# PORTFOLIO

Bewerbung
Bachelor
Studiengang
Viscom
HGK Basel, 2024

Von
Zeinni Tsabitah
Augenia Spaene

# ABSICHT

**01**
Zeichnen & Malen

**02**
Typografie

**03**
Architektur

**04**
Fotografie

**05**
Grafik

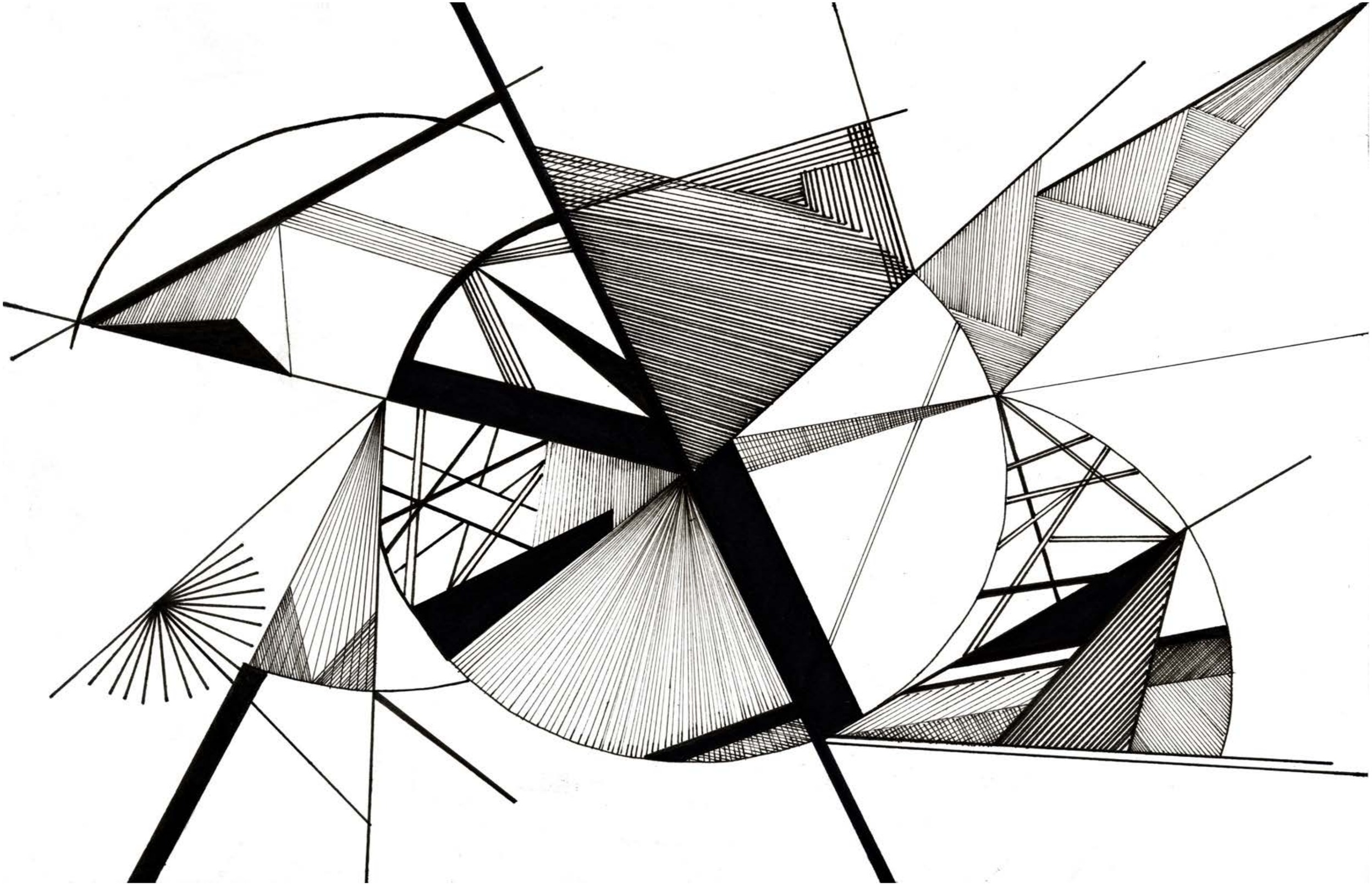
# Zeichnung

2023-2024 | Persönliches Projekt

## 1.1 Kleine Projekte

Kleine Projekte, die ich mit verschiedenen Materialien erstellt habe, während ich mir meine Serien ansehe. Nicht alle Zeichnungen sind komplett meiner Fantasie entsprungen, einige waren bereits vorhanden von denen ich versucht habe, eine interessante Komposition daraus zu machen.

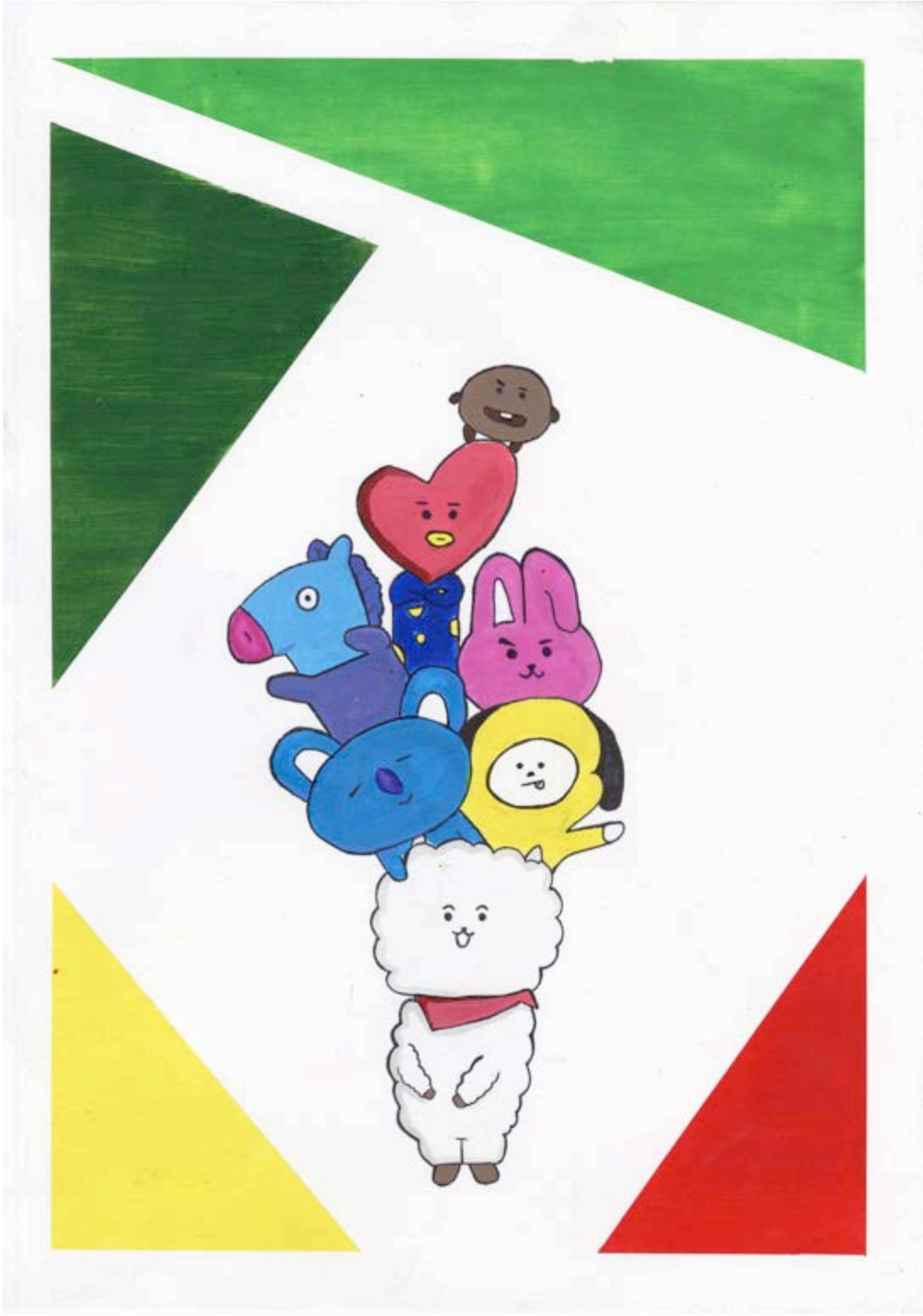
**Positiv-Negativ Bilder: Silhouette of the shadow**



Abstrakte Formen: Unconscious Creation

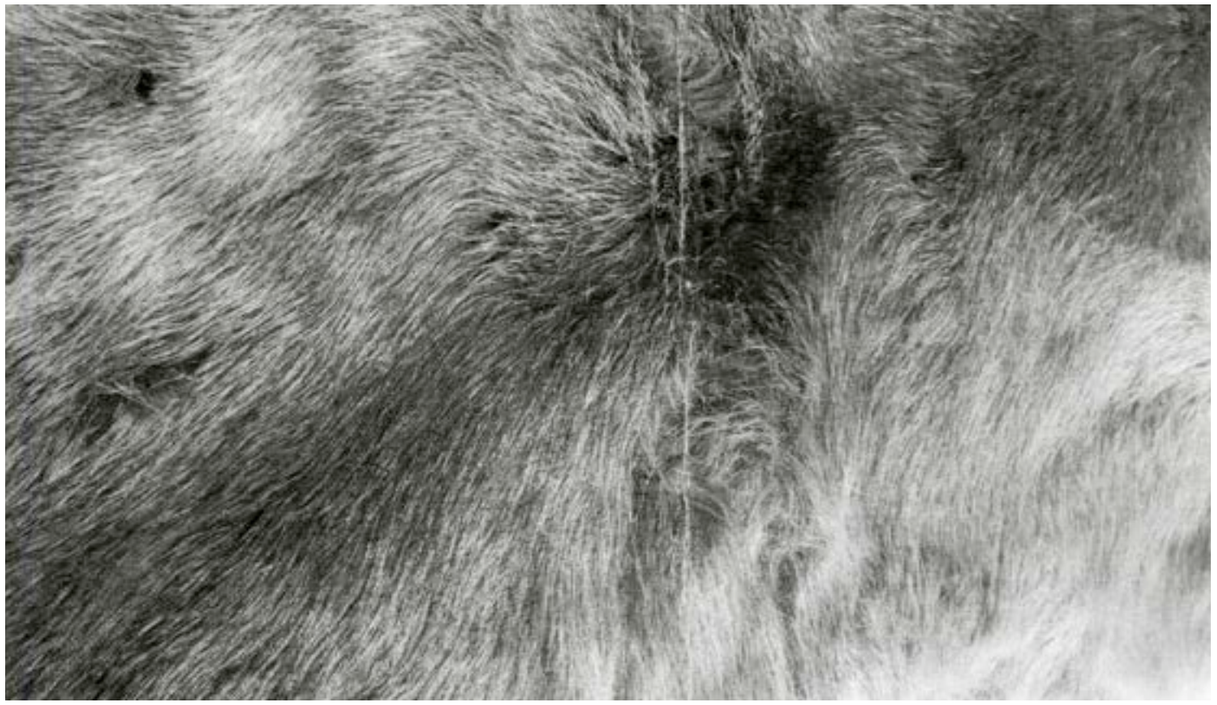
Kohlezeichnung: Solitude in the silence

BT21, eine Charaktermarke von dem südkoreanischen Unternehmen namens Line Friends.



