

PERCORSO VELOCE

CIRCA 1 ½ - 2 ORE. SOLO IL 2 PIANO (uscita dallo Scalone dei Lanzi). Per vedere tutti i massimi capolavori del Rinascimento, che rendono la galleria famosa nel mondo (Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo).

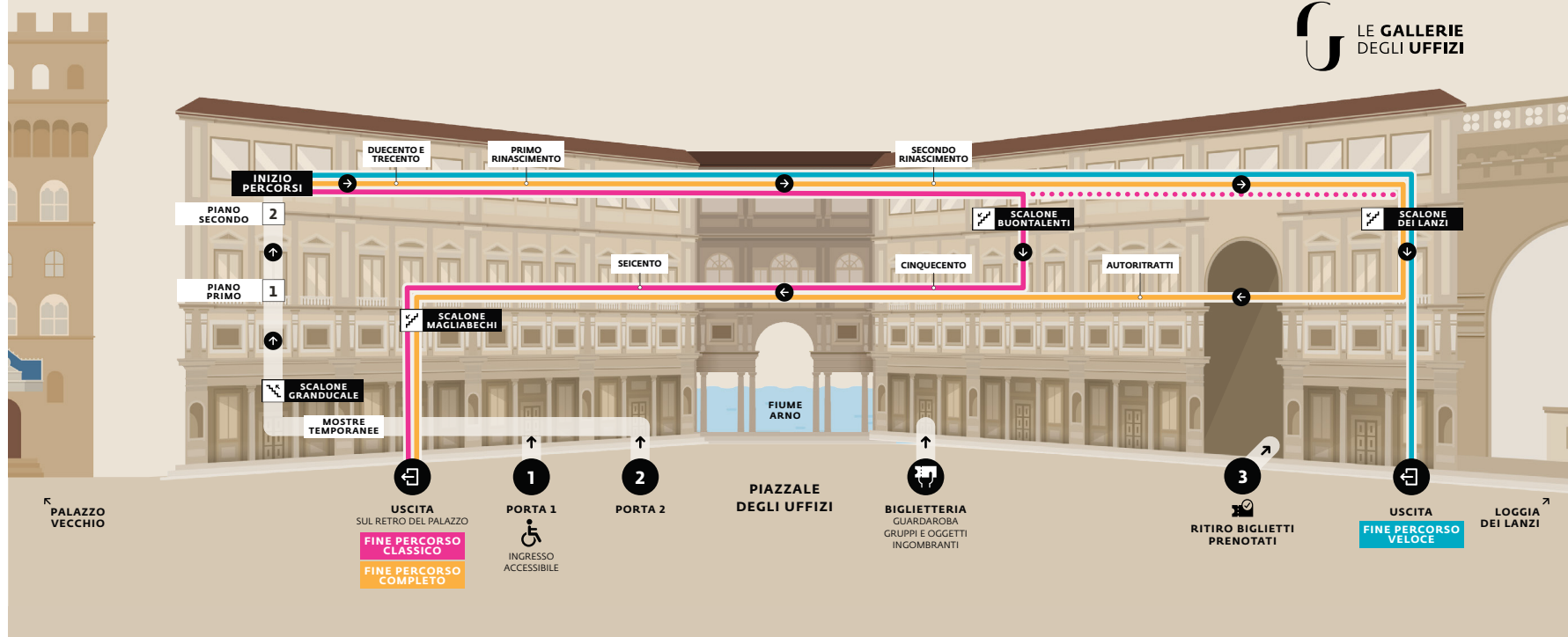
Una volta usciti dallo Scalone dei Lanzi non sarà più possibile accedere al Guardaroba e al Servizio Audioguide.

