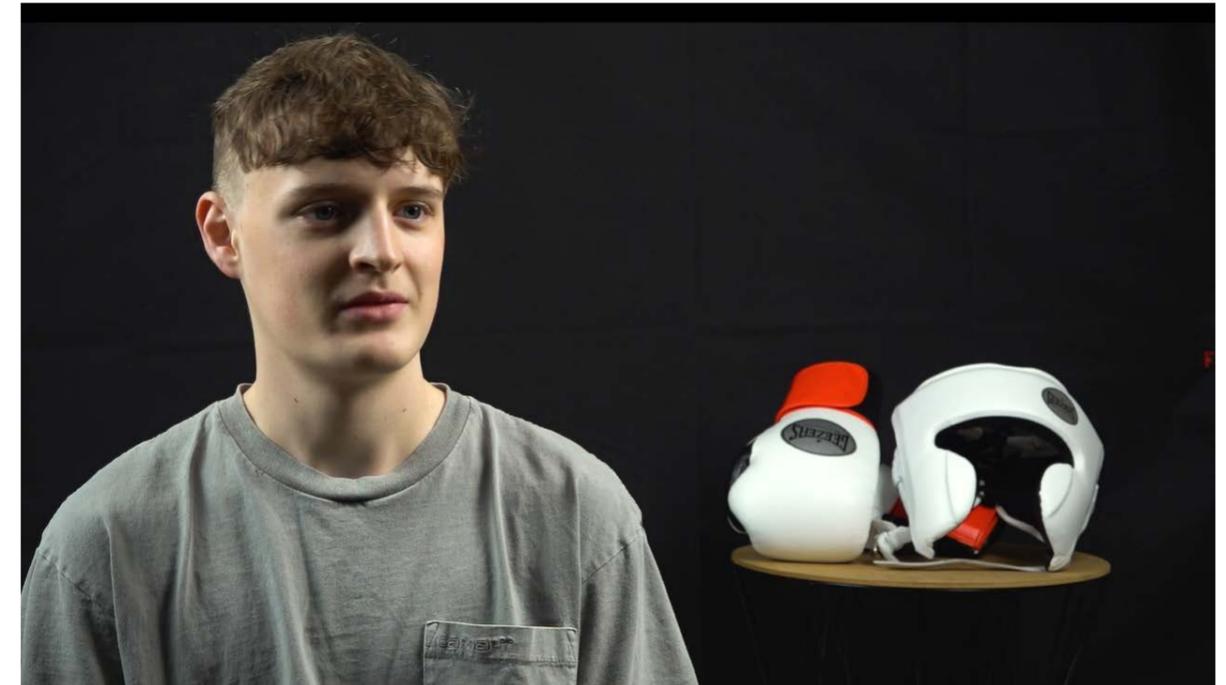


|23(|>14` /

RecPlay

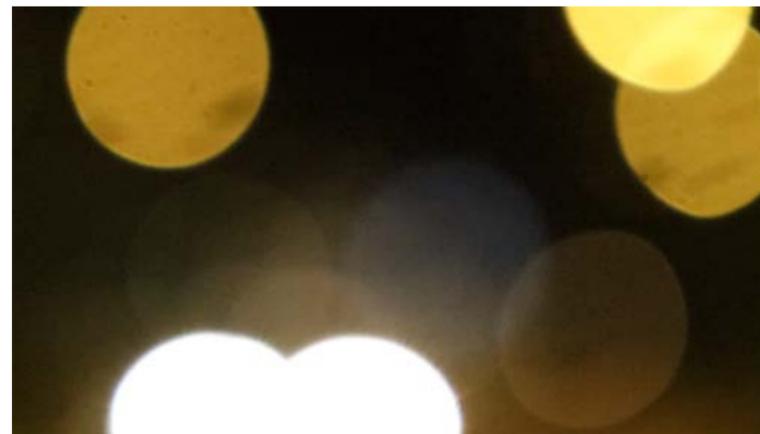
The Boxer Within

Unser erstes Projekt im Projektmodul war es einen Portrait über jemanden zudrehen. Ich habe meinen Bruder ausgewählt, der Boxenmacht.



Reizüberlastung

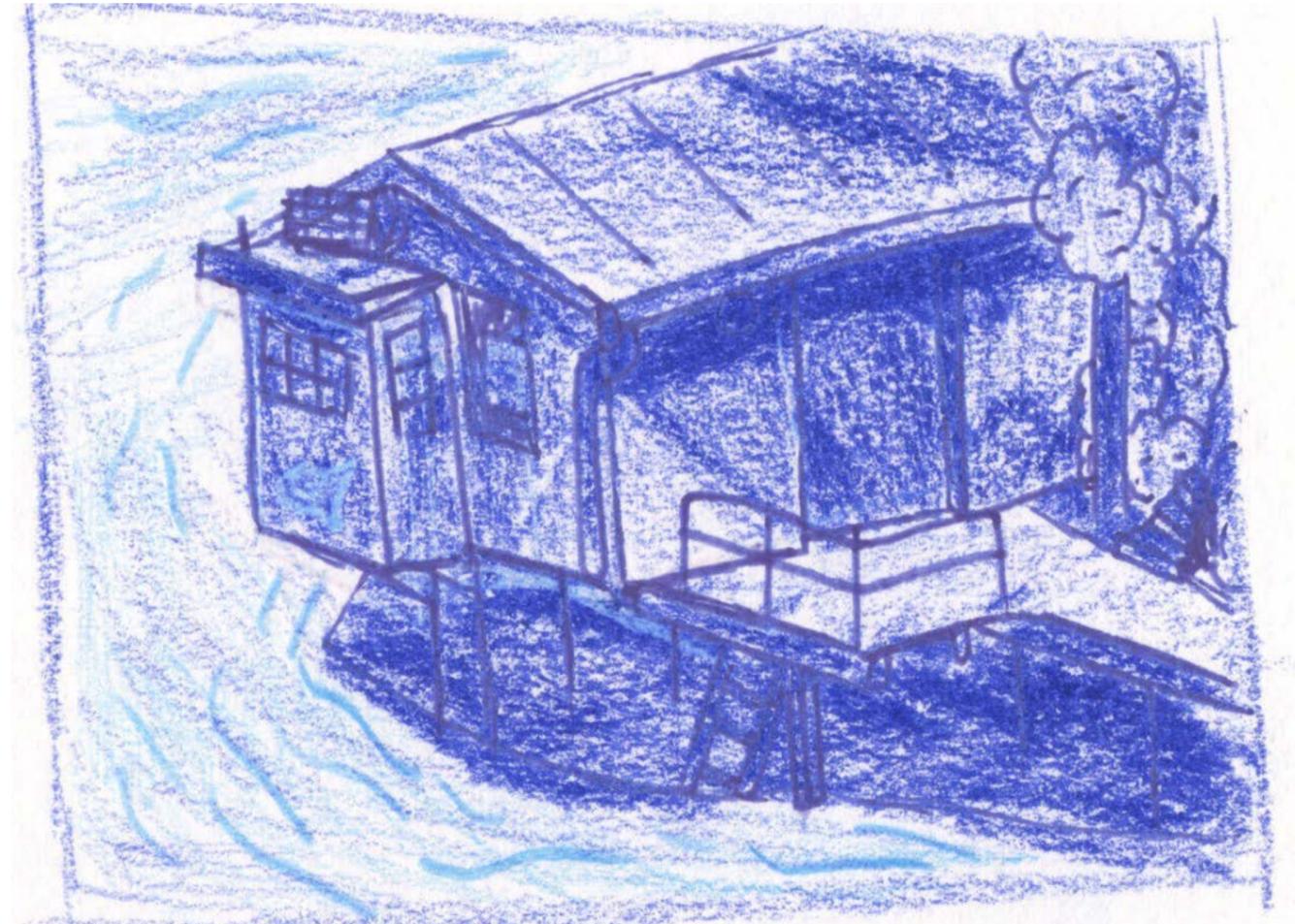
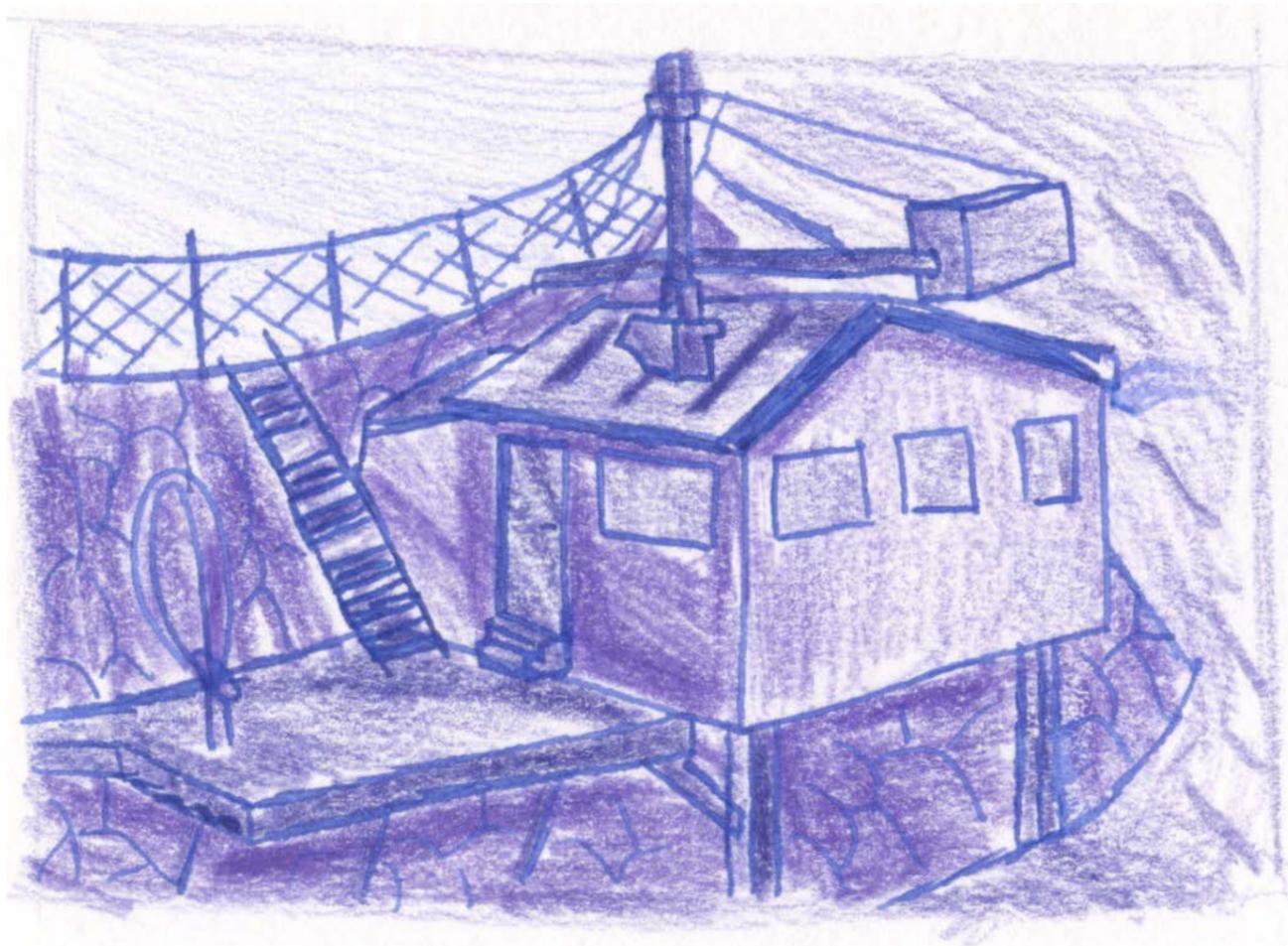
Ich wollte ein Film über verschiedene Reize machen.



