



LE GALLERIE
DEGLI UFFIZI

DOPO IL RESTAURO DELL'ADORAZIONE DEI MAGI DI LEONARDO DA VINCI CONTENUTI E RIFLESSIONI

Giornate di studi - 15 e 16 gennaio, Gallerie degli Uffizi, Biblioteca degli Uffizi

PROGRAMMA DEI LAVORI

LUNEDÌ 15 GENNAIO

ore 10.00

visita al dipinto a museo chiuso, riservata ai convegnisti,
con possibilità di scambi e discussione

ore. 14.30

Saluti istituzionali e introduzioni

Eike D. Schmidt, *Direttore delle Gallerie degli Uffizi*

Marco Ciatti, *Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure*

Maria Vittoria Rimbotti Colonna, *Presidente dell'Associazione*

Amici degli Uffizi

Il restauro dell'Adorazione

Chair Larry Keith, *National Gallery di Londra*

Interventi

La struttura lignea e il restauro

Ciro Castelli, *Opificio delle Pietre Dure*

Andrea Santacesaria, *Opificio delle Pietre Dure*

Alberto Dimuccio, *Opificio delle Pietre Dure*

L'underdrawing di Leonardo da Vinci

Roberto Bellucci, *Opificio delle Pietre Dure*

Tecnica artistica e restauro

Patrizia Riitano, *Opificio delle Pietre Dure*

Roberto Bellucci, *Opificio delle Pietre Dure*

ore 17.30

Tavola rotonda

Chair Marzia Faietti, *Gallerie degli Uffizi*

Larry Keith, *The National Gallery di Londra*

Vincent Delieuvin, *Musée du Louvre*

Cinzia Pasquali, *restauratrice*

Arnold Nesselrath, *Università Humboldt di Berlino, Musei Vaticani*

Carlo Vecce, *Università degli Studi di Napoli L'Orientale*

Pietro Marani, *Politecnico di Milano*

MARTEDÌ 16 GENNAIO

ore 9.30

Il pensiero artistico di Leonardo

Chair Eike D. Schmidt, *Direttore delle Gallerie degli Uffizi*

Interventi

Le idee non eseguite

Cecilia Frosinini, *Opificio delle Pietre Dure*

Il rapporto con l'antico

Roberta Bartoli, *Kunsthistorisches Institut-Max-Planck-Institut in Florenz*

L'architettura

Emanuela Ferretti, *Università degli Studi di Firenze*

From the Use of Types to the Criticism of Types, from Adoration to Reflection

Frank Zoellner, *Università di Lipsia*

ore 15.00

Le persistenze del non-finito e del work in progress in Leonardo

Chair Marco Ciatti, *Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure*

Interventi

Liturgies of Seeing: Leonardo's Adorazione dei Magi and the Space of Sacrament

Christiane Hille, *Institute of Art History- Ludwig Maximilians University di Monaco*

Ginevra de' Benci

Elizabeth Walmsley, *National Gallery of Art di Washington DC*

Indagini al San Girolamo dei Musei Vaticani

Fabio Morresi, *Musei Vaticani*

Ulderico Santamaria, *Musei Vaticani*

Il San Giovanni Battista di Leonardo, riflessioni dopo il restauro

Vincent Delieuvin, *Musée du Louvre*

La Madonna dei fusi Lansdowne: ipotesi in corso di restauro sulla incidenza della fase leonardesca dell'esecuzione

Cinzia Pasquali, *restauratrice*