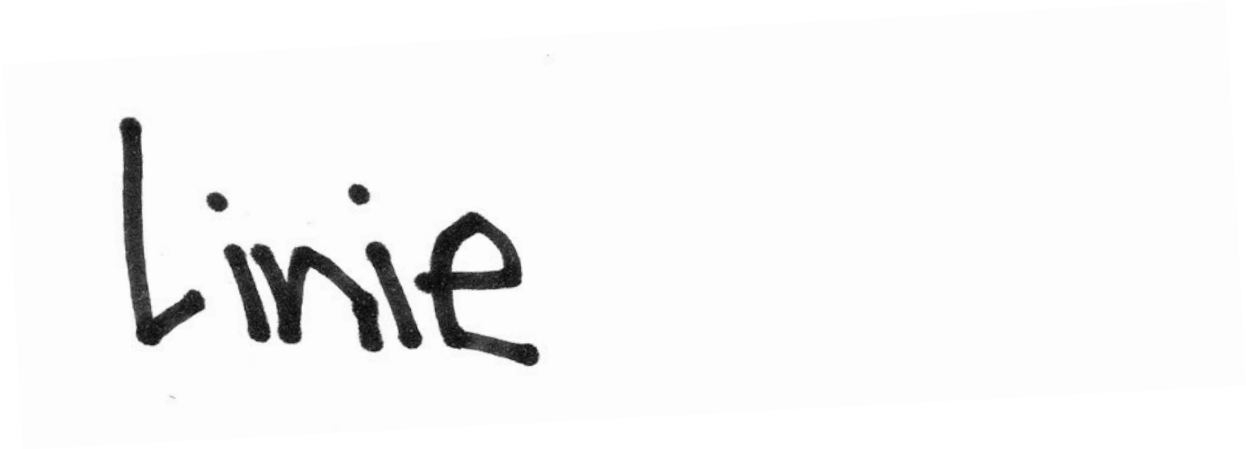


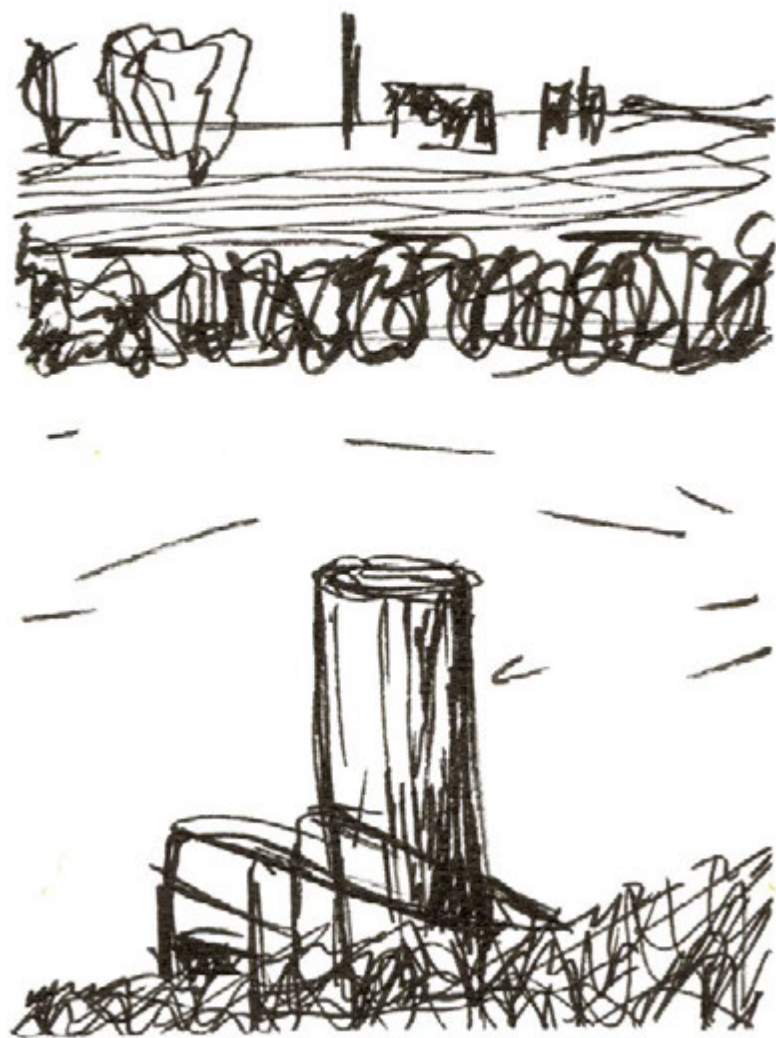
portfolio

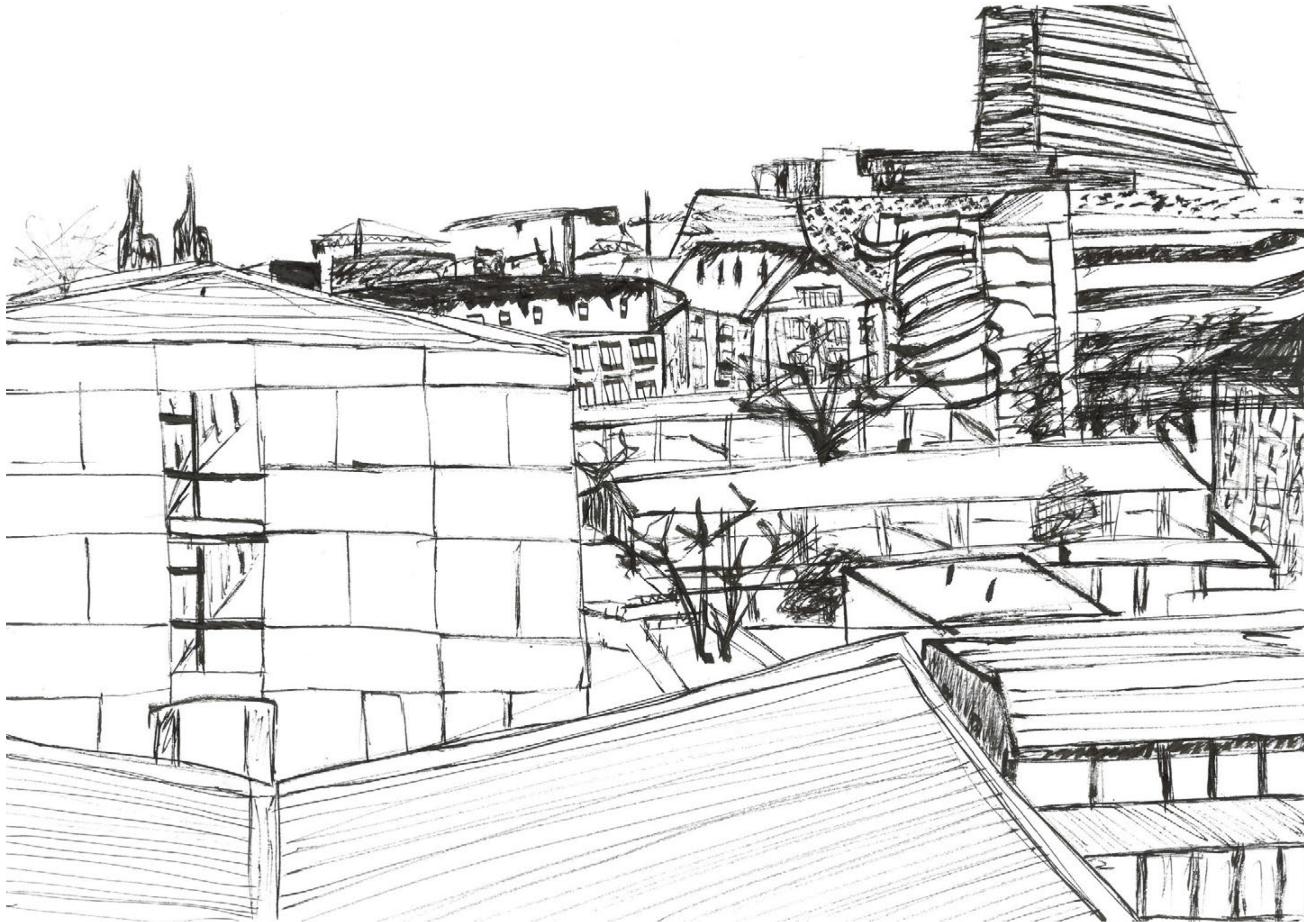
patrick zeitz
schule für gestaltung basel
2023/24

