

## Pasquale Nerino Ferri (1851–1917), il padre fondatore del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

---

### Appendice. Descrizione degli esemplari di Pasquale Nerino Ferri

#### **MILIZIA 1797** (RariMisc/Milizia/1797/1 (inventario n. 11427))

Legato in brochure, 20 cm. Sul frontespizio, timbro di possesso di Pasquale Nerino Ferri e postilla manoscritta: *“Dono del Conte Angelo Zuccardi Merli a Nerino Ferri”*.

#### **BALDINUCCI /RANALLI 1845-1847** (Fonti/Baldinucci/1845-1847, inventario n. 22382)

Mezza legatura, angoli e dorso in tela, piatti in carta decorata, 23 cm; il dorso riporta il nome dell'autore e il titolo impressi in oro. Ogni volume presenta le caratteristiche seguenti: sul risguardo, la scritta “ex libris Carlo Gamba”, sulla carta di guardia, la firma “Gamba”, a matita, mentre, sul frontespizio, è presente, in basso, il timbro di possesso di Pasquale Nerino Ferri, al centro, il timbro circolare della “Biblioteca delle RR. Gallerie e Musei, Firenze”, in alto, il timbro di possesso circolare del conte Carlo Gamba, che appare come una “C”, sormontata da corona, con il profilo di una gamba sovrapposta. Postille manoscritte ai margini del testo sono presenti nei volumi 2-5.

#### **CORBELLA 1868** (Rari/Corbella/1868/1, inventario n. 10273)

Mezza legatura in pelle, piatti in carta marmorizzata, dorso con nervature e titolo impresso in oro, 17 cm. Sulla carta di guardia, firma “N. Ferri”, in matita blu. Sull'occhietto, timbro circolare recante la scritta “RR. Gallerie e Musei, Firenze”. Sul frontespizio, timbro di possesso di Pasquale Nerino Ferri ed altra firma a penna “Nerino Ferri”, posta a traverso del titolo.

#### **SANTARELLI 1870**

##### **a)** (Rari/Santarelli/1870/1, inventario n. 10208)

Esemplare rilegato in tela verde, 19 cm. Sull'occhietto, nota manoscritta a penna: *“Esemplare di proprietà di N. Ferri”*. Molto deteriorata la lettera dedicatoria, prima del frontespizio. Lungo i margini del testo è riportata la numerazione a penna rossa del nuovo inventario dei disegni e stampe in vigore dal 1913[138]; Inoltre sono presenti numerose postille manoscritte, di varie mani, a penna e a matita, relative a proposte di attribuzione delle opere.

##### **b)** Rari/Santarelli/1870/2, (inventario n. 8201N)

Mezza legatura, angoli e dorso in pelle, piatti in carta decorata. Esemplare con [875] pagine di note manoscritte, interfogliate. Sul frontespizio, timbro ovale con scritta “R. Galleria di Firenze” sormontata da corona. La lettera dedicatoria segue il frontespizio e porta la firma a penna “N.Ferri”. Lungo i margini del testo è riportata la numerazione a penna rossa del nuovo inventario dei disegni e stampe in vigore dal 1913 e varie postille manoscritte. Da restaurare.

**PINI / MILANESI 1876** (G. FORM/2/1877, inventario n. 9948)

Mezza legatura, angoli e dorsi in pergamena, piatti in carta maculata, dorso liscio, 32 cm. Sul frontespizio di ogni volume è presente il timbro di possesso del Ferri, accompagnato dai numeri "605", "606", "607", rispettivamente per i voll. 1, 2 e 3. Gli specimen delle scritture fotografate sono incollati sulle pagine e, a fronte di ogni specimen, è presente la rispettiva trascrizione.

Nel volume 1, dopo il frontespizio, è presente un inserimento di [4] p. di un *Indice alfabetico dei nomi degli artisti*, a stampa, rifilato ai bordi, in modo da risultare di formato leggermente ridotto rispetto al testo, postillato ai margini, su cui compare la seguente nota manoscritta, a completamento del titolo: "*Della scrittura di artisti italiani pubblicata da Cav. C. Pini*". Il v. 3 non riporta gli indici. [\[139\]](#)

**REGIA CALCOGRAFIA 1876** (Rari/Ferri/1876/1, inventario n. 10137)

Titolo impresso in oro al centro del piatto anteriore, 29 cm.. Sull'occhietto, firma "N. Ferri", in matita blu. Sul frontespizio, nota manoscritta a matita, di mano del Ferri: "*v. l'ediz. del 1883.*" [\[140\]](#)

**FERRI 1881**

N.B: L'edizione include: *Catalogo delle stampe esposte al pubblico nella R. Galleria degli Uffizi, con l'indice alfabetico degl'incisori*, [60 p.], *Catalogo dei disegni esposti al pubblico nel corridoio del Ponte Vecchio nella R. Galleria degli Uffizi, con l'indice alfabetico dei nomi degli artefici* [96 p.].

**a)** (Rari/Ferri/1881/1, inventario n. 33511).

Mezza legatura, angoli e dorso in pelle, piatti in tela verde, dorso liscio, nome dell'autore, titoli e filettature impressi in oro, 18 cm. Esemplare contenente entrambi i *Cataloghi*. Sulla carta di guardia, nota manoscritta: "*Donaz[ione Filippo] Rossi*". Sul secondo frontespizio, postilla manoscritta a penna, firmata "N. Ferri": "*Al Sigr. Giuseppe Moneti.*"

**b)** (Rari/Ferri/1881/2, inventario n. 11300) pubblicato in FILETI MAZZA 2014, *Appendice* n. XXIV.

Mezza legatura in pergamena, dorso liscio, piatti in carta marmorizzata. Esemplare mutilo [solo 96 p.], mancante del *Catalogo delle stampe esposte al pubblico*, pur conservandone il frontespizio. Sull'unico frontespizio è presente un timbro circolare della "Biblioteca delle RR. Gallerie e Musei, Firenze". A p. [3], in alto, è presente la seguente postilla manoscritta a penna, firmata "P. N. Ferri": "*Disposizione dei Disegni nelle tre sale con appunti interessanti*"; sul margine basso della spessa pagina, si legge la seguente nota a penna: "*N. B. : I num[er]i marcati di rosso sono di quelle cornici che hanno visibile anche il tergo; quelli marcati di turchino hanno pure il tergo, ma occorre togliere le tavolette per vederlo.*" [\[141\]](#) Altre postille manoscritte a penna e a matita, lungo i margini del testo.

**c)** (Rari/Ferri/1881/3, inventario n. 8203N) pubblicato in FILETI MAZZA 2014, *Appendice* n. XXIV.

Esemplare interfogliato mancante del primo frontespizio, in cui il testo del *Catalogo delle Stampe* è riportato due volte. Mezza legatura, dorso in pelle, con nervature, piatti in tela verde; il titolo è impresso in oro sul dorso. La seconda copia del *Catalogo delle Stampe* e il successivo *Catalogo dei disegni esposti al pubblico* presentano [99] carte di note manoscritte intercalate al testo a stampa.

La c. [1] bis, sciolta, è fittamente postillata a penna. Sul frontespizio della prima copia del *Catalogo delle Stampe* compare, in alto, la postilla manoscritta: "*col n. progressivo corrisp[onden]te al*

*Catal[og]o manoscritto*”[142], al centro la scritta : “*coi richiami dei numeri del Bartsch*”[143] e, sul margine sinistro, la postilla: “*coi richiami del Bartsch e varie aggiunte e correzioni*”. In basso, si trova la data, manoscritta, “19 aprile 1881” e la firma “N.Ferri”, che compare, inoltre, a c. [99] . Sul verso della [premessa] alla prima copia del *Catalogo delle stampe* è scritta a matita una misura in “*piede di pollici 12*”, usata per la misura dei disegni. Dopo la p. 54 è presente un inserimento di 4 pagine, a stampa, dal titolo: *Appendice disegni e stampe esposti in altri Musei di Firenze*[144]. Segue un elenco manoscritto dal titolo: “*Stampe esposte al pubblico nella Galleria degli Uffizi: indice degli Autori dalle cui opere sono tratte le incisioni*” (cc. 8). Sul frontespizio della seconda copia del *Catalogo delle stampe* è riportato il timbro di possesso di Pasquale Nerino Ferri, e “*n. 6 prove di sigillo della Galleria, tre forme differenti*”, accompagnate dalla firma “N.Ferri”. Alla fine del *Catalogo dei disegni esposti al pubblico*, si trova un “*Indice dei Disegni esp[ost]i in altri Musei*”, manoscritto [cc. 97-98 v.]. A c. [99] è incollata parte di un ritaglio di giornale della Nazione, con la recensione del *Catalogo delle Stampe e dei disegni* di Nerino Ferri[145], che si conclude dopo l’*Indice degli Autori dalle cui opere sono tratte le incisioni*, manoscritto, sopra citato, a c. [9].

