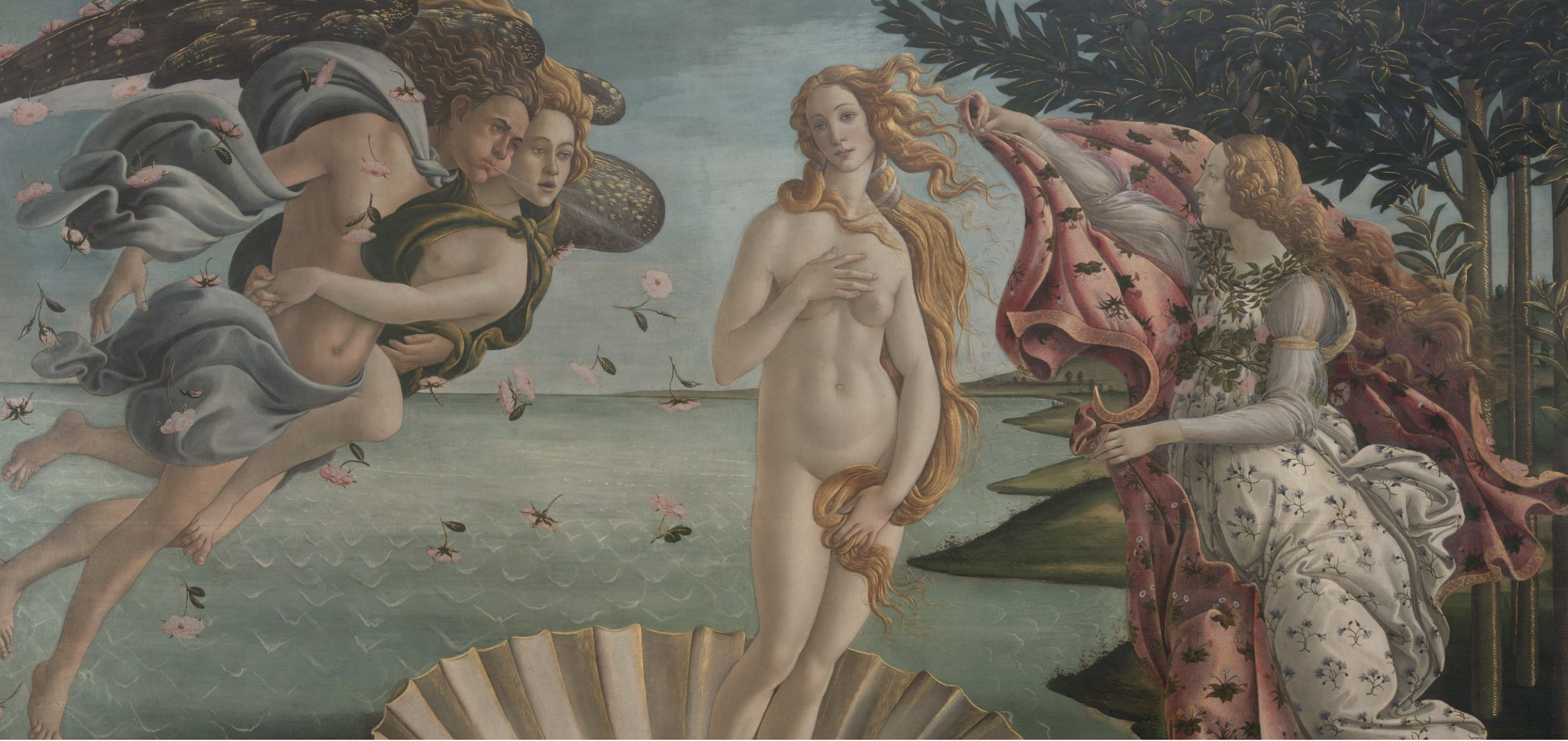


U

Uffizi Activity Bag

Storia sociale



VISITARE GLI **UFFIZI** È UNA BELLISSIMA ESPERIENZA
GUARDO LE OPERE D'ARTE E MI DIVERTO A FARE LE **ATTIVITA'** CON LE SCHEDE CHE TROVO
NELLA **BORSA**



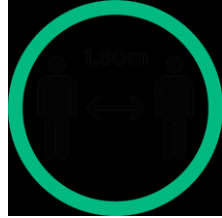
GLI **UFFIZI** SONO UN MUSEO MOLTO GRANDE E IMPORTANTE, VISITATO DA TANTE PERSONE È UN LUOGO **SICURO**, **BELLO** DOVE SI PUO' PASSARE IL TEMPO **OSSERVANDO I QUADRI**



