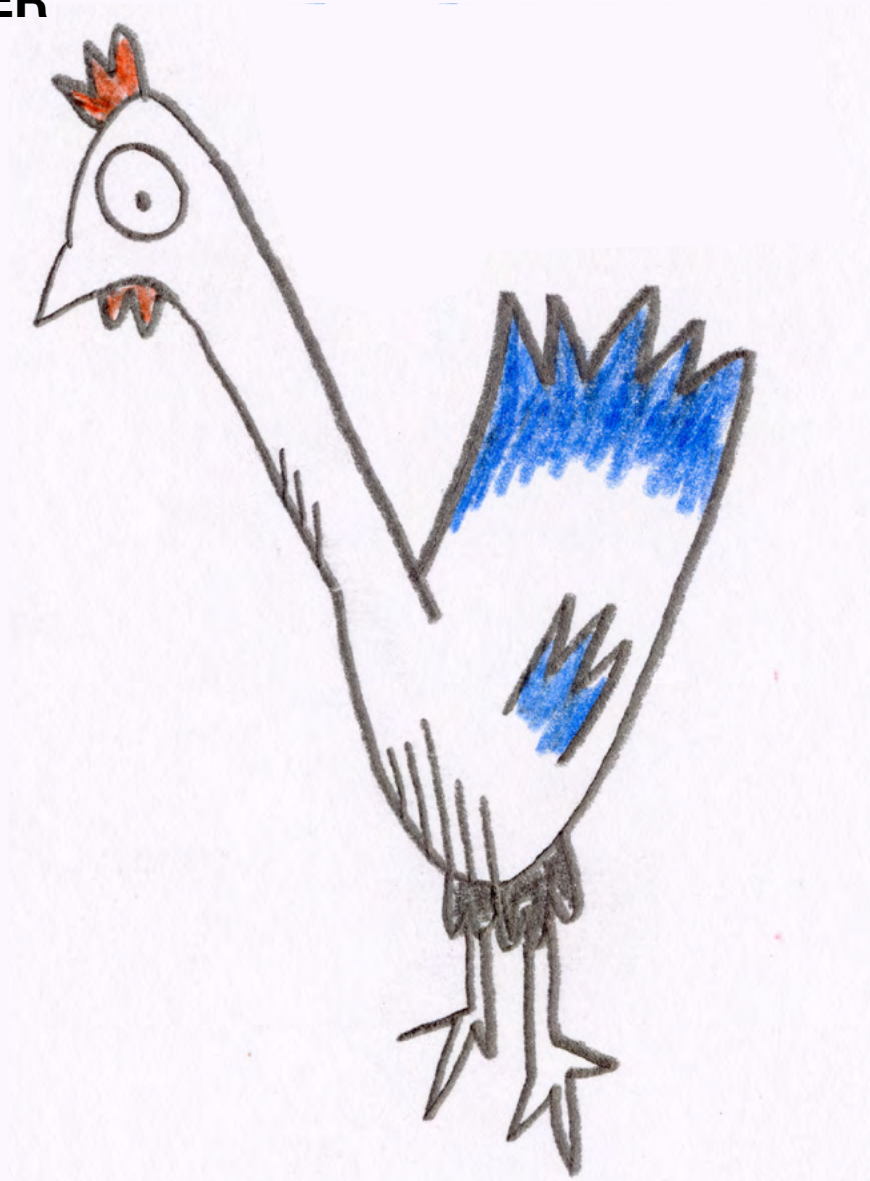


VALÉRIE VERNIER
2024

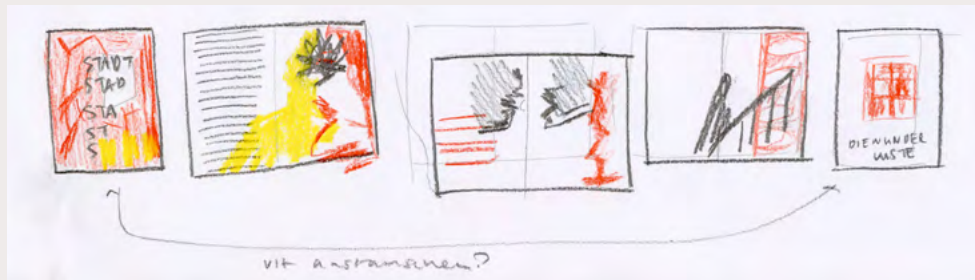


ARBEITEN:

WUNDERKISTENSTADT (2024)

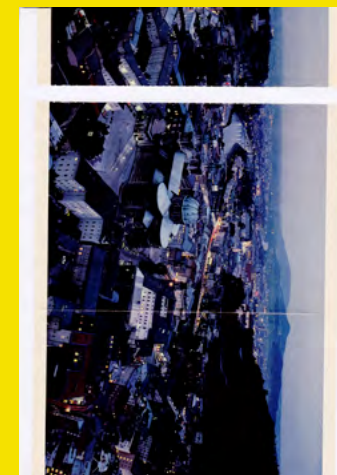
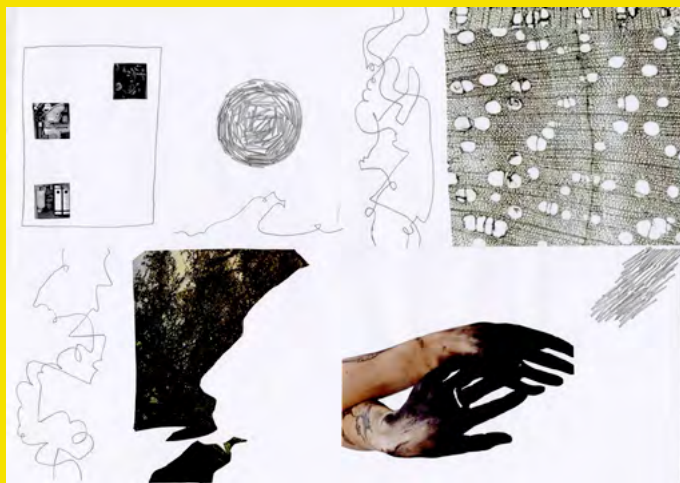
Zum Thema «Grossstadt» zeigt das Zine Eindrücke von den Menschen und ihren Beziehungen in einer Stadt. Es ist mit der Drucktechnik Risographie gemacht und ist in drei Farben gedruckt. Die Vorlagen sind mit Collagen und Zeichnungen gemacht. Auf der Rückseite befindet sich ein Plakat im A3-Format.