**d) (Rari/Ferri/1881/4, inventario n. 8217N)**

Legato in brochure. Esemplare contenente solo il *Catalogo delle stampe esposte al pubblico*. Sul frontespizio, in alto, dedica manoscritta a penna “*Alla Biblioteca della R. Galleria degli Uffizi*”, firmata “*Nerino Ferri, li 27 ottobre 1881*”. Conclude il testo l’*Appendice disegni e stampe esposti in altri Musei di Firenze* [4 p.] e [1] p. di *Aggiunte e correzioni al Catalogo delle stampe*.

**FAGAN 1883** (Rari/Fagan/1883/1, inventario n. 9964)

Prima del frontespizio è presente un ritratto inciso di Thomas Howard, conte di Arundel (1586-1646) - uomo di corte inglese noto per aver formato la prima collezione di oggetti d’arte e libri - firmato “*Louis Fagan, 1882*”[146].

Legato in pergamena, dorso liscio, 19 cm. Filetti dorati lungo i bordi e sul dorso. Titolo e nome dell’autore impressi in oro al centro del piatto anteriore e sul dorso. Sulla copertina, in alto a sinistra, è presente il numero manoscritto dell’inventario apposto da Nerino Ferri, “610” [147] . Sul frontespizio, al centro, timbro di possesso di Pasquale Nerino Ferri e, in alto, postilla manoscritta a matita: “*Cortese dono della Signora Francesca Fagan a P. N. Ferri, 1 febr. ‘907*”. Altre postille a matita sono presenti lungo il testo. A c. di tav. [24] v., nota manoscritta ed esempi di bolli usati per le collezioni grafiche degli Uffizi, firmata “N. Ferri”.

**9. VASARI / MILANESI 1878-1885** (Fonti/Vasari/1878-1885, inventario n. 9941)

Posseduti solo i voll. 1-8. Mezza legatura in pelle, piatti in tela zigrinata, dorso con nervature, titoli e decorazioni impressi in oro, 28 cm.; sui piatti anteriori dei volumi, presenti le iniziali “n.f.” di Nerino Ferri, impresse in oro. Sul frontespizio dei v. 2, 4-7, timbri di possesso di Pasquale Nerino Ferri. Sull’occhietto del v. 2, due postille manoscritte a penna: una dedica firmata G. Milanese “*all’amico e collega cav. Carlo Pini*” e la nota: “*passato in proprietà di Nerino Ferri*”. Sull’occhietto del v. 4, in alto, postilla manoscritta a matita: “*comprato con £ 8. il 30 Giugno*”[148]. Sull’occhietto del v. 7, in

alto, postilla manoscritta a matita : “*Nerino Ferri, Li 19. [Dice]mbre 1881.*” Postille manoscritte a matita lungo i margini del testo. Gli indici degli 8 v. sono postillati a matita con continui riferimenti alla precedente edizione delle *Vite* vasariane, a cura di V. Marchesi, C. Pini e G. Milanese, pubblicata a Firenze dalla Società di Amatori delle Belle Arti e F. Le Monnier, nel 1846-1855.

### **FISHER 1879**

N. B: Rilegati entrambi con mezza legatura in pelle, dorso liscio, titolo impresso in oro, piatti in carta rossa, taglio dorato solo nella parte alta, 32 cm.

**a)** Coll.Fisher/1879/1 (inventario n. 5949). Sulla carta di guardia in alto, postilla manoscritta a penna: “*Al Gabinetto delle Stampe della R. Galleria Uffizi. Dono del Sig.r R. Fischer, Li 11 Aprile 1881.*” Sull’occhietto, timbro circolare della “Biblioteca delle RR. Gallerie e Musei, Firenze” riportato anche sul frontespizio e timbro circolare “R. Galleria Uffizi, Gabinetto dei Disegni”, con stemma sabauda crociato, sormontato da corona, al centro.

**b)** Coll. Fisher/1879/2 (inventario n. 9946). Sull’occhietto è presente la dedica autografa a penna del figlio dell’autore: “*Illustrissimo Sig.re P. N. Ferri in segno di stima offre R. C. Fisher , Agosto 1894*”, controfirmata, a matita, dal Ferri “*Ricevuto li 18 agosto ‘94*”. Sul frontespizio, timbro di possesso del Ferri.

### **REGIA CALCOGRAFIA 1883** (Rari/Ferri/1883/1, inventario n. 8809N)

Esemplare mutilo, di sole X, 78 p., legato in brochure, 28 cm. Sulla copertina, le seguenti note manoscritte a firma "N. Ferri " : “*N. B.: Le stampe (3966), pervenute in dono alla Galleria degli Uffizi nel 1907 dalla R. Calcografia sono descritte dal 21642 al 21904 delle stampe sciolte e dal 15048 al 18749 delle st[ampe] in vol[ume]*”<sup>[149]</sup> e, più in basso : “*Vi sono indicate in rosso le stampe possedute dalla R. Biblioteca Marucelliana.*” Sul frontespizio in alto, nota manoscritta: “*Ricevuto da Roma li 10 del 1885 per gentile mediazione del sig. Cav. Emilio Lattes*”<sup>[150]</sup> e firma "N. Ferri", in matita blu. Altre note manoscritte del Ferri sono presenti all'interno del testo.

**FERRI 1883** (Rari/Ferri/1885/1, inventario n. 24555) pubblicato in FILETI MAZZA 2014, *Appendice*, n. XXV.

Mezza legatura in pelle nera, piatti in tela verde, dorso liscio con nome dell’autore, titolo e decorazioni impresse in oro, guardie in carta decorata, 23 cm. Esemplare interfogliato che presenta [470] pagine intercalate e legate assieme al testo a stampa, con note manoscritte del Ferri e di altre mani, che riguardano ipotesi di attribuzione delle opere descritte. Sull’occhietto, firma “P.N. Ferri”. Sul frontespizio, timbro di possesso di Pasquale Nerino Ferri. A p. 231 v. risulta incollato un articolo sulle iscrizioni poste sulle case che furono degli architetti Giuseppe Martelli e Pasquale Poccianti, con nota manoscritta. a matita, verosimilmente del Ferri, relativa agli estremi della pubblicazione “La Nazione, 18 [Dice]mbre [18]88”<sup>[151]</sup>.

### **13. TUER 1885** (Rari/Tuer/1885/1, inventario n. 9952)

Legatura in pergamena, dorso liscio. Il nome dell'autore e il titolo sono impressi in oro su due nastri verdi disposti, rispettivamente, lungo il bordo superiore ed inferiore della copertina, 20 cm. Sulla carta di guardia, in alto a destra, postilla manoscritta "*N. 637 dei libri del Ferri*"<sup>[152]</sup> e dedica manoscritta: "*To Louis Fagan*<sup>[153]</sup>, *with the compliments and regards by the writer.*", firmata e datata "*And[rew] W. Tuer, November 1885*". Sulla pagina contro il frontespizio, dedica manoscritta: "*9 Nov[ember] 1885, Dear M. Fagan, I hear that you are writing a short account of Bartolozzi for an Introduction to the Autotype reproductions*<sup>[154]</sup> *of some of his engravings. If you have an opportunity of mentioning 'Bartolozzi and his Works' - revised edition of which is sent you - I shall be grateful.*", firmata "*V[ery] truly yours, And[rew] W. Tuer*". Sull'occhietto, postilla manoscritta: "*Cortese dono della Ved[ov]a Sig.ra Fagan a N. Ferri, 2 febbr[aio] '907*" e timbro di possesso di Pasquale Nerino Ferri. -- A p. [3], postilla manoscritta: "*[esemplare] n. 266*", firmata "*And[rew] W. Tuer*".

**14. LIPPMANN 1887** (RariMF/Lippmann/1887/1, inventario n. 5075)

Mezza legatura, angoli e dorso liscio in pergamena, piatti in carta maculata verde, 42 cm. Sul frontespizio: "*Nicht im buchhandel.*"<sup>[155]</sup> Sulla carta di guardia, in alto, postilla manoscritta, a matita: "*Acquistato dalla Sig.ra Vedova Fagan li 2 febbr. 1907 per L. 20*", in basso è presente il timbro "Biblioteca delle RR. Gallerie e Musei, Firenze". Al centro della carta è incollato un biglietto manoscritto, firmato da Frederick Lippmann, direttore del Kupferstichkabinet di Berlino, in data "*Ap[il]. 18, [18]87*", sul quale è scritto: "*Dear Fagan, I thought that the volume wick [sic] you receive with this letter might interest you, may it only be as [sic] a marché bibliographique as it is only printed in 10 copies, not for sale. I arrived this morning in London. I hope to see you soon. Sincerely yours. F.Lippmann.*"

**15. FERRI 1890-1897** (Rari/Ferri/1890/1, inventario n. 7017N)

Esemplare interfogliato che presenta [418] pagine intercalate e legate assieme al testo a stampa. Mezza legatura in pelle nera, piatti in carta marmorizzata, dorso liscio con nome dell'autore, titolo e decorazioni impresse in oro, 25 cm. Sul frontespizio, timbro circolare "Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze".

