

## Guida all'esplorazione tattile del libro Gli Uffizi. Architettura e storia

- [Premessa](#)
- [Copertina](#)
- [Indice](#)
- [Incipit](#)
- [Pagina 1: la Forma](#)
- [Pagina 2: il Corridoio Vasariano](#)
- [Pagina 3: il Modulo Architettonico](#)
- [Pagina 4: la Serliana](#)
- [Pagina 5: Percorso di visita](#)
- [Pagina 6: la Tribuna](#)
- [Pagina 7: i Quattro Elementi](#)
- [Pagina 8: i Ritratti](#)
- [Explicit](#)
- [Colophon](#)

## **Premessa**

Il testo che segue offre una guida all'esplorazione tattile del libro **Gli Uffizi. Architettura e storia** le cui pagine contengono testi in braille, immagini in rilievo e pop-up, inserti multisensoriali, qr-codes che rimandano a ulteriori approfondimenti sul sito web delle Gallerie degli Uffizi. L'edizione è bilingue italiano/inglese.

La parte sinistra del libro contiene i testi in braille e ogni pagina in lingua italiana è seguita dalla traduzione in inglese.

La parte destra del libro, stampata a caratteri ingranditi e con immagini visibili, contiene le tavole a rilievo e pop-up, i qr-codes delle audiodescrizioni e gli inserti multisensoriali. Ad ogni tavola tattile è abbinata un'aletta con il numero e il titolo della pagina in braille alla quale corrisponde. [Torna all'elenco](#)

## **Copertina**

L'immagine tattile in copertina presenta il modulo architettonico che caratterizza il complesso degli Uffizi, modulo composto da tre ordini che corrispondono a tre piani, ovvero piano terra, primo piano e secondo piano. Questo modulo si ripete uguale sui due lati lunghi del palazzo che abbracciano il piazzale.

Dal margine inferiore della copertina, puoi risalire con le dita fino a individuare tre linee a rilievo che indicano i tre gradini che conducono al portico. Oltrepassate di poco le tre linee, puoi passare a esplorare il primo ordine del modulo architettonico spostando le dita in orizzontale; partendo da sinistra a destra incontri prima un pilastro di forma rettangolare, poi due colonne più sottili, infine un altro pilastro. Il primo ordine corrisponde agli ambienti attualmente riservati all'accoglienza del pubblico.

Risalendo leggermente con le dita, una linea composta da fitti puntini indica la fine del primo ordine e l'inizio del secondo, quindi superata la linea e spostando le dita da sinistra verso destra incontrerai tre rettangoli che corrispondono a tre piccole aperture con funzione di lucernari; risalendo di poco, tre elementi orizzontali composti da fitte linee verticali indicano le balaustre sulle quali si aprono tre ampie finestre: partendo da sinistra, la prima finestra termina con architrave di forma triangolare, la

seconda finestra con architrave ad arco, la terza finestra di nuovo con architrave triangolare. Questo secondo ordine corrisponde agli ambienti espositivi del primo piano. Proseguendo in alto, la linea di puntini indica la fine del secondo ordine e l'inizio del terzo e ultimo ordine, caratterizzato da tre ampie finestre di forma quadrata e il tetto. L'ultimo ordine corrisponde al secondo piano della Galleria, punto di partenza della visita al museo. [Torna all'elenco](#)

## **Indice**

Una volta aperto il libro troverai due alette, una sul margine sinistro e l'altra sul margine destro, con sovrascrittura in braille. Sopra l'aletta sinistra è riportato l'indice del libro in italiano e un contorno quadrato in rilievo con il qr-code a questa guida all'esplorazione tattile; l'aletta destra riporta l'indice in braille e il qr-code con la guida in inglese. [Torna all'elenco](#)