Skizzen

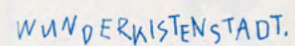




Schichten
Plakat



Schichten
Zine



GEDICHTBAND ÜBER LIEBE UND ANDERES (2024)

Der Band beinhaltet 10 Gedichte von Florence Bucco, die thematisch in «Love» und «Other» aufgeteilt sind. Die Gedichte sind mit einer Schreibmaschine auf verschiedene Papiere geschrieben und mit Collagen und Zeichnungen illustriert, die Technik je nach Gedicht unterschiedlich. Das Buch ist mit einer offenen Fadenheftung gebunden und 19 x 15cm gross.



Erste Ergebnisse, eigene
Gedichte zu illustrieren

Umschlag



A COLLECTION OF POEMS
ABOUT LOVE AND OTHER THINGS

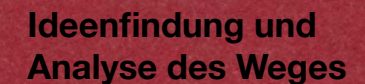
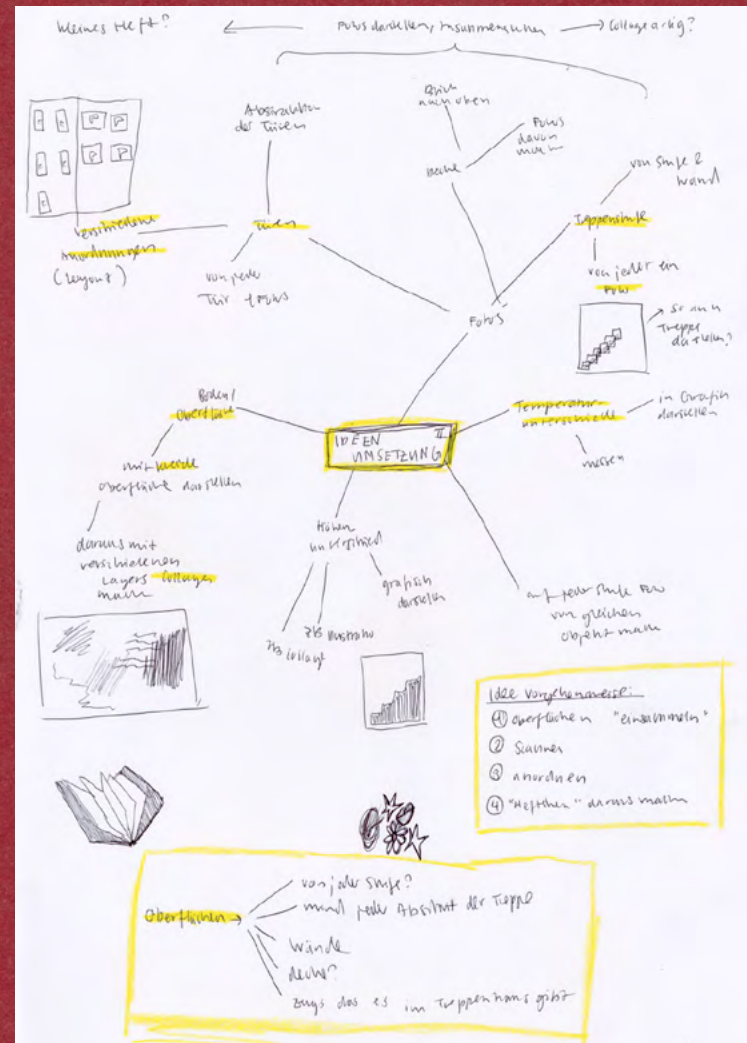
COLLECTION