**16. GEYMÜLLER 1891** (Rari/Geymüller/1882-1891, inventario n. 5952)

N. B.: esemplare legato con **GEYMÜLLER 1882**)

Mezza legatura in tela, piatti in carta marmorizzata, dorso liscio, con nome dell'autore e titolo d'insieme: "*Frà Giovanni Giocondo*". Sull'occhietto, in alto, nota manoscritta: "*Biblioteca della Raccolta de' Disegni nella R. Galleria degli Uffizi. Omaggio dell'autore Enrico de' Geymüller, Parigi. 25.V.1891*"; in basso, timbro circolare "R. Galleria Uffizi, Gabinetto dei Disegni", con stemma sabaudo crociato, sormontato da corona e timbro circolare della "Biblioteca delle RR. Gallerie e Musei, Firenze". Sul frontespizio, al centro, piccolo timbro ovoidale "R. Galleria di Fir[enze]", sormontato da corona e altro timbro circolare della "Biblioteca delle RR. Gallerie e Musei, Firenze".

**17. SINGER 1895** (Coll. Lanna/1895/1, inventario n. 9967).

Prima del frontespizio del vol. 1 è presente un ritratto inciso di Adalbert von Lanna, siglato "W.S." (Wolfgang Singer?). Mezza legatura, angoli e dorso in pelle, piatti in tela zigrinata rossa ; sul dorso liscio, titolo impresso in oro e filetti dorati, 23 cm. Sulla carta di guardia del v. 1 è scritto il numero "642", in matita blu ed è incollato un cartiglio, con la seguente dedica, a stampa: "*Adalbert Ritter von Lanna in Prag : ersucht um freundliche Entgegennahme des beifolgenden Kataloges seiner Kupferstichsammlung, Februar 1896*"<sup>[156]</sup>; sullo stesso, in basso, è presente una postilla a penna, siglata "N. F." (Nerino Ferri): "*ricevuto il Catalogo in 2 volumi, li 16 marzo 1896.*"

**18. KRISTELLER 1896** (RariMisc/Kristeller/1896/1, inventario n. 6852N)

Legato in brochure, 35 cm. Sulla copertina, dedica manoscritta a penna firmata "P. Kristeller": "*All'Egregio S[ignor] Nerino Ferri*".

**19. KRISTELLER 1897** (RariMisc/Kristeller/1897/1, inventario n. 8288N)

Legato in brochure, 35 cm. Sulla copertina, al centro, timbro di possesso di Pasquale Nerino Ferri. Sull'occhietto, in alto a destra, dedica manoscritta a penna "*All'Egr[eg]io S[ignor] Nerino Ferri, con amichevoli saluti*", firmata "P. Kristeller", seguita da postilla a matita, probabilmente di mano del Ferri, che annota la data del ricevimento del testo : "*li 9 [Dice]mbre '97*". All'interno del testo, postille manoscritte.

**20. KRISTELLER 1898** (RariMisc./Kristeller/1898/1, inventario n. 11227)

Legato in brochure, 25 cm. Sulla copertina, in alto a destra, dedica manoscritta "*Al Ch[iarissi]mo S[ignor] Nerino Ferri con amichevoli saluti, Paul Kristeller*". Sul frontespizio, timbro di possesso di Pasquale Nerino Ferri.

**21. MELANI 1898** (Rari/Melani/1898/1, inventario n. 7647)

Custodia cartonata, dorso in tela verde, 34 cm. Il timbro del Ferri è impresso sul piatto anteriore della custodia, mentre sul retro è presente la nota "*ex libris Carlo Gamba*"; il timbro del Ferri è presente inoltre sul frontespizio, che riporta anche il timbro circolare della "Biblioteca delle Gallerie e Musei, Firenze"; Sull'occhietto, postilla manoscritta a penna: "*Cortese dono dell'editore [Ulrico Hoepli] a me P. Nerino Ferri, 10 gennaio 1898*" ; accanto alla postilla del Ferri, la firma "Gamba", a matita. A p. [13] v. , postilla autografa del Ferri, in matita blu : "*Farebbe comodo un Indice Alfabetico degli Artisti di cui sono stati riprodotti i disegni*"; segue, appunto, l'allegato manoscritto con l'indice degli artisti (c. 3), a penna, di mano dello stesso Ferri.

**22. BROGI 1904** (RariMisc/Brogi/1904/1 inventario n.10797)

Legato in brochure, 23 cm. Sulla copertina, in basso a destra è presente la firma "N.Ferri" - a matita - e la data "*10 [Dice]mbre '903*". A p. 12, altre postille manoscritte.

**23. BONNART 1905** ( Ven-Parigi/DROU19050515, inventario n. 25980)

Legato in brochure, 24 cm. Sulla copertina, in basso, firmato, a matita, "N. Ferri"; sull'occhietto, dedica manoscritta: "*dono del Pieraccini 9 maggio '905*", firmata "N. Ferri".

**24. KRISTELLER 1905** (Rari/Kristeller/1905/1, inventario n.4534)

Legato in brochure, 26 cm. Sull'occhietto, in alto a destra, dedica autografa "*All'egregio e caro amico Sig. Nerino Ferri, omaggio cordiale*", firmata "*Paul Kristeller, 11/XI.05*". Al centro, timbro di possesso di Nerino Ferri. Sul frontespizio, timbro circolare "Biblioteca delle R. Gallerie e Musei, Firenze".

**25. PICA 1905** (Rari/PICA/1905/1, inventario n. 11173)

Legato in brochure, 28 cm. Sull'occhietto, firma "N.Ferri", trasversale, in matita blu e riferimenti bibliografici dell'estratto, trascritti a matita.

**26. FAIRFAX MURRAY 1905-1912** (Coll. Murray/1905-1911, inventario n. 9947)

Posseduti solo i voll. 1-2 -- Mezza legatura, angoli e dorso in pelle, piatti in tela verde, dorso con nervature e decorazioni, autore, titolo e anno di pubblicazione impressi in oro, guardie marmorizzate, 33 cm. Sul frontespizio dei 2 volumi, timbri di possesso del Ferri. Sull'occhietto del vol.1 è presente il numero "640", scritto in matita blu, inventario attribuito dal Ferri[\[157\]](#), oltre alla dedica manoscritta. "*Al Sig. Prof. Nerino Ferri omaggio di C. Fairfax Murray*", controfirmata dal Ferri in data "*17 settembre 1908*"; sull'occhietto del vol. 2 è presente il numero "641" [\[158\]](#) in matita blu, oltre alla postilla manoscritta "*cortese dono del Sig. Murray*", firmata "*N.Ferri li. 20 aprile 1911*"; tutte le postille sono scritte a matita.

**27. MALAGUZZI VALERI 1906** (Rari/Malaguzzi/1906/1, inventario n. 10091)

Mezza legatura in tela, piatti marmorizzati, dorso liscio, con decorazioni, autore e titolo impressi in oro, 17 cm. Sul frontespizio, accanto alla firma del Ferri, sono annotati a penna gli anni delle edizioni successive dell'opera: "*1910, 1912*" ed è presente il timbro circolare "Biblioteca delle RR. Gallerie e Musei, Firenze". Dopo la prefazione, sono presenti [4] p. manoscritte a penna, legate insieme alla pubblicazione, dal titolo: "*R. Pinacoteca di Brera. Autori dei disegni esposti (n. 94)*"; all'interno, postille manoscritte a matita, lungo i margini del testo.

**28. HÜLSEN-MICHAELIS 1905-1906** (Art.it/Ghirlandaio/1905-1906, inventario n. 9950)

Esemplare restaurato, 29 cm. Conservati i piatti originali con il numero "595" in alto a sinistra su entrambi i volumi e la firma "P.N.Ferri" in basso a destra. Sull'occhietto di entrambi i volumi, in alto a sinistra è ripetuto il numero "595", a matita blu e, in alto a destra, annotazione manoscritta a matita del Ferri : "*Cortese dono del ch[iarissim]o Dr. Egger a P. N. Ferri, 6 marzo '906*". Sul frontespizio di entrambi i volumi, in basso a destra, timbro di possesso di Nerino Ferri.

**29. FERRI/DI PIETRO 1909** (RariMisc/Ferri/1909/1, inventario n. 7958N)

Legato in brochure, 20 cm. Nella parte alta della copertina è presente la firma “N. Ferri”, in matita blu. A p. [6] elenco manoscritto, a matita, di opere “*non esposte*”.

