

Gli Uffizi

 MAPPA IN ITALIANO

Gli Uffizi

La Galleria occupa il primo e secondo piano del grande edificio costruito tra il 1560 e il 1580 su progetto di Giorgio Vasari per volere di Cosimo I de' Medici. È uno dei musei più famosi al mondo per le sue straordinarie collezioni di sculture antiche e di pitture.

Le raccolte comprendono alcuni capolavori assoluti dell'arte di tutti i tempi, come le opere di Giotto, Simone Martini, Masaccio, Piero della Francesca, Beato Angelico, Filippo Lippi, Paolo Uccello, Botticelli, Mantegna, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Tiziano, Caravaggio, oltre a capolavori della pittura europea, ed in particolare tedesca, olandese e fiamminga.

La collezione di statuaria classica arricchisce i tre corridoi della Galleria ed alcuni ambienti monumentali come la Tribuna, costruita fra 1581 e 1583 da Bernardo Buontalenti e la Sala della Niobe.

PERCORSO VELOCE

CIRCA 1 ½ - 2 ORE
SOLO IL 2 PIANO
(USCITA DALLO SCALONE DEI LANZI)

Per vedere tutti i massimi capolavori del Rinascimento, che rendono la galleria famosa nel mondo (Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo).
Una volta usciti dallo Scalone dei Lanzi non sarà più possibile accedere al Guardaroba e al Servizio Audioguide.

