

PORT

Sara Ullrich

FOLIO

VORWORT

Mein Abschlussportfolio des Propedäutikums 2023/24 beinhaltet vielfältige kreative Arbeiten aus dem Schuljahr und einige private Lieblingswerke aus den letzten Jahren. Mit dieser Sammlung möchte ich mein breitgefächertes Interesse an der Kunst aufzeigen und einen Einblick in meine Entwicklung als eigenständige Künstlerin bieten.

Dieser einjährige Vorkurs an der Schule für Gestaltung hat mir geholfen, mich beruflich sowie gestalterisch zu orientieren und meinen Weg in die Zukunft zu finden. Ich habe innerhalb der ersten Wochen meine Leidenschaft für Architektur entdeckt und konnte diese intensiv ausleben und vertiefen. Ich möchte mich bedanken bei all jenen, die mich auf dieser Reise unterstützt und auf kreative Art und Weise bereichert haben.

INHALT

Beobachtung | Abbild

urbane Skizzen
Figuren
technisches Zeichnen
Stilleben

Szene | Kreation

Inktober
DarkArt
Raumbild
Lightpaintings

Mensch | Ausdruck

Portraits
(un)cover
Skulptur

Konstruktion | Raum

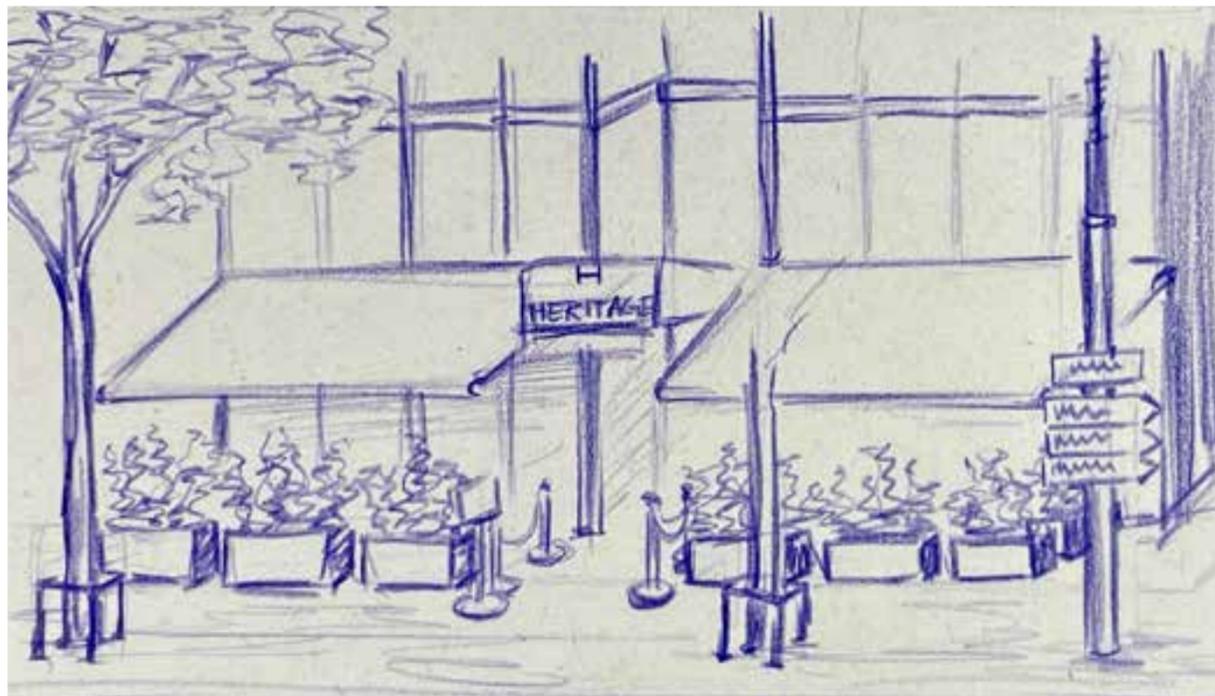
perspektivisches Zeichnen
Photosculptures
Architektur
Modellbau

Schrift | Bild

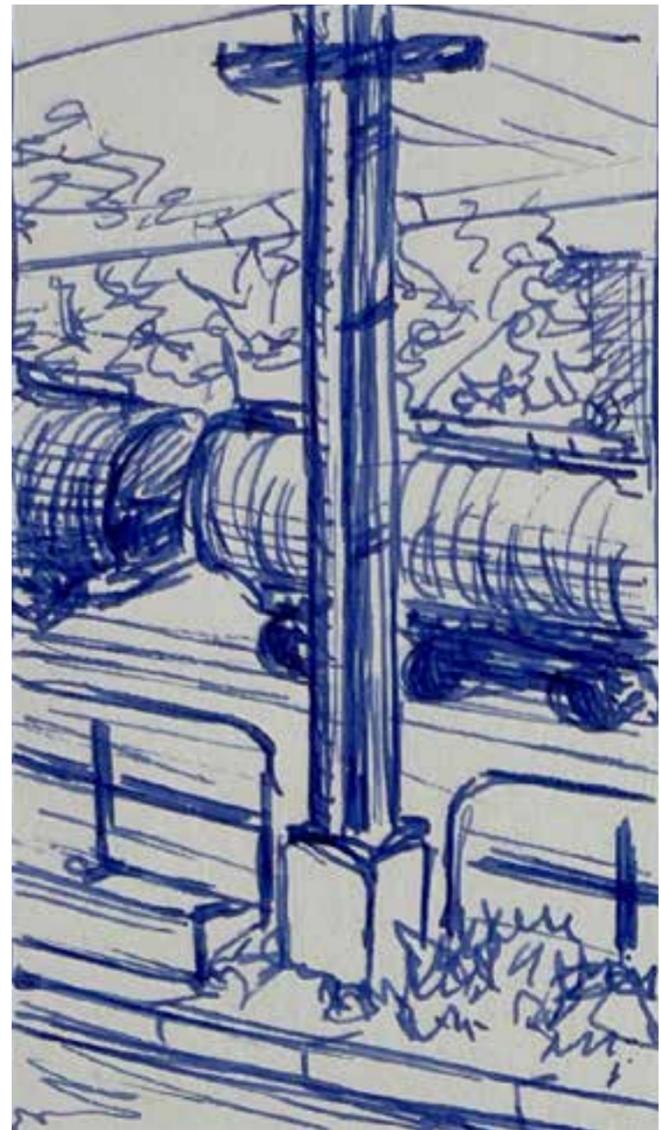
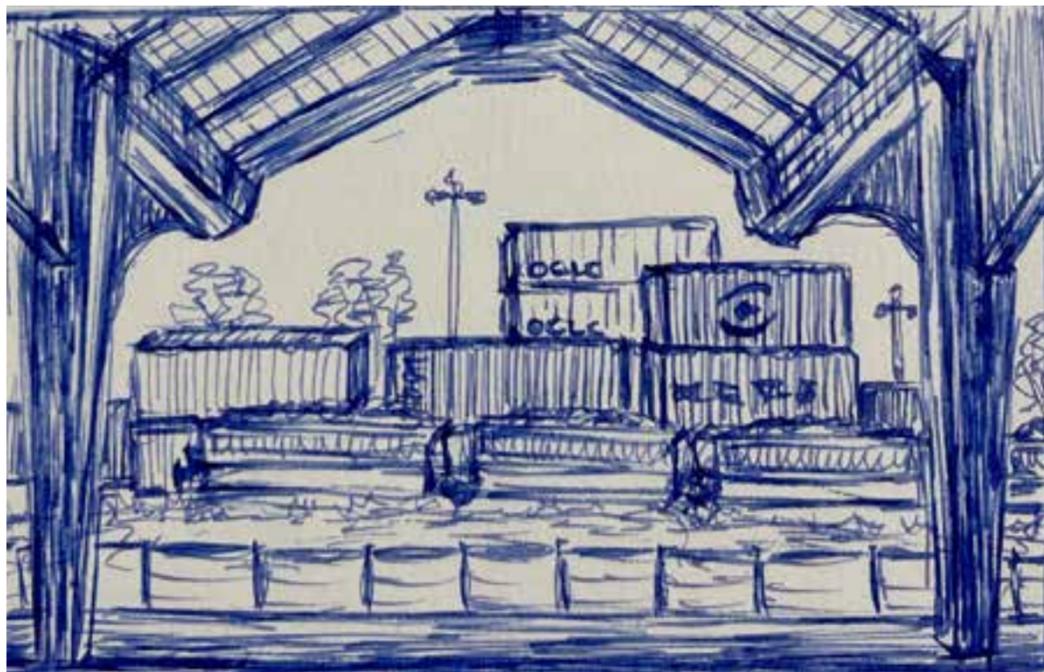
Musik in Farben
Flohmarkt Plakatdesign
freie Collagen
eigenes Schriftdesign

BEOBACHTUNG

ABBILD



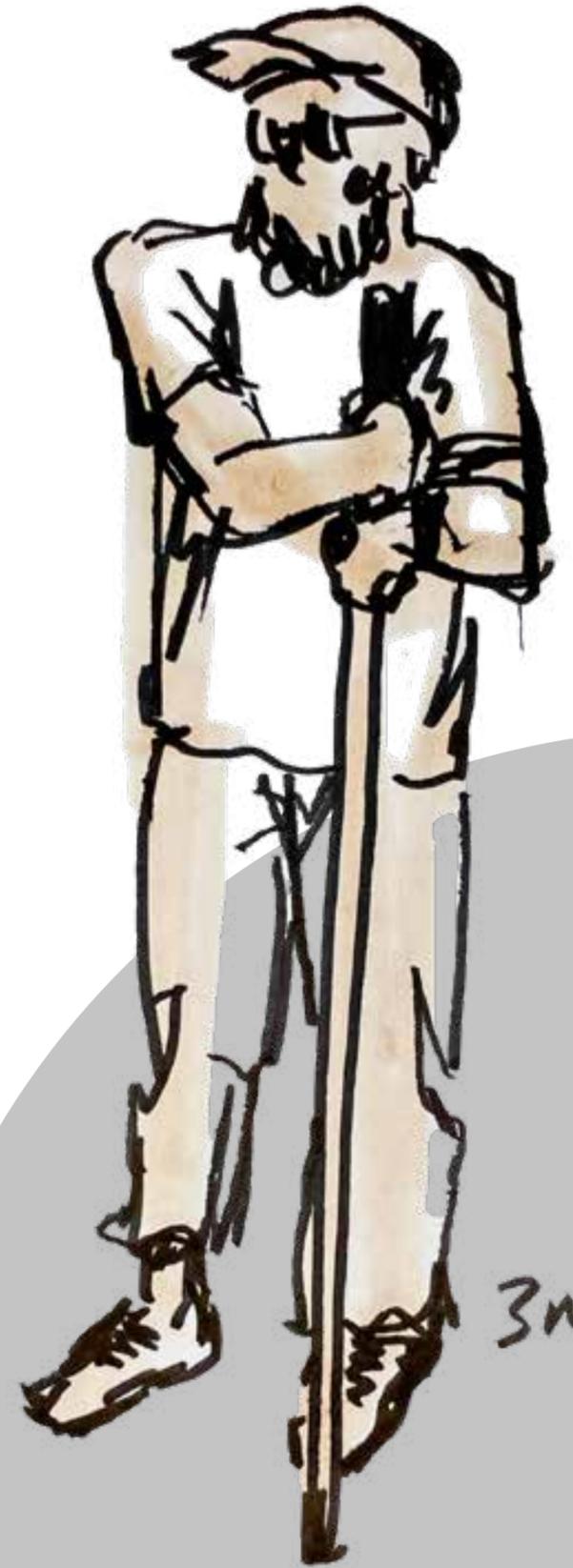
*Drei 5-Minuten Skizzen im Briefmarkenformat auf dem Messeplatz
blauer Farbstift auf Notizpapier*



*Vier 10-Minuten Skizzen im Briefmarkenformat beim Hafengebiet Basel
blaue Tinte auf Notizpapier*



freigestellte Skizzen des menschlichen Körpers mit Fokus auf Kleidung
Brushpen und Fineliner auf Papier



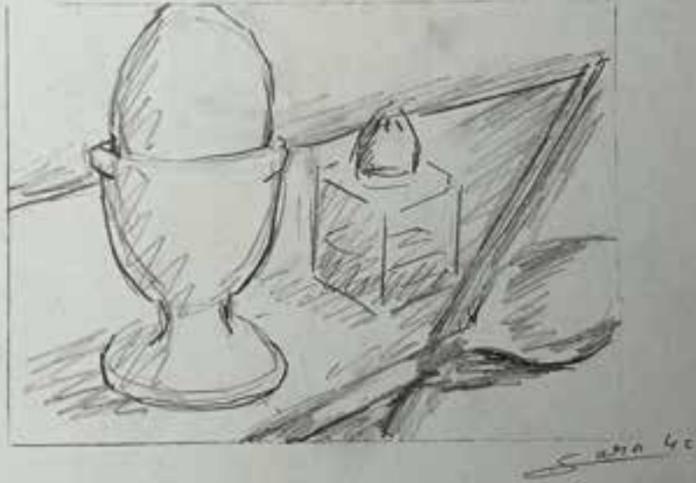
3min

*freigestellte Skizzen des menschlichen Körpers mit Fokus auf Proportionen und Haltung
Brushpen und Fineliner auf Papier*

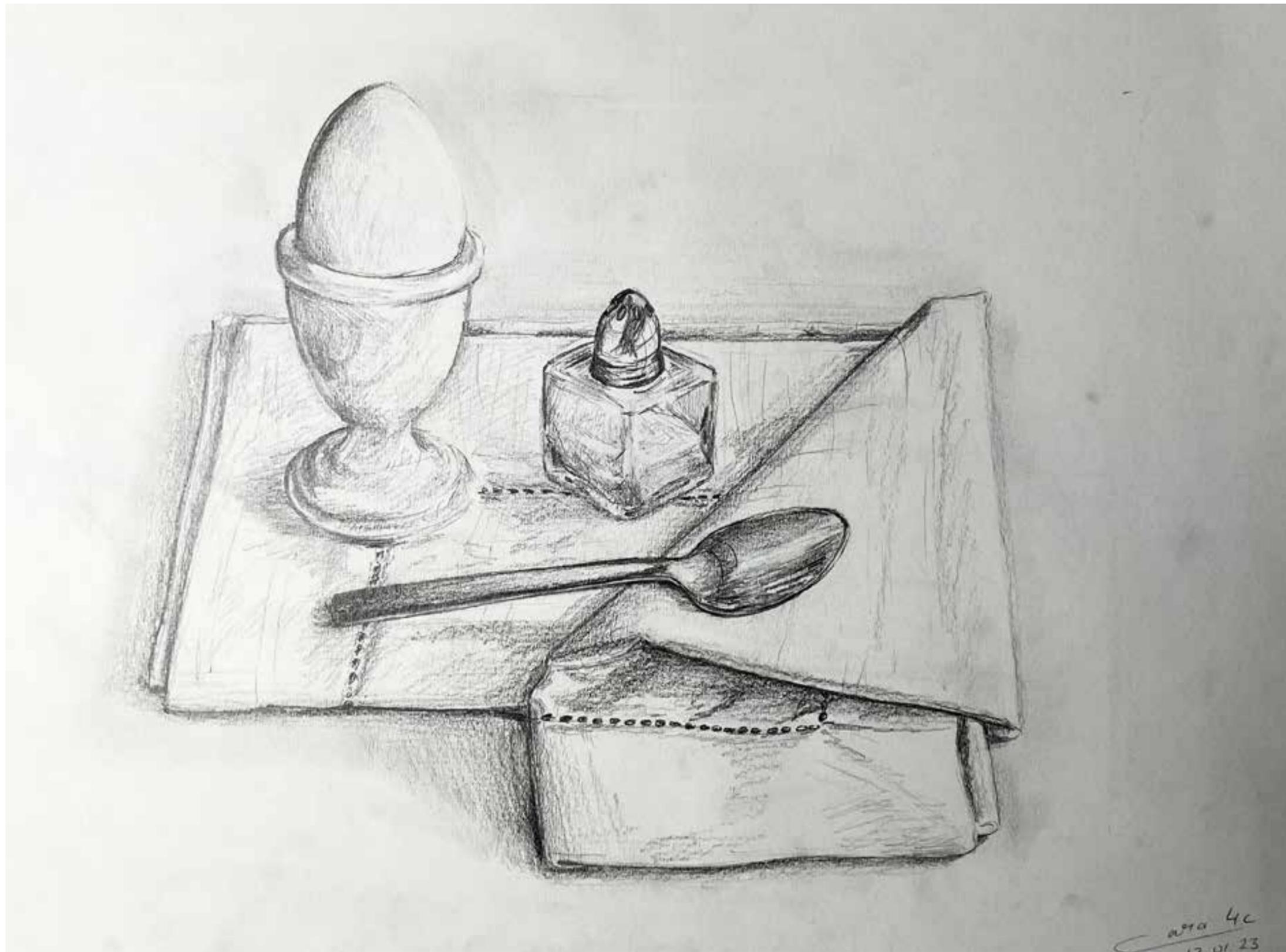
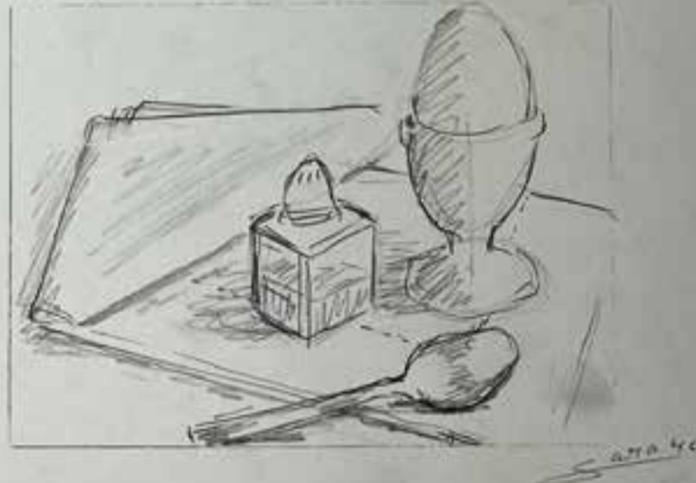
Kompositionsskizze 1