**30. DI PIETRO 1910** ( RariMisc/DiPietro/1910/1, inventario n. 10990)

Legato in brochure, 31 cm. Sulla copertina, firma a penna “N.Ferri” e data “17 [febbraio?] ‘910”; in calce alla copertina, nota manoscritta a matita “V[edi] *Inserito stampe*”. All’interno, altre note manoscritte a matita lungo i margini del testo. In allegato, minuta della lettera firmata dal Ferri, indirizzata all’”*Avv. Ferd[inando] Pasquinelli*” in data “4 febbr[aio] 1910[159]”; un manifesto ripiegato relativo alla mostra delle stampe di Francesco Bartolozzi ( 30 x 45 cm.); un fascicolo ripiegato del quotidiano “La Nazione”[160], in cui appare sottolineato, in matita blu e rossa, l’articolo di Riccardo Nobili, in cronaca di Firenze, dal titolo *Gallerie e Musei: la sala Bartolozzi*; una pagina del settimanale “The Florence Herald”[161], in cui è evidenziato ,in matita rossa, l’articolo intitolato *The Bartolozzi engravings*.

**31. FERRI / DI PIETRO 1910**

**a)** (RariMisc/Mostre-Firenze/1910/1 inventario n. 11012)

Legato in brochure, 20 cm. Postille di mano di Pasquale Nerino Ferri, a matita, lungo i margini del testo.

**b)** (RariMisc/Mostre-Firenze/1910/2, inventario n. 8327N)

Legato in brochure. Sulla copertina, in basso, firma “N. Ferri”, in matita blu. All’interno del testo, postille manoscritte.

**32. FERRI 1911** (RariMisc/Ferri/1911/1, inventario n.7957N)

Legato in brochure, 20 cm. Sulla copertina, firma di Pasquale Nerino Ferri; postille manoscritte a penna lungo i margini.

**33. HÜElsen 1913** (Rari/Hülsen/1913/1, inventario n. 10267).

Esemplare restaurato di recente, 30 cm. Sul frontespizio, in alto a destra, dedica manoscritta: “*Al ch. [iarissi]mo amico Nerino Ferri omaggio dell’autore*”. In calce al frontespizio, timbro di possesso di Pasquale Nerino Ferri e cartiglio con timbro recante il numero “691”. Lungo i margini del testo sono presenti postille manoscritte a matita.

**34. FERRI / DI PIETRO 1913** (RariMisc/Ferri/1913/1,inventario n. 9219)

Legato in brochure, 18 cm. Sul frontespizio, timbro di possesso di Pasquale Nerino Ferri e timbro circolare della “Biblioteca delle RR. Gallerie e Musei, Firenze”. Postille manoscritte a matita, ai margini del testo.

**35. FERRI / DI PIETRO 1914** (RariMisc/Ferri/1914/1, inventario n. 9216)

Legato in brochure, 17 cm. Sulla copertina, firma "N. Ferri";

**36. FERRI / GAMBA/ LOESER 1914** (RariMisc/Ferri/1914/2, inventario n. 9216)

Legato in brochure, 17 cm. In copertina, in basso, firma "N.Ferri, in matita blu; Sull'occhietto, timbro circolare della "Biblioteca delle RR. Gallerie e Musei, Firenze".- A p. 6, postilla manoscritta: "*N.B. I numeri sottolineati di rosso sono stati riprodotti nel 1° fasc. Serie III) dei Disegni degli Uffizi con testo del C[on]te Gamba?*". All'interno della pubblicazione i numeri segnati in rosso corrispondono a quelli dei disegni riprodotti nei *Portafogli Olschki*.<sup>[162]</sup> Altre note manoscritte a matita e a penna sono presenti lungo il testo.

**37. FERRI / GIGLIOLI 1915** (RariMisc/Ferri/1915/1, inventario n. 9215)

Legato in brochure, 20 cm. In copertina, in basso, firma a penna "N. Ferri" e data "*li 25 gennaio 1915*". Nell'occhietto, timbro circolare della "Biblioteca delle RR. Gallerie e Musei, Firenze". A p. 32, postilla ms. a matita. In allegato, invito alla mostra firmato dal direttore "*Giovanni Poggi*", sul retro del quale è presente una nota manoscritta a matita: "*Li 28 marzo 1916. Consegnato il cataloghetto della Mostra di Disegni Fiorentini del sec. XVII alla Contessina Guicciardini accompagnata dalla Signorina Bargellini.*"

**38. FERRI 1915** (RariMisc/Ferri/1915/2, inventario n. 7959N)

Legato in brochure, 20 cm. - Manoscritto firmato da Pasquale Nerino Ferri, datato "*li 19 agosto '915*" a p. [2]. - A p. [3], postilla manoscritta a matita firmata "N. Ferri": "*Incisori moderni coi numeri delle stampe esistenti negli Uffizi. N.B. Quelle che figurarono nella Mostra del Bianco e nero del 1914*<sup>[163]</sup> *sono contrassegnate di una croce bleu nell'Indice Alfabetico degli artisti manoscritto*".

**39. CALENDARIO 1916** (RariMisc/Ferri/1916/1, inventario n. 7426N)

N.B.: Il calendario è intercalato da brani di scrittori italiani del tempo. Da p. [3]: "*Le incisioni qui riprodotte furono quasi tutte tolte dalle xilografie che illustrano l'edizione del Morgante Maggiore di Luigi Pulci fatta in Firenze da Piero Pacini nell'anno MD*". Legato in brochure, 18 cm. Sul frontespizio, firma "N. Ferri", in matita blu. In allegato, ritaglio del quotidiano d'epoca "*La Nazione della Sera*" del 15-16 dicembre 1915, sulle circostanze della pubblicazione, che era incollato sul verso della copertina.

<sup>[138]</sup> Dal 1913 il Ferri decise di eliminare le "scomode e spesso assurde" categorie iconografiche di "Figura", "Paese", "Ornato", "Architettura", in base alle quale erano suddivise le opere grafiche, per raggrupparle in una nuova categoria unica che iniziò dal numero d'inventario 90.920, risultato della somma delle categorie precedenti Cfr. PETRIOLI TOFANI 1983, pp. 430-431.

<sup>[139]</sup> Nell'esemplare della Biblioteca Marucelliana, ad esempio, gli indici si trovano in fondo al vol. 3 e sono due: *Indice alfabetico dei nomi degli artisti*, in [4] pagine, che si trova anche nell'esemplare del Ferri, in duplice copia, però all'inizio del vol. 1 e *Indice cronologico degli artisti per servire all'ordinamento degli autografi*, suddiviso per volumi, di [3] pagine, assente nell'esemplare del Ferri; segue una pagina di *Aggiunte e correzioni*, pure presenti nel vol. 1 dell'esemplare del Ferri.

[140] Cfr. REGIA CALCOGRAFIA 1883, *Appendice n. 11*.

[141] Cfr. FILETI MAZZA 2014, p. 66.

[142] La parola “inventario” è cancellata. Si riferisce a GDSU, *Fondo Manoscritti, Coll. n. 68-69*, *Catalogo manoscritto delle stampe esposte al pubblico*, 1881, 2 voll

[143] Si tratta del noto repertorio di BARTSCH 1803-1821.

[144] Presente solo in alcuni esemplari. Vi si elencano i disegni e stampe allora esposti “nella sala del Cenacolo di Fuligno”, presso il “R. Museo di San Marco” e il “R. Museo Nazionale”.

[145] SALTINI 1881. Il testo della recensione è riportato in PETRIOLI TOFANI 1983, pp. 435-436.

[146] Cfr. TRECCANI/ARUNDEL.

[147] Il numero corrisponde a quello riportato in BDU, *Fondo Manoscritti*, n. 355, *Catalogo dei libri d'arte di Nerino Ferri*, 1881[-1913 circa], c. 22.

[148] Forse è sottintesa la data di pubblicazione del vol 4: 1879.

[149] Questa nota manoscritta del Ferri è riportata, in forma identica, sullo schedario del Ferri relativo a *Stampe sciolte*, sul retro della scheda n. 21642; a tal proposito, cfr. anche FILETI MAZZA 2014, p. 58.

[150] “Ed ancora giungevano in dono alcune stampe dalla Calcografia di Roma in seguito ad una visita che Emilio Lattes aveva fatta alla collezione di Firenze e della quale si era rammaricato di non aver trovato pezzi di incisori romani contemporanei”. FILETI MAZZA 2014, p. 58.

[151] Il testo dell'articolo è pubblicato in *Ivi*, pp. 73-74.

[152] Il numero corrisponde a quello riportato in BDU, *Fondo Manoscritti*, n. 355, *Catalogo dei libri d'arte di Nerino Ferri*, 1881[-1913 circa], c. 68 bis.

[153] Louis Alexander Fagan (1845-1903), fu conservatore presso il Department of Prints and Drawings del British Museum dal 1869 al 1894. Fra le sue opere si ricorda FAGAN 1876.

[154] Si riferisce a FAGAN 1885.

[155] “Non in vendita”.

[156] “Adalbert Ritter von Lanna in Prag, richiesta di ricevere benevolmente i seguenti cataloghi della sua collezione di incisioni, Febbraio 1896”.

[157] Il numero corrisponde a quello riportato in BDU, *Fondo Manoscritti*, n. 355, *Catalogo dei libri d'arte di Nerino Ferri*, 1881[-1913 circa], c. 48 bis.