PERCORSO CLASSICO

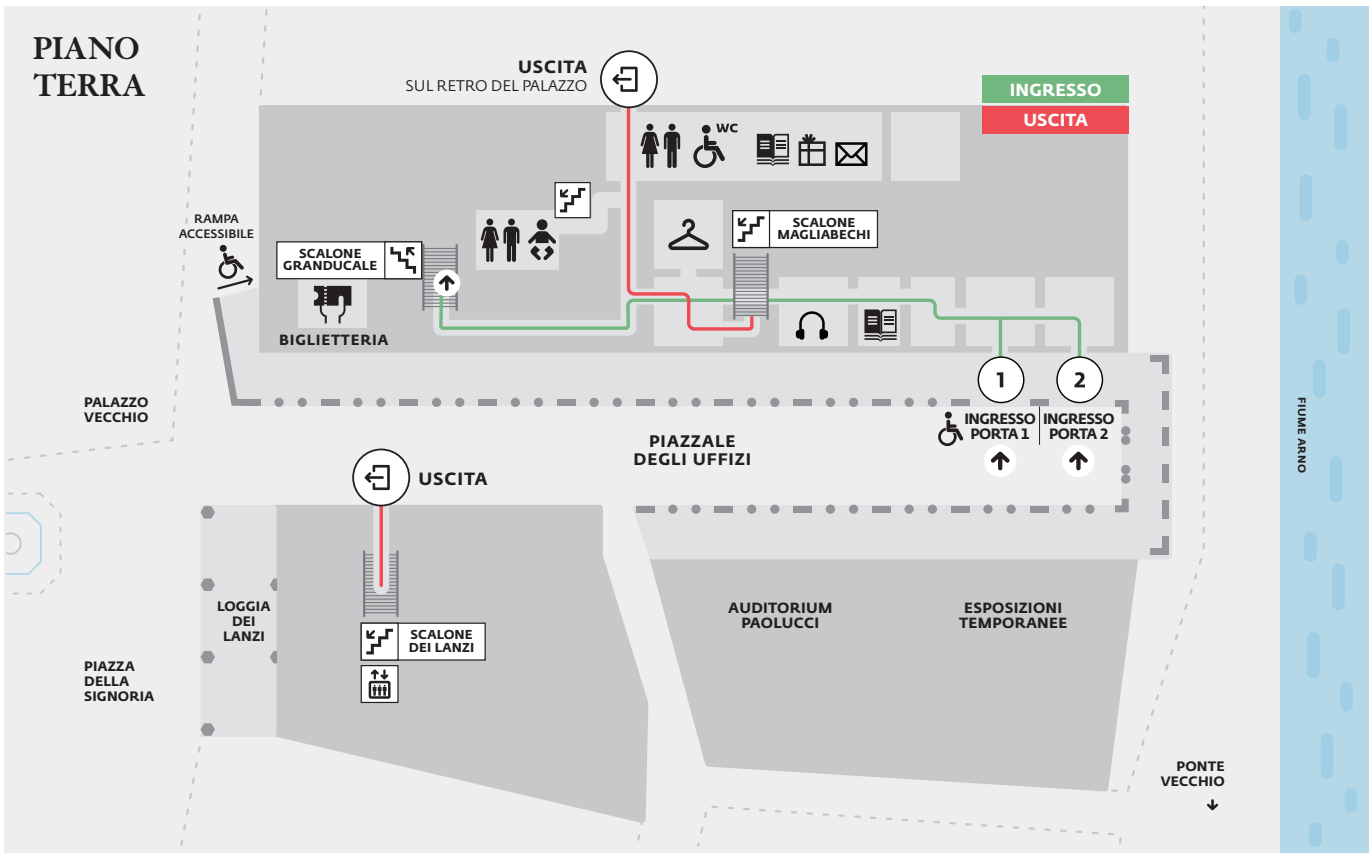
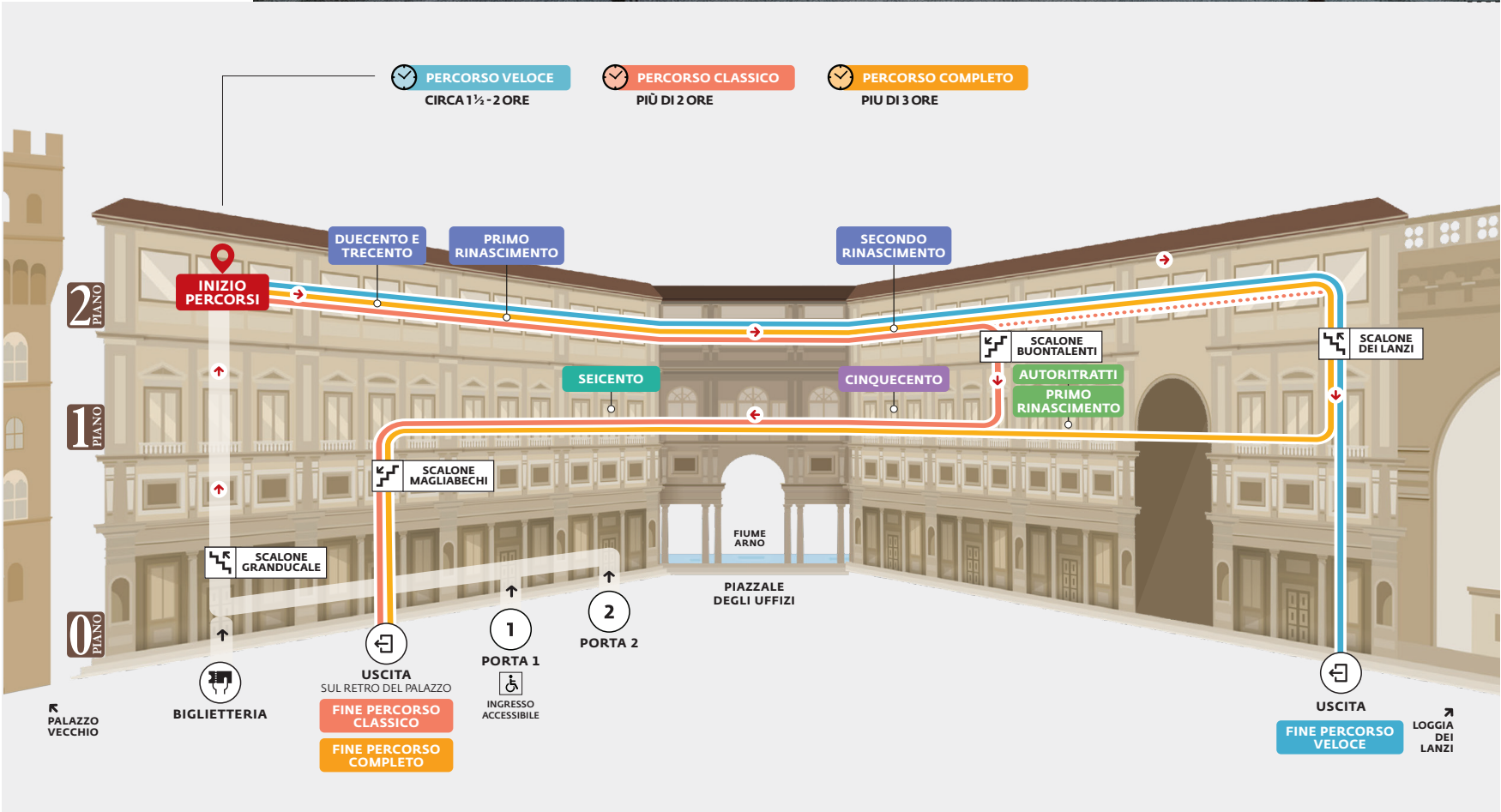
PIÙ DI 2 ORE
DISCESA DAL 2 AL 1 PIANO
(ATTRaverso LO SCALONE BUONTALENTI)