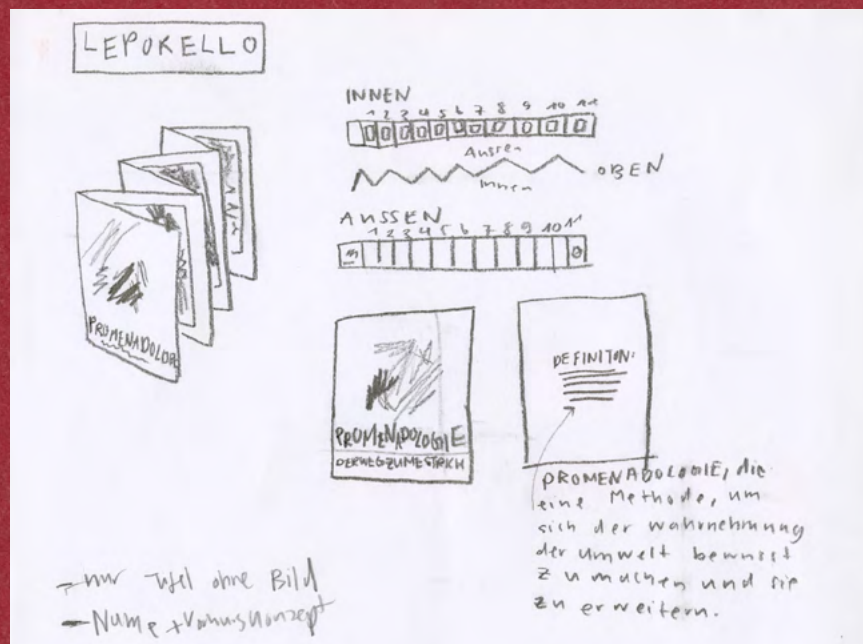
POEMS BY FLORENCE BUCCO
ILLUSTRATIONS AND LAYOUT BY VALERIE VERNIER

Einige Innenseiten

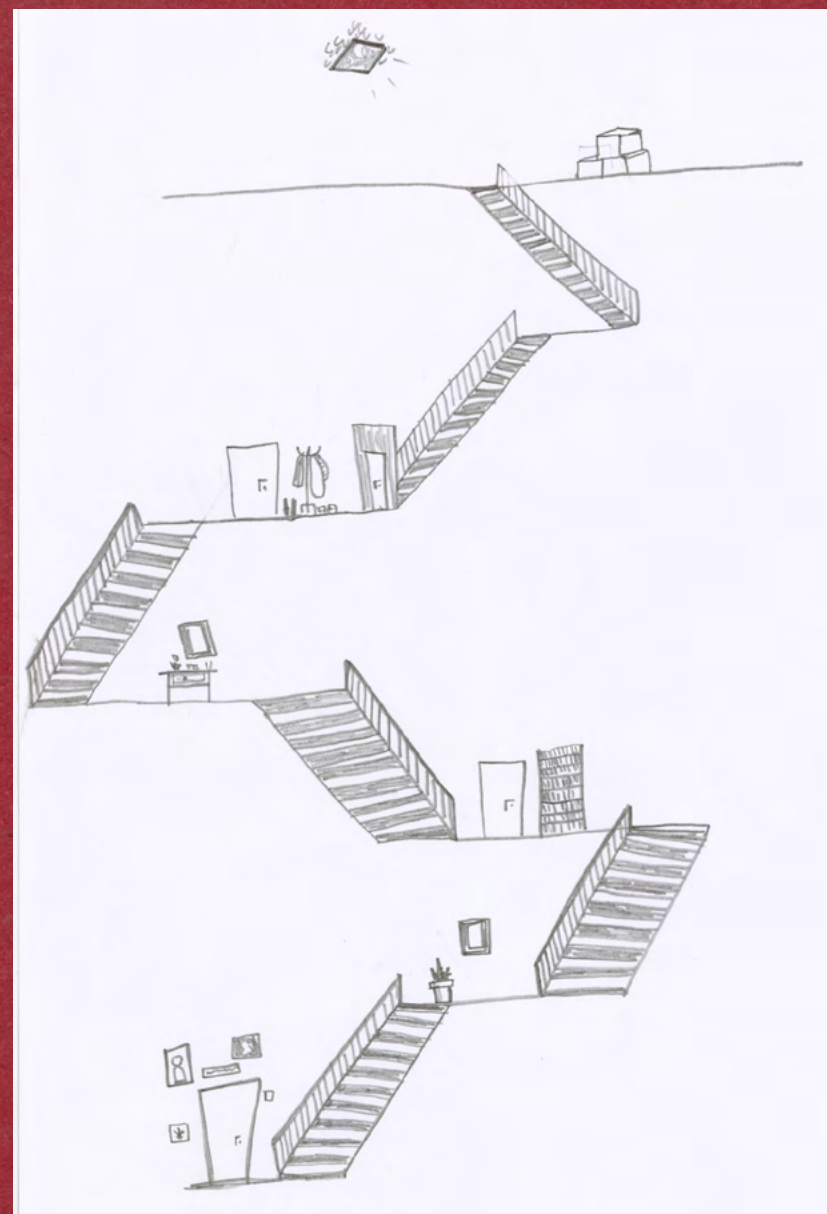


Der Weg von der eigenen Haustüre zum Estrich ist, inspiriert von Richard Long, auf abstrakter Art dargestellt. Frottagen der Oberflächen werden in einem Leporello gezeigt. Eine «klassischere» Arbeit zeigt den Weg illustriert, ebenfalls in einem Leporello. Das Medium des Leporellos steht symbolisch für die Treppen zum Estrich.