[158] *Ibidem*.

[159] Il testo della minuta è il seguente: “Nel ringraziarla del Suo opuscolo sul Bartolozzi faccio plauso alla sua proposta di porre una targa in d[ett]a Croce che ricordi il nome del valentissimo incisore. La ringrazio altresì anche a nome del sig. Di Pietro di aver gentilmente segnalato quanto abbiamo fatto negli Uffizi. Con osservanza, Suo devoto P. N. Ferri, in oggi soltanto ispettore preposto al Gabinetto dei Disegni e Stampe.”

[160] NOBILI 1910.

[161] FLORENCE HERALD 1910.

[162] Si fa riferimento a DISEGNI DELLA GALLERIA 1912-1921, diretto da Giovanni Poggi e curato da molti collaboratori come Pasquale Nenino Ferri, Charles Loeser, Corrado Ricci, Carlo Gamba, per nominarne solo alcuni (cfr. BASAGNI 2017). Il fasc. 1 della III serie, dedicato alla *Scuola veneziana* è a cura di Carlo Gamba; tutti i numeri sottolineati nel catalogo corrispondono ai disegni pubblicati dal Gamba.

[163] Si tratta di SOCIETA' DELLE BELLE ARTI 1914.

---

## Fonti inedite - Bibliografia e sitografia

### ABBREVIAZIONI

AGU – Archivio Galleria degli Uffizi

BCR – Biblioteca Classense di Ravenna

GDSU – Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi

BDU – Biblioteca degli Uffizi

### FONTI INEDITE

BCR, *Archivio Ricci*

#### **Pasquale Nerino Ferri a Corrado Ricci :**

“Firenze, 30 maggio ‘906”, n. 12602

“7 febr. ‘908”, n. 12663

“Firenze 13 marzo ‘908”, n. 12666

“Firenze, 2 agosto ‘908”, n. 12670

#### **Filippo Di Pietro a Corrado Ricci:**

“Urbino, 1 Dicembre 1914”, n. 11358

“Firenze, 22 ottobre 1914”, 11359

AGU, *Archivio Poggi*

#### **Filippo Di Pietro a Giovanni Poggi:**

[s.l. s.d.] , “riservata”, *Serie I, Carteggio*, n. 6, 306

[s.l.,s.d.], *Serie I, Carteggio*, n. 6, 295

[s.l.,s.d.], , *Serie I, Carteggio*, n. 6, 310

[s.l.,s.d.] , *Serie I, Carteggio* n. 6, 301

“Distaccamento di Bracciano”, [s.d.], *Serie I, Carteggio*, n. 6, 302

“Urbino, 24 maggio 1914”, *Serie I, Carteggio*, n. 6, 294

“Zona di guerra, 2 Gennaio 1918”, *Serie I, Carteggio*, n. 6, 297

“Zona di guerra, 19 giugno ‘918”, *Serie I, Carteggio*, n. 6, 298

### **Corrado Ricci a Giovanni Poggi:**

“Roma, addì 8 luglio 1915”, *Serie I, Carteggio*, n. 17, 221.

GDSU, *Fondo Rari (RariMisc/Ferri/1915/2*, inventario n. 7959N)

**Pasquale Nerino Ferri** (a cura di), *Indice degli artisti le cui opere si trovano nella mostra intern[aziona]le di Bianco e Nero*, [Firenze, 1915], [26] cc.

BDU, *Fondo manoscritti*, 355

*Catalogo dei libri d'arte di Nerino Ferri*, 1881[-1913 circa]

## **BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA**

### **ARBIB 1882**

G. ARBIB, *Di Giacomo Brogi fotografo. La sua vita e le sue opere*, Roma, Tip. Regia, 1882, 10 pp.

### **BALDINUCCI /RANALLI 1845-1847**

*Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua : per le quali si dimostra come, e per chi le belle arti di pittura , scultura e architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gotica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione, opera di Filippo Baldinucci fiorentino distinta in secoli, e decennali, con nuove annotazioni e supplementi per cura di Ferdinando Ranalli, 5a. ed, Firenze, Per V. Batelli e compagni, 1845-47, 5 voll. (1a. ed., 1681-1728) .*

### **BALLANTI 1999**

D. BALLANTI, *Paul Kristeller (1863-1931) in L'"Archivio storico dell'arte" e le origini della "Kunstwissenschaft" in Italia*, a cura di G. C. SCIOLLA e F. VARALLO, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 1999, pp. 220-221.

### **BARDAZZI-SISI 2011**

*Americani a Firenze. Sargent e gli impressionisti del nuovo mondo*, a cura di F. BARDAZZI, C. SISI ( catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, 2012), Venezia, Marsilio, 2011, 287 pp.

**BARTSCH 1803-1821**

A. BARTSCH, *Le peintre graveur*, Vienne, 1803-1821, 21 voll.

**BAROCCHI 1990-1998**

P. BAROCCHI, *Storia moderna dell'arte in Italia : manifesti, polemiche, documenti*, Torino, Einaudi, 1990-1998, vol. i.

**BAROCCHI-MILANESI 1906/1973**

P. BAROCCHI, *Presentazione alle Opere di G. MILANESI*, Firenze, 1906 (ristampa anastatica dell'ed.: Firenze, Sansoni, 1973), pp. ix-xvii.

**BASAGNI 2011**

C. BASAGNI, *L'oggetto-libro racconta : momenti di storia italiana del Novecento attraverso i documenti della Biblioteca del Gabinetti disegni e stampe degli Uffizi*, in "Biblioteche oggi", vol. XXIX, n. 7, settembre 2011, pp. 35-43.

**BASAGNI 2017**

C.BASAGNI, *La promozione delle collezione dei disegni e stampe degli Uffizi e l'impresa editoriale dei "Portafogli Olschki"*, "Imagines. Il magazine delle Gallerie degli Uffizi", n. 1, settembre 2017, (risorsa elettronica, consultata nel settembre 2017)

<<https://www.uffizi.it/magazine/la-promozione-della-collezione-dei-disegni-e-stampe-degli-uffizi-e-l-impresa-editoriale-dei-portafogli-olschki-1912-1921>>

**BERUTTI 2009**

S. BERUTTI, *Luigi Pernier, direttore "pel bene e l'avvenire"*, in "Annuario SAIA", vol.lxxxvii, Ser.iii, 9, t.1, 2009, (risorsa elettronica, consultata nel settembre 2017). [https://www.academia.edu/1970237/Luigi\\_Pernier\\_Direttore\\_pel\\_bene\\_e\\_lavvenire](https://www.academia.edu/1970237/Luigi_Pernier_Direttore_pel_bene_e_lavvenire)>), pp. 69-77.

**BONNART 1905**

*Catalogue d'estampes du XVIIIe siècle écoles française et anglaise [...], portraits du XVIIe siècle, importantes collection de costumes de l'époque Louis XIV par [Henri] Bonnart ... [et al.] [...] composant la collection de Madame la Baronne de C. de B. dont la vente aura lieu à Paris, Hotel Drouot, Salle n°. 7, vente du 15 au 17 Mai 1905, commissaires-priseurs, Maurice Delestre, Georges Rapilly, Paris, Franzier-Soye, graveur-imprimeur, 1905, 45 pp.*

## **BROGI FOTO**

*Stabilimento fotografico Giacomo Brogi* (risorsa elettronica, consultata nel settembre 2017), <<http://www.giacomobrogi.it/>>

## **BROGI 1878**

*Catalogue des photographies publiée par la maison Giacomo Brogi de Florence*, Florence, Civelli, 1878, (reprint ,Charleston, USA, Biblio Bazar 2010).

## **BROGI 1904**

*Disegni di architettura civile e militare di artisti italiani fioriti dal XV al XVIII secolo, tavole 126 tratti dalla raccolta della R. Galleria degli Uffizi e pubblicati dallo stabilimento fotografico Giacomo Brogi*, Firenze, 1904, 14 pp.

## **BROGI 1904a**

*Opere d'arte senese esistenti in Firenze ed in altre città : con l'indicazione di quelle riprodotte dallo Stabilimento Fotografico Giacomo Brogi*, Firenze, Tip. Landi, 1904, 30 pp.

## **BURCI 1860**

E. BURCI, G. CAMPANI, *Première et seconde partie du catalogue de la R, Gallerie de Florence*, Florence, 1860, 98, 167 pp.

## **BURCI 1875**

E. BURCI, *Guida artistica della città di Firenze*, riveduta e annotata da P. FANFANI, Firenze-Roma, 1875, 158 pp.

## **CALENDARIO 1916**

*Calendario del soldato MCMXVI*, Firenze, Stabilimento Tipografico Aldino, MCMXVI, 28 pp.

## **CASTENETTO GALADINI 1999:**

*13 gennaio 1915 : il terremoto della Marsica*, a cura di S. CASTENETTO e F. GALADINI, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1999, xxii, 788 pp.