Per chi vuole scoprire anche il Rinascimento veneto (Tiziano), il Cinquecento (Pontormo, Bronzino) e Seicento (Caravaggio e Rembrandt).

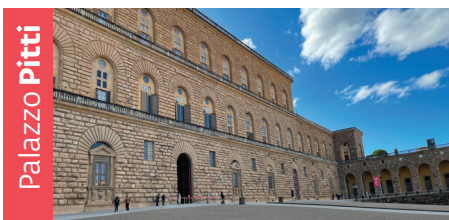
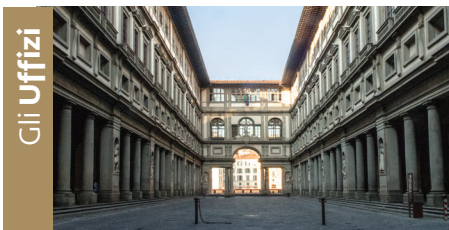
PERCORSO COMPLETO

PIÙ DI 3 ORE
DISCESA DAL 2 AL 1 PIANO
(ATTRaverso LO SCALONE DEI LANZI)

Per chi vuole visitare tutti gli ambienti.



-  INGRESSO / USCITA
-  USCITA
-  INGRESSO ACCESSIBILE
-  BIGLIETTERIA
-  SCALE IN DISCESA
-  SCALE IN SALITA
-  ASCENSORE
-  GUARDAROBA
-  SERVIZI IGIENICI ACCESSIBILI
-  SERVIZI IGIENICI
-  SERVIZIO NEONATI
-  AUDIOGUIDE
-  GIFTSHOP
-  CAFFETERIA
-  INFORMAZIONI
-  LIBRERIA
-  SPAZIO APERTO
-  POSTA
-  INGRESSO ACCESSIBILE PRIORITARIO PREFERIBILMENTE ATTRAVERSO LA PORTA 1



Orari di apertura:
dal martedì alla domenica dalle 8.15 alle 18.30
Giorni di chiusura:
tutti i lunedì, 1 gennaio, 25 dicembre
Note: ultimo ingresso alle ore 17.30
Alle 18.30 i signori visitatori saranno invitati ad avviarsi verso l'uscita

Orari di apertura:
dal martedì alla domenica dalle 8.15 alle 18.30
Giorni di chiusura:
tutti i lunedì, 1 gennaio, 25 dicembre
Note: ultimo ingresso alle ore 17.30

Orari di apertura: 8.15
Giorni di chiusura:
• 16.30 a novembre, dicembre, gennaio, febbraio
• 17.30 a marzo e ottobre con ora solare
• 18.30 ad aprile, maggio, settembre, ottobre e marzo con ora legale
• 19.00 a giugno, luglio, agosto
Giorni di chiusura:
Primo e ultimo lunedì del mese, 1 gennaio, 25 dicembre
Note: l'ultimo ingresso è sempre un'ora prima della chiusura. Possibili cambiamenti di orario o chiusure temporanee per ragioni di sicurezza a causa di eventi meteorologici eccezionali