PERCORSO CLASSICO

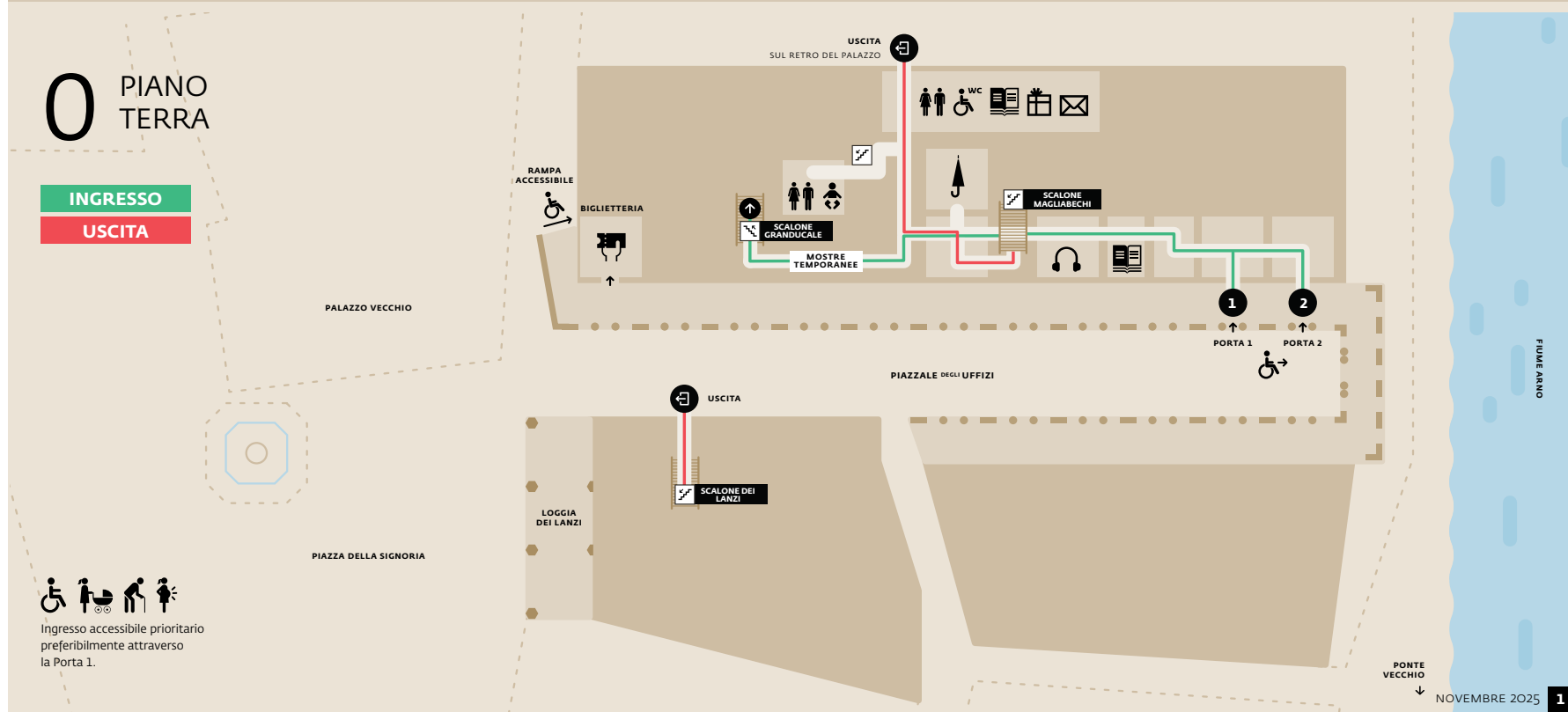
PIÙ DI 2 ORE. DISCESA DAL 2 AL 1 PIANO (attraverso lo Scalone Buontalenti). Per chi vuole scoprire anche il Rinascimento veneto (Tiziano), il Cinquecento (Pontormo, Bronzino) e Seicento (Caravaggio e Rembrandt).

PERCORSO COMPLETO

PIÙ DI 3 ORE. DISCESA DAL 2 AL 1 PIANO (attraverso lo Scalone dei Lanzi). Per chi vuole visitare tutti gli ambienti, compresa la collezione di autoritratti d'artista unica al mondo.



- Ingresso / Uscita
- Uscita
- Ingresso accessibile
- Biglietteria
- Scale in discesa
- Scale in salita
- Ascensore
- Guardaroba
- Servizi igienici accessibili
- Servizi igienici
- Servizio neonati
- Audioguide
- Giftshop
- Caffetteria
- Informazioni
- Libreria
- Spazio aperto
- Posta



2 PIANO SECONDO Galleria

LE GALLERIE
DEGLI UFFIZI

PERCORSI GRUPPI DI SALE

VELOCE	A
CLASSICO	A + D + E
COMPLETO	A + B + C + D + E

DUECENTO E TRECENTO

- A1 Vestibolo Lorenese
- A2 Corridoio di Levante
- A3 Pittura del Duecento
- A4 Giotto, Cimabue
- A5 Lorenzetti, Simone Martini
- A6 Il Trecento a Firenze
- A7 Lorenzo Monaco, Gentile da Fabriano