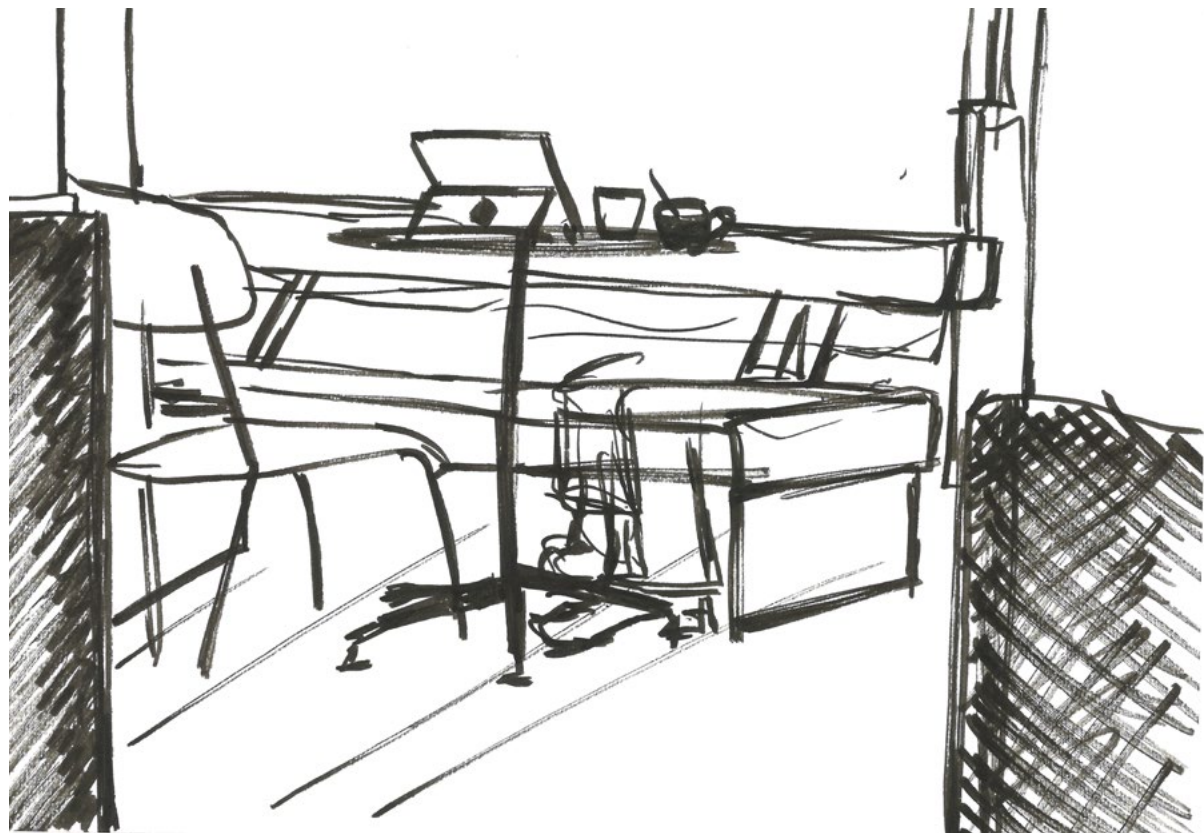
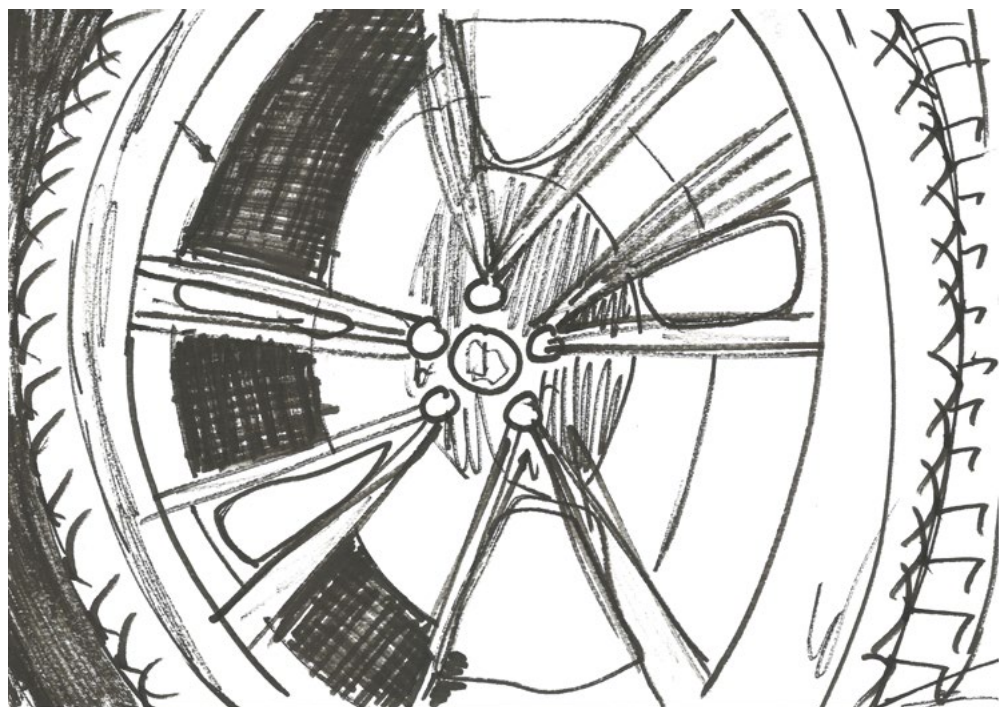
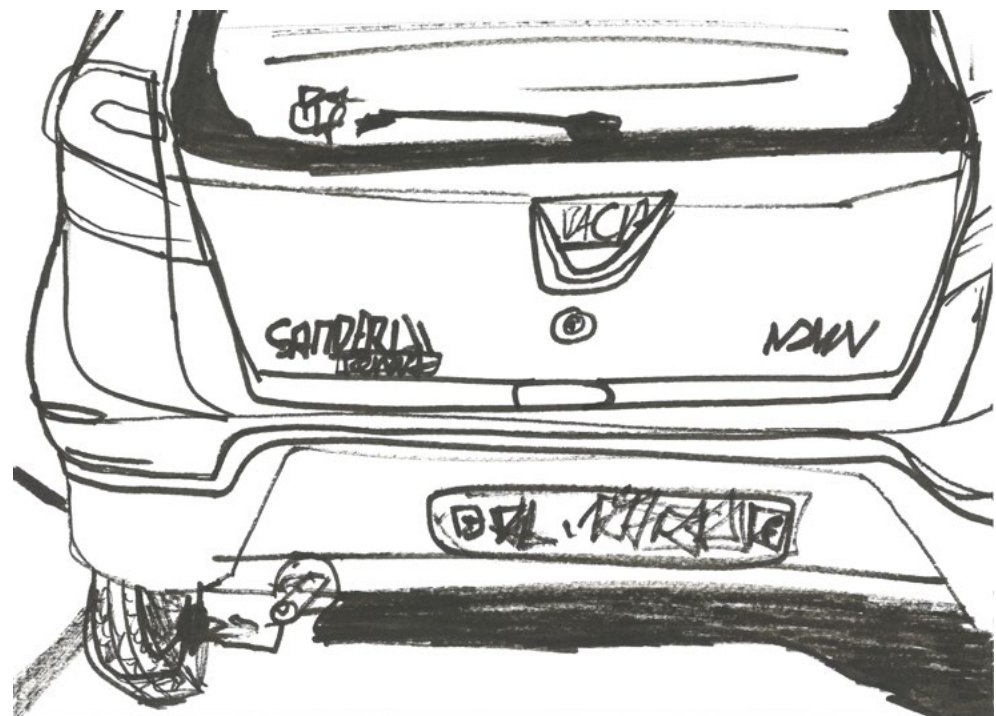
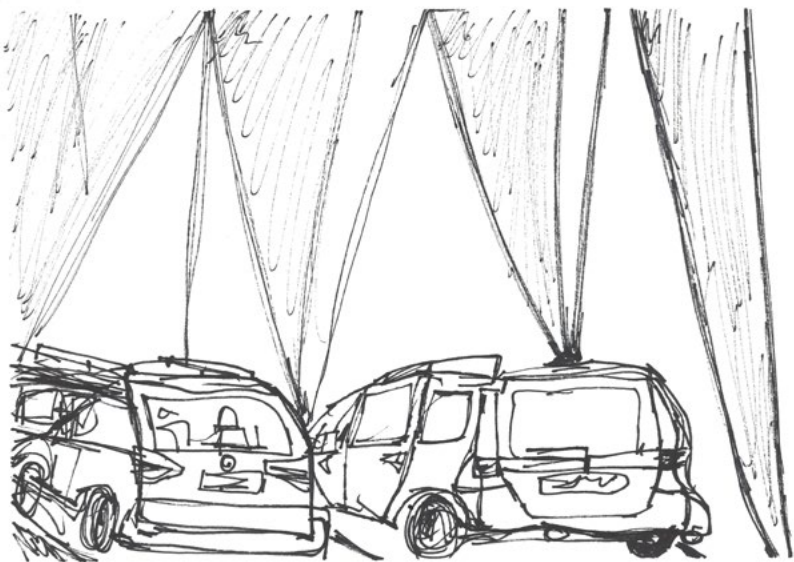