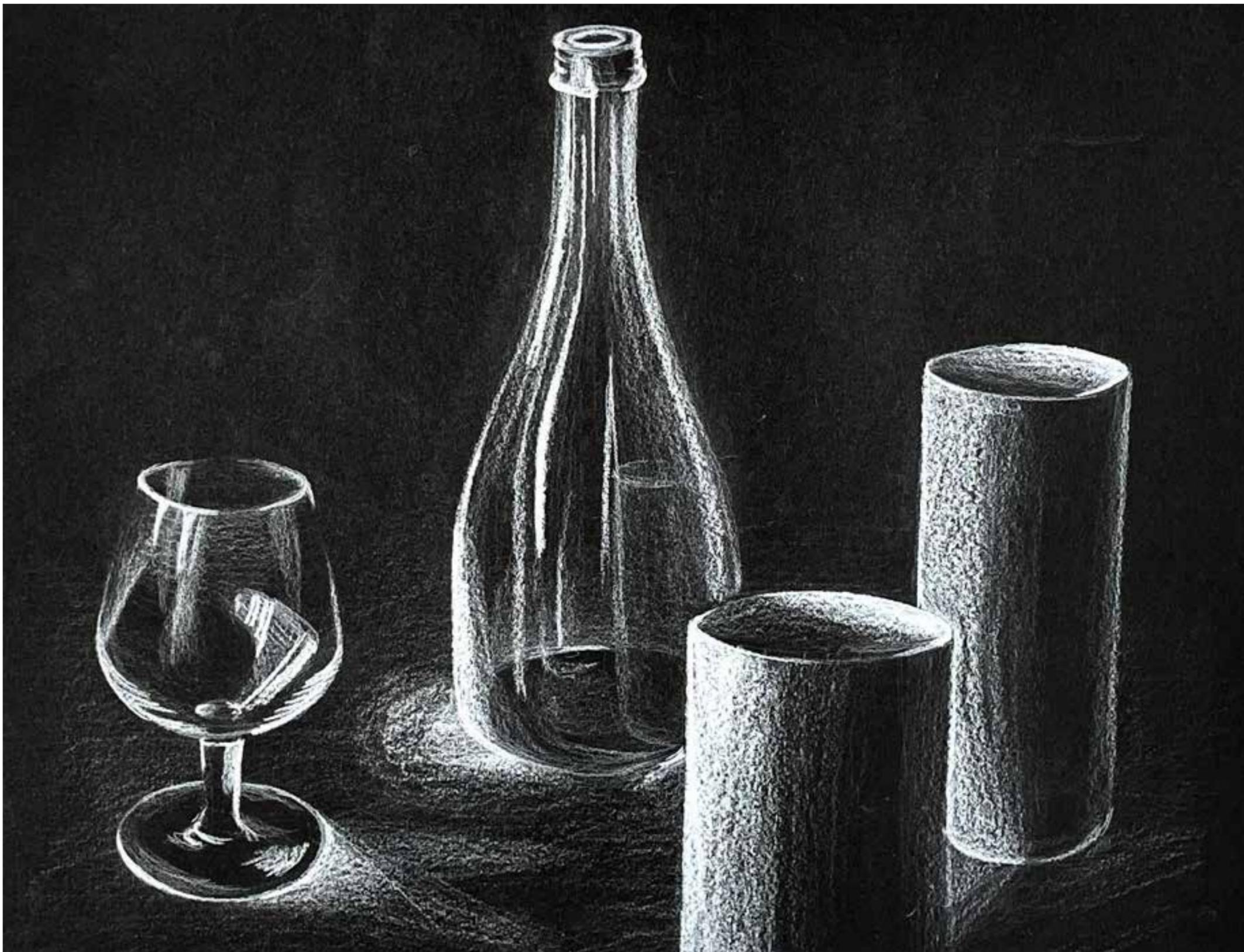
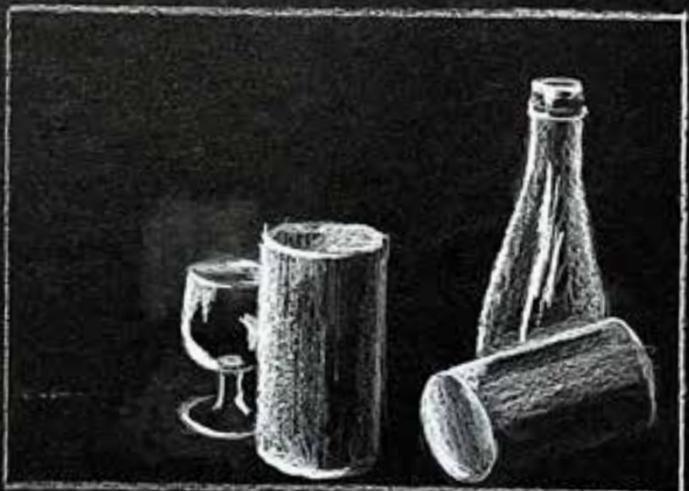
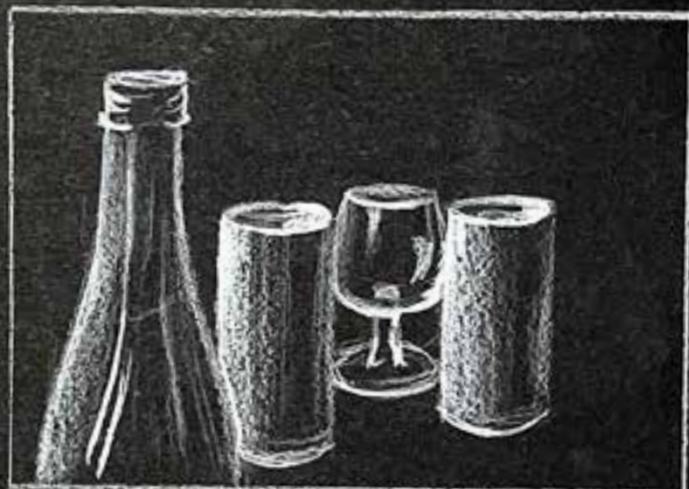
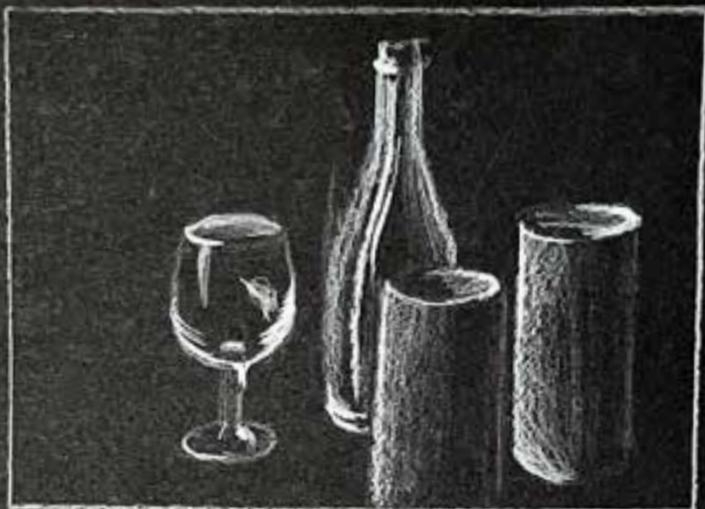
Kompositionsskizze 2



Kompositionsskizze 3



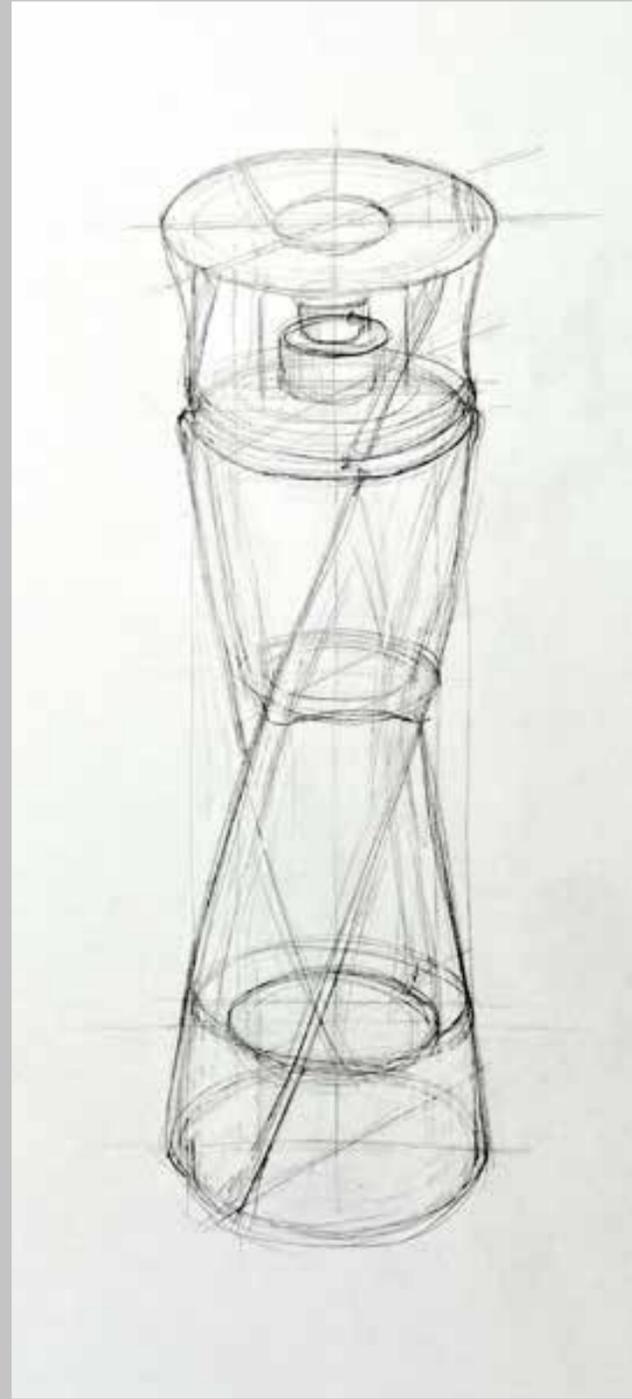
*Zeichenstudie an einem selbst zusammengestellten Arrangement mit verschiedenen Kompositionen
Bleistift auf Papier*



*Zeichenstudie mit Fokus auf Hell-Dunkel-Kontraste an einem selbst zusammengestellten Arrangement
mit verschiedenen Kompositionen
weisser Farbstift auf schwarzem Papier*



*grosse Zeichnung mit kleinem Motiv: eine münzgrosse Muschel auf A2 Format bringen
Bleistift auf Papier*



*Konstruierte Gefäße nach Abbild oder Fantasie mit Fokus auf Räumlichkeit und Proportion
Bleistift auf Papier*



*Stilleben „Kochprozess“
Gouache auf Papier*

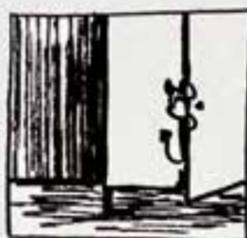
SZENE

KREATION



*Inktober I: ein selbstentwickeltes Bildmotiv, welches mit Halloween zu tun haben soll und mit Tinte
(Ink) aufs Papier gebracht werden muss
schwarze Tinte auf Papier*

CONCEPT

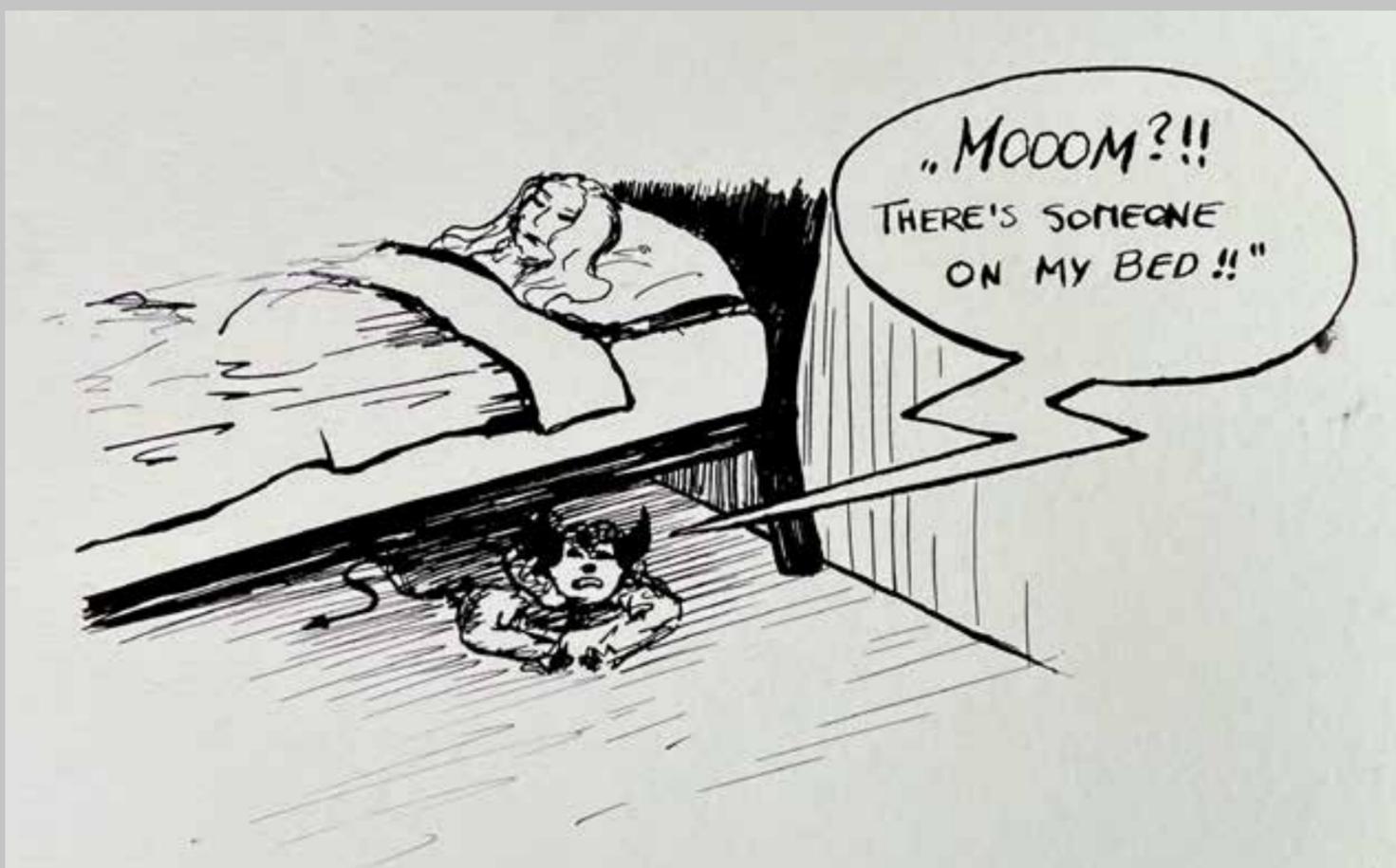


VARIANTEN



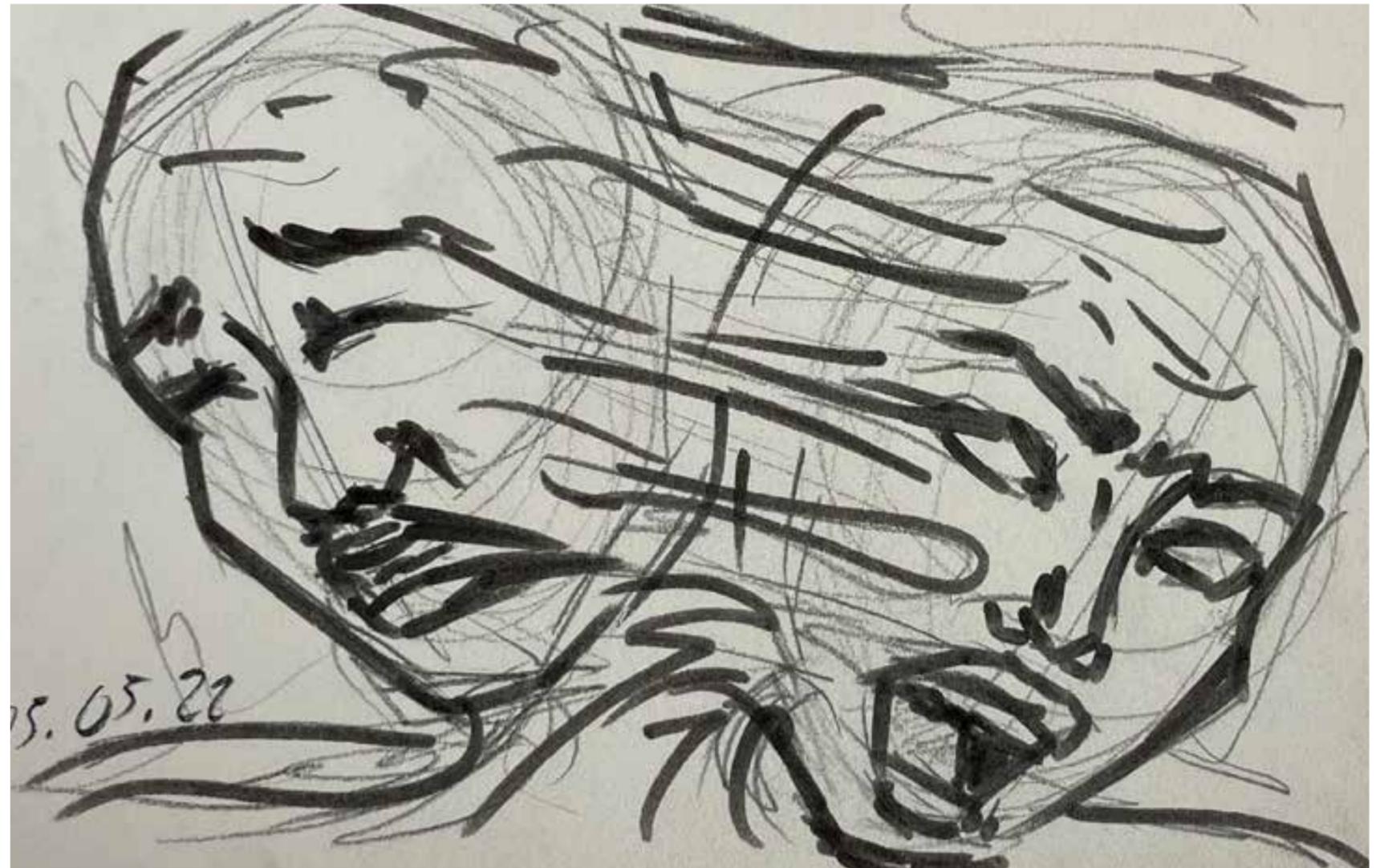
WHO SCARES WHO?

