

ANDREA GOATACHE



The background of the entire image consists of numerous thin, black, wavy lines that create a sense of motion and depth. These lines are arranged in a pattern that resembles a liquid surface or a series of ripples, with the waves moving from left to right. The lines are of varying thickness and are set against a white background, creating a high-contrast, optical illusion effect.

2024

PORTFOLIO

Inhaltsverzeichnis

01 Druckgrafik:
Unterschiedliche Drucktechniken

02 Skizzen und Zeichnungen:
Umgebung und Objekt

03 Aktzeichen

04 Pneuma:
Plakatserie

05 Textil

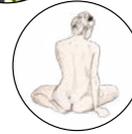
06 The Void

07 Art-Print
Lautmalerei

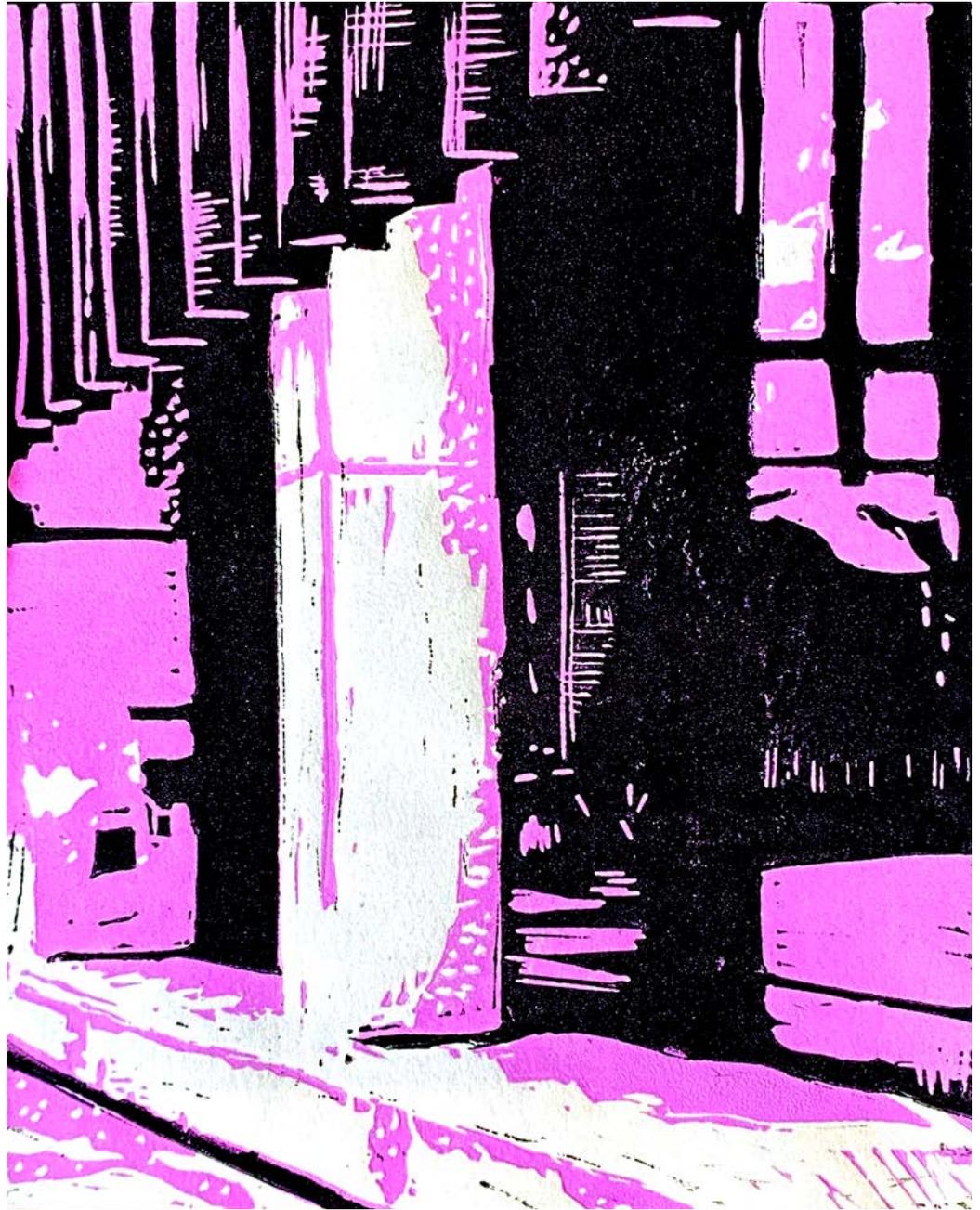
08 Experiment Schriftbild

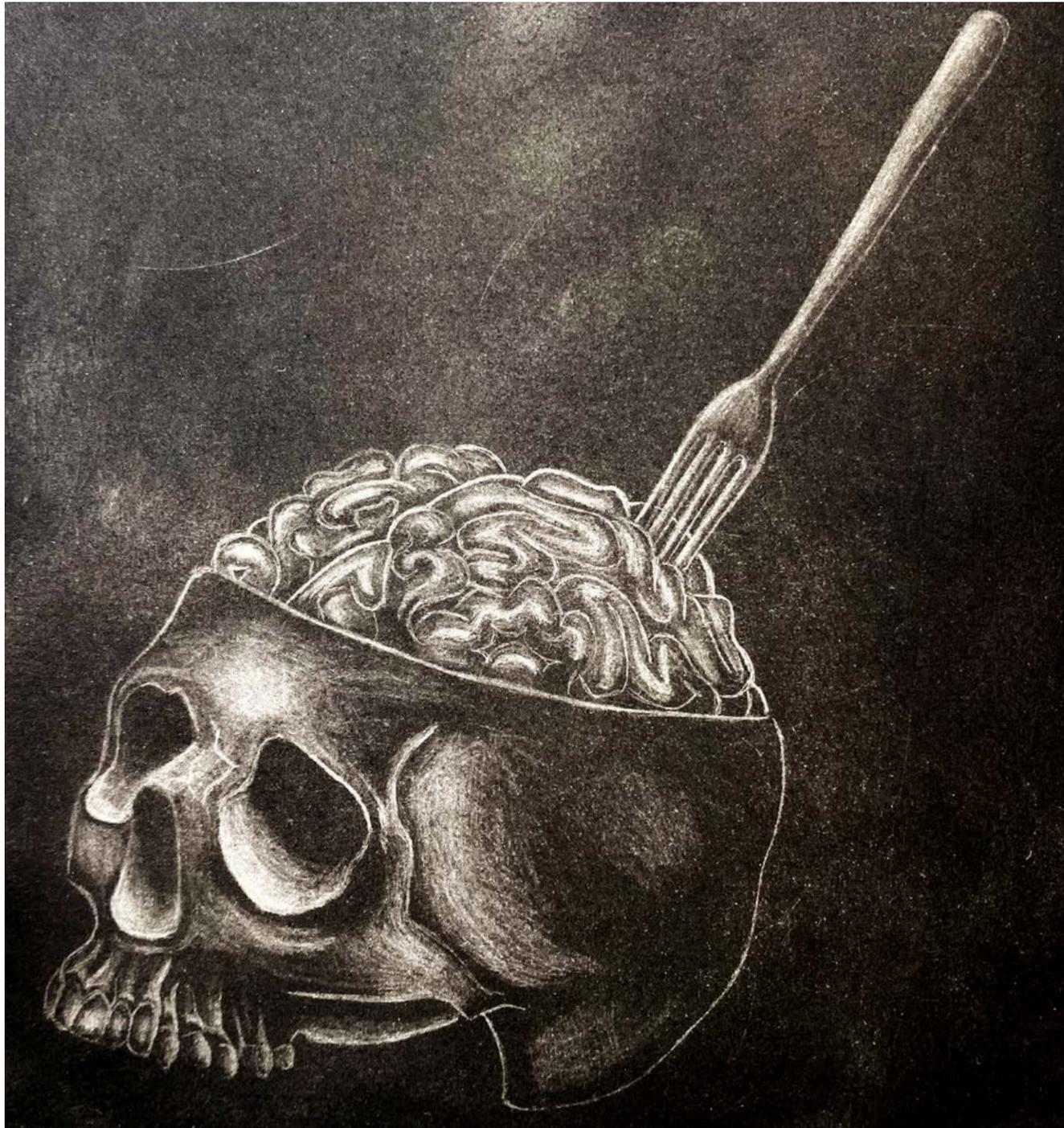
09 Kartenspiel:
Filthy fucking pirates

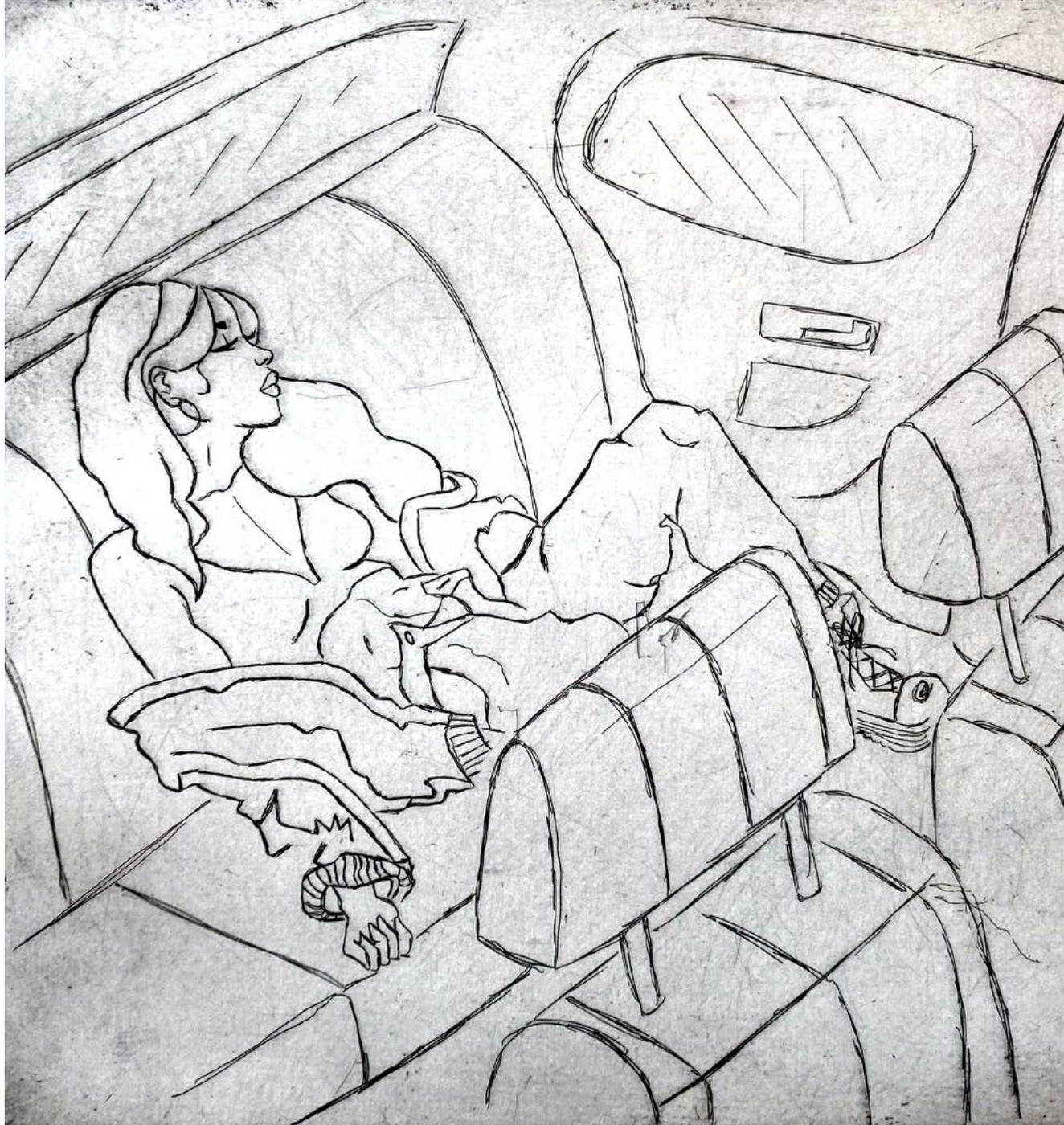
10 Animation:
Pole dancerin

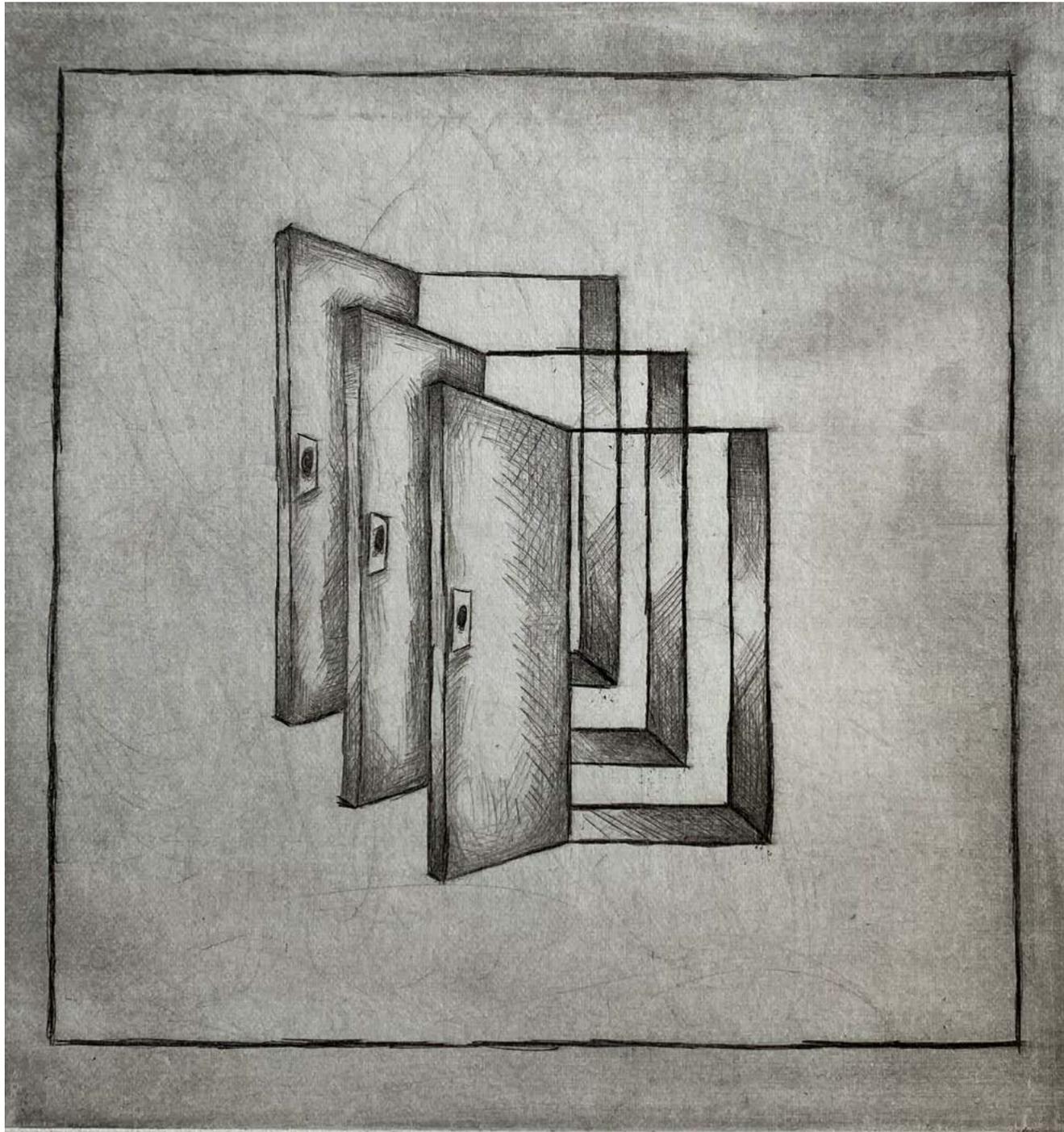


01





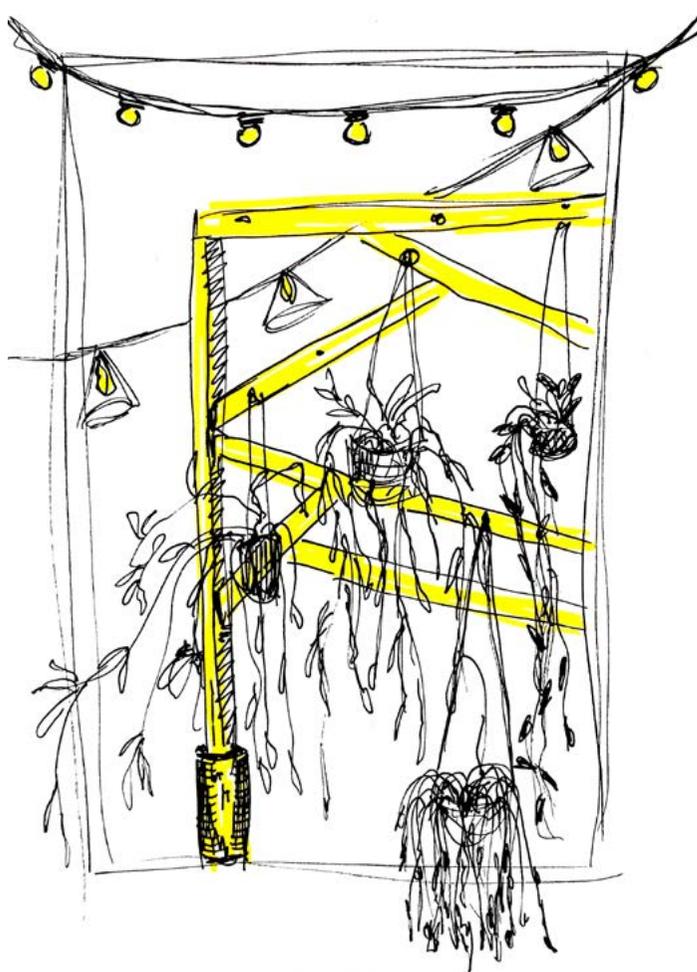
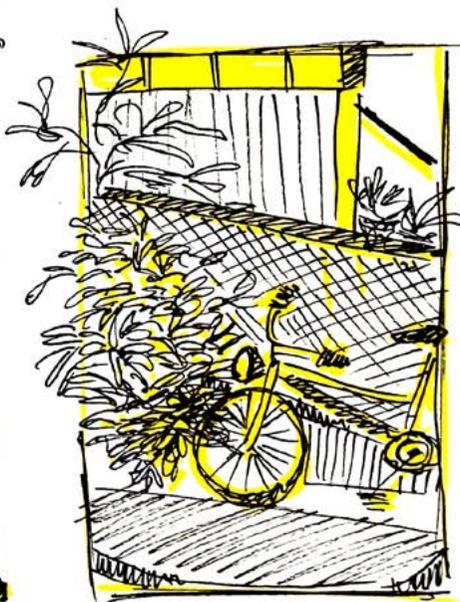
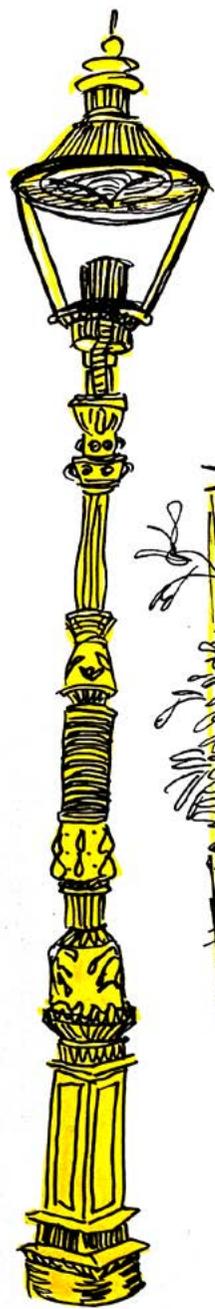