## **Incipit**

Le prime due pagine della parte in braille offrono una sintetica presentazione degli Uffizi: la prima pagina in italiano, la seconda in inglese; la corrispondente pagina visibile sulla destra reca in basso i due qr-codes che rimandano alle audiodescrizioni estese dei contenuti del libro, la prima in versione italiana e la seconda in inglese. Se ne consiglia l'ascolto prima di procedere con l'esplorazione del libro. [Torna all'elenco](#)

## **Pagina 1: la forma**

Volta le pagine in braille a sinistra fino ad arrivare alla pagina contrassegnata dal numero 1 e dedicata alla forma del palazzo degli Uffizi. La versione in italiano è sul fronte della pagina, la versione in inglese è sul retro. Volta anche la pagina a destra e si aprirà la tavola corrispondente, con la sua aletta. La tavola presenta una pianta a rilievo del palazzo dalla quale si evince la particolare forma a U e la sua dislocazione tra i due punti chiave del centro cittadino, ovvero l'area di Piazza della Signoria, contrassegnata da un lungo riquadro tratteggiato sulla parte superiore della pagina, e il fiume Arno, indicato da tre linee ondulate nella parte inferiore della pagina. [Torna all'elenco](#)

## **Pagina 2: il Corridoio Vasariano**

Volta le pagine in braille a sinistra fino ad arrivare alla pagina contrassegnata dal numero 2 e dedicata al Corridoio Vasariano. Volta la corrispondente aletta a destra per scoprire la tavola a rilievo: qui una linea a puntini dall'alto verso il basso della pagina mostra il percorso del corridoio da Palazzo Vecchio (riquadro in alto) fino a Palazzo Pitti (riquadro in basso) passando per il complesso degli Uffizi e sul fiume Arno tramite il Ponte Vecchio. [Torna all'elenco](#)

## **Pagina 3: il modulo architettonico**

Volta le pagine in braille a sinistra fino ad arrivare alla pagina contrassegnata dal numero 3 e dedicata al modulo architettonico. Volta la corrispondente pagina a destra: troverai un inserto da sollevare per generare la versione pop-up del modulo architettonico descritto in [Copertina](#). Con entrambe le mani esplora l'elemento sollevato, troverai nella parte posteriore delle bande orizzontali ad indicare la scansione dei livelli. Partendo dal basso tre aperture sono intervallate da un pilastro, due colonne e un pilastro, le aperture del primo piano ovvero i tre lucernari e le tre finestre con architrave, infine quelle del secondo e ultimo piano di forma quadrata. [Torna all'elenco](#)

## **Pagina 4: la Serliana**

Volta le pagine in braille a sinistra fino ad arrivare alla pagina contrassegnata dal numero 4 e dedicata alla grande apertura a serliana che caratterizza il lato corto del palazzo degli Uffizi. Volta la corrispondente pagina a destra per scoprire la tavola a rilievo. Puoi iniziare l'esplorazione dal margine inferiore della pagina; risalendo con le dita ritroverai le tre linee ondulate che indicano l'Arno; continuando a salire incontrerai un fitto tratteggio orizzontale indicante la balastra che separa la strada dal palazzo, che si trova quindi in posizione rialzata rispetto al fiume. Risalendo leggermente con le mani, incontrerai le tre aperture a volta che compongono il modulo architettonico a serliana, caratteristico di questo lato del palazzo; l'apertura centrale permette di accedere al piazzale mentre le aperture laterali introducono ai portici. Risalendo con le dita, una linea continua segna l'inizio del primo piano: le due finestre alle estremità di questo lato del palazzo sono rettangolari, al centro tre finestre voltate a botte richiamano la forma della serliana al piano terra.

