

A group of six actors are posed in front of a bar. The bar has several shelves filled with various bottles of alcohol. The actors are dressed in a variety of costumes, including a dark blue dress with a white apron, a floral patterned dress, a gold-colored outfit, a dark jacket with a white shirt, and a dark vest over a white shirt. The lighting is warm and focused on the actors.

Verksamhets- berättelse 2021 Folkteatern

Årsredovisning och repertoar



FOLKTEATERN
GÖTEBORG



Rövarna

FOTO: MATS BÄCKER

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2021
FOLKTEATERN
ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR

INLEDNING	5
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2021	8
PÅ FOLKTEATERNS SCENER 2021	17
FJÄRDE SCENEN	42
FOLKTEATERN SAMARBETAR MED	44
ÖNSKETÄNKANDETS ÅR 2021	48
FOLK	50
STATISTIK	52
JÄMFÖRELSETAL	54
ÅRSREDOVISNING	55
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	56
RESULTATRÄKNING	57
BALANSRÄKNING	58
NOTER	60
REVISIONSBERÄTTELSE	62
FÖRENINGENS MEDLEMMAR	64
FÖRENINGENS STYRELSE	66
FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP	66

LOTTA LEKVALL, LINDA ISAKSSON, SABRIN JAJA

Redaktion

JONATAN SAHLIN

Grafisk design

ALE TRYCKTEAM

Tryck

GÖTEBORG, APRIL 2022





Inledning

Folkteatern har under pandemiåret 2021 drivit verksamhet utifrån de restriktioner och möjligheter som har funnits. Vi har ändrat repertoaren, spelat mindre produktioner och haft föreställningar med femtio, åtta eller fyra personer i publiken. Vi har gjort teater i form av Teams-möte och spelat på nya platser. I december infördes vaccinationsbevis och därefter nya krav på avstånd i publiken. Scenkonst har spelats på våra scener utifrån vad som har varit möjligt i pandemin. Vi har arbetat mycket med rekommendationer och restriktioner på arbetsplatsen för att möjliggöra repetitionsarbete, mask- och kostymprovningar, tekniskt arbete, scenografibygge samt kommunikation och försäljning för att hålla kontakt med publiken. Det har ställt höga krav på alla anställda på teatern att anpassa verksamheten till nya förutsättningar när Folkhälsomyndigheten och regeringen meddelat om nya regelverk. Vi har, trots allt detta, åstadkommit mycket, vilket ni kan läsa mer om i denna verksamhetsberättelse.

"Det svåraste har varit att berövas sin tro" skriver Frida Röhl i Göteborgs-Posten den 14 januari 2022 med hänvisning till pandemiåret som vi hade bakom oss och fortfarande hade att hantera.

"När vi satte upp *Rövarna* var det fantastiskt att se att även publiken strömmade till och delade vår längtan. Men trots att vi kunde spela inför publik fanns viruset ständigt när-

varande. Alla i ensemblen fick testa sig tre gånger i veckan för att vi skulle kunna repetera. När höstförkylningarna kom var vi förvirrade. Den urgamla inställningen 'the show must go on' gäller ju inte riktigt längre. Nu måste vi ställa in en föreställning för att någon har lite snuva. Det strider mot teaterns uråldriga disciplin", fortsätter Frida Röhl.

Teatersverige och vi på Folkteatern har föreställningar som väntar på ett lager samt oförlösta karaktärer som finns i skådespelares kroppar. Dessa ska nu planeras in i repertoaren så att de får möta sin publik. Kommande år kommer publiken därför att få se både nyproducerade verk och produktioner som var planerade men som fick flyttas på grund av pandemin. Vår målsättning är att ha en repertoar som inrymmer både gammalt och nytt så att vi håller vår bransch levande. Vi arbetar hårt för att publiken ska återvända, på nytt bänka sig och äntligen få se teater i öppna salonger.

Det har varit ett händelserikt och utmanande år och vi kavlar nu upp ärmarna för att fylla våra scener till brädden med teater, musik, poesi och allt som hör konsten till.

The show must go on.

Lotta Lekvall, vd
Frida Röhl, konstnärlig ledare





Verksamhetsberättelse 2021

VÅREN 2021

Pandemin fortsatte lamslå landet under 2021, och Folkteatern arbetade mycket med att anpassa verksamheten efter rådande läge. Det innebar förstås många anpassningar och ändringar.

Vårens stora planerade produktion, *Ett drömspel*, var redan flyttad och istället producerade vi nya föreställningar i mindre skala under våren 2021. Vi gick till premiär med helt nya produktioner: *Jukebox* och *Dödsdansen*. *Jukebox* var en digital jukebox fullmatad med noveller, poesi, essäer och dramatik – ett slags scenkonstens Teams-möte. Publiken satt hemma hos sig själva och skådespelarna hos sig. Man bokade en biljett, fick en länk och mötte en föreställning med 2–4 skådespelare som genom läsning gestaltade en text. Föreställningarna som fanns att välja mellan i jukeboxen var bl.a. *Dagböcker och brev 1962–1974 – Lena Nymans anteckningar*; *Kvinnor som dör – sammansatta scener ur Hedda Gabler, Den bergtagna, Anna Karenina med flera samt Män som älskar (män) – en djupdykningen i kärlekens rum*. *Jukebox* var ett nytt sätt att arbeta med det digitala mötet inom scenkonsten.

Vi hade premiär av *Dödsdansen* i april, och vi kunde spela ända in i början av juni. Den för publiken hemliga spelplatsen var på Gatenhielska huset i Majorna, en perfekt miljö för

detta kammerspel av Strindberg om ett par isolerat på en öde ö, nu omsatt till isoleringen i pandemin. Produktionen togs fram av konstnärstrion Ögat film och fick ett väldigt fint mottagande i media och av publiken. "Folkteatern satsar sig ur pandemi-krisen – spelar för fyra personer" kunde man höra i P4 Göteborg den 24 mars.

Arvet, en nyskriven pjäs av Alejandro Leiva Wenger i regi av Frida Röhl, var en samproduktion med Riksteatern. Föreställningen skulle ha haft premiär i Skövde och därefter åkt på turné i regionen och Sverige. Turnén fick ställas in på grund av pandemin, men kunde få en lite längre spelperiod på Folkteatern istället. Under denna period tilläts åtta personer i publiken varpå åtta fåtöljer med tillhörande bord placerades ut med avstånd från scenen i en i övrigt tom salong. Det blev ett fint och lite lyxigt möte med teater för de i publiken som lyckades få en biljett. SVT:s Kulturnyheterna skrev i sin recension: "Att möta en publik med en komedi nu är ganska perfekt". Den rosade författaren och dramatikern Alejandro Leiva Wenger utsågs till Ibsenpristagare 2021 och mottog även samma år Karin Boye-priset.

SCENKONSTBIENNALEN 2021

Folkteaterns produktion *Don Quijote* valdes ut till Scenkonstbiennalen den 18–21 maj 2021 och visades i ny form: *Don Quijote – Into the Web*.

Don Quijote var en nyttillkommen produktion i Folkteaterns repertoar under hösten 2020 och genomfördes helt utifrån de pandemirestriktioner som då fanns. Det blev en maratonserie med åtta föreställningar där varje föreställning togs fram med de i teamet som fanns på plats (man skulle vara hemma för minsta symtom vid den tiden) med en ny premiär varje vecka. Produktionen hyllades, och kritikern Lis Hellström Sveningsson skrev bland annat i GP: "Don Quijote blev ett äventyr som manifesterade kärlek och tilltro till teatern". När produktionen valdes ut till Scenkonstbiennalen 2021 blev detta i en ytterligare ny form som skulle vara digital och då blev ett virtuellt rum: *Don Quijote – Into the Web*. I denna form kunde man sitta hemma och följa de åtta olika avsnitten och riddaren Don Quijotes framfart.

Urvalskommittén till Scenkonstbiennalen motiverade valet av *Don Quijote* så här:

"Av *Don Quijote*, Miguel de Cervantes tegelsten till roman, skapar Erik Holmström och Folkteatern ett stort äventyr i åtta delar byggt på kärlek och tilltro till teaterkonsten. Kreativa formexperiment är basen och publiken är alltid inbjuden. Med en ny premiär varje vecka utmanas det mesta; test, spelplats, musik, kostym, rekvisita, ljus, ljud och visningsform. Resultatet är levande scenkonst i överraskande och framåtriktade förpackningar."

Folkteatern arrangerade också två publik-samtal. Ett om *Don Quijote* med regissören Erik Holmström, skådespelaren Andrea Paddington Edwards och scenmästaren Kjell Samuelsson lett av journalisten Lis Hellström Sveningsson, samt ett under temat "Viruset vs scenkonsten" med Frida Röhl och Mattias Andersson, konstnärlig ledare för Dramaten, lett av journalisten Anna Hedelius. Ett drygt år in i pandemin reflekterade de över ett verksamhetsår som inget annat och gjorde en spaning kring hur ett litet virus kan ha påverkat scenkonstens framtid.

HÖSTEN 2021

I slutet av augusti kunde vi äntligen återuppta succén *Misanthroperna* på Stora Scenen. Denna fick hastigt läggas ned då pandemin

slog till i mars 2020 men kunde alltså tas upp igen på hösten 2021. Den 28 augusti hade vi nypremiär och vid tillfället gällde ett begränsat antal i publiken om femtio personer. Vi kunde också genomföra några planerade publiksamtal i samband med produktionen, inte minst det efterlängttade stick-kaféet där man fick möta stickdesignern Katarina Segerbrand, som hade designat de stickade tröjorna i pjäsen, och också sticka en själv med hjälp av stickbeskrivningar.