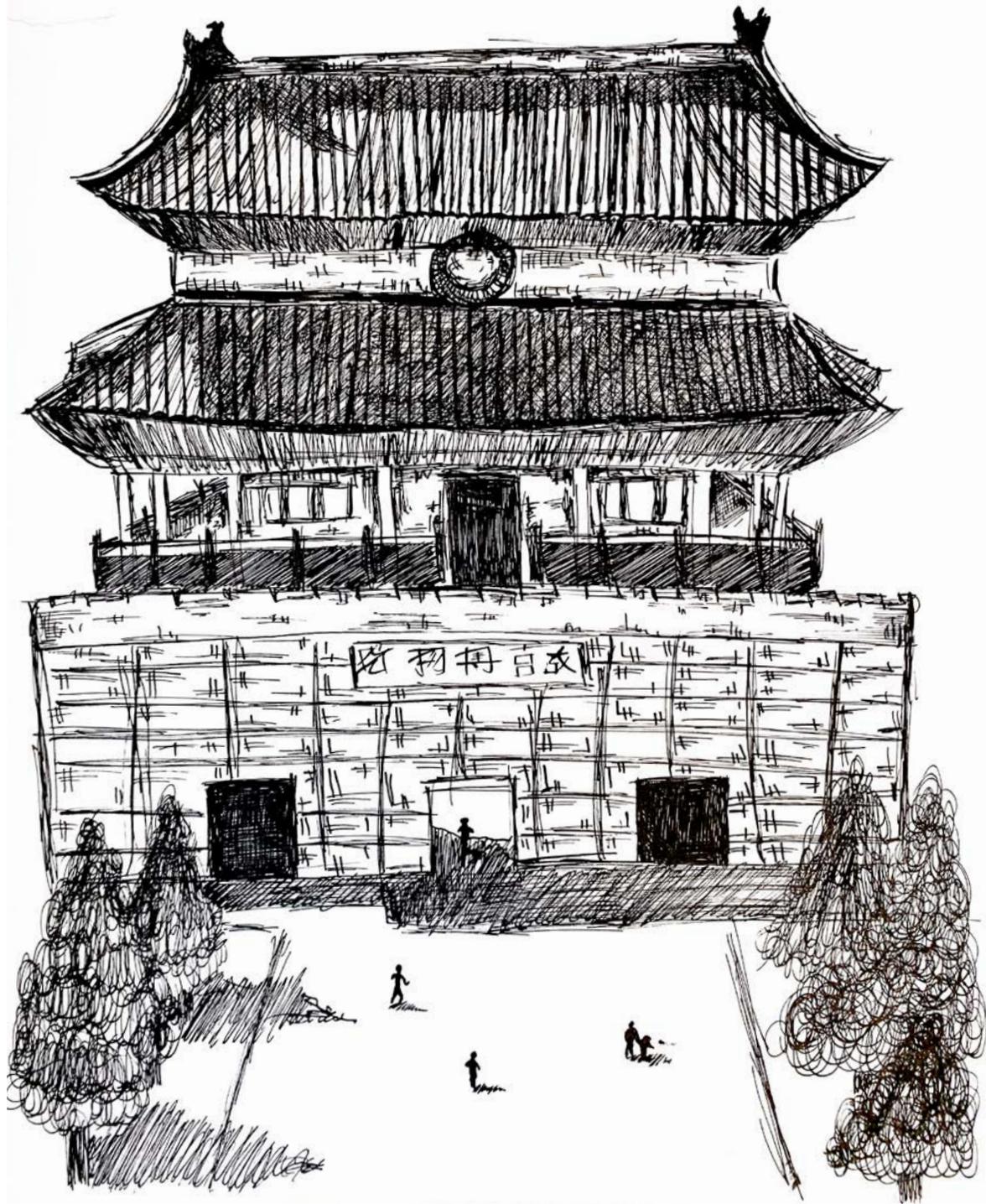


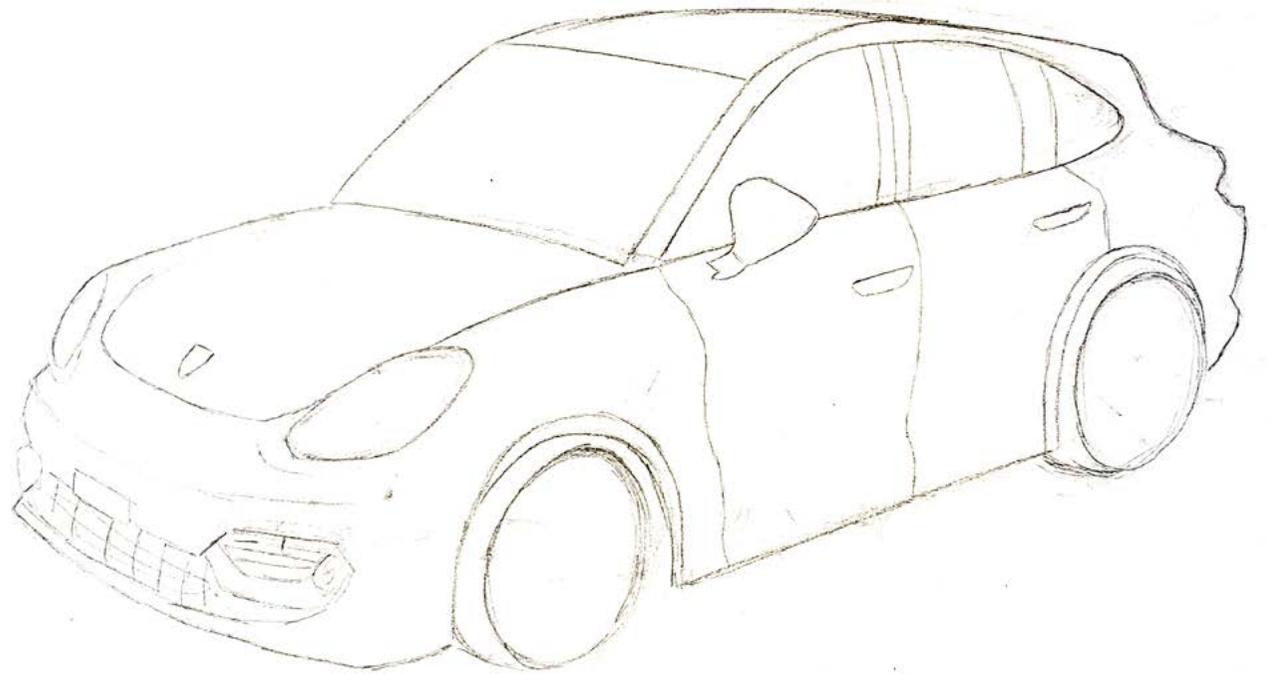
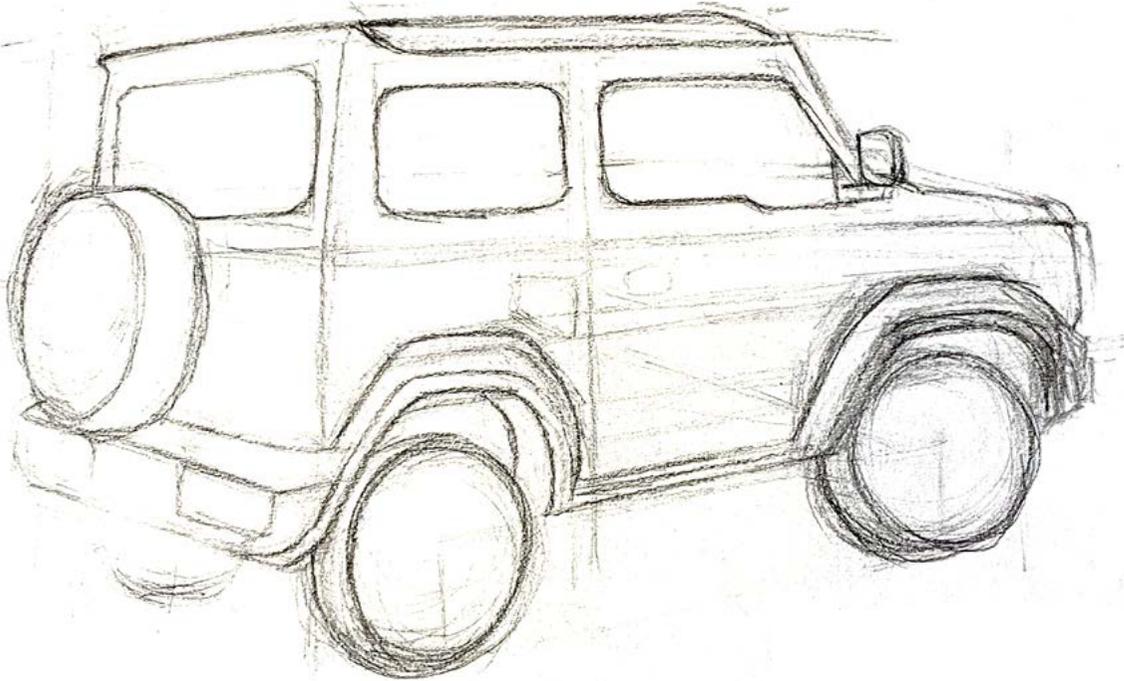