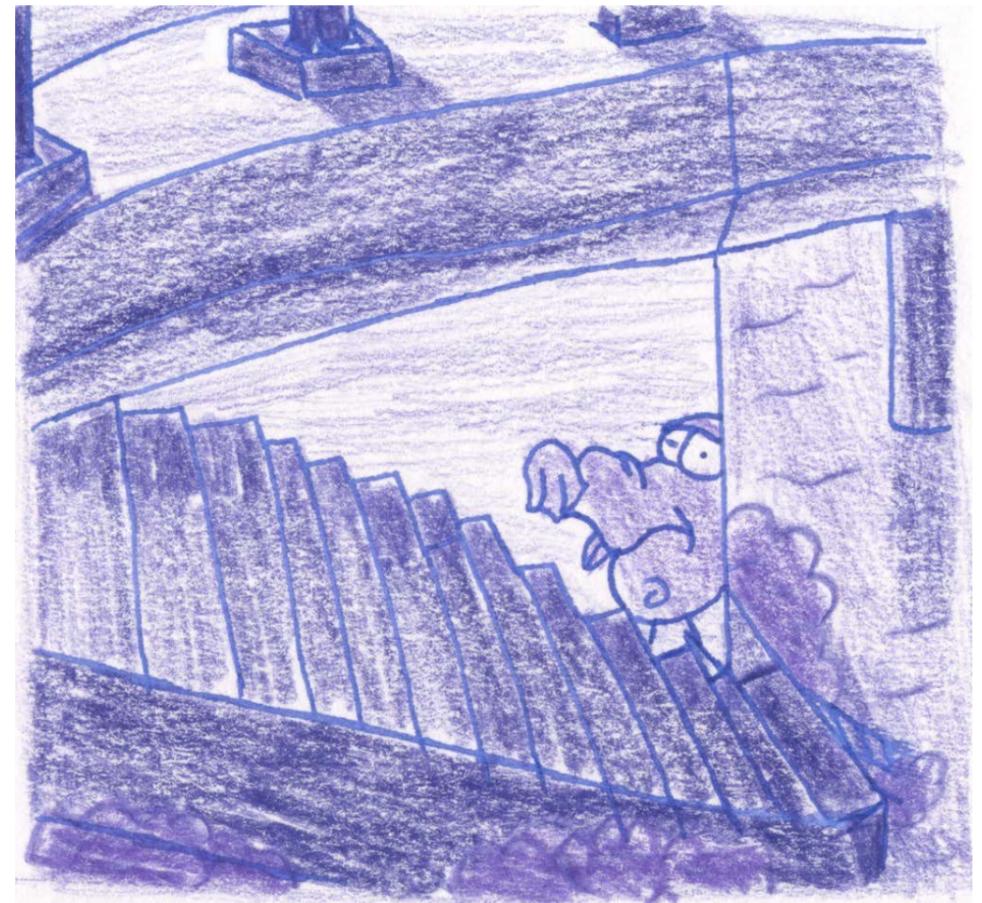
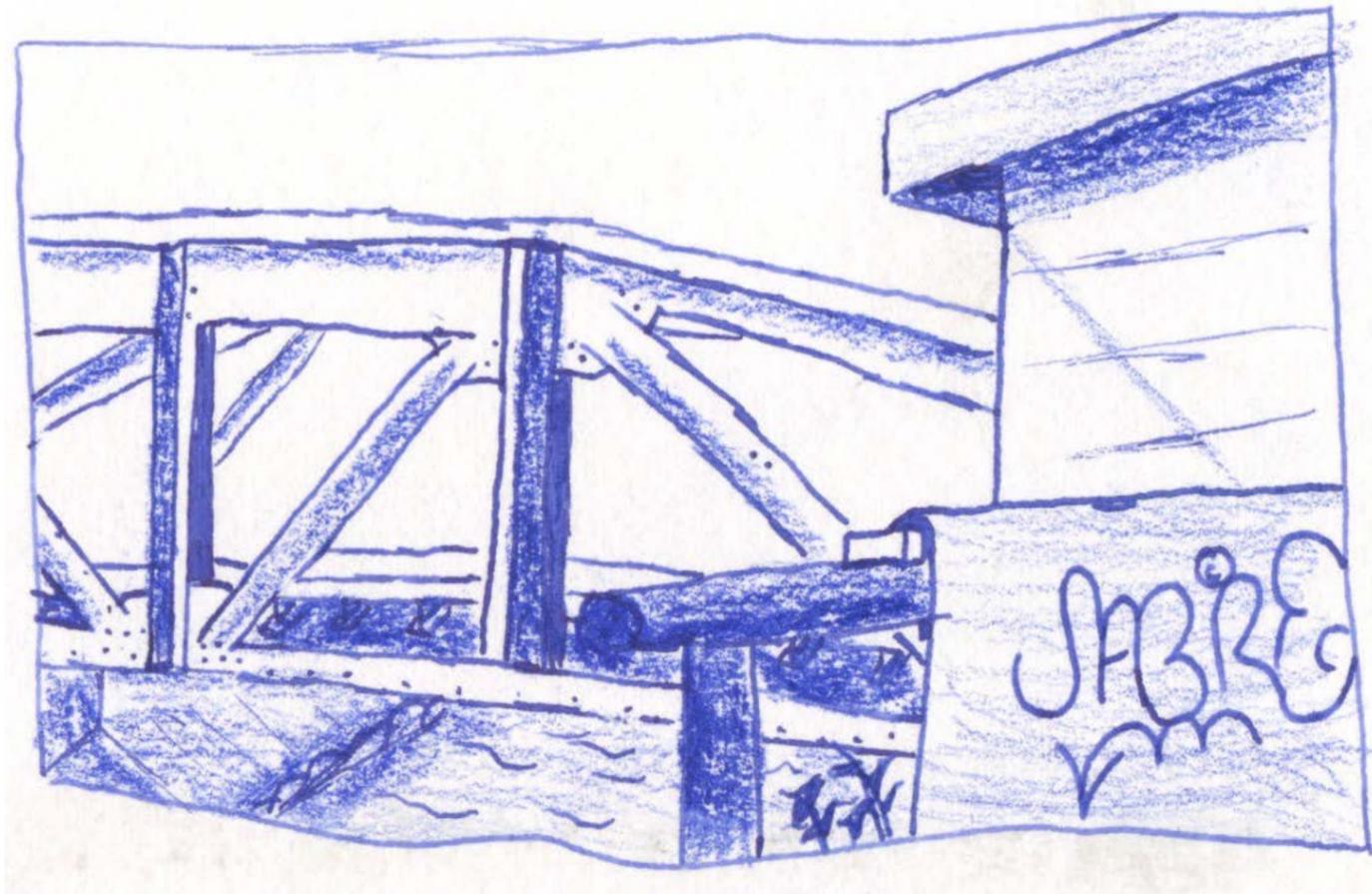
5 | 2 2 3 1 3 | 1 ()