Repetitionsarbetet med den andra av höstens stora produktioner sattes igång, *Rövarna* – Friedrich Schillers klassiska pjäs nu i fritt bearbetad version av Magnus Lindman och Frida Röhl. På premiären den 12 november möttes publiken av ett helt nytt scenrum i form av areateater. Den ordinarie gradängen var indragen och istället satte man sig i gröna, fluffiga soffor utplacerade som en hästsko med en heltäckande matta som täckte golvet plus lianer och en stor bar i ena änden av scenen. Baren gav möjlighet till en ny samarbetsform för teatern och restaurang Folk, där restaurangen stod för serveringen, och publiken hade möjlighet att köpa dryck under hela föreställningen. Publiken blev en del av föreställningen och den klassiska "väggen" mellan spelplats och publik utmanades på ett roligt sätt. Vi hade en öppen repetition med teaterns nymodighet – nattrepetition, en repetition som sker en fredagskväll mellan klockan 22 och 23. En magisk kväll där ung som gammal hittade till teatern, fyllde golvet och kom in i scenrummet för att få vara med. Föreställningen *Rövarna* fick ett mycket fint mottagande av både publik och kritiker.

Under *Rövarna* provade teatern nya former med konsert och samtal mitt i rövarnas scenografi. Två konsertkvällar genomfördes, en med bandet New Tide Orquesta och en ytterligare med Träden (före detta Träd, Gräs och Stenar) i ljussättning av teaterns ljussättare på en musikscen utöver det vanliga. Det blev två väldigt fina kvällar som födde nya tankar på vad som är möjligt att göra i ett scenrum. I samma anda tog vi emot Västra Götalandsregionen stora seminarium som sändes digitalt



mitt i scenografin, vilket blev väl emottaget trots denna för regionen udda miljö för ett seminarium. Ämnet för seminariet var återstarten av kulturlivet efter pandemin, och vad passade bättre än att befinna sig mitt i händelsernas centrum? Vi provade också att lägga in ett första av en serie samtal i scenografin. Under rubriken "Idealism i vår tid" diskuterades idealism, om ideella organisationers plats i dagens samhälle och om det är skäligt att arbeta gratis. Ord och Bild-redaktören Ann Ighe höll i samtalet med Kerstin Alnebratt (chef för Förvaltningen för kulturutveckling), Stefan Jonsson (bland annat författare) och Frida Röhl (Folkteaterns konstnärliga ledare). Ett antal olika ideella organisationer medverkade också och gav sina perspektiv.

Mitt Arbete, baserad på en bok av Olga Ravn och i regi av Liv Helm, var ett samarbete mellan Husets Teater i Köpenhamn och Folkteatern. Föreställningen hade först premiär på Husets Teater med två danska skådespelare och sedan, den 23 oktober 2021, på Folkteatern med samma konstnärliga team men med två svenska skådespelare. Pjäsen handlade om förloringsdepression och föräldraskap, något som sällan lyfts i litteratur eller på scener, och den fick ett mycket fint mottagande.

GÄSTER

Lilla Scenen och Foajéscenen har under åren vuxit till att bli framstående scener för gästande scenkonstverk, performance, poesi-läsningar, filmvisning, boksamtal och mycket mer. Vi har haft föreställningar med bland andra Comforter, Emil Carlssons Rinstad, Merope, Mariam the Believer, El Perro del Mar, Litterära salonger, Doc Lounge, Kristina Issa och många, många fler.

LARS NORÉN

I januari 2021 gick dramatikern och författaren Lars Norén bort. Lars Norén var konstnärlig ledare på Folkteatern 2009–2012 och en gigant inom svensk och internationell modern dramatik med ett 100-tal pjäser och ett flertal böcker i sitt breda värv. Hans bortgång lyftes

på många sätt medialt och i branschen, och på Stadsbiblioteket i Göteborg arrangerade Göteborg Stadsteater ett streamat samtal mellan Björn Sandmark och Mikael van Reis om Lars Noréns betydelse. Frida Röhl medverkade från repetitionerna av *Arvet* på Riksteatern. Det blev ett fint samtal som fick 11 000 digitala besökare.

REGIONALT ARBETE

Folkteatern är en länsteater med ett regionalt uppdrag av Västra Götalandsregionen. Folkteatern har verksamhet i teaterhuset i Göteborg och har också föreställningar och samarbeten i regionen. Under 2021 skulle produktionen *Arvet*, en samproduktion med Riksteatern, ha haft premiär i Skövde för att sedan turnera i Sverige, men detta fick ställas in på grund av pandemin.

Folkteatern startade 2019 en besöks-turné i regionens alla kommuner för att lära känna regionens teaterliv och Folkteaterns plats i denna. Turnén fick dock också ställas på vänt med tanke på pandemin. Femton kommuner besöktes innan nedstängning och målsättningen är att återuppta denna så snart pandemin tillåter. Teatern hade under året återkommande samtal med Riksteatern Väst, Teatercentrum Väst och Västra Götalandsregionens koncernkontor Kultur med målet att skapa en stor konferens om teaterkonsten i regionen – ett teaterpolitiskt toppmöte. Själva konferensen har fått invänta pandemins slut, då vi alla har varit överens om behovet av att träffas och därför inte arrangerat ett nytt digitalt möte.

Folkteatern samarbetar med Högskolan i Skövde och Skövde konsthall i projektet Future Media Theatre (futuremediatheaters.weebly.com) där spelutvecklingsutbildningen och akademin möter teater och konst. Projektet har ett stort internationellt nätverk med teatrar och akademi som arbetar gränsöverskridande och experimentellt i mötet mellan spelutveckling och teater. Olika möten, salonger och after-work arrangeras samt 1–2 produktioner som provar scenkonst och ny teknik.

Teatern är en del av FOKIS (Folkbildning och kultur i samverkan), ett nätverk av folkhögskolor och kulturinstitutioner i Västra Götalandsregionen. Nätverket har bland annat inneburit besök av olika folkhögskolors studenter på Folkteatern samt deltagande i arbetsmöten. Arbetet i FOKIS har också påverkats av pandemin, men vi har haft ambitionen att genomföra det som går att genomföra.

SAMARBETE MED KULTURSKOLAN

ÖSTRA GÖTEBORG #MINRESA

Den 29 oktober 2021 fylldes Foajescenen med ungdomar från Kulturskolan Östra Göteborg som under hashtaggen #minresa framförde sina egna verk i form av text, musik och dans. Samarbetet var en del av ett arbete som Kulturskolan gjorde ihop med projektet "Vi äger staden" där ungdomar gavs möjlighet att ta plats i det offentliga rummet med sin konst. Arbetet blev en bok som var en del av "Staden fyller 400 år". Det blev en underbar kväll full med ungdomarnas egna konstverk, musikaliska alster och starka berättelser om resan till sitt eget konstuttryck.

PRODUKTIONSCENTRUM

Hösten 2021 stod äntligen produktionscentrumet i Torslanda klart, och vi kunde flytta in i denna nya gemensamma lageryta, verkstad och repetitionslokal. GöteborgsOperan står som värd i ett samarbete mellan GöteborgsOperan, Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Angereds Teater och Folkteatern. Målet är att arbeta mer hållbart, samutnyttja resurser och på sikt bli ännu bättre på att samarbeta institutioner och det fria kulturlivet emellan. Centrumet är ett stort steg i hållbar riktning med många utvecklingsmöjligheter. Uppstarten fick en liten blänkare i Dagens Nyheter: [dn.se/kultur/nytt-produktionscentrum-pa-hisingen-for-goteborgs-teatrar/](https://www.dn.se/kultur/nytt-produktionscentrum-pa-hisingen-for-goteborgs-teatrar/).

ORGANISATION OCH ARBETSMILJÖ

Folkteaterns anställda har fortsatt fått visa prov på flexibilitet, uthållighet och att tänka om under det andra pandemiåret. Det har blivit

många omställningar, ändrade förhållanden och nya produktioner som lagts in när den ordinarie repertoaren har fått ändras. Utan personalens stora engagemang och omsorg om teatern hade det inte varit möjligt. Det har varit utmanande med många lärdomar, men också sådant vi gärna lämnar bakom oss.

Folkteaterns ljudtekniker och teaterns nya ljudtekniska system lyftes fram på isionline.com (isionline.com/news/timax-tracker-adds-audience-power-to-folkteatern/)! Folkteatern ligger i framkant med detta ljudsystem och teaterns ljudteknikers kompetens, vilket ger nya möjligheter och en bättre publikupplevelse.

Så snart pandemin tillåter kommer teatern slutföra det påbörjade arbetet med Tuff samarbetscoachning som startade 2019. Teatern påbörjade ett stort arbetsmiljöarbete med alla anställda på teatern för att tillsammans arbeta med arbetsklimat och samarbete. Det har resulterat i tydligare arbetsmiljömål och en folder där vi beskriver mål och hur vi vill arbeta ihop. En sista workshop och nulägesanalys var planerad under 2021 och kommer tas upp igen sen våren 2022.

UTVECKLINGEN AV OMRÅDET

Folkteatern ligger mitt i stadsutvecklingen av Masthuggskajen, och under 2021 växte Hotell Draken upp och nådde nästan sin slutliga höjd. Hotellens byggfirma och Folkteatern har god dialog, och många utmaningar kan lösas genom detta samarbete. Pålning för att grundförstärka närliggande lokaler i Folkets Hus orsakade många ljudstörningar för teatern vilket till sist löstes genom att man lade om pålningen till nattetid. Detta möjliggjorde för teatern att driva teaterverksamheten under hösten.

