

PERCORSO VELOCE

CIRCA 1 ½ - 2 ORE. SOLO IL 2 PIANO (uscita dallo Scalone dei Lanzi). Per vedere tutti i massimi capolavori del Rinascimento, che rendono la galleria famosa nel mondo (Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo).

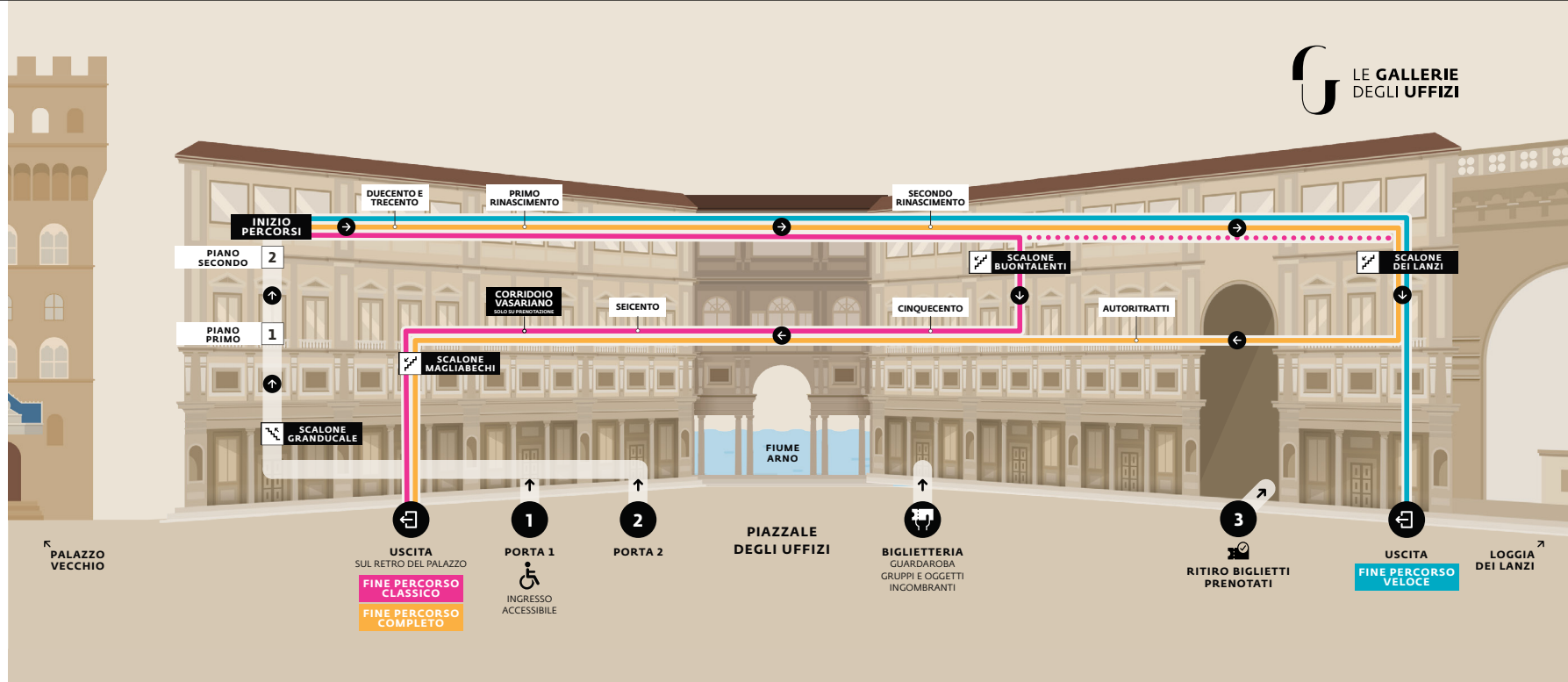
Una volta usciti dallo Scalone dei Lanzi non sarà più possibile accedere al Guardaroba e al Servizio Audioguide.

PERCORSO CLASSICO

PIÙ DI 2 ORE. DISCESA DAL 2 AL 1 PIANO (attraverso lo Scalone Buontalenti). Per chi vuole scoprire anche il Rinascimento veneto (Tiziano), il Cinquecento (Pontormo, Bronzino) e Seicento (Caravaggio e Rembrandt).

PERCORSO COMPLETO

PIÙ DI 3 ORE. DISCESA DAL 2 AL 1 PIANO (attraverso lo Scalone dei Lanzi). Per chi vuole visitare tutti gli ambienti, compresa la collezione di autoritratti d'artista unica al mondo.