Linie

- **skizzen, analytische zeichnungen**
von diversen dingen, an unterschiedlichen
orten, in verschiedenen strichstärken,
diverse momente und blicke auf
objekte festgehalten mit stift auf papier



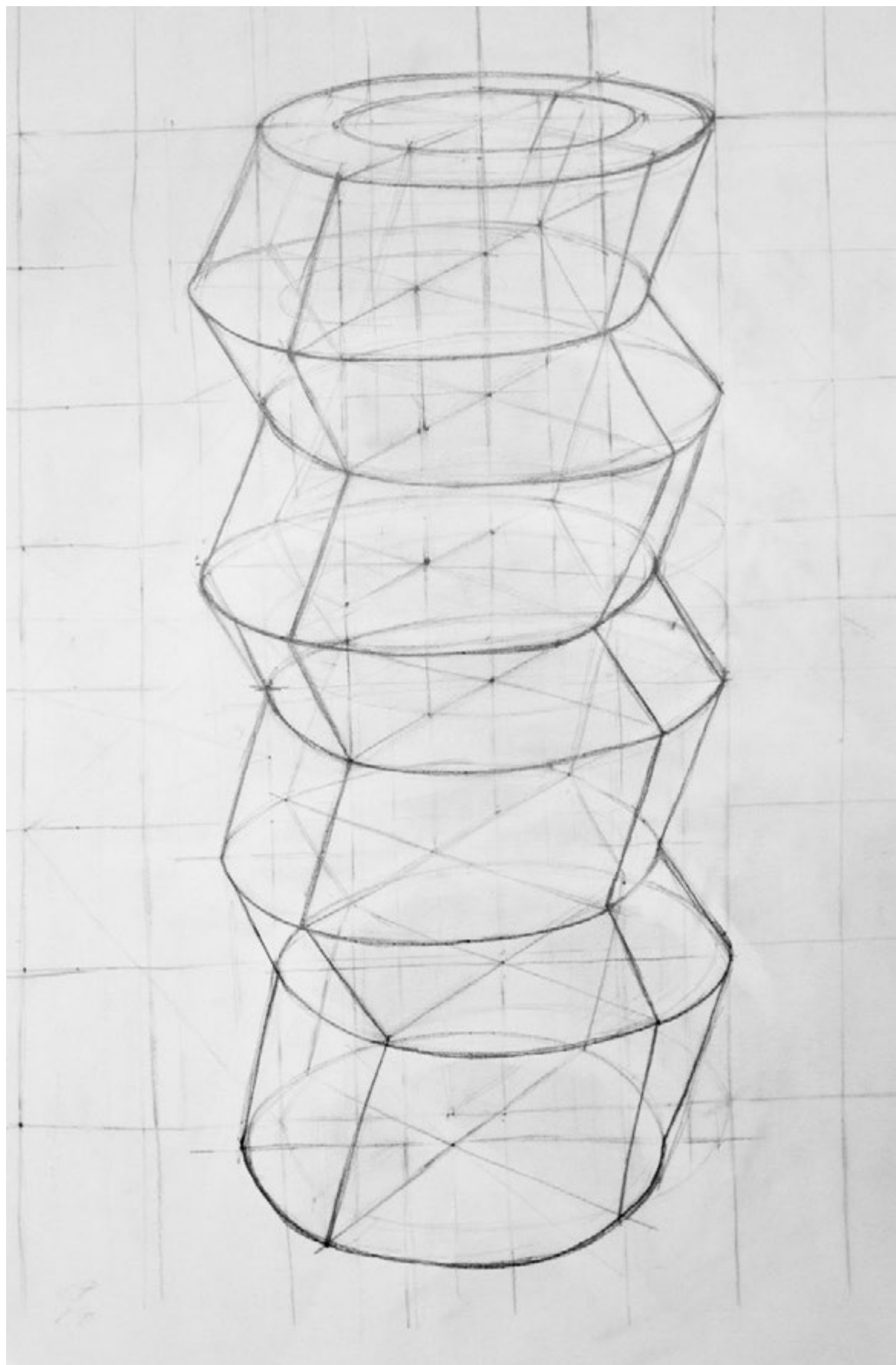


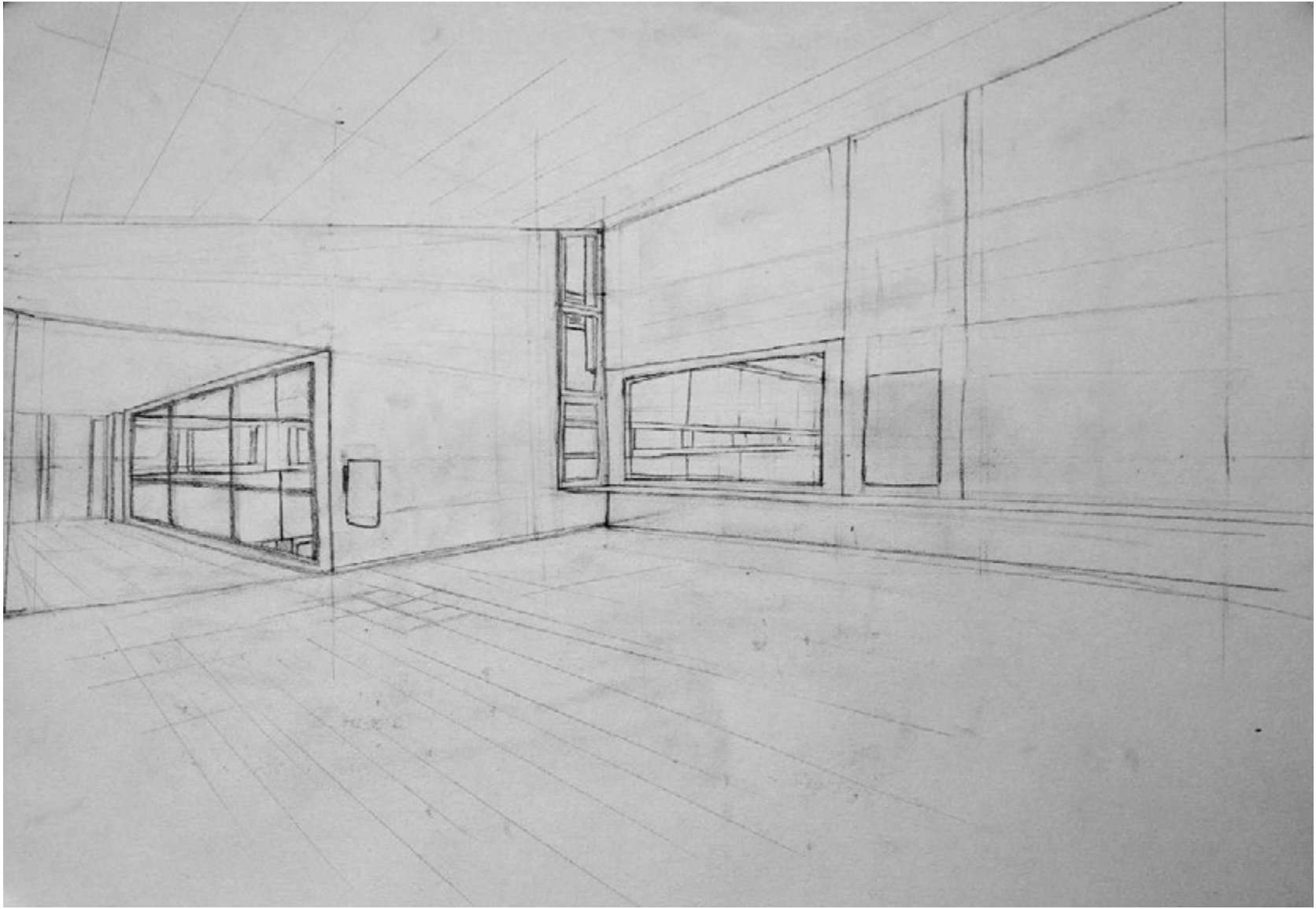
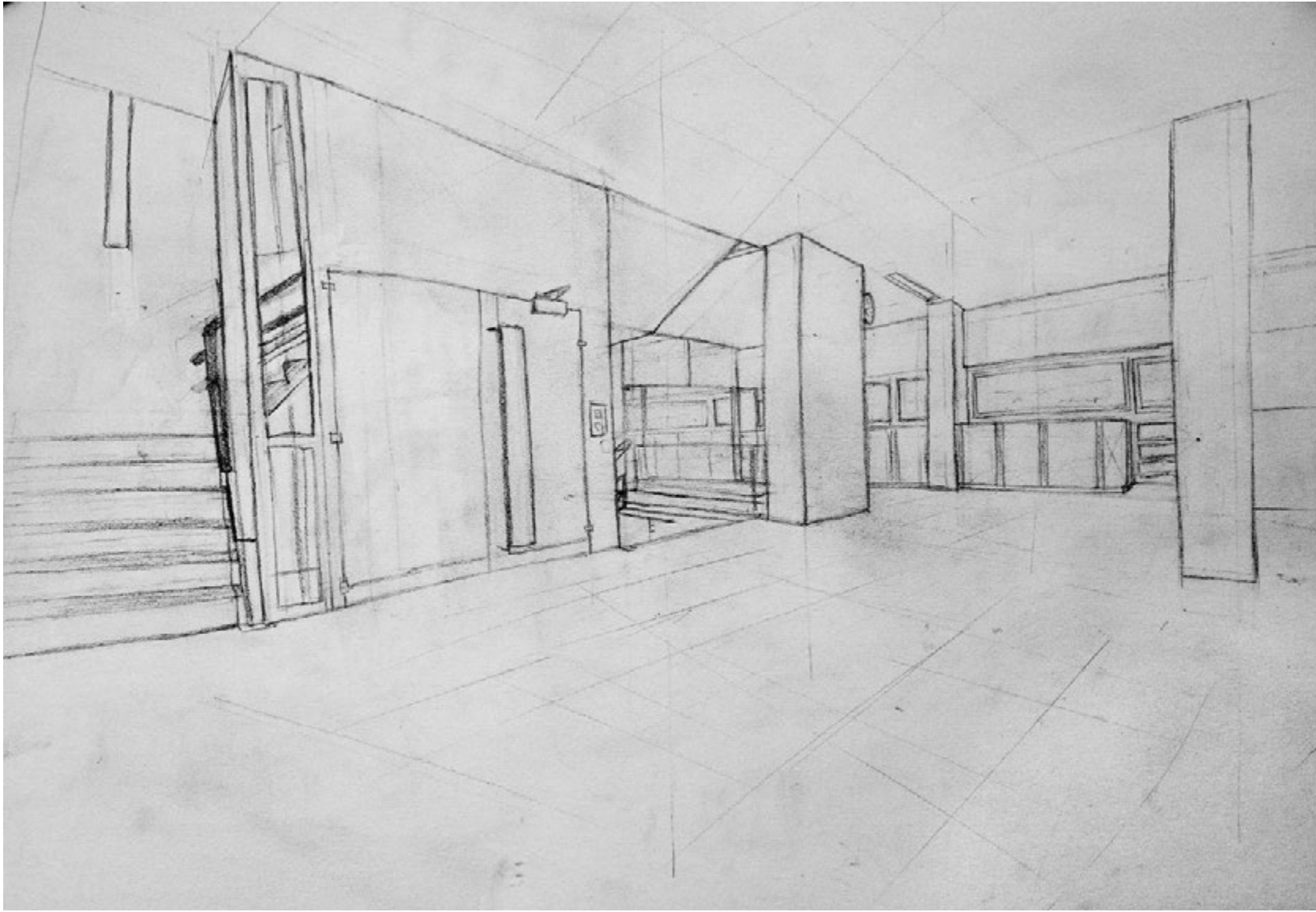