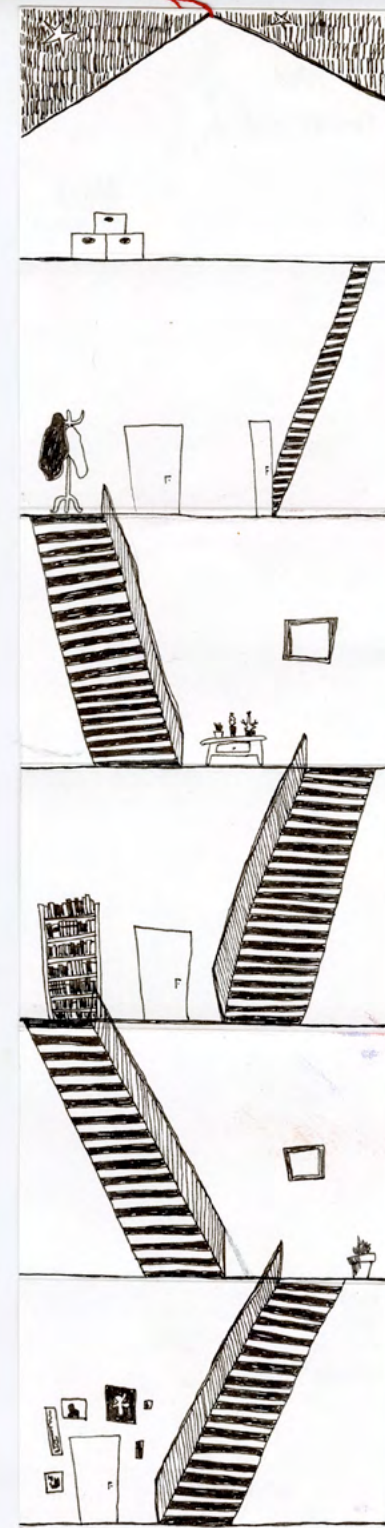




Skizzen und Ausprobieren



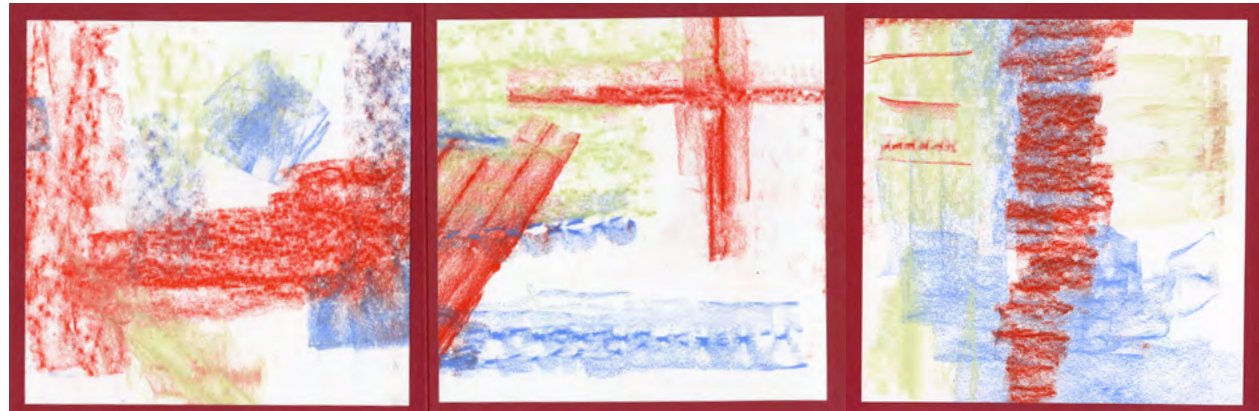
klassische Umsetzung des Weges,
Illustrationen mit Fineliner, 10,5 x 8cm



PROMENADOLOGIE



ODER
DER WEG ZUM
ESTRICH

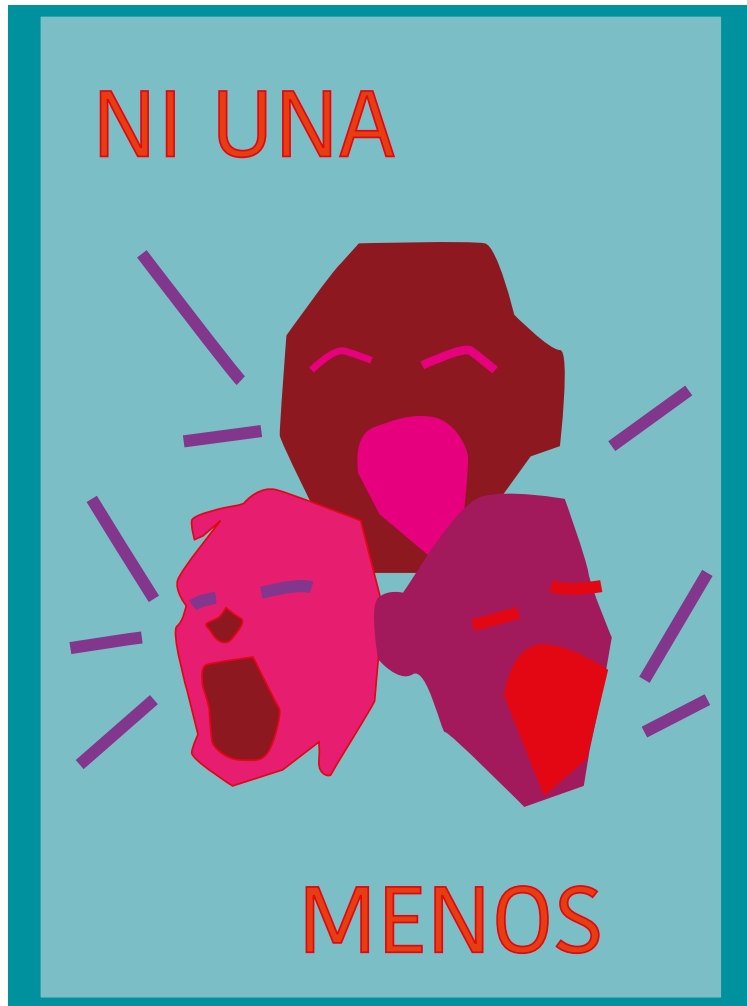


**abstrakte Umsetzung des Weges,
Frottage mit Kreide, 20 x 20cm**

FLYER UND LOGO FÜR POLITISCHE ORGANISATIONEN

1. Gestaltung von Flyer und Logo (2024)

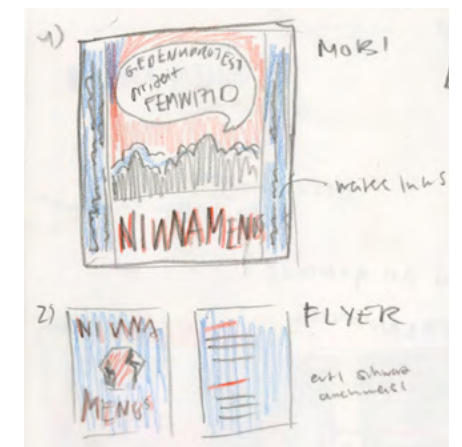
Der Flyer stellt die Organisation vor und erklärt ihren Fokus. Die Gestaltung soll Menschen ansprechen, auch wenn sie sich thematisch nicht auskennen. Der Flyer ist mit Illustrator gemacht.