-  BUTTARE NEI CESTINI CARTE, LATTINE E BOTTIGLIE, E NON LASCIARE MAI IMMONDIZIE IN GIRO
-  SEGUIRE LE INDICAZIONI DEL PERSONALE DI SALA
-  ADULTI E INSEGNANTI DEVONO ACCOMPAGNARE E VIGILARE SU MINORI E SCOLARESCHI
-  IN CASO DI USCITA DALLO SCALONE DEI LANZI NON USUFRUIRE DI GUARDAROBA E AUDIOGUIDE
-  FOTO SOLO PER USO PERSONALE O STUDIO. PER SCOPPI DI PUBBLICAZIONE O LUCRO SERVE AUTORIZZAZIONE
-  È CONSENTITO INTRODURRE BOTTIGLIE D'ACQUA FINO A 50 cl
-  NON INTRODURRE ANIMALI, SE NON PER CERTIFICATI SCOPPI DI ASSISTENZA MEDICA
-  UTILIZZARE UN TONO BASSO DELLA VOCE E NON PARLARE AL CELLULARE
-  SONO VIETATI ABITI SUCCINTI E COSTUMI DA BAGNO, NON STARE A PIEDI SCALZI E TORSO NUDO
-  VIETATO FOTOGRAFARE LE PERSONE (LEGGE SULLA PRIVACY)
-  NON TOCCARE LE OPERE D'ARTE
-  NON UTILIZZARE DRONI O APPARECCHIATURE TELECOMANDATE
-  NON ARRAMPICARSI SUI MURI ESTERNI DEL PALAZZO
-  NON INTRODURRE E CONSUMARE CIBI E BEVANDE
-  VIETATO FARE VIDEO
-  NON USARE FLASH, SELFIE STICKS E CAVALLETTI
-  NON APPOGGIARSI A SCULTURE E PARETI
-  NON CORRERE

INDICAZIONI DI SICUREZZA
Il Regolamento completo delle Gallerie degli Uffizi e le informazioni per l'accesso ai musei sono consultabili sul sito www.uffizi.it

Per maggiori informazioni e per scoprire riduzioni e gratuità visita il sito www.uffizi.it/biglietti

2

PIANO SECONDO

Galleria

PERCORSI

VELOCE

CLASSICO

COMPLETO

GRUPPI DI SALE

A

A + D + E

A + B + C + D + E

DUECENTO E TRECENTO

- A1 Vestibolo Lorenese
- A2 Corridoio di Levante
- A3 Pittura del Duecento
- A4 Giotto, Cimabue
- A5 Lorenzetti, Simone Martini
- A6 Il Trecento a Firenze
- A7 Lorenzo Monaco, Gentile da Fabriano