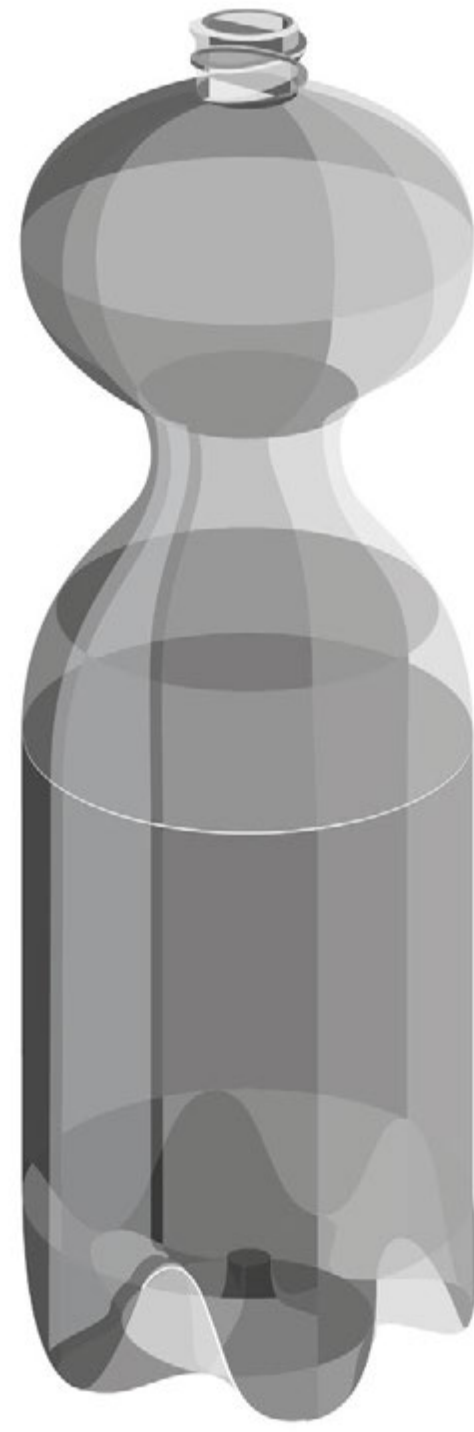
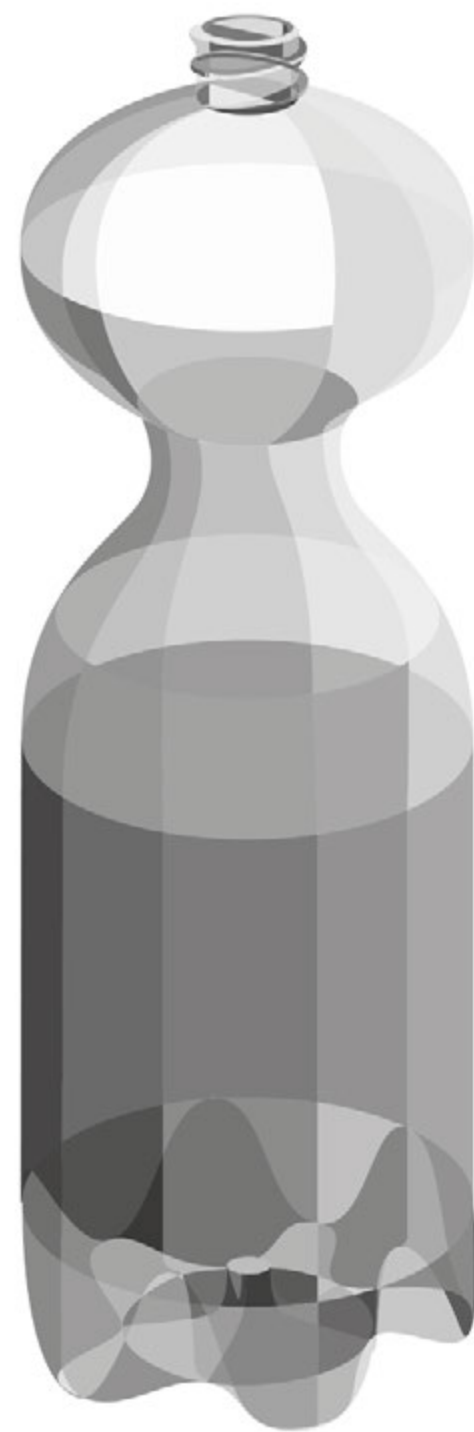
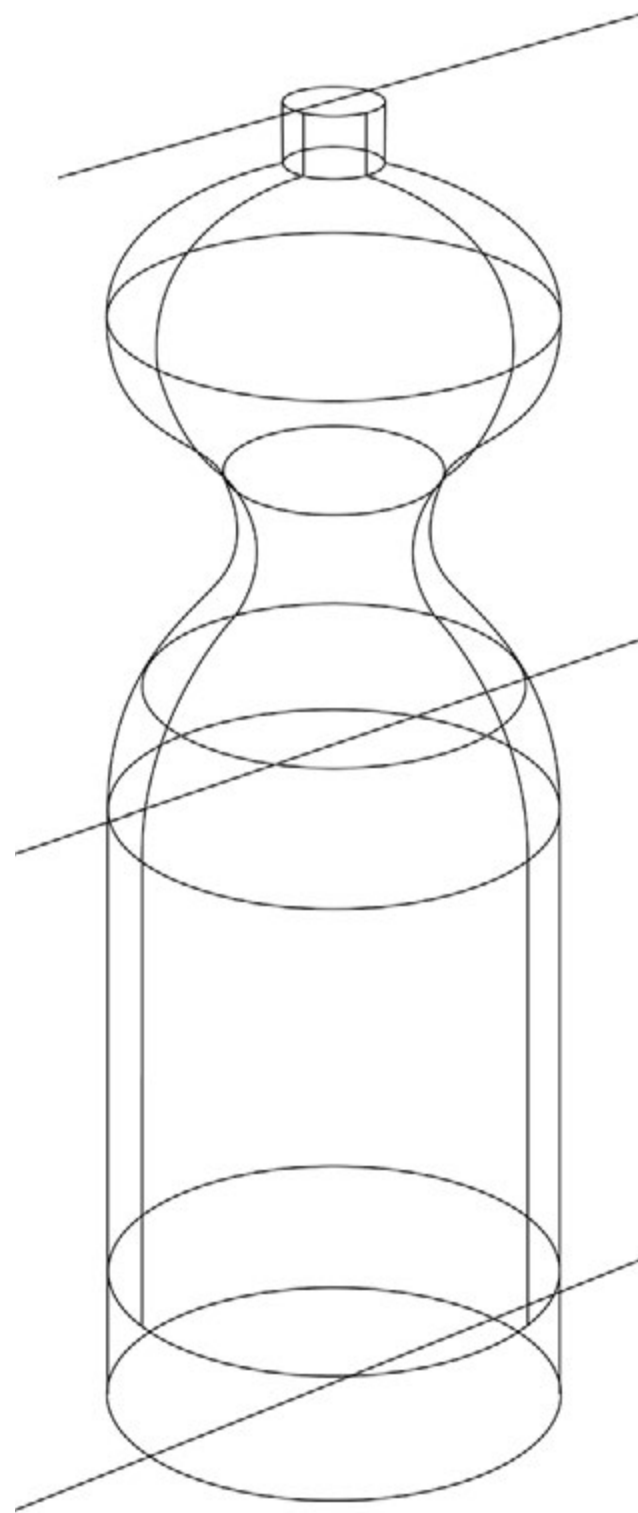
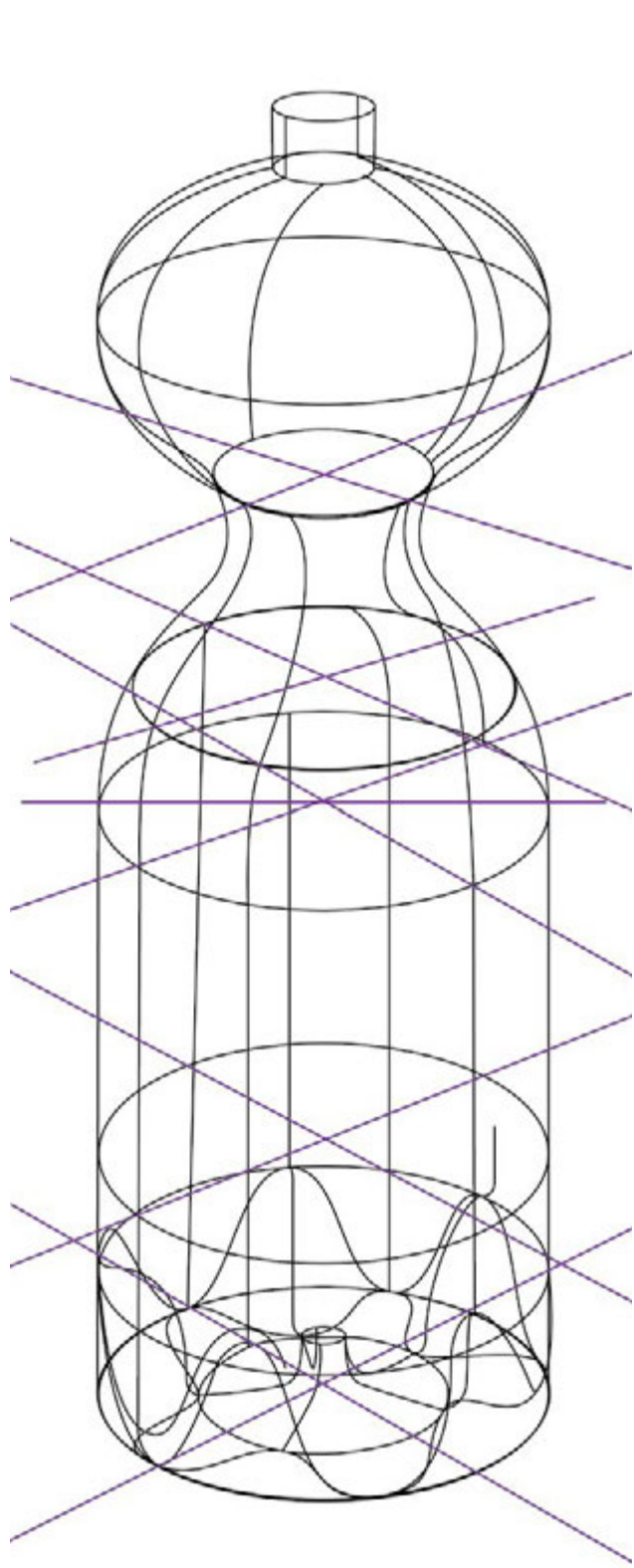




fläche

- **zusammengesetzte flächen**
arbeiten anhand beobachtung und
gleichzeitige abstraktion von linien in
kombination mit flächen