Erste Umsetzungen



Skizzen





Was sind Feminizide?
 Alle Menschen werden in der Gesellschaft in die binäre Geschlechterordnung von "Frau" und "Mann" gewiesen. Morde an Frauen und genderqueeren Personen die aufgrund dieser Geschlechtszuweisung als "Frau" begangen werden, werden als Feminizide bezeichnet. Feminizide geschehen meistens innerhalb der Familie, in häuslichen Einheiten und in anderen zwischenmenschlichen Beziehungen. Diese vermeintlich privaten Umgebungen, in denen Feminizide oftmals stattfinden, lassen die Verantwortung des Staates gegenüber Feminiziden vergessen, denn staatliche Behörden begehen und tolerieren Feminizide. In Medien wird von Familiendramen oder Mord aus Leidenschaft berichtet. Dadurch wird die Systematik hinter den Morden verschleiert und die Motive der Täter banalisiert und verharmlost. Das muss sich ändern: Feminizide müssen klar als solche benannt werden.

Wer sind wir?
 Ni Una Menos Basel ist eine offene Gruppe aus jungen Frauen und genderqueeren Personen, die sich Anfang 2021 zusammengefunden hat. Ihren Ursprung hat die „Ni Una Menos“-Bewegung (deutsch: Nicht eine* weniger) in Argentinien. Die Bewegung entstand 2015 als Reaktion auf einen Feminizid, bei dem ein 14-jähriges schwangeres Mädchen von ihrem Freund ermordet wurde. Seitdem hat sich die Bewegung zuerst in Südamerika und später auf der ganzen Welt ausgebreitet. Ni Una Menos Basel organisiert nach jedem Feminizid, der in der Schweiz geschehen ist oder in Verbindung zur Schweiz steht, einen Gedenkprotest. Wir kämpfen gegen das Vergessen, in dem wir denen gedenken, die nicht mehr unter uns sind. Den Verstorbenen versuchen wir eine Stimme zu geben, da sie keine mehr haben. Wir sind da für alle Überlebenden und Hinterbliebenen. Ni Una Menos Basel möchte jedoch nicht nur die Trauer zum Ausdruck bringen, sondern auch die Wut auf das patriarchale System, welches die Täter schützt.

Ni Una Menos, Vivas Nos Queremos!
 (Deutsch: Nicht eine* weniger, wir wollen uns lebend)

Anlaufstellen:

Opferhilfe beider Basel T 061 205 09 10 info@opferhilfe-bb.ch	Frauenhaus beider Basel T 061 881 66 33 info@frauenhaus-basel.ch	Telefon gegen Gewalt T 076 516 26 76 info@telefon-gegen-gewalt.ch
---	--	---

Mehr zu Ni Una Menos Basel:
 @niunamenosbasel www.contre-les-feminicides.ch

Vorder- und Rückseite des
Flyers, 14,8 x 21cm



Sticker, 10,5x7cm

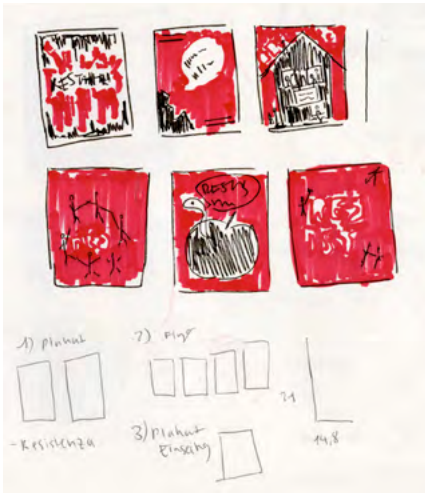
Vorlagen für
Instagramposts



2. Flyer für Jugendweekend (2024)
 Unter dem Schlagwort «Resistenza» gibt der Flyer Auskunft über ein Jugendweekend mit feministischen Workshops. Er ist mit Illustrator gemacht und soll kämpferisch und wütend wirken.



Digitale
 Skizze



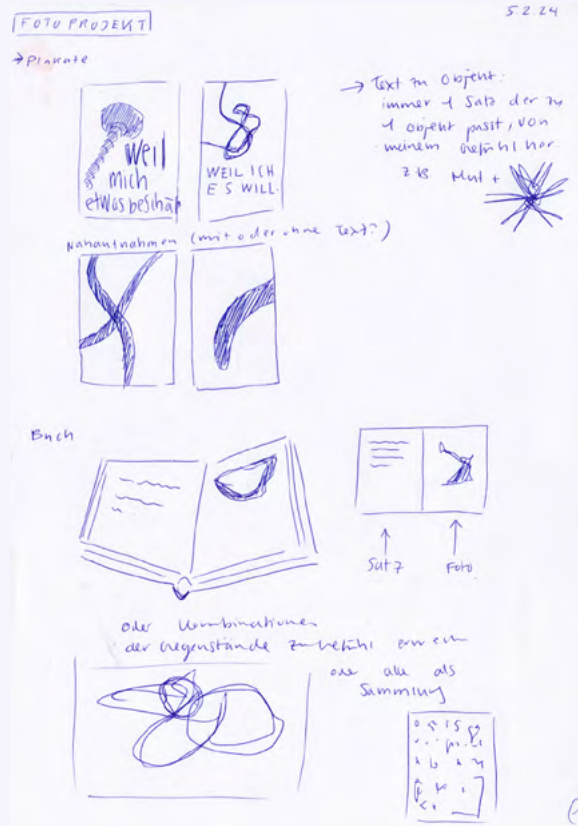
Skizzen



Verschiedene
 Farbkonzepte

GESAMMELTE SAMMLUNGEN (2023-24)

Zwei Sammlungen werden verbunden: 20 Gegenstände aus Metall, die man auf der Strasse gefunden hat, und 20 Aussagen zur Fragestellung, wieso man Kunst mache. Das minimalistische Design des Buches legt den Fokus auf die Sammlungsstücke. Die Gegenstände aus Metall symbolisieren die Bedeutungen der Aussagen. Die Fotografien wurden mit Lightroom bearbeitet. Das Buch wurde mit InDesign gemacht und hat die Grösse von 20 x 25 cm.



Titelseite

Skizze

Wieso



Kunst?



Rückseite

Weil ich es mir gewohnt bin.



Weil es einfach sein kann.