Folkets Hus fastighet står inför omfattande renoveringar, och Folkteatern kommer att behöva evakueras vid någon tidpunkt som ännu inte är fastställd. Västfastigheter, Västra Götalandsregionens fastighetsförvaltare, arbetar nu gemensamt med teatern för att i dialog med hyresvärderna diskutera framtida hyresfrågor och evakuering.





Rövarna

FOTO: MATS BÄCKER

INTERNATIONELLA SAMARBETEN

Folkteatern blev under 2021 medlemmar i det Europeiska teaternätverket European Theatre Convention (ETC). ETC är det största nätverket i Europa för offentligt finansierade teaterinstitutioner med 44 medlemmar i 26 länder. Nätverket ordnar aktiviteter och utbildning för att stötta teaterkonsten och dess utveckling. De är också aktiva i att belysa den europeiska teaterkonsten i en politisk kontext genom exempelvis skrivelser och upprop.

Folkteatern deltar i samarbetet tillsammans med Högskolan i Skövde och Skövde konsthall, Future Media Theatre. Inom projektet finns ett stort internationellt nätverk med akademiker, konstnärer och spelutvecklare som möts i workshops och seminarier för att dela idéer och tillsammans utforska gränserna mellan teaterkonsten, spelutveckling samt digitala- och tekniska verktyg.

På Fjärde Scenen (den digitala) har flera internationella konstnärers verk lyfts fram. Fjärde Scenen befinner sig i gränslandet mellan konst, scenkonst och film, och kan fritt röra sig över landsgränser vilket placerar den digitala scenen mitt i den internationella konst- och scenkonstvärlden. Bland annat har konstnärer som Geraldine Hudson, baserad i London och Stockholm, under året visat flera verk. Jana Windren, baserad i Norge, har medverkat med *Under the Surface*, det amerikanska bandet Gun Outfit medverkade med verket *The Western Ends Trail*, och den kinesiska kompositören och konstnären Yan Jun med verket *Shadow*.

TEKNISK UTVECKLING

Folkteatern har påbörjat övergången till LED-belysning på våra scener och publika utrymmen. Enligt en ny lag kommer det inte att finnas annat än LED-lampor att tillgå efter 2023, och detta innebär en stor omställning och en stor kostnad för teatern. Vi påbörjade därför ett arbete med att ställa om teaterns ljus till LED och göra det stegvis fram till 2023. Allt kommer inte att vara genomfört till dess. LED-ljus för scenbruk är fortfarande under utveckling och har sina utmaningar. Framförallt har det

varit svårt att få fram ett vitt ljus med samma kvalitet som glödljus. Vi arbetar med att utvärdera de produkter som passar vår verksamhet. LED-tekniken medför att vår energiförbrukning reduceras med 60–70 % jämfört med tidigare teknik, vilket går i linje med teaterns miljöarbete.

Under 2021 fortsatte vi byta foajébelysningen till LED-armaturer och i dagsläget är både stora och lilla foajén utrustade med LED-spottar. Vad gäller scenljus har teatern LED-armaturer på alla positioner på Lilla Scenen, och vi har investerat i LED-armaturer med flerfärgsfunktion på Stora Scenen. Lysrörljus är utbytt till LED-lampor såväl i kostymateljén som på rekvisitaavdelningen. Därmed har vi förbättrat belysningsnivån och ökat kvaliteten, exempelvis gällande att se rätt färger.

OMBILDNING TILL FOLKTEATERN

VÄSTRA GÖTALAND AB

Den 1 januari 2021 bildades Folkteatern Västra Götaland AB, det av Folkteatern ekonomisk förening helägda aktiebolaget som ska driva teaterverksamheten. Det har inneburit en stor insats att kontakta alla leverantörer om ny juridisk person, att leverantörer registrerar ändringar så att fakturor kommer till rätt organisation och att avtal är knutna till rätt juridisk person. Per december 2021 är allt detta genomfört. Detta innebär också att Folkteatern ekonomisk förening har en styrelse och Folkteatern Västra Götaland AB har en delvis annan styrelse.

Folkteatern bytte också redovisningsfirma under året. Sedan den 1 juli 2021 har Nils Stenbergs redovisningsbyrå uppdraget att handha teaterns redovisning och löneadministration. Även denna övergång har inneburit mycket jobb med redovisningen för de numera två juridiska personerna och delningen dem emellan.

Den 6 december 2021 beslutade Folkteatern ekonomisk förening att fr.o.m. den 1 januari 2022 inrikta verksamheten på att bli en vänförening till Folkteatern AB. I och med detta justerades även föreningens stadgar.

Lotta Lekvall, vd



Dödsdansen

FOTO: NADIM ELAZZEH



På Folkteaterns scener 2021

Jukebox

LIVETEATER I REALTID - FRÅN EN SOFFA TILL EN ANNAN

Folkteaterns skådespelare bjud in till träffar hemma hos sig själva. Vi har byggt en digital jukebox fullmatad med noveller, poesi, essäer och dramatik. Du väljer själv vilken text du önskar att skådespelarna spelar upp – live och direkt för dig. Betala en slant och låt

teatermaskinen rulla igång med liv, nerv och skarpt läge. Det blir ett personligt möte på säkert avstånd, en daglig dos drama. Titta själv eller bjud några vänner på länken. Om mötet utmynnar i fördjupade samtal om texten och livet, så låt gå!

PREMIÄR 27 MARS 2021

Spelades till 26 maj
Speltid ca 20 min

Regi och koncept **MALIN STENBERG**

Folkteaterns Jukebox presenterade utdrag på ca 20 minuter ur följande texter:

DAGBÖCKER OCH BREV 1962-1974

Skådespelaren Lena Nymans frispråkiga anteckningar låter oss komma riktigt nära en skapande människas innersta rum. Vi läser bland annat avsnitt ur den bantningsdagbok Lena Nyman skriver under arbetet med en roll för filmregissören Vilgot Sjöman.

Premiär 27 mars. Spelades vecka 13 och 15.

Medverkande **EMMA ÖSTERLÖF/REBECCA RIGGO**

KVINNOR SOM DÖR

Sammansatta scener innehållande kvinnor som dör, tar livet av sig, eller blir mördade. Utdrag från bland annat: Hedda Gabler, Den bergtagna, Anna Karenina, Medeas barn och Ifigenia.

Premiär 9 april. Spelades även 28, 29, 30 april.

Medverkande **NINA HABER, ANNA LUNDSTRÖM OCH SANNA HULTMAN.**

MÄN SOM ÄLSKAR (MÄN)

En tjugo minuter lång djupdykning ner i kärlekens rum. Hjärta, smärta och åtrå, överraskande och tidlös liksom kärlekens vedermödor självt.

Premiär 17 april. Spelades även 22, 23, 24, 28, 29 april och 6, 7, 8 maj.

Medverkande **PELLE GRYTT OCH BENJAMIN MOLINER.**

GRISEN I SÄCKEN

Låt jukeboxen slumpmässigt snurra. Tre skådespelare presenterar tre texter, men avslöjar varken titel eller författare, de beskriver bara innehållet. Du väljer en text, de andra två skådespelarna stannar kvar och lyssnar. Efteråt förs ett samtal om författaren och texten.

Premiär 30 april. Spelades även 5, 7, 8, 12, 14, 15, 19, 20, 21 maj

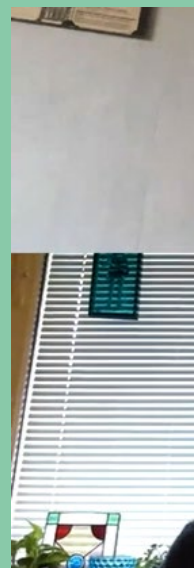
Medverkande **PELLE GRYTT, BENJAMIN MOLINER OCH MALIN MORGAN.**

23 DAGAR UR OCKULTA DAGBOKEN

Möt Strindberg när han var som knäppast, i överraskande texter uppkomna ur en psykotisk tid på Paris gator.

Premiär 8 maj. Spelades även 12, 14, 15, 19, 20, 21 maj.

Medverkande **SANNA HULTMAN**





Comforter

ETT PERFORMANCE MED TRAIL THE BLAZE

När du behöver tröst så finns vi här.
Som en varm filt. Som ett gosedjur. Som en
omtänksam vän. Som en förälder.
Vi kan hjälpa dig. Vi står till din tjänst. Du är
inte ensam.

Comforter är en allomslutande föreställ-
ning och en interaktiv upplevelse där du är den
enda besökaren.

9, 10, 23, 24 APRIL 2021
PÅ STIGBERGETS BRYGGERI



FOTO: MAGNUS BERGSTRÖM

URPREMIÄR 15 APRIL 2021 I GATHENHIELMSKA HUSET

Spelades till 4 juni

Speltid ca 1 tim och 15 min

av **AUGUST STRINDBERG**

Idé och koncept **ANTON KÄLLROT, YLVA OLAISSON OCH JONATHAN SILÉN (ÖGAT)**

Regi **ANTON KÄLLROT**

Bearbetning **MAGNUS LINDMAN**

Medverkande **ANDREA PADDINGTON EDWARDS, LENA B NILSSON,
JONAS SJÖQVIST, SARA WIKSTRÖM/YLVA OLAISSON**

Dödsdansen

SOCIAL DISTANS PÅ NÄRA HÅLL

Vad händer bakom alla stängda ytterdörrar under karantänen? Är det rimligt att tvingas umgås med en och samma människa, nonstop? Isolerade i sitt hem genomlider vårt par sitt förgiftade äktenskap. Syrliga cynismer skickas fram och tillbaka i det kalla ljuset av mobilskärmarna. Instängdheten får lägenhetens väggar att krypa närmre. När paret får besök av en gammal vän övergår den puttrande bitterhe-

ten till fullskaligt krig. Som en fluga på väggen tillåts du som publik, på säkert avstånd, att komma närmare än någonsin tidigare.