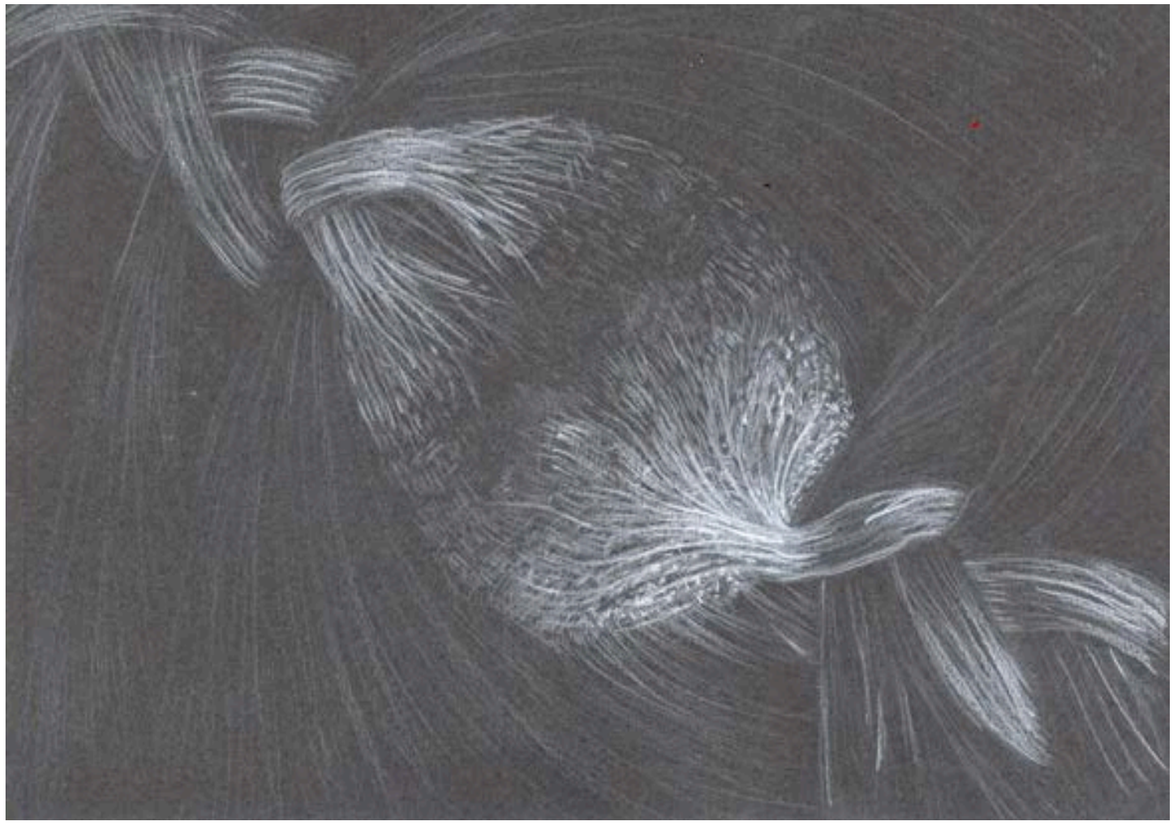
**Acrylzeichnungen**

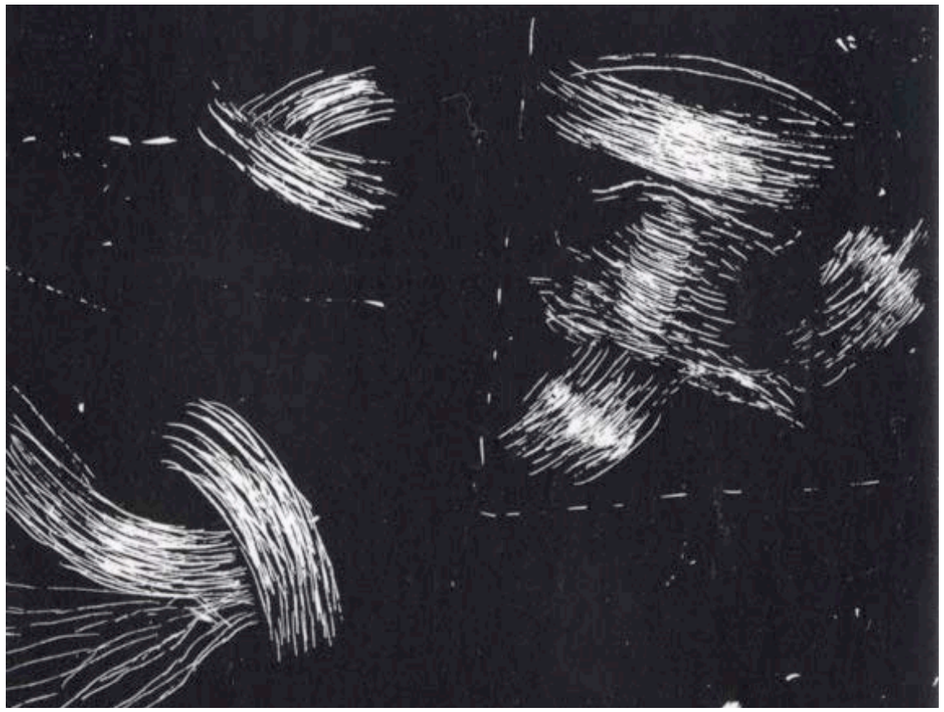
Bleistiftzeichnungen

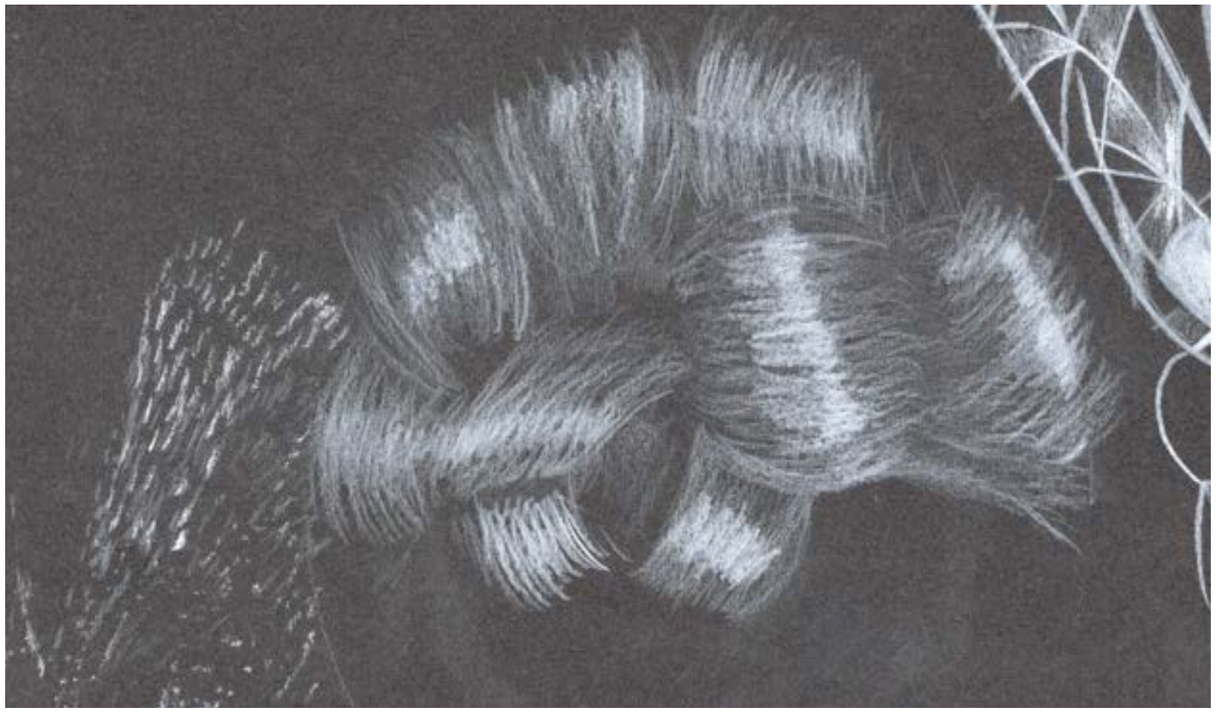


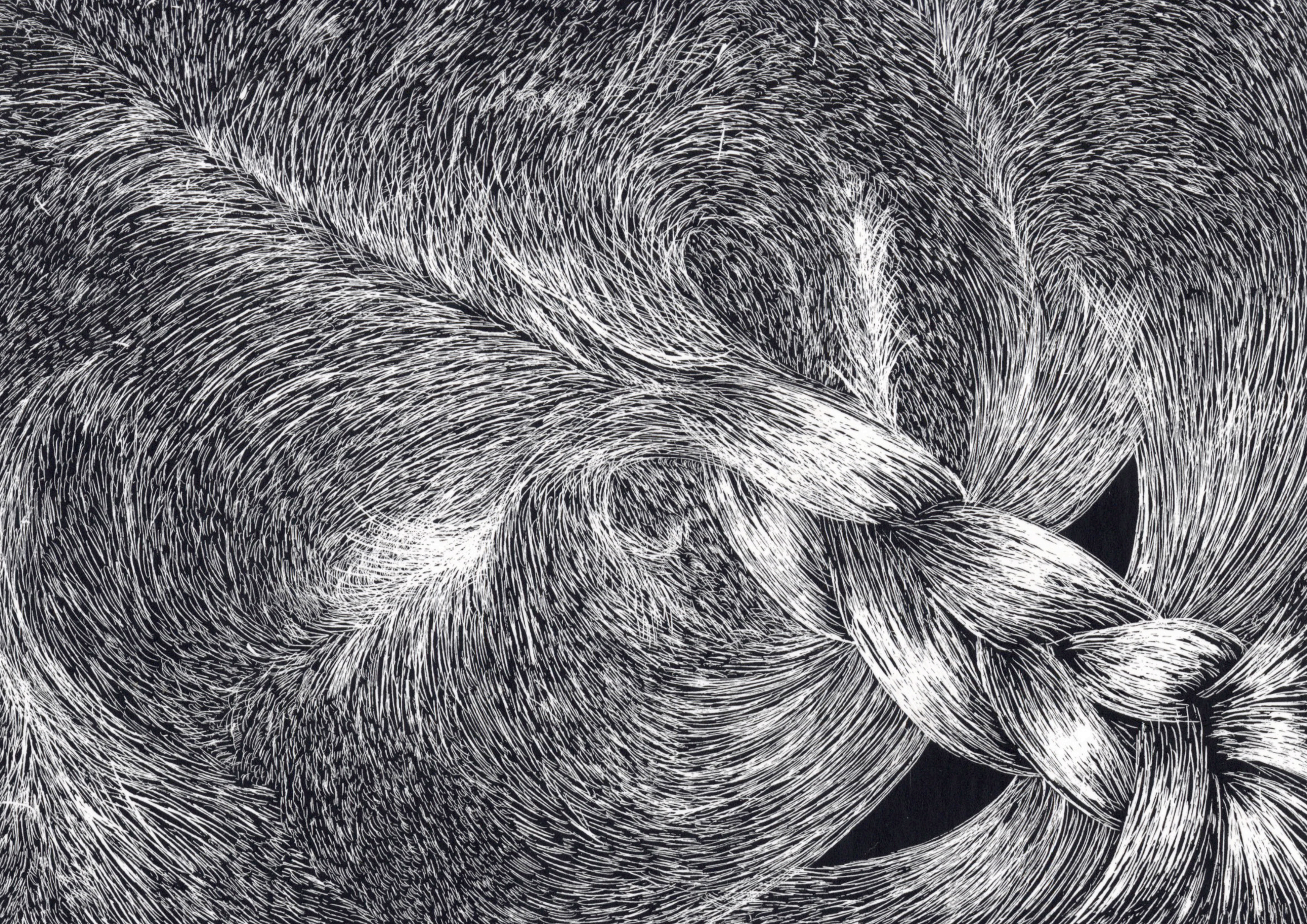
Mit einer dünnen Nadel wurden Haare und Fell miteinander verbunden.
Durch das vorsichtige Einritzen entstand eine interessante Textur.