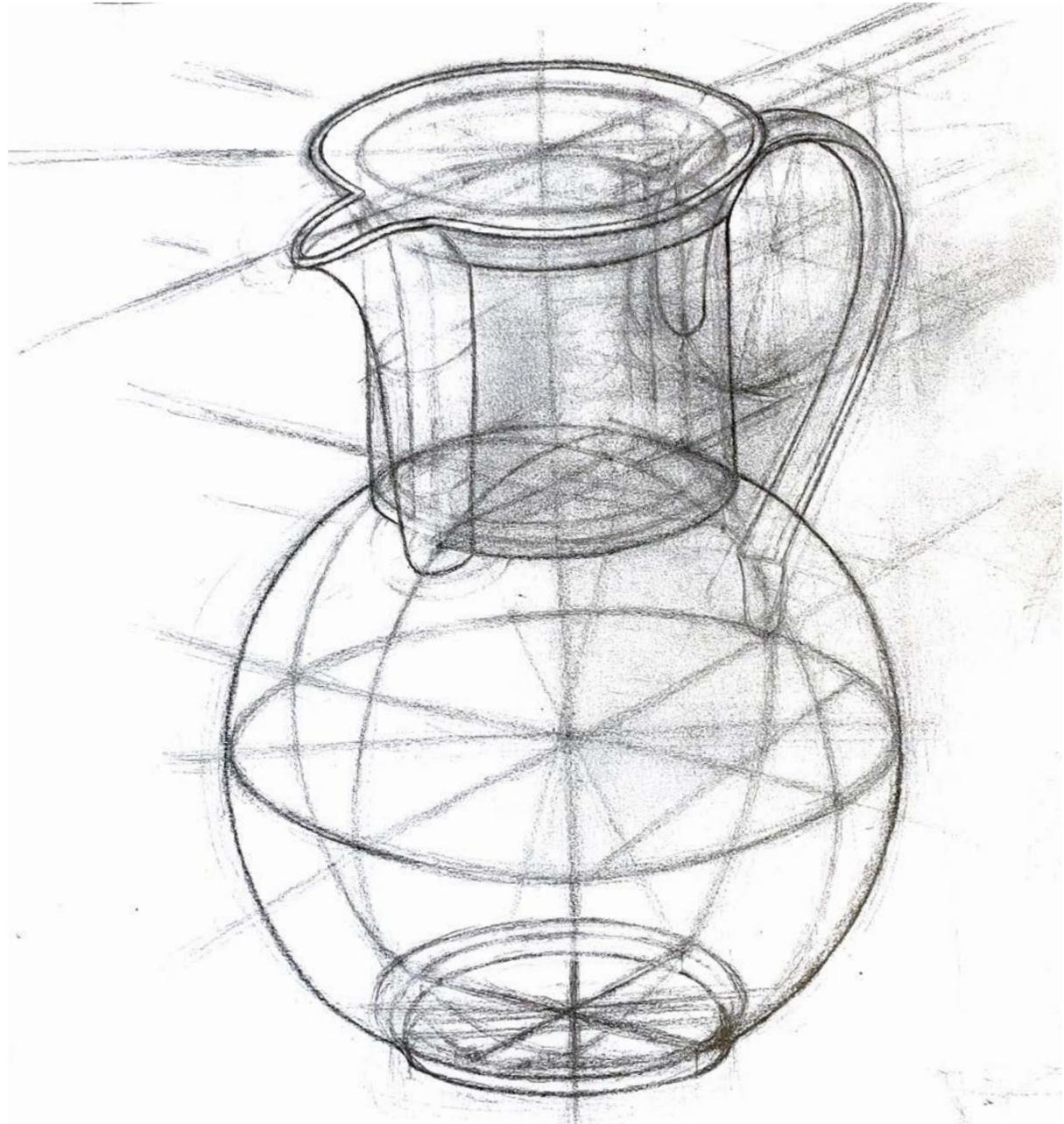
02

Skizzen und Zeichnungen:
Umgebung und Objekt

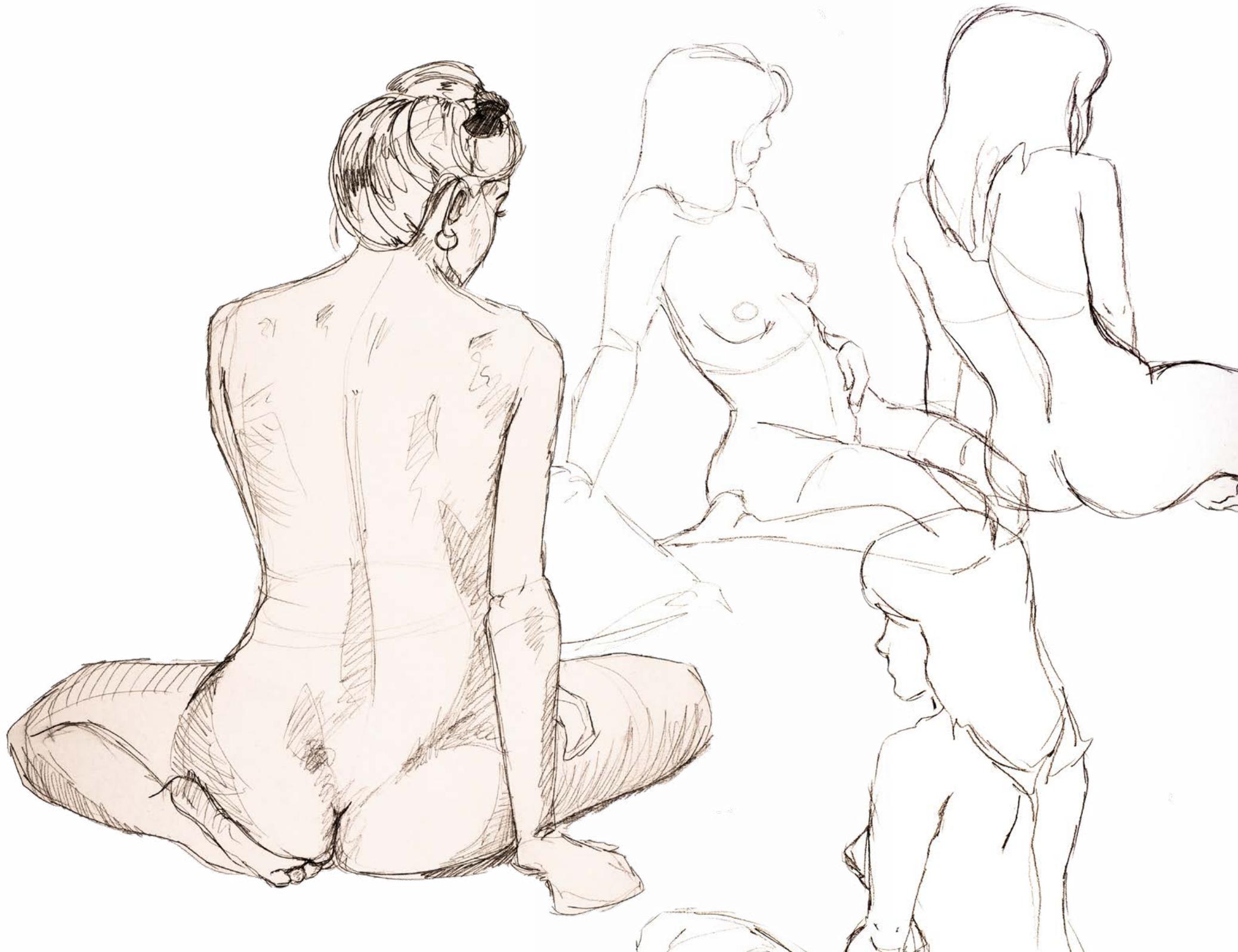


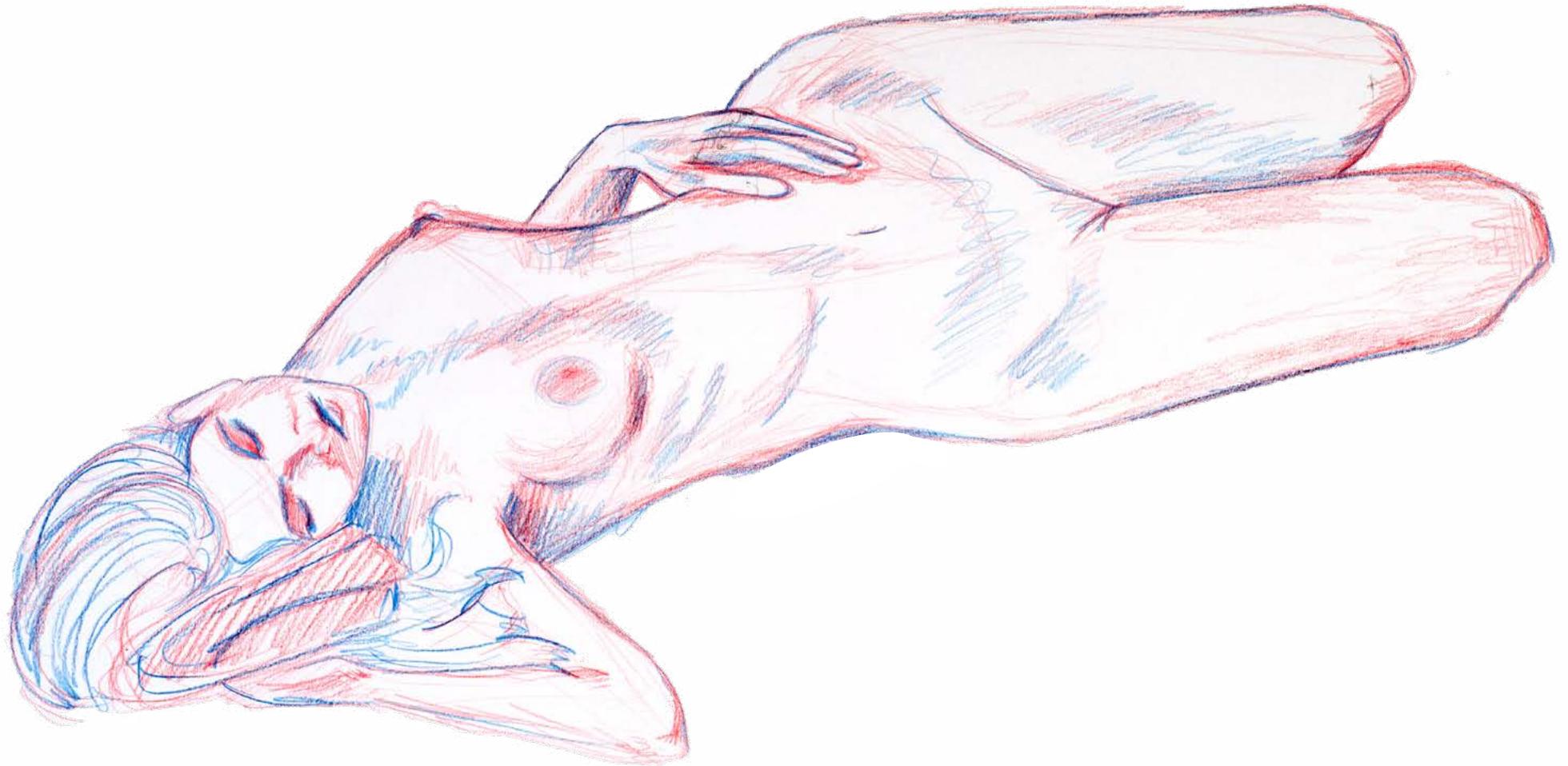






03