QUANDO ARRIVO AL PIAZZALE DEGLI UFFIZI POTREI VEDERE TANTE PERSONE E SENTIRE MOLTI RUMORI

Norme di comportamento

Emergenza Covid-19



Mantenere la distanza di sicurezza fra persone **>1.80 m**



Divieto di **assembramenti**



Obbligo di **mascherina**



Accesso vietato in caso di **febbre > 37.5°**

Le Gallerie degli Uffizi si riservano di misurare la temperatura



Lavarsi e igienizzare frequentemente le mani



Si prega di prestare particolare attenzione agli spazi di passaggio, **evitando ad esempio di sostare in corrispondenza di ingressi ed uscite**

PER LA MIA SICUREZZA DEVO MANTENERE LA DISTANZA DALLE ALTRE PERSONE E IGIENIZZARE LE MANI



VADO ALLA BIGLIETTERIA



SE ENTRO VADO A PRENDERE I **BIGLIETTI**, FACCIO I CONTROLLI PER LA **SICUREZZA** È MOLTO IMPORTANTE PER LA TRANQUILLITA' DI TUTTI I VISITATORI



Personas con disabilità
La gratuità è concessa alle persone con disabilità e a un loro familiare o ad altro accompagnatore che dimostri la propria appartenenza al servizio di assistenza socio-sanitaria (quali servizi risultano essere norme certificate).

Gruppi scolastici e insegnanti
Scuole turistiche e insegnanti turistici
Studenti, docenti e studenti universitari
Giornalisti italiani e stranieri
Il personale del Museo di arte nazionale italiano del giorno, nel mese di aprile.

Cittadini italiani residenti all'estero
È necessario dimostrare di essere iscritti all'Anagrafe degli Italiani Residenti all'Estero (AIRE), nel libro del Fondo appostato sul passaporto del cittadino.

Ripresentanti delle associazioni di volontariato che operano mediante riconoscimento presso le sedi periferiche del ministero
Parlamento del Ministero della Cultura
Membri dell'International Council of Museums (ICOM)

Children under 10 years of any nationality
Should be accompanied by an adult.
Children younger than 10 must be accompanied by adults.

Persons with disabilities
Free admission is granted to visitors with disabilities and to one member of their family or other accompanying person who proves to be a social and health care provider (it may be necessary to provide proof of eligibility).

Scholars, university students and teachers
Student groups and teachers
Tour guides and interpreters
Journalists
Enrolled in the Italian Association of Journalists for the current year.

Italian citizens resident abroad
Admission is only granted according to their residence in the Registry of Italian residents abroad (AIRE), within the limits of the right specifically allocated by the Ministry.

Employees of the Italian Ministry of Culture
Members of the International Council of Museums (ICOM)

BIGLIETTO RIDOTTO
Reduced-price ticket

Cittadini dell'Unione Europea del 18 al 25 anni compiuti
La riduzione applicativa si applica ai cittadini di Paesi non comunitari in condizioni di reciprocità.

European Union citizens only, aged 18 / - 25
Citizens of non-EU countries upon mutual agreement are included.

MAGGIORI INFORMAZIONI SU WWW.UFFIZI.IT/BIGLIETTI
More info on WWW.UFFIZI.IT/BIGLIETTI

Gli Uffizi
BIGLIETTO SINGOLO
Single Ticket

PASSEPARTOUT 5 D
Gli Uffizi - Palazzo Pitti - Giardino di Boboli
Biglietto singolo valido 5 giorni
Consente l'ingresso prioritario
Ticket valid for 5 consecutive days
Offers 1 priority entry to each

BIGLIETTO RIDOTTO
Reduced Ticket

INGRESSO GRATUITO AL MUSEO
(non il biglietto degli Uffizi)
FREE ADMISSION TO THE MUSEUM
The Uffizi ticket is valid 5 days

Palazzo Pitti
50% DI SCONTO NEL PRIMO GIORNO
50% DISCOUNT EARLY IN THE FIRST DAY

Giardino di Boboli

PASSEPARTOUT 365
Gli Uffizi - Palazzo Pitti - Giardino di Boboli
Biglietto valido 365 giorni
70 € (SINGOLO/SINGLE)