WHAT IF THERE
IS A HUMAN
UNDER MY BED?



*Inktober II: ein weiteres selbstentwickeltes Bildmotiv (inkl. Entstehungsprozess), welches mit Halloween zu tun haben soll und mit Tinte (Ink) aufs Papier gebracht werden muss
schwarze Tinte auf Papier*

*eine Visualisierung zum Songtext von „Therapy Session“ - NF
Fineliner und Brushpen auf Papier*



*freie Arbeiten zum Thema Selbstverwahrlosung
Bleistift und Filzstift auf Papier*



„Raumbild“ war eine Gruppenarbeit im Projektmodul Raum Objekt Mensch, bei der wir die fiktive Stadt “Ersilia“ im Raum visualisierten und inszenierten.

Ersilia ist eine Stadt bestehend aus Fäden, welche durch das Knüpfen von Beziehungen zwischen Bewohnern gespannt werden. Das Stadtbild wird zunehmend verworrener, bis man nicht mehr darin leben kann und flüchten muss. Diese distopische Szene haben wir verbildlicht.

Fotografie



„Lightpaintings“ war ebenfalls eine Gruppenarbeit aus dem Projektmodul Raum Objekt Mensch, bei der wir mit bewegenden Lichtquellen und Langzeitbelichtung verschiedene fotografische Experimente vollführten.

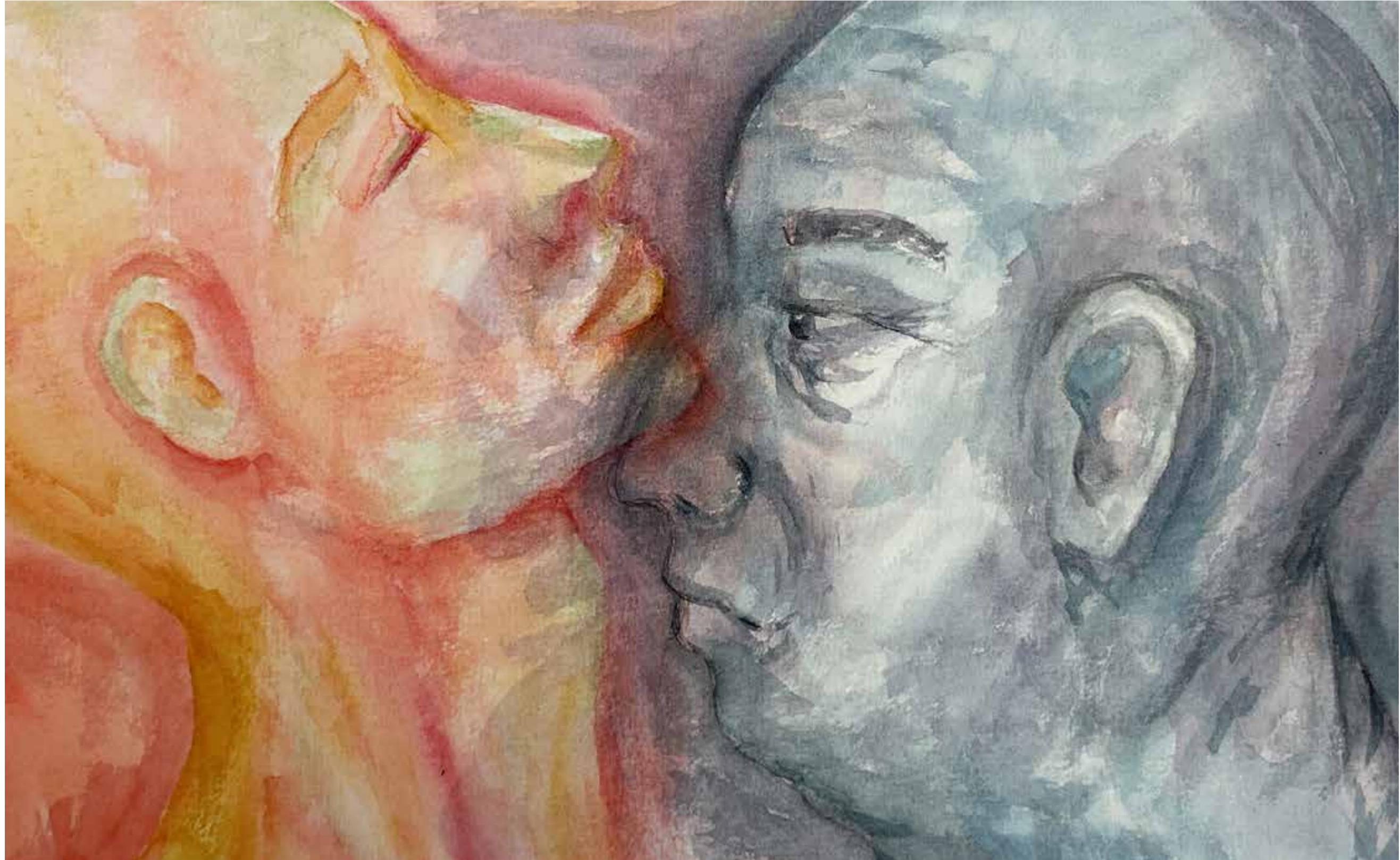
Fotografie



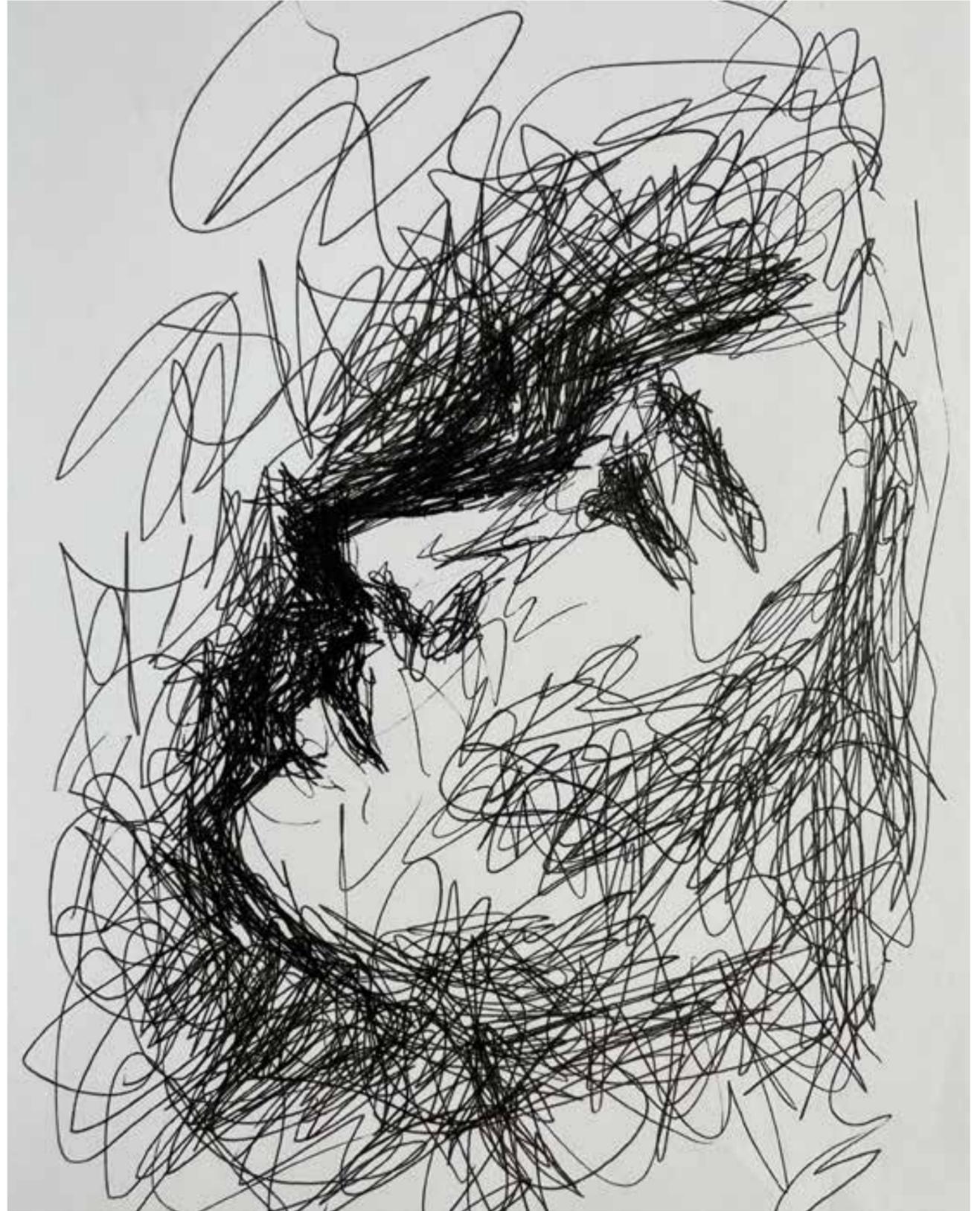
*Ein weiterer Favorit aus der „Lightpaintings“ Serie mit Spiegel als zusätzliche Requisite
Fotografie*

MENSCH

AUSDRUCK



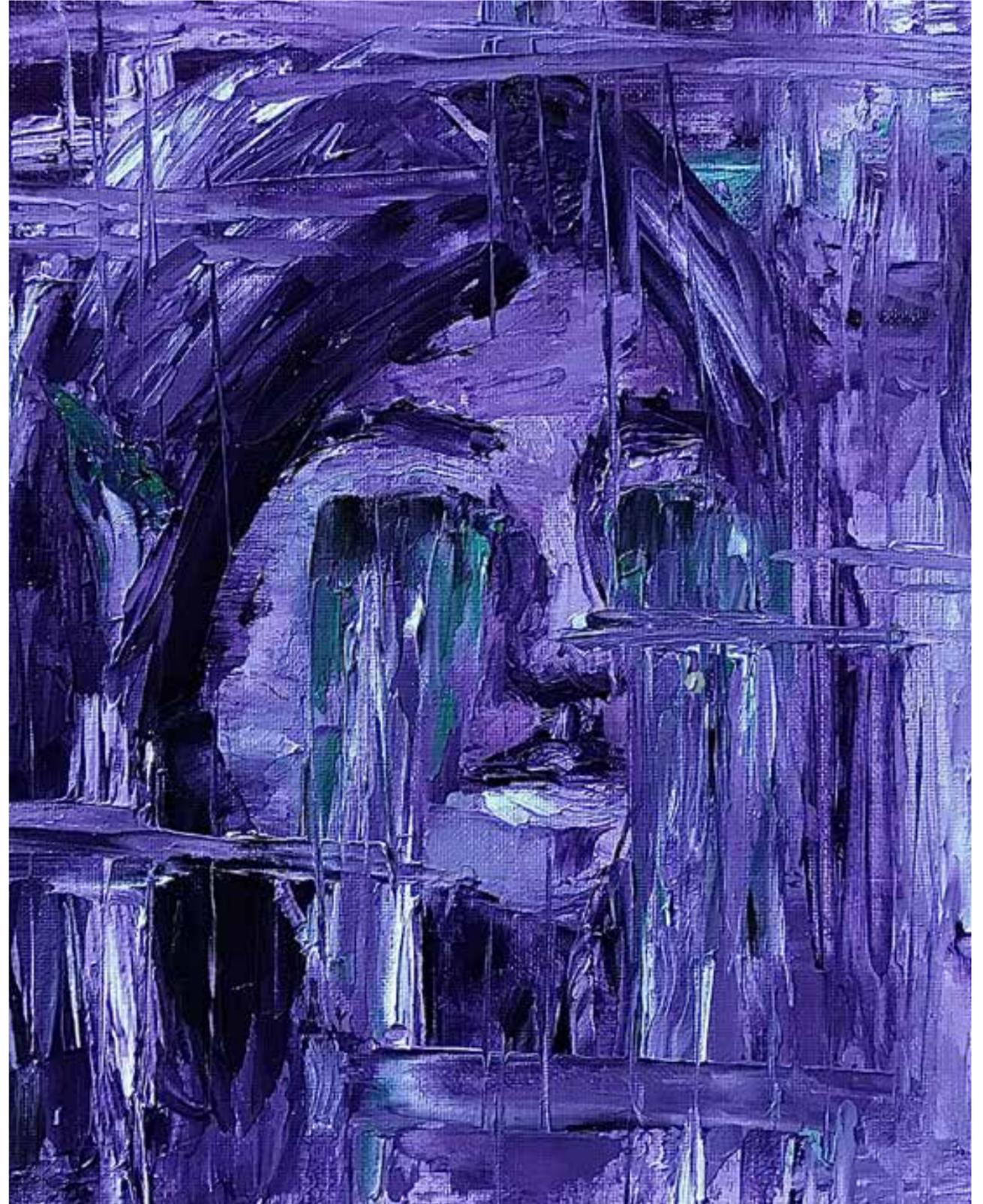
Doppelportrait zum Thema Nostalgie
Aquarell auf Papier



*Zwei Resultate einer Auflockerungsübung, bei der der Stift kein einziges Mal abgesetzt wird
Fineliner auf Papier*



Anonyme Portraits
Acryl auf Papier



Erste Versuche mit Ölmalerei, verschwimmende Grenzen von naturalistisch zu abstrakt
Öl auf Leinwand