PRIMO RINASCIMENTO

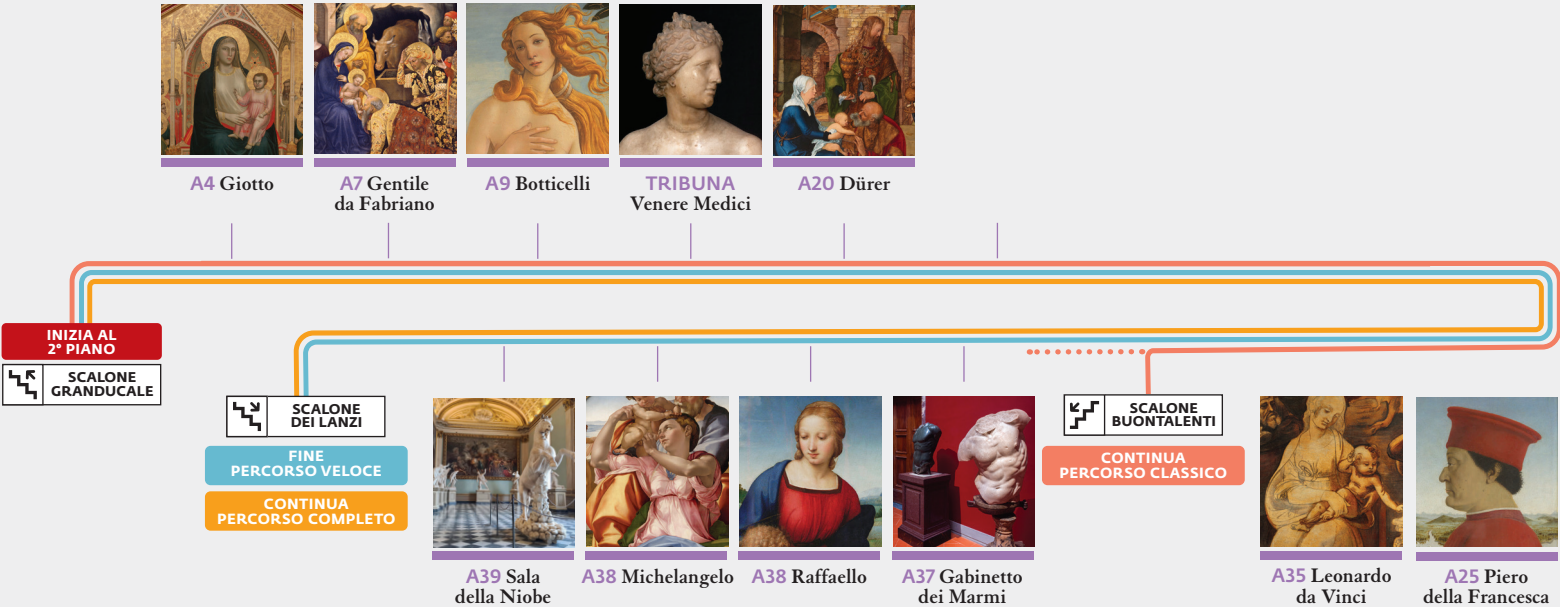
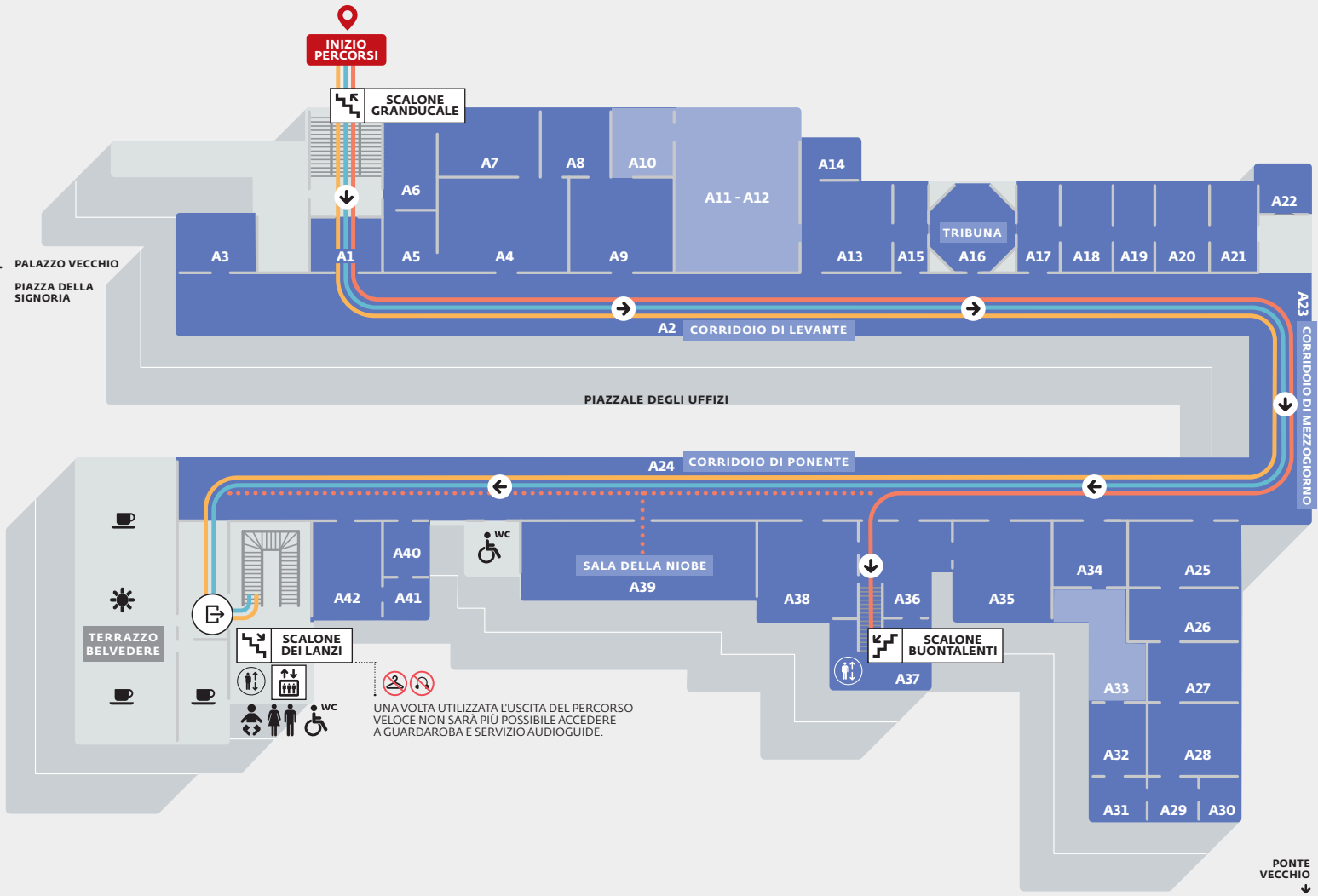
- A8 Masaccio, Beato Angelico, P. Uccello
- A9 Botticelli, La Primavera e La Venere
- A10-A11-A12 Allestimento in corso
- A13 Hugo van der Goes
- A14 Terrazzo delle Carte Geografiche
- A15 Stanzino delle Matematiche
- A16 Tribuna