UFFIZI.IT
Tutte le informazioni su WWW.UFFIZI.IT
More info about opening hours on WWW.UFFIZI.IT

POTREBBE ESSERCI UN PO' DI CODA, POTREI SENTIRE RUMORE: LA GENTE CHE PARLA, I TELEFONI CHE SUONANO E IL SUONO DEL METAL DETECTOR MA NON DEVO ASPETTARE MOLTO



PRENDO I **BIGLIETTI** E ESCO



MI DIRIGO VERSO L'AUDITORIUM VASARI



ENTRO ALL'AUDITORIUM VASARI



FACCIO I CONTROLLI DELLA SICUREZZA
È MOLTO IMPORTANTE PER LA TRANQUILLITA' DI TUTTI I VISITATORI



PRENDO LA **VASCHETTA** E CI METTO DENTRO LA GIACCA, LA BORSA, LO ZAINO, IL MARSUPIO, LE CHIAVI, IL PORTAFOGLIO E TUTTO QUELLO CHE HO IN TASCA



PASSO DENTRO IL METAL DETECTOR



PRENDO LE COSE CHE HO LASCIATO DENTRO LA VASCHETTA E LA RIMETTO A POSTO



SE VOGLIO POSSO PRENDERE IN PRESTITO UNA **BELLISSIMA BORSA** CON CUI POSSO FARE DELLE **ATTIVITÀ** ALL'INTERNO DEL MUSEO.



**LA BORSA CON LE ATTIVITA' È TRASPARENTE HA UNA TRACOLLA E DENTRO POSSO TROVARE:
LA PIANTINA DEL MUSEO, LE SCHEDE PER LE ATTIVITA', LE CUFFIE, LE CARTE PER LA
COMUNICAZIONE ED ALTRI OGGETTI CHE POSSO USARE**



DOPO AVER PRESO LA BORSA E AVER CONSEGNATO I DOCUMENTI MI DIRIGO VERSO IL CORRIDOIO



ASPETTO L'ASCENSORE



PIGIO IL NUMERO 2 PER ANDARE AL SECONDO PIANO.



PROSEGUO DRITTO FINO ALLA PORTA



GIRO A SINISTRA E VADO DRITTO FINO ALLA LA PORTA



PROSEGUO DRITTO FINO AL CORRIDOIO.



CONTINUO A DESTRA
IL MUSEO HA **CORRIDOI** MOLTO LUMINOSI E COLORATI



CONTINUO A CAMMINARE



PROSEGUO A SINISTRA



NEI CORRIDOI POSSO TROVARE UN PO' DI **FOLLA** E DI **RUMORE**. SE VOGLIO POSSO METTERE LE **CUFFIE** CHE TROVO NELLA BORSA
NEL CORRIDOIO TROVO LE **PANCHE** DOVE POSSO RIPOSARMI



ENTRO NELLA **SALA A5 GIOTTO - CIMABUE**

DOVE INIZIA IL PERCORSO E LE **ATTIVITA'** CHE TROVO NELLA **BORSA**



ALL'INTERNO DELLE SALE, LE OPERE SONO PROTETTE DAI **DISTANZIATORI**, SE SUPERO UNO DI ESSI, SUONERA' L'ALLARME



SE VOGLIO, POSSO PRENDERE IL QUADERNO DELLE ATTIVITA'



**LA PRIMA OPERA LA TROVO NELLA SALA A7 LORENZO MONACO – GENTILE DA FABRIANO
SI CHIAMA ADORAZIONE DEI MAGI DI GENTILE DA FABRIANO**



sala A7

SE VOGLIO, POSSO **OSSERVARE L'OPERA**, PRENDERE IL **QUADERNO DELLE ATTIVITÀ** NELLA BORSA PER FARE L'ATTIVITA'



**LA SECONDA OPERA LA TROVO NELLA SALA A7 LORENZO MONACO GENTILE DA FABRIANO
SI CHIAMA INCORONAZIONE DELLA VERGINE DI LORENZO MONACO**



SE VOGLIO, POSSO PRENDERE IL QUADERNO, **OSSERVARE L'OPERA** E SVOLGERE L'ATTIVITA'