Risalendo ancora, una linea composta di fitti puntini segna l'inizio del secondo piano, con ampie finestre scandite da lesene. [Torna all'elenco](#)

### **Pagina 5: percorso di visita**

Volta le pagine in braille a sinistra fino ad arrivare alla pagina contrassegnata dal numero 5 e dedicata al percorso di visita. Volta la corrispondente pagina a destra e troverai la tavola a rilievo che mostra la mappa del secondo piano della Galleria: i numeri contrassegnano le sale dedicate agli artisti più celebri, mentre la legenda in fondo alla pagina riporta i simboli utili all'orientamento che si ritrovano all'interno della mappa. [Torna all'elenco](#)

### **Pagina 6: la Tribuna**

Volta le pagine in braille a sinistra fino ad arrivare alla pagina contrassegnata dal numero 6 e dedicata alla Tribuna. Volta la corrispondente aletta a destra per scoprire la tavola a rilievo che riproduce la forma ottagonale che contraddistingue sia la pianta di questo ambiente, sia la sua lanterna. [Torna all'elenco](#)

### **Pagina 7: i Quattro Elementi**

Volta le pagine in braille a sinistra fino ad arrivare alla pagina contrassegnata dal numero 7 e dedicata ai Quattro Elementi costitutivi dell'universo (Aria, Acqua, Fuoco, Terra). Volta la corrispondente pagina a destra e troverai una tavola con quattro inserti tattili e multimaterici di forma rettangolare. Il primo inserto dedicato all'elemento Aria presenta le lettere in braille corrispondenti agli 8 venti della Rosa dei venti raffigurata alla base della lanterna posta a coronamento di questo prezioso ambiente; solo il primo riquadro a sinistra è incollato alla pagina, quindi ripiegando seguendo le suddivisioni verticali la restante parte dell'inserto da destra verso sinistra, si ottiene un ottagono che richiama la forma della lanterna. Il secondo inserto dedicato all'elemento Acqua riproduce la forma delle valve di ostriche applicate all'interno della cupola. Il terzo inserto dedicato all'elemento Fuoco riproduce la morbida sensazione del velluto rosso cremisi che riveste le pareti interne; Il quarto inserto dedicato all'elemento Terra riproduce, in maniera semplificata, il disegno dei marmi policromi del pavimento. [Torna all'elenco](#)

## **Pagina 8: i Ritratti**

Volta le pagine in braille a sinistra fino ad arrivare alla pagina contrassegnata dal numero 8 e dedicata ai Ritratti della Serie Gioviana e della Serie Aulica. Volta la corrispondente aletta a destra per scoprire la tavola a rilievo che mostra la collocazione dei ritratti lungo i corridoi della Galleria. Partendo dal margine inferiore della pagina, una serie di rombi a tratteggio richiama il motivo decorativo del pavimento; sei linee continue orizzontali segnano il punto in cui finisce il pavimento e inizia la parete interna della Galleria; risalendo con le dita riuscirai a individuare un rettangolo verticale che indica la presenza di una delle porte di accesso alle sale espositive. Risalendo ancora, tre rettangoli più piccoli con contorni puntinati indicano i ritratti della Serie Gioviana (personaggi illustri del passato), affiancati a sinistra da un ritratto più grande e con il contorno a linea continua raffigurante un ritratto della Serie Aulica (personaggi della famiglia Medici). [Torna all'elenco](#)

## **Explicit**

Le ultime due pagine in braille a sinistra, non numerate, concludono il libro offrendo una breve storia degli Uffizi dalla fine del Cinquecento fino ai nostri giorni. [Torna all'elenco](#)

## **Colophon**

Progetto a cura di: Gallerie degli Uffizi. Collaborazione scientifica: Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti (UICI). Testi: Anna Soffici. Traduzione: Martina Liorni. Realizzato da: Atipiche edizioni. Progettazione libro e disegni tattili: Andrea Delluomo

Progetto grafico e impaginazione: Patrizio Anastasi e Andrea Delluomo. Crediti: rilievo di proprietà del MiC eseguito dalla società SAT Survey S.R.l.; tavola tattile "I Quattro Elementi" in collaborazione con Laura Cattabianchi. Finito di stampare nel novembre 2024 da Tiburtini Srl. Copyright: Gallerie degli Uffizi, Firenze. [Torna all'elenco](#)