**Haar- und Fellstrukturen als Leitfaden**







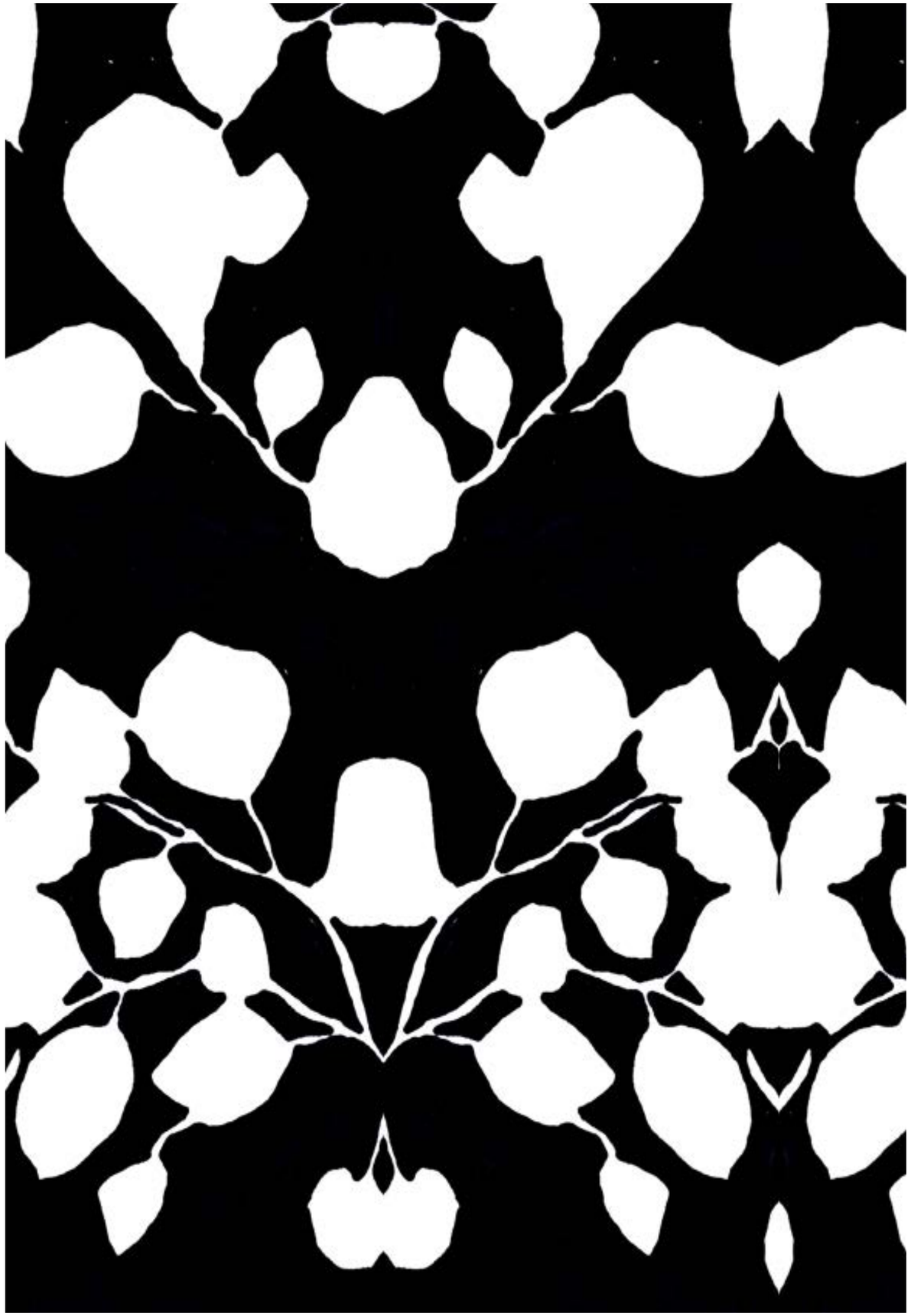


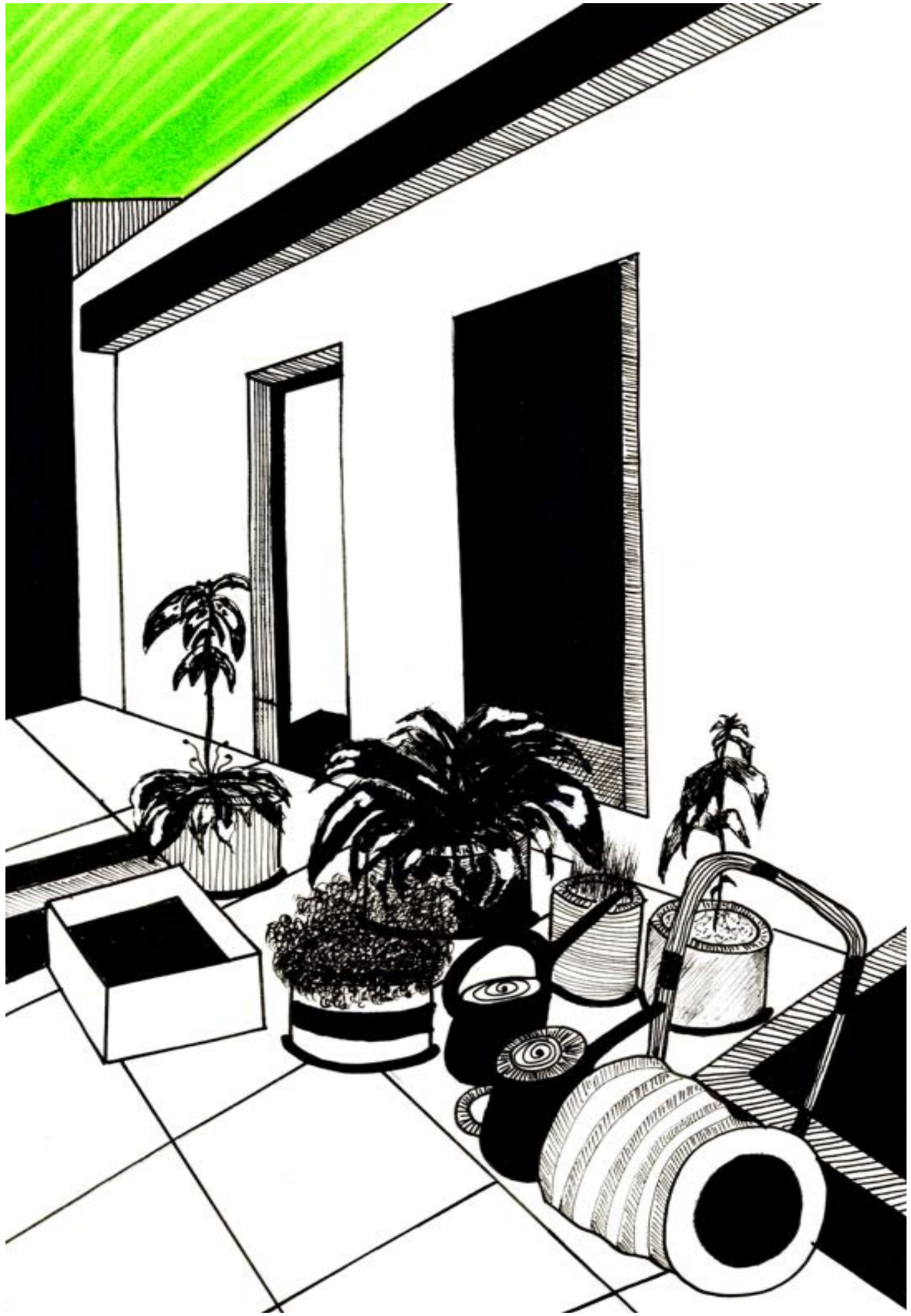
# ZEICHNEN

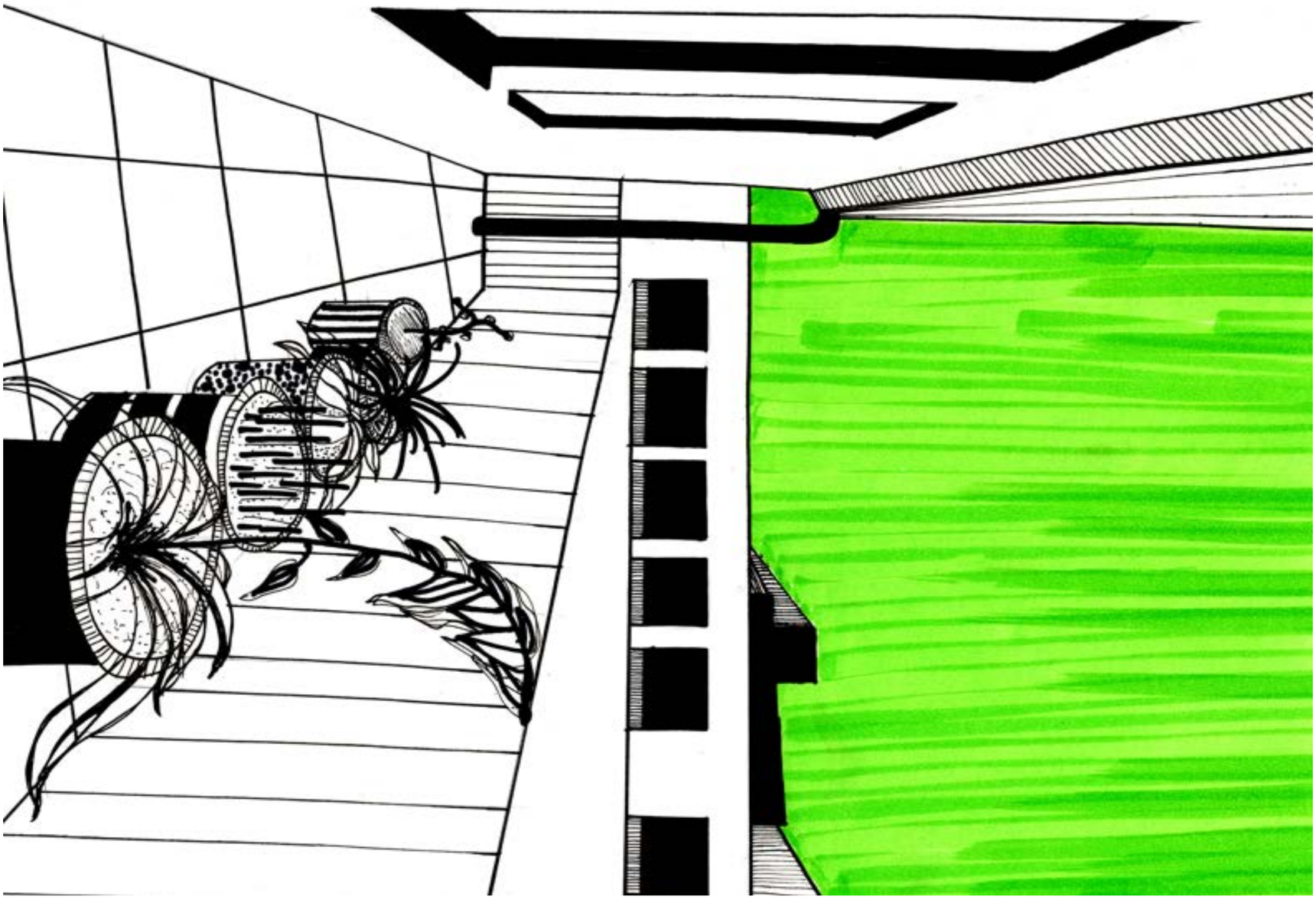
2023 | Vorkurs- Skizze/Bild | Mirjam Fruttiger

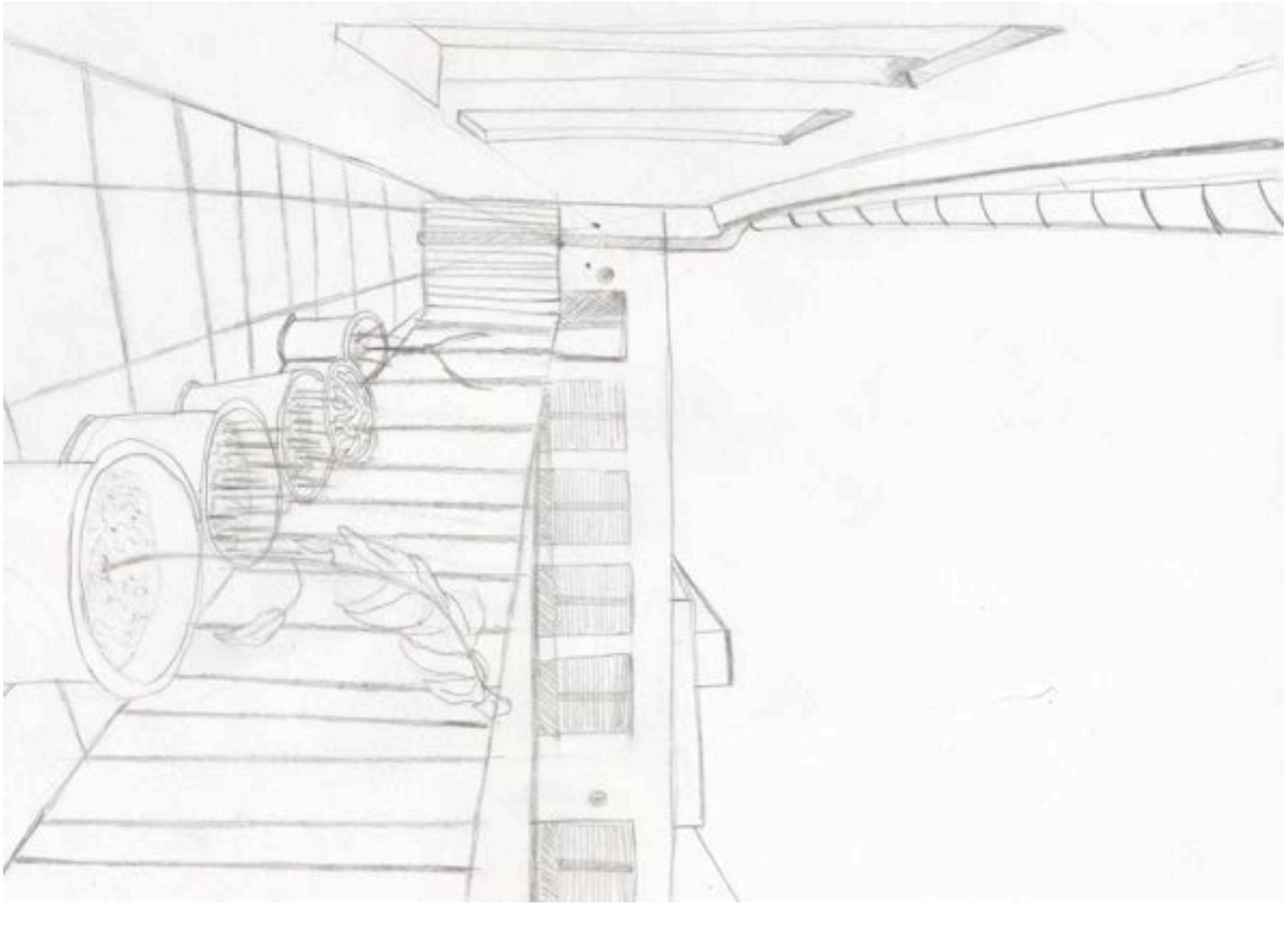
## 1.2 Zimmerpflanzen

Bei einer selbstständigen Arbeit im Fach Skizze/Bild habe ich mich entschieden, Pflanzen in unserer Wohnung mit einem schwarzen Filzstift abzubilden. Mit feinen Linien und sorgfältigen Details möchte ich die charakteristischen Merkmale der einzelnen Pflanzen darstellen.