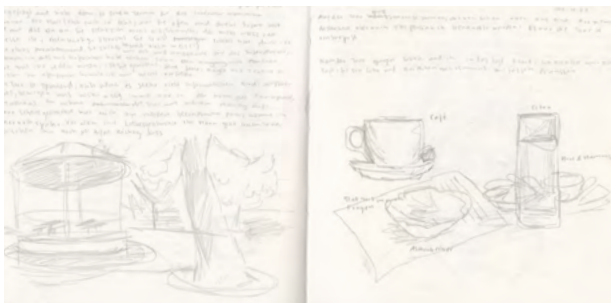
Einfach so.



Einige Innenseiten

DER ANDERE BLICK (2022)

Das Buch zeigt Porträts von sechs verschiedenen Frauen und gender-queeren Menschen. Im Rahmen eines Stadtrundganges basierend auf dem jeweiligen Lieblingsort werden die Lebensgeschichten der Menschen erzählt. Die Gestaltung des Buches wurde grösstenteils mit Illustrator und InDesign gemacht. Einige Elemente sind analog mit Fineliner gezeichnet und wurden anschliessend mit Photoshop bearbeitet. Das Buch hat 60 Seiten und ist mit einer Klebebindung mit Gewebekband gebunden. Das Buch hat die Grösse von 21 x 24 cm.



Titelbild



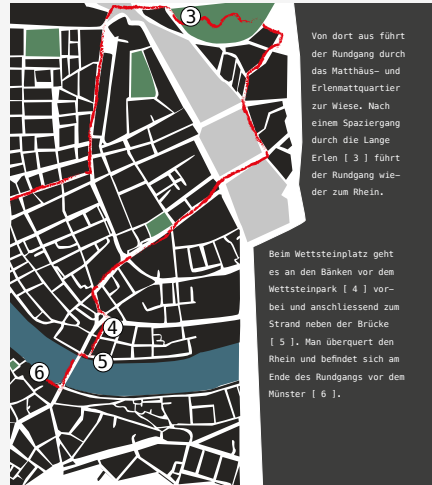
Skizzen

Der andere Blick

Ein Rundgang durch Basel



Valérie Vernier



MALEREI MIT ACRYLFARBEN (2021-24)



Papier, 297 x 420cm

Leinwand, 100 x 80cm



Papier, 27 x 21cm



Leinwand,
24 x 18cm

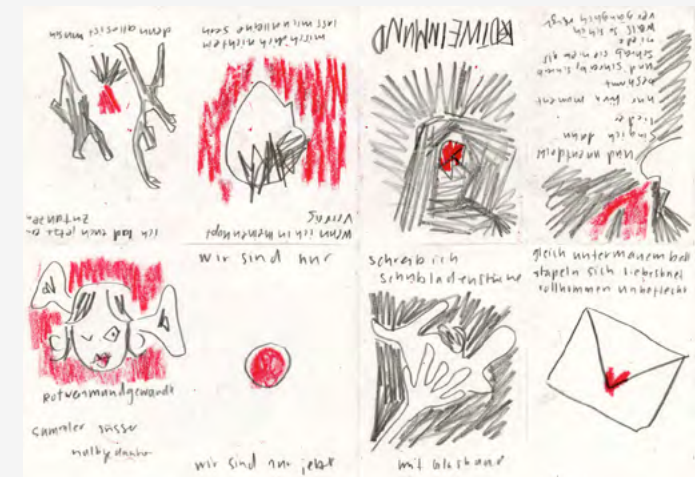
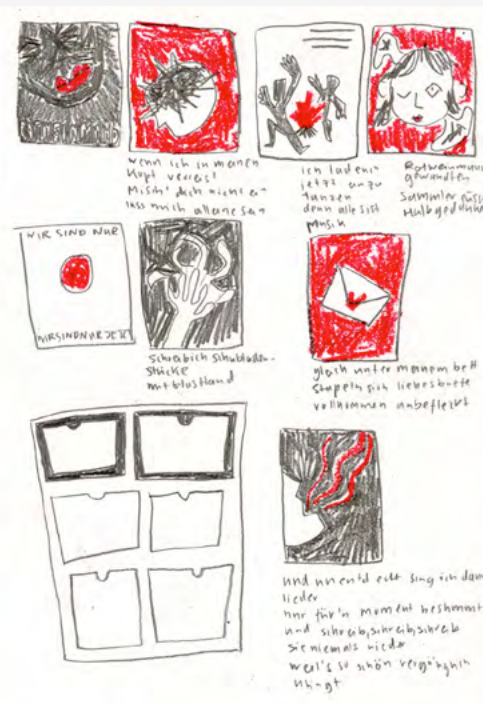


Papier,
297 x 420cm



Papier,
297 x
420cm

Das Heftlein zeigt Illustrationen mit Farb- und Bleistiften zum Lied «Rotweimund» von der Band Buntspecht.



Ideenfindung und Plan



SKIZZEN 1 (2023-24)

Fineliner



Bleistift



Bleistift

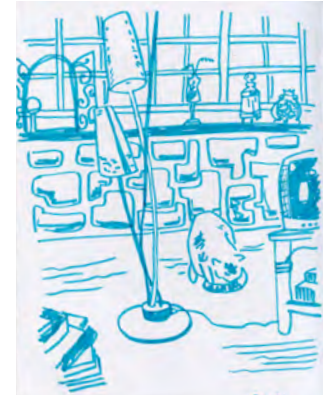


Farbstifte

Edding



Fineliner



Filzstift



Farbstiften



Ölkreide

SKIZZEN 2 (2022-24)

