|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **FOTO USO STAMPA** |  |
|  |  | **R. G. PALMER & CO, MILANO**  **SOPRABITO MASCHILE**  **1930 circa**  Etichetta: “R.G Palmer & Co | Primaria Casa Inglese Milano Corso Vittorio Em 15” Soprabito maschile in tela di lino  **Palazzo Morando | Costume Moda Immagine, Milano**  Inv. C 1027 |
|  |  | **SARTORIA FIORENTINA**  **ABITO FEMMINILE**  **1935 circa**  Abito garden party in organza di seta avorio stampata a motivi floreali grigi, rossi, gialli e blu. Maniche e retro abito decorate con rouches a “farfalla”. Sottabito in duchesse giallo canarino. Peonia in seta avorio applicata su spalla destra.  **Collezione Massimo Cantini Parrini, Firenze** |
|  |  | Venezia, sfilata di modelli di autunno-inverno 1941-1942  confezionati con materiale autartico sotto la guida dell’Ente Nazionale della Moda e della Federazione Nazionale dell’Abbigliamento, alla presenza della duchessa di Genova  e del conte Volpi.  **1941**  **Foto Attualità / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | **FRANCO BERTOLI, MILANO**  Milano 1910 - 1960  **GONNA FEMMINILE**  **1955 circa**  Etichetta: “Franco Bertoli | Made in Italy |  Milano”  Gonna a ruota cucita a balze in seta  stampata con motivi di guerrieri orientali  alternata a velluto rosa, avorio e verde  oliva, il tutto profilato da cordoncino lurex  dorato. Sottogonna staccata in faille di  seta pieghettata color avorio.  **Collezione Massimo Cantini Parrini, Firenze** |
|  |  | **EMILIO FEDERICO SCHUBERTH,**  **ROMA**  Napoli 1904 – Roma 1972  **ABITO FEMMINILE**  **1955 circa**  Etichetta: “Emilio Schuberth-Roma”  Abito da gran sera in tafettas di seta pieghettata avorio, grigio chiaro, fucsia, grigio scuro e nero. Scollatura a cuore con corpetto interamente steccato, pieghe libere dal fianco che formano strascico con ogni colore del taffetas. Sottogonne in crine nero e rosso. Dono di Gaia Pace. Appartenuto a Loretta De Angelis Pace.  **Collezione Massimo Cantini Parrini, Firenze** |
|  |  | Distribuzione di 300 paia di scarpe ai bambini poveri del gruppo Monte Sacro  **1932**  **Foto Attualità / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | Lavorazione di succedanei della juta a Terni  **1942**  **Foto Attualità / Archivio Luce – Cinecittà** |
|  |  | Roma - Scuola Superiore Femminile di Economia Domestica di San Gregorio Al Celio  **1943**  **Foto Attualità / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | Una giovane commessa sistema una vestaglia su un manichino durante una gara  **1941**  **Fondo Amoroso / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | Servizio di moda in una boutique  **1955**  **Fondo Vedo / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | Sfilata di moda Ferdinandi  **1955**  **Fondo Vedo / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | Momenti di lezione teorica e pratica all'interno della Scuola di Alta Moda  **1955**  **Fondo Vedo / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | Momenti di lezione teorica e pratica all'interno della Scuola di Alta Moda  **1955**  **Fondo Vedo / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | Momenti di lezione teorica e pratica all'interno della Scuola di Alta Moda  **1955**  **Fondo Vedo / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | Calzature per signore della casa di moda Zincone all'hotel Excelsior  **1958**  **Fondo Vedo / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | SCHEDA MANCANTE  **1951**  **Fondo Vedo / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | Moda  **1952**  **Fondo Vedo / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | Moda a Firenze  **1953**  **Fondo Vedo / Archivio Luce Cinecittà** |
|  |  | **Salvatore Ferragamo**  *Bonito 1898 - Firenze 1960*  **Scarpe femminili**  **1935**  Etichetta: “*Creations Ferragamo’s-Florence-Italy*”  Décolleté in merletto ad ago policromo di Tavarnelle, tacco, punta e profili scarpa in capretto dorato.  **Collezione Massimo Cantini Parrini, Firenze** |