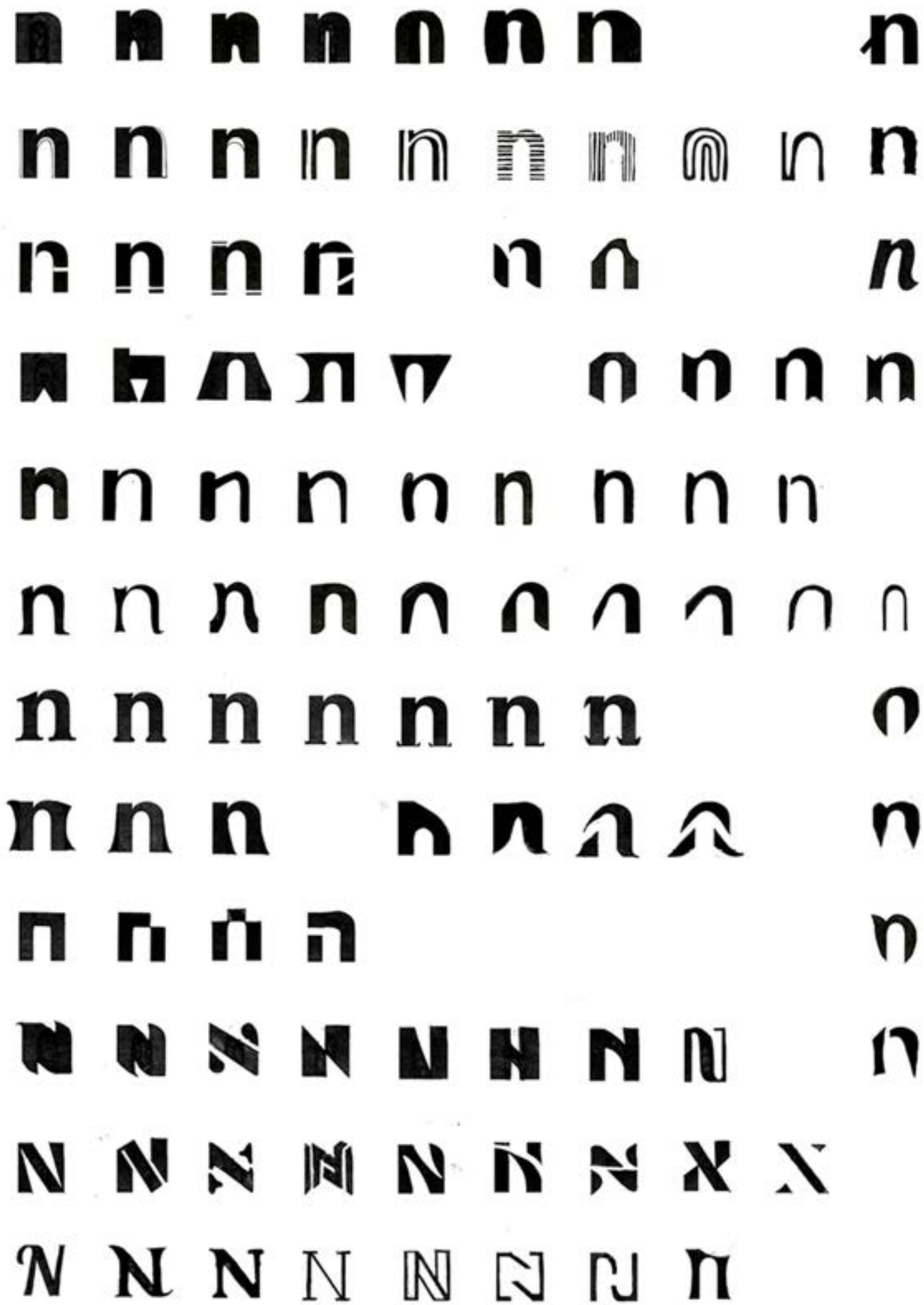




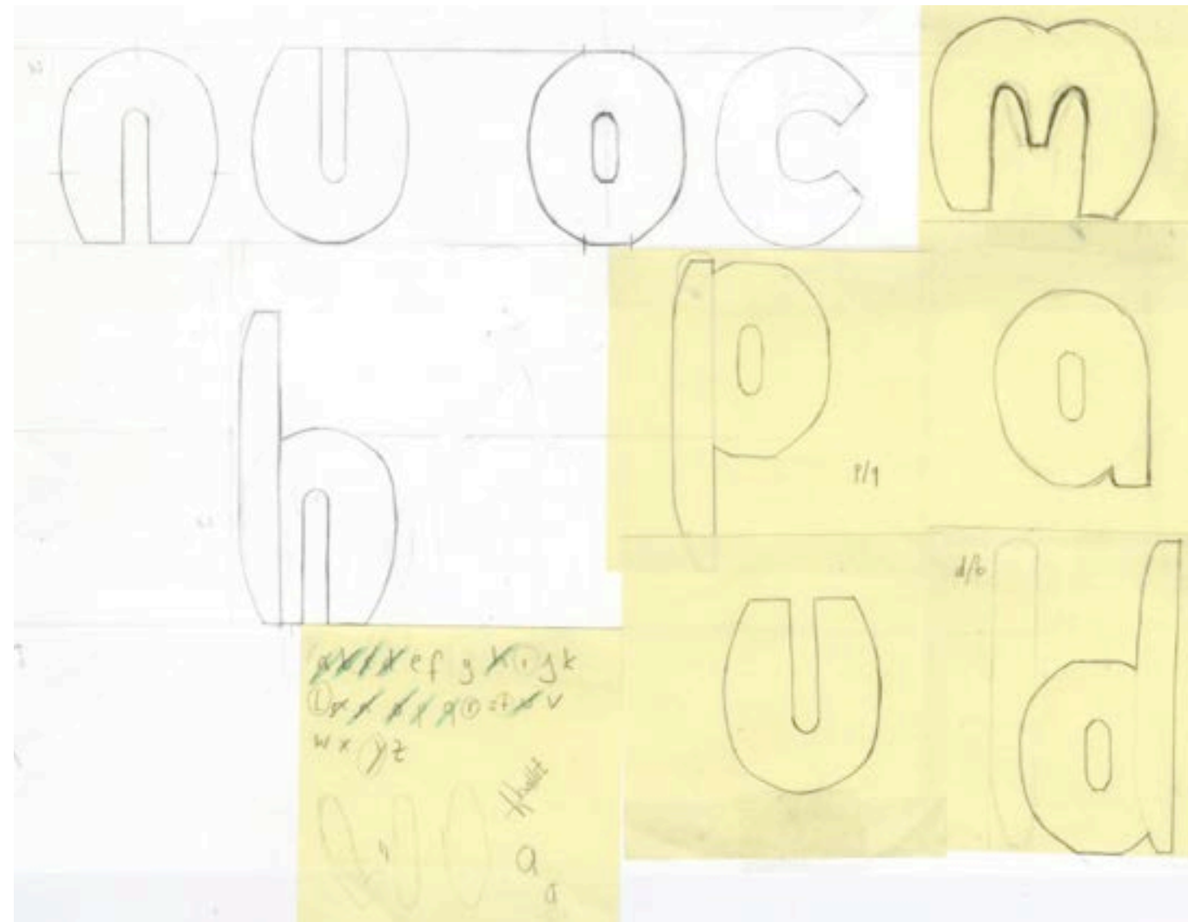
2024 | Vorkurs-Schrift und Form | Marianne Diethelm

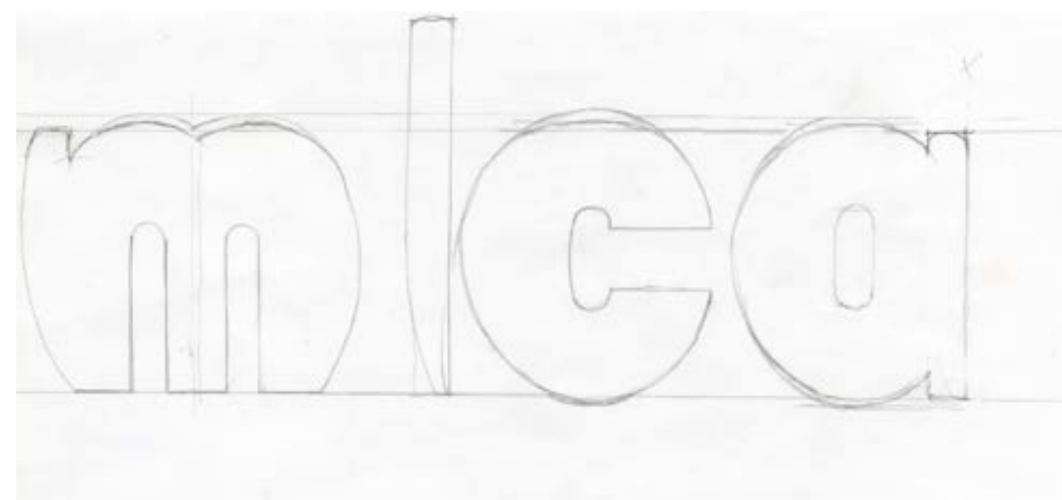
## 2.1 Entwicklung einer Schriftart

Zunächst wurden 100 verschiedene Varianten für den Buchstaben „n“ skizziert. Davon wählte ich eine aus. Die anderen Buchstaben passte ich anschließend an die ausgewählte Schriftart an. Dies ist der Prozess meiner eigenen, individuellen Schriftart.

