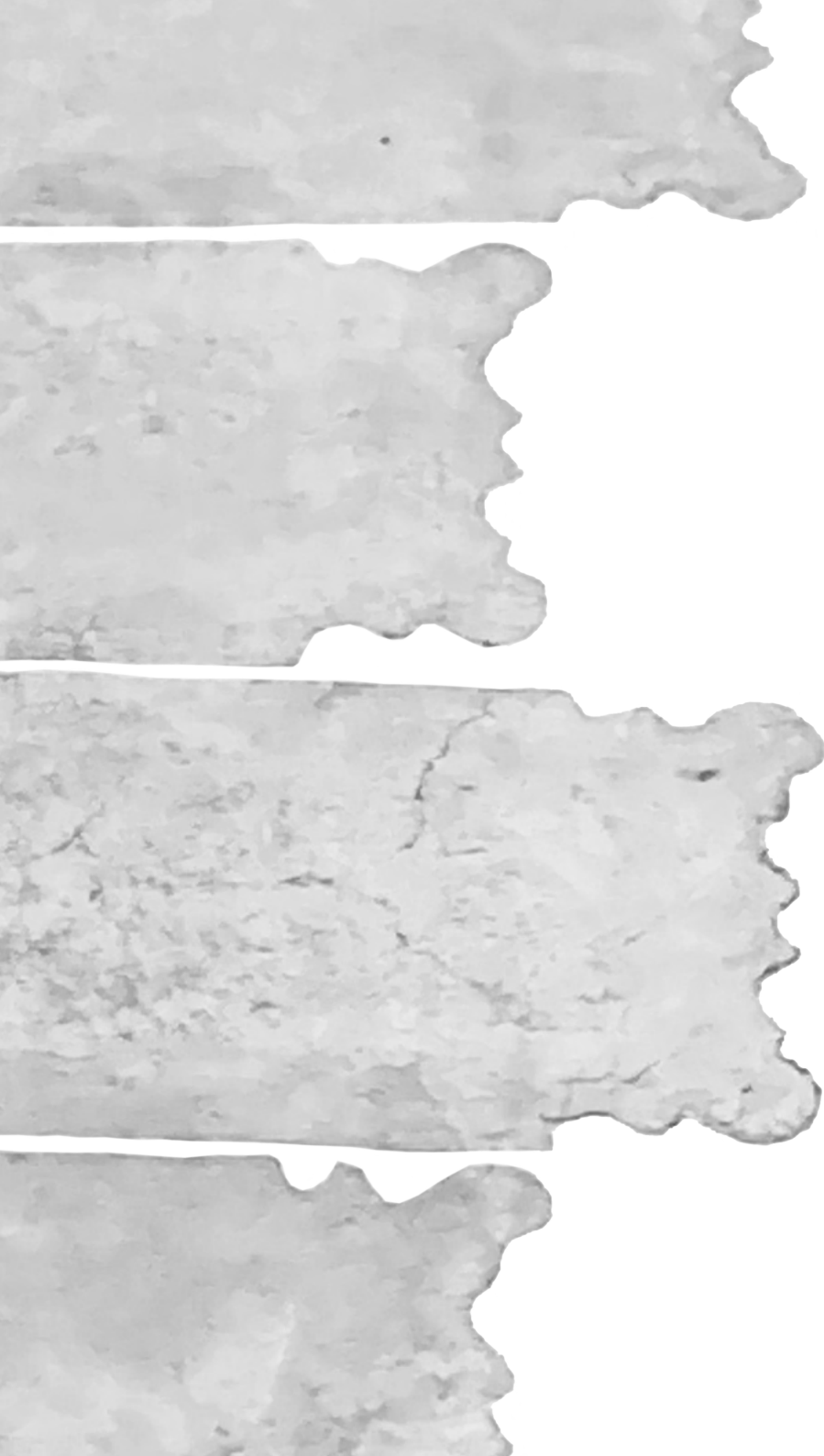




Second Layer

Wenn Häuser träumen

Dokumentation Diplomarbeit

Bettina Knechtle

Schule für Gestaltung Basel
HF Textildesign
Basel, Juni 2024

Mentorat: Agathe Kern, Andrea Schumacher

Inspiration und Idee

Seit vielen Jahren verbringe ich die erholsamsten Ferientage in der Chesa Orlandi in Bever. Die Stimmung und die Gefühle, die ich in diesem Haus erlebe, waren Inspiration und Ausgangslage für die Entwurfsserie für einen Vorhang. Das Haus ist ein Charakterstück, selbstverständlich und selbstbewusst steht es im Tal. Hinter den dicken Mauern fühle ich mich geschützt und behütet. Kleine Fenster sitzen in den tiefen Leibungen. Abends sind sie tiefschwarz, am Morgen blenden sie weiss und tragen die Sonnenstrahlen weit ins Zimmer.

Wundersame Zeichnungen, Muster und Figuren schmücken und zieren die Fassaden der historischen Häuser. Das Sgraffito, eine Jahrhunderte alte Kratztechnik, die auf der handwerklichen Bearbeitung von Kalkmörtel beruht, wird praktisch gleichgesetzt mit dem Bautyp des historischen Engadinerhauses.

Die Technik des Kratzens bildet im Entwurfsprozess die Verbindung zwischen dem Engadinerhaus als Inspiration und den Druckentwürfen für die Vorhangstoffe. Als Second Layer prägen sie Räume neu und verleihen ihnen Selbstbewusstsein. Die veränderten Räume regen an und lassen ihre Bewohner*innen träumen.



Chesa Orlandi, Bever

Moodboard



Experimente

Kratzen

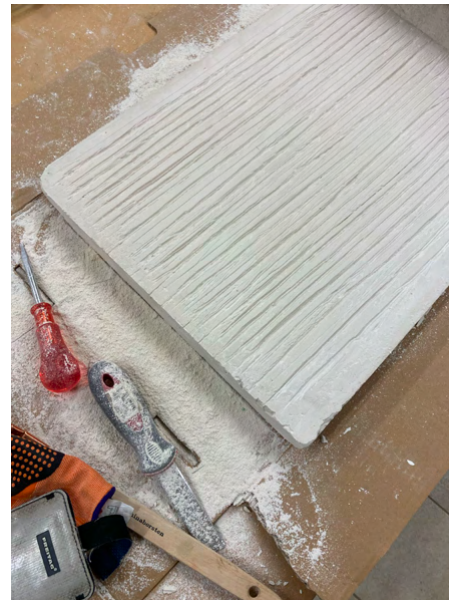
In der ersten Phase des Experimentierens konzentrierte ich mich auf die Technik des Kratzens und habe unterschiedliche Materialien wie Gips, Blähbeton oder Karton bearbeitet.



Gussformen für die Gipsplatten



Bearbeitung der Platten mit diversen Werkzeugen





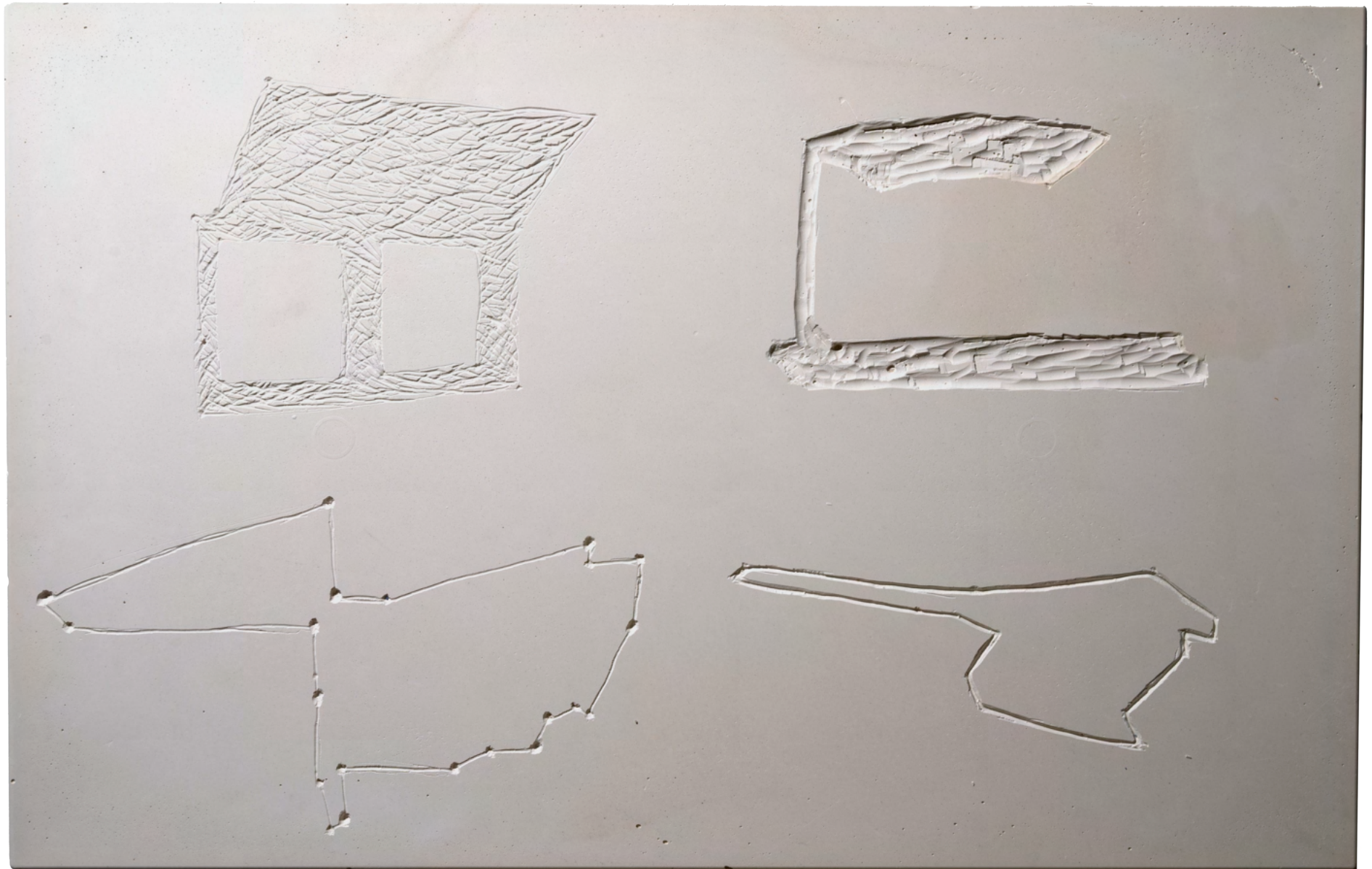
Mit Stahlbürste bearbeitete Gipsplatte, 35cm x 55cm