IL RINASCIMENTO D'OLTRALPE

- A17-A20 Il Rinascimento d'Oltralpe I-II-III
- A21 Quattrocento a Siena
- A22 Gabinetto delle Miniature
- A23 Corridoio di Mezzogiorno

SECONDO RINASCIMENTO

- A24 Corridoio di Ponente
- A25 Domenico Veneziano, Piero della Francesca
- A26 Cosimo Rosselli
- A27 Pietro Perugino
- A28 Filippino Lippi, Piero di Cosimo
- A29 Lorenzo di Credi
- A30 Piero di Cosimo
- A31 Luca Signorelli
- A32 Luca Signorelli
- A33 Allestimento in corso
- A34 Botticelli, Perugino
- A35 Leonardo Da Vinci
- A36 Ricetto delle Iscrizioni Antiche
- A37 Gabinetto dei Marmi
- A38 Raffaello e Michelangelo
- A39 Sala delle Niobe
- A40 Fra Bartolomeo e la sua Scuola
- A41 Andrea del Sarto
- A42 Franciabigio, Granacci, Berruguete, Beccafumi



1

PIANO PRIMO

Nobile

COLLEZIONE

CONTINI BONACOSSÌ

- B1 Sala degli Stemmai
- B2 Sassetta, Andrea del Castagno
- B3 Fondi Oro
- B4 Giovanni Bellini
- B5 Bramantino
- B6 Mobilia
- B7 Maiolica
- B8 Bernini

COLLEZIONE

DEGLI AUTORITRATTI

- C1 Dalle origini al Seicento
- C2 Acqua e Luce
- C3 Seicento
- C4 Mostrando l'opera
- C5 Primo Settecento

PITTURA DEL PRIMO

RINASCIMENTO

- C6-C11 Filippo Lippi, i Pollaiuolo, Botticelli

CINQUECENTO

- D1 Il Cinquecento lombardo
- D2 Dosso Dossi e compagni
- D3 Temporaneamente chiusa
- D4 Correggio e Parmigianino
- D5 Studiolo Ferrarese
- D6 Il Cinquecento a Bologna
- D7 Sebastiano del Piombo e l'impatto di Michelangelo a Roma
- D8 Daniele da Volterra - Francesco Salviati
- D9 Andrea del Sarto e Pontormo
- D10 Allestimento in corso
- D11 Allestimento in corso
- D12 Pontormo - Rosso Fiorentino
- D13 Bachiacca - Il ritratto fiorentino
- D14 Bronzino
- D15 Sala delle Dinastie
- D16 Sala del Pilastro
- D17 Studiolo classico
- D18 Studiolo della Controriforma
- D19 INGRESSO CORRIDOIO VASARIANO
- D20 Cappellina veneziana
- D21 El Greco
- D22 Anticamera di Venere
- D23 Tiziano - La Venere di Urbino
- D24 Naturalismo veneto
- D25 Tintoretto
- D26 Veronese
- D27 Corridoio del Veronese
- D28 Verone

SEICENTO

- E4 Caravaggio La Medusa
- E5 Caravaggio Il Bacco
- E6 Lume di Notte
- E7 Rembrandt - Rubens - Van Dyck