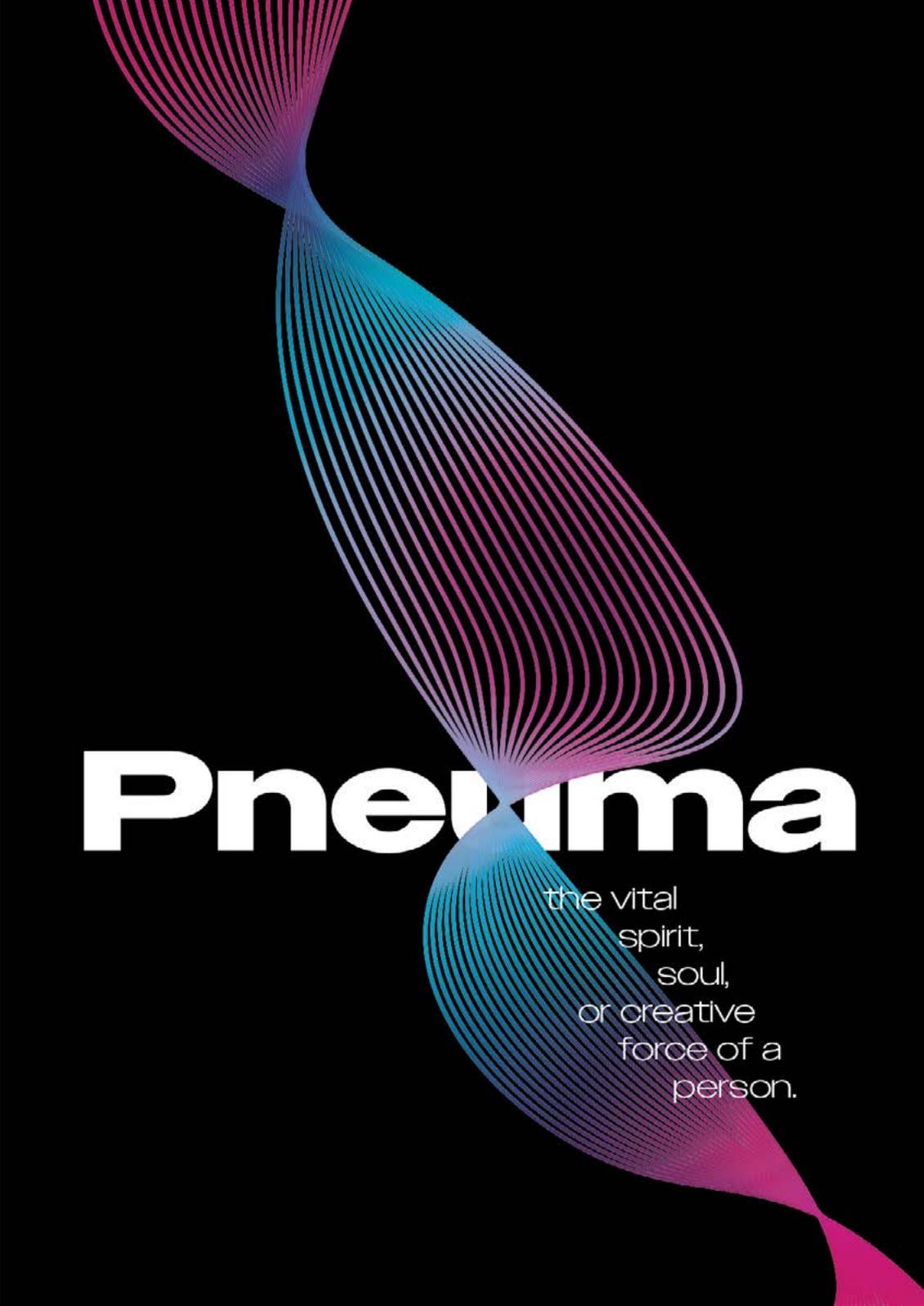
04

Pneuma:
„We are spirit
bound to this flesh
We go round
one foot nailed down
But bound to
reach out and beyond
this flesh
Become Pneuma“