Skizze Bild

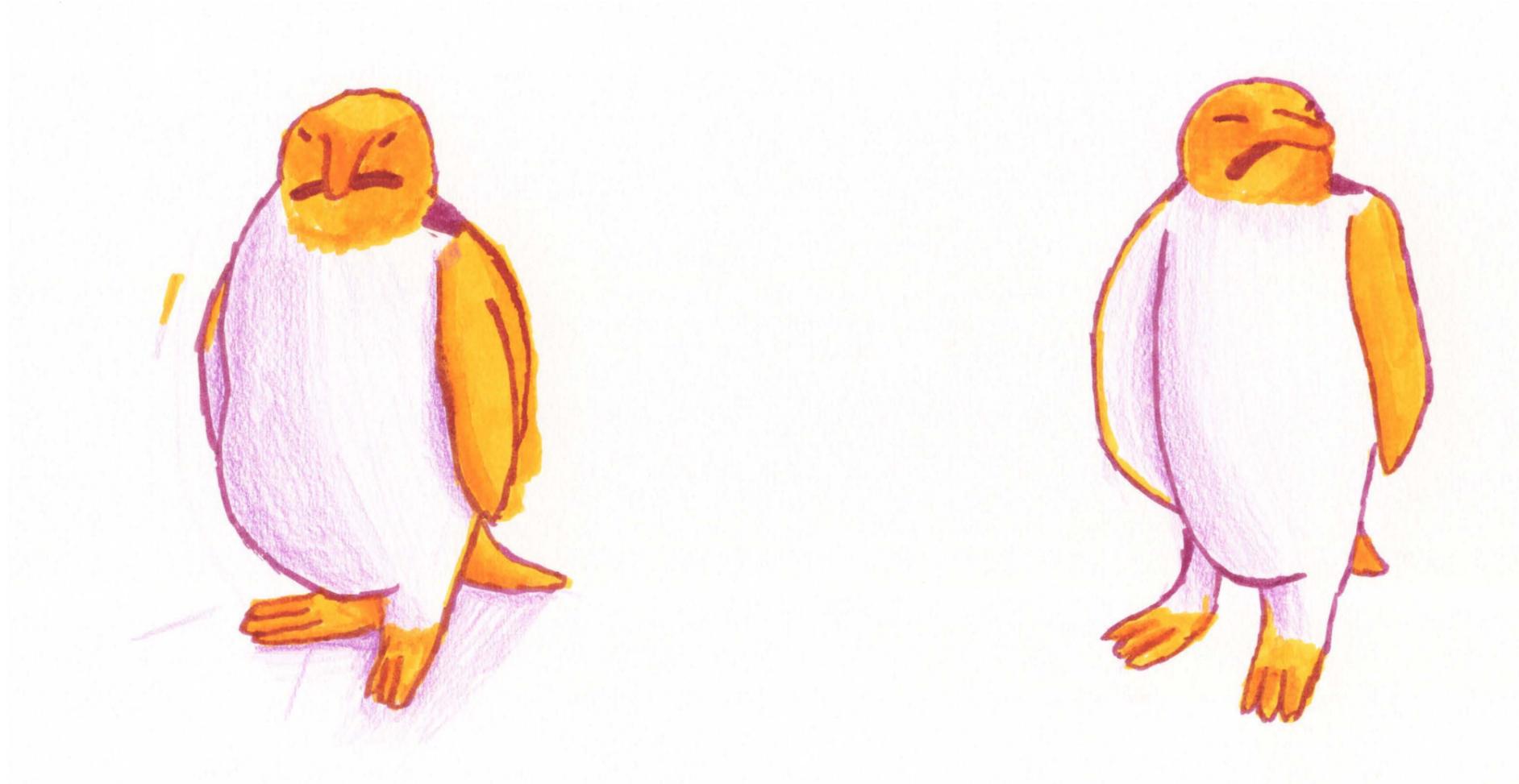
Hafen Skizzen

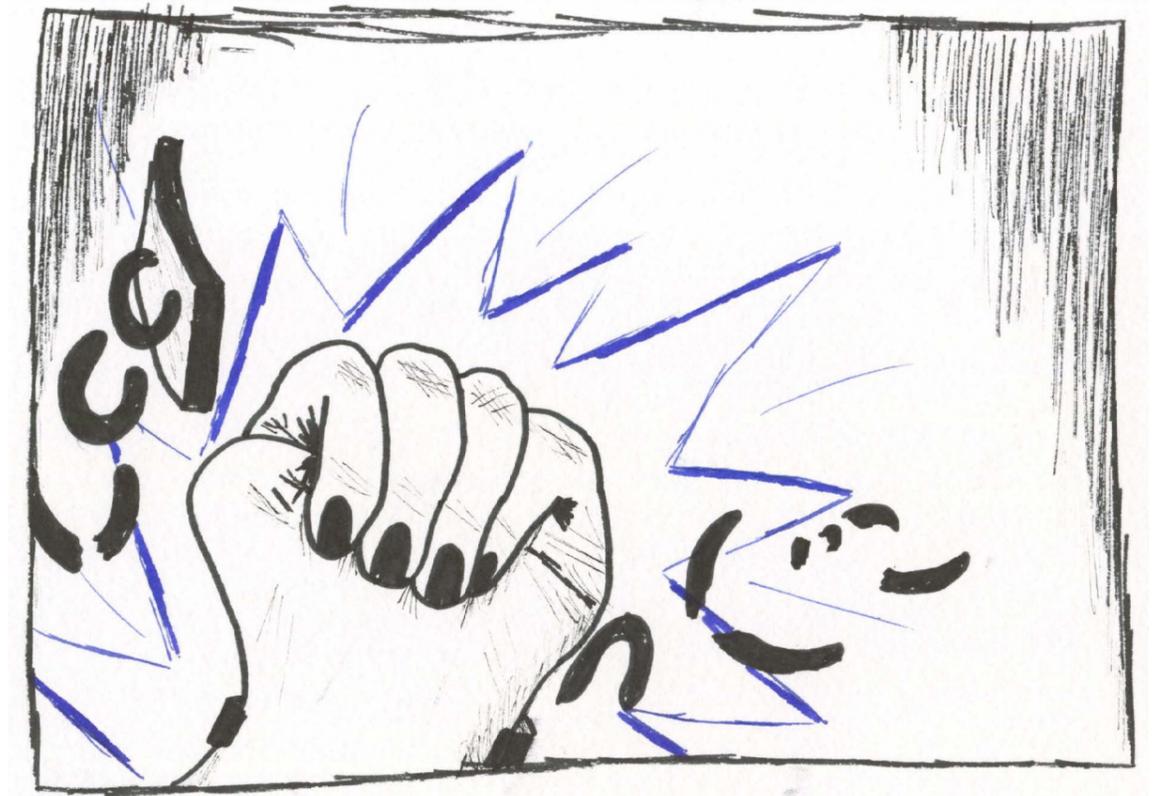
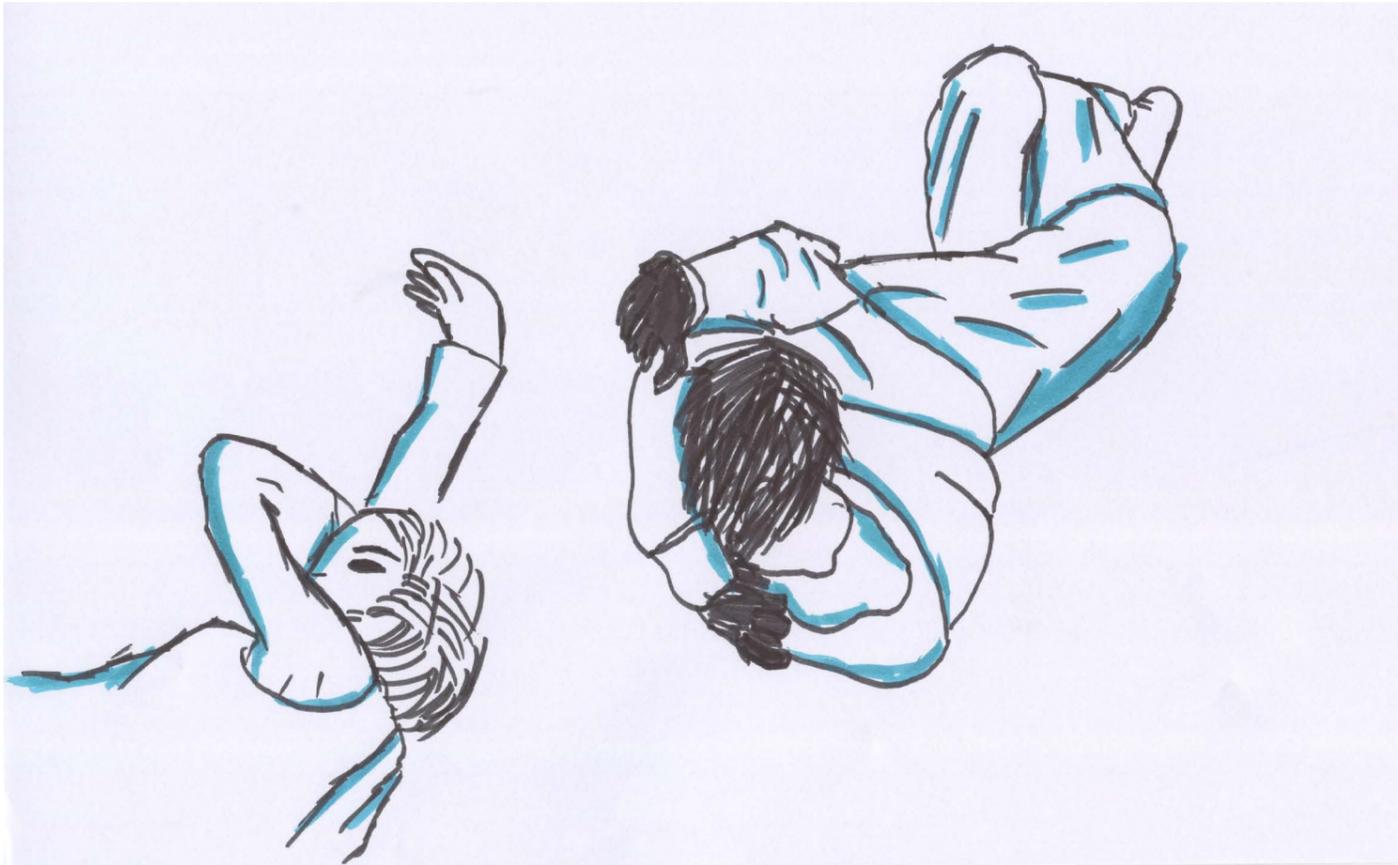


Wir gingen zum Hafen und haben verschiedene Bereiche von dem Ort ab-skizziert.

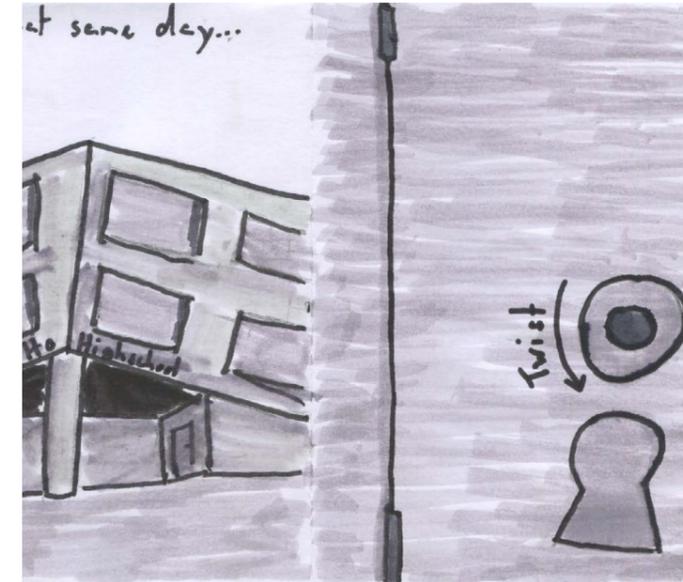


Skizzen



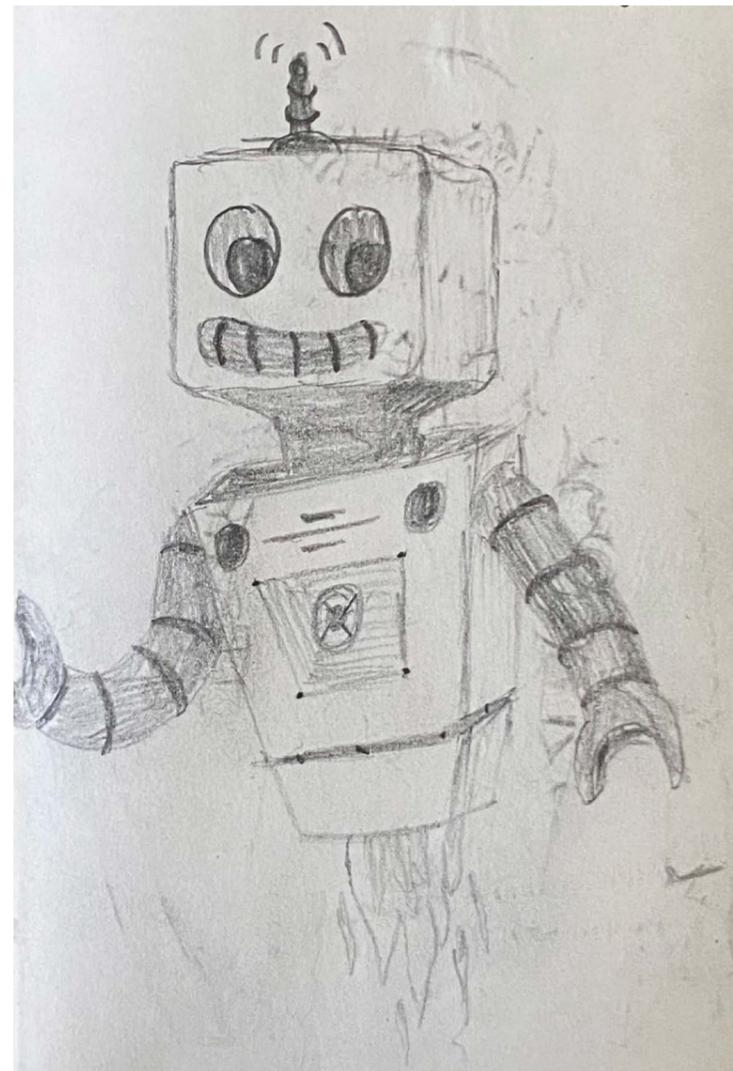
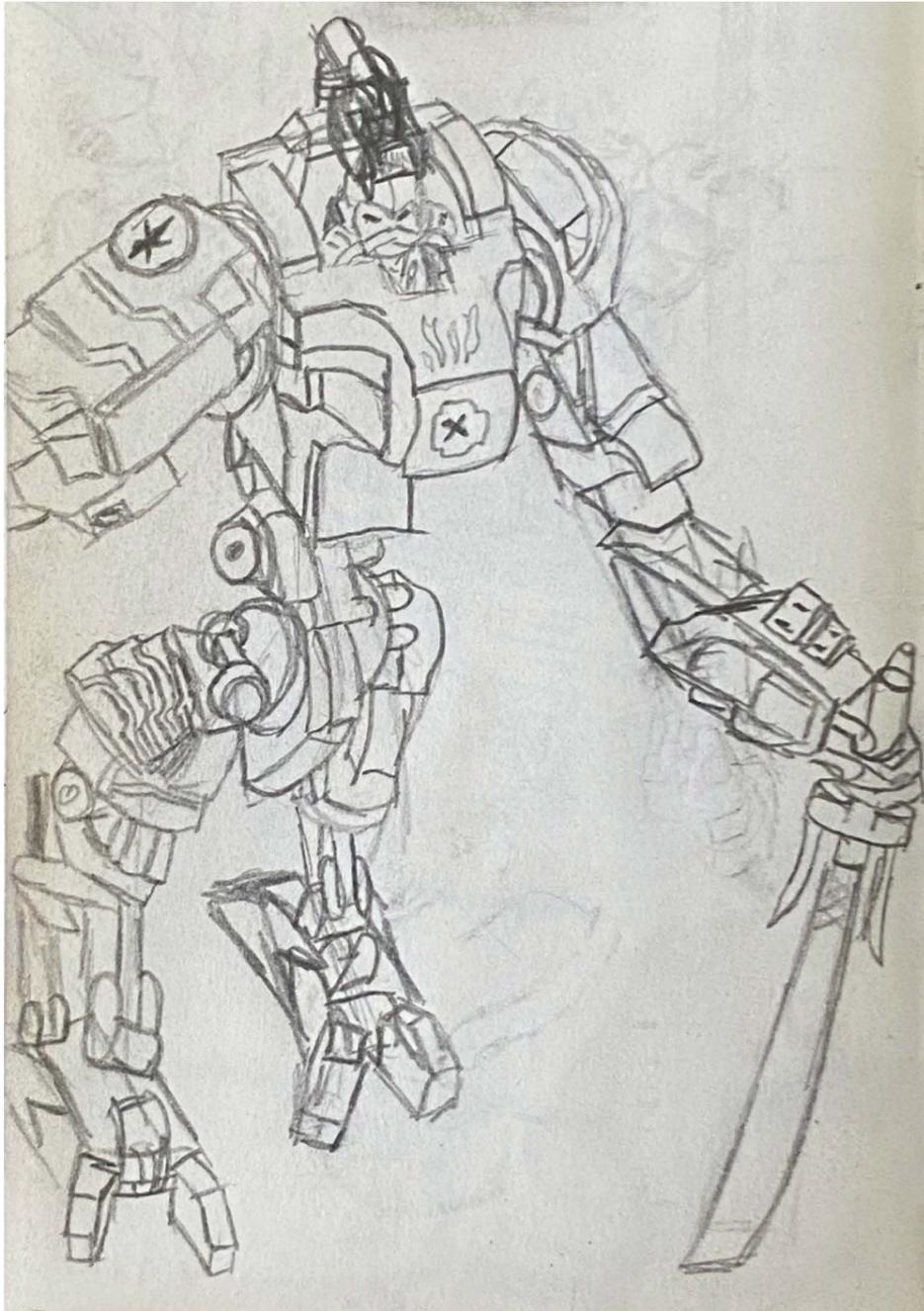