Folkteatern bjuder upp till en unik version av Strindbergs råa mästerverk Dödsdansen. En specialbearbetning för en unik plats i staden, under en specifik era i samtiden. Upplev parets kamp om rätten till oförrätten – ett år in i vår egen pandemiverklighet.





Doc Lounge

DOKUMENTÄRFILM

Filmvisning i extra exklusiv inramning denna säsong. Se de hetaste dokumentärerna från hela världen i bjussig kafésittning, med max åtta personer i publiken. Fyra kvällar i vår förvandlas Lilla Scenen på Folkteatern till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjuder på dokumentärfilm i lyxförpackning!

Doc Lounge Göteborg är en visningsklubb för nyproducerad dokumentärfilm och en del av det nordiska nätverket Doc Lounge. Visionen är att bredda publiken för dokumentärfilm, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner kring aktuella samhällsfrågor. Det unika filmvisningskonceptet presenterar det senaste från dokumentärfilmssgenren där extramaterialet består av livemusik, intressanta samtal och andra kringarrangemang.

Visningarna presenteras i stolt samarbete mellan Doc Lounge, Folkteatern, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, FilmCloud och ABF.

HOUSE OF CARDIN

9 APRIL 2021 PÅ LILLA SCENEN

ONCE UPON A TIME IN VENEZUELA

16 APRIL 2021 PÅ LILLA SCENEN

SISTERS WITH TRANSISTORS

23 APRIL 2021 PÅ LILLA SCENEN

A SONG CALLED HATE

7 MAJ 2021 PÅ LILLA SCENEN



Arvet

HEMLIGHETERNA FÅR LIV NÄR VI DÖR

Har du nånsin tappat nåt på golvet, eller glömt var du lagt nåt? Då finns risken att du bär på en fruktansvärd sjukdom. Så är det i varje fall för Klara. Hennes pappa har nyligen dött i en ovanlig och ärftlig sjukdom. Nu har Klara dumpat sin sambo och bestämt sig för att flytta hem till mamma. När mamma Yvonne blivit änka lär hon väl behöva sin dotter mer än nånsin?

Men Yvonne verkar inte vilja ha henne där. Har mamma redan träffat en annan, eller är

det något annat? Och kan inte Klara sluta rota i pappas gamla skåp? Yvonne vill slänga den stora skåpjäveln - in med ny luft och nya kläder istället. Men hallå, det där skåpet har ju gått i arv i generationer! Liksom pappas sjukdom, förresten. Skaffar du barn är risken 50/50 att du för den vidare. Klara har förvisso aldrig testat sig och lever hellre i ovisshet. Det verkar dock som om pappa har lämnat betydligt mer efter sig än en obotlig sjukdom. På Folkteatern får du veta vad.

URPREMIÄR 28 APRIL 2021 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 21 maj

Speltid ca 2 tim och 30 min med paus

av **ALEJANDRO LEIVA WENGER**

Regi **FRIDA RÖHL**

Scenografi och kostymdesign **CHARLOTTA NYLUND**

Ljusdesign **CARINA PERSSON BACKMAN**

Maskdesign **LINDA GONÇALVES**

Kompositör **"CALIFORNIAMAN" JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**

Medverkande **ING-MARIE CARLSSON, NIKLAS FALK, NINA HABER, EMMA MEHONIC**

Emil Carlsson Rinstad

RELEASEKONSERT

Pianisten och sångaren Emil Carlsson Rinstad är tillbaka, med en EP om att (statistiskt) plötsligt vara halvvägs genom livet.

"Halfway Through" är en lägesrapport efter ett helt halvt liv. Om mod och rädsla. Om lögnen och digital bekräftelse. Om kärlek och om att bita tillbaka. Är vi mitt i gyllene eran eller är allt snart över? Och var går gränsen mellan att våga och att ta för mycket? Emil Carlsson Rinstad

De senaste decennierna har han turnerat världen runt med artister som Songs of Boda, Kristoffer and the Harbour Heads och Maia Hirasawa. Till releasekonserten på Folkteatern har han med sig samma välmeriterade musiker som på inspelningen: Ola Winkler (Ane Brun, Loney Dear, Jonathan Johansson m.m.) på trummor och Josef Kallerdahl (New Tide Orquesta, Musicmusicmusic m.m.) på bas.

20 AUGUSTI 2021 PÅ LILLA SCENEN



FOTO: MIKI ANAGRIUS

Nils Berg Cinemascope

KONSERT

Nils Berg Cinemascope, det gränslösa bandet som bjuder med sig hela världen till varje konsert genom sin projektor och duken som hänger bakom bandet. Nils har med sin kamera samlat musiker, röster och personligheter på resor i Japan, Indien och Europa, och toppat med rara fynd på internet. Resultatet blir nånstans mittern mellan filmvisning och en i högsta grad levande konsert.

Bandet har släppt fyra skivor, färdigställt två filmer och turnerat i de flesta världsdelar. Till Folkteatern kommer trion förstärkt av ett par gästande musiker, förutom gästerna på skärmen då.

Senaste skivan "We Seem To Be Drifting Apart" släpptes på Hoob Records 2019.

21 AUGUSTI 2021 PÅ LILLA SCENEN



NYPREMIÄR 28 AUGUSTI 2021 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 18 september

Speltid ca 2 tim och 45 min med paus

Regi och manus **JENS OHLIN**

Scenografi och ljusdesign **SUSANNA HEDIN**

Assisterande scenografi och ljusdesign **TOBIAS HAGSTRÖM-STÅHL**

Kostymdesign **MATILDA HYTTSTEN**

Mask- och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Medverkande **AMED BOZAN, ANDREA EDWARDS, NINA HABER, SANNA HULTMAN, BENJAMIN MOLINER, LENA B NILSSON, SARA SHIRPEY, JONAS SJÖQVIST, SARA WIKSTRÖM, EMMA ÖSTERLÖF**

Misantroperna

AV JENS OHLIN

Vi lever i den bästa av kommuner. Här tror vi gott om varandra. Här tror vi på det ljus alla innerst inne bär på. Här inkluderas alla, här kastas ingen bort. Här vägs orden på guld-våg och klyschorna flyger genom luften. Här talar vuxna människor som om de var med i ett flummigt barnprogram. Fy fan för den här kommunen. Fy fan för alla dessa ögontjånare. Varför säger ingen som det egentligen är: att byfånen som prisas för sina inlärda floskler är en livsfarlig dresserad apa? Att

batikhäxan till lärarinna är en självgod hycklare? Att hennes präktiga favoritelev är en vanlig jävla mobbare?

Det är nåt ruttet i den här kommunen. Är det verkligen bara Alice som ser det? Nej, det finns fler med samma typ av intelligens som hon, fler som vågar se verkligheten som den är. Fler som inte längre går med på att låta sig luras. Hur djupa rötter har den egentligen, den kommunala lögnen? Darra, hycklare: Alice tänker dyka ner i kaninhålet och se efter.



Doc Lounge

DOKUMENTÄRFILM

Fyra kvällar i höst förvandlas Folkteatern till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjuder på dokumentärfilm i världsklass, kryddat med liveakter, bar och inbjudna gäster.

Doc Lounge Göteborg är en visningsklubb för nyproducerad dokumentärfilm och en del av det nordiska nätverket Doc Lounge. Visionen är att bredda publiken för dokumentärfilm, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner kring aktuella samhällsfrågor. Det unika filmvisningskonceptet presenterar det senaste från dokumentärfilmens genrer där extramaterialet består av livemusik, intressanta samtal och andra kringarrangemang.

Visningarna presenteras i stolt samarbete mellan Doc Lounge, Folkteatern, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, FilmCloud och ABF.

JULIA & JAG

31 AUGUSTI 2021 PÅ LILLA SCENEN

RAISING A SCHOOL SHOOTER

7 SEPTEMBER 2021 PÅ LILLA SCENEN

MARISOL

28 SEPTEMBER 2021 PÅ LILLA SCENEN

REBEL DYKES

4 NOVEMBER 2021 PÅ LILLA SCENEN

Publiksamtal: Impulskontroll, någon?

SAMTAL APROPÅ "MISANTROPERNA"

Jag känner, alltså delar jag! Om det slår an på mina känslor behöver jag inte kolla fakta så noga. Har vårt rationella samhälle skapat ett vakuum där vi nu okontrollerat kan ösa våra känslor och lägsta impulser? Varför är det så svårt att mötas kring en nyanserad sanning, utanför våra bubblor?

Vi dyker ner i kaninhålet och diskuterar dessa frågor tillsammans med filosofen Åsa Wikforss, skribenten Mikael Löfgren och Jens Ohlin, som skrivit, regisserat och även agerar i föreställningen "Misanthroperna".

Åsa Wikforss är professor i teoretisk filosofi, nyligen invald i Svenska Akademien och författare till boken *Alternativa fakta: om kunskapen och dess fiender*. Mikael Löfgren är kulturskribent och lärare vid Kulturverkstan i Göteborg. Han har tidigare bl a arbetat som teaterkritiker i Dagens Nyheter, universitetslärare i Göteborg och som dramaturg i Stockholm och Umeå. Mikael har publicerat böcker i en rad olika ämnen, bl a om diskussionen kring Bokmässan och Nya Tider (*Ska man tala med nazister?*).