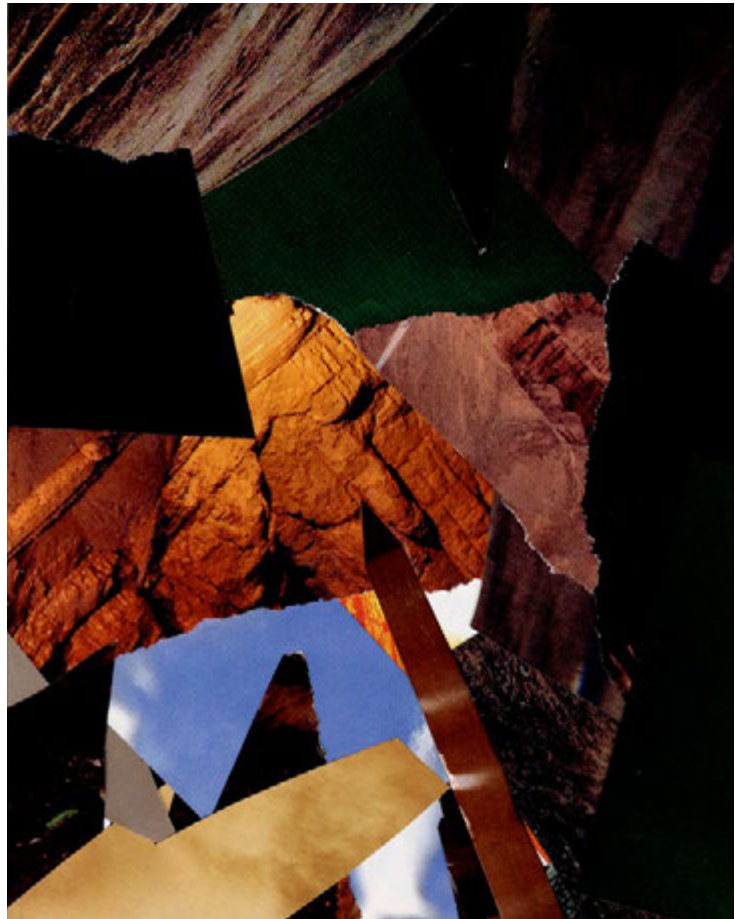
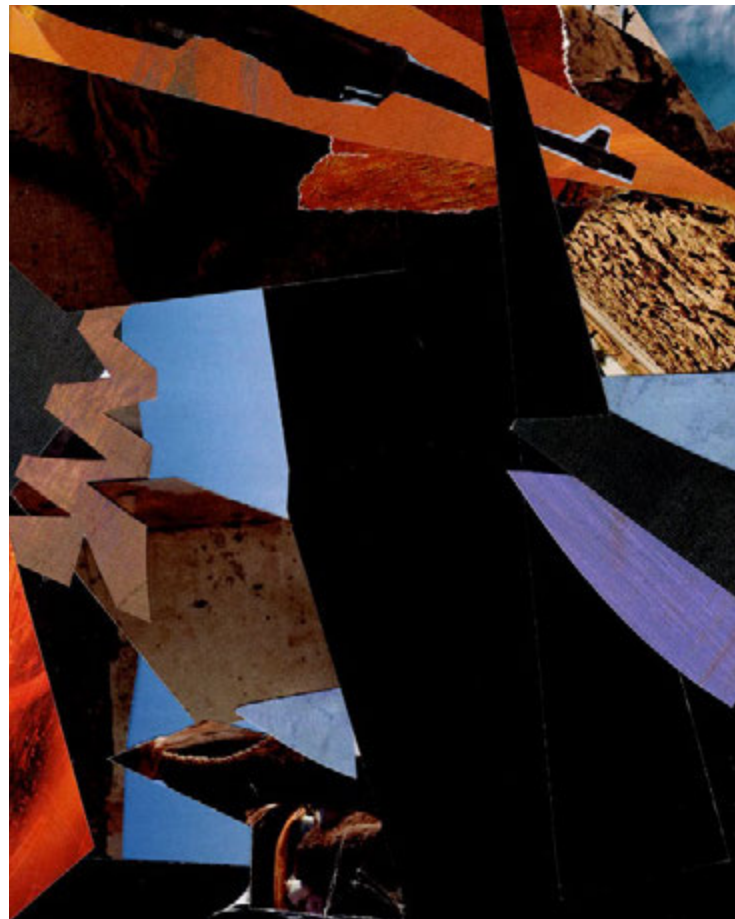
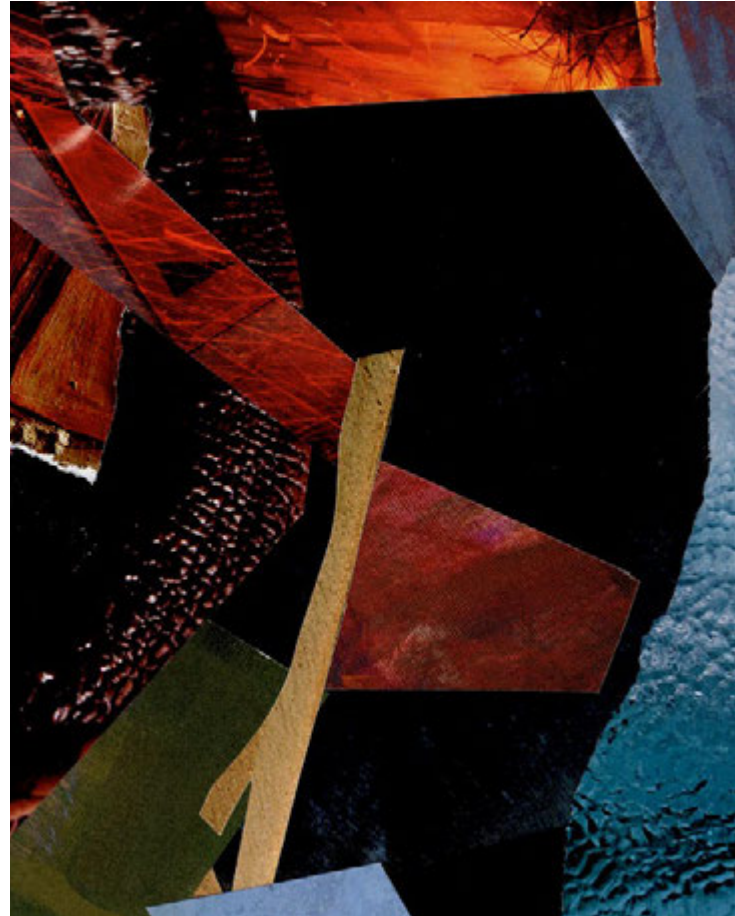


Farbe

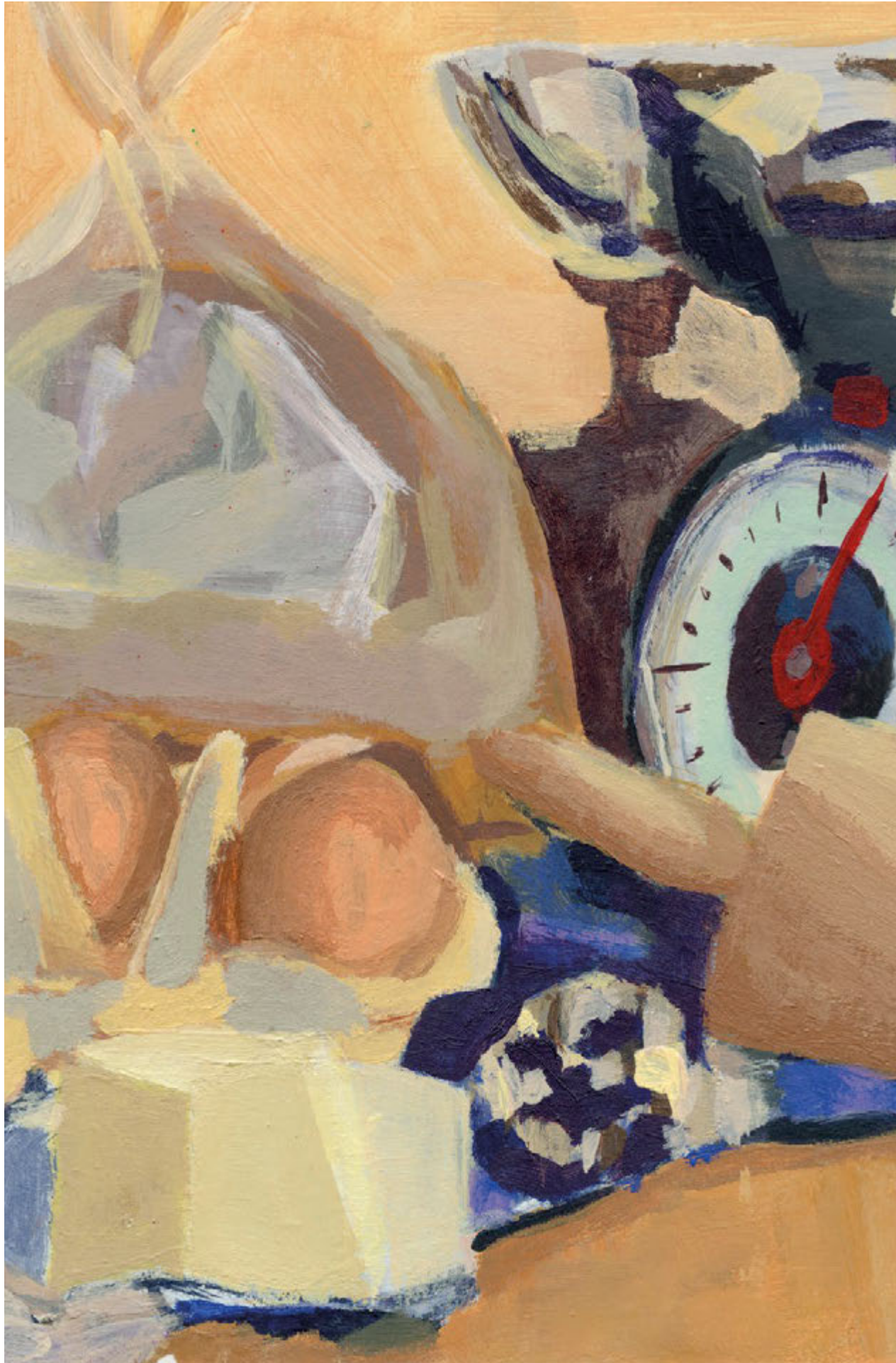
- **collage**
Insgesamt zehn collagen mit folgendem lied als ausgang (Trümmer LUVRE47), die arbeiten wurden nach einem farbkonzzept gestaltet
- **malerei**
malerei von stilleben, welche als bild für ein rezept gestaltet wurden