## **CORBELLA 1868**

C. CORBELLA ( a cura di), *Dizionario italiano - inglese ed inglese - italiano con pronuncia scritta* , Milano, Libreria di Educazione e d'Istruzione dell'editore Paolo Carrara, 1868, xvi, 1612 pp.

## **CRONACA DI BELLE ARTI 1914**

*Cronaca delle Belle Arti : supplemento al "Bollettino d'arte"*, a. i, n. 9, Settembre 1914, 72 pp.

## **DEL LUNGO 1870**

I. DEL LUNGO, *La scrittura degli artisti italiani riprodotta con la fotografia*, estratto da "Archivio storico italiano", serie iii, t. xii, pt. II, Firenze, 1870, 15 pp.

## **DAH 2000**

L. SORENSEN (a cura di) *Dictionary of Art Historians*, (risorsa elettronica, consultata nel settembre 2017) <<http://dictionaryofarthistorians.org>>.

## **DI PIETRO 1910**

F. DI PIETRO, *La mostra di stampe di Francesco Bartolozzi negli Uffizi*, estratto da: "Vita d'arte", a. iii, n. 25, Siena, Lazzeri, 1910, 17 pp.

## **DI PIETRO 1910a**

F. DI PIETRO, *I disegni di Andrea del Sarto negli Uffizi*, édition spéciale avec traduction française, Siena, Lazzeri, 1910, 108 pp.

## **DI PIETRO 1913**

F. DI PIETRO, *Disegni sconosciuti e disegni finora non identificati di Federigo Barocci negli Uffizi*, Firenze Istituto Micrografico Italiano, 1913, 183 pp.

## **DISEGNI DELLA GALLERIA 1912-1921**

*I disegni della R. Galleria degli Uffizi*, Firenze, Olschki, 1912-1921, 20 voll, in folio.

## **FAGAN 1876**

L. FAGAN, *Handbook to the Department of Prints and Drawings in the British Museum*, London, G. Bell and Sons, 1876, 228 pp.

## **FAGAN 1883**

L. FAGAN, *Collectors' marks*, London, Field & Tuer, Simpkin, Marshall & Co, Hamilton, Adams & Co, New York, Scribner & Welford, 1883, 128 pp., [50] cc. di tav. (antiporta inciso con ritratto di Thomas Howard, conte di Arundel firmato "Louis Fagan, 1882").

### **FAGAN 1885**

[L. A. FAGAN] (ed) *One hundred Examples of Engravings by F. Bartolozzi Selected from Rare Examples in the British Museum, Accompanied with Descriptive and Biographical Annotations by L. F.*, London, Autotype Co., [1885], 4 pt., in folio.

### **FAIETTI 2006**

M. FAIETTI, *Presentazione*, in *Bramante e gli altri : storia di tre codici e di un collezionista*, a cura di J. PLODER (catalogo della mostra, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi), Firenze, Olschki, 2006, p. vii-xii.

### **FAIETTI 2014**

M. FAIETTI, *Presentazione*, in *Il colore dell'ombra : dalla mostra internazionale del Bianco e Nero. Acquisti per le Gallerie Firenze 1914*, a cura di R. CAMPANA (catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, 25 novembre 2014 - 8 marzo 2015), Livorno, Sillabe, 2014, pp. 17-19.

### **FAIETTI 2016**

M. FAIETTI, *La "Scuola Spagnuola" de Pasquale Nerino Ferri[1895-1901]*, in *I segni nel tempo: dibujos españoles de los Uffizi*, a cura di B. Navarrete Prieto e R. A. Moral (catalogo della mostra Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 12 maggio – 24 luglio 2016), Fundación MAPFRE, 2016, pp. 79-87.

### **FAIRFAX MURRAY 1905-1912**

C. FAIRFAX MURRAY (ed), *Collection of Drawings by the Old Masters*, London, 1905-1912, 4 voll.

### **FERRI 1874**

P.N. FERRI ( a cura di), *Catalogo delle stampe vendibili presso la nobil famiglia Zuccardi Merli, in Correggio d'Emilia*, [Correggio], 1874, 20 pp.

### **FERRI 1881**

P.N. FERRI ( a cura di), *Catalogo delle stampe e disegni esposti al pubblico nella R. Galleria degli Uffizi*, Firenze, coi tipi dell'Arte della Stampa, 1881, 60, 96 pp.

### **FERRI 1883**

P. N. FERRI, *Indice geografico-analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. Galleria degli Uffizi in Firenze*, Roma , presso i principali librai, 1885, xlviii, 231 pp. ("Indici e cataloghi 3").

### **FERRI 1890-1897**

P. N.FERRI (a cura di), *Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze*, Roma, presso i principali librai, 1890-[1897], 502 pp. (“Indici e cataloghi 12”).

### **FERRI 1908**

P.N. FERRI, *La raccolta Geymuller-Campello recentemente acquistata dallo Stato per la R. Galleria degli Uffizi*, estratto da “Bollettino d’arte”, anno II, n. 2 ,Roma , Calzone, 1908, 21 pp.

### **FERRI 1911**

[P.N. FERRI] (a cura di), *Catalogo dei ritratti eseguiti in disegno ed in incisione da artisti italiani fioriti dal sec. XV alla prima meta del secolo XIX, esposti nella R. Galleria degli Uffizi*, Firenze : Tipografia Giuntina, 1911, 55 pp.

### **FERRI 1911a**

P. N. FERRI, *I disegni e le stampe della R. Biblioteca Maruceliana di Firenze*, in “Bollettino d’Arte”, a. v, n. 8, 1911 , pp. 18-23.

### **FERRI / DI PIETRO 1909**

[P.N. FERRI, F. DI PIETRO] (a cura di), *Catalogo della mostra di stampe incise da Francesco Bartolozzi, Firenze dicembre 1909, Gabinetto dei disegni e delle stampe nella R. Galleria degli Uffizi* (catalogo della mostra), Firenze, Giuntina, 1909, 40 pp.

### **FERRI / DI PIETRO 1910**

[P.N. FERRI, F. DI PIETRO] (a cura di), *Catalogo della mostra dei disegni di Andrea del Sarto e del Pontormo*, Firenze, Tipografia Giuntina, Novembre 1910, 38 pp.

### **FERRI / DI PIETRO 1913**

[P.N. FERRI, F. DI PIETRO] (a cura di), *Mostra dei cartoni e disegni di Federigo Baroccio nel Gabinetto dei disegni della R. Galleria degli Uffizi dall'ottobre 1912 all'aprile 1913*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1913, 71 pp., xii c. di tav.

### **FERRI / DI PIETRO 1913a**

[P.N. FERRI, F. DI PIETRO] (a cura di), *Mostra dei disegni di Lodovico Cardi detto il Cigoli nel Gabinetto dei disegni della R. Galleria degli Uffizi dal giugno al dicembre 1913*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1913, 32 pp.

#### **FERRI /DI PIETRO 1914**

[P.N. FERRI, F. DI PIETRO] (a cura di), *Mostra dei disegni e incisioni di Jacopo Callot, di Stefano Della Bella e della loro scuola nel Gabinetto dei Disegni della R. Galleria degli Uffizi, dal gennaio all' aprile 1914*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1914, 44 pp.

#### **FERRI / GAMBA/ LOESER 1914**

[P.N. FERRI, C.GAMBA, C.LOESER] (a cura di), *Mostra di disegni e stampe di scuola veneziana dei secoli XV e XVI nel Gabinetto dei disegni della R. Galleria degli Uffizi dal maggio al dicembre 1914*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1914, 40 pp.

#### **FERRI / GIGLIOLI 1915**

[P.N. FERRI, O. H. GIGLIOLI] (a cura di), *Catalogo della mostra di disegni di pittori fiorentini del secolo XVII nel Gabinetto dei Disegni della R. Galleria degli Uffizi dal gennaio al maggio 1915*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1915, 43 pp.

#### **FILETI MAZZA 2009**

M. FILETI MAZZA, *Storia di una collezione : dai libri di disegni e stampe di Leopoldo de' Medici all'età moderna*, Firenze, Olschki, 2009, xiii, 433 pp.

#### **FILETI MAZZA 2014**

M. FILETI MAZZA, *Storia di una collezione : i disegni e le stampe degli Uffizi dal periodo napoleonico al primo conflitto mondiale*, Firenze, Olschki, 2014, ix, 165 pp., [48] p. di tav, 1 DVD con appendice documentaria in allegato.

#### **FISHER 1879**

R.FISHER, *Catalogue of a Collection of Engravings, Etchings, and Woodcuts*. London, printed by John C. Wilkins, [1879], x, 352, pp., 12 c. di tav.

#### **FISHER 1886**

R. FISHER, *Introduction to a Catalogue of the Early Italian Prints in the British Museum*, London, Chiswick Press, 1886, viii, 470 pp.

#### **FLORENCE HERALD 1910**

*The Bartolozzi Engravings* in "The Florence Herald : a weekly record of life and letters", a. vi, n. 13, Jan. 25, 1910, p. 2.