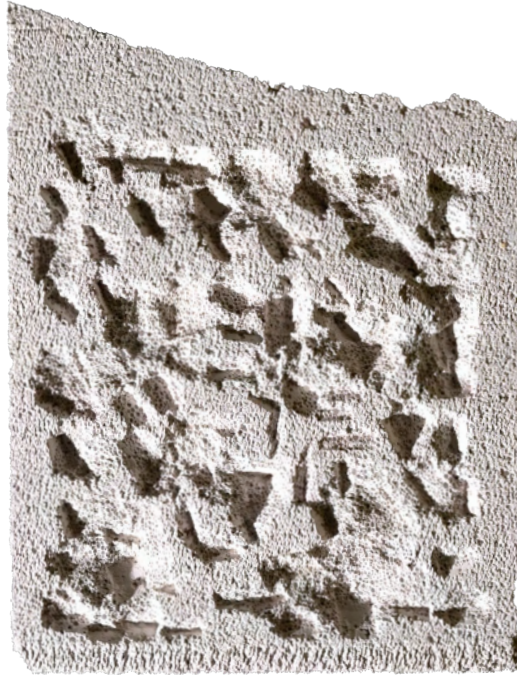
Mit Hammer bearbeitete Gipsplatte, 40cm x 50cm



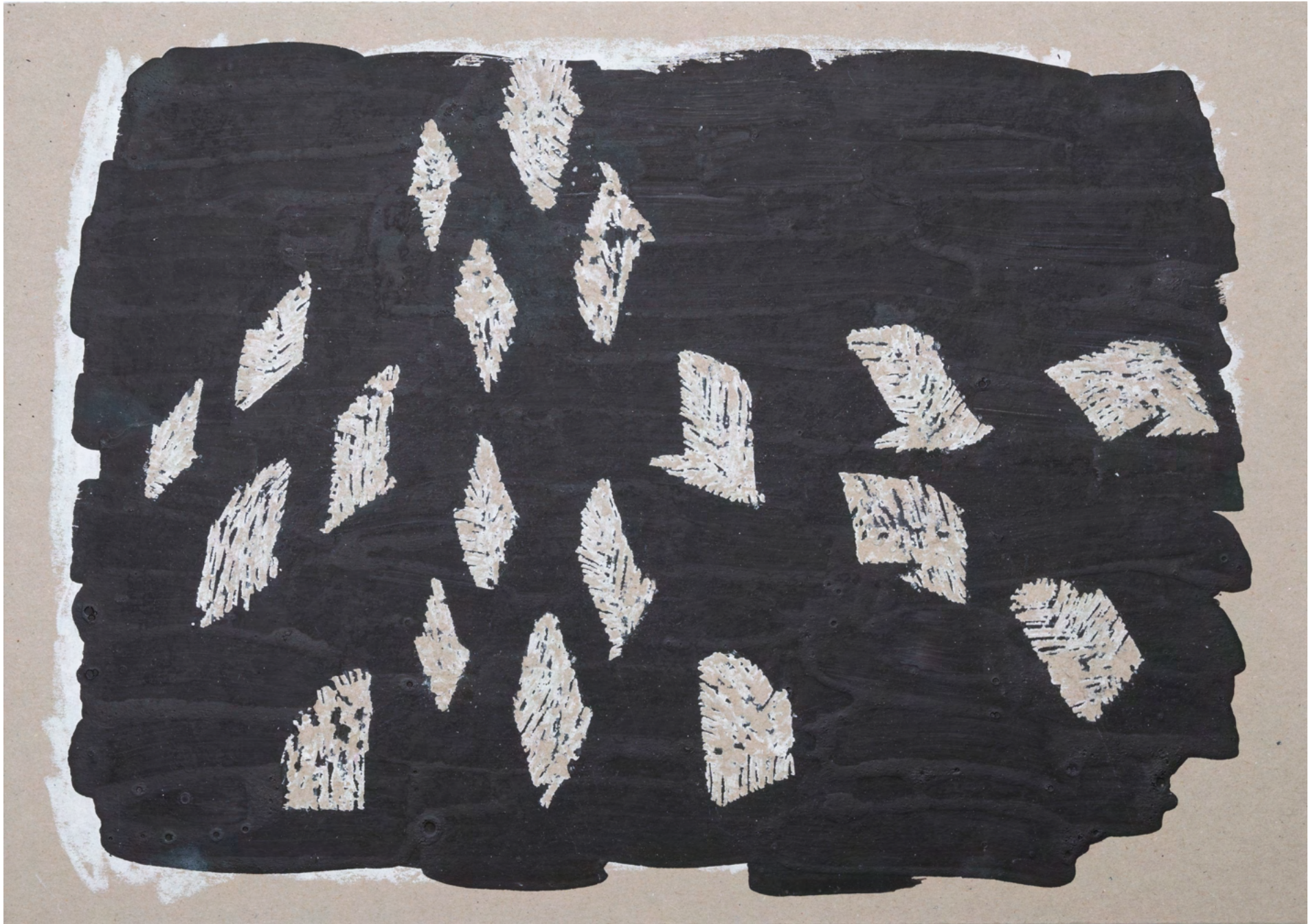
Mit Linolschnittmesser und Schraubenzieher bearbeitete Gipsplatte, 40cm x 50cm



Mit Nagel und Linolschnittmesser bearbeitete Gipsplatte, 55cm x 35cm



Mit Hammer und Nagel bearbeiteter Blähbeton, je ca. 20cm x 25cm



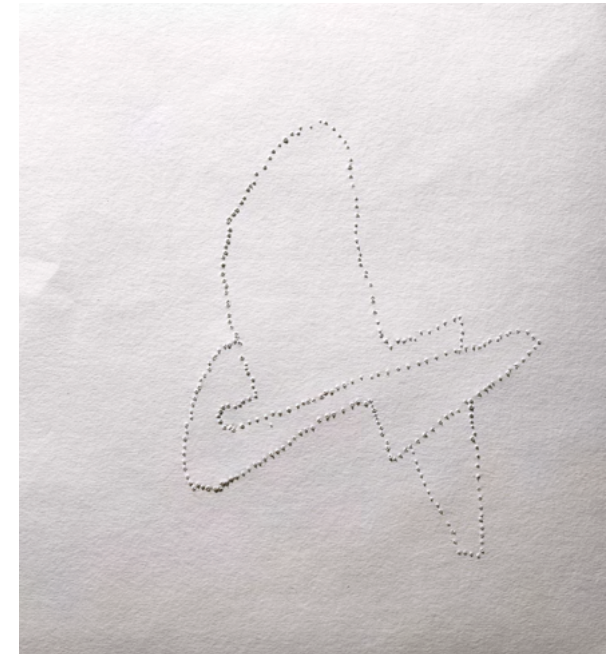
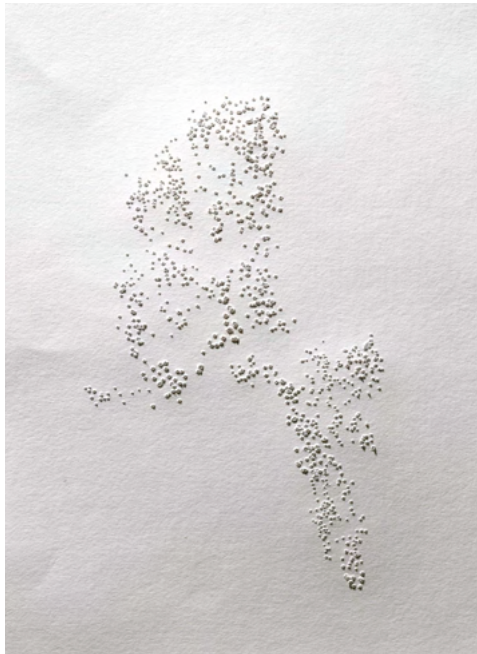
Schwarze Acrylfarbe auf weisser Wachsmalfarbe auf Graukarton - oberste Schicht gekratzt, 42cm x 30cm

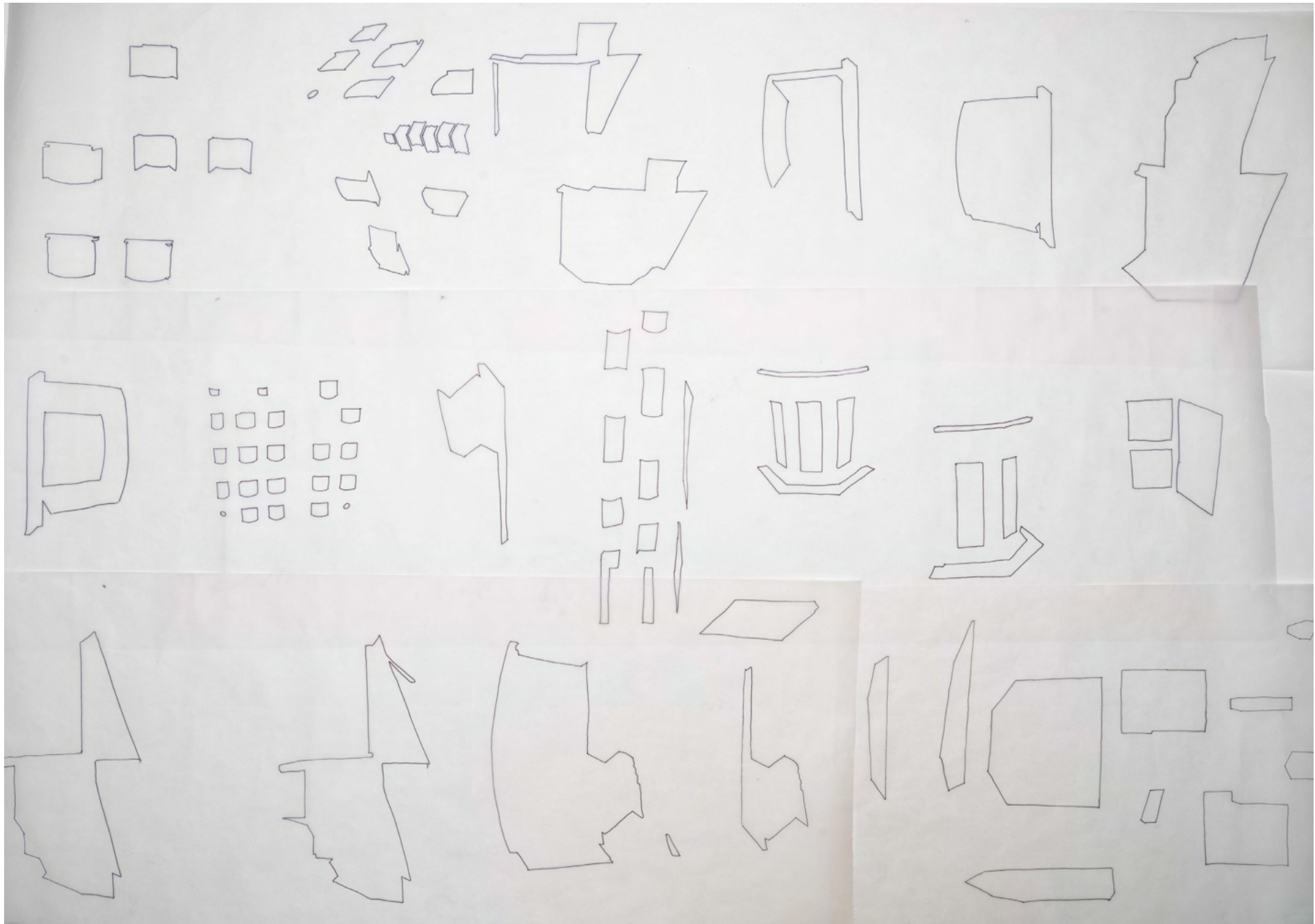
Experimente

Perforation



Mit Stechwerkzeugen wie Ahle oder Nadel bearbeitetes Zeichenpapier



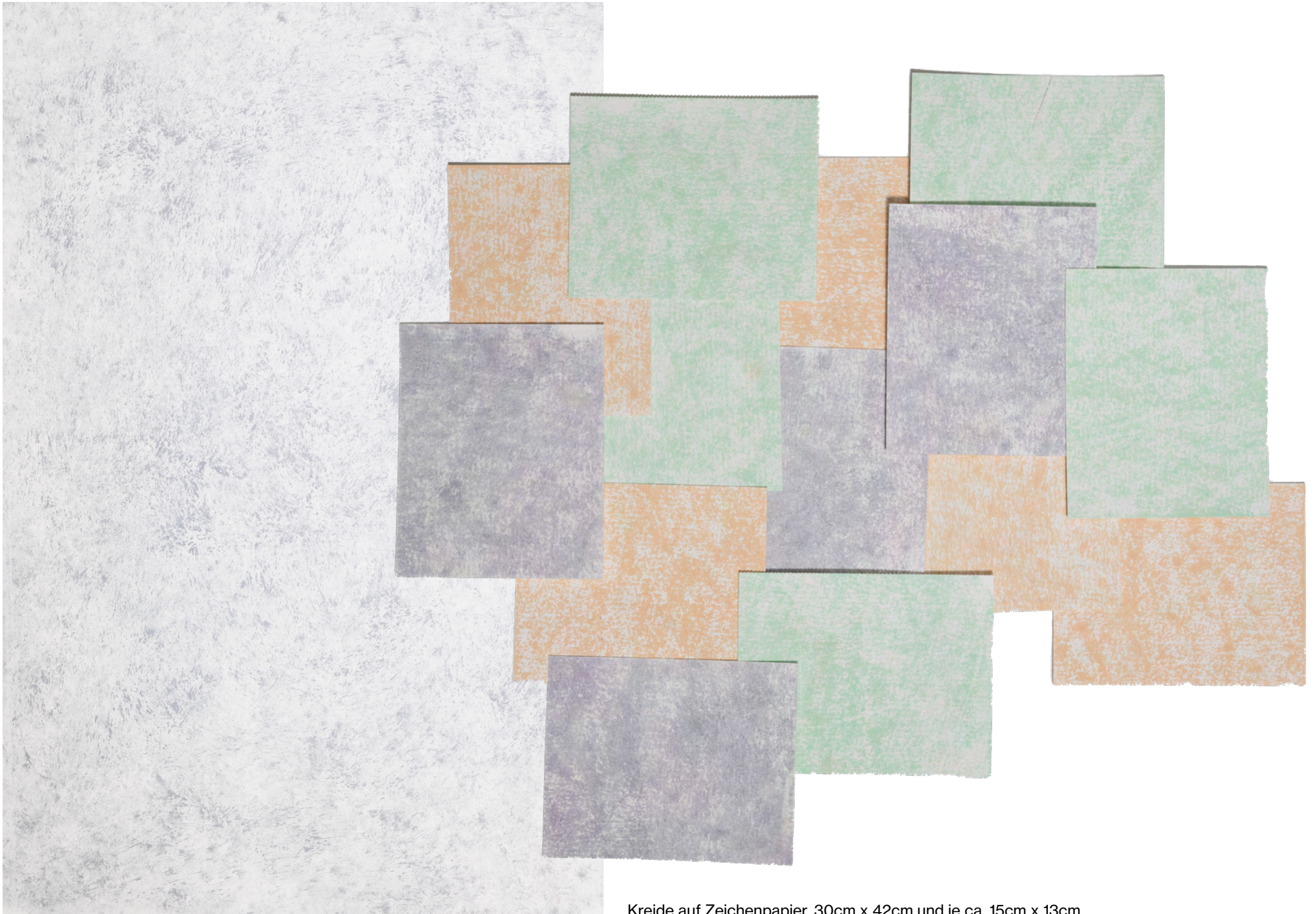


Experimente

Zeichnen, Malen, Stempeln



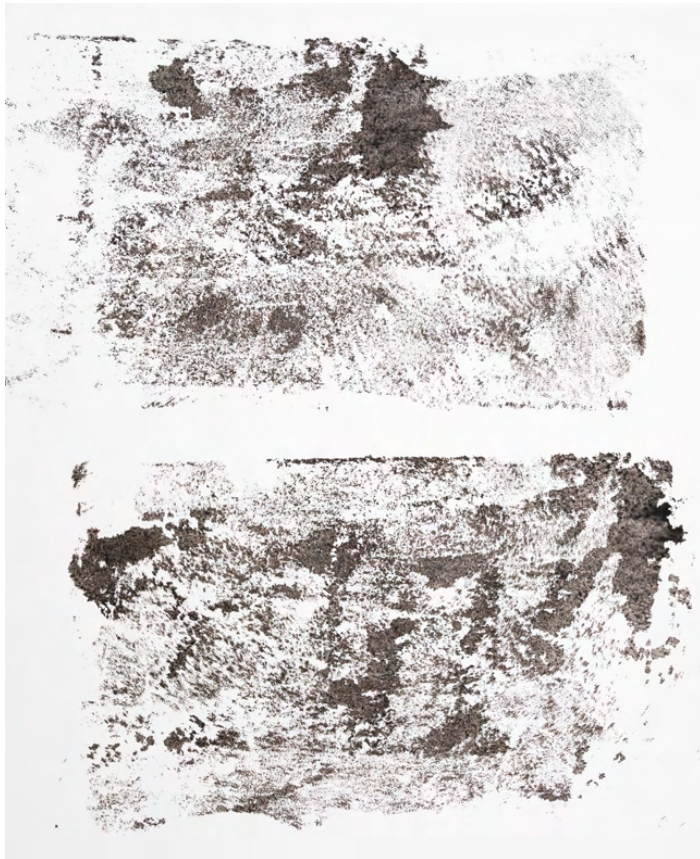
Acrylfarbe auf Papier gestempelt, je ca. 25cm x 15cm



Kreide auf Zeichenpapier, 30cm x 42cm und je ca. 15cm x 13cm



Eingefärbte Schaumplatte, ca. 50cm x 20cm



Acryl auf Zeichenpapier, Abdruck einer eingefärbten Schaumplatte, 42cm x 60cm



Acryl auf Zeichenpapier, Abdruck einer eingefärbten Schaumplatte, 30cm x 42cm

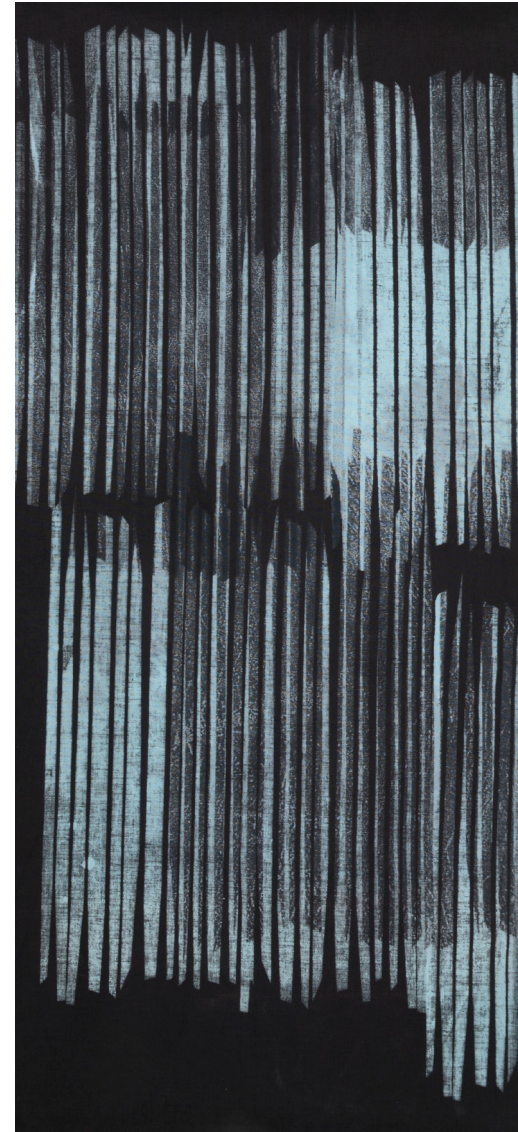
Experimente

Siebdruck

Für eine Experimentierphase in der Siebdruckwerkstatt habe ich ein Sieb mit drei Motiven belichtet. Im Fokus lagen in Anlehnung an die Kratztechnik der Sgraffiti der Ätzdruck sowie der Ausbrenner.



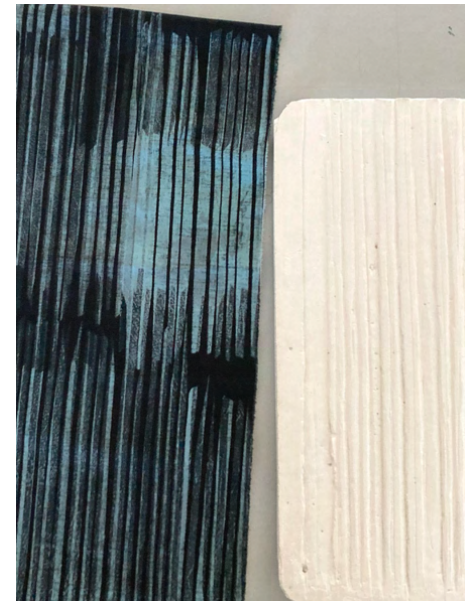
Ätzdruck und Reaktivfarbe auf Baumwollsamt, ca. 50cm x 150cm



Ätzdruck und Reaktivfarbe auf Baumwolle, je ca. 50cm x 125cm

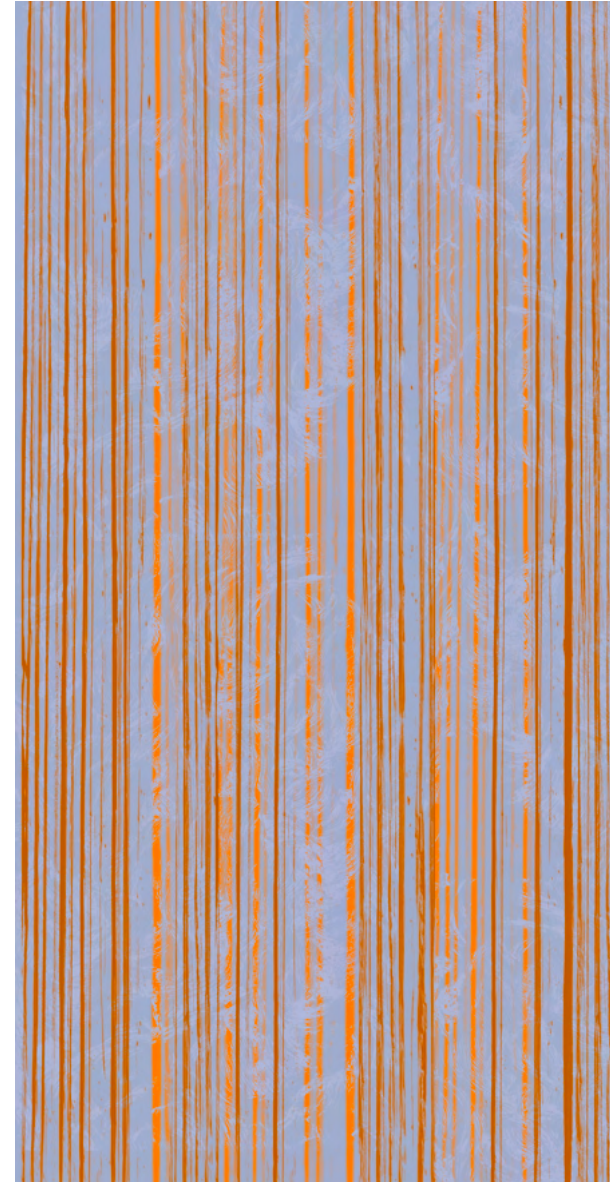


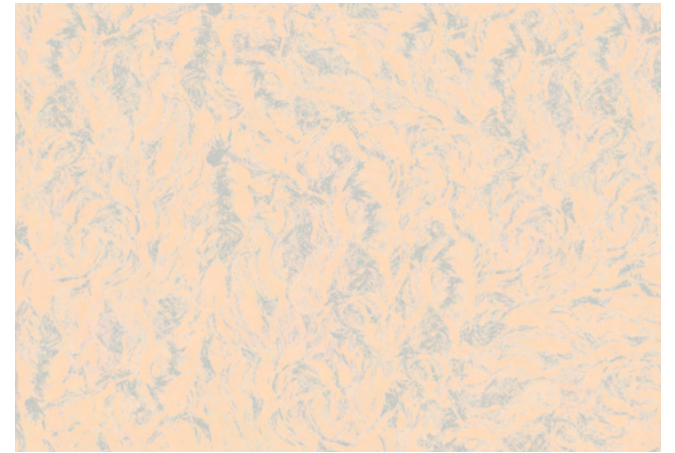
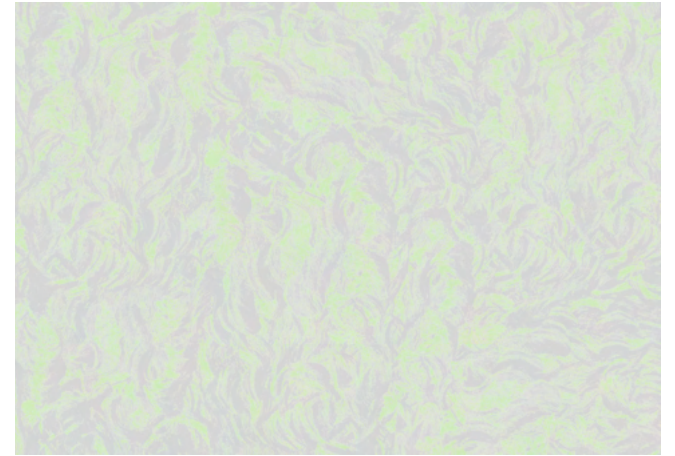
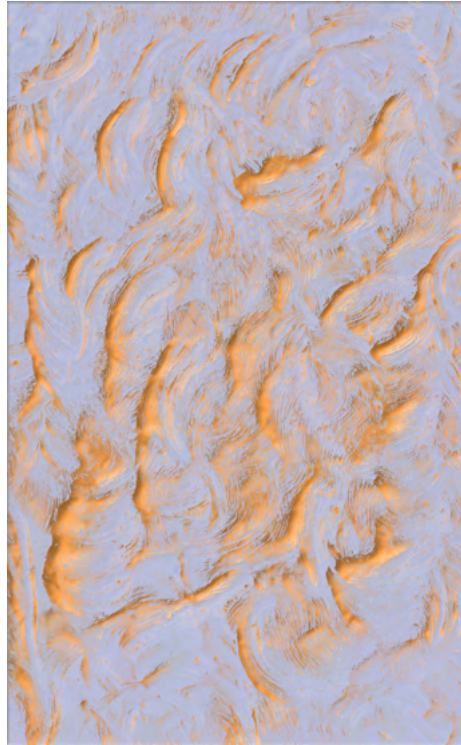
Ausbrenner und Colourist auf Mischgewebe aus Baumwolle und Polyester, ca. 50cm x 100cm

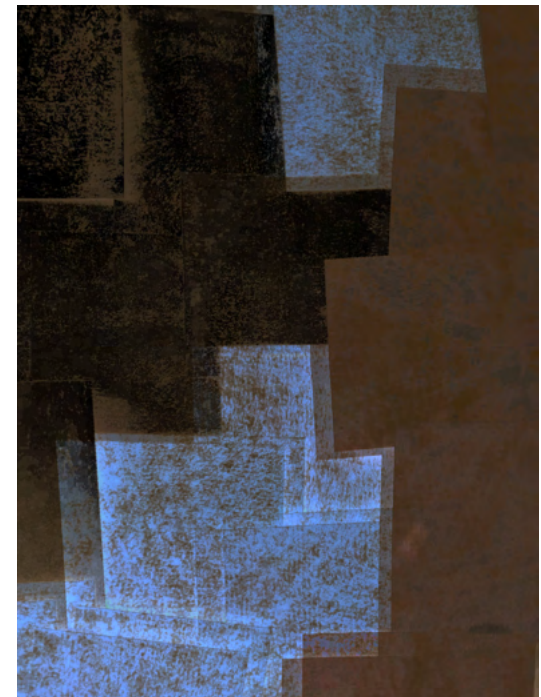
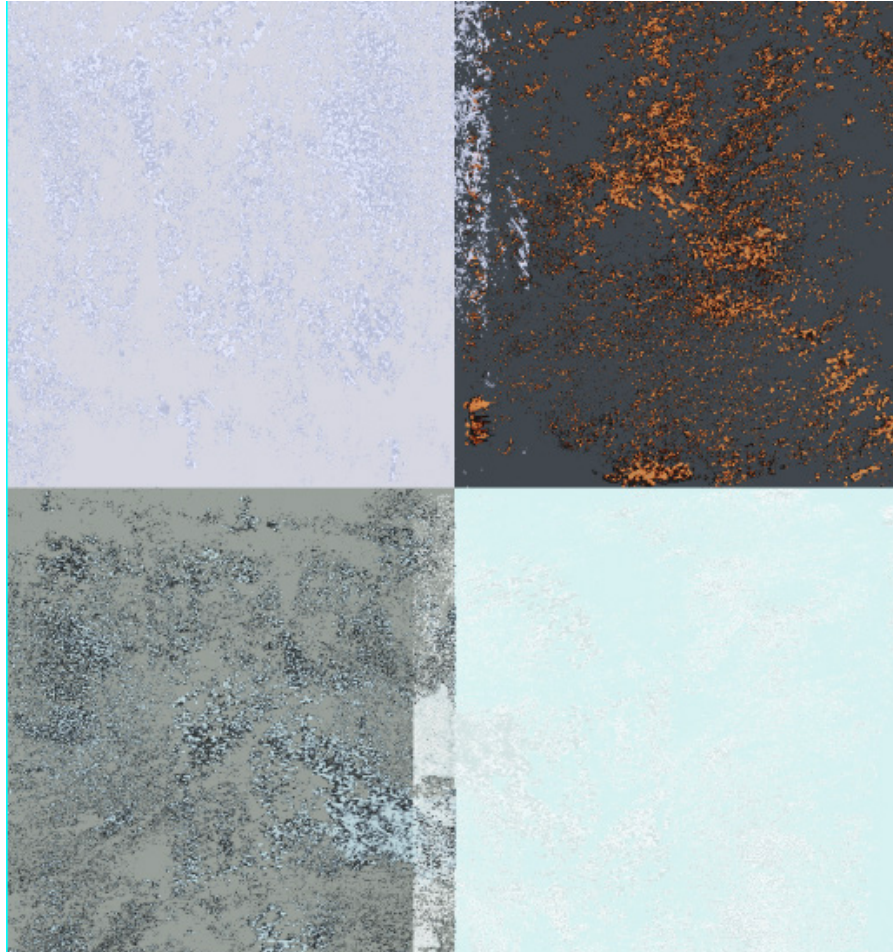


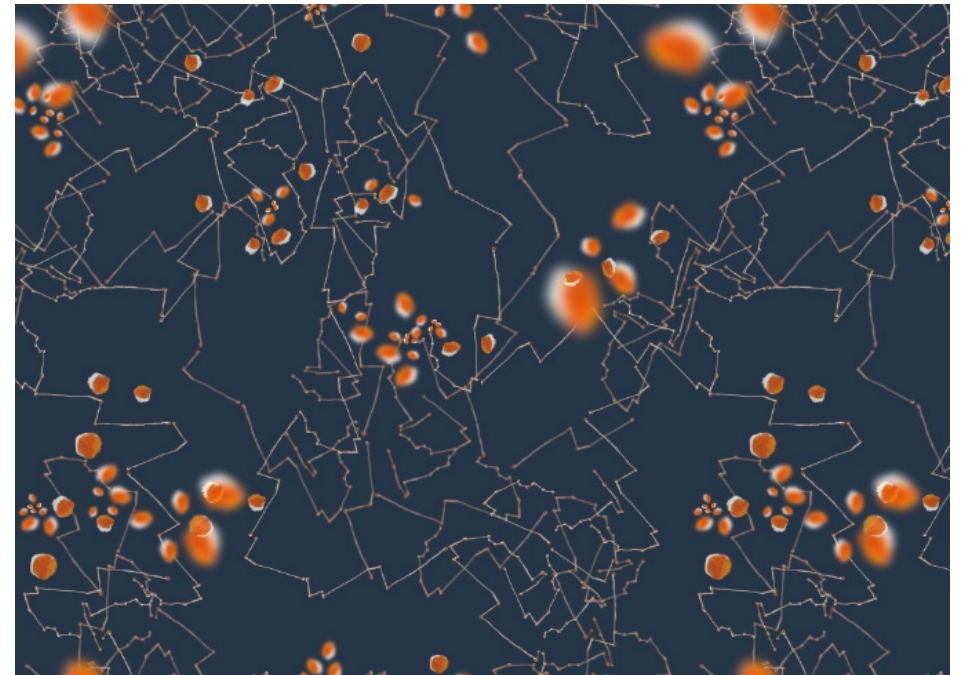
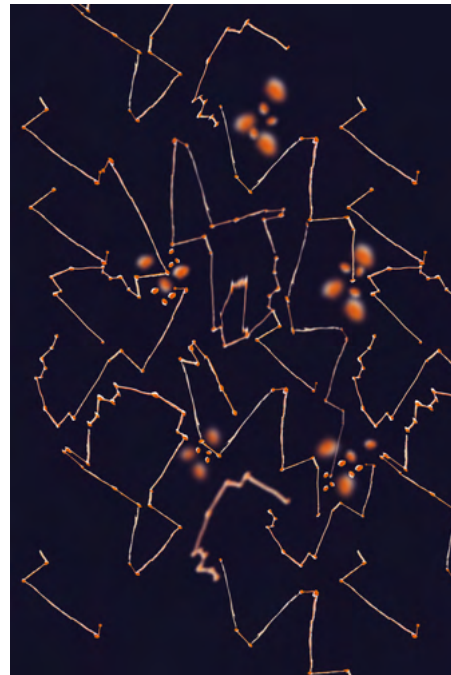
Am Arbeitsplatz: Prozessbilder

Digitale Weiterentwicklung









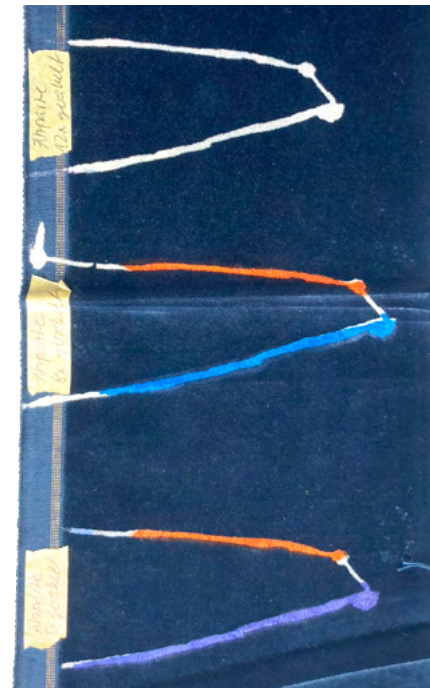
Zurück in der Siebruckwerkstatt

Neben der Entwicklung der Entwürfe für den Digitaldruck habe ich mich entschieden, zwei Entwürfe für das Siebdruckverfahren weiter zu entwickeln.



Ausbrenner auf Mischgewebe

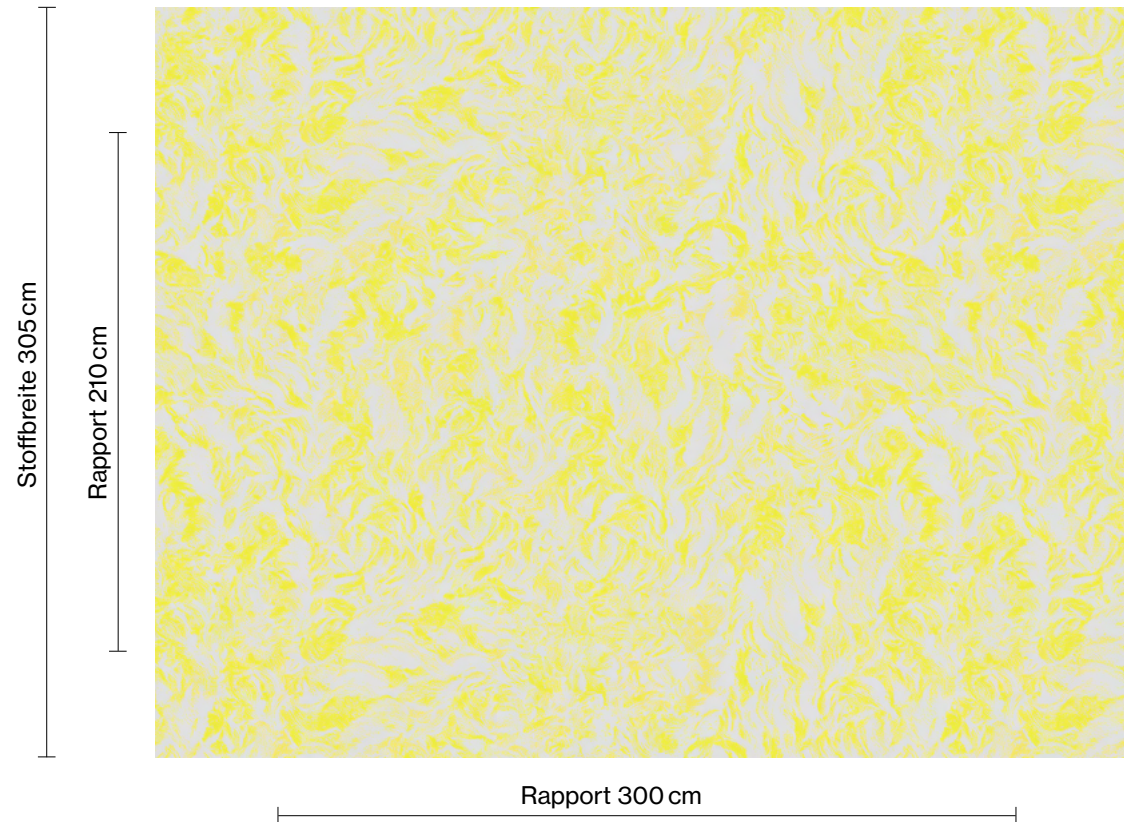




Ätzdruck auf Baumwollsamt

Entwurf Flex





Transferdruck

Stoffqualität:

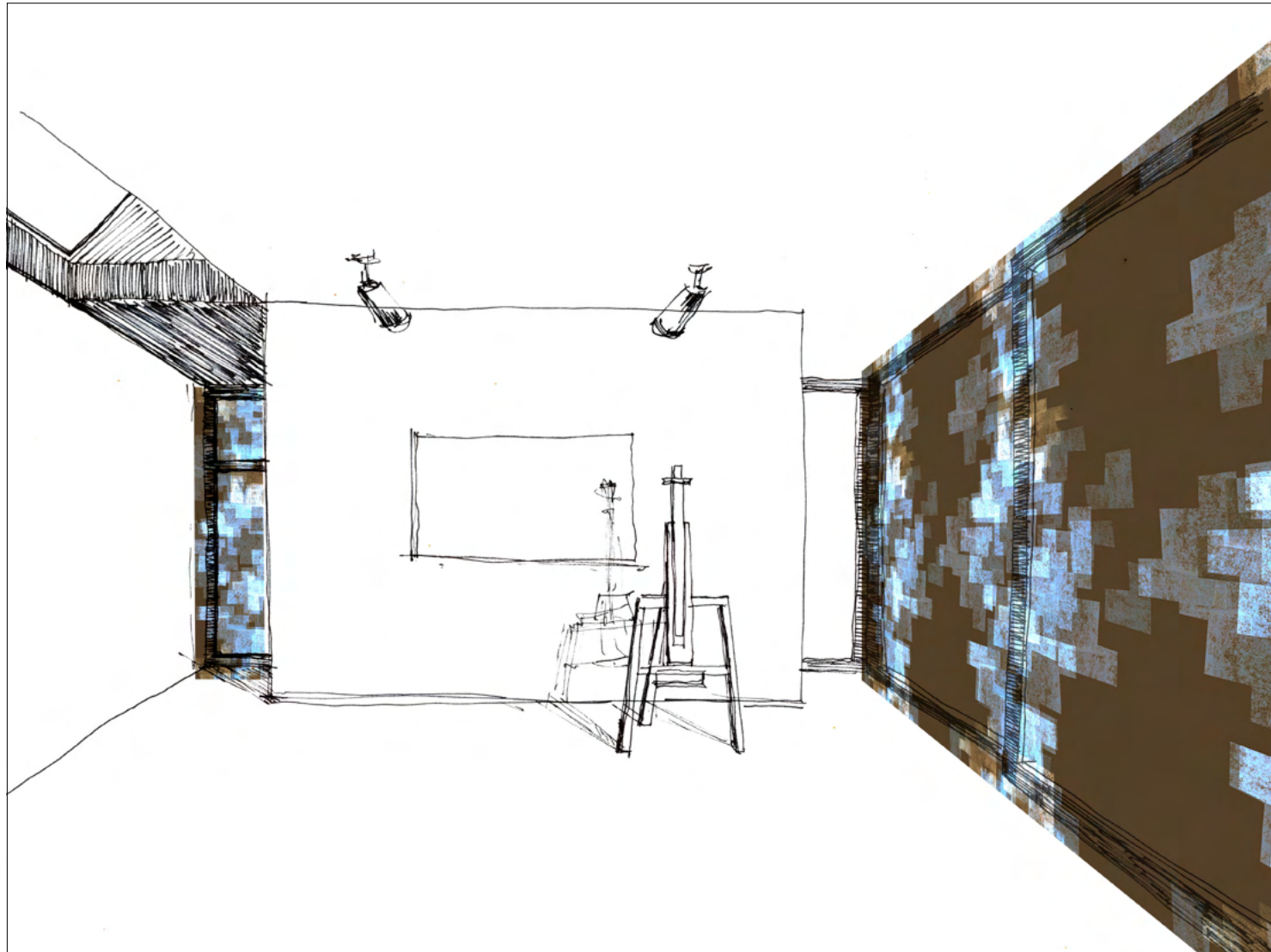
70% Polyester flammhemmend

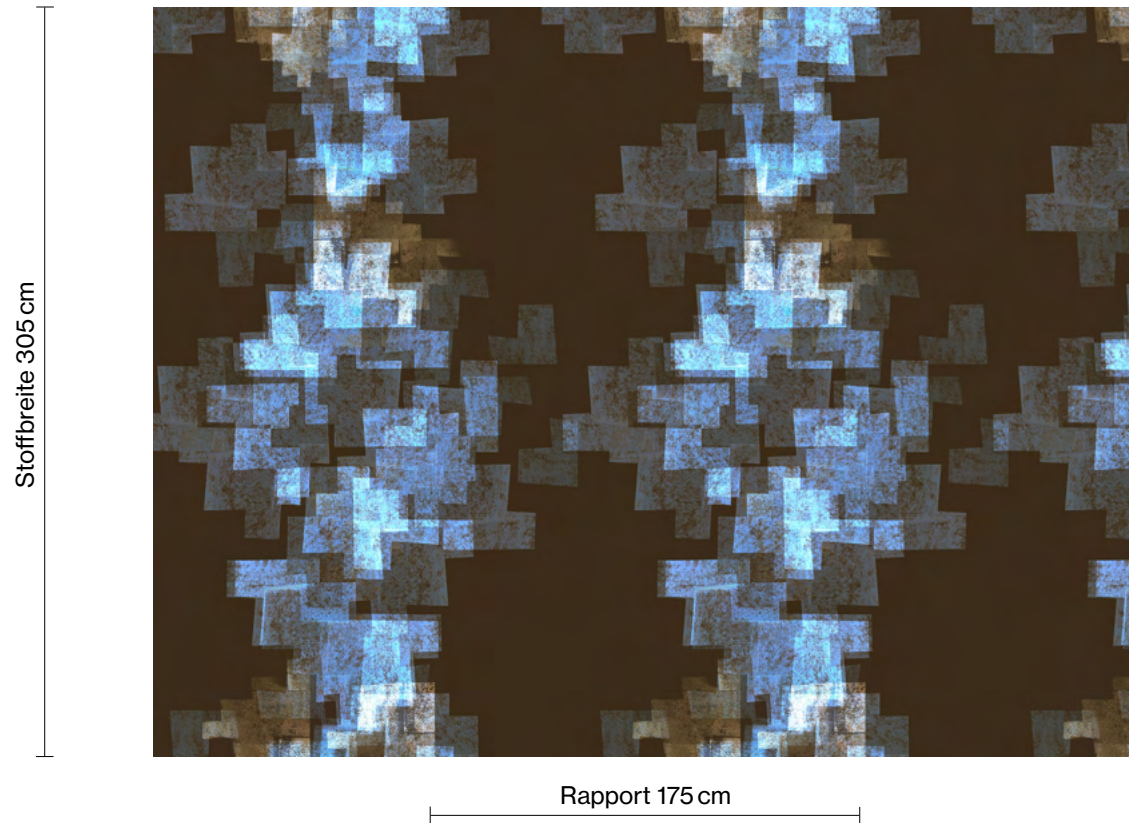
30% Polyester

Druck und Stoff: Création Baumann



Entwurf Chalk





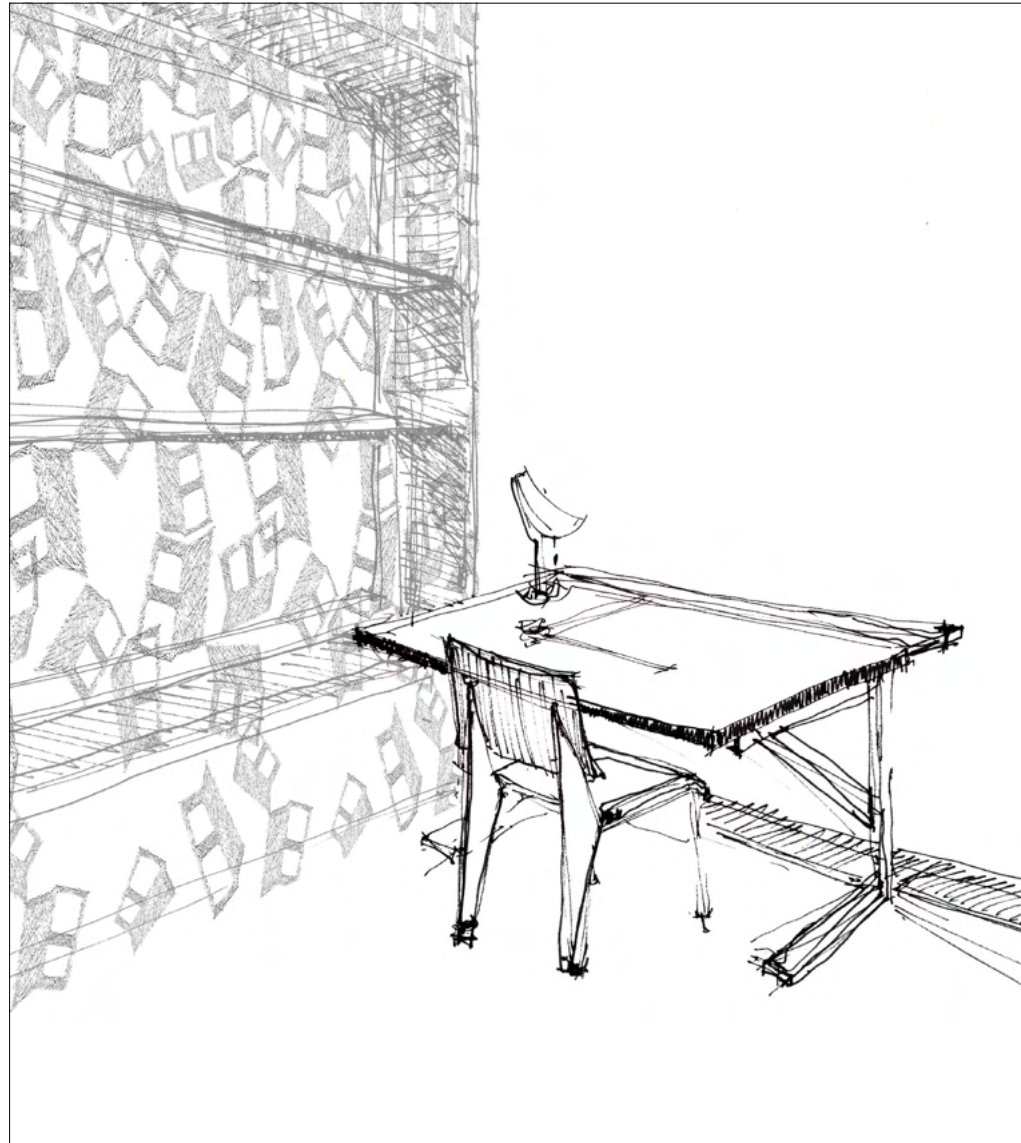
Transferdruck

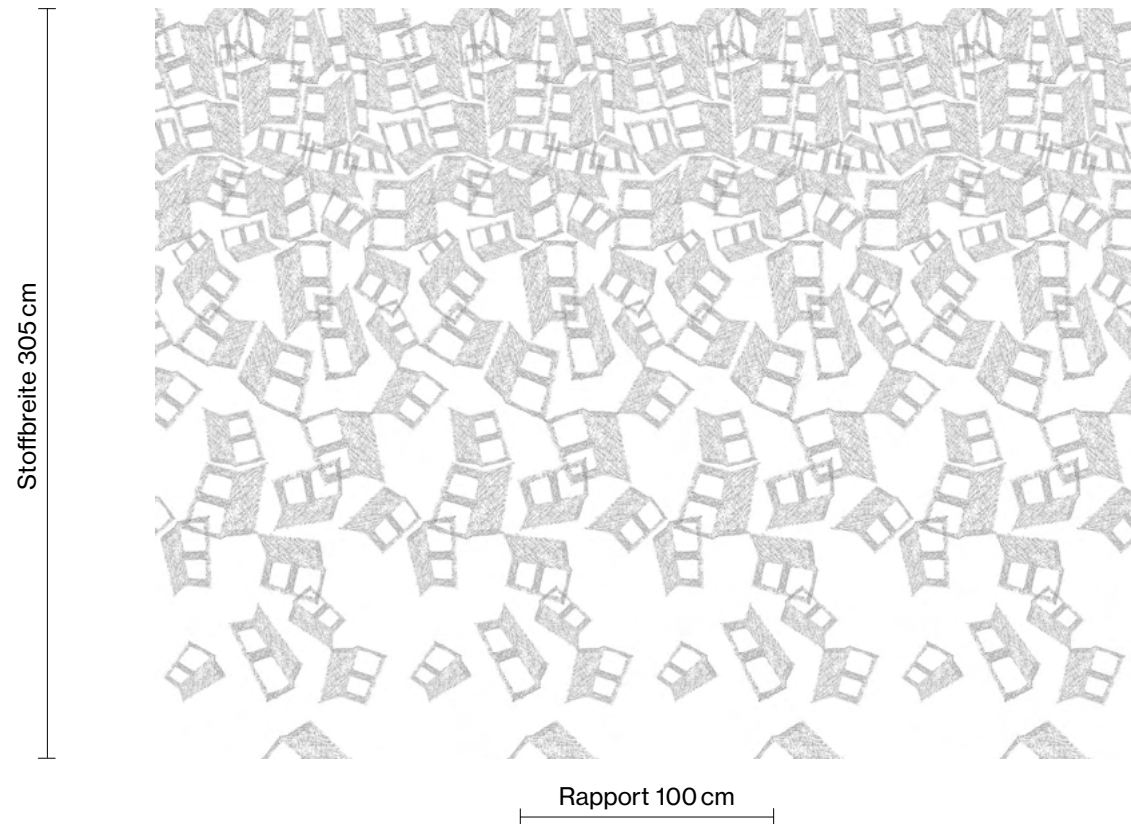
Stoffqualität:
100% Polyester flammhemmend

Druck und Stoff: Création Baumann



Entwurf Orlandi



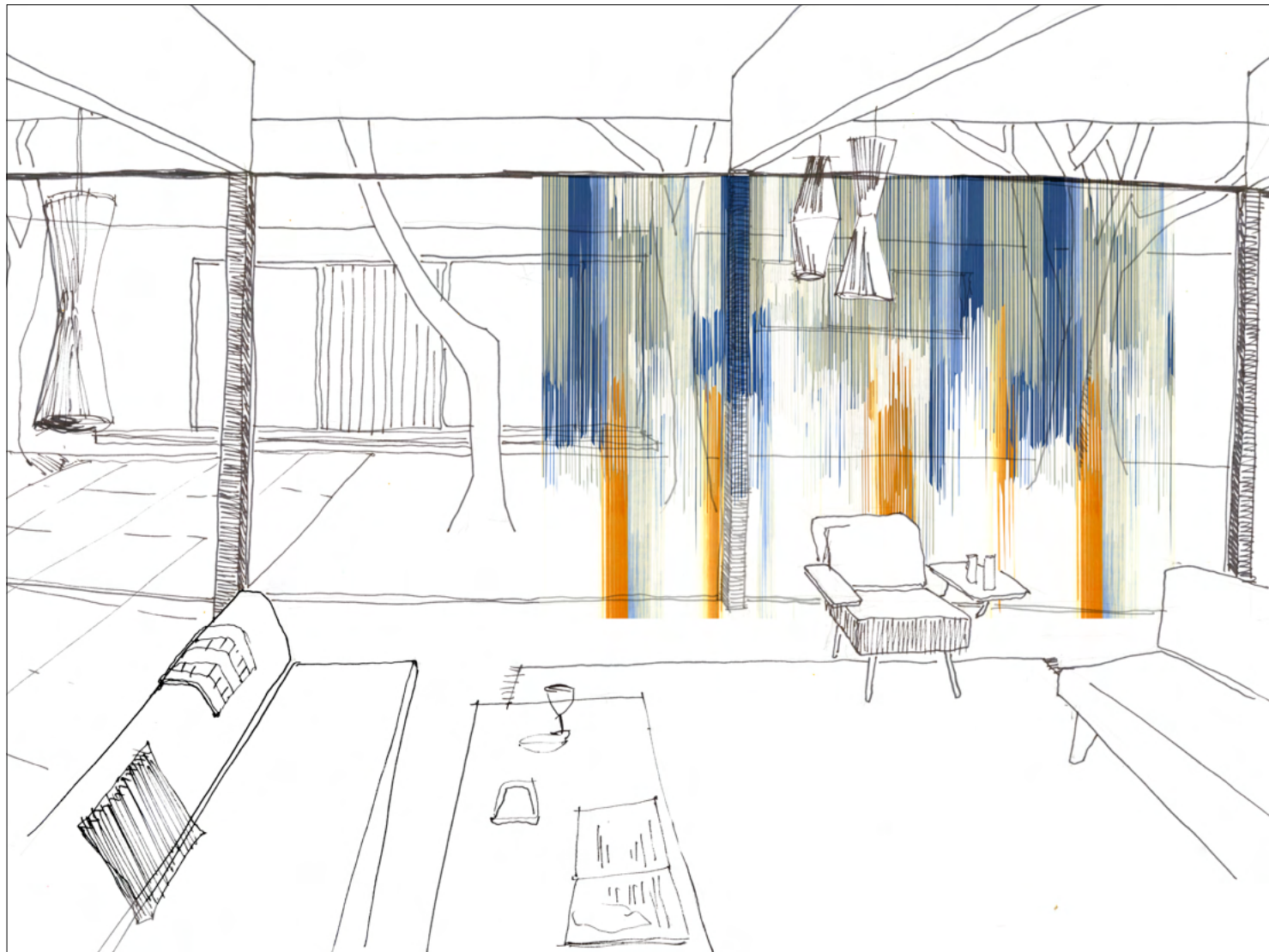


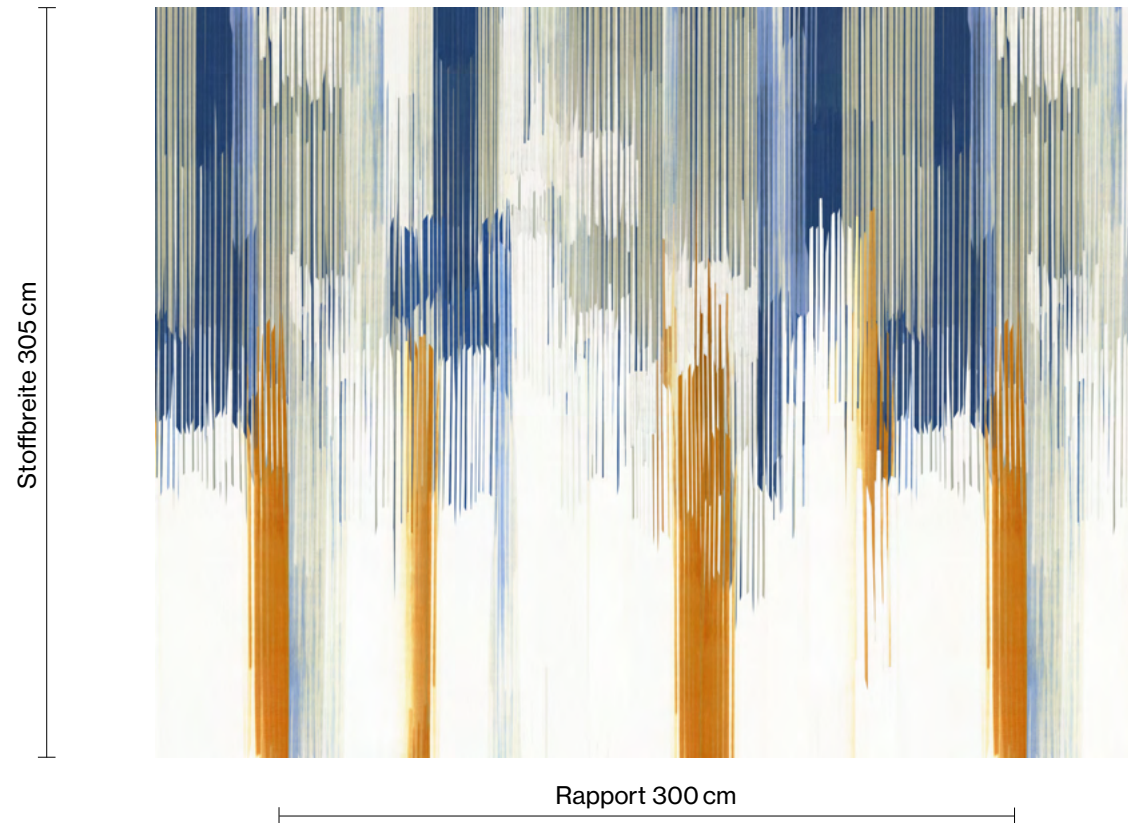
Ausbrenner

Stoffqualität:
50% Baumwolle
50% Polyester



Entwurf Scratch





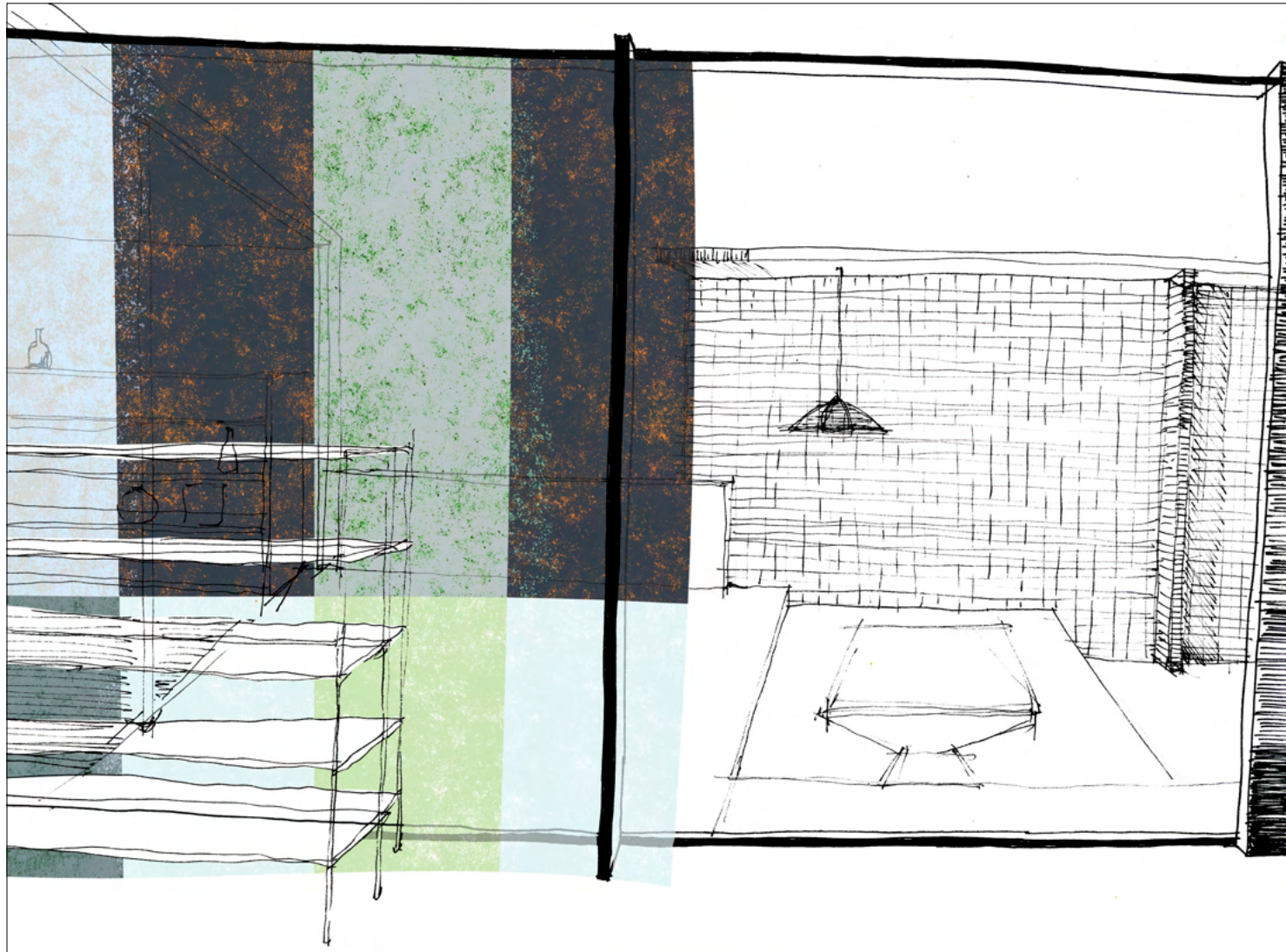
Transferdruck

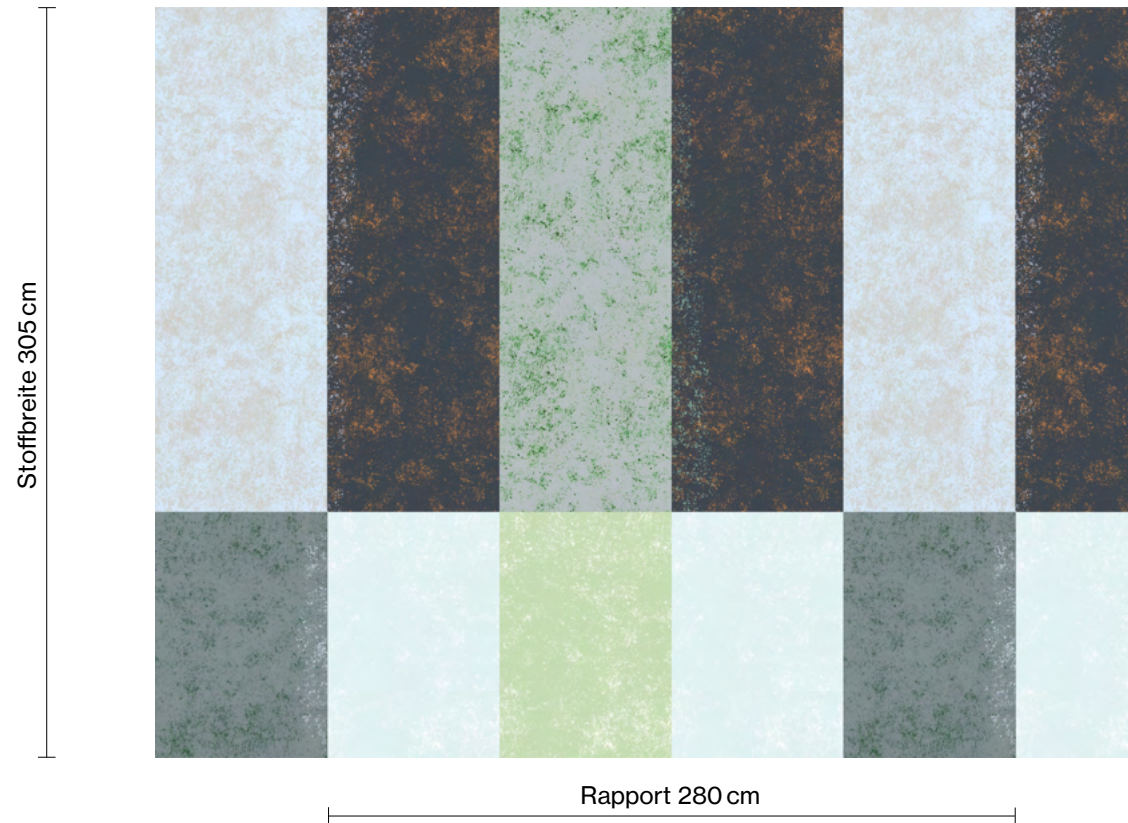
Stoffqualität:
100% Polyester

Druck und Stoff: Création Baumann



Entwurf Maurus





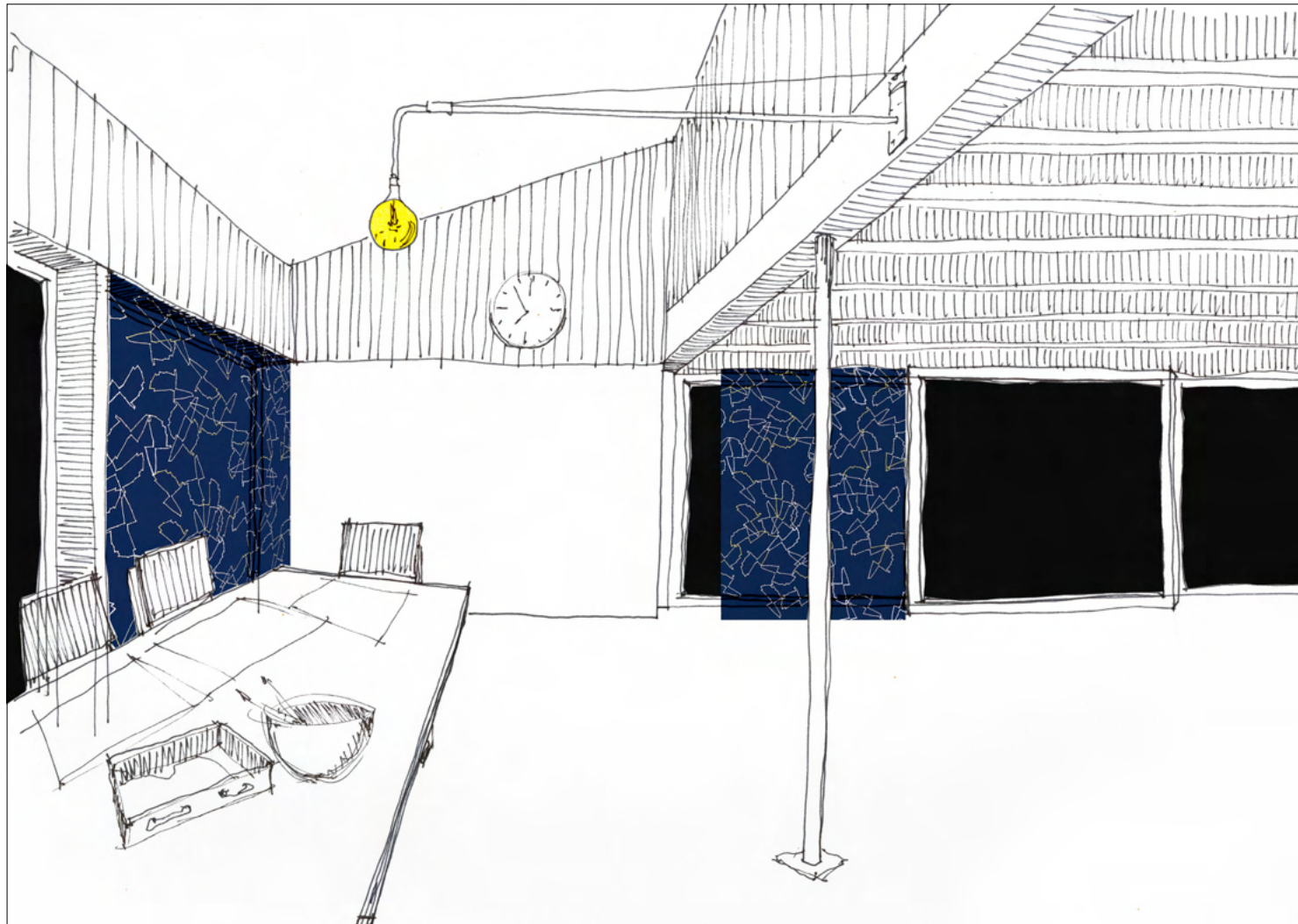
Transferdruck

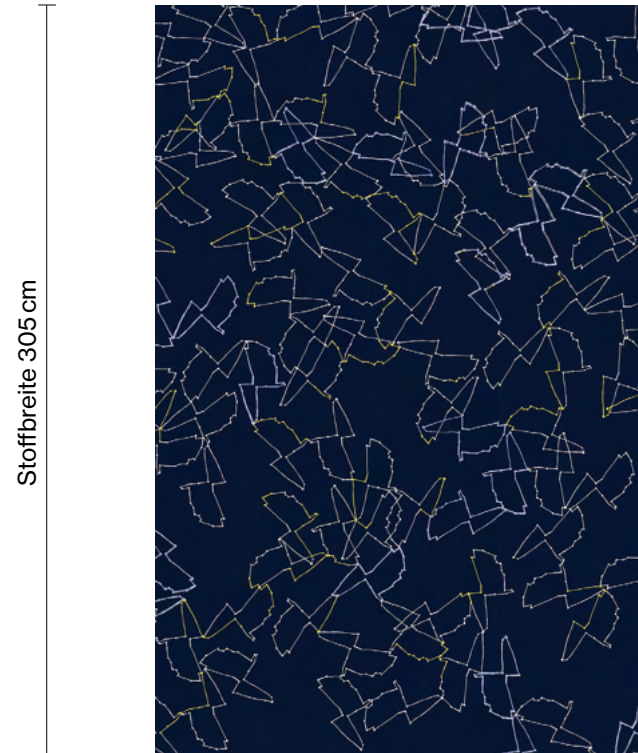
Stoffqualität:
100% Polyester

Druck und Stoff: Création Baumann



Entwurf Blender





Ätz-/ Reaktivdruck

Stoffqualität:
100% Baumwollsamt