PRIMO RINASCIMENTO

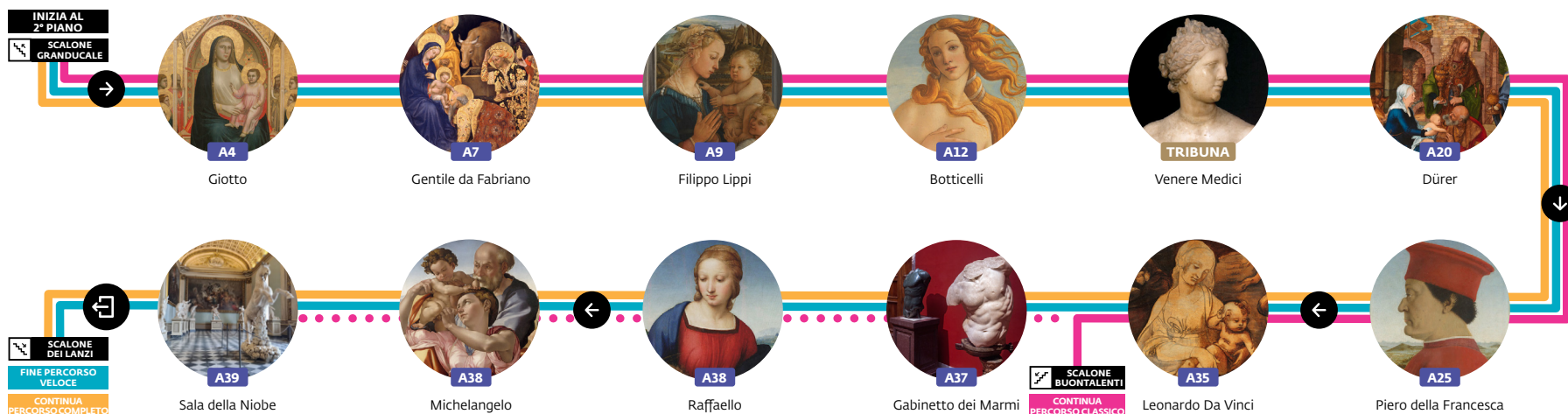
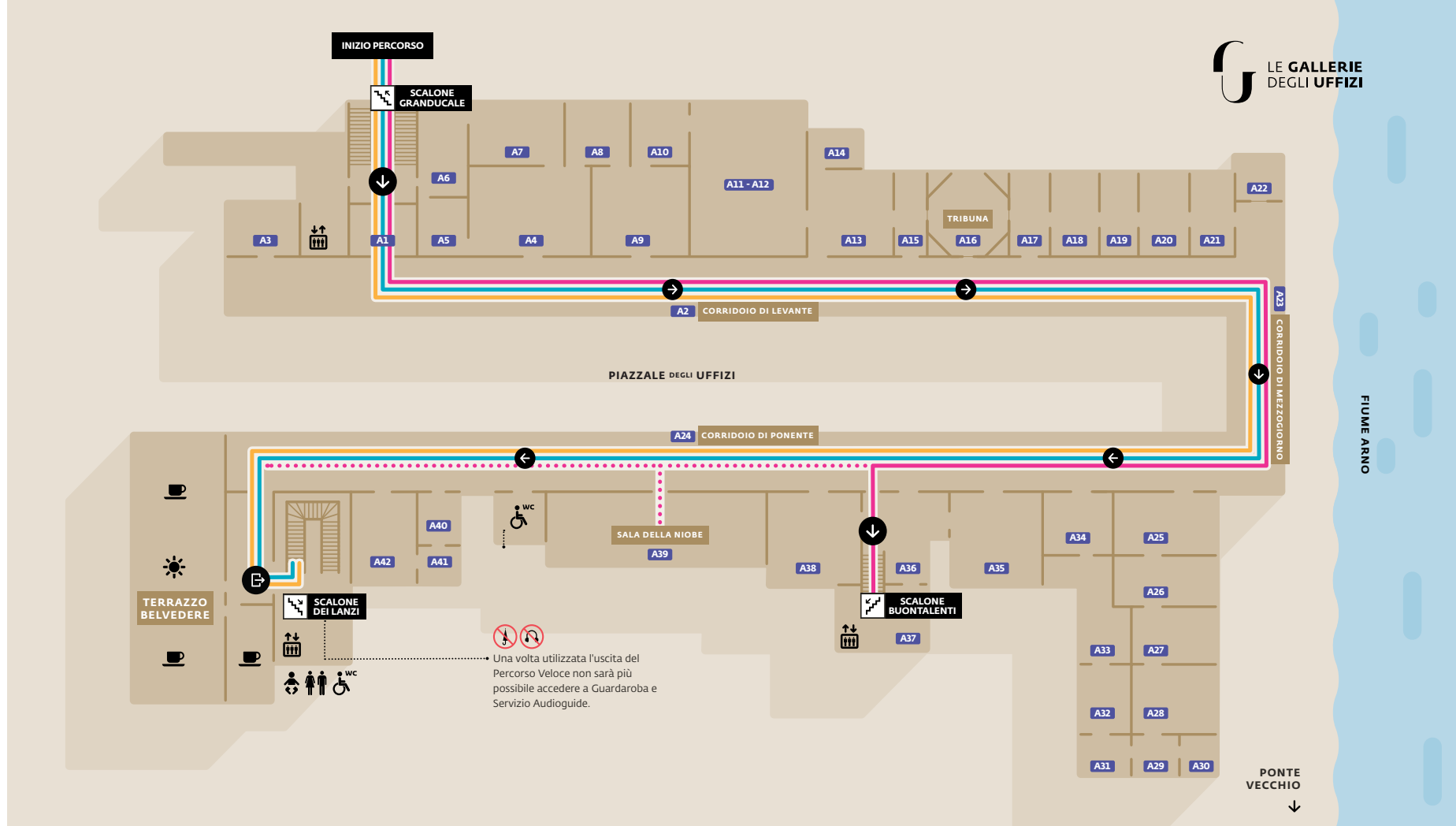
- A8 Masaccio, Beato Angelico, P. Uccello
- A9 Filippo Lippi - Piero della Francesca
- A10 I Pollaiuolo
- A11 Botticelli La Primavera
- A12 Botticelli La Venere
- A13 Hugo van der Goes
- A14 Terrazzo delle Carte Geografiche
- A15 Stanzino delle Matematiche
- A16 Tribuna