#### **FORLANI TEMPESTI 1972**

A. FORLANI TEMPESTI, *Introduzione* in *I grandi disegni italiani degli Uffizi di Firenze*, Milano Silvana Editoriale d'Arte, 1972, pp. 7-74.

#### **FORLANI TEMPESTI 1974**

A. FORLANI TEMPESTI, *Il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, in "Atti della Società Leonardo da Vinci", Firenze, 1974, pp. 327-328.

#### **FORLANI TEMPESTI 1980**

A. FORLANI TEMPESTI, *Il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe* in *Gli Uffizi. Catalogo generale*, Firenze, Centro Di, 1980, pp. 1173-1182

#### **GAMBERUCCI DA PRATA 1882**

G. GAMBERUCCI DA PRATA, *Di Giacomo Brogi e delle sue opere. Commentario*, Firenze, Civelli, 1882, 18 pp.

#### **GAYE 1839-1840**

G. GAYE (a cura di), *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI*, Firenze 1839-1840, 3 voll.

#### **GEYMÜLLER 1875-1880**

H.A. GEYMULLER von, *Die ursprünglichen Entwürfe für Sanct Peter in Rom von Bramante, Raphael Santi, Fra Giocondo, den Sangallo's u.A.m. nebst zahlreichen Ergänzungen, und einem Texte*, Wien, Lehmann und Wentzel, 1875-1880, 380 pp., 55 cc. di tav.

#### **GEYMÜLLER 1882**

*Cento disegni di architettura d'ornato e di figure di Frà Giovanni Giocondo riconosciuti e descritti da Enrico barone di Geymüller*, Firenze, Fratelli Bocca, 1882, 57 pp.

#### **GEYMÜLLER 1891**

H.A. GEYMÜLLER von, *Trois albums de dessins de Fra Giocondo*, estratto da "Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'Ecole Française de Rome", t. xi, Rome, impr. de la Paix, Philippe Cuggiani, 1891, 30 pp.

**GIGLIOLI 1922**

O.H. GIGLIOLI, *I disegni della R. Galleria degli Uffizi*, Firenze, Olschki, 1922, 41 pp. (trad. ingl., *The drawings of the Royal Gallery of the Uffizi in Florence*)

**GIGLIOLI 1922**

[O.H. GIGLIOLI] (a cura di), *Catalogo della mostra di disegni italiani del Sei e Settecento*, Firenze, Tip. Giannini, 1922, 68 pp.

**HIND 1909-1910**

A. M. HIND, *Catalogue of early Italian Engravings Preserved in the Department of prints and Drawings in the British Museum*, edited by S. COLVIN, London, printed by order of the Trustees, 1909-1910, 2 voll.

**HÜLSEN 1907**

C.H. HÜLSEN, *Topographie der Stadt Rom in Altertum*, Berlin, Weidmann, 1907, 3 t. in 1 vol.

**HÜLSEN 1913**

C.H. HÜLSEN, *Dei lavori archeologici di Giovannantonio Dosio*, estratto da "Ausonia. Rivista della Società italiana di archeologia e storia dell'arte", a.vii, fasc. i (1912), Roma, Stab. tip. Riccardo Garroni già Società tip. editrice Romana, 1913, 100 pp.

**HÜLSEN-MICHAELIS 1905-1906**

*Codex Escorialensis. Ein Skizzenbuch aus der Werkstatt Domenico Ghirlandaios unter mitwirkung von Christian Hülsen und Adolf Michaelis, herausgegeben von Hermann Egger. 137 Autotypien in besonderem Bande, 3 Lichtdrucke und 70 Autotypien im Texte.*

Wien, Hölder, 1905-1906, 2 voll.

**INGV 2015**

ISTITUTO NAZIONALE DI GEOFISICA E VULCANOLOGIA, *Cento anni dal terremoto della Marsica*, 1915 – 2015 (risorsa elettronica consultata nel settembre 2017), <<http://marsica1915.rm.ingv.it/>>.

**KRISTELLER 1896**

P. KRISTELLER, *R. Galleria di Bologna. Raccolta d'incisioni*, estratto da *Le Gallerie nazionali italiane*, vol. ii, Roma, Ministero dell'Istruzione Pubblica, 1896. 5 pp, [2] c. di tav.

**KRISTELLER 1897**

P. KRISTELLER, *R. Pinacoteca di Bologna. I nielli del Francia*, estratto da *Le Gallerie nazionali italiane*, vol. iii, Roma, Ministero dell'Istruzione Pubblica, 1897, 11 pp., [3] c. di tav.

**KRISTELLER 1897a**

P. KRISTELLER, *Preface in Early Florentine Woodcuts*, London, Kegan Paul [etc.], 1897, pp. v-vi, (risorsa elettronica consultata nel settembre 2017), <<https://archive.org/details/cu31924029555574>>

**KRISTELLER 1898**

P. KRISTELLER, *L'esposizione dei ritratti nel Gabinetto Nazionale delle Stampe in Roma*, estratto da "Rivista d'Italia", fasc. ii, Roma, Società editrice Dante Alighieri, 1898, 15 p., [7] cc. di tav.

**KRISTELLER 1905**

P. KRISTELLER, *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten, mit 259 Abbildungen*, Berlin, Bruno Cassirer, 1905, x, 595 pp.

**LIPPMANN 1887**

F. LIPPMANN, *Neunundzwanzig Zeichnungen von Agostino Busti genannt Bambaia nach den Originalen im Koeniglichen Kupferstichkabinet zu Berlin in Lichtdruck nachgebildet.*, [Berlin?], 1887, [27] c. di tav.

**LOMBARDI 2011**

S. LOMBARDI, *L'archivio di Giovanni Poggi (1880-1961) Soprintendente alle Gallerie fiorentine*, Firenze, Polistampa 2011, 464 pp.

**LUGT 1921**

F. LUGT, *Les marques de collections de dessins & d'estampes*, Amsterdam, Vereenigde drukkerije, 1921, xi, 596 pp. (ora visibile online in <<http://www.fondationcustodia.fr/>>)

**LUGT 1956**

F. LUGT, *Supplément*, La Haye, M. Nijhof, 1956, 463 pp. (ora visibile online in <<http://www.fondationcustodia.fr/>>)

**MC LENNAN YOUNG 2010**

Mc. LENNAN YOUNG, *Field & Tuer : The Leadenhall Press. A Checklist with an Appreciation of A. W. Tuer*, Oak Knoll press, 2010, 176 pp.

#### **MAESTRELLI 2001**

M. G. MAESTRELLI, *Alfredo Melani architetto, storico e critico dell'architettura*, Firenze, Pontecorboli, 2001, 237 pp.

#### **MALAGUZZI VALERI 1906**

F. MALAGUZZI VALERI, *I disegni della R. Pinacoteca di Brera*, Milano, Alfieri & Lacroix, 1906, [19] pp., 94 c. di tav.

#### **MARINI 2014**

G. MARINI, *Curatorship e gusto per la grafica nel primo Novecento. le acquisizioni istituzionali all'Esposizione Internazionale del Bianco e Nero del 1914*, in *Il colore dell'ombra dell'ombra. dalla mostra internazionale del Bianco e Nero. Acquisti per le Gallerie Firenze 1914*, a cura di R. CAMPANA (catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, 25 novembre 2014 - 8 marzo 2015), Livorno, Sillabe, 2014. pp. 108-109.

#### **MASINI 2014**

M. MASINI, *Il Fondo Carlo Gamba alla Biblioteca degli Uffizi* in "Biblioteche oggi", vol. XXXII, n. 10 (Dicembre 2014), pp. 53-55.

#### **MASINI 2015**

M. MASINI *Archivi in Biblioteca. Le carte di Filippo Rossi e del Conte Carlo Gamba*, Tricase (Lecce), Youcanprint, 2015, 261 pp.

#### **MELANI 1898**

A.MELANI, *Modelli d'arte decorativa italiana / raccolti con diligenza et industria fra disegni di maestri antichi della R. Gall. degli Uffizi da Alfredo Melani, scrittore in Milano*, Milano, 1898. Fogli sciolti entro custodia

#### **MILANESI 1854-1856**

G. MILANESI, *Documenti per la storia dell'arte senese*, Siena, Onorato Porri, 1854-1856, 3 voll.

#### **MILANESI CARTEGGIO**

*Il carteggio di Gaetano Milanesi*, a cura di M. FILETI MAZZA, P. PETRIOLI, 2008  
<[http://www.artivisive.sns.it/progetto\\_milanesi.html](http://www.artivisive.sns.it/progetto_milanesi.html)>, (risorsa elettronica consultata nel settembre 2017).

#### **MILIZIA 1797**

F. MILIZIA, *Della incisione delle stampe*, estratto da IDEM, *Dizionario delle arti del disegno*, Bassano, 1797, vol. 8, t. 2, xxxviii pp.