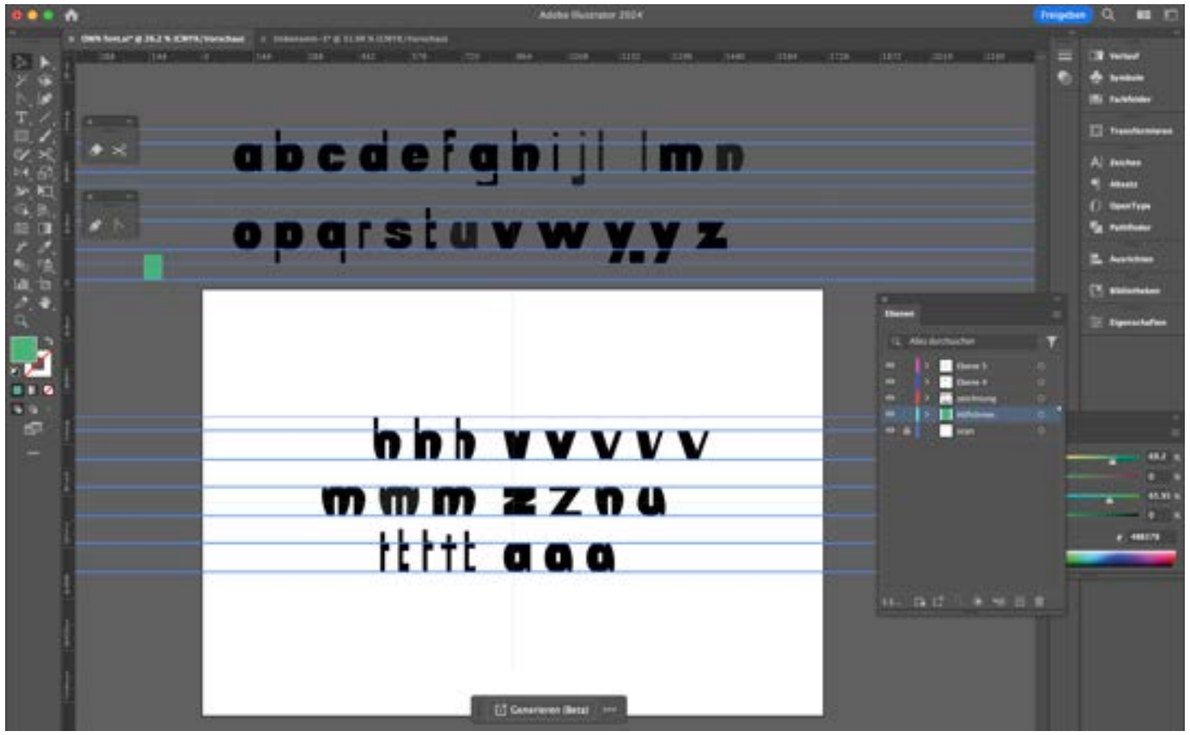


Verschiedene Varianten von n‘s





**Entwurf und Adaption**



Aussortierung und Formatierung auf Adobe Illustrator

abcdefhijlmn
opqrstuvwyz

hallo
indonesien
wochenende
verlassen
sommer
fantastisch

2024 | Vorkurs- Typoclub | Susanna Filep & Bernd Meissner

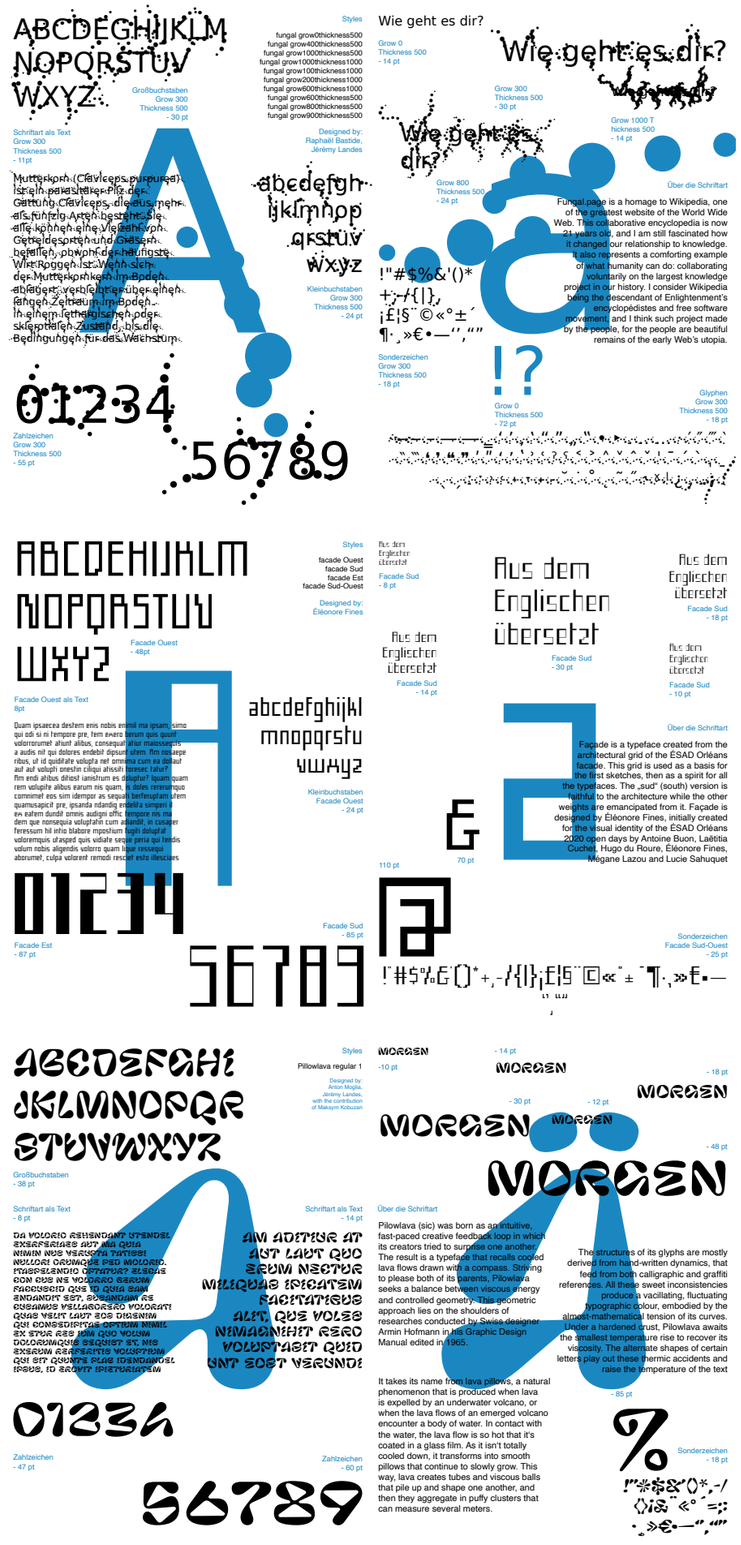
## 2.2 Typedesign mit Quentin Willi

In Zweierteams wurde eine gebundene Publikation, ein Font Specimen“ erstellt. Jedes Teammitglied stellte anhand von drei ausgewählten Schriften eine Schriftwerkstatt / Schriftgestalter:in vor. Die 6 Schriften wurden zu einer Publikation zusammengestellt und in einer Kleinauflage von insgesamt 3 Stück produziert.

# Sortierung der verschiedenen Layouts

Wie geht es dir?
Wie geht es dir?
ABCDEFGHIJK LMNOPQRSTU VWXYZ
abcdefghijklm nopqrstuvwxyz
0123456789

Layout ohne Raster




Layout mit Raster

## Über die Schriftart

Fungal page is a homage to Wikipedia, one of the greatest website of the World Wide Web. This collaborative encyclopedia is now 21 years old, and I am still fascinated how it changed our relationship to knowledge. It also represents a comforting example of what humanity can do: collaborating voluntarily on the largest knowledge project in our history. I consider Wikipedia being the descendant of Enlightenment's encyclopédistes and free software movement, and I think such project made by the people, for the people are beautiful remains of the early Web's utopia.

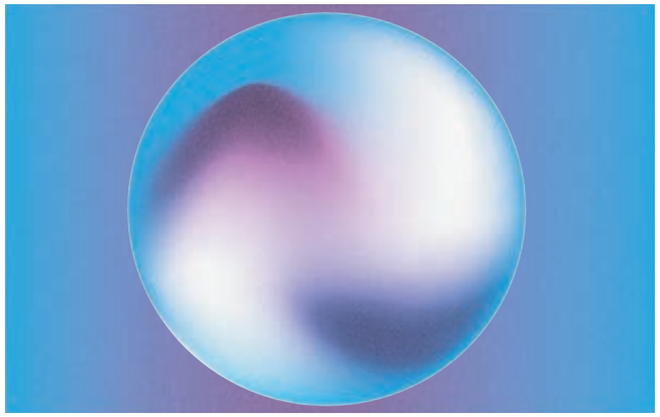
Facade is a typeface created from the architectural grid of the ÉSAD Orléans facade. This grid is used as a basis for the first sketches, then as a spirit for all the typefaces. The „sud" (south) version is faithful to the architecture while the other weights are emancipated from it. Facade is designed by Eléonore Fines, initially created for the visual identity of the ÉSAD Orléans 2020 open days by Antoine Buon, Laëtitia Cuchet, Hugo du Roure, Eléonore Fines, Mégane Lazou and Lucie Sahuquet

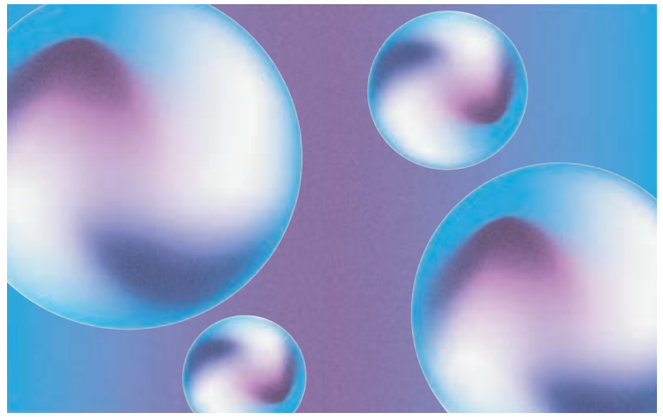
## Über die Schriftart

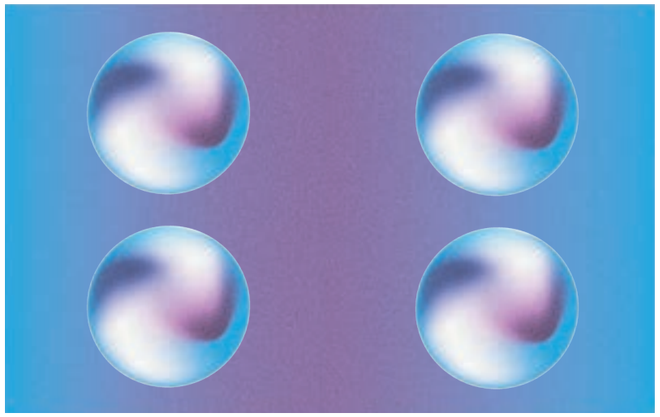
Pilowlava (sic) was born as an intuitive, fast-paced creative feedback loop in which its creators tried to surprise one another. The result is a typeface that recalls cooled lava flows drawn with a compass. Striving to please both of its parents, Pilowlava seeks a balance between viscous energy and controlled geometry. This geometric approach lies on the shoulders of researches conducted by Swiss designer Armin Hofmann in his Graphic Design Manual edited in 1965.

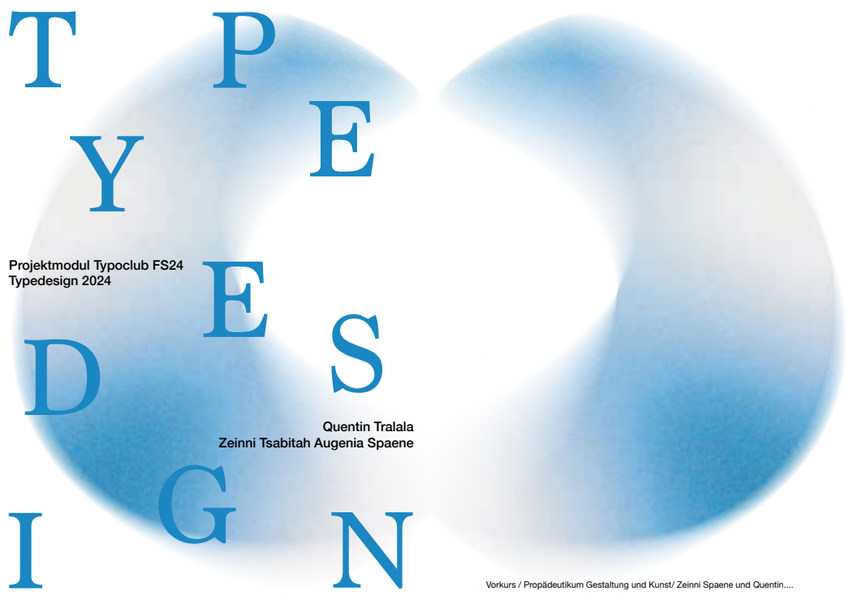
It takes its name from lava pillows, a natural phenomenon that is produced when lava is expelled by an underwater volcano, or when the lava flows of an emerged volcano encounter a body of water. In contact with the water, the lava flow is so hot that it's coated in a glass film. As it isn't totally cooled down, it transforms into smooth pillows that continue to slowly grow. This way, lava creates tubes and viscous balls that pile up and shape one another, and then they aggregate in puffy clusters that can measure several meters.

The structures of its glyphs are mostly derived from hand-written dynamics, that feed from both calligraphic and graffiti references. All these sweet inconsistencies produce a vacillating, fluctuating typographic colour, embodied by the almost-mathematical tension of its curves. Under a hardened crust, Pilowlava awaits the smallest temperature rise to recover its viscosity. The alternate shapes of certain letters play out these thermic accidents and raise the temperature of the text










**Sortierung von verschiedenen Titelbildern auf Adobe Illustrator**

ABCDEGHIJKLM
NOPQRSTUV
WXYZ

Großbuchstaben
Grow 300
Thickness 500
- 30 pt

Styles

fungal grow0thickness500
fungal grow400thickness500
fungal grow1000thickness500
fungal grow1000thickness1000
fungal grow100thickness1000
fungal grow200thickness1000
fungal grow600thickness1000
fungal grow600thickness500
fungal grow800thickness500
fungal grow900thickness500

Designed by:
Raphaël Bastide,
Jérémy Landes

Schriftart als Text
Grow 300
Thickness 500
- 11pt

Mutterkorn (Claviceps purpurea) ist ein parasitärer Pilz der Gattung Claviceps, die aus mehr als fünfzig Arten besteht. Sie alle können eine Vielzahl von Getreidesorten und Gräsern befallen, obwohl der häufigste Wirt Roggen ist. Wenn sich der Mutterkornkern im Boden abgelagert, verbleibt er über einen langen Zeitraum im Boden in einem lethargischen oder sklerotialen Zustand, bis die Bedingungen für das Wachstum

abcdefgh
ijklmnop
qrstuv
wxyz

Kleinbuchstaben
Grow 300
Thickness 500
- 24 pt

01234

Zahlzeichen
Grow 300
Thickness 500
- 55 pt

56789

Wie geht es dir?

Grow 0
Thickness 500
- 14 pt

Wie geht es dir?

Grow 300
Thickness 500
- 30 pt

Wie geht es dir?

Grow 1000 T
hickness 500
- 14 pt

Wie geht es dir?

Grow 800
Thickness 500
- 24 pt

!"#$%&'()*
+,-/{|},
¡£¦§¨©«°±´
¶·¸»€•—‘’,“”

Sonderzeichen
Grow 300
Thickness 500
- 18 pt

!?

Grow 0
Thickness 500
- 72 pt

Glyphen
Grow 300
Thickness 500
- 18 pt

Über die Schriftart

Fungal.page is a homage to Wikipedia, one of the greatest website of the World Wide Web. This collaborative encyclopedia is now 21 years old, and I am still fascinated how it changed our relationship to knowledge. It also represents a comforting example of what humanity can do: collaborating voluntarily on the largest knowledge project in our history. I consider Wikipedia being the descendant of Enlightenment's encyclopédistes and free software movement, and I think such project made by the people, for the people are beautiful remains of the early Web's utopia.