Comic Book



Aus zwei Begriffen mussten wir einen Comic gestalten. Der eine Begriff durften wir selber auswählen (Meiner war **Schule**). Und der andere war für alle vorgegeben, in diesem Fall war der Begriff **Winter**.

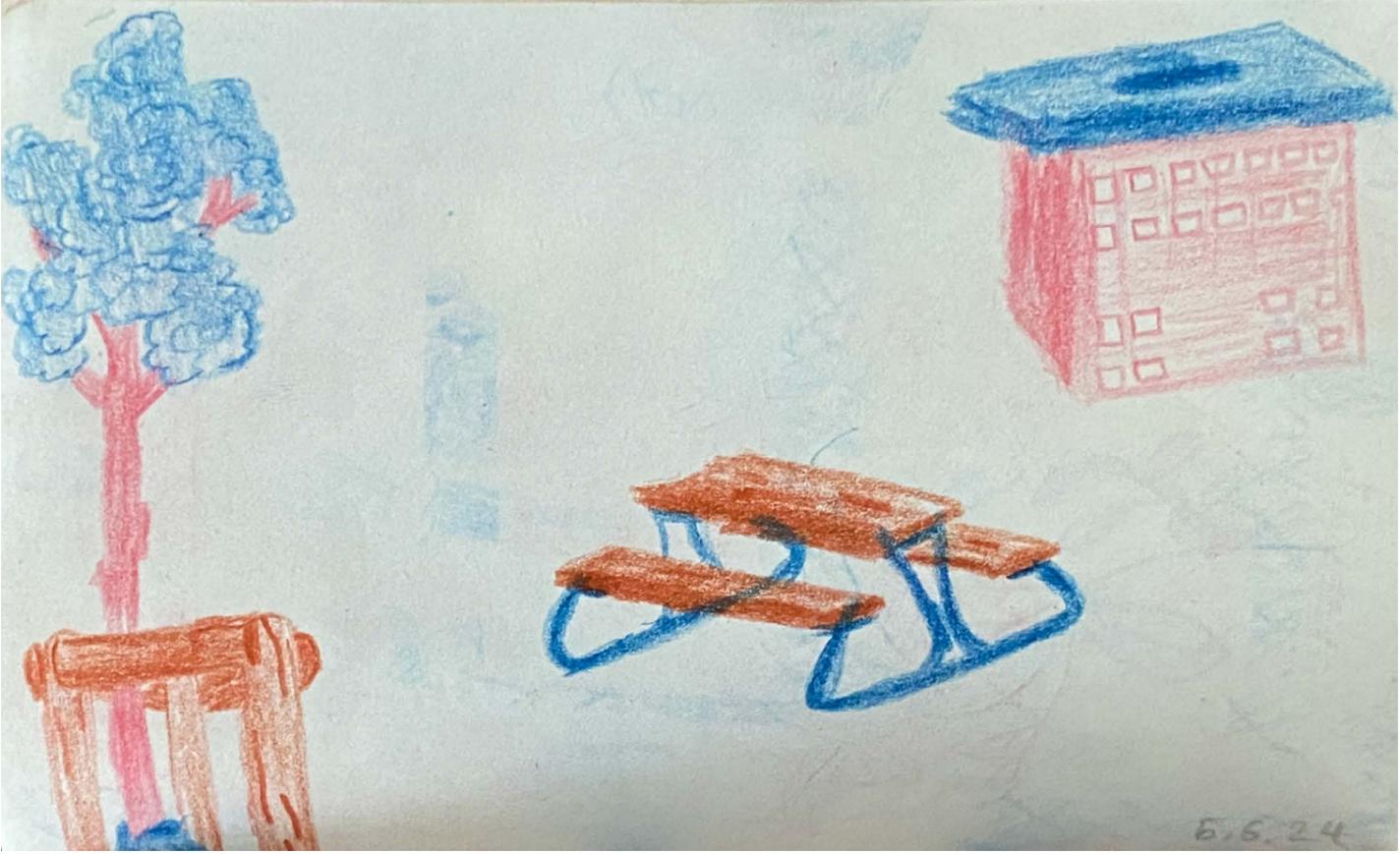
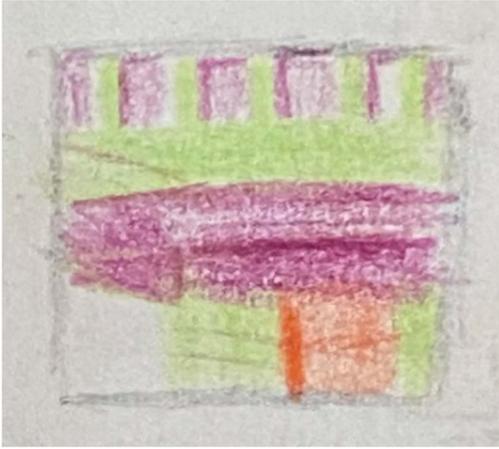
Skizzen Buch



Wir haben einen Skizzen Buch begonnen. Hier ist eine Auswahl meiner Lieblingskizzen