Eine Plakatserie inspiriert von dem Lied „Pneuma“ der Band TOOL

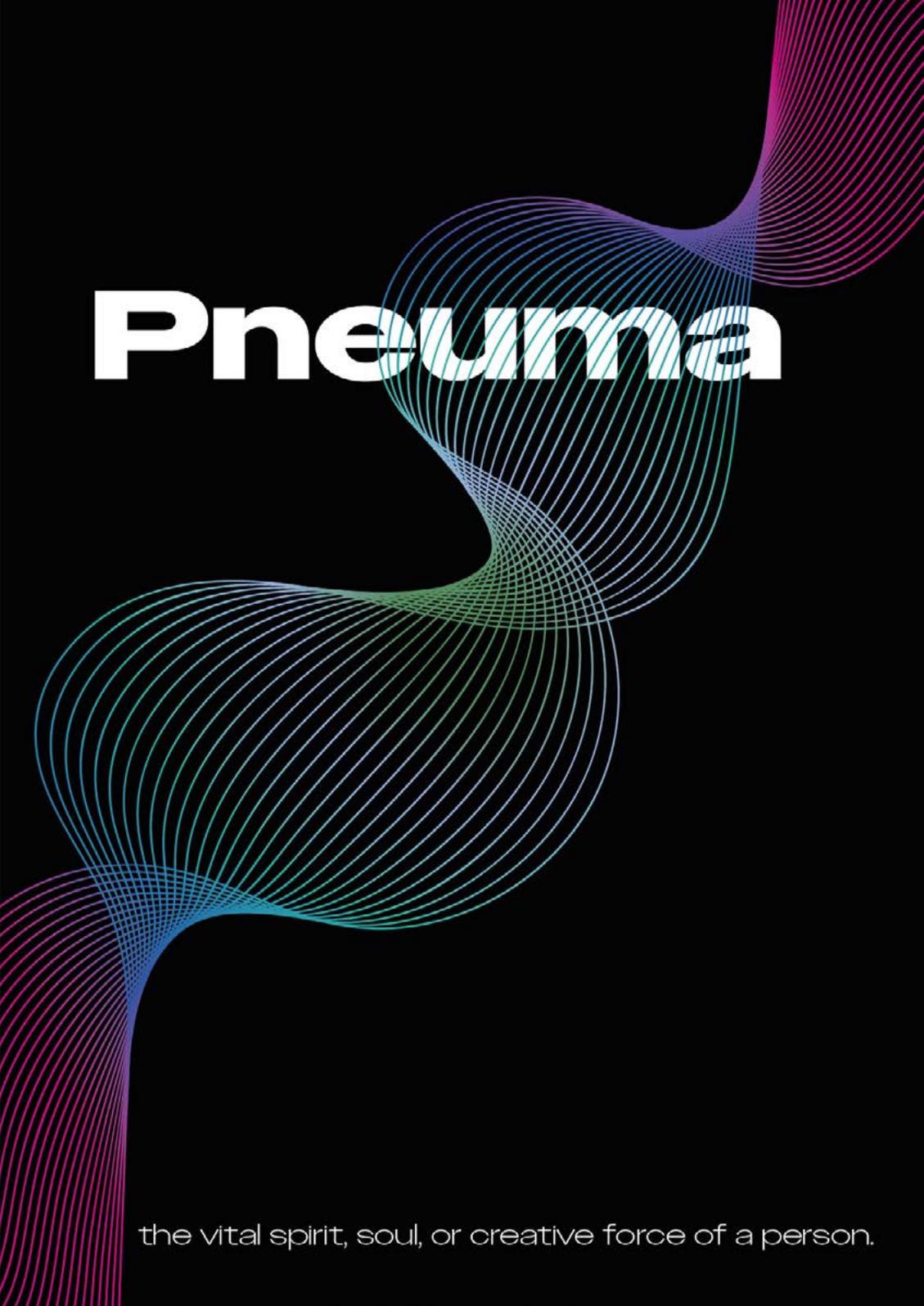
the vital spirit, soul, or creative force of a person.

Pneuma



Pneuma

the vital
spirit,
soul,
or creative
force of a
person.



Pneuma

the vital spirit, soul, or creative force of a person.

the vital spirit, soul, or creative force of a person.

Pneuma

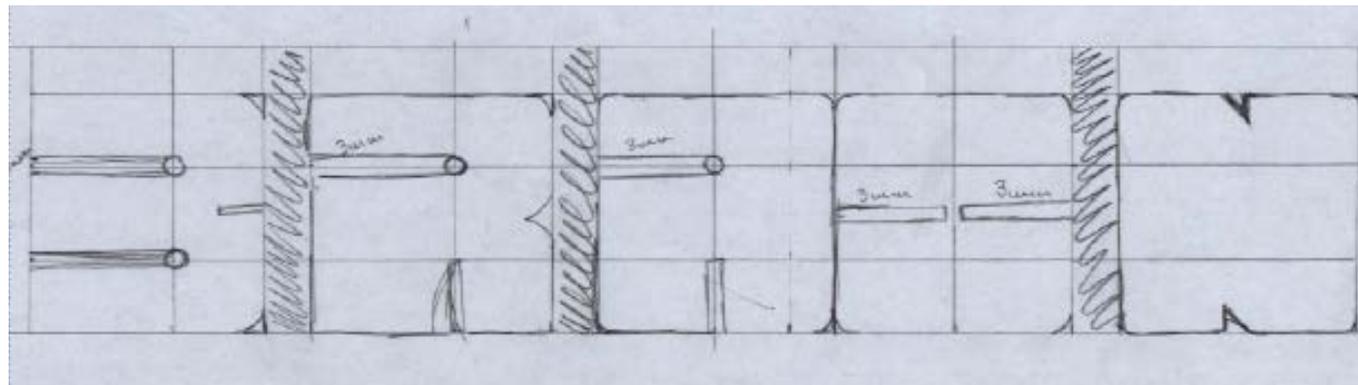
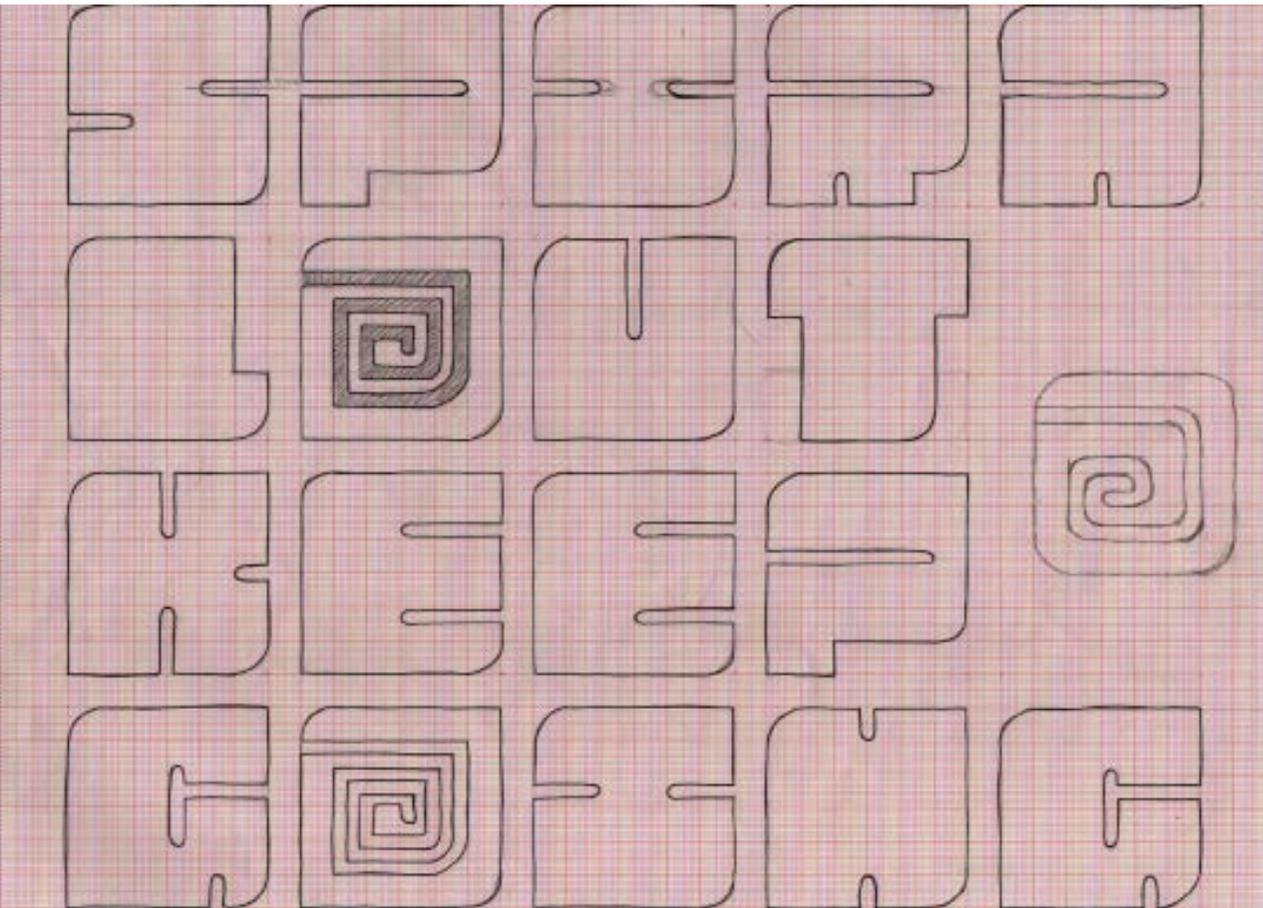
Pneuma