Mailänderli

250 g	Butter, weich
225 g	Zucker
1 Prise	Salz
3	frische Eier
1	Zitrone
500 g	Mehl
1	frisches Eigelb
1 TL	Milch oder Rahm

Butter in einer Schüssel verrühren. Zucker und Salz darunterrühren. Ein Ei nach dem andern darunterrühren. Weiterführen, bis die Masse heller ist. Von der Zitrone die Schale abreiben und darunterrühren. Mehl beigeben, zu einem Teig zusammenfügen, etwas flach drücken und zuge- deckt mind. 2 Std. kühl stellen.

Den Ofen auf 200 Grad vorheizen. Teig portionenweise auf ein wenig Mehl oder zwischen einem aufgeschnittenen Plastikbeutel ca. 7mm dick auswallen. Verschiedene Formen ausstechen, danach auf mit Backpapier belegte Bleche legen. Guetzli ca. 15 Min. kühl stellen. Eigelb und Milch verrühren, Guetzli damit bestreichen.

Ca. 10 Min. in der Mitte des Ofens backen. Herausnehmen, Mailänderli auf einem Gitter auskühlen.

form

- **schrift**
gestaltung einer schrift
(gross-kleinbuchstaben)
- **kalligrafie**
blackletter, foundational und freie arbeiten

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W

X Y Z

a b c d e f

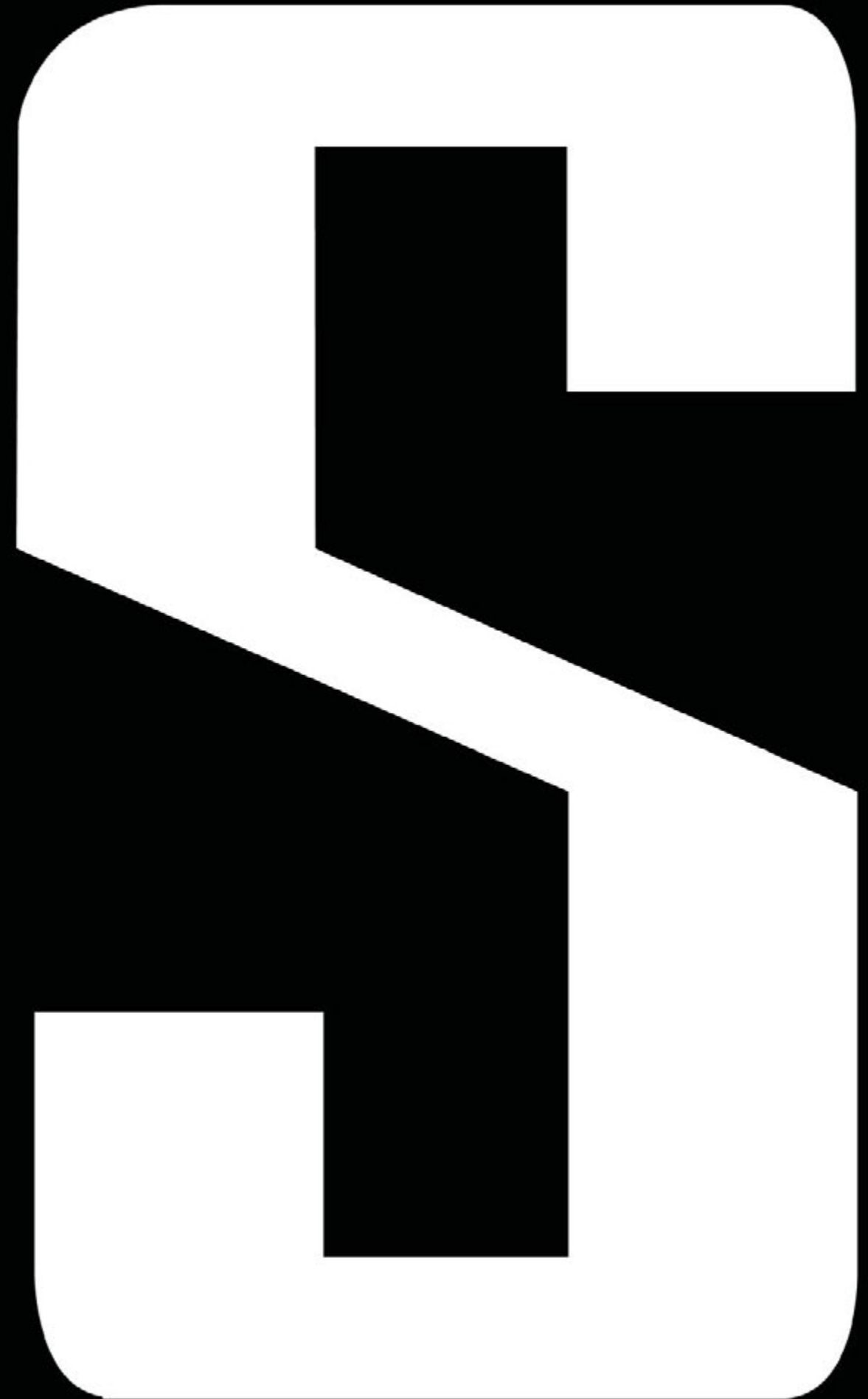
g h i j k l

m n o p q r

s t u v w

x y z

In den vergangenen Jahren hat sich in vielen europäischen Ländern ein regelrechter Hype um Mate-Tee entwickelt. Vor allem einige Subkulturen haben das Getränk für sich entdeckt, wobei diese überwiegend Softdrink-Varianten der Teesorte konsumieren. Vergleichbar mit selbst aufgebrautem Mate-Tee sind solche Variationen aufgrund ihres verhältnismässig hohen Anteils an Zucker selbstverständlich nicht. Auch die tatsächliche Qualität der verwendeten Rohstoffe ist manchmal fragwürdig. Für echte Teekenner kommt daher nur selbstgekochter Mate-Tee infrage, der aber wie das Pendant aus Glasflaschen kalt genossen werden kann.



minimum rhytmus
oper bewegung mini
super fossil gelb
foxtrail computer

rhaz nhrsoojach ophmksechnpghernho
rasnbropechnbeorkehpoksechpbernhooom
ranbropehnbeorkehpokshperh 5 schrift
schrift schrift schriftminpchehriehope

brikis nimhins b bsenbeihnbrik mpin
nirikirhnpshenirbenbeik buesimbpub
nirerneinphrkne dusiykamobish

nanbncndnenfn
gnhninijknlmnni
onpnqnrnsntni
unvnwvxynz

schnee
sugar
somme

Typografie
Rhythmus
hamburg

typografie
hafen
hate

summer

Sta
st statimens

meets
rucks

Rudolf
Rudlf Rudolf

sugar super

Heimatta Heimathafen

Hand W
bondstyle juno

Port
Rec

Rudolf
Rudolf *Rudolf*

Rudolf
Rudolf
Sauer

spiegel
sonne
trotour

sty styrop
strop

styropr p
styropr p
llll ltuno

Stylöpor
Stylöpor

str styrop
styropor

Kalenden
Kalender

Calligraphy of the word "Allah" in a highly stylized, bold, black script on a white background. The letters are thick and fluid, with long, sweeping strokes and sharp, pointed terminals. The word is oriented vertically, with the top of the letters pointing towards the right side of the image. The background is white, and the calligraphy is framed by a thick black border on the left and bottom.

Calligraphy of the word "Allah" in a highly stylized, bold, black script on a light beige background. The letters are thick and fluid, with long, sweeping strokes and sharp, pointed terminals. The word is oriented vertically, with the top of the letters pointing towards the right side of the image. The background is light beige, and the calligraphy is framed by a thick black border on the left and bottom. The word is surrounded by numerous red, wavy, horizontal lines that create a sense of movement and depth.