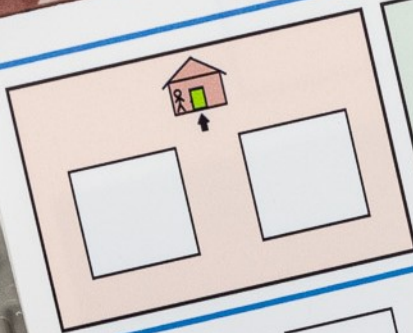


ENTRO NELLA SALA A11 BOTTICELLI, LA PRIMAVERA, POTREBBE ESSERCI UN PO' DI FOLLA E UN PO' DI RUMORE



**LA TERZA OPERA LA TROVO NELLA SALA A11 BOTTICELLI, LA PRIMAVERA,
SI CHIAMA, ANNUNCIAZIONE DI SANDRO BOTTICELLI**

sala A11



SE VOGLIO, POSSO, **OSSERVARE L'OPERA**, APRIRE IL QUADERNO E SVOLGERE L'**ATTIVITA'**



**NELLA SALA A12 POSSO AMMIRARE LA VENERE DI BOTTICELLI,
QUESTA SALA POTREBBE ESSERE MOLTO AFFOLLATA**



LA QUARTA OPERA LA TROVO ALLA SALA A13 HUGO VAN DER GOES
SI CHIAMA **ADORAZIONE DEI PASTORI** DI HUGO VAN DER GOES



SE VOGLIO, POSSO PRENDERE IL QUADERNO, **OSSERVARE L'OPERA** E SVOLGERE L'**ATTIVITA'**



SE VOGLIO POSSO AMMIRARE LA **TRIBUNA**, LA SALA **A16**



POSSO GUARDARE LA SALA DALLA PORTA



LA SALA È MOLTO BELLA E COLORATA, CI SONO MOLTE STATUE



PER SVOLGERE LA QUINTA ATTIVITA' ENTRO NELLA **SALA A17**



GIRO A DESTRA E RAGGIUNGO LA SALA A18, SALA ANTONELLO DA MESSINA, ANDREA MANTEGNA, GIOVANNI BELLINI



SE VOGLIO, POSSO APRIRE IL QUADERNO, **OSSERVARE GLI AFFRESCHI DEL SOFFITTO** E SVOLGERE L'ATTIVITA'



ESCO DALLA SALA A21, QUATTROCENTO LOMBARDO E MI TROVO NEL CORRIDOIO



DA QUESTO PUNTO POSSO **OSSERVARE IL PANORAMA** SULLA CITTA'



SE VOGLIO, POSSO USARE I **FOGLI TRASPARENTI E COLORATI** CHE TROVO DENTRO LA BORSA



GUARDO FUORI, OSSERVO IL PANORAMA



CONTINUO A DESTRA, NEL CORRIDOIO TROVO LE PANCHE DOVE POSSO RIPOSARMI, ANCHE QUESTO HA MOLTE FINESTRE



POSSO ENTRARE NELLA PRIMA PORTA A SINISTRA PER CONTINUARE LA MIA VISITA



VADO DRITTO FINO ALLA SALA A28



**LA SESTA OPERA LA TROVO NELLA SALA A28 FILIPPINO LIPPI – PIERO DI COSIMO
SI CHIAMA LA LIBERAZIONE DI ANDROMEDA DI PIERO DI COSIMO.**



SE VOGLIO, POSSO **OSSERVARE L'OPERA**, **PRENDERE LE SCHEDE** E **SVOLGERE L'ATTIVITA'**



NELLA SALA A31 LUCA SIGNORELLI POSSO AMMIRARE UNA SPLENDIDA VISTA DI FIRENZE



OSSERVO LA CITTA' DALLA FINESTRA



DALLA **SALA A31** PROSEGUO FINO AL **CORRIDOIO**



GIRO A SINISTRA E PROSEGUO NEL CORRIDOIO FINO ALLA PORTA



ARRIVO ALLA PORTA PER USCIRE



ATTRAVERSO LA SALA



PROSEGUO FINO ALL'ASCENSORE



PRENDO L'ASCENSORE PER USCIRE



RESTITUISCO L'ACTIVITY BAG, RIPRENDO I MIEI DOCUMENTI



POSSO PRENDERE LE **CARTOLINE** CHE SI TROVANO NELLA BORSA.
E PORTARLE VIA CON ME PER RICORDO DI QUESTA **BELLA ESPERIENZA!**



HO FINITO! SONO STATO **BRAVISSIMO!**
IL MUSEO E' UN LUOGO **DIVERTENTE**