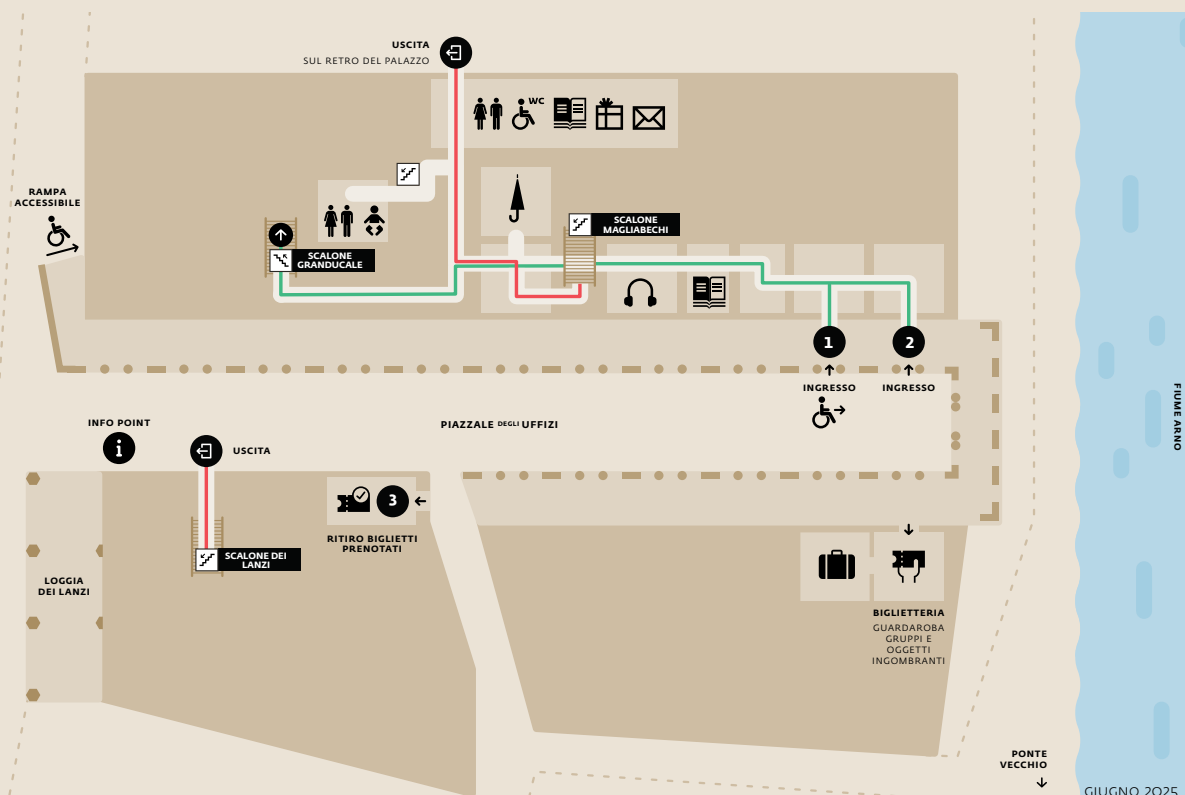


- Ingresso /Uscita
- Uscita
- Ingresso accessibile
- Biglietteria
- Scale in discesa
- Scale in salita
- Ascensore
- Guardaroba
- Servizi igienici accessibili
- Servizi igienici
- Servizio neonati
- Audioguide
- Giftshop
- Caffetteria
- Informazioni
- Libreria
- Spazio aperto
- Posta

0 PIANO
TERRA

INGRESSO
USCITA

Ingresso accessibile prioritario
preferibilmente attraverso
la Porta 1.



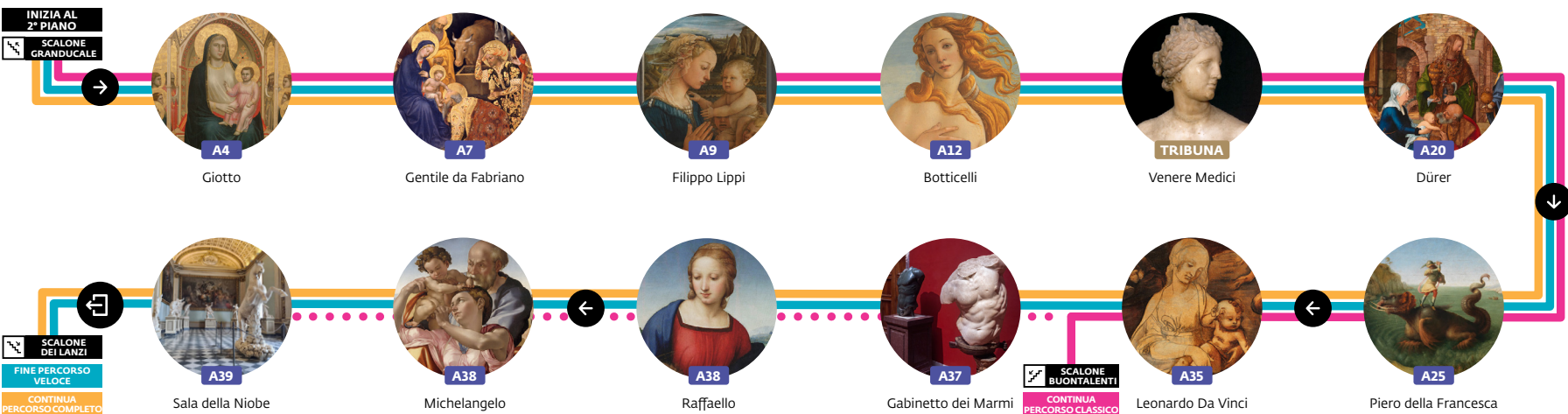
VELOCE	A								
CLASSICO	A	+	D	+	E				
COMPLETO	A	+	B	+	C	+	D	+	E