Samtalsledare: Monika Wade

1 SEPTEMBER 2021 I FOAJÉN



FOTO: FELIPE PIPI

Merope

KONSERT

Litauisk folkmusik som hämtar influenser från vitt skilda håll, och som befäster en stadig plats på scenen för utåtblickande global musik. Det känns som en uråldrig musik som berättar saker om oss alla. Spirituell jazz finns i ljudbilderna, kanske experimentmusik och med största säkerhet en hel del mod, frihet och äventyr. Merope har gjort sig ett namn på senare tid och deras tredje album, "Naktës", släpptes på kvalitativa belgiska skivbolaget Granvat. Musik för natten, för en värld i skymning. Unik musik att avnjuta på olika plan. Tröst, lugn och meditation är fler ord som kommer i åtanke.

3 SEPTEMBER 2021
PÅ LILLA SCENEN



FOTO: MARCUS LUNDGREN

MUSICMUSIC- MUSIC Oversized

KONSERT

Fenomenet och pianotriön MUSICMUSIC-Oversized släppte i mars 2020 sin nionde platta "Oversized". Det energifyllda, tajta och sömlösa soundet som tagit MMM runt världen i 18 års tid är intakt, men nu läggs ytterligare en färg och klangvärld till. Hör triön framföra ny musik tillsammans med viola da gamba, basklarinet, fiol och flöjt!

"Soundet på 'Oversized' är mycket riktigt större och lyxigare än någonsin tidigare, samtidigt som Fabian Kallerdahls penna och triös väl inarbetade identitet innebär ett välkommet igenkännande." Betyg 4 av 5. Dagens Nyheter.

4 SEPTEMBER 2021 PÅ LILLA SCENEN



Mariam the Believer

RELEASEKONSERT

Mariam Wallentin är en artist med stort hjärta. Lika eftertänksam som musikaliskt djärv. En Alice Coltrane för vår tid. Själslighet möter musik som får oss att känna och tänka. Med musikaliska rötter dels i improvisation, dels i pop och soul, har Wallentins karriär korsat ett flertal mångfacetterade territorium; Wallentin är halva Wildbirds & Peacedrums och en av de kreativa krafterna i jazzkollektivet Fire! Orchestra. Hon har jobbat med band som Deerhof och Konono no 1, med körer, stråkensembler, symfoniorkestrar, sjungit för Björk och varit med i en experimentell opera av noisemusikern Ben Frost. Hon har vunnit Manifestpris, Jazzkattenpris och nominerats ett flertal gånger till Grammis.

Med sitt kompromisslösa förhållningssätt till musik startade Wallentin 2012 Mariam The Believer, för att kunna fokusera sitt uttryck i ett mer poporienterat projekt. Mariam The Believer har släppt två hyllade fullängdsalbum på sin egna etikett Repeat Until Death. Hon har en pågående serie med EPs vid namn "Instant Creativity". I september 2021 släpps den fjärde ep:n i ordningen, med titeln "Breathing Techniques". Dessa två kvällar på Folkteatern bjuder på ep-release samt livepremiär för helt nytt material.

**10-11 SEPTEMBER 2021
PÅ LILLA SCENEN**

Publiksamtal: I konspirations- teoriernas värld

SAMTAL APROPÅ "MISANTROPERNA"

Låg USA:s regering bakom 11 september? Är vacciner farliga? Dirigeras flyktingströmmarna av George Soros? Ljuger medierna för oss? Styr världen av Illuminati? Många tror det. Konspirationsteorierna sprider sig som en löpeld, inte minst på nätet och i sociala medier. Och i politikens toppskikt. Hur uppstår och sprids teorierna? Vilka tror på dem och varför? Varför är de så vanliga just nu?

Mattias Hagberg samtalat med Kent Werne, aktuell med den uppmärksammade boken *Allt är en konspiration – en resa genom underlandet* (Ordfront förlag), apropå föreställningen "Misanthroperna".

Kent Werne är journalist och författare med en rad avslöjande artiklar och reportageböcker bakom sig. På Ordfront har han även utkommit med böckerna *Du sköna nya hem: Om utförsäljningen av allmännyttan* och *Amerikansk höst: Reportage från ojämlikhetens land*. Mattias Hagberg är kulturjournalist, kritiker och författare. Han medverkar regelbundet på Göteborgs-Postens kultursida och i Sveriges Radios program Obs. Hans senaste roman är *Skallarna* (Atlas), lika mycket en gotisk skräckroman som en lek med litteraturens möjligheter och omöjligheter.

Publiksamtalet arrangeras med anledning av föreställningen "Misanthroperna" som spelas på Folkteatern under början av hösten. Det lämnas stort utrymme för frågor och inspel från publiken, så varmt välkommen med dina erfarenheter och funderingar.

Samtalsledare: Mattias Hagberg
Samtalsvärd: Monika Wade

8 SEPTEMBER 2021 I FOAJÉN

Lucrecia Dalt + Loopsel

KONSERT

Lucrecia Dalt kommer från Colombia men är baserad i Berlin. Inspirerad av poesi, geologi, begär, tysk new wave-film och colombiansk mytologi gör hon en djupt avantgardistisk musik baserad på syntar och processad röst. 2018 signade hon med prestigefyllda New York-bolaget RVNG och släppte nyss ett uppmärksammat album tillsammans med Aaron Dilloway. Hon är utan tvekan en av de mest intressanta artisterna på den experimentella musikhimlen! Kvällen öppnar med lokala *Loopsel*, som är Elin Engström som också spelar i *Skiftande Enheter* och *Monokultur*. Lo-fi elektronik, samplingar, oljud, experiment.

**9 SEPTEMBER 2021
PÅ LILLA SCENEN**



FOTO: MARTIN WALLIN

Gör din egen Misanthrop-tröja!

STICKCAFÉ

Varför har Alices tröja så långa ärmar? Hur fejkar man slitage? Är detta första gången det stickats för puckelrygg? Denna lördags-förmiddag möter vi stickdesignern Katarina Segerbrand som presenterar sig och sitt arbete med Misanthroperna. Inspireras av föreställningens gedigna tröjor, och passa på att sticka tillsammans med andra.

– Jag är så glad över att jag fick förverkliga kostymdesignern Matilda Hyttstens fina skisser! Välkommen till stickcaféet så berättar jag mer om hur arbetet gick till, säger Katarina Segerbrand.

Här kan du köpa beskrivningar till samtliga Misanthroperna-tröjor och få mer information gällande garn och stickor. Ta med detta till stickcaféet. Beskrivningarna finns även till försäljning på plats. Dock finns inget garn eller stickor på plats, medtag detta själv. Du är självklart också välkommen att ta med egna mönster och påbörjade alster. Tillsammans med Katarina Segerbrand byter vi erfarenheter och tipsar varandra i stickandets värmande konst!

11 SEPTEMBER 2021 | FOAJÉN

El Perro del Mar

KONSERT

I sexton års tid har hon varit en av svensk popmusiks mest särpräglade artister. Distinkt i uttrycket samtidigt som du sällan riktigt vet vad du har att vänta från henne. Ända sedan hon slog igenom med sina egna inspelningar förknippar vi El Perro del Mar med en grace hon aldrig gör avkall på, om än alltid med en ständig öppenhet för nya idéer och olika visuella impulser. Om du följer hennes diskografi märker du snart hur en röd tråd av integritet och värdighet löper igenom produktionen och i sig bildar en helhetsvision.

I år är det faktiskt sexton år sedan debutalbumet "Look! It's El Perro del Mar!" släpptes, vilket kommer att firas med en serie intima spelningar under hösten. Konserterna kommer att ta fasta på materialet från albumet och utforska hur de kan låta i en modern kontext. Med andra ord en unik upplevelse som inte bör missas.

21-23 SEPTEMBER 2021
PÅ LILLA SCENEN

Otilia Eek

BOKRELEASE

Poeten Otilia Eek har rötterna i musik, och har efter studier på Nordiska visskolan spelat på scener runt om Göteborg. Denna kväll firas släppet av poesidebuten "Nattens armar når oss inte nu. En vittnessaga om staden där vi levde." (Virens förlag). Under kvällen bjuds det på både läsning och livemusik. Boken trycks upp on demand och du kan beställa direkt på plats.

Diktsamlingens huvudtema är att vara ung kvinna i Göteborg i samtiden, att brottas med alkohol- och kärleksmissbruk, att ramla alla gator fram och att försöka navigera sig själv ur det. Om staden Göteborg, som blivit så romantiserad av tidigare musiker och poeter. Och viljan är att porträttera staden som en plats för det verkliga livet som utspelar sig för alla dagen efter man ramlat runt på Andra Långgatan.

"Det är en vittnessaga som jag valt att kalla den, en vittnessaga om staden Göteborg, en ögonblicksbild av hur det var att vara ung, där och då. Det är en hommage till den glamourösa misären som skymtar fram dagen efter den stora festen." Otilia Eek

24 SEPTEMBER 2021 | FOAJÉN





Litterär salong + Matti Ollikainen

LITTERÄR SALONG MED KONSERT

Tillsammans med förlaget Kaunitz-Olsson bjuder Folkteatern in till litterär salong med konsert i Foajén lördagen den 25 september 2021. Välkommen till en kväll av intressanta författarsamtal, pianomusik signerad Matti Ollikainen och böcker till förmånliga priser.

Kvällen kommer vara uppdelad i tre sessioner där olika författare samtalar om sina senaste böcker och ämnen som dessa berör. På författarscenen kan du se Marianne Lindberg De Geer, Maria Frensborg, Johanna Frändén, Carl Johan De Geer, Ola Larsmo, Klas Åmark, Joakim Pirinen, Tomas Bacoccoli och Pär Thörn som samtliga är aktuella med nya titlar. I samband med varje samtal kommer dessutom Matti Ollikainen, från Franska Trion, att sitta och spela vid pianot.

I anslutning till författarsamtalen kan du köpa de aktuella böckerna till förmånliga priser vid bokbordet. Bokbordet är öppet från 15.00–21.00 i baren, där det är fri entré.