#### **MUSEO ARTI DECORATIVE PRAGA**

<[http://www.czecot.it/struttura-turistica/6977\\_museo-d-arte-industriale-a-praga-praha](http://www.czecot.it/struttura-turistica/6977_museo-d-arte-industriale-a-praga-praha)>, (risorsa elettronica consultata nel settembre 2017)

#### **NOBILI 1910**

R. NOBILI, *Gallerie e Musei. La Sala Bartolozzi*, in “La Nazione”, Firenze, 18-19 febbraio 1910.

#### **OLSCHKI, L. S.**

La casa editrice Olschki, <<http://www.olschki.it/la-casa-editrice>>, (risorsa elettronica consultata nel settembre 2017).

#### **ORBICCIANI 2007**

L. ORBICCIANI, *Pasquale Nerino Ferri*, in *Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte (1904-1974)*, Bologna, Bononia University Press, 2007, pp. 246-252.

#### **PETRIOLI 2004**

P. PETRIOLI, *Gaetano Milanesi : erudizione e storia dell'arte in Italia nell'Ottocento : profilo e carteggio artistico*, Siena, Accademia degli Intronati, 2004, xiii, 204, mlxi pp.

#### **PETRIOLI TOFANI 1983**

A.M. PETRIOLI TOFANI, *Pasquale Nerino Ferri, primo direttore del Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi* in *Gli Uffizi : quattro secoli di una galleria : atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 20-24 settembre 1982*, a cura di P. BAROCCHI, G. RAGIONIERI, Firenze, Olschki, 1983, v. II, pp.421-442.

#### **PICA 1905**

V.PICA, *I giovani illustratori italiani. Vincenzo La Bella, Ugo Valeri*, estratto da “Emporium”, vol. xxi, n. 122, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1905, pp. 91-110.

## **PIERPONT MORGAN LIBRARY**

The Pierpont Morgan Library, New York (risorsa elettronica consultata nel settembre 2017)  
<<http://www.themorgan.org/about/history-of-the-morgan> >

## **PINI / MILANESI 1876**

*La scrittura di artisti italiani (sec. XIV-XVII) riprodotta con la fotografia da Carlo Pini e corredata di notizie da Gaetano Milanesi*, Firenze, Carlo Pini, 1876, 3 voll.

## **PITTALUGA 1974**

M PITTALUGA, *Disegni di un pittore funzionario : Emilio Burci*, estratto da "Antichità viva", fasc. n. 4, Firenze, EDAM, 1974, pp. 10.

## **PLODER 2006**

J. PLODER, *La figura di Heinrich von Geymuller (1839-1909), studioso e collezionista, nella ricerca storica*, in *Bramante e gli altri : storia di tre codici e di un collezionista*, a cura di J. PLODER (catalogo della mostra, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi), Firenze, Olschki, 2006, pp. 21-38.

## **REGIA CALCOGRAFIA 1876**

*Catalogo generale dei rami incisi al bulino ed all'acquaforte posseduti dalla Regia Calcografia di Roma, le di cui stampe si vendono in questo istituto*. Roma, Regia tipografia, 1876, viii, 87 pp.

## **REGIA CALCOGRAFIA 1883**

*Catalogo generale dei rami incisi al bulino e all'acquaforte posseduti dalla Regia Calcografia di Roma le di cui stampe si vendono in questo istituto*, Roma, Forzani e C, tipografi del Senato, 1883. x, 92 pp.

## **RENZONI 2010**

S. RENZONI, *Ferdinando Rondoni prima, Annibale Gatti dopo : ragguagli sull'attività pisana di due pittori nel XIX secolo* in "Bollettino dell'Accademia degli Euteleti della città di San Miniato al Tedesco", 2010, n. 77, pp. 143-158.

## **RONDONI 1872**

F. RONDONI, *Guida del r. Museo fiorentino di San Marco*, Firenze, Tip. Cenniniana, 1872, 103 pp.

**SALTINI 1881**

SALTINI, G. E., *Notizie bibliografiche: Ferri, Nerino. Catalogo delle Stampe e dei disegni esposti al pubblico nella Regia Galleria degli Uffizi, Firenze 1881*, in 16.mo. in "La Nazione", 25 Agosto 1881.

**SANTARELLI 1870**

E. SANTARELLI, E.BURCI, F.RONDONI ( a cura di), *Catalogo della raccolta di disegni autografi, antichi e moderni donata dal prof. Emilio Santarelli alle Reale Galleria di Firenze* Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., alla Galileiana, 1870, 903 pp.

**SARTI 2010**

M. G. SARTI, *Gaetano Milanese*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, v. 74 (2010),

<[http://www.treccani.it/enciclopedia/gaetano-milanesi\\_\(Dizionario-Biografico\)>](http://www.treccani.it/enciclopedia/gaetano-milanesi_(Dizionario-Biografico)>) (risorsa elettronica consultata nel settembre 2017))

**SCIOLLA 1992**

G. C. SCIOLLA, *I grandi collezionisti fra fine Ottocento e secondo Dopoguerra* in *Il disegno*, vol. 2, Torino, Istituto Bancario San Paolo, 1992, pp. 265-274.

**SCUDERI 2007**

V. SCUDERI, *Filippo di Pietro* in *Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte (1904-1974)*, Bologna, Bononia University Press, 2007, pp. 227-228.

**SECCHIARI 1997**

*Corrispondenti di Corrado Ricci*, a cura di S. SECCHIARI, Ravenna, Società Studi Ravennati, 1997, 123 pp.

**SICOLI 2007**

S. SICOLI, *Corrado Ricci* in *Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte (1904-1974)*, Bonomia University press, 2007, pp. 510-527.

**SILVESTRI 1994**

S. SILVESTRI, *Lo studio Brogi a Firenze. Da Giacomo Brogi a Giorgio Laurati*, in "AFT, Rivista di storia e fotografia", n. 20, Anno X, Dicembre 1994, pp. 9-32.

**SINGER 1895**

H.W.SINGER, *Sammlung Lanna, Prag. Das Kupferstichkabinet, Wissenschaftliches Verzeichniss. Die Kupferstich Sammlung Lanna zu Prag.*, Prag : Selbstverlag, 1895, 2 voll. (nel vol. 1, antiporta inciso con ritratto del barone Von Lanna, siglato "W.S").

#### **SOCIETA' DELLE BELLE ARTI 1914**

*Catalogo della I Esposizione internazionale di bianco e nero : maggio-giugno 1914* , a cura della Società delle Belle Arti in Firenze, Firenze : Società delle Belle Arti, [1914], 123 pp.

#### **SORANI 1913**

A. SORANI, *I disegni degli Uffizi*, in "Il secolo XX: rivista mensile illustrata", a. xii; n. 11, 1913, pp. [977]-986.

#### **STAMPFLE 1974**

F. STAMPFLE, *Introduction*, in *Drawing. Major acquisitions of the Pierpont Morgan Library, 1924-1974*, New York, 1974, xxx pp.

#### **STROCCHI 2005**

M. L. STROCCHI, *La Compagnia della Ninna. Corrado Ricci e Firenze, 1903-1906*, Firenze, Giunti, 2005, 48 pp.

#### **TAMASSIA 2011**

M. TAMASSIA, *Primi anni di attività del Gabinetto fotografico: 1904-1919*, Livorno, Sillabe, 2011, 95 pp.

#### **TAYLOR 1970**

F. H. TAYLOR, *Pierpont Morgan as Collector and Patron, 1837-1913*, New York, 1970. 39 pp., [6] p. di tav.

#### **THIEME-BECKER 1915**

U. THIEME, F. BECKER, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, Seeman, 1915, vol. 11.

#### **TODROS 1989**

R. TODROS, *L'occhio del conoscitore. Vita e opere del Conte Carlo Gamba in Il figurino di moda. La donazione Carlo Gamba alla Biblioteca Marucelliana*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 1989, pp. 7-35.

**TRECCANI / ARUNDEL**

ISTITUTO DELL'ENCICLOPEDIA TRECCANI ( a cura di), *Thomas Howard, 2. Conte di Arundel*, (risorsa elettronica, consultata nel settembre 2017), in <<http://www.treccani.it/enciclopedia/thomas-howard-2%C2%BA-conte-di-arundel/>>

**TUER 1885**

A.W. TUER, *Bartolozzi and his works. A Biographical & Descriptive Account of the Life and Career of Francesco Bartolozzi, with Some Observations on the Present Demand for and Value of Prints, the Way to Detect Modern Impressions from Worn-out Plates and to Recognise Falsely-Tinted Impressions, Deceptions Attempted with Prints, Print Collecting, Judging, Handling, &c. , 2nd. ed. corrected and revised, with additional matter, [limited to five hundred copies], London, Field & Tuer, Simpkin, Marshall & Co., Hamilton, Adams & Co, New York, Scribner & Welford, 1885, viii, 478 pp.*

**VASARI / MILANESI 1878-1885**

G.VASARI, *Le opere di Giorgio Vasari, con nuove annotazione e commenti di GAETANO MILANESI*, Firenze, G. C. Sansoni, 1878-1885, 9 voll.