- A1 Vestibolo Lorenese
- A2 Corridoio di Levante
- A3 Pittura del Duecento
- A4 Giotto, Cimabue
- A5 Lorenzetti, Simone Martini
- A6 Il Trecento a Firenze
- A7 Lorenzo Monaco, Gentile da Fabriano

A8	Masaccio, Beato Angelico, P. Uccello
A9	Filippo Lippi
A10	I Pollaiuolo
A11	Botticelli La Primavera
A12	Botticelli La Venere
A13	Hugo van der Goes
A14	Terrazzo delle Carte Geografiche
A15	Stanzino delle Matematiche
A16	Tribuna

A17 - **A20** Il Rinascimento d'Olttralpe
A21 Quattrocento a Siena
A22 Gabinetto delle Miniature

A24	Corridoio di Ponente
A25	D. Veneziano, Piero della Francesca
A26	Cosimo Rosselli
A27	Pietro Perugino
A28	Filippino Lippi, Piero di Cosimo
A29	Lorenzo di Credi
A30	Piero di Cosimo
A31	Luca Signorelli
A32	Luca Signorelli
A33	Allestimento in corso
A34	Botticelli, Perugino
A35	Leonardo Da Vinci
A36	Ricetto delle Iscrizioni Antiche
A37	Gabinetto dei Marmi
A38	Raffaello e Michelangelo
A39	Sala delle Niobe
A40	Fra Bartolomeo e la sua Scuola
A41	Andrea del Sarto
A42	Franciabigio, Granacci, Berruquete, Beccafumi



PIANO PRIMO

Nobile

COLLEZIONE CONTINI BONACOSSÌ

- B1 Corridoio
- B2 Sassetta, Andrea del Castagno
- B3 Fondi Oro
- B4 Giovanni Bellini
- B5 Bramantino
- B6 Mobilia
- B7 Maiolica
- B8 Bernini

COLLEZIONE DEGLI AUTORITRATTI

- C1 Dalle origini al Seicento
- C2 Acqua e Luce
- C3 Seicento
- C4 Mostrando l'opera
- C5 Primo Settecento
- C6 Secondo Settecento
- C7 Opere su carta
- C8 Opere su carta
- C9 Ottocento
- C10 Primo Novecento
- C11 Allestimento in corso
- C12 Allestimento in corso

CINQUECENTO

- D1 Il Cinquecento lombardo
- D2 Dosso Dossi e compagni
- D3 Temporaneamente chiusa
- D4 Correggio e Parmigianino
- D5 Studiolo Ferrarese
- D6 Il Cinquecento a Bologna
- D7 Sebastiano del Piombo e l'impatto di Michelangelo a Roma
- D8 Daniele da Volterra - Francesco Salviati
- D9 Corridoio di Plautilla Nelli
- D10 Allestimento in corso
- D11 Allestimento in corso
- D12 Pontormo - Rosso Fiorentino
- D13 Bachiaccia - Il ritratto fiorentino
- D14 Bronzino
- D15 Sala delle Dinastie
- D16 Sala del pilastro
- D17 Studiolo classico
- D18 Studiolo della Controriforma
- D19 **INGRESSO**
CORRIDOIO VASARIANO
- D20 Cappellina veneziana
- D21 El Greco
- D22 Anticamera di Venere
- D23 Tiziano - La Venere di Urbino
- D24 Naturalismo veneto

- D25 Tintoretto
- D26 Veronese
- D27 Corridoio del Veronese
- D28 Verone

SEICENTO

- E4 Caravaggio (La Medusa), Artemisia
- E5 Caravaggio e i caravaggeschi
- E6 Lume di Notte
- E7 Rembrandt - Rubens - Van Dyck