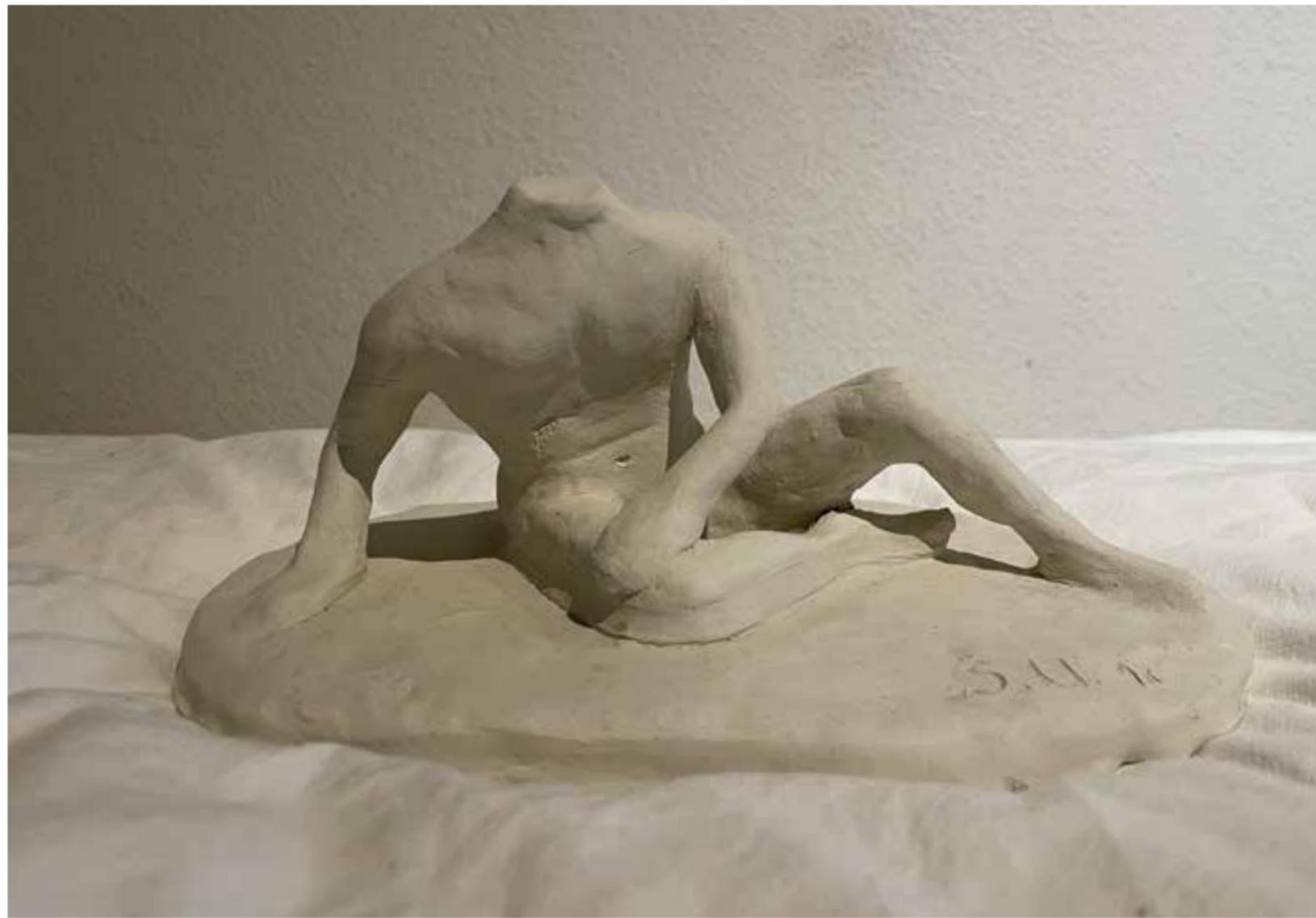
*Portrait zum Thema Verhüllungsverbot in der Schweiz
Die damaligen Plakate waren alle so aggressiv in Bildsprache und Farbgebung, deshalb wollte ich
einen Kontrast bewirken mit Pastelltönen und unschuldigem Blick
Acryl auf Leinwand*



Das Projekt „(un)cover“ handelte rund um Verpackungen. Dabei konnte man das Wort auch im weitesten Sinne interpretieren. Ich beschäftigte mich mit Kleidung als Form von Verpackung für den menschlichen Körper und widmete mich dabei der ‚verschlossensten‘ Kleidung; der Burka.

Um mit Bedeutung und Sinn der Verpackung zu spielen, beschloss ich ‚Gucklöcher‘ einzubauen und aus der Verhüllung etwas Transparentes machen. Für den Inhalt meiner Verpackung wählte ich das US-amerikanische Schönheitsideal aus: eine Barbie.

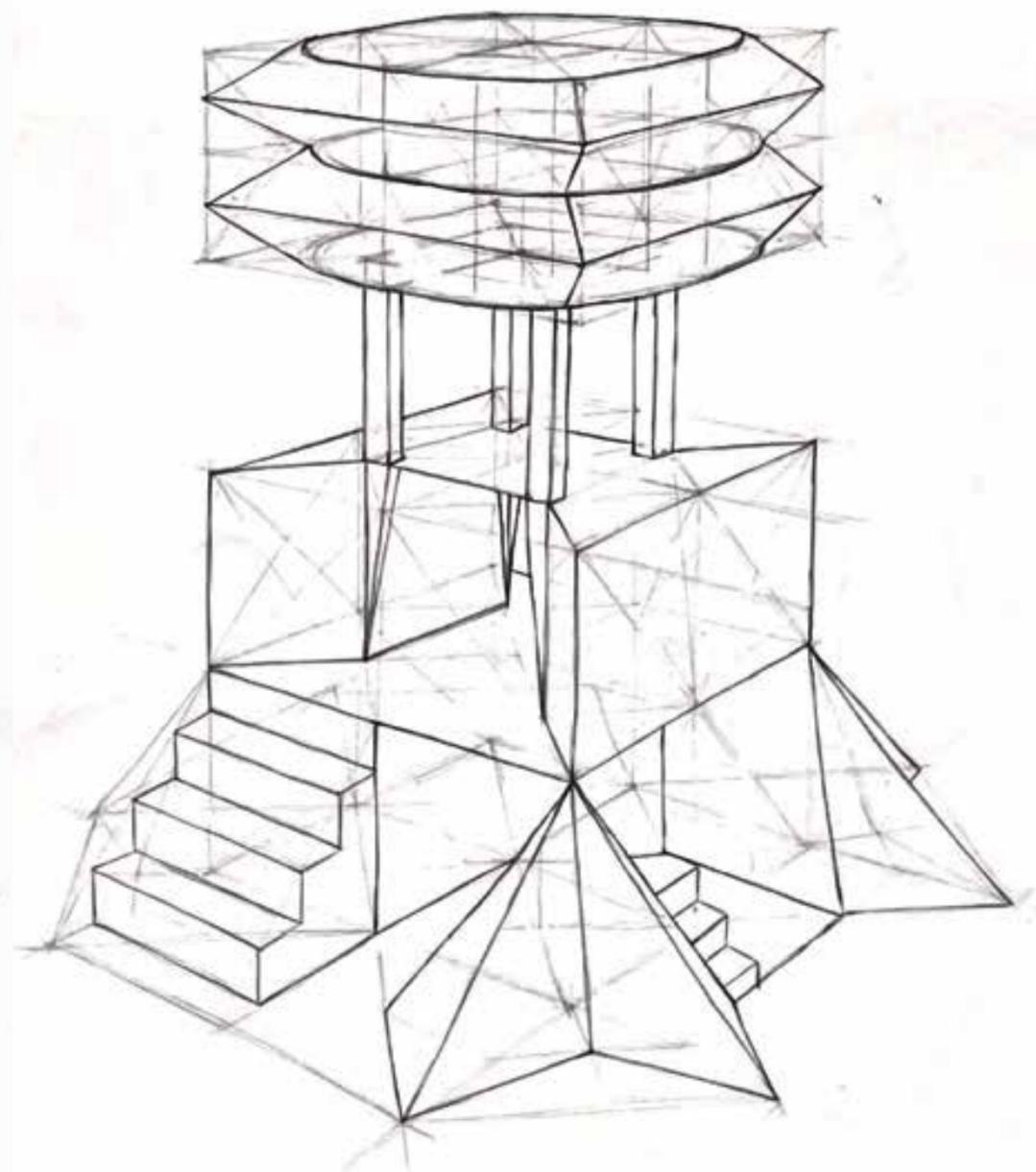
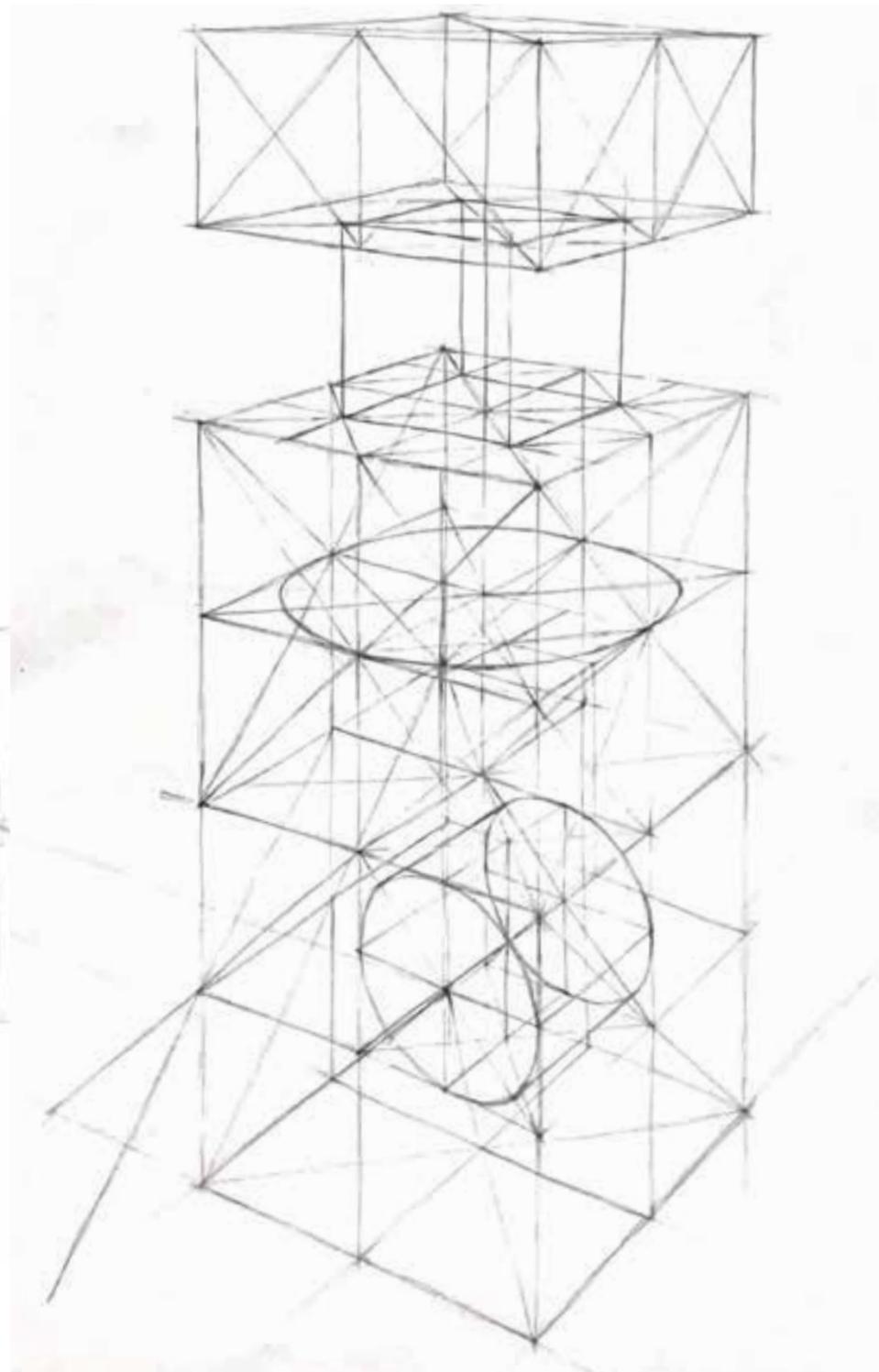
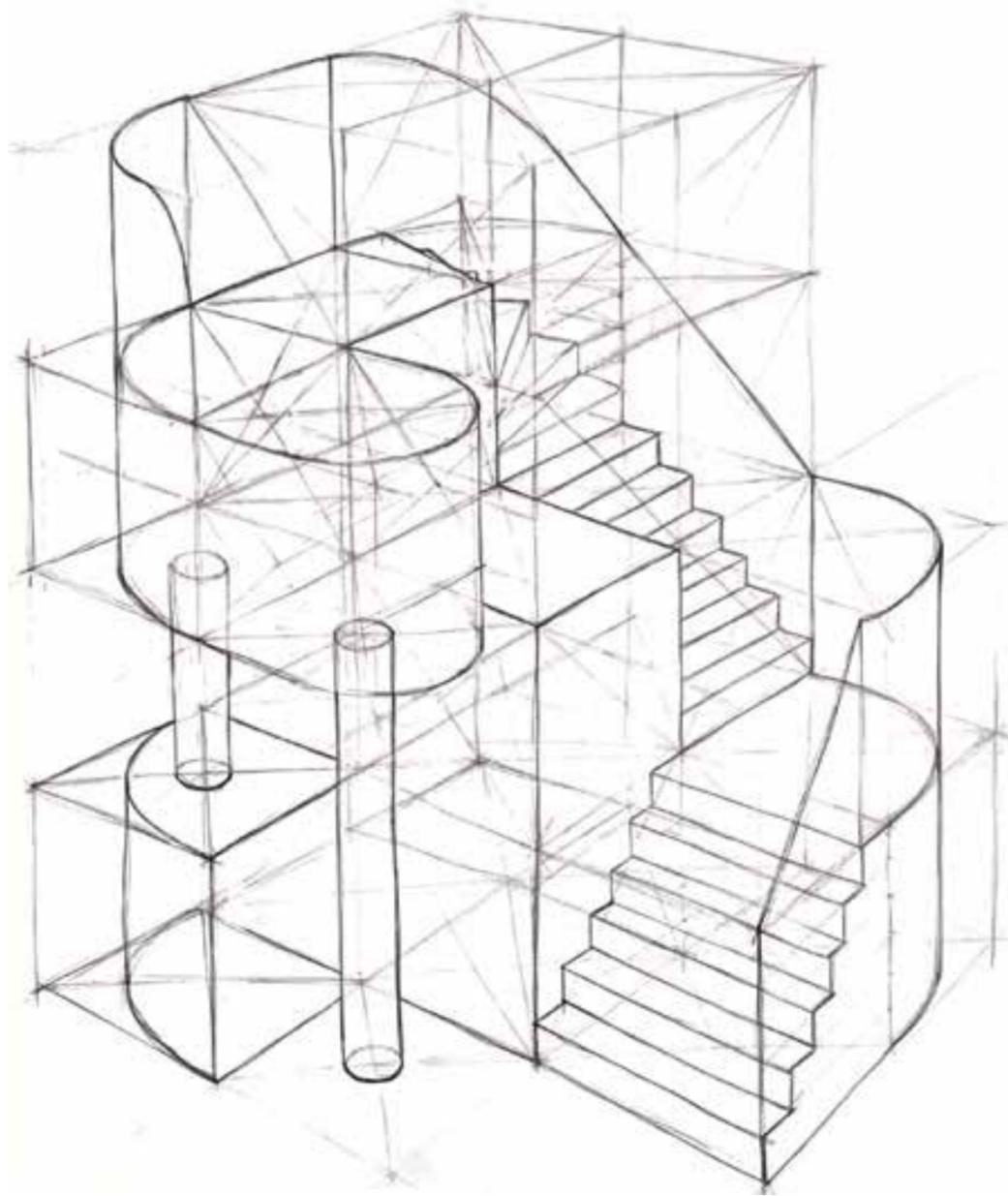
Schwarzes Papier über Barbiepuppe



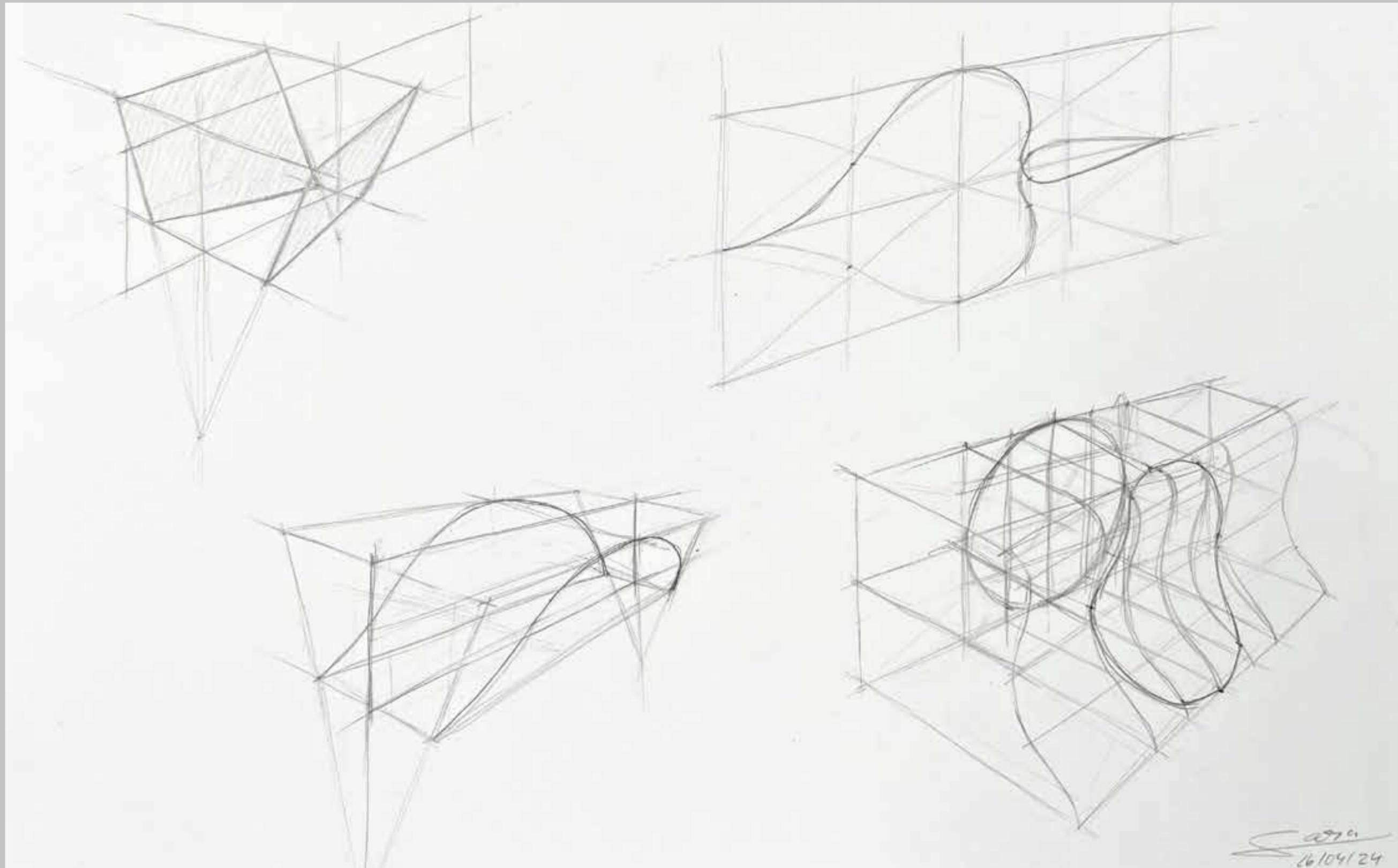
ca. 15cm grosse Skulptur inspiriert vom „sterbenden Gallier“ aus der Skulpturhalle Basel
Ton