Här kommer även författarna finnas på plats för att signera sina böcker.

Samtal 1: 16.00–17.30

Medverkande: Marianne Lindberg De Geer, Maria Frensborg, Johanna Frändén, Carl Johan De Geer, Ola Larsmo, Klas Åmark och Matti Ollikainen.

Samtal 2: 18.00–19.30

Medverkande: Ola Larsmo, Klas Åmark, Joakim Pirinen, Maria Frensborg, Tomas Bacoccoli, Pär Thörn och Matti Ollikainen.

Samtal 3: 20.00–21.30

Medverkande: Tomas Bacoccoli, Marianne Lindberg De Geer, Johanna Frändén, Carl Johan De Geer, Joakim Pirinen, Pär Thörn och Matti Ollikainen.

25 SEPTEMBER 2021 I FOAJÉN

Spoken Word + öppen scen

ESTRADPOESI

Göteborgs Poetry Slam är tillbaka på Folkteatern med en öppen scen för litteratur och stans bästa bokade akter! Fängslande texter från såväl oupptäckta berättare, svenska och internationella mästare i poetry slam och etablerade bokpoeter. Här blandas nyfikna debutanter med världsnamn inom genren. Allting leds som vanligt av poeten och författaren Olivia Bergdahl.

**29 SEPTEMBER,
20 OKTOBER,
15 DECEMBER 2021 I FOAJÉN**

The Exorcist GBG

RELEASEKONSERT

"Många band försöker göra vad The Exorcist GBG gör: skapa tidlös, sinnesutvidgande musik, men de misslyckas ofta med att nå hela vägen. The Exorcist GBG verkar existera i en dimension, ungefär som vår, men som saknar tid på det sätt vi känner till den; tiden är töjbar bakåt och framåt, och genom att vara i denna dimension kan du färdas medan du fortfarande stannar på ett ställe. Kalla det tidsresa om du vill, eller att röra sig utanför tiden snarare. The Exorcist GBG gör detta. Denna kväll når de även vår dimension."

Medlemmarna, som också hörs i bland annat Uran, Tentakel och Osynlige Mann, bildade The Exorcist GBG år 2012 och började med att spela på olagliga technoklubbar för de verkliga undergroundmedborgarna i Göteborg.

2 OKTOBER 2021 I FOAJÉN





Johan Håkansson

RELEASEKONSERT

Johan Håkansson gör solodebut med Beardsounds vol.1! Denna kväll har vi releasekonsert för den nya vinylplattan. Inspirerad av filmmusiken från "Birdman" har Johan Håkansson skapat musik som är hypnotiserande och rogivande. Det är en genomgående trumbaserad, tribal mystik som tar med dig på en fantastisk resa. "Beardsounds" är ett 26 min långt trumstycke från mannen som jobbat med alla, från Eagle Eye Cherry till The Soundtrack of Our Lives.

6 OKTOBER 2021 I FOAJÉN

Jenny Högström

BOKRELEASE

Författaren och översättaren Jenny Högström är sedan länge även etablerad som litteraturkritiker. Hon brukar kalla sig *Kvilles Catullus*. Nu utkommer äntligen hennes andra diktsamling, *Sad Life*, på it-lit vilket ska firas med pompa och ståt. Samtidigt utkommer en ep tillsammans med musikern Niki Yrla som tonsatt några av dikterna.

Sad Life är en diktsamling om kärlek, sex, droger, och barnfria veckor. Ett mixtape med episka dikter befolkade av mytologiska väsen, poetens vänner, älskare, och fria fantasier. Det är ömt, brutalt, roligt, sorgligt, smutsigt och djupt feministiskt. Och dikterna är som gjorda för att framföras på fest. Jenny Högström är född 1974 och arbetar som författare, översättare och litteraturkritiker. *Sad Life* är hennes tredje bok.

Kvällens bokrelease på Folkteatern bjuder således på både uppläsning, livemusik, bokförsäljning och signering. Helt säkert kommer även flera av bokens karaktärer att vara på plats.

7 OKTOBER 2021 I FOAJÉN



Ebo Krdum

KONSERT

Ebo Krdum är en svensk-sudanesisk självlärd sångare, gitarrist, artist och aktivist. Han skapar samtida politisk afro-bluesmusik rotad i flertalet musiktraditioner i trakterna kring Sahara. Ebo sjunger på många olika språk och hans texter rör ämnen som rättvisa, fred, frihet, jämlikhet, mångfald och frihet.

Olof Palme ledde honom till Sverige när han för drygt tio år sedan lämnade det krigsdrabbade Darfur. Nu vill Ebo Krdum förena det nya hemlandets folkmusik med den afrikanska bluesen som en gång i tiden väckte hans musicerande. Artisten som av DN nyligen kallades "en av Sveriges dolda tillgångar" Göteborgsfirar släppet av efterlängtade albumet "Diversity" ihop med Clandestino på Folkteaterns foajescen. På "Diversity" utforskar och förenar Ebo Krdum kopplingen mellan afrobeat, afrikansk blues och skandinavisk folkmusik i samarbete med skivbolaget Supertraditional.

I samarbete med Clandestino Festival.

9 OKTOBER 2021 I FOAJÉN



Publiksamtal: När vi två blir tre + öppet rep

SAMTAL APROPÅ "MITT ARBETE"

Föräldrarollen kan vara omvälvande för många, helt plötsligt kommer det in en ny person i våra liv. En person som vi har 100 procent ansvar över. Vad gör det med oss som personer? Och vad gör det med förhållandet? Hur förändras vi egentligen när två blir tre?

Tillsammans med filosofie doktorn i socialt arbete Kristina Alstam och regissören Liv Helm samtalar vi om föräldrarollen och vad den gör med oss som individer, samtalsledare är Ann Ighe.

Kristina Alstam är verksam som forskare

och lektor vid Institutionen för socialt arbete vid Göteborgs universitet. Kristina har bland annat skrivit avhandlingen *Parents, Power, Poverty* där hon undersökt hur föräldraidealet manifesteras i olika svenska föräldraforum på nätet. Liv Helm är regissör och teaterchef på Husets Teater i Köpenhamn. I höst regisserar hon "Mitt arbete" på Folkteatern.

Kvällens samtalsledare Ann Ighe är redaktör för tidskriften *Ord&Bild* samt lektor i ekonomisk historia. Hon undervisar bland annat om den svenska familjepolitikens historia.

Publiksamtalet arrangeras med anledning av föreställningen *Mitt arbete* som spelas på Folkteatern under hösten. Det lämnas stort utrymme för frågor och inspel från publiken, så varmt välkommen med dina erfarenheter och funderingar.

Kvällens värd: Monika Wade.

Publiksamtalet föregicks av en timmas öppen repetition av föreställningen *Mitt arbete*.

13 OKTOBER 2021 I FOAJÉN

Anders Boson Jazz Ensemble

KONSERT

Anders Boson Jazz Ensemble är namnet på sångaren och trumpetaren Anders Bosons sprillans nya grupp. En pianotrio plus tre blåsare. Själfullt, melodiskt och vackert.

Egna kompositioner står i centrum men bandet bjuder även på personliga tolkningar av Carla Bleys 80-talsepos "Lawns" och finstämda "Blindsided" från folkrockarna Bon Iver.

Debutalbumet "Kärleken" släpptes i våras på HOOB Records.

14 OKTOBER 2021 I FOAJÉN



FOTO: NOOMI RIEDEL

Beloveds

KONSERT

Beloveds är septetten som med stökiga instrumentlådor spelar underbara och fula toner. De kollektiva arrangemangen av svensk, rysk, palestinsk och amerikansk poesi presenterar musikaliska berättelser med spår av Liberation Music Orchestra, Victor Jara, Kurt Weill och Robert Wyatt.

Hösten 2019 släpptes Beloveds debutskiva "Så tar natten dig åter" på Abrovinisch Records. Skivans nav är enkla, starka melodier samt texterna: noga utvalda och lyhört framförda. En bitterljuv knutpunkt för jazz, prog och visa. Denna kväll framförs musik från debutskivan plus nytt material som nu för första gången får möta en livepublik.

21 OKTOBER 2021 I FOAJÉN

Mitt arbete

OM FÖRÄLDRASKAPETS FÖDELSE

Anna har precis lämnat förlossningen och är på väg hem med sin pojkvän Aksel och deras lille son. Nu är hon mamma och det ska hon lära sig den hårda vägen. Från och med nu är det hennes arbete. Hon är en i raden av historiens kvinnor som tar det obetalda omsorgsarbetet. Det står så i alla informationsbroschyrer och det hör till hennes natur. Hon ska föda barn, fostra barn, bygga bo och plötsligt vara expert på livsstilen mamma. Hon ska vara tryggheten, den med kontroll, den som lever det meningsfulla familjelivet. Hon ska vara den utmärkt lyckliga mamman, det vill säga: hon ska ha en moders naturliga omtänksamhet och instinkt men fortfarande vara självutvecklande, sensuell, vacker och djup. Men allt Anna kan känna är att hon belönats med baby blues, med en ingående förlossningsdepression och det dröjer inte länge innan hon

och Aksel upptäcker att de trillat in i gamla könsroller och en avgrund öppnar sig mellan dem. Dagarna fylls med ångest, meningslösa nyheter på nätet och shopping hon inte har råd med. För att stå emot det hotande vansinnet vänder sig Anna till litteraturen och när hon gör det är hon oerhört flexibel: hon författar allt från personliga dagboksprotokoll till dikter och berättelser. Hon undersöker om hon kan skriva sig ur förlossningsdepressionen. Kanske kan hon lära sig att älska det oroliga, öppna livet med ett barn.