Synop

Heimathafen

figur

- **künstlerbuch**
ein buch welches sich auf zwei seiten
öffnen lässt
- **architekturmodell**
ein architekturmodell welchen anhand
eines textes gestaltet wurde
- **gif**
animiertes plakart mit schrift



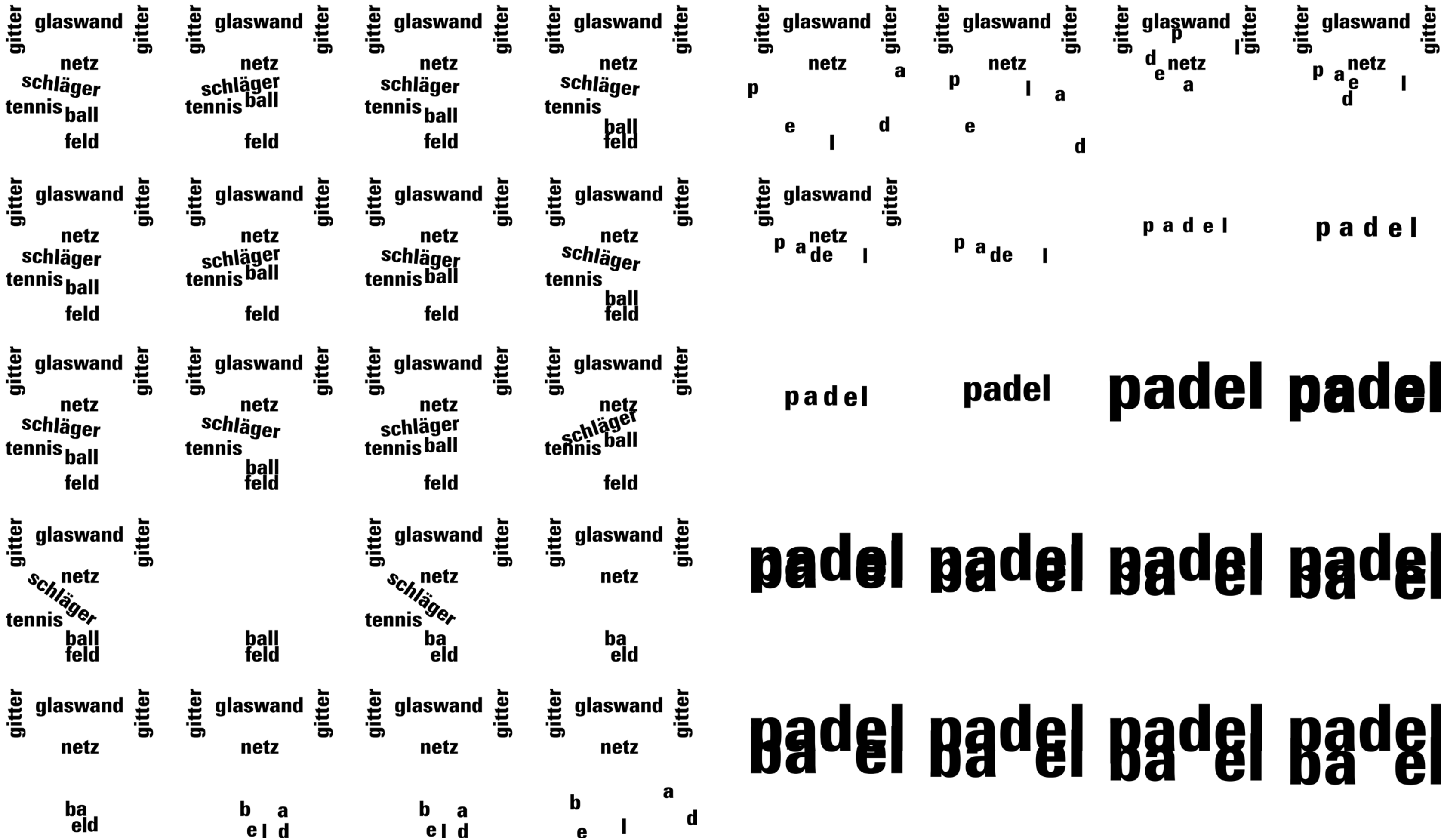
Die Städte und der Austausch

Achtzig Meilen dem Nordwestwind entgegen erreicht der Mensch die Stadt Eufemia, wo die Händler von sieben Nationen bei jeder Sonnenwende und jeder Tagundnachtgleiche zusammenkommen. Die Barke, die dort mit einer Fracht Ingwer und Baumwolle anlegt, wird mit dem Laderaum voller Pistazien und Mohnsamen wieder auslaufen, und die Karawane, die soeben Säcke mit Muskatnüssen und Zibeben abgeladen hat, packt schon wieder ihre Lasten aus Ballen golddurchwirkten Musselins für die Rückreise. Doch das, was einen flußaufwärts ziehen und Wüsten durchwandern läßt, um hierherzugelangen, ist nicht nur der Austausch von Waren, die du in allen Basaren innerhalb und außerhalb des Reiches des Groß-Khans stets von gleicher Art findest, vor deine Füße unordentlich hingeschüttet auf die gleichen gelben Matten im Schatten der gleichen Fliegenvorhänge und angeboten mit den gleichen verlogenen Preisnachlässen. Nicht nur um zu verkaufen und zu kaufen, kommt man nach Eufemia, sondern auch weil nachts, an den Feuern rings um den Marktplatz auf Säcken oder Fässern hockend oder auf Stapeln von Teppichen liegend, bei jedem Wort, das man sagt – wie »Wolf«, »Schwester«, »verborgener Schatz«, »Kampf«, »Krätze«, »Liebende« – ein jeder von den andern seine Geschichte von Wölfen, Schwestern, Schätzen, Krätze, Liebenden, Kämpfen erzählt. Und du weißt, wenn man auf der langen Reise, die einem bevorsteht, allen seinen Erinnerungen einer nach der anderen nachsinnt, um beim Schaukeln des Kamels oder der Dschunke wach zu bleiben, daß dann dein Wolf ein anderer Wolf, deine Schwester eine andere Schwester, dein Kampf andere Kämpfe geworden sein werden, zurückkehrend aus Eufemia, der Stadt, wo man bei jeder Sonnenwende und jeder Tagundnachtgleiche seine Erinnerung austauscht.





06:59	06:59	07:00	07:00	swand netz ger ball feld gitter 07:00	swand netz äger ball feld gitter 07:00	iswand netz äger ball feld gitter 07:00	aswand netz läger sball feld gitter 07:00
07:00	07:00	07:00	07:00	laswand netz läger is ball feld gitter 07:00	laswand netz hläger is ball feld gitter 07:00	glaswand netz chläger nis ball feld gitter 07:00	glaswand netz chläger nis ball feld gitter 07:00
gitter 07:00	gitter 07:00	gitter 07:00	gitter 07:00	glaswand netz schläger ennis ball feld gitter 07:00	glaswand netz schläger ennis ball feld gitter 07:00	glaswand netz schläger ennis ball feld gitter 07:00	gitter glaswand netz schläger ennis ball feld gitter 07:00
d gitter 07:00	nd gitter 07:00	nd gitter 07:00	and gitter 07:00	gitter glaswand netz schläger tennis ball feld gitter 07:00	gitter glaswand netz schläger tennis ball feld gitter 07:00	gitter glaswand netz schläger tennis ball feld gitter 07:00	gitter glaswand netz schläger tennis ball feld gitter 07:00
and z er ll d gitter 07:00	rand tz er ll ld gitter 07:00	wand etz er all eld gitter 07:00	wand etz ger all eld gitter 07:00	gitter glaswand netz schläger tennis ball feld gitter 07:00	gitter glaswand netz schläger tennis ball feld gitter 07:00	gitter glaswand netz schläger tennis ball feld gitter 07:00	gitter glaswand netz schläger tennis ball feld gitter 07:00



padel padel padel padel
ba el ba el ba el ba el

padel padel
ba el ba el

padel
ba el

padel padel padel padel
base base base base

padel padel padel padel
base base base base

padel padel padel padel
base base base base

adel adel adel adel
ase ase ase ase

adel adel adel adel
ase ase ase ase

del del del del
se se se se

del del del del
el el el el

24:00 24:00 24:00 01:00

02:00

03:00

04:00

05:00

06:00

07:00



patrick zeitz
schule für gestaltung basel
2023/24