



GLI STATI UNITI E FIRENZE
(1815-1915): MODELLI
ARTISTICI, ISPIRAZIONI,
SUGGERZIONI

Per i 200 anni del consolato
generale americano a Firenze

23 - 24 SETTEMBRE 2019
PROGRAMMA

INGRESSO LIBERO
Accesso consentito fino ad esaurimento posti

GLI STATI UNITI E FIRENZE (1815 -1915):
MODELLI ARTISTICI, ISPIRAZIONI, SUGGERZIONI

LUNEDÌ 23 SETTEMBRE

9.30 - 10.00	REGISTRAZIONE	
10.00 - 10.30	INTRODUZIONE AI LAVORI	Eike Schmidt – Direttore delle Gallerie degli Uffizi Benjamin V. Wohlauer – Console Generale degli Stati Uniti d'America a Firenze
10.30 - 12.00		Moderata: Cinzia Maria Sicca Bursill-Hall , Università di Pisa Michele Amedei - Storico dell'Arte, Università di Firenze <i>Protagonisti del Romanticismo americano nelle esposizioni dell'Accademia di Belle Arti di Firenze al tempo della Restaurazione</i> Karen Lemmey - Curatrice del Dipartimento della Scultura, Smithsonian American Art Museum, Washington DC. <i>Henry Kirke Brown: Sculpting an American Identity in Florence (1843)</i> John F. McGuigan Jr - Storico dell'Arte <i>A Maine Sculptor in Florence. John Adams Jackson, 1825–1879</i>
12.00 - 13.00	DIBATTITO	
13.00 - 15.00	PAUSA PRANZO	
15.00 - 17.00		Moderata: Ettore Spalletti - Professore di museologia e storia del collezionismo, già Università di Pisa Mary K. McGuigan - Storico dell'Arte <i>A good bohemian. Elihu Vedder in Florence, 1857-1860</i> Anna Mazzanti - Ricercatore in Storia dell'Arte Contemporanea, Politecnico di Milano Dipartimento di Design <i>Un'affascinante e sfortunata Ilaria del Carretto americana. Elisabeth Duveneck Boott e il realismo macchiaiolo</i> Claudio Paolini - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza di Firenze <i>Gli americani a Firenze. Case, palazzi, alberghi e altri luoghi del Sentimental Journey</i>
17.00 - 18.00	DIBATTITO E CONCLUSIONI	

MARTEDÌ 24 SETTEMBRE

10.00 - 10.30		Introduce e modera: Giovanni Cipriani - Professore di Storia Moderna, Università di Firenze
10.30 - 12.00		Valeria Bruni - Professore di Arte Contemporanea, Accademia di Belle Arti di Firenze <i>Racconti neri e gothic revival: Hawthorne, Twain, Wharton e i loro illustratori</i> Lucia Mannini - Storica dell'Arte <i>E un giorno una signora... Incroci culturali tra Firenze e gli Stati Uniti nelle arti decorative. Dall'ebanisteria alle arti del filo, tra collezionismo, produzione e filantropia</i> Giuseppe Rizzo - Gallerie degli Uffizi e Dottorando in Storia dell'arte, Ruprecht-Karl-Universität Heidelberg, Germany <i>The lure of bronze: l'arte della fusione monumentale da Firenze allo spazio pubblico negli Stati Uniti (1850-1900)</i> Elisa Camporeale - Professore di Museologia, Museum Studies Graduate Degree Program, Marist College-Istituto Lorenzo de' Medici <i>Primitivi italiani nelle collezioni statunitensi tra fine Ottocento e inizio Novecento: dalla casa al museo</i>
12.00 - 13.00	DIBATTITO E CONCLUSIONI	

“Everything about Florence seems
to be colored with a mild violet,
like diluted wine” – Henry James

UFFIZI.IT
@UFFIZIGALLERIES