Mitt arbete är en pjäs efter den danska författaren Olga Ravns roman. Den utforskar relationen mellan moderskap och skrivande och går på djupet i en feministisk diskussion om förlossningsdepression och hur vi ser på föräldrarollen.

SVERIGEPREMIÄR 23 OKTOBER 2021 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 18 december

Speltid ca 1 tim och 30 min

Bearbetning **LIV HELM, SANNA ALBJØRK, CHRISTINE SØNDERRIS, MARIE-LYDIE MELONO NOKOUDA**

Dramaturgi **SANNA ALBJØRK, MAGNUS LINDMAN**

Översättning **MICHAEL LARSSON**

Regi **LIV HELM**

Scenografi och kostymdesign **FREYA SIF HESTNES**

Scenografiassistent **ASTRID SØNDERSKOV ANDERSEN**

Ljusdesign **CHRISTIAN VEST BERNTSEN**

Kompositör och ljuddesign **NANNA-KARINA SCHLEIMANN**

Medverkande **NINA HABER OCH ANNA LUNDSTRÖM**



Öppna rep Rövarna

SMYGTITT INNAN PREMIÄR

Är du nyfiken på hur en repetition kan gå till? Kom och smygtitta på vad som händer på scenen innan premiär! Missa inte att få en exklusiv inblick i den konstnärliga processen och komma riktigt nära föreställningen. Du träffar regissör, skådespelare och andra som är involverade i produktionen. På nattrepet flyttar dessutom baren in till scenen, så passa på att ta något gott att dricka när du ser vad vi jobbar med ett par veckor innan premiär.

Kliv in i dimman, upplev och delta i rövarnas gemenskap och omfamna den drömska och känslosamma stämning som denna gripande och prisade klassiker bjuder på.

23, 26 & 30 OKTOBER - ÖPPNA REP
29 OKTOBER - NATTREP
PÅ STORA SCENEN



#minresa

KONSERT

Under 2018 jobbade ungdomar från Kulturskolan Östra Göteborg med projektet "Vi äger staden". Projektet handlar om att ungdomar ska få ta plats i det offentliga rummet med sin konst, det handlar om delaktighet och inflytande. Räknas de ungas röst? På vilka villkor får man uttrycka sig och inta det offentliga rummet som ung?

Det hela resulterade i en bok med samma namn. Bilderna och texterna från projektet var även en del i "Staden fyller 400 år" 2021 och fanns även med i utställningen "Min resa".

Nu är ungdomarna från Kulturskolan Östra Göteborg tillbaka! Fredagen den 29 oktober tar de plats på Fojéscenen hos Folkteatern med konserten #minresa. På scenen kommer text, musik och dans att utgå från ungdomarnas, både inre och yttre, resa. Välkommen!

29 OKTOBER 2021 I FOAJÉN

BADA + Nebulosa

KONSERT

BADA är ett svenskt black noise-band med toner av fri improvisation och psykedelisk rock.

BADA hämtar ljud och inspiration från många, ibland motstridiga, håll: drone, dissonanser från piporglar, stamrytm, obskyra slidegitarer och distade basar. Utifrån dessa olika källor kan den kreativa processen fortsätta att konstant mutera.

Du hittar inte många spår av BADA på nätet. Därför är enda sättet att uppleva musiken genom bandets liveframträdanden; tillsammans skapas där en profan och ohelig församling. Volymen på instrumenten är uppskruvad för att låta ljudet resonera

genom din kropp; en ritual som återförenar den nödvändiga förbindelsen mellan den musikaliska och den fysiska världen.

BADA är Anna Von Hausswolffs, Hannes Nilssons, David Sabels (Birds Ov Paradise, Hypnus), Filip Leymans, Gianluca Grassellis och Christoffer Darsheds nya skapelse. Bandets självbetitlade debutalbum släpptes våren 2020 på Anna Von Hausswolffs egna label Pomperipossa Records, och har redan hunnit sälja slut i två omgångar.

Öppnar kvällen gör det mörka drone-projektet *Nebulosa*.

30 OKTOBER 2021 I FOAJÉN



Anders Teglund & Sara Granér: "Vissa somnar helt"

KONSERT

Lägg dig ner. Låt tankarna vandra bort eller somna helt till ett framträdande om tillståndet mellan dröm och vakenhet. Verket består av pianomusik och liveteckning som projiceras i hela rummet.

Sara Granér är serietecknare, illustratör och konstnär. Hennes senaste bok "Allas lika mellangärde" kom 2020 på Galago. Hon har på senare år gjort en del verk för scen, bland annat den hyllade dockteatern "En idiot ibland oss" på Malmö Dockteater. I denna

livesättning målar Sara abstrakta bilder som vaggar publiken in mot sömnens land.

Pianisten Anders Teglund har släppt fyra soloalbum. Innan pandemin gjorde han många hemma hos-konserter i människors vardagsrum, där brukar publiken ibland somna efter en stund. Detta tillstånd har han sedan tagit fasta på i skapandet av musiken till *Vissa somnar helt*.

5 NOVEMBER 2021 PÅ LILLA SCENEN



FOTO: MIKAEL GOTHAGE



FOTO: CHRISTOPHER KIRKLEY

Etran de L'Aïr + Kiko Dinucci

KONSERT

Med repetitiva rytmer och slingriga gitarrer har tuaregrocken, eller ökenbluesen, blivit ett älskat fenomen över snart sagt hela världen. Men jämfört med superstjärnor som Tinariwen och Ali Farka Touré framstår Etran de L'Aïr som det bångstyriga partygänget. Enligt egen utsägo är detta familjekollektiv ett "bröllopsband för folk utan pengar". En lyssning på debutalbumet No. 1 bekräftar uttalandet: Tre gitarrister som alla

verkar vilja spela distade solon samtidigt. Trummorna slamrar som en synkoperande vansinnesmaskin, medan sången låter sprucken och avlägsen. Löst och ledigt – ökenpunk kanske, eller ett Saharas Velvet Underground? När skivan spelades in, under bar himmel, utbröt en spontan fest, därav de applåder och entusiastiska tjut som hörs.

Gruppen bildades i Agadez, huvudstad i Nigers Aïr-region, och en viktig korsväg

för handelsresande i hundratals år. Det var 1995 och bandet var utrustade med bara en akustisk gitarr och en kalebass på vilken de trummade med en sandal. Elgitarrer och trummor tillkom snart, samtidigt som nya medlemmar introducerades i takt med att familjen växte.

I samarbete med Clandestino Festival.

6 NOVEMBER 2021 PÅ LILLA SCENEN

Rövarna

HÄNG MED IN I KAOSETS DIMMA

Två syskon växer upp under oändlig rikedom och frihet. Den äldste firar livet som en festival och drar runt och dricker och lever rövare. Han är den konstnärliga, kreativa, färgstarka brodern som bär på en oerhörd kraft inom sig, och när den väl bryter ut tar den formen av ett röverband. Han engagerar alla sina plundrar-kompisar och startar en uppslukande Robin Hood-liga i skogen. Han är såklart, trots sina galenskaper, det mest älskade barnet och han är också ensam arvtagare. Hans syster är den tänkande människan och har inga andra ideal jämfört det utsökta förnuftet. Men hon bär också på en oerhörd ilsken känsla inom sig, eftersom slumpen ställt till det för henne och gjort henne arvlös, och när den väl bryter ut slår det slint: eftersom naturen av ren slump

gjort mig levande skulle jag lika slumpartat kunna ta ett liv?

Syskonen delar huvudrollen men ingen av dem är hjälte. Att skriva historier utan hjälter var på 1780-talet en stor skandal och när premiären kom "liknade teatern ett dårhus" som ett ögonvittne beskrev det. "Främmande människor föll snyftande i varandras armar, kvinnor svimmade och fick bäras ut, och ur kaosets dimmor bröt en ny skapelse fram. På scenen stod röverbandet och skrattade." När vi nu öppnar upp teatern igen välkomnar vi er att komma närmare kaoset. Kliv in i dimman, upplev och delta i rövernas gemenskap och omfamna den drömska och känsloladdade stämning som denna gripande och prisade klassiker bjuder på.

PREMIÄR 12 NOVEMBER 2021 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 18 december

Speltid ca 2 tim och 45 min med paus

Fritt efter **FRIEDRICH SCHILLER**

Bearbetning **MAGNUS LINDMAN OCH FRIDA RÖHL**

Översättning/Manus **MAGNUS LINDMAN**

Regi **FRIDA RÖHL**

Scenografi och kostymdesign **CHARLOTTA NYLUND**

Ljusdesign **CARINA PERSSON BACKMAN**

Kompositör "CALIFORNIAMAN" **JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**

Mask- och perukdesign **SUZ ÅBERG**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Medverkande **ANDREA PADDINGTON EDWARDS, LILJA FREDRIKSON, PELLE GRYTT, SANNA HULTMAN, EMMA MEHONIC, LI MOLNÁR KRONLID, LENA B NILSSON, YLVA OLAISSON, REBECCA RIGGO OCH ALEXANDER ÖHRSTRAND**



Avalanche Kaito

KONSERT

När en belgisk datapunktduo mötte en griot (typ av folksångare) från Burkina Faso uppstod en helt ny typ av musik. Tillsammans delade de med sig av varandras visdomar och började att göra sig ett namn inom den europeiska underjorden.

Idag bär Avalanche Kaito en uråldrig musikalisk tradition som de blandar med en vild experimentlust, energi, puls, fest och energi som kommer få Foajéscenen att explodera!