KONSTRUKTION

RAUM



erfundene Freihandkonstruktionen
Bleistift auf Papier

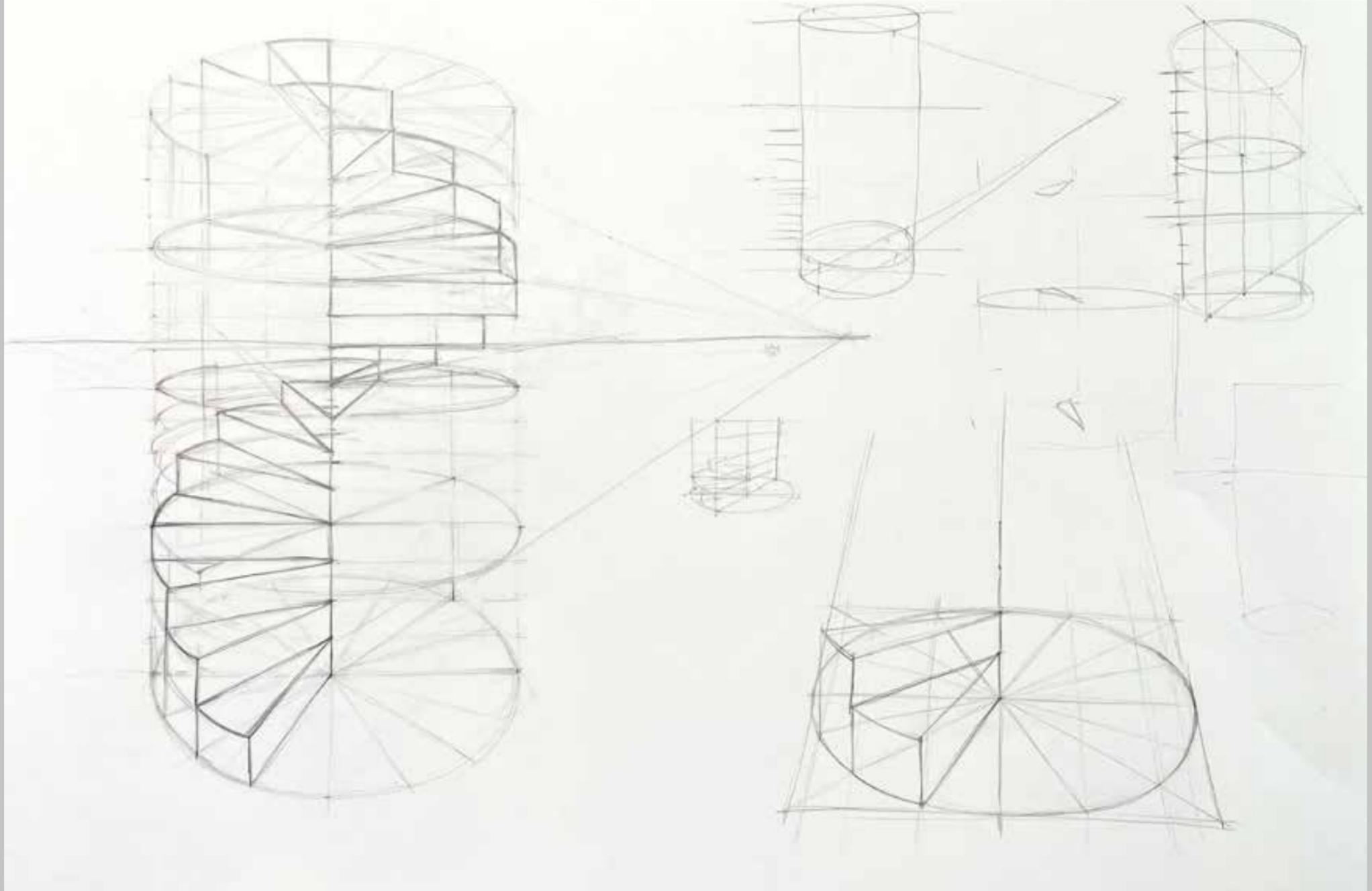
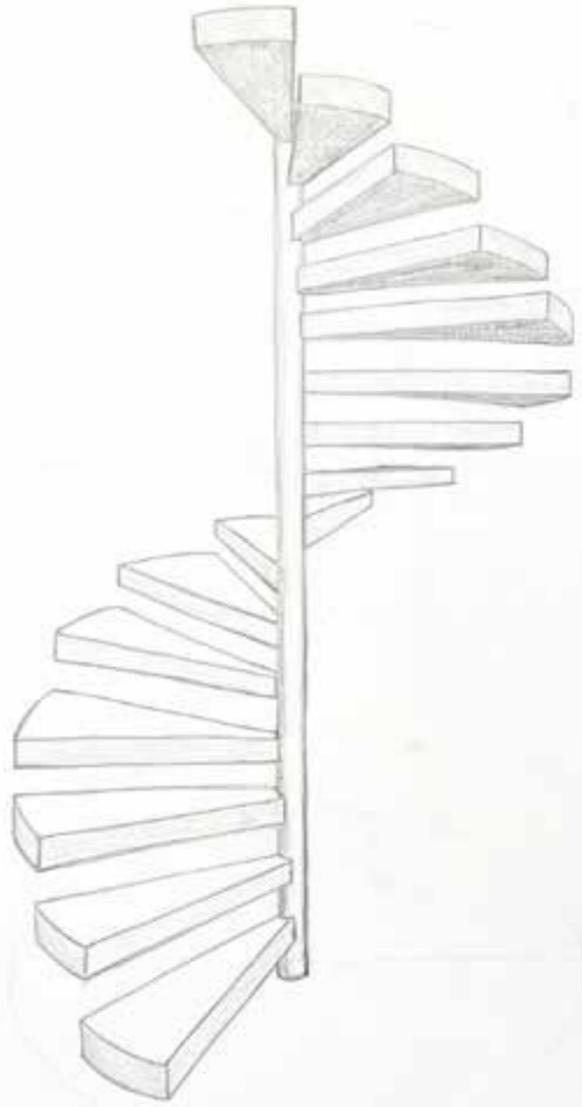


[Signature]
16/04/24

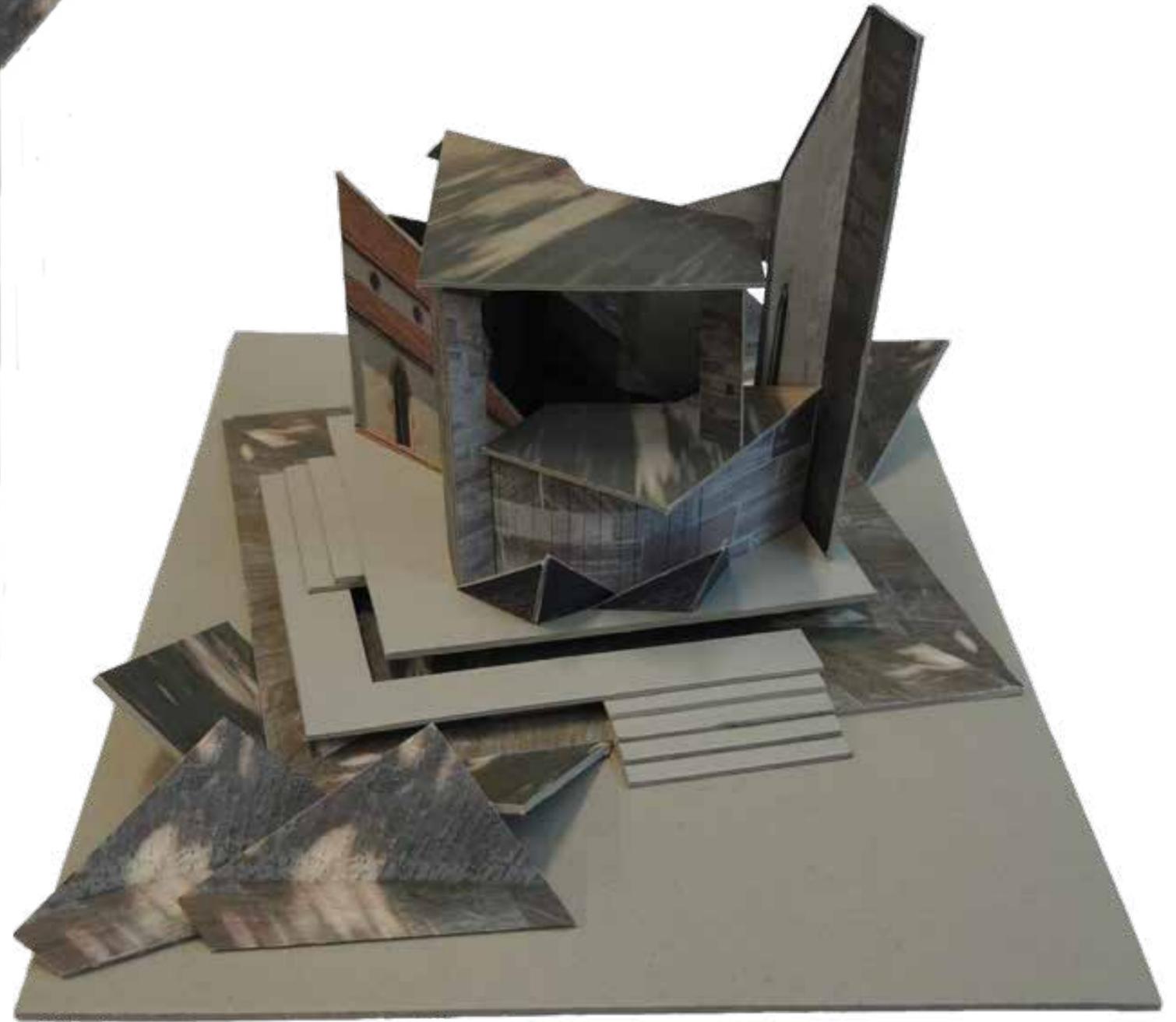
Konstruktionsübungen Spiegelung
Bleistift auf Papier



Selbstentworfenes Einfamilienhaus Neubau
Bleistift auf Papier

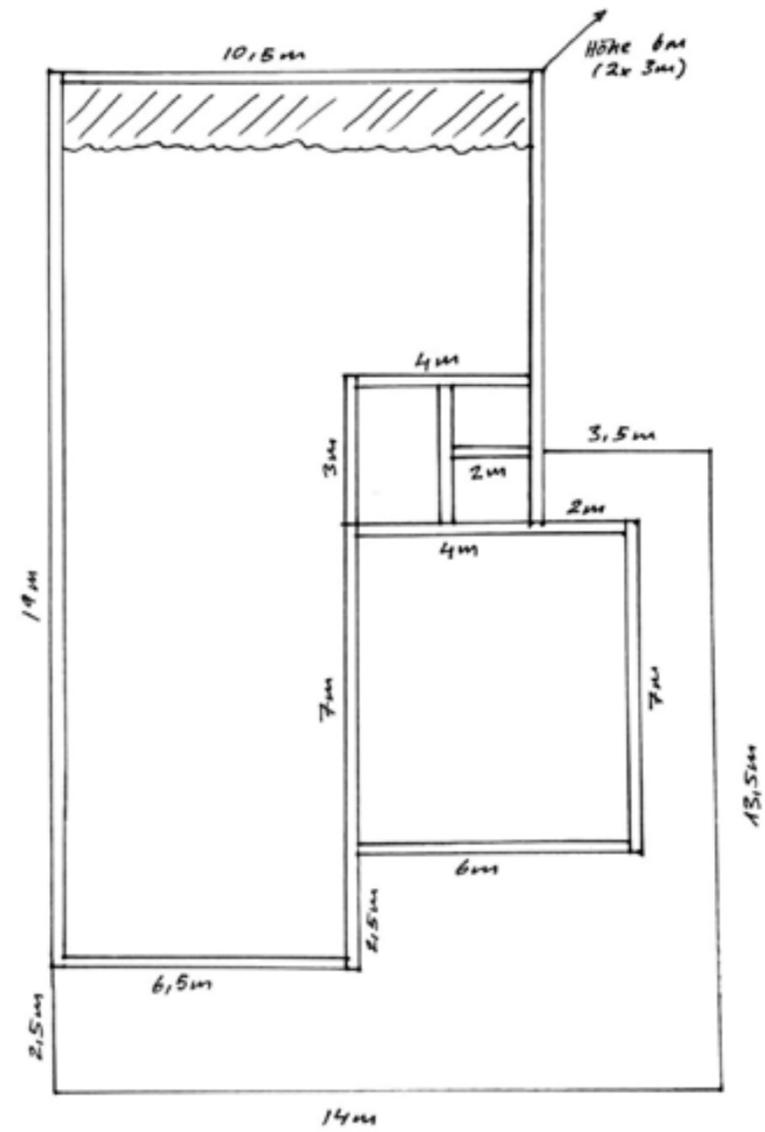


*Konstruktionsübung Wendeltreppe mit Unter- und Aufsicht
Bleistift auf Papier*

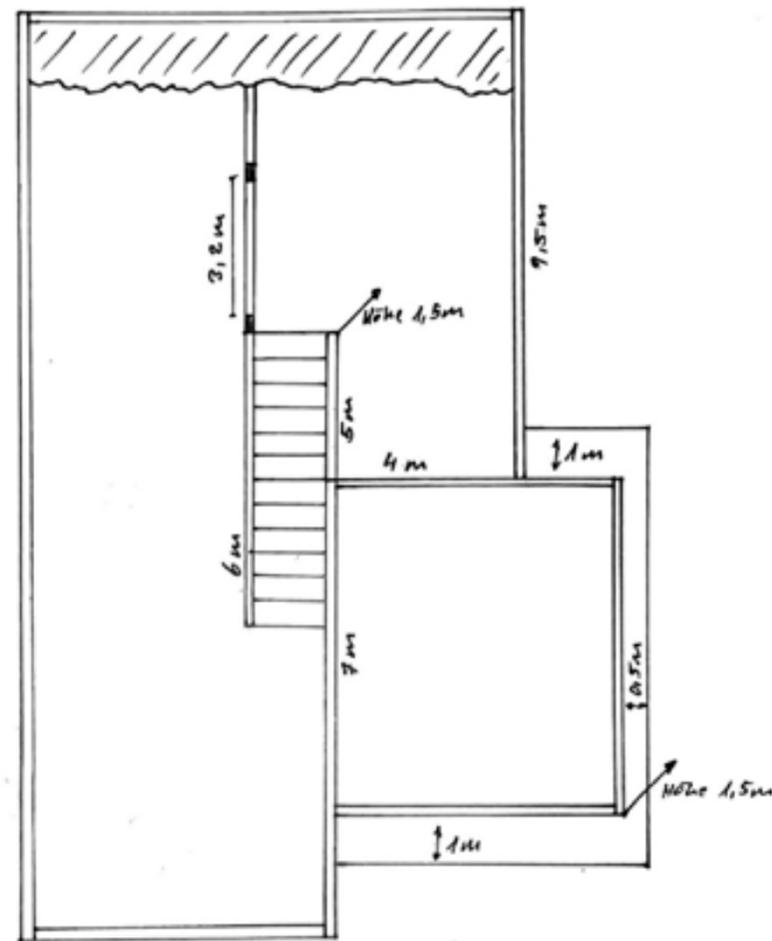


Beim Projekt „Photosculptures - Transarchitectures“ habe ich die Theodorskirche beim Wettsteinplatz aus verschiedensten Winkeln fotografiert und einzelne Ausschnitte ausgedruckt auf Kartonplatten geklebt, welche ich wiederum zu einer neuen architekturähnlichen Skulptur zusammengesetzt habe.