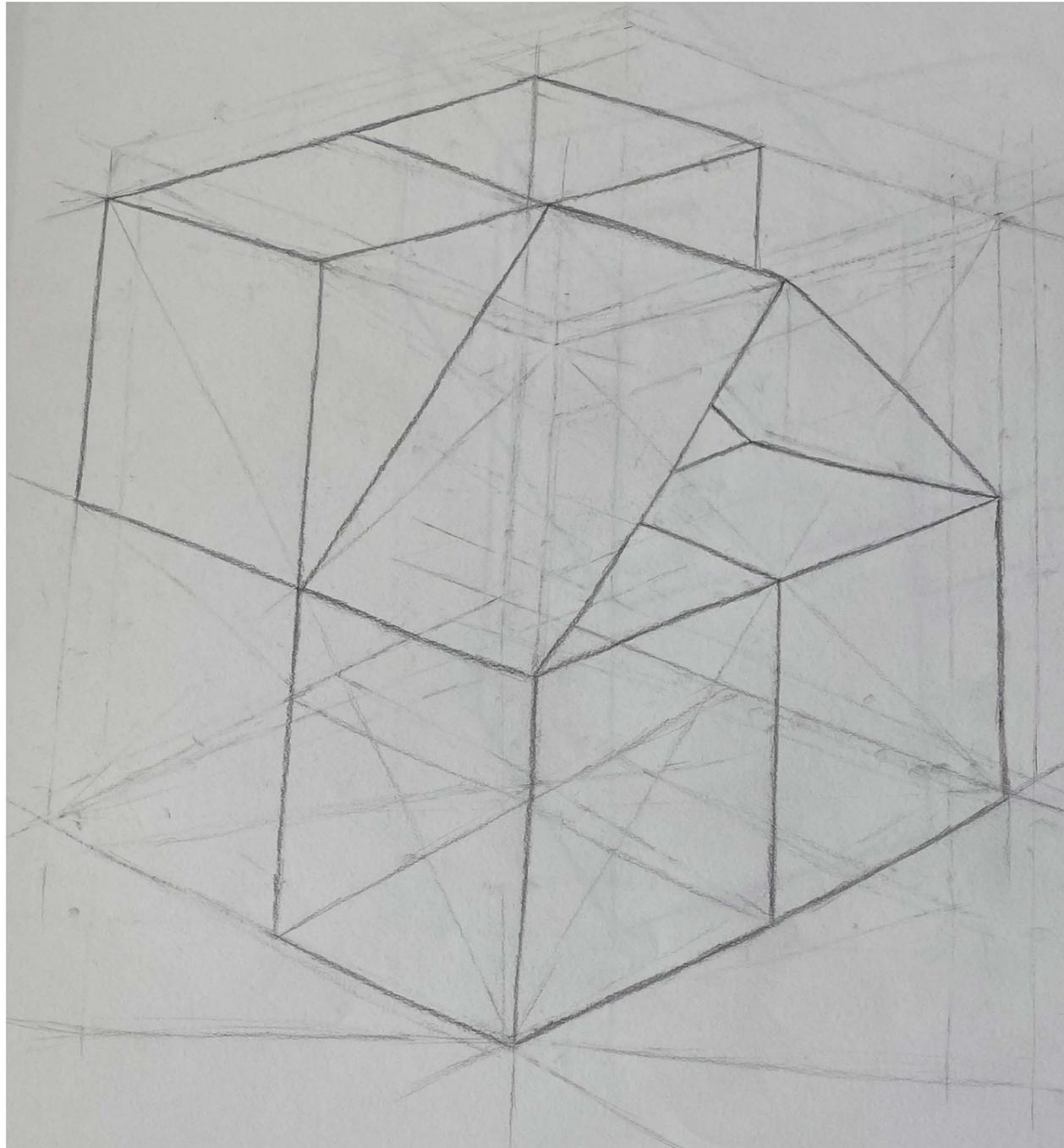




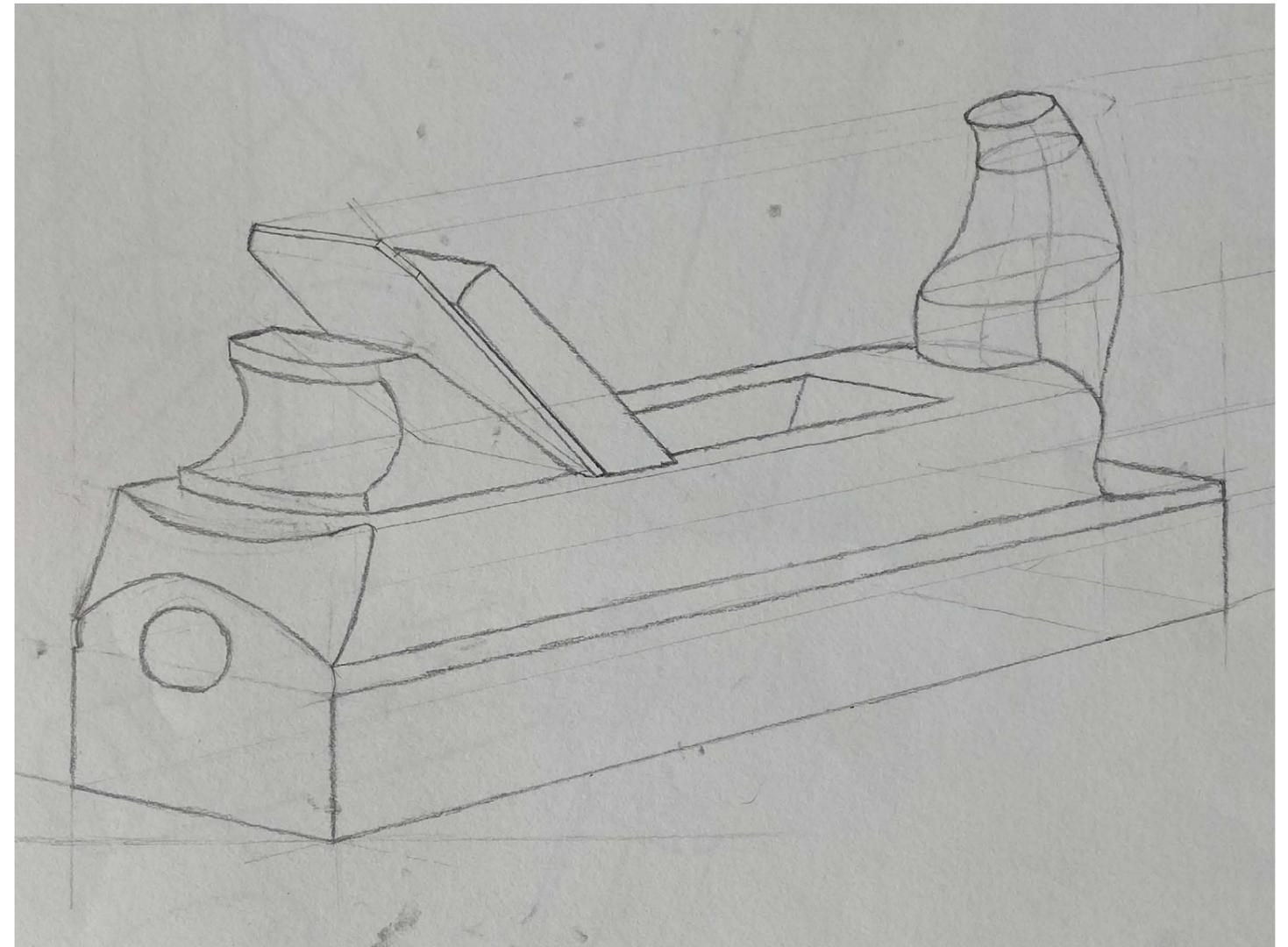
23 | (| - | | | N | 3 | N |

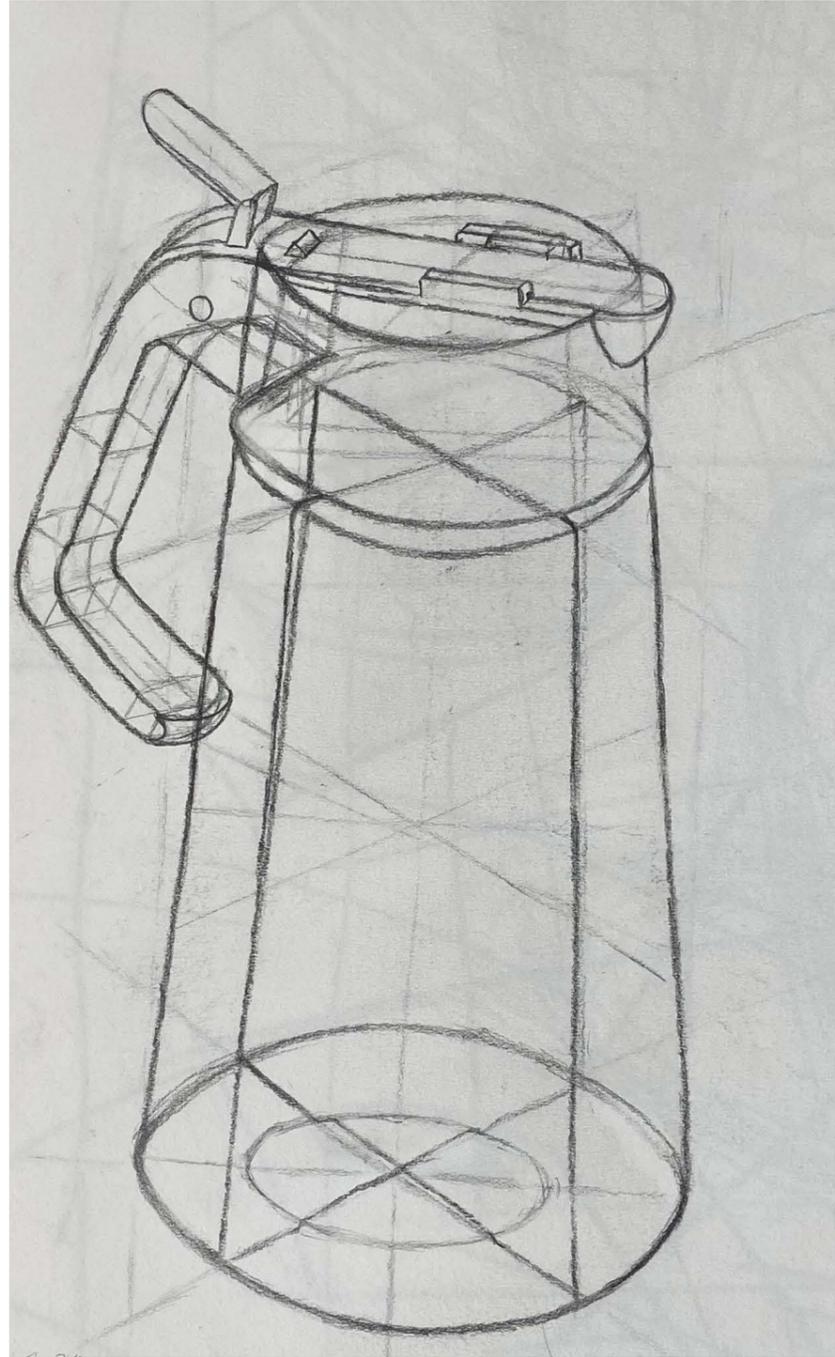
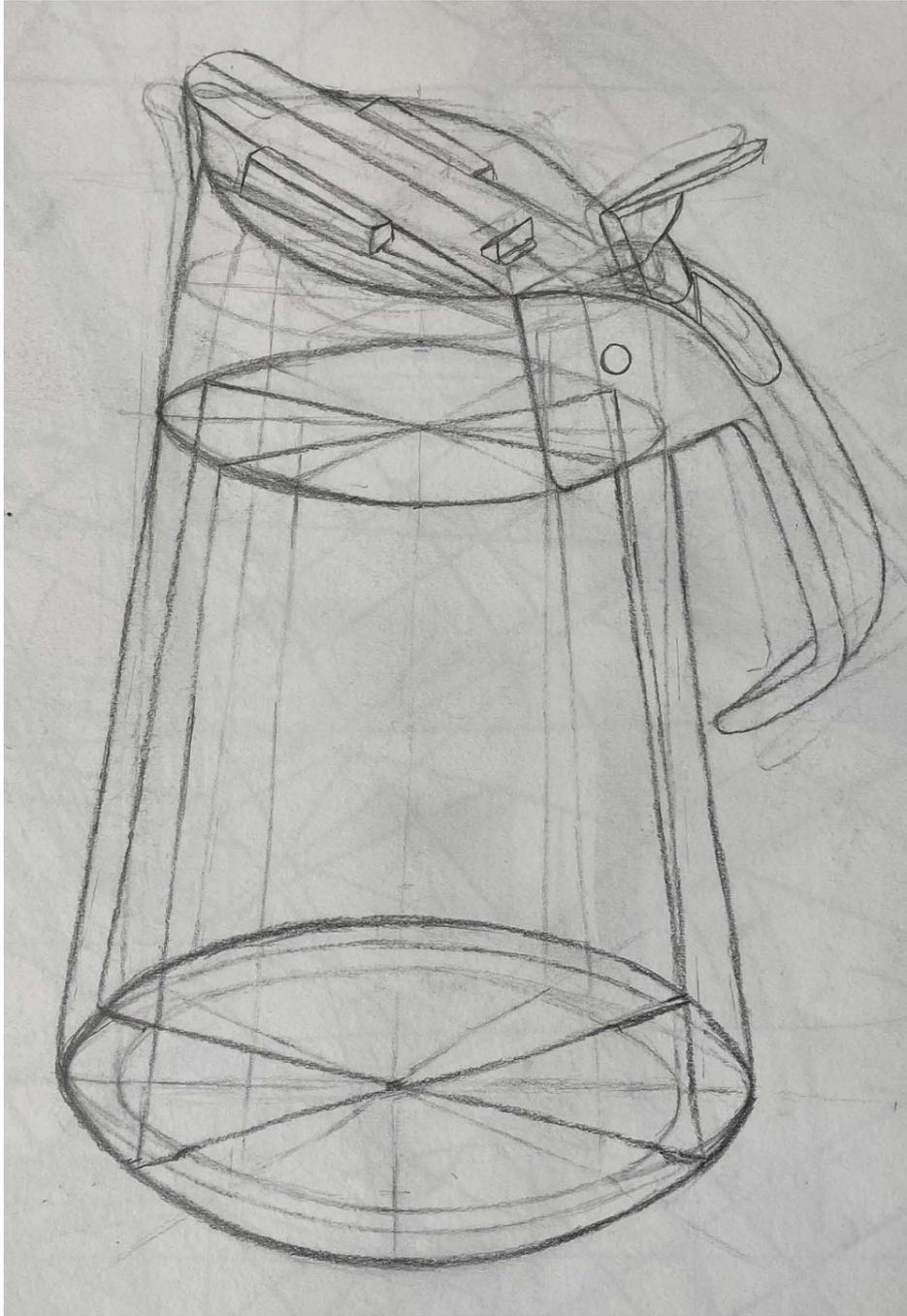
Zeichnen