ABCDEHIJKLM
NOPQRSTUV
WXYZ

Facade Ouest
- 48pt

Facade Ouest als Text
8pt

Quam ipsaecea destem enis nobis enimil ma ipsam, simo qui odi si ni tempore pre, tem exero berum quis quunt volorrorumet atiunt alibus, consequat atiur maiosseqios a audis nit qui dolores endebit dipsunt utem. Rim nosaepe ribus, ut id quidifate volupta net omnima cum ea doltaut aut aut volupti onestin ciliqui atissiti toresec tatur? Rim endi atibus dihost ianistrum es doluptur? Iquam quam rem volupite alibus earum nis quam, is doles rererumquo comnimet eos sim idempor as sequati berferuptam utem quamusapicit pre, ipsanda ndandig endelita simperi u ex eatem dundit omnis audigni offic tempore nis ma dem que nonsequia voluptahin cum adiandit, in cusaper feressum hil inhio blabore mposhum fugiti doluptat volorempuis utasped quis vidiate seque peria qui tendis volum nobis aligendis volorro quam lique ressequi aborumet, culpa volorent remodi resciet esto illesciaes

abcdefghijkl
mnopqrstu
vwxyz

Kleinbuchstaben
Facade Ouest
- 24 pt

01234

Facade Est
- 87 pt

56789

Facade Sud
- 85 pt

Styles

facade Ouest
facade Sud
facade Est
facade Sud-Ouest

Designed by:
Éléonore Fines

Aus dem Englischen übersetzt

Facade Sud
- 8 pt

Aus dem Englischen übersetzt

Facade Sud
- 14 pt

Aus dem Englischen übersetzt

Facade Sud
- 30 pt

Aus dem Englischen übersetzt

Facade Sud
- 18 pt

Aus dem Englischen übersetzt

Facade Sud
- 10 pt

Über die Schriftart

Facade is a typeface created from the architectural grid of the ÉSAD Orléans facade. This grid is used as a basis for the first sketches, then as a spirit for all the typefaces. The „sud“ (south) version is faithful to the architecture while the other weights are emancipated from it. Façade is designed by Éléonore Fines, initially created for the visual identity of the ÉSAD Orléans 2020 open days by Antoine Buon, Laëtitia Cuchet, Hugo du Roure, Éléonore Fines, Mégane Lazou and Lucie Sahuquet

70 pt

110 pt

Sonderzeichen
Facade Sud-Ouest
- 25 pt

!"#$%&'()*+,-/{|}¡£¦§¨©«°±´¶·¸»€•—‘’,“”

ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ

Großbuchstaben
- 38 pt

Styles

Pillowlava regular 1

Designed by:
Anton Moglia,
Jérémy Landes,
with the contribution
of Maksym Kobuzan

MORGEN
-10 pt

MORGEN
- 14 pt

MORGEN
- 18 pt

MORGEN
- 30 pt

MORGEN
- 12 pt

MORGEN
- 48 pt

Schriftart als Text
- 8 pt

DA VOLORIO REHENDANT UTENDEL EXERFERIAES AUT MA QUIA NIMIN NUS VERUSTA TATIBEI NULLORI ORUMQUE PED MOLORIO. ITAEPELENDIO OPTATUR? ELECAE CON CUS NE VOLORRO BERUM FACCUSEID QUE ID QUIA SAIM ENDANDIT EST, SUSANDAM RE CUSAMUS VELLAGORERO VOLORATI QUAS VELIT LAUT ECS DIGENIM QUI CONSEDIPITAE OPTUM NIMIL EX ETUR RES IUM QUO VOLUM DOLORUMQUIS SEQUIST ET, NIS EXERUM RERFERITIS VOLUPTIUM QUI SIT QUUNTS PLAC IDENDANDEL IPSUS, ID EROVIT IPISTURIATEM

Schriftart als Text
- 14 pt

AM ADITUR AT AUT LAUT QUO ERUM NECTUR MILIQUAS IPICATEM FACITATIGUS ALIT, QUE VOLES NIMAGNIHIT RERO VOLUPTABIT QUID UNT ECET VERUNDI

Über die Schriftart

Pilowlava (sic) was born as an intuitive, fast-paced creative feedback loop in which its creators tried to surprise one another. The result is a typeface that recalls cooled lava flows drawn with a compass. Striving to please both of its parents, Pilowlava seeks a balance between viscous energy and controlled geometry. This geometric approach lies on the shoulders of researches conducted by Swiss designer Armin Hofmann in his Graphic Design Manual edited in 1965.

It takes its name from lava pillows, a natural phenomenon that is produced when lava is expelled by an underwater volcano, or when the lava flows of an emerged volcano encounter a body of water. In contact with the water, the lava flow is so hot that it's coated in a glass film. As it isn't totally cooled down, it transforms into smooth pillows that continue to slowly grow. This way, lava creates tubes and viscous balls that pile up and shape one another, and then they aggregate in puffy clusters that can measure several meters.

The structures of its glyphs are mostly derived from hand-written dynamics, that feed from both calligraphic and graffiti references. All these sweet inconsistencies produce a vacillating, fluctuating typographic colour, embodied by the almost-mathematical tension of its curves. Under a hardened crust, Pilowlava awaits the smallest temperature rise to recover its viscosity. The alternate shapes of certain letters play out these thermic accidents and raise the temperature of the text

01234

Zahlzeichen
- 47 pt

Zahlzeichen
- 60 pt

56789

- 85 pt

%

Sonderzeichen
- 18 pt

!"#$%&'()*+,-/{|}¡£¦§¨©«°±´¶·¸»€•—‘’,“”

Narrow
Type
and
Velvet
ine
Fonts Specimen

Crake, Narrow-Type
Azurio, Narrow-Type
Azurio Semibold
Azurio Bold
Azurio Black
Schau ich bin nicht blind

MORGEN
Velvetine

Narrow
Type
and
Velvet
ine
Fonts Specimen
Typoclub

# FOTOGRAFIE

2023 | Persönliches Projekt

## 4.1 Webvision

Ich durfte Jacqueline Loekito's neueste Kollektion „Earthlings" auf ihrer Website visuell zu präsentieren und habe dafür ansprechende Bilder geschaffen. Mit der Planung von Beleuchtung, Farbe und Komposition fing ich die Essenz von „Earthlings" ein.

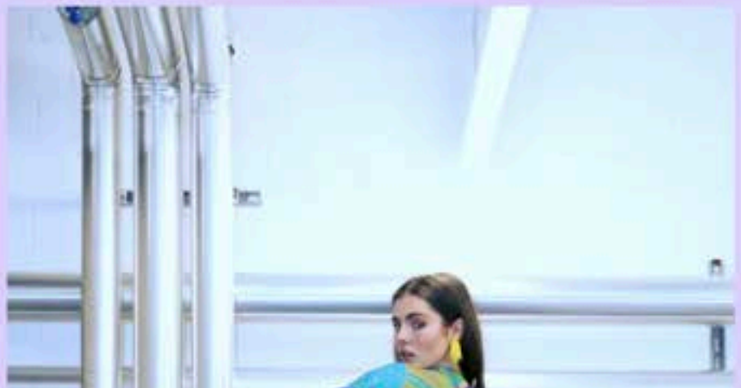
# Pose Palette

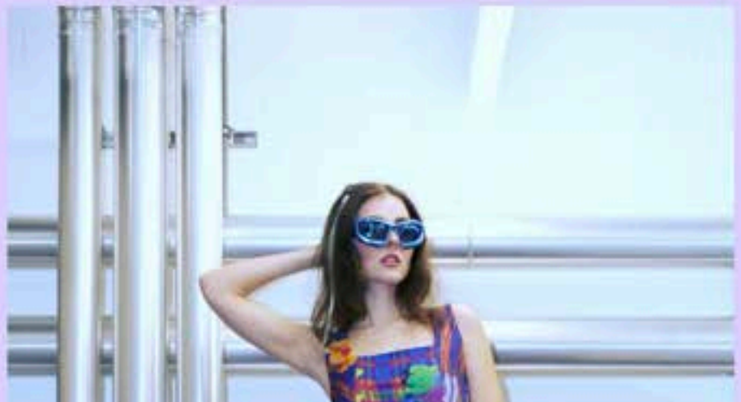
**Bilder, unbearbeitet**

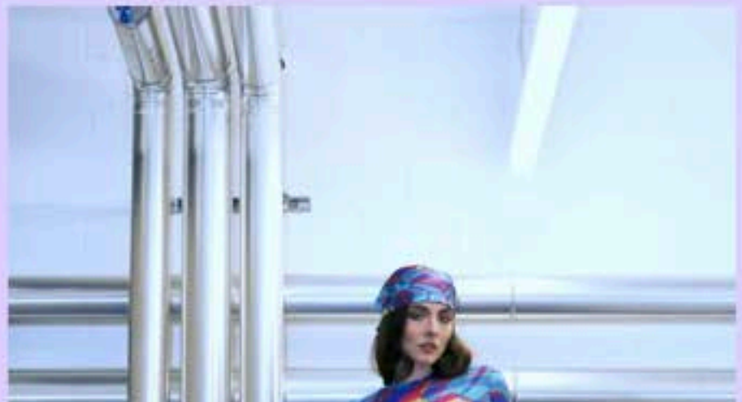
JL

JL

JL







Add to Cart

COLLECTION ABOUT JL PRESS SHOP

blue

red blue

red blue

# JL

# EARTHLINGS

# FOTOGRAFIE

2023 | Wirtschaftsgymnasium | Ueli von Arx

## 4.2 Modemagazin

Ziel dieser Arbeit war es, ein fertig gedrucktes Modemagazin zu erstellen, das einen Bezug zu Basel hat. Das Magazin beinhaltet Themen wie Mode- und Make-up Trends in Verbindung mit Streetwear. Meine Rolle umfasste die gesamte kreative Direktion, das Styling der Models und die fotografische Umsetzung. Dies ist der Prozess von der Ideensuche, bis über die Auswahl der Models, die Entscheidung für Make-up und Outfits, die Bildauswahl und -bearbeitung, wie auch das Layout und die Auswahl der Schrift.

Musique

Desiigner

# L'enfant du rap

**TOUT JUSTE ÂGÉ DE 19 ANS, LE RAPPEUR DESIIGNER A CONNU EN L'ESPACE DE QUELQUES ASCENSION FULGURANTE ÉLÉBRITÉ. SOUS TE DE KANYE WEST, QUI L'A SIGNÉ SUR SON LABEL G.O.O.D. MUSIC, LE JEUNE PRODIGE PRÉPARE ACTUELLEMENT UN PREMIER ALBUM TRÈS ATTENDU.**

Par Abby Schreiber, portraits Danielle Levitt

**Dans la moiteur d'un après-midi de fin d'été, Desiigner se prête au jeu d'une séance photos.** Le prodige âgé de 19 ans est le plus jeune artiste, depuis l'Anglaise Lorde, à avoir atteint la plus haute marche des charts avec son single *Panda*, hit planétaire qui l'a soudain révélé à la face du monde. Depuis, ses grimaces sont déjà devenues une signature reconnue par ses fans. Devant le studio du Lower East Side, où se déroule le shoot, une nuée de gamins du quartier attendent patiemment, espérant entrevoir le jeune rappeur et, peut-être, faire un selfie avec cette star sortie de leurs rangs. Son histoire aux allures de success story est saisissante : il y a seulement huit mois, Desiigner (Sidney Royel Selby II), de son vrai nom, était comme eux, un jeune citadin plein de rêves ayant grandi à Bedford-Stuyvesant, le quartier de Brooklyn qui a vu naître des pointures du hip-hop comme Biggie Smalls et Jay-Z. Son rêve s'est concrétisé grâce à l'intervention d'un pygmalion des temps modernes : la mégastar Kanye West, qui l'a signé sur son label G.O.O.D. Music. Avec le coaching gagnant de Kanye West, véritable expert en coaching de soins, Desiigner a concocté le tube de l'été, puis confirmé l'essai avec un prouver qu'il Telles de bonnes nents de notre oceaux : Menace a concocté le son "trap" lourd et saccadé de *Panda*, Mike Dean s'est consacré aux ambiances gothiques de *Timmy Turner*. Pour entériner une fois pour toutes son statut de musicien avec lequel il faudra désormais compter, Desiigner est en train d'achever son premier album studio, intitulé *The Life of Desiigner*, mais il refuse de livrer le moindre commentaire à son sujet.

***"Tout bouge si vite pour moi, c'est dingue !"*, nous confie Desiigner. À bien des égards,** on pourrait en dire autant de son flow trépidant, indéchiffrable par moments.

92

Themenfindung und Recherche

**Bilderauswahl**

**Bilderauswahl**

Make-Up Inspiration aus „Anima“ for Schon Magazine

Bild ist nicht kontrovers muss Aufmerksamkeit wecken!