the vital
spirit,
soul,
or creative
force of a
person.

Pneuma

the vital spirit, soul, or creative force of a person.

05



מקדמה

פיתוח



Endprodukt mit einem selbst entworfenen Schriftzug



Ein mit Bleichmittel (Javelwasser) bemalter Pullover



Ein von mir entworfenes Motiv, das professionell getrickt wurde

The Void:

Void, der Leerraum. Was ist in einer Fotografie jedoch leer? Auch der weitest entfernte Hintergrund ist materiell und nie wirklich leer. Negativraum ist in jeder Hinsicht leer, Materie, die durch den Negativraum definiert wird, hingegen nicht. Hiermit beschäftigten wir uns schliesslich in unserem Projekt und erforschten diese Fragen. Ein brutalistischer Hintergrund aus Sichtbeton - im Kontext unserer Schule die Maurerhalle oder die Schulfassade - war uns schon zu bildfüllend, zu materiell. Ein Scheinwerfer, der nur das Nötigste beleuchtet und den Raum um sich herum bis zur Unkenntlichkeit verdunkelt, dagegen nicht. So gelang es, auch im Hintergrund eine Leerstelle zu schaffen, die nebst den beiden klaren Ebenen von Vorder- und Hintergrund eine dritte, tiefere Ebene spürbar machte, der endgültige Leerraum. Gleichzeitig akzentuierte dieser Leerraum Vorder- und Hintergrund und löste das Bild aus dem klaren Bildrahmen, dessen Grenzen sich theoretisch unendlich ins Schwarze fortsetzen könnten. Mensch und Holzgestell prägten dann den Vordergrund, der jedoch im Spiel von Schatten und Material wieder mit dem Hintergrund und der endgültigen Leere verschmilzt. Ebenfalls wurde durch Verschiebungen von Vordergrund und Hintergrund, mithilfe dieses Leerraums ein neues Konzept fabriziert, nämlich einem Vordergrund ohne Hintergrund, nur dieser Leere. Diese Abspaltungen geben Hintergrund überschreitenden Bildelemente eine gewisse Schwerelosigkeit, sodass sie im Nichts, in der Leere, im Void, schweben. Zusammenarbeit mit Klassenkameraden aus dem Propädeutikum Raoul Kuratle, Sinziana Baila, Lynn Ritz, Manon Schwyzer.

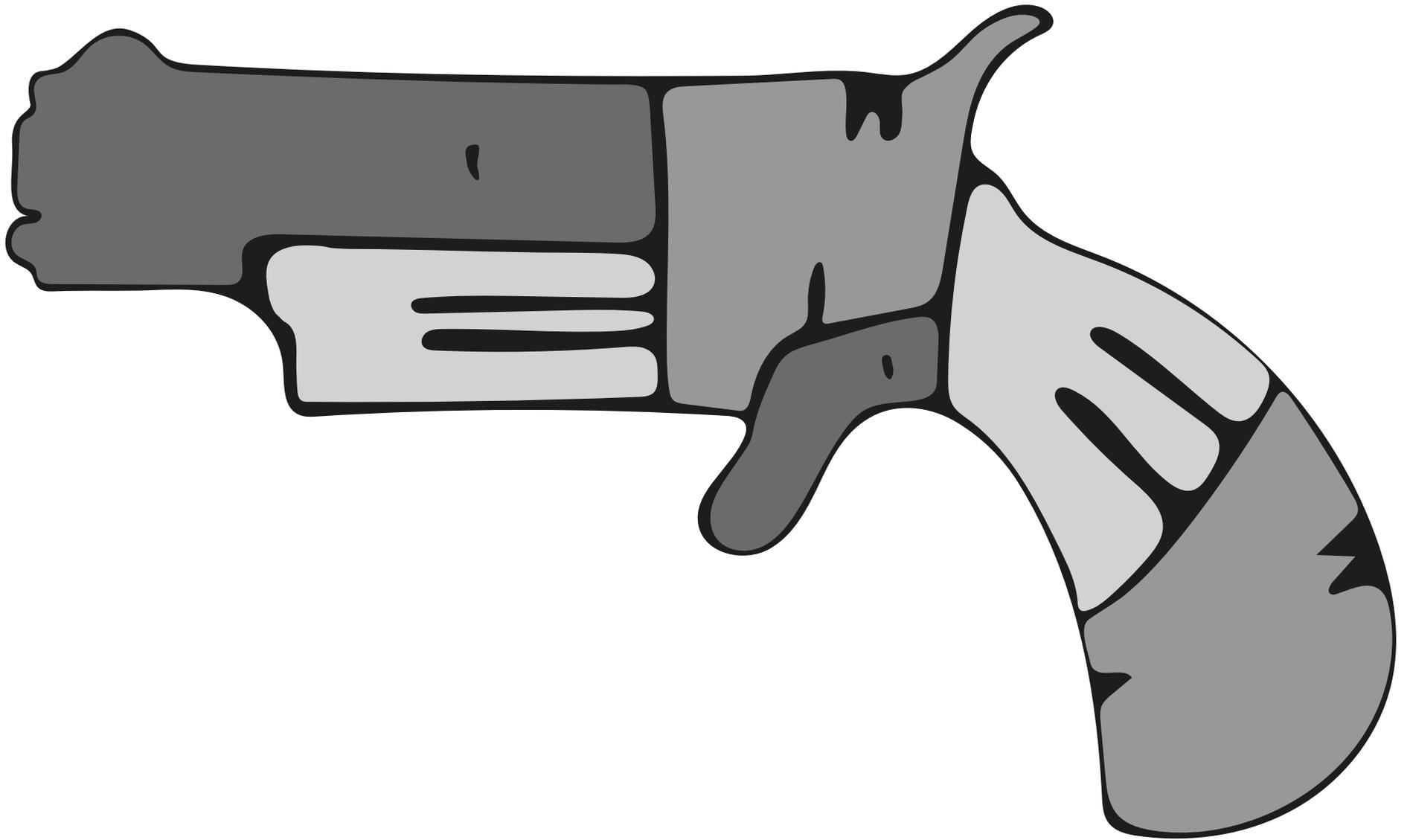


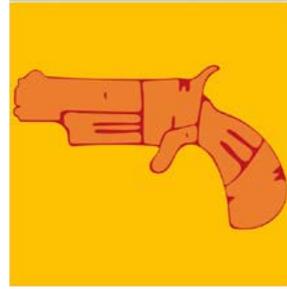
Meine Aufgabe bei diesem Projekt war es, als Modell mit meinen Klassenkameraden zu stehen