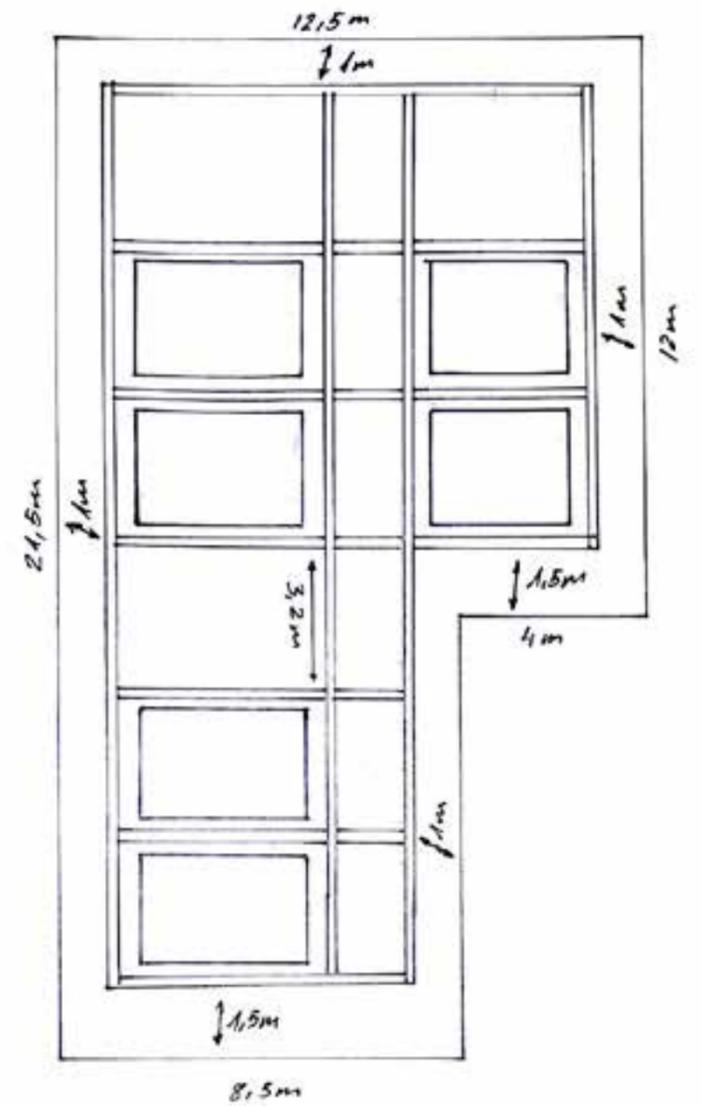
Fotografie auf Karton



1 ECH + TERASSE
 MASSSTAB 1:100 → MODELL 1:50

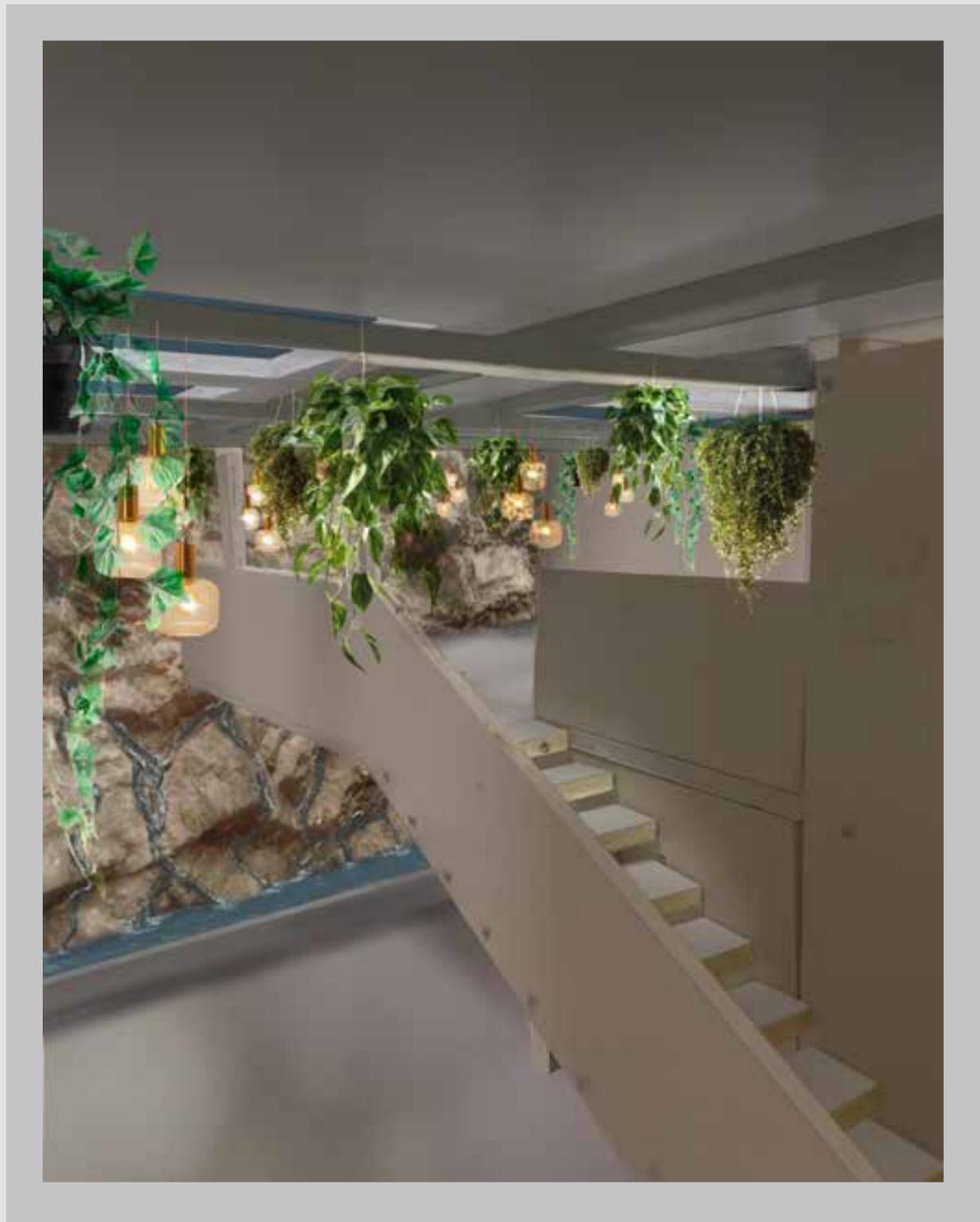
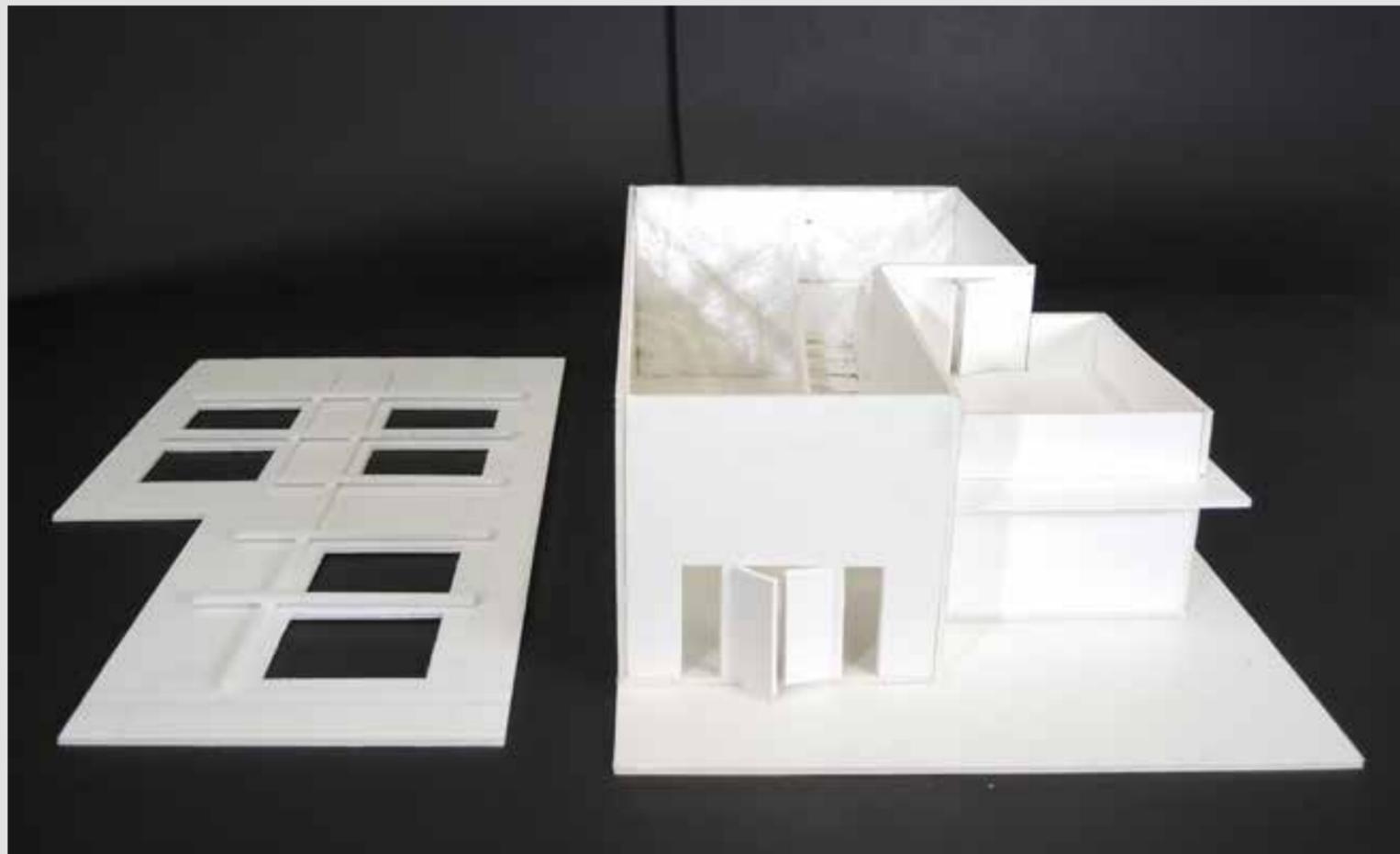


1 OG + BALCON
 MASSSTAB 1:100 → MODELL 1:50

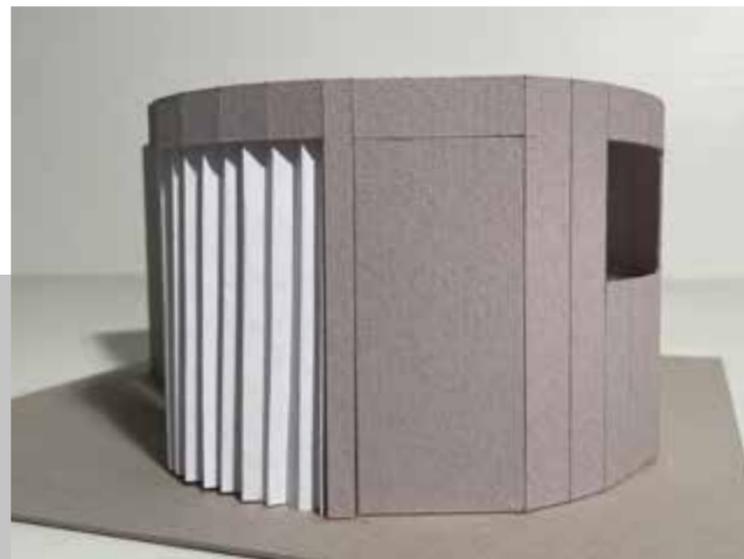
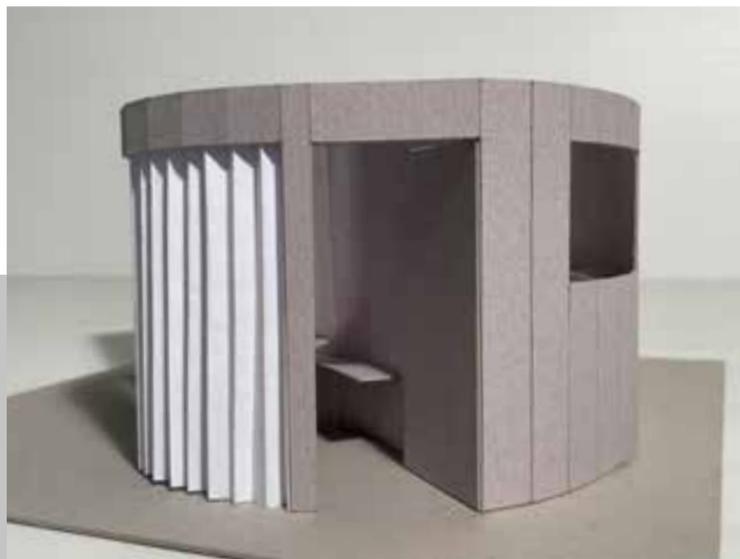
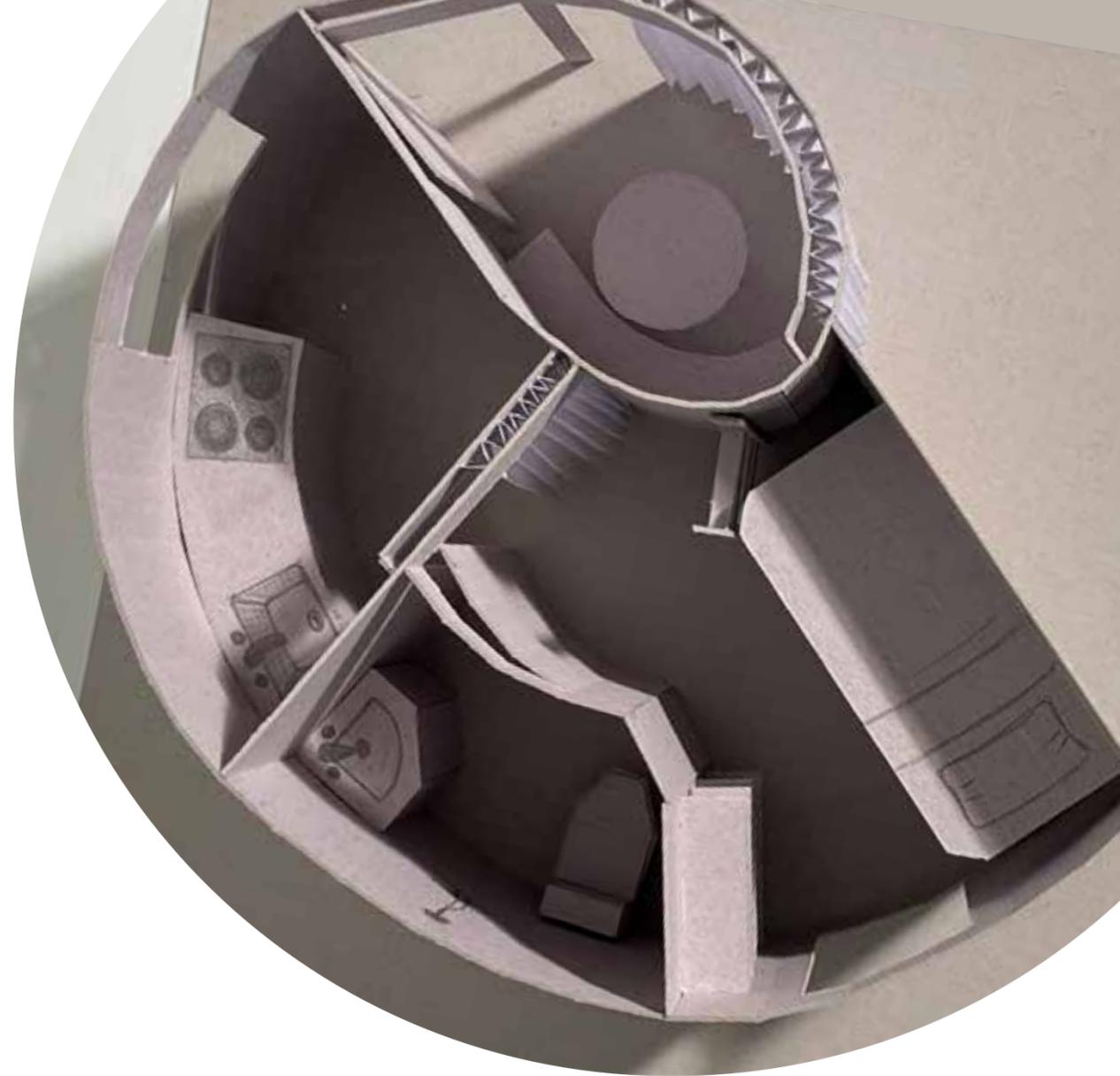
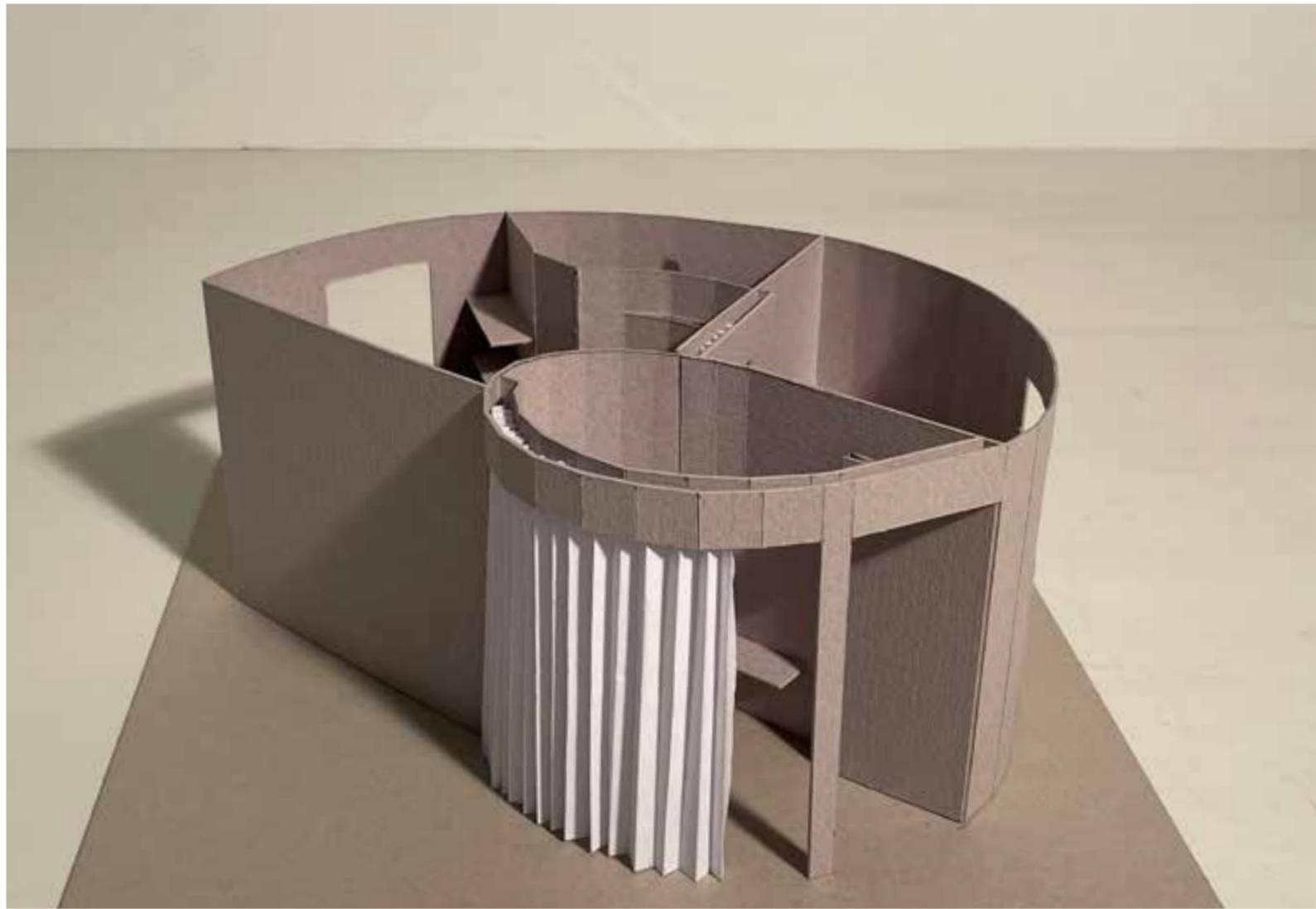