13 NOVEMBER 2021 I FOAJÉN

Old Time Relijun + Victor Herrero

KONSERT

Old Time Relijun med den färgstarke sångaren och gitarristen Arrington de Dionyso i spetsen grundades 1995 i en mörk och fuktig källare i Olympia. Fram till runt 2007 var de extremt aktiva med runt 150 gig om året och en rad album på legendariska indielabeln K Records. De skapade en musik fylld av outtröttlig energi, råa och lösa rytmer, djupa texter och en skarpt egen identitet. 2008 gick de tyst skilda vägar. Nu släpper Old Time Relijun nytt album i början av november och vi spår en ny storhetstid för bandet.

Öppnar kvällen gör den spanske gitar-

risten Victor Herrero. Herrero skapar musik som har grundats i den andalusiska folkmusiktraditionen men som färgats av nutida influenser och afrikanska rytmer. Han har även samarbetat med en rad andra musiker, som Michael Gira från bandet Swans eller sångerskan Josephine Foster som han senast besökte Folkteatern tillsammans med.

**16 NOVEMBER 2021
I FOAJÉN**

FOTO: DAVIDE BIELOTTI



Publiksamtal: Hjälp, jag har blivit förälder!

SAMTAL APROPÅ "MITT ARBETE"

Du har ett helt nytt liv i din famn. Du har helt plötsligt hundraprocentigt ansvar för en människa. Du är del av något naturligt, eller något onaturligt. Du kommer att klara detta, eller kommer du det? Vad som än händer så är en sak säker: från och med nu är du förälder.

Att bli förälder är för många en livsomvälvande upplevelse. Att helt plötsligt befinna sig i denna nya roll kan för många kännas främmande, till och med lite skrämmande.

Med anledning av föreställningen *Mitt arbete* diskuterar skådespelarna Nina

Haber och Anna Lundström tillsammans med barnmorskan Sara Karlsdotter Huss föräldraskap och mödravård. Nina Haber och Anna Lundström är båda skådespelare och är just nu aktuella i föreställningen *Mitt arbete* på Folkteatern. Sara Karlsdotter Huss är barnmorska verksam på förlossningen på BB Södertälje. Sara är även skådespelerska och utbildad på Teaterhögskolan i Malmö men tog beslutet att omskola sig till barnmorska efter ett tiotal år i yrket.

24 NOVEMBER 2021 I FOAJÉN



New Tide Orquesta – 25 år!

JUBILEUMSKONSERT

New Tide Orquesta fyllde 25 år, och det firades hos Folkteatern på Stora Scenen. Under denna kväll förvandlas det som annars är scenografin till pjäsen *Rövarna*, till en musikscen utöver det vanliga. Detta är första gången en spelning genomförs integrerad i själva scenografin.

New Tide Orquesta spelar i den mustiga scenografin och mitt i alltihop finns baren, som också är en del av scenografin, där du under konsertens gång kan beställa dryck och tilltugg. Sittplatserna består av såväl bekväma, murriga soffor som av ståplatser i baren – välj själv vad som passar dig bäst.

Oavsett vad du väljer, så kommer detta bli en kväll utöver det vanliga, inramad av *Rövarnas* fantastiska dekor och där New Tide Orquesta ger allt och lite till.

**27 NOVEMBER 2021
PÅ STORA SCENEN**

Idealism i vår tid

PANELDEBATT

Idealisten tror på humanitära ideal och arbetar för upphöjda, osjälviska mål, ofta genom ideellt arbete utan betalning. Samtidigt lever vi i ett samhälle där kronor och ören värderas mer än någonsin, vad gör det med idealisten? Hur påverkar det våra visioner? Går det att arbeta för osjälviska mål, eller är idealismen förlegad?

Vi diskuterar idealismens och ideella organisationers plats i dagens samhälle. Vad är idealism idag? Är det skäligt att jobba gratis? Vad händer när ideal och idéer ska förverkligas?

Samtalet är uppdelat i två delar där första delen utgår från en panel bestående av Kerstin Alnebratt (chef för Förvaltningen för kulturutveckling, författare), Stefan Jonsson (författare) och Frida Röhl (konstnärlig ledare Folkteatern). De diskuterade idealismen i vår tid. I den andra delen diskuterade representanter från de ideella verksamheterna Agape (Matilda Brinck-Larsen), Angereds United (Frankie Boakye), Extinction Rebellion (Ragnhild Larsson), Greenpeace (Gustav Martner) och Svenska kyrkan (Josefine Callenberg) ideellt arbete och dess betydelse i dagens samhälle.

Det lämnas stort utrymme för frågor och inspel från publiken, så varmt välkommen med dina erfarenheter och funderingar.

Mellan samtalen uppträder Oskar Hanska med träffande spoken word i en unik stil som berör. Dessutom kommer skådespelarna Pelle Grytt och Rebecca Riggo framföra låten *Amalia*, som är specialskriven av "Californiaman" Joel Igor Hammad Magnusson för föreställningen *Rövarna*.

Samtalsledare var Ann Ighe.

7 DECEMBER 2021 PÅ STORA SCENEN

Kristina Issa

KONSERT

Svensk-syriska multiartisten Kristina Issa har uppträtt på scener runt om i Europa och skrivit musik för teater, radio och film. Förutom att släppa fantastiska poplåtar med sitt band på albumen *Afraid of Whales* och *Ocean Unknown* har hon även satt upp föreställningarna *Arabic Spring* och *Queen Zenobia*. I höst kommer hon även ha en av huvudrollerna i Håkan Hellström-musikalen på Göteborgs-Operan. Nu är Kristina Issa redo att ge världen ny musik, nya albumet "Where do we go" släpps hösten 2021!

Kristina Issas musik handlar om uppbrott, utanförskap och längtan till något nytt. Med hjälp av stora synthar, bombastiska trummor och stor röst så berättar Kristina om historier från sig själv och andra!

9 DECEMBER 2021 PÅ LILLA SCENEN



Träden

KONSERT

Träden bjöd på en storslagen spelning hos Folkteatern på Stora Scenen. Under denna kväll förvandlas det som annars är scenografin till pjäsen *Rövarna*, till en musikscen utöver det vanliga. Mitt i allt ihop finns baren, som också är en del av scenografin, där du under konsertens gång kan beställa dryck och tillugg. Sittplatserna består av såväl bekväma, murriga soffor som av ståplatser i baren – välj själv vad som passar dig bäst.

Träd, Gräs & Stenar har överlevt sig själva flera gånger om och transformerades nyligen (i deras tidräkning) till Träden för att markera sin senaste pånyttfödelse. Ursprunget bildades 1969 ur det psykedeliska bandet Pärson Sound som bildats två år tidigare.

Pärson blev International Harvester som förvandlades till Träd, Gräs & Stenar. Sedan dess har bandet hunnit med att spela in en rad stilbildande plattor, turnerat världen över, lagt ned och återuppstått med medlemmar som har kommit och gått. Idag räknas bandet som ett av de mest inflytelserika på den experimentella rockscenen både i Sverige och internationellt.

Träden spelar en tidlös, organisk musik som kommer ur ett fritt skapande. En urkraft. Deras betydelse för den svenska musiken är enorm. Trädens konsertkväll på Stora scenen kommer att bli något alldeles extra!

11 DECEMBER 2021 PÅ STORA SCENEN

Konstrepubliken Psykiatrins Monument

BOKRELEASE

Mellan september och oktober 2021 pågick ett konstprojekt på Backaplan med namnet Psykiatrins monument. Projektet var en levande interaktiv walk-in skulptur som syftade till att vara ett forum för samtal om psykisk ohälsa och konstnärligt arbete, en plats för hela människan, det friska såväl som det sjuka och allt däremellan.

Målet med skulpturen var att kunna hålla seminarium, samtal, utställningar och spelningar både inne i skulpturen och på en offentlig plats i stadsrummet. Det hela finansierades av Konstnärsnämnden, Göteborg Stad och ABF.

Nu släpps boken *Konstrepubliken Psykiatrins Monument* som är en dokumentation av konstprojektet, detta firas med en bokrelease på Foajéscenen.

Kvällens bokrelease bjöd på filmvisning av själva konstprojektet och samtal mellan konstnärerna som var med och skapade projektet. Medverkande konstnärer var Sian Hedberg, Stefan Karlsson, Inez Edström Thoreson; Sebastian Rudolph Jensen, Ronja Fridholm Engström, Bosse Melin, Sara Lännerström, Mikael Sonnsjö och Lovisa Lorén.

17 DECEMBER 2021 I FOAJÉN

FOTO: NADIM ELAZZEH





Fjärde Scenen 2021

Under 2021 presenterades den digitala festivalen "Sex experimentella filmer" där verk av Geraldine Hudson (London), Carl Michael von Hausswolff (Stockholm), Jana Winderen (Oslo) och Mats Gustafsson (Nickelsdorf) fick sin plats på Fjärde Scenen. Några gemensamma faktorer var det organiska, flödet och naturen.

Premiär hade också den psykedeliska filmen *The Western Ends Trail*. Mindre strukturerade och mindre regisserade äventyr i Kaliforniens vildmark och bland heta källor i öknen gav improviserade och spännande resultat. Med tiden skrevs ett manus av Dylan Sharp som i ett långfilmsformat avskaffade alla karaktärer och teman. Detta kunde sedan koncentreras till mer fokuserade delar; verket cirkulerar kring mötet mellan musik och westernbilder, svek och kontroll, stråkar och "power noir". Titeln *Trail* betyder här den ändlösa resan, en korsning som uppstår i vägen på en oändlig resa. Nästa steg har ännu inte beslutats. Hur kommer det att sluta? Vart ska vi ta vägen? Joe DeNardo filmade och klippte, och musiken gjordes av Gun Outfit tillsammans med Lily Pickett och Joe DeNardo.

Ännu