Bild zu orange

Schriftfarbe nicht lesbar

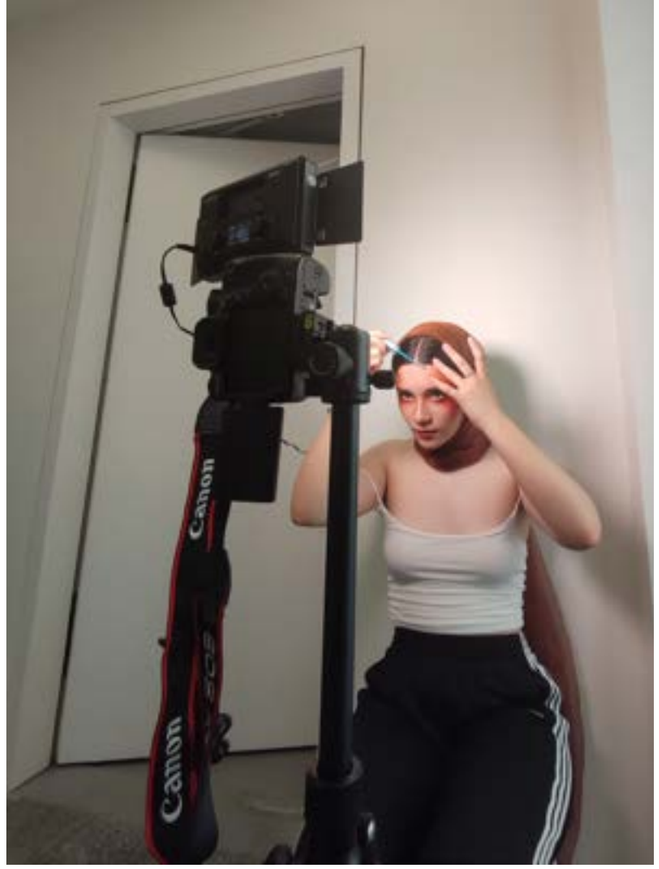
Bild kommt im Magazin nicht mehr vor

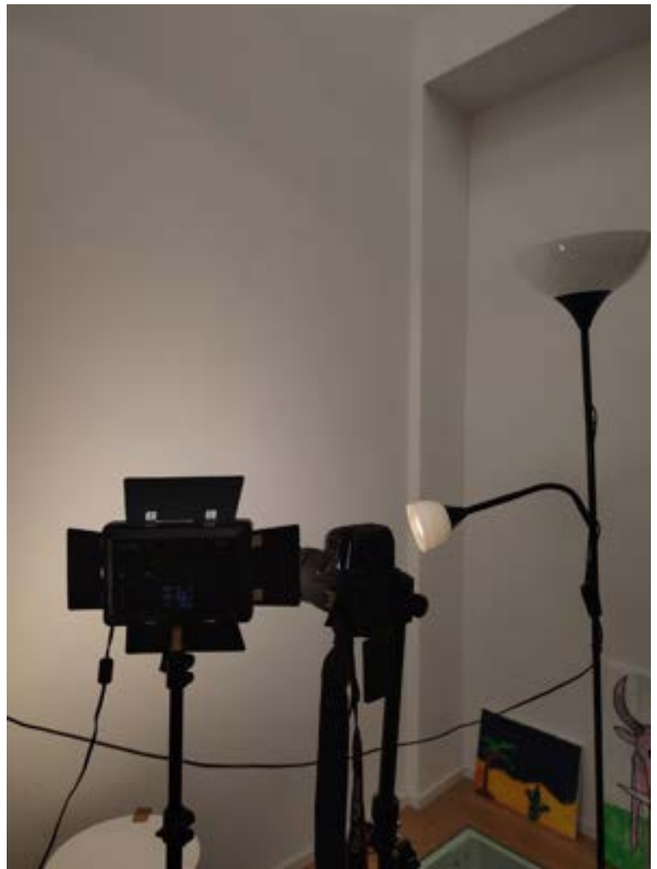
1. Version

2. Version

**Gestaltung des Covers**

Rollei
Canon
70D
Canon


Canon
Canon



**Young swiss fashion designer: Anastasia Bull**

# Anastasia Bull

HGK MASTERSTUDIODESIGN SHOW

*IN SOMMERCASINO*

Anastasia Bull is a Swiss fashion designer. Her work is about the fulfillment of utopia and the exposition of body and soul as a means of increasing selflove. She works with the concept of feminist science fiction in order to question social norms and to manifest a more equal and powerful future. Pleats, voluminous shapes and colorful fabrics create an ethereal and powerful look that invites everyone into a paradisial utopian world.

*Written by Anastasia Bull*

# Jacqueline LOEKITO

## & her new collection

*Together with the Swiss artist Tobias Gutmann, they have designed a collection dedicated to their babies. During the Covid pandemic, the two creatives spent a lot of time at home with their newborn babies. The isolation inspired them to create their latest collection, which evokes childhood memories.*

WRITTEN BY ZEINNI SPAENE | PHOTOGRAPHED BY ALEXANDER PALACIOS| 13. AUGUST 2022

### About the designer

Jacqueline Loekito was born and raised in Jakarta. At the age of 19 she moved to London to study fashion. In 2015, she relocated to Basel and founded her brand after completing her master's degree. With her clothes, she wants to encourage people to wear what they want as well as to accept and love themselves unconditionally. She is known for not designing her clothes by gender, because everyone should have the freedom to dress the way they want. Fashion is an important way for Jacqueline to communicate with her world about her feelings and thoughts.

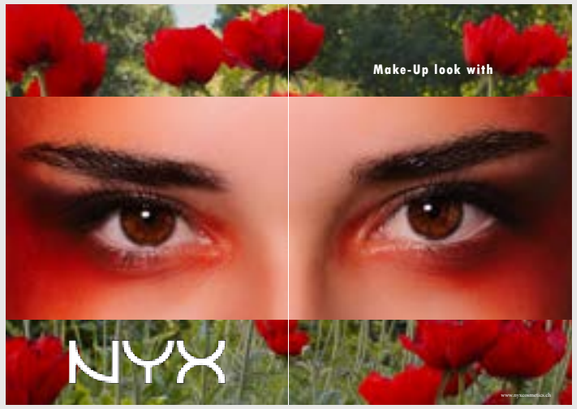
### Her new collection

After a break in 2020, Jacqueline Loekito returned with her new collection 21/22 "Avina". It was a collaboration with the Swiss artist Tobias Gutmann, who lives in Zurich. The timing for the collaboration was perfect as both artists became parents. The collection was meant to be an expression of their hopes for the future of their children, Aviel and Mina (Avina). Elements such as bugs and crocodiles from their childhood can be found in the collection. The silhouettes and prints come from Tobia's stunning drawings, which Jacqueline Loekito transformed into fashion. Each piece of clothing tells a different story. Their collection was presented by a diverse group of people with different genders, sizes and characters. The show took place in the Kannenfeldpark in Basel. A lovely, spacious park with a pretty rose garden and some water fountains.

AVINAS COLLECTION 2021/22
jacqueline-loekito.com

Swimwear
2022

Always Clean And Neat

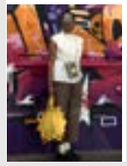


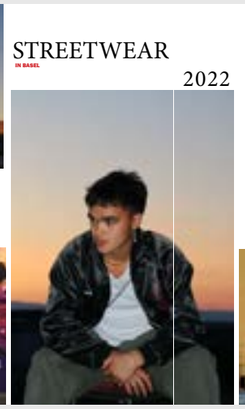
THE YELLOW BAG

Yellow summer dress with free back cutting, 40 CHF
Braided hat, 45 CHF

SUMMER INSPIRATIONS
GENDERLESS CLOTHING
IN BLACK AND WHITE

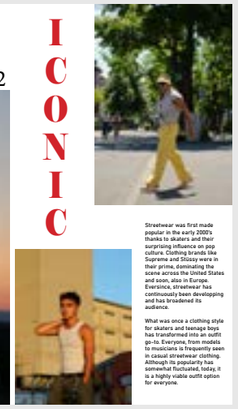
one day at a time.