DACH inkl. GIEBEL
 MASSSTAB 1:100 → MODELL 1:50

Grundrisse für ein zweistöckiges selbstentworfenes Restaurant am Schulgelände
Fineliner auf Papier

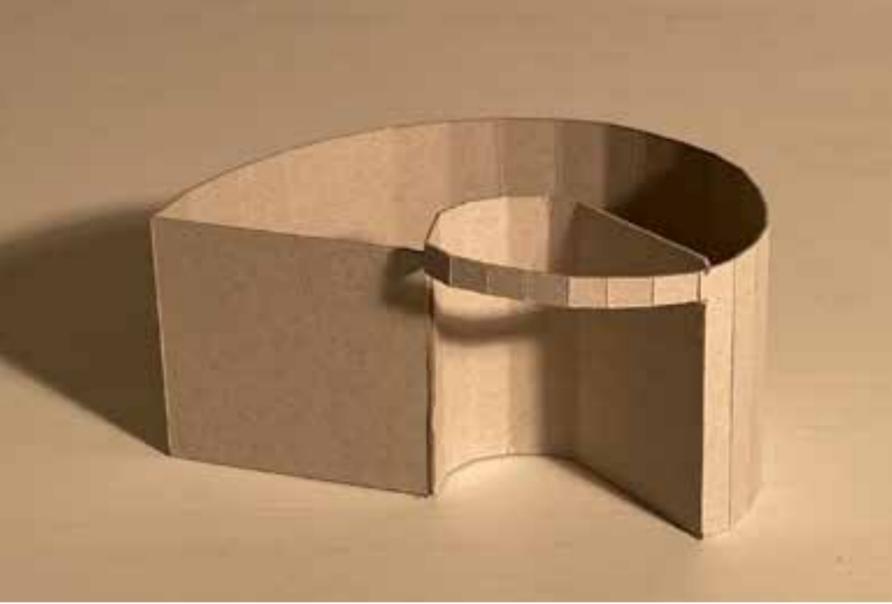


*Modell im Massstab 1:50 (links) und Visualisierung des Innenbereichs (rechts) von meinem selbstentworfenen Restaurant am Schulgelände
Schaumstoffplatten | Fotomontage mit Procreate*



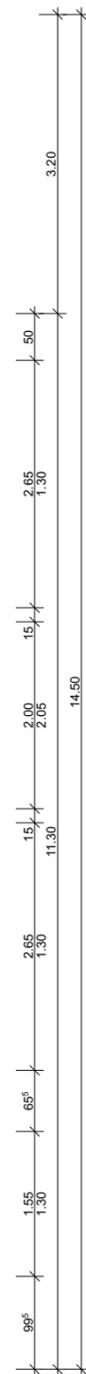
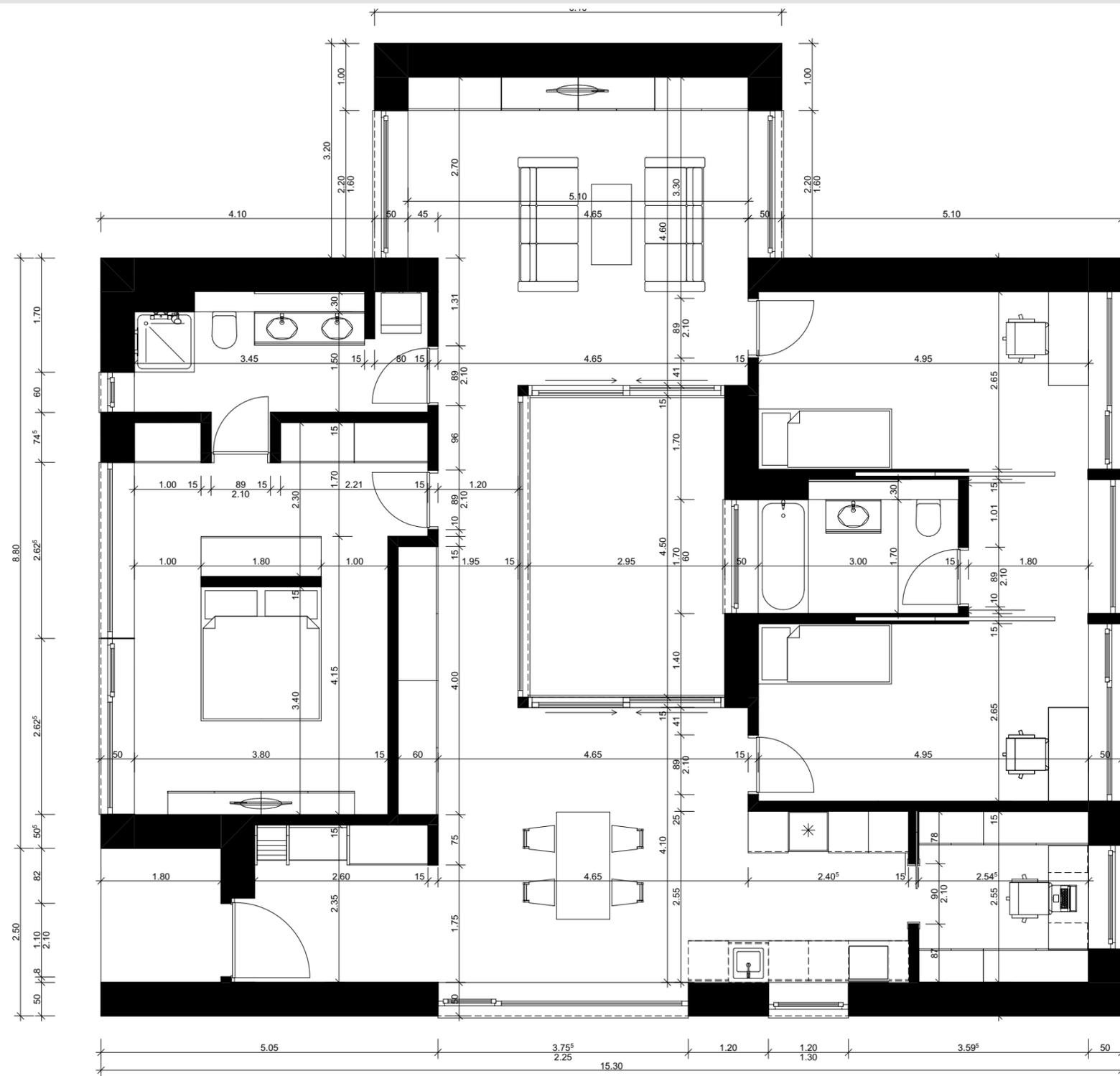
Als Übung für die Aufnahmeprüfung an eine Hochschule machte ich die Hausaufgabe der ZHDK 2023 zum Thema „Umkehr“. Ich beschäftigte mich mit der gesellschaftlichen Herausforderung, die ‚Umkehr‘ von Flüchtlingen an unseren Grenzen zu verhindern. Anders formuliert: Ich habe eine utopische Unterkunft für Flüchtlinge entworfen und mich dabei intensiv mit den Bedürfnissen der Betroffenen auseinandergesetzt. Die Schneckenform ist dabei ausschlaggebend und versinnbildlicht die Möglichkeit für den Flüchtenden, sich ins eigene Heim zurückzuziehen, aber trotzdem den Kontakt zur Aussenwelt nicht zu verlieren.

Karton und Papier



Ebenfalls teil des „Umkehr“ Projekts war ein zweites Modell, bei dem ich vier Schnecken in einem Gebäudekomplex positionierte, da ein Flüchtling selten allein kommt. Ziel ist es, unbegrenzt viele Stöcke obenauf setzen zu können, um so auf geringer Fläche möglichst viele Flüchtlinge unterzubringen.

Karton und Papier



Isometrie 1

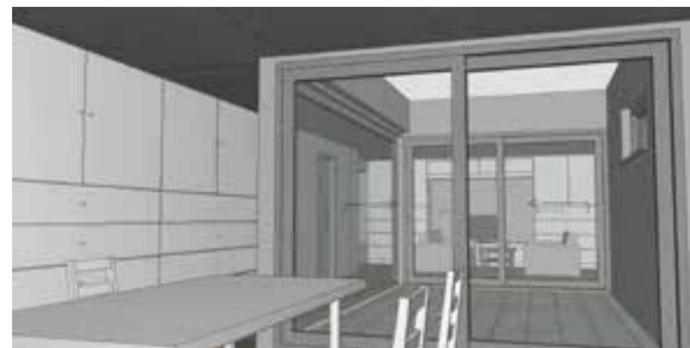


Isometrie 2

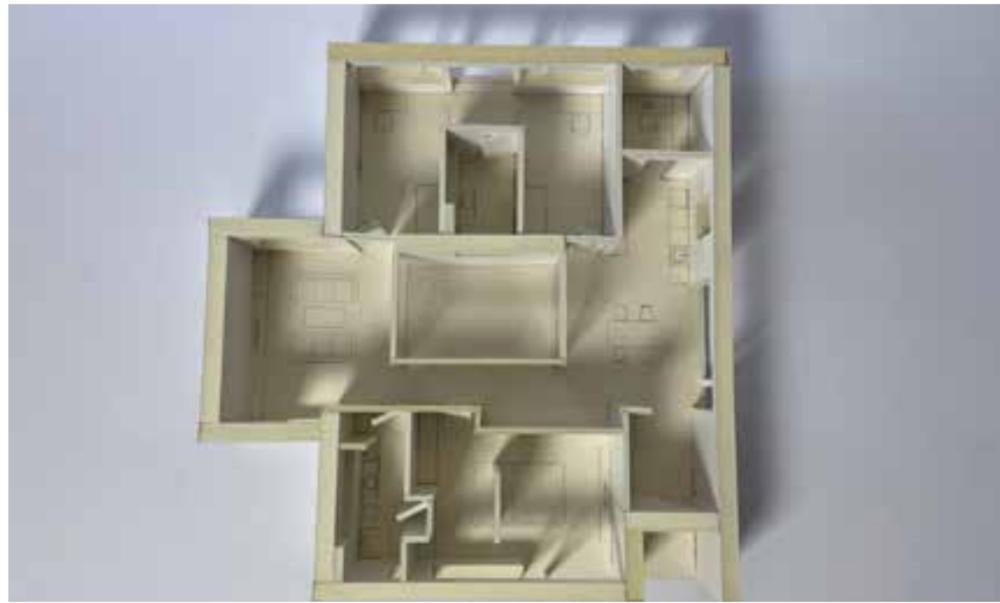
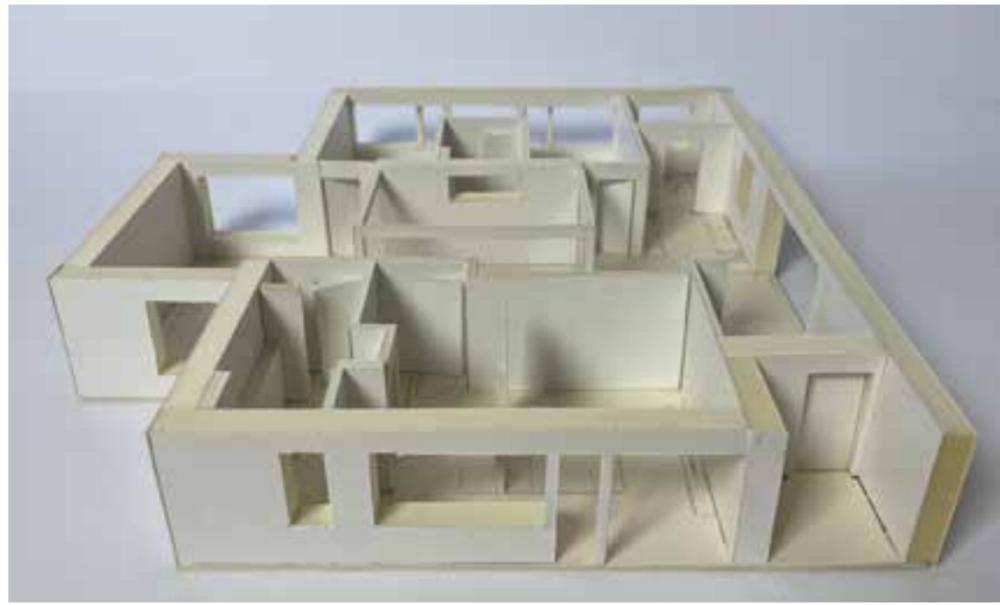


Grundriss inkl. Masse und Möblierung

Innenansichten



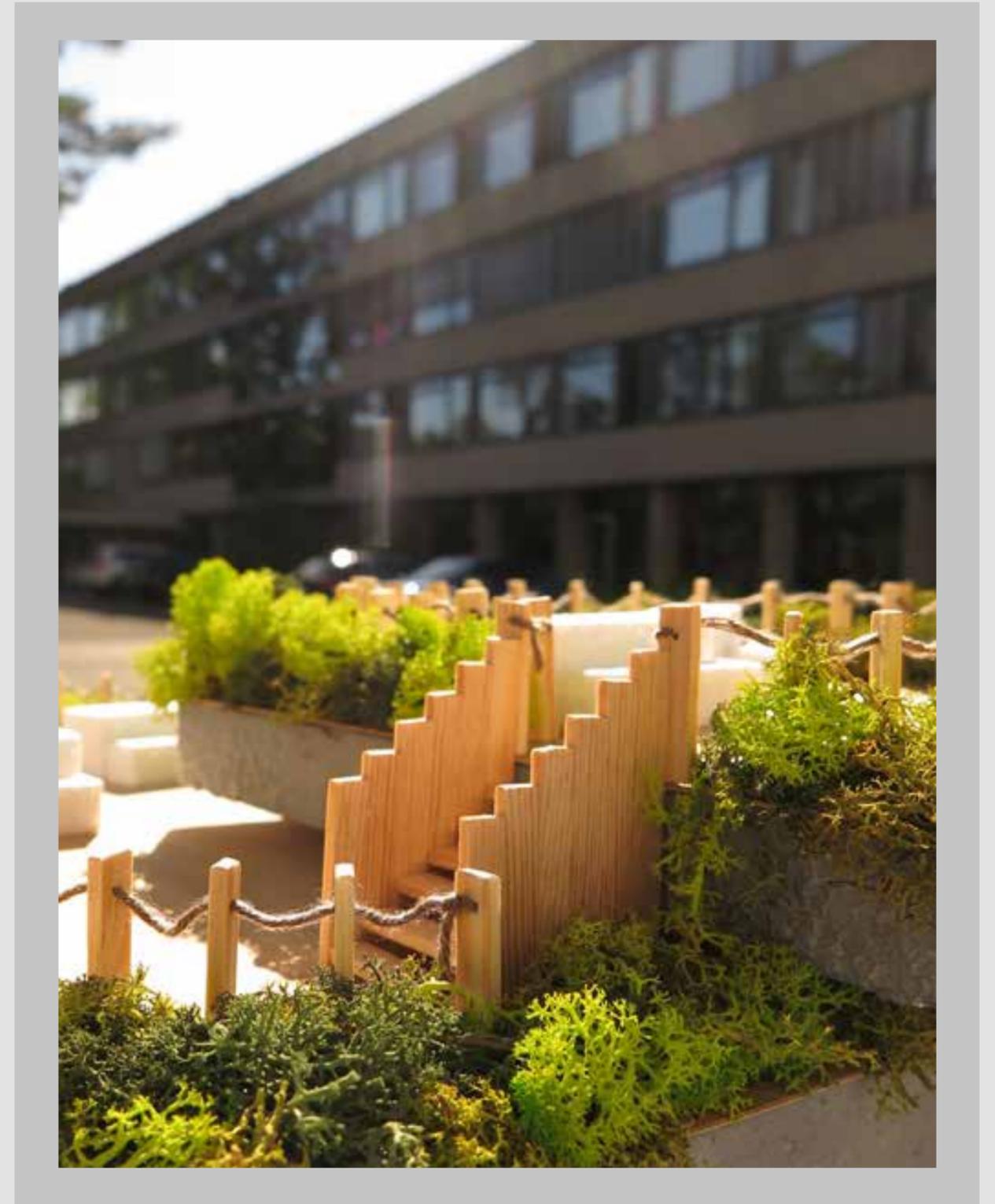
*Während einer Schnupperwoche bei Bachelard Wagner Architekten entwarf ich eine 4.5-Zimmerwohnung mit Atrium in der Mitte. Dazu erstellte ich ein möbliertes 3D-Modell
ArchiCAD Datei*



*Modell im Massstab 1:50 von der 4.5-Zimmerwohnung
Schaumstoffplatten*

„Common Ground“ war eine Teamarbeit, die sich mit einer nachhaltigen und zukunftsorientierten Überarbeitung des Campus der SfG und AGS beschäftigte. Wir wollten den zubetonierten Pausenplatz in ein parkähnliches Areal verwandeln, welches mehr Aufenthaltsqualität und Umweltfreundlichkeit aufweist. Statt des Betons soll ein Plattensystem installiert werden, welches stellenweise einen hohen Versiegelungsgrad aufweist, Niederschlag aber dennoch versickern kann.