Ölkreide



Edding

Ölkreide



Bleistift

Fineliner



Bleistift

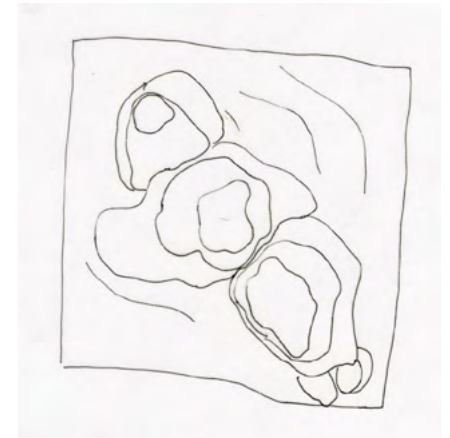


Fineliner

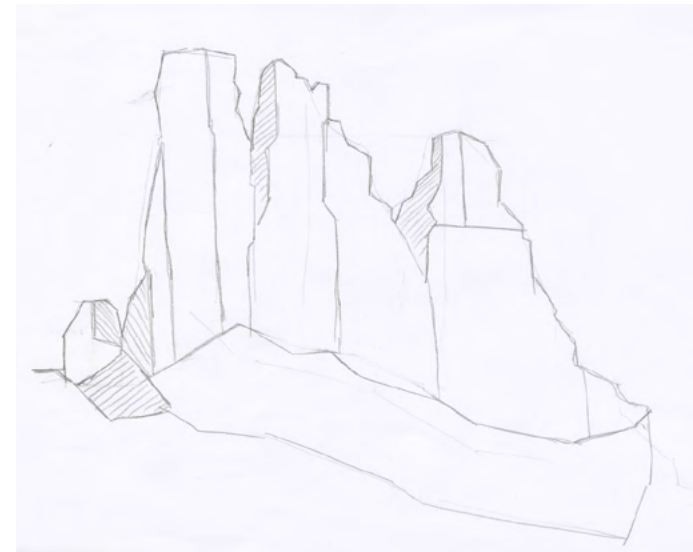
Kreidestifte, Filzstift
und Fineliner

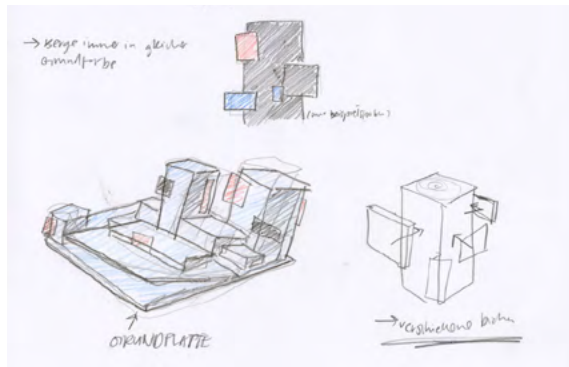
UMSETZUNG IM RAUM (2023)

Anhand einer Bergfotografie wurde ein reduziertes Tonmodell gemacht. Die Rückseite des Berges ist frei erfunden. Anschliessend wurde der Berg, inspiriert von Naum Gabo, als weiteres Modell aus Holz umgesetzt. Fokus lag dabei auf Reduktion und Abstraktion.