IL RINASCIMENTO D'OLTRALPE

- A17 - A20 Il Rinascimento d'Oltralpe I-II-III
- A21 Quattrocento a Siena
- A22 Gabinetto delle Miniature

SECONDO RINASCIMENTO

- A24 Corridoio di Ponente
- A25 Piero della Francesca e D. Veneziano
- A26 Cosimo Rosselli
- A27 Pietro Perugino
- A28 Filippino Lippi, Piero di Cosimo
- A29 Lorenzo di Credi
- A30 Piero di Cosimo
- A31 Luca Signorelli
- A32 Luca Signorelli
- A33 Allestimento in corso
- A34 Botticelli, Perugino
- A35 Leonardo Da Vinci
- A36 Ricetto delle Iscrizioni Antiche
- A37 Gabinetto dei Marmi
- A38 Raffaello e Michelangelo
- A39 Sala delle Niobe
- A40 Fra Bartolomeo e la sua Scuola
- A41 Andrea del Sarto
- A42 Franciabigio, Granacci, Berruguete, Beccafumi



1 PIANO PRIMO

Nobile

COLLEZIONE CONTINI BONACOSSÌ

- B1 Corridoio
- B2 Sassetta, Andrea del Castagno
- B3 Fondi Oro
- B4 Giovanni Bellini
- B5 Bramantino
- B6 Mobilia
- B7 Maiolica
- B8 Bernini

COLLEZIONE DEGLI AUTORITRATTI

- C1 Dalle origini al Seicento
- C2 Acqua e Luce
- C3 Seicento
- C4 Mostrando l'opera
- C5 Primo Settecento
- C6 Secondo Settecento
- C7 Opere su carta
- C8 Opere su carta
- C9 Ottocento
- C10 Primo Novecento
- C11 Allestimento in corso
- C12 Allestimento in corso

CINQUECENTO

- D1 Il Cinquecento lombardo
- D2 Dosso Dossi e compagni
- D3 Temporaneamente chiusa
- D4 Correggio e Parmigianino
- D5 Studiolo Ferrarese
- D6 Il Cinquecento a Bologna
- D7 Sebastiano del Piombo e l'impatto di Michelangelo a Roma
- D8 Daniele da Volterra - Francesco Salviati
- D9 Corridoio di Plautilla Nelli
- D10 Allestimento in corso
- D11 Allestimento in corso
- D12 Pontorno - Rosso Fiorentino
- D13 Bachiaccia - Il ritratto fiorentino
- D14 Bronzino
- D15 Sala delle Dinastie
- D16 Sala del pilastro
- D17 Studiolo classico
- D18 Studiolo della Controriforma
- D19 Giorgione
- D20 Cappellina veneziana
- D21 El Greco
- D22 Anticamera di Venere
- D23 Tiziano - La Venere di Urbino
- D24 Naturalismo veneto

- D25 Tintoretto
- D26 Veronese
- D27 Corridoio del Veronese
- D28 Verone

SEICENTO

- E4 Caravaggio (La Medusa), Artemisia
- E5 Caravaggio e i caravaggeschi
- E6 Lume di Notte
- E7 Rembrandt - Rubens - Van Dyck