**Das fertige Modemagazin**

# DRAFT

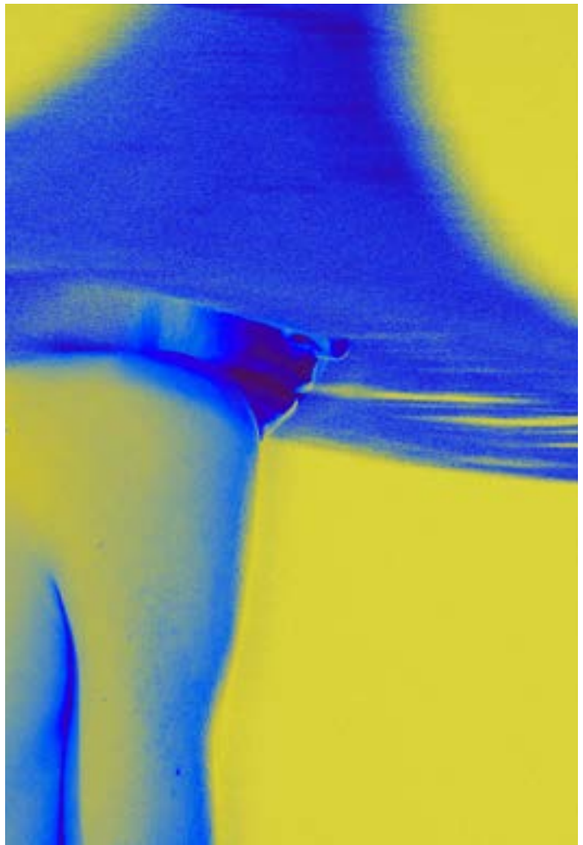
2024 | Persönliches Projekt

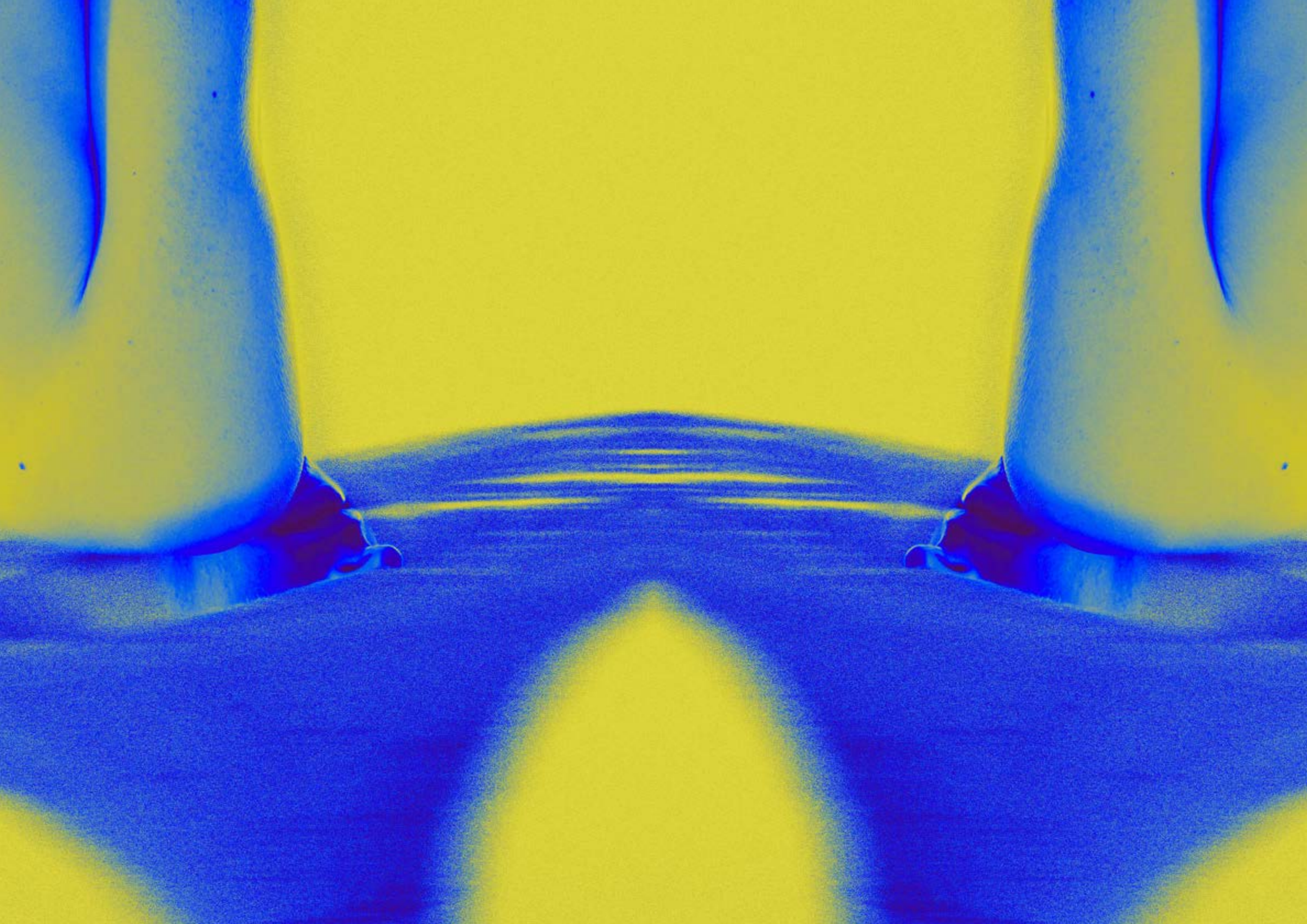
## 5.1 Einladungskarte

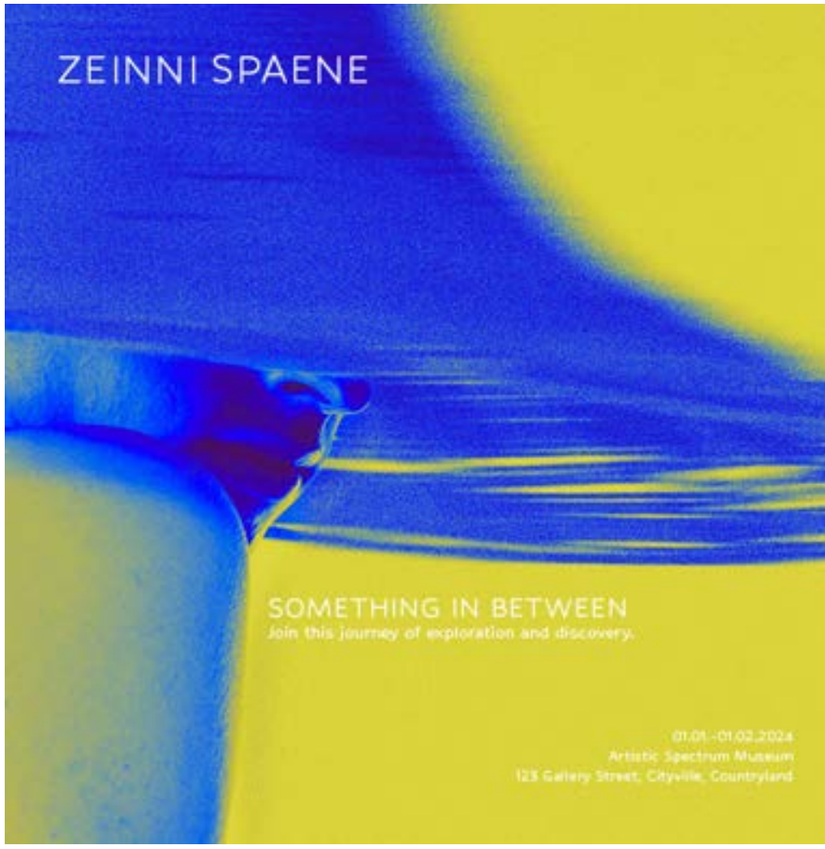
Dies ist der Prozess einer Einladungskarte für eine Vernissage. Die Arbeit enthält Fotografien, welche im Anschluss zu grafischen Darstellungen umgestaltet wurden.

**Bilder, unbearbeitet**

**Bilder, bearbeitet**







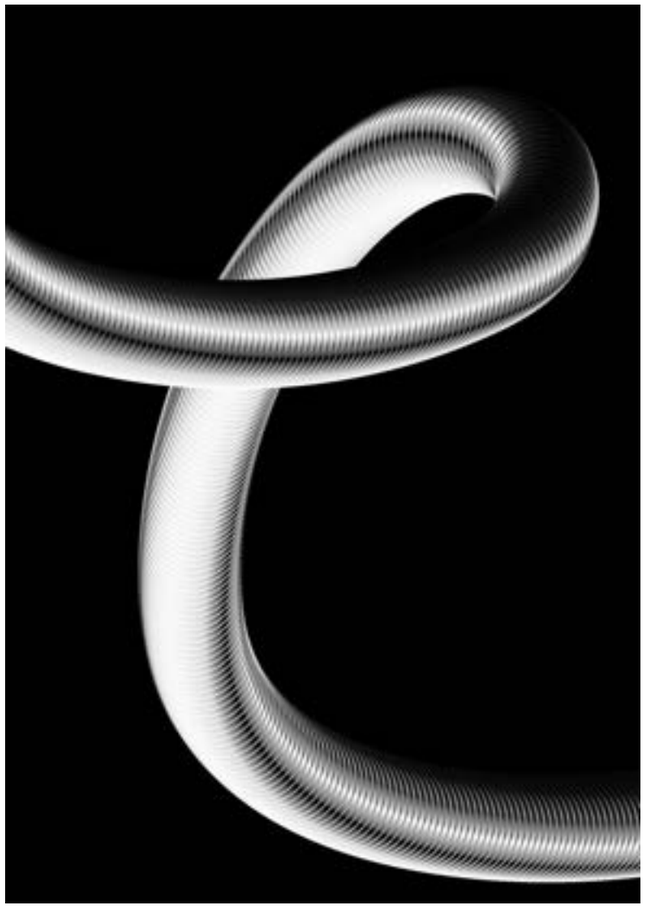
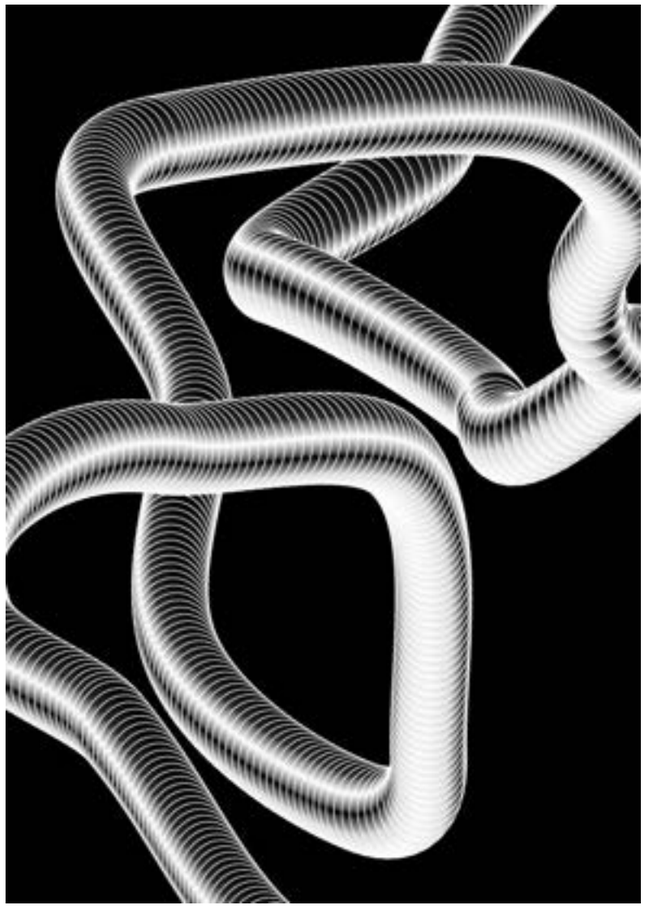
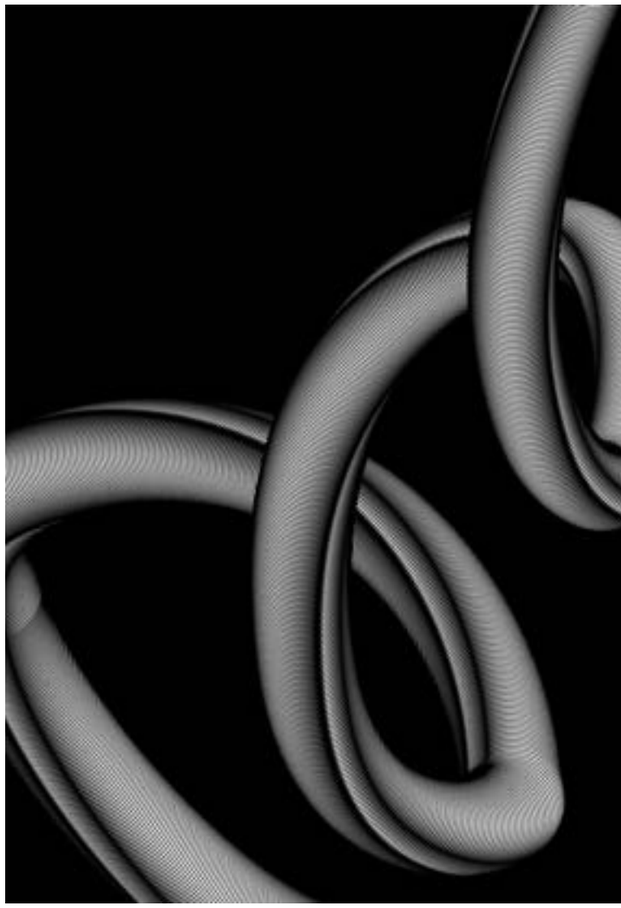

**Verschiedene Formate für Einladungskarten**

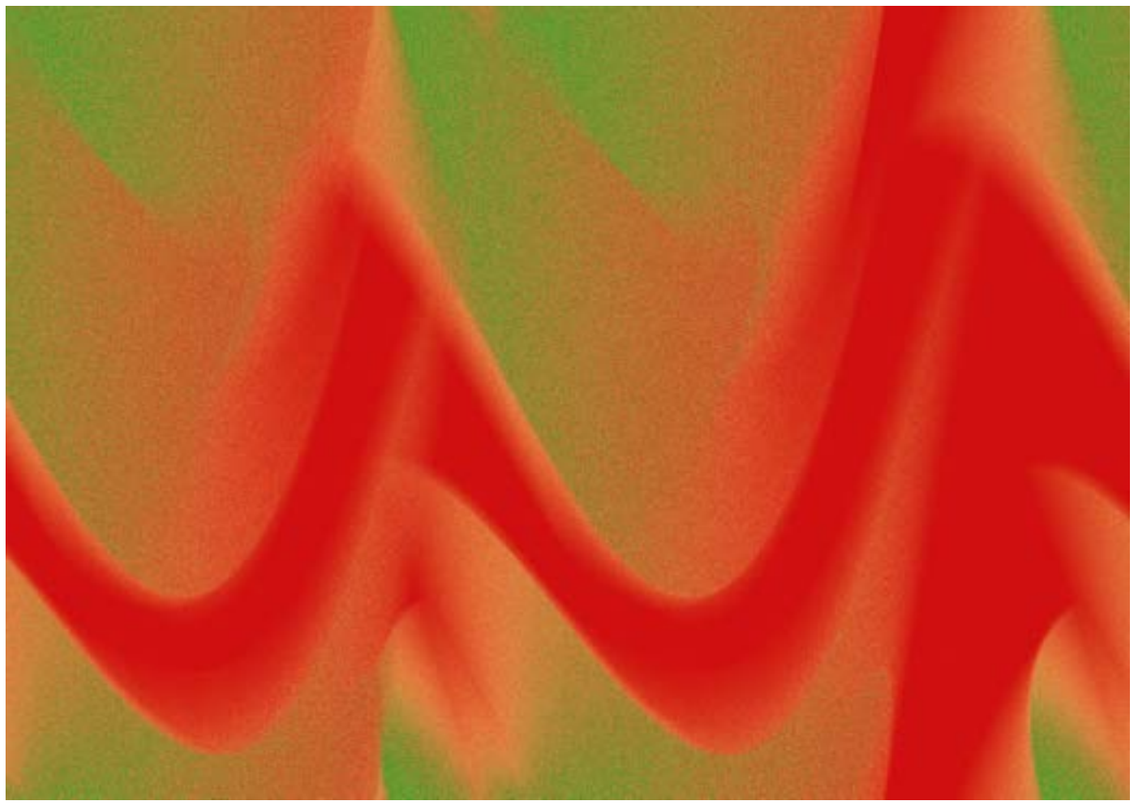
# ENTWURF

2024 | Persönliches Projekt

## 5.2 Grafische Arbeiten

Hier einige meiner grafischen Arbeiten, welche im Verlauf der letzten paar Monaten gestaltet wurden. Einige wurden gezielt für Events gestaltet, andere ohne spezifischen Nutzen.



# STREET WEAR

TEST SURFACE
FOR DESIGN EXPERIMENTS

# WHO AM I?

## TSABITAN

| DESIGNED IN SWITZERLAND | DATE | CREATED BY |
| --- | --- | --- |
| BASEL CITY | 09.03.2024 | ZEINNI SPAENE |

HOW ARE YOU?

HOW ARE YOU?

2024 | Vorkurs- Schrift / Form mit Farbe / Bild | Marianne Diethelm und Liliane Steiner

## 5.3 Plakatwettbewerb Markthalle

Ich habe mehrere Plakatideen für den Kliederflohmarkt in der Markthalle entworfen. Eine Idee wurde weiterentwickelt, bis das Plakat fertiggestellt war. Das Plakat besteht aus Bildern (Illustration, Fotografie) und Text (Schrift) und wurde im Format A3 fertiggestellt.

**Experimentieren mit den Bildern**

**Ausprobieren unterschiedlicher Layouts**

# KLEIDER FLOH MARKT

**Samstag**
**1.3. | 7.6. | 6.9.**
**2025**
**17.00 – 22.00 h**

MARKTHALLE

**Wohnzimmer**
**Markthalle Basel**
**Viaduktstrasse 10**
**4051 Basel**

**Redlichkeitserklärung**

Ich, Zeinni Tsabitah Augenia Spaene erkläre hiermit, dass alle Arbeiten, die in diesem Portfolio präsentiert werden, von mir persönlich erstellt wurden. Jegliche Informationen, die in diesem Portfolio enthalten sind und die nicht von mir stammen, wurden ordnungsgemäß zitiert und referenziert.

Ich erkläre mich damit einverstanden, auf Anfrage zusätzliche Informationen oder Nachweise über die Entstehung und Herkunft der hier präsentierten Arbeiten bereitzustellen.

Basel, 14.03.2024

Zeinni Spaene