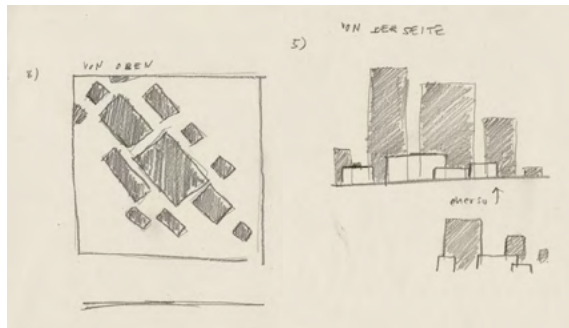


Umsetzung des
Modells mit Ton,
20 x 20 cm

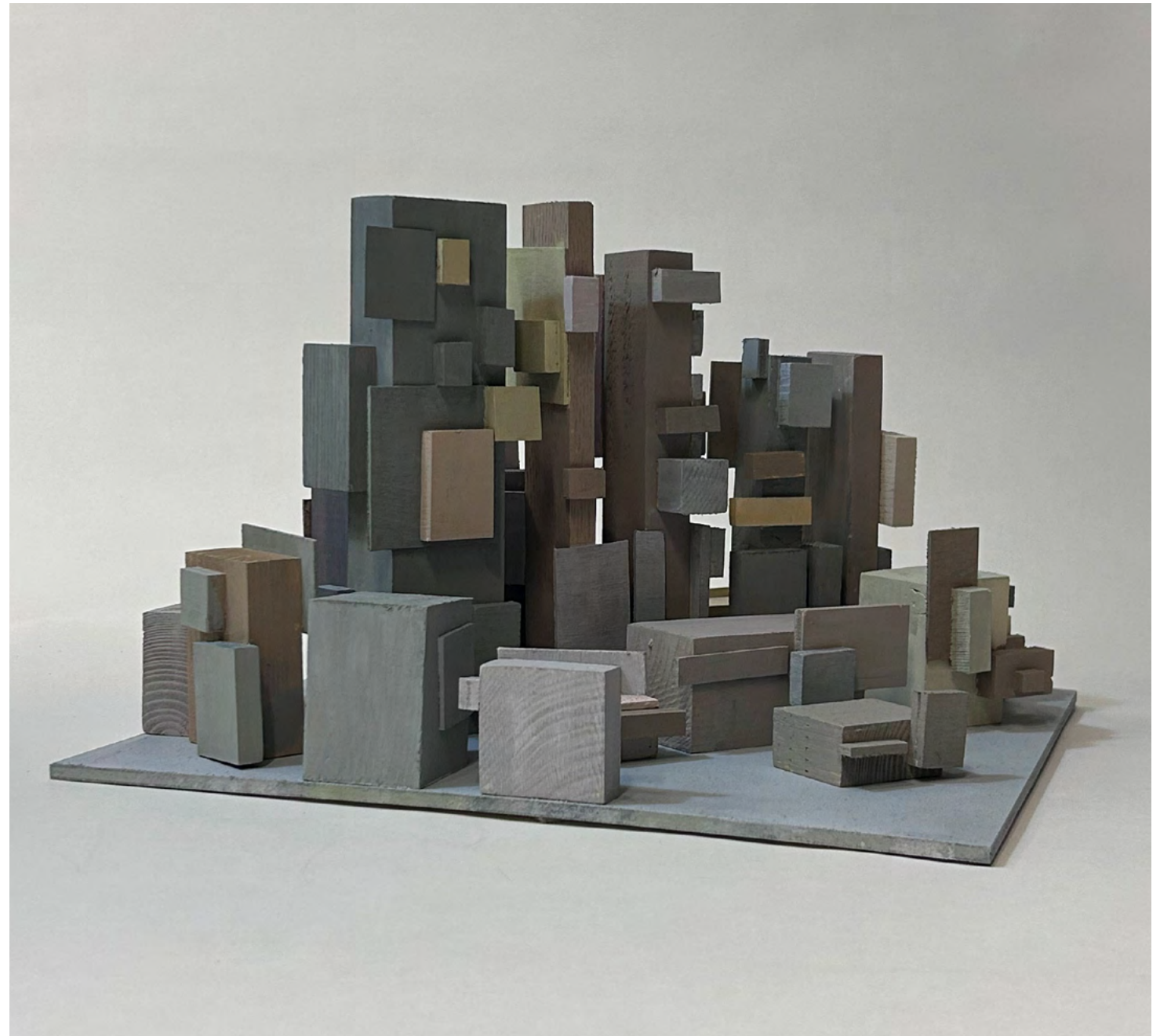




Skizzen und Farbschema



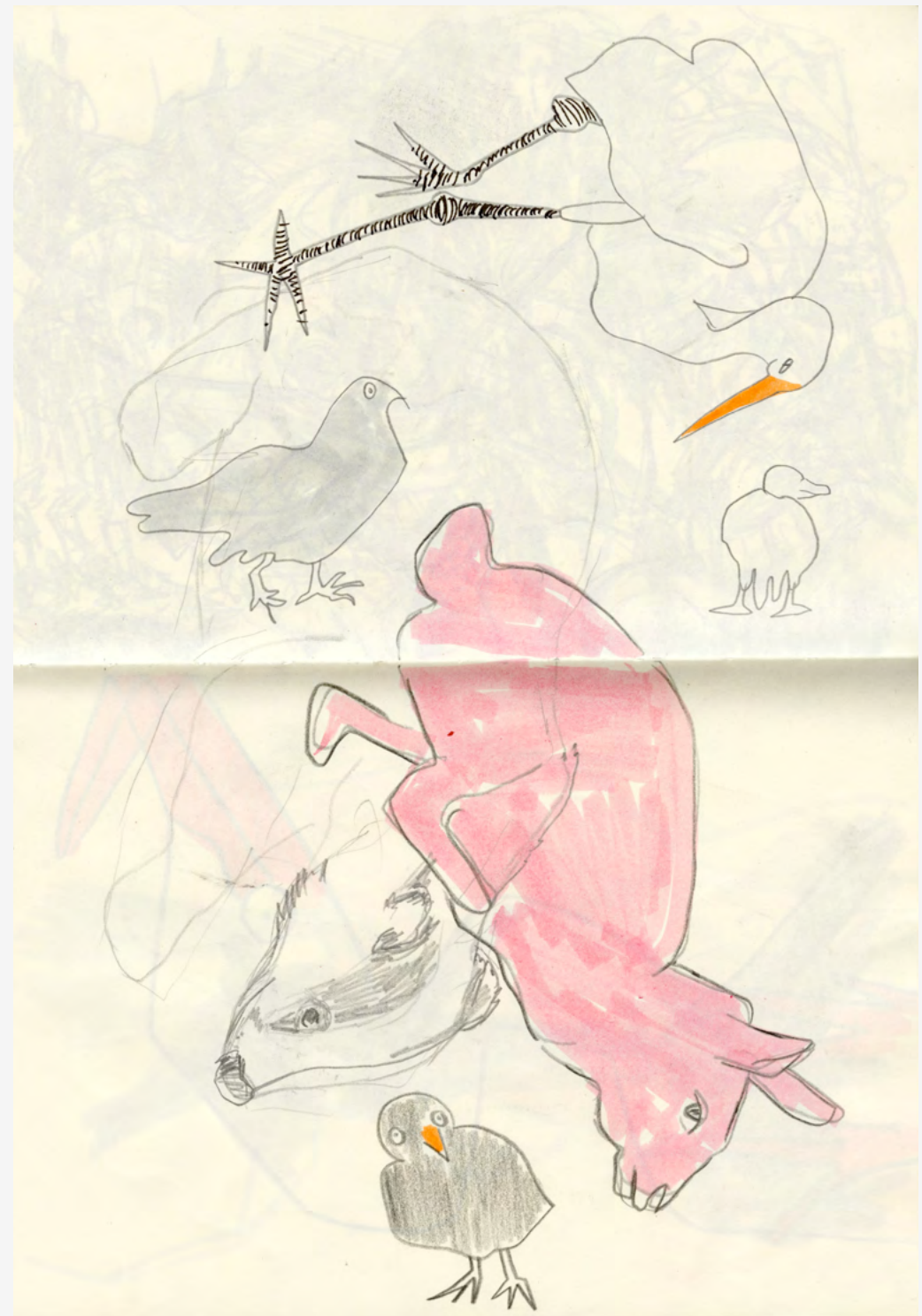
Reduzierte Umsetzung des Modells, 30 x 30 cm



DAS TIERALPHABET (2024)

Auf verschiedenen Kärtchen sind die Buchstaben des Alphabets und ein Tier mit dem gleichen Anfangsbuchstaben illustriert. Die Illustrationen sind mit Bleistift und Farbstift gemacht.

Skizzen



Einige
Endergebnisse,
7 x 10cm