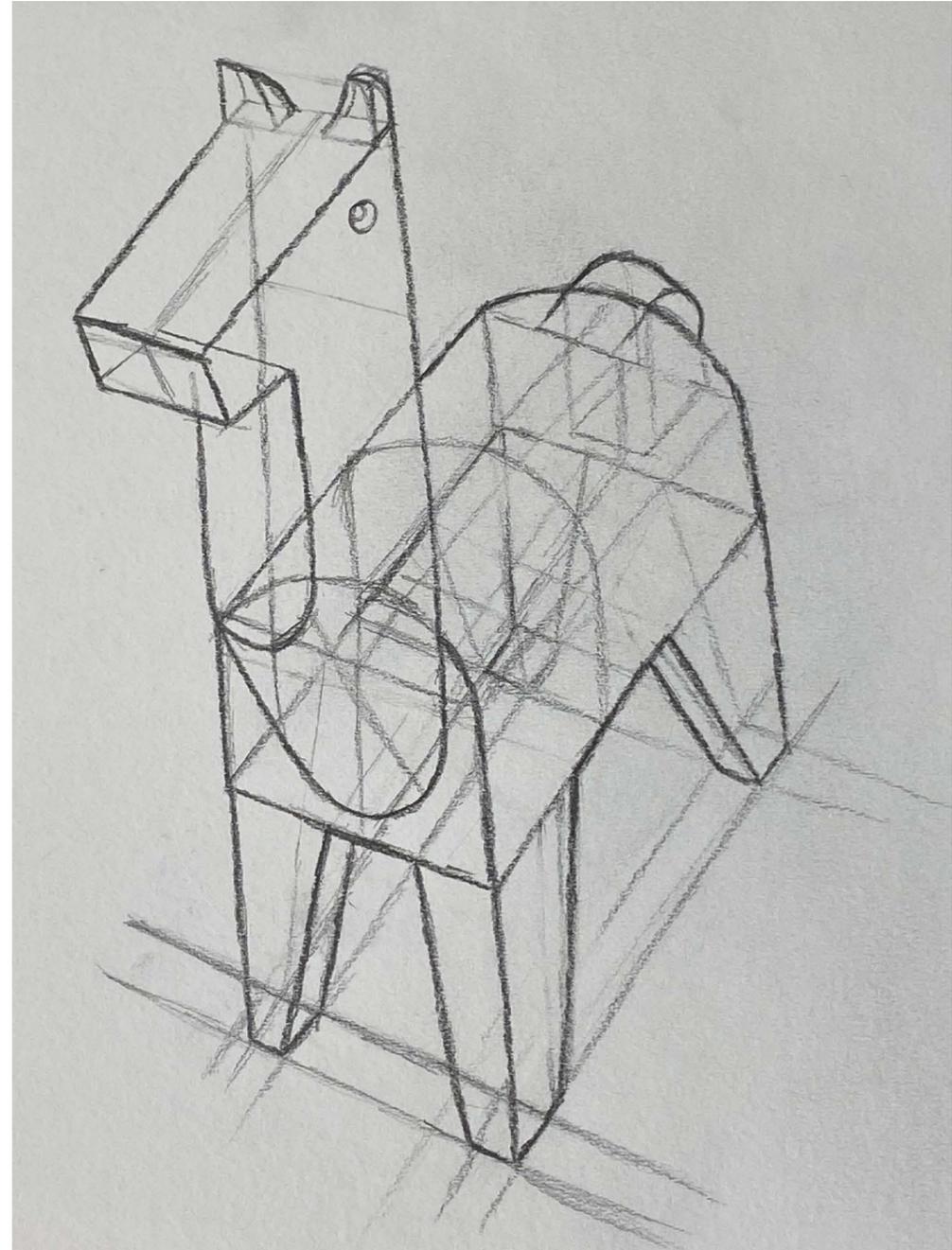
Objekt Zeichnungen



Verschiedene Objekte gezeichnet,
wie Würfel und Kessel

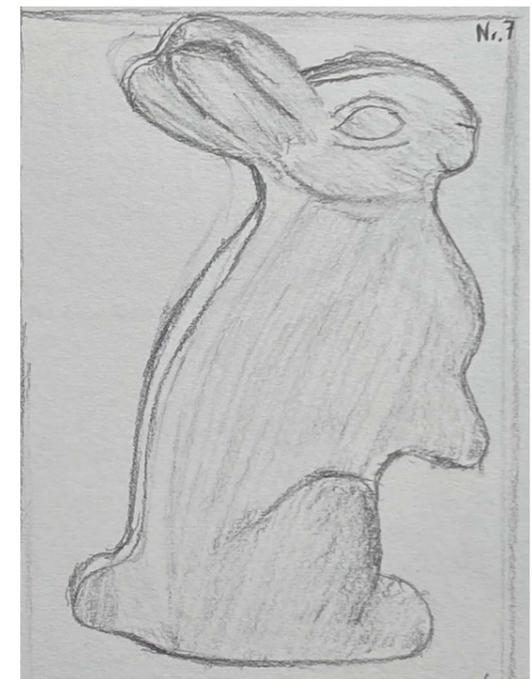
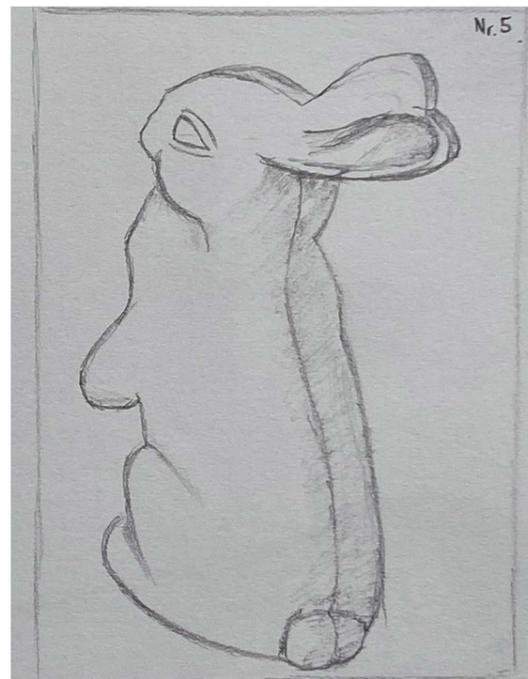
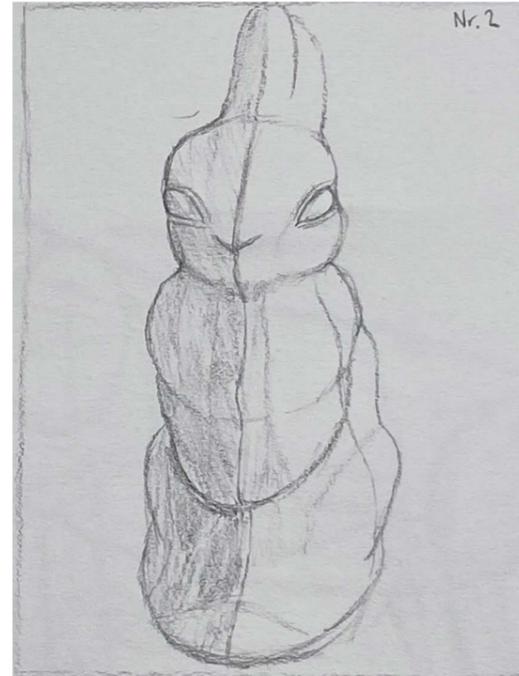






GIF Zeichnungen

Ich habe dieser Hase von mehreren Blickwinkeln gezeichnet. Die Bilder können danach zu einem GIF werden.



|24[_]|Y| & |Y|473|2|41

Raum & Material

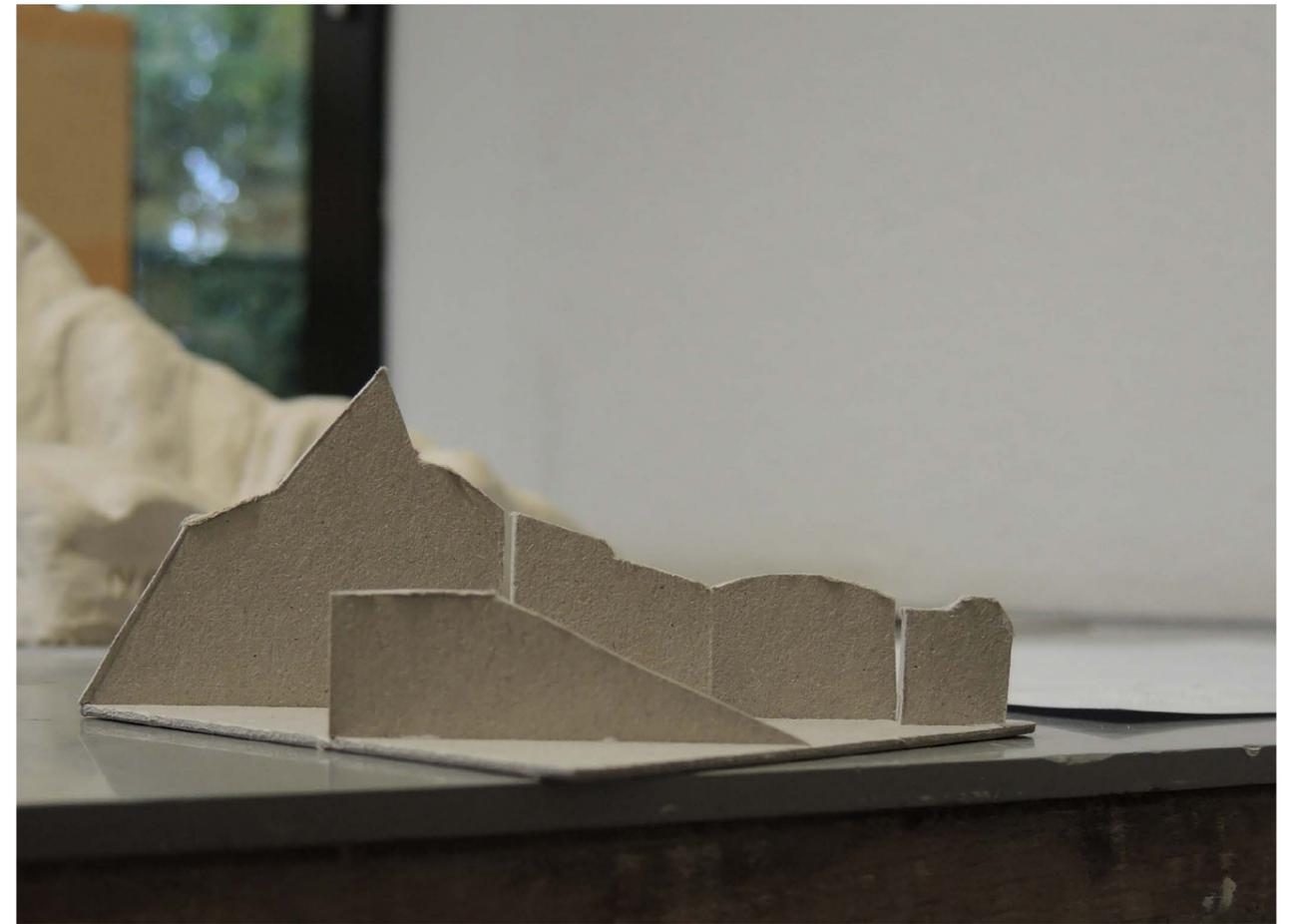
Mountain Spaces

Wir hatten eine Auswahl von Bergbildern. Nachdem wir unseren Berg ausgewählt haben, ging wir an die Umsetzung. Das Bild in einem Modell umzuwandeln. Dies haben wir mit Ton gemacht.





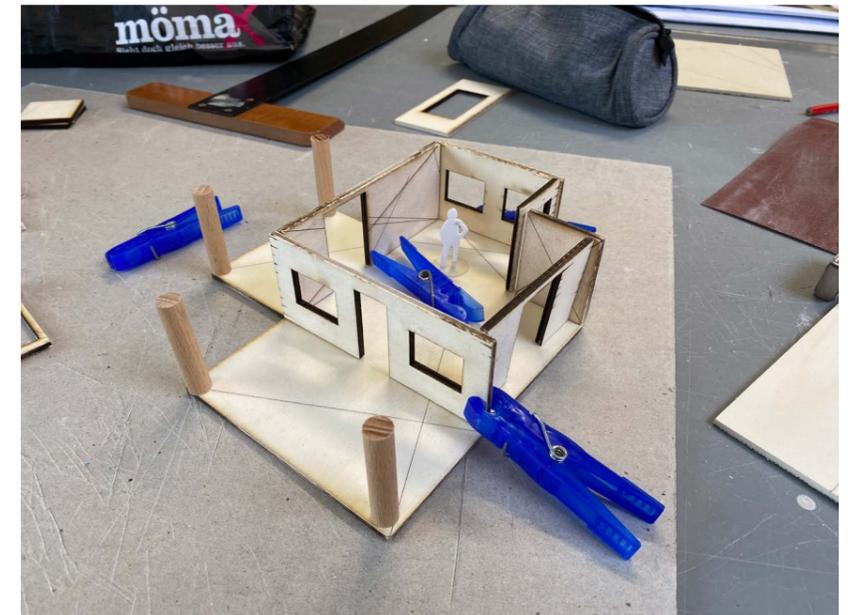
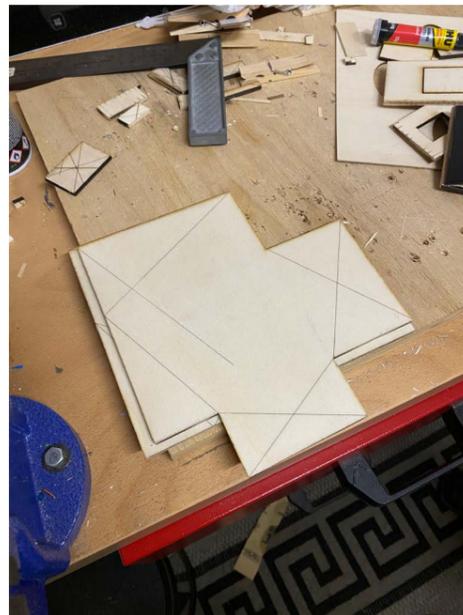
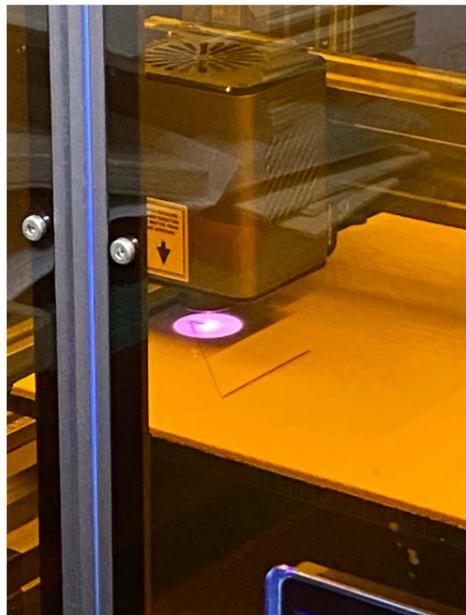
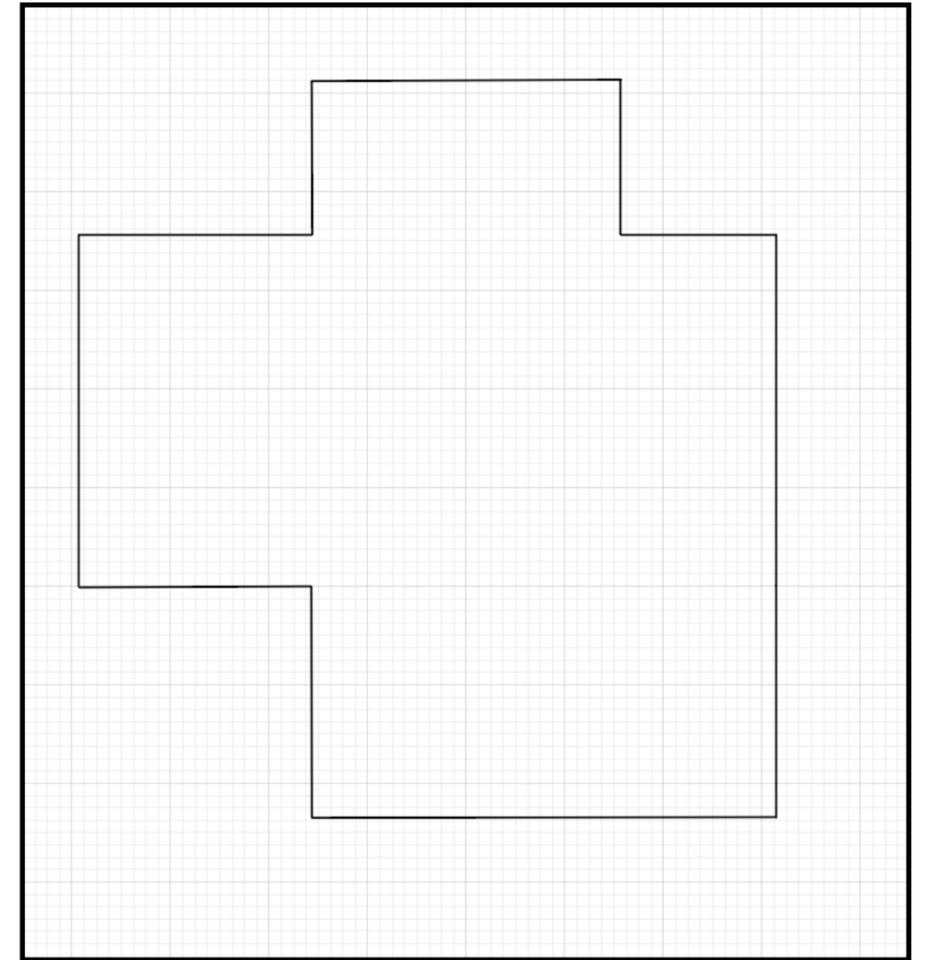
Danach wählte wir einen Künstler|in aus und mussten ihren Stil mit dem Berg vermischen und daraus ein Raummodell entwickeln.





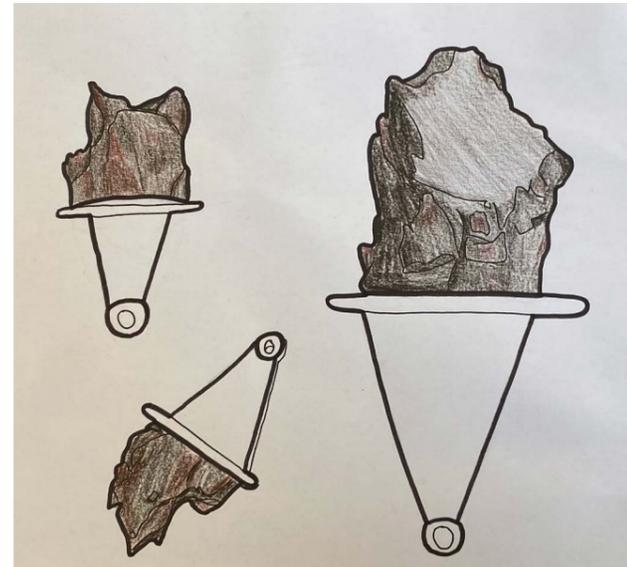
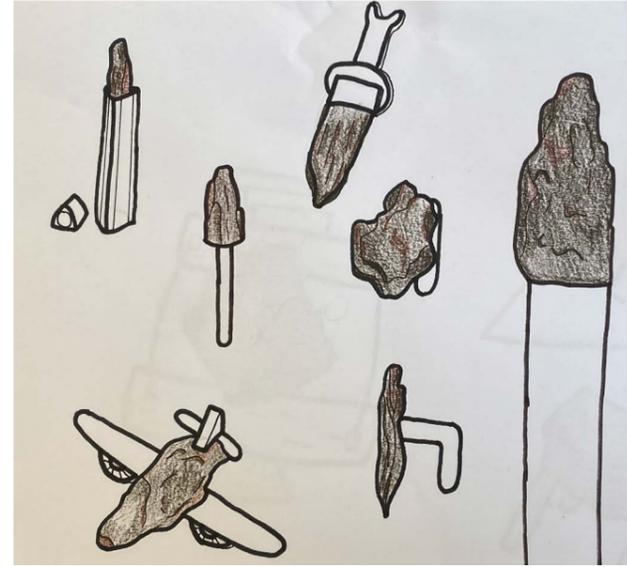
Architectural Visions

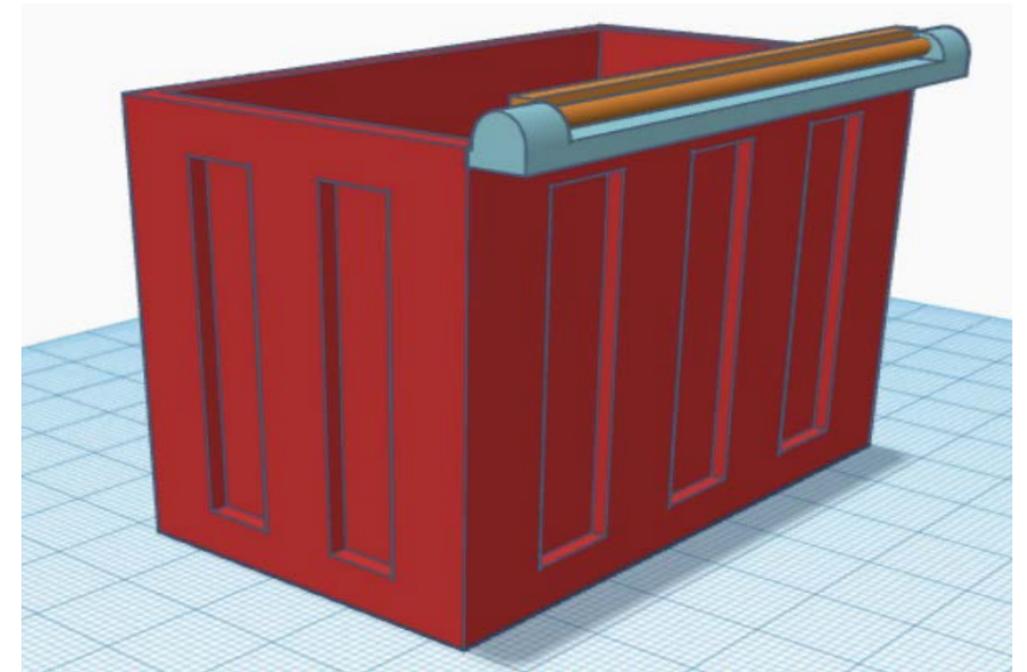
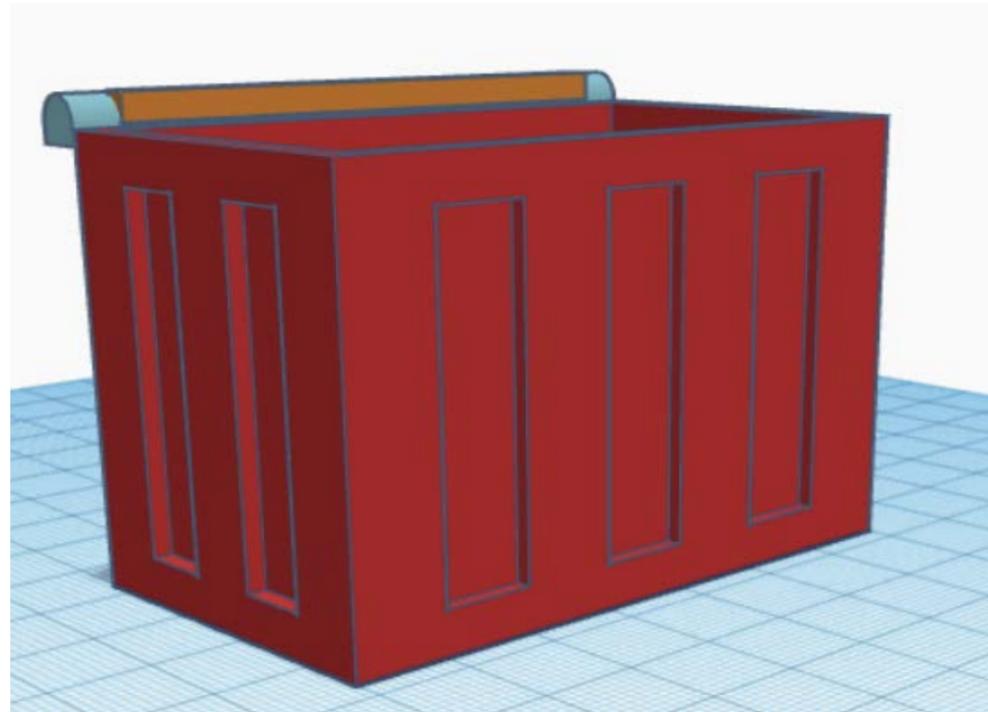
Im Zweiten Modul durften wir eine Architektur gestalten. Wir hatten 4 Ausgangslagen zur Auswahl, und ich entschied mich für Material (Man benutzt nur einen Material). Ich wollte etwas bauen, das von Japanischer Architektur inspiriert ist.



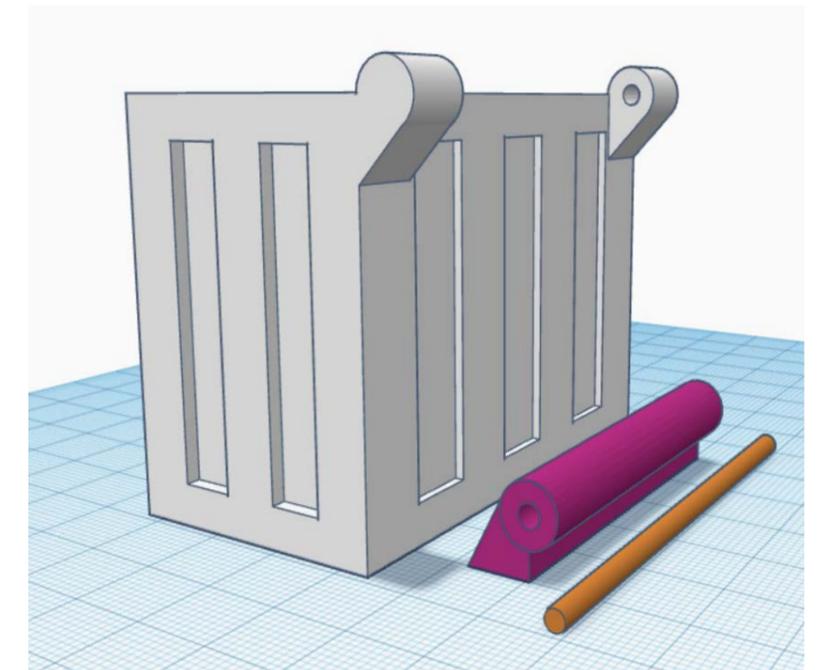
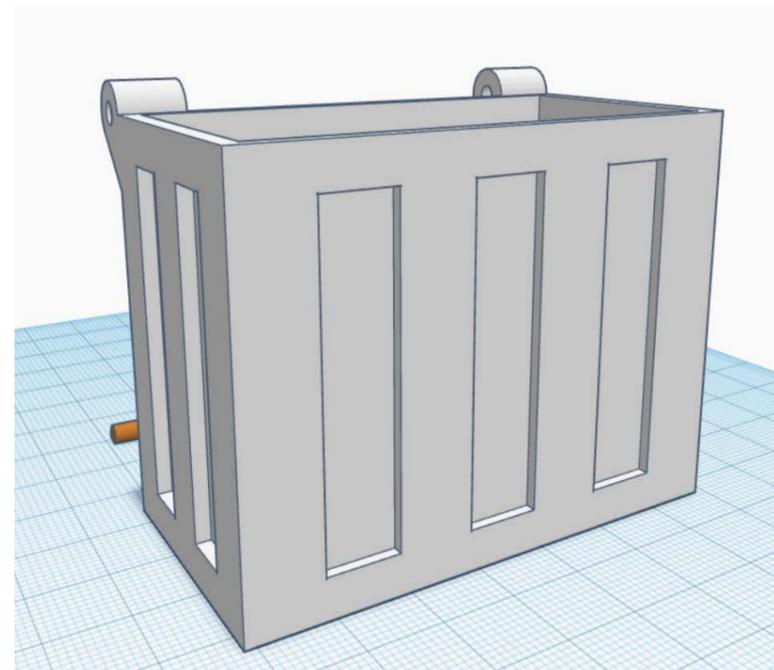


Second Nature





Verbindung zwischen Natur- und 3D-Objekt. Ich habe das Natur Objekt als Deckel, und das 3D-Objekt als Körper für eine Truhe benutzt.



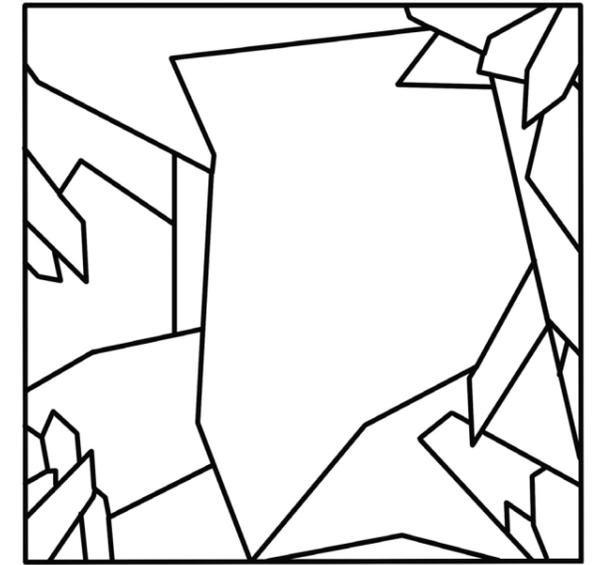
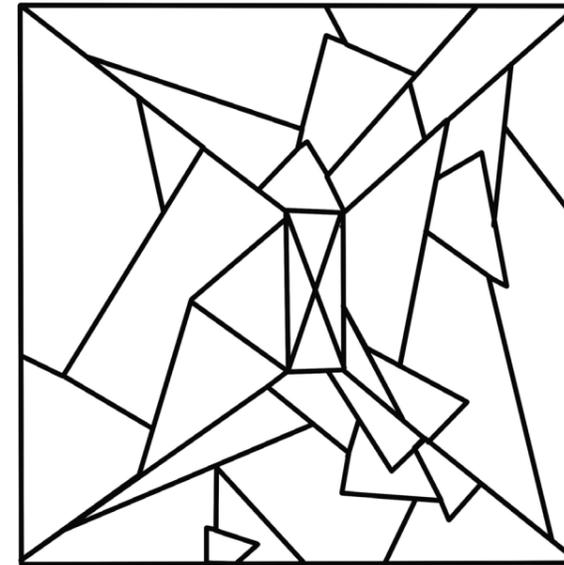
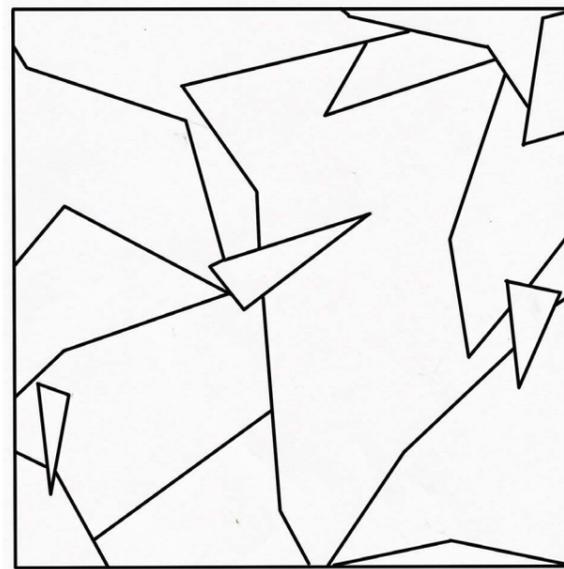


|=4|2|33 & |3|1|)

Farbe & Bild

Farbparameter

Wir mussten uns entscheiden ob wir unser Muster mit geraden- oder gebogene Linien gestalten wollten. Ich habe mich für gerade Linien entschieden.



Im Zweiten Schritt wählten wir das beste Muster aus und malten die Flächen, schwarz/weiss, aus.





Hier war der Fokus auf Warm-Kalt-Kontrast in einer der Farbfamilien. Ich habe rot ausgewählt.



Hier war der Fokus auf Sättigungs-Kontrast. Ich habe Sättigung flasch verstanden und dachte betrifft unbunte Farbtöne.

Im letzten Schritt haben wir unser ausgewählten Farbfamilien mit ein bezogen. Hier war der Fokus auf Helligkeits-Kontrast.



Stilleben

Fürs malen vom Stilleben, haben wir Gegenstände ausgewählt die für uns wichtig sind.



Für diese Arbeit habe ich versucht die Farben feuchter anzusetzen, um den Übergang zu den Schatten schöner zu machen.



Portrait eines Ortes



Eine Kollaboration zwischen Schrift & Form und Farbe & Bild. Die Idee war es eine Broschüre über einen Ort herzustellen. Die Burgruine von Pfeffingen ist der Ort für meine Broschüre. Ich wollte aus zerbröckelte und überwucherte vom Ort darstellen.