07

Art-Print:
Lautmalerei
„Pew Pew“







Auswahl aus der vorherigen Farbstudie

08

SPLASH

KLANG

Klang

K
LANG

KLANG

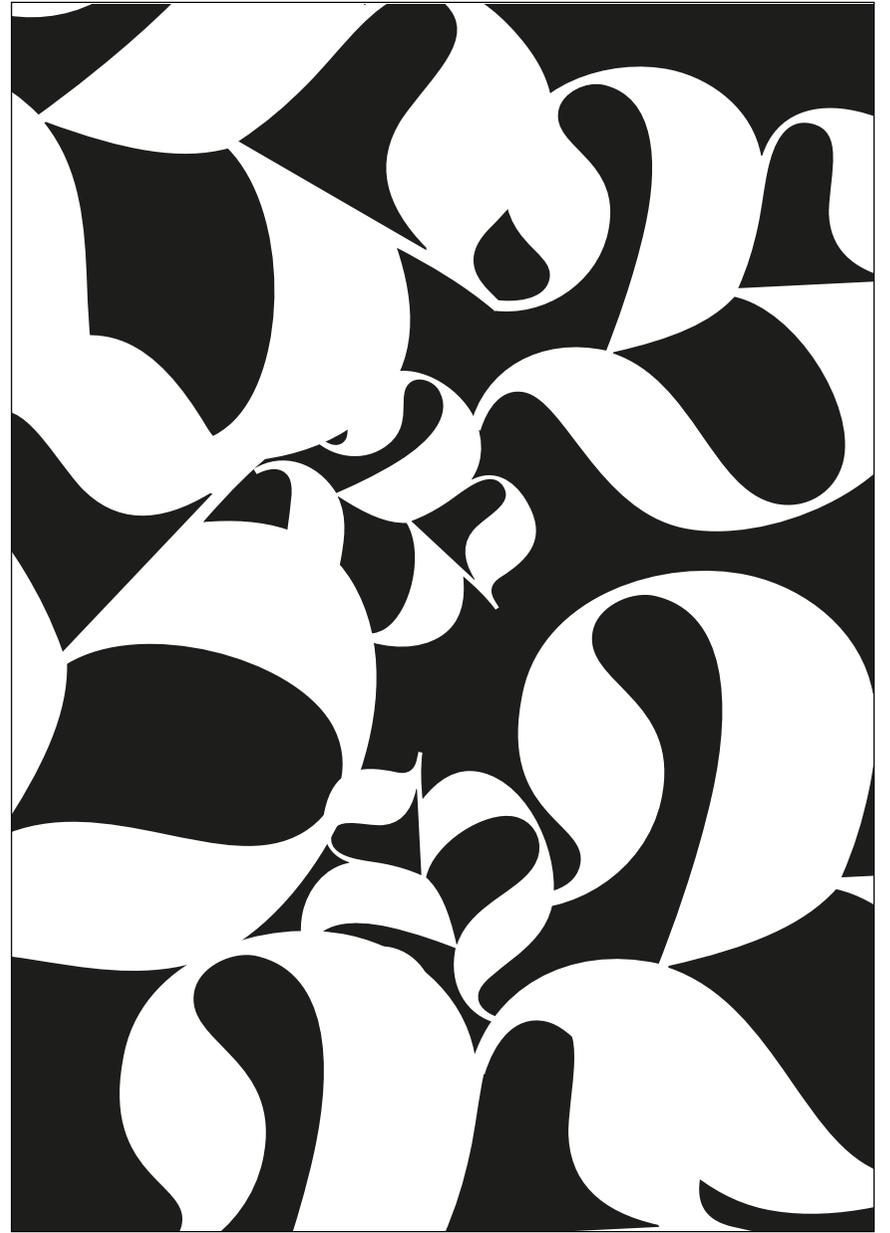
K ZANG

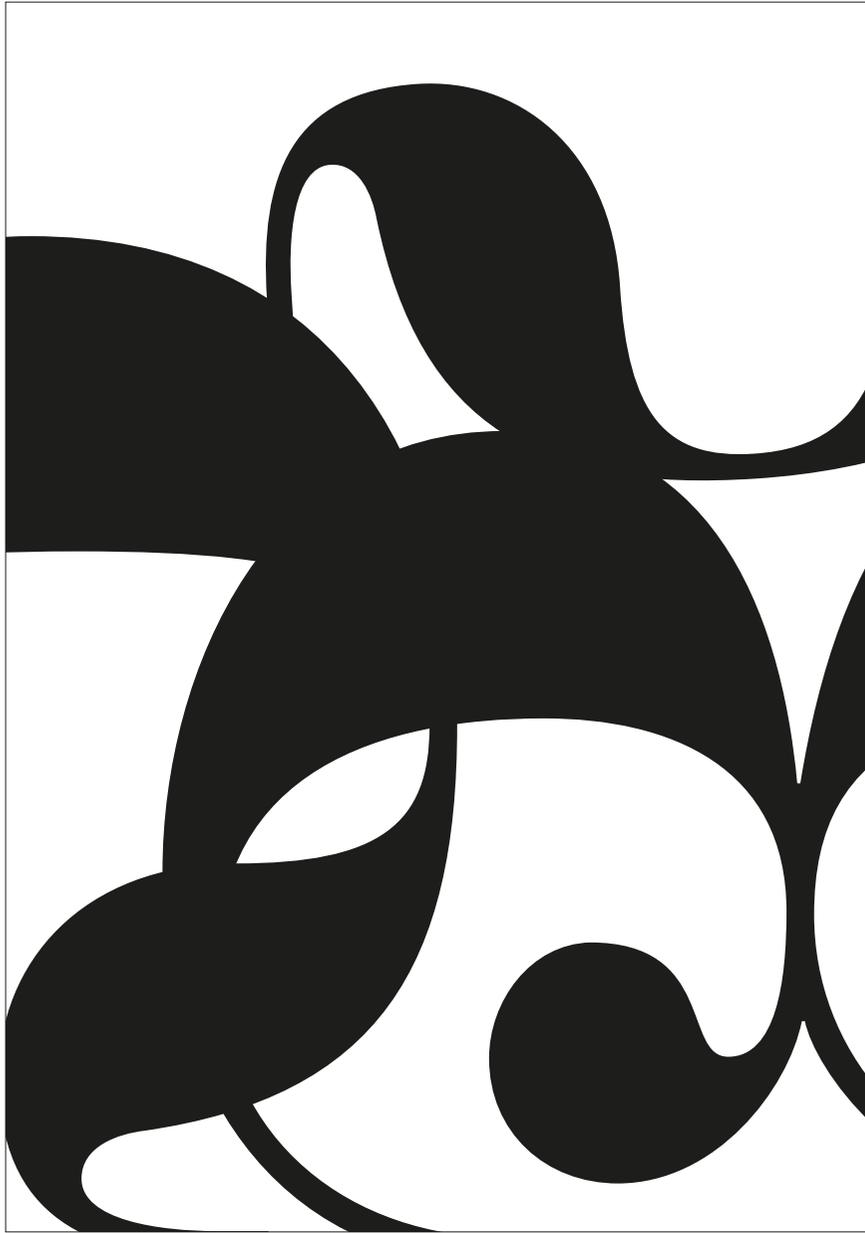
KLANG

KLING

Klang

KLING





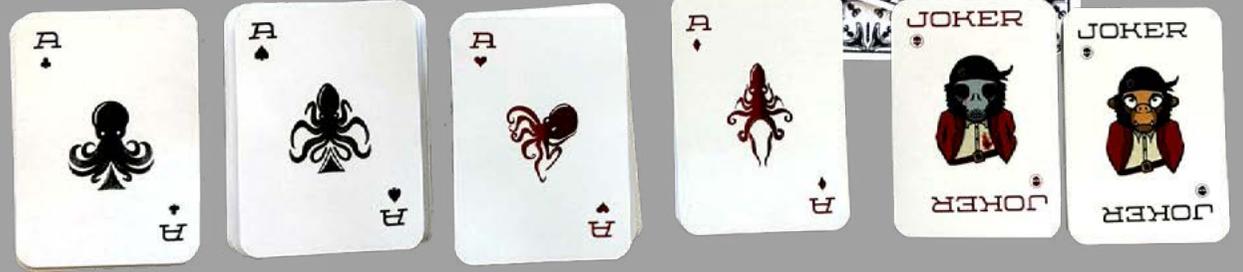
Zwischenraum mit Buchstaben erzeugen

09

Kartenspiel:
Filthy fucking pirates
Zusammenarbeit mit einem Klassenkamaraden aus dem
Propädeutikum
Yannis Papadopoulos



Meine Arbeit umfasst das Design, die Zeichnung und die Kolorierung der Piratenillustrationen.



10

Animation:
Pole dancerin
(Rotoskopie)





Die Werke in diesem Portfolio wurden alle von mir konzipiert und gestaltet. Projekte, die in Zusammenarbeit entstanden sind, wurden im Text ausdrücklich erwähnt.

A handwritten signature in white ink on a black background. The signature is highly stylized and cursive, starting with a large, sweeping 'A' followed by several overlapping loops and a long horizontal stroke at the end.

Andrea Goatache