Styropor, Papier, Karton, Holz

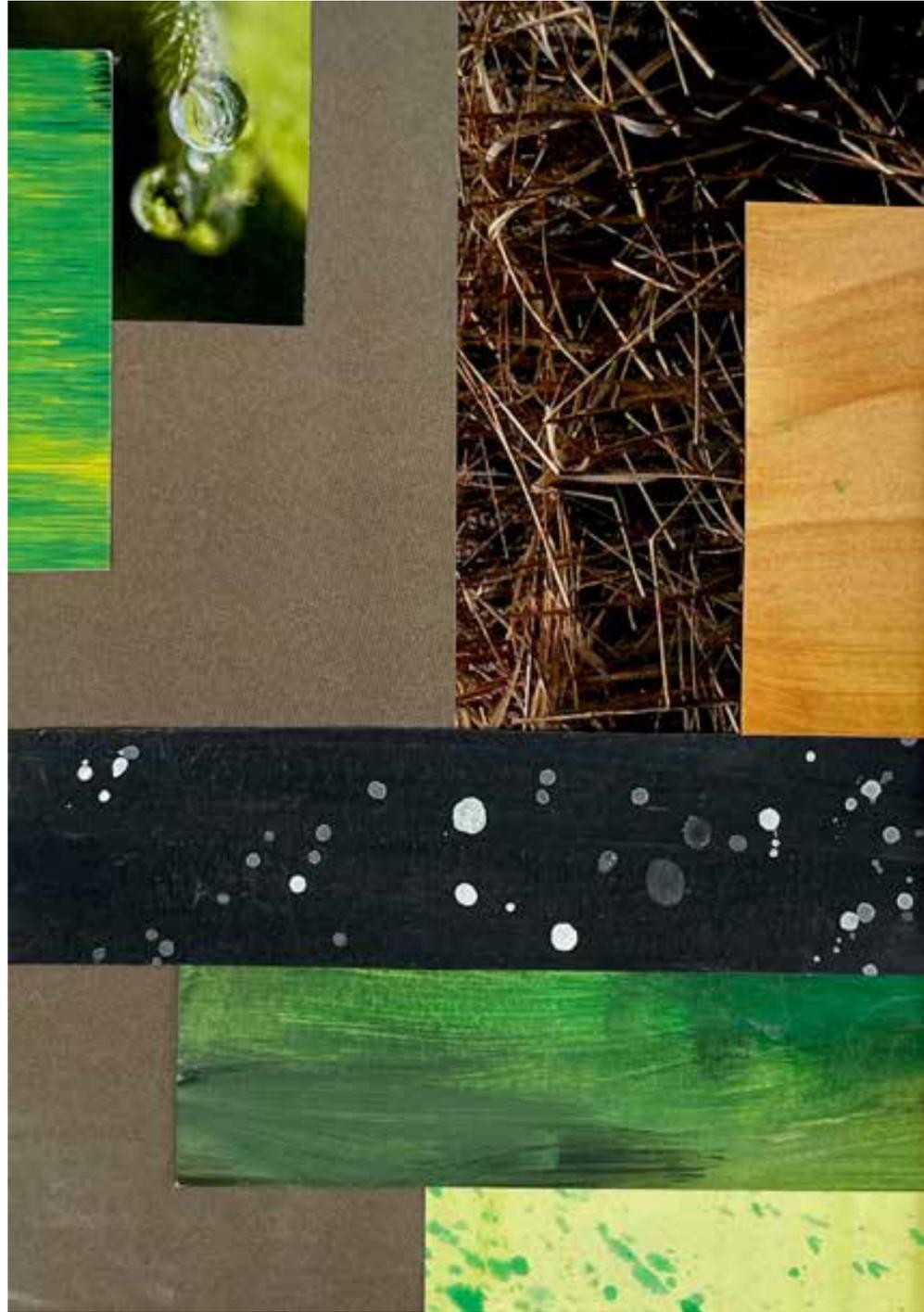


Ebenfalls zu „Common Ground“ gehört dieses Modell, welches ein neu entwickeltes Element auf unserem überarbeiteten Areal im Massstab 1:30 darstellt. Es sorgt für Sonnen- und Regenschutz und bietet reichlich Aufenthaltsqualität, vor allem im Sommer.

Styropor, Karton, Holz, Islandmoos, Garn

SCHRIFT

BILD



*Mithilfe von Farbklingen und Formensprache habe ich das Lied „Gift“ - Schmyt, RIN in einer dreiteiligen Collage visualisiert.
Gouache und Magazinschnipsel auf Papier*

**BASLER
KLEIDER
FLOHMI**

17-22UHR

SAMSTAG
1.3. 2025
7.6.
6.9.

 MARKTHALLE

Wohnzimmer Markthalle Basel | Viaduktstrasse 10 | 4051 Basel



Wohnzimmer Markthalle Basel | Viaduktstrasse 10 | 4051 Basel

**BASLER
KLEIDER
FLOHMI**

1.3. | 7.6. | 6.9. 2025

17-22UHR

 MARKTHALLE



*Für den Basler Kleiderflohmarkt 2025 habe ich an einem Wettbewerb teilgenommen und mehrere Plakate entworfen, diese zwei kamen in die engere Auswahl.
eigene Fotografien, Adobe InDesign*



194

Verkauf	Taufjahr Nummer.	gegenstand.
Gast von Birken 1991 Kerzenlock, Kupfer aus der Birkenwälder Hütte		Luis Schürberg, d. Geburt von Birken wä- lder

G. B. B. B. B. 1895



*Als ganze Klasse haben wir ein Zine zum Thema „Übersättigung“ gestaltet. Mein Beitrag war eine Doppelseite mit graphischer Übersättigung und mehreren übereinandergelegten Schichten, wenn auch reduzierter Farbigkeit
digitale Collage*



"Ich sehe den
Abgrund auch nachts,
wenn alles dunkel ist."

07.04.24

*Eine aus Magazinschnipsel und dekorativem Klebeband gefertigte Doppelseite, welche die dunkle Seite der Liebe thematisiert
analoge Collage*

JUNI

2022

11.06.

**HUM
BUG**



WEM
GEHÖRT
DER
RAUM?



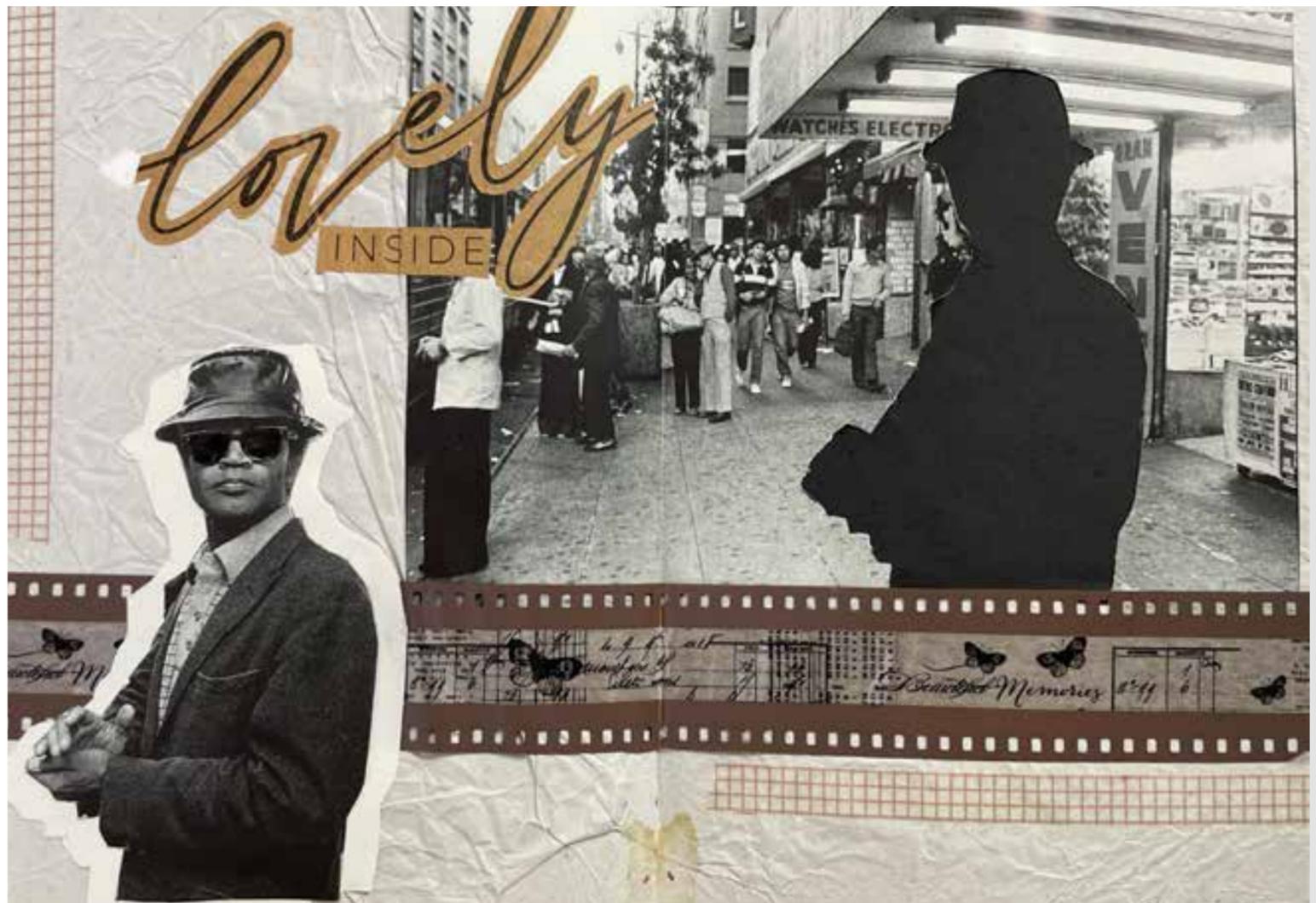
**ZEIT GEGEN
RASSISMUS**

THIS MEANS WAR

-SARA

.06
01
GE

Eine weitere aus Magazinschnipsel und dekorativem Klebeband gefertigte Doppelseite, welche auf die politische Rebellion der heutigen Jugend anspielt
analoge Collage



*Zwei weitere zusammengestückelte Doppelseiten, welche hauptsächlich ästhetische Ziele verfolgen
analoge Collagen*

wir

überwinden

Verlust

Mithilfe

von

WÄRME

und

Frieden

Denn

Dunkle Schatten

sind

ZEITLOS

für

Das

GEDÄCHTNIS

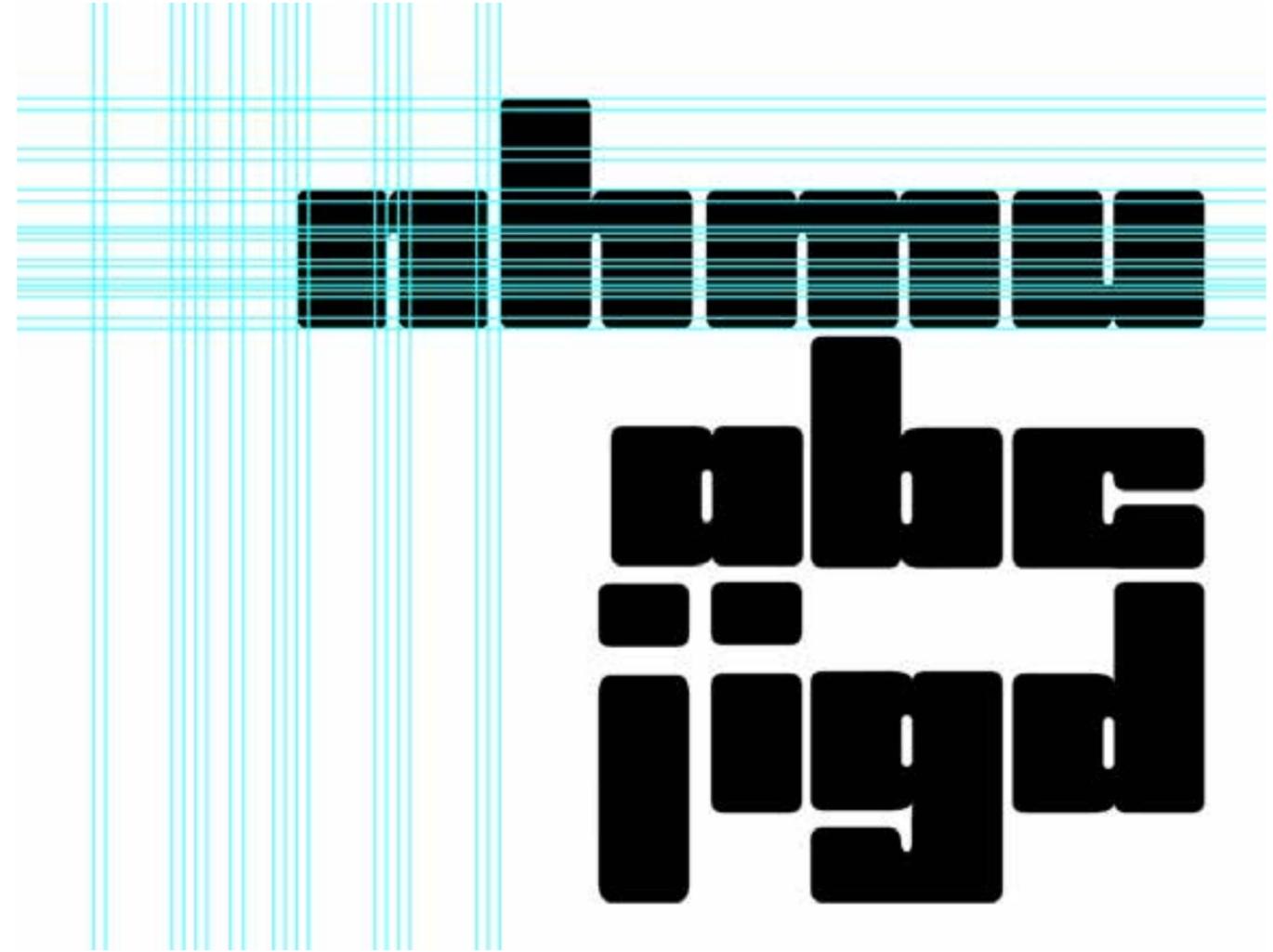
Ein Gedicht aus zusammengestückelten Schriftfragmenten
analoge Collage

*Zwei stimmungsvolle Seiten aus meinem Journal, die Schrift und Bild miteinander kombinieren
analoge Collage | Fineliner und Kaffee auf Papier*

beloggen

riechen

titonium



abac
igod

Eine selbst entwickelte Schrift, demonstriert anhand von drei Beispielwörtern
Adobe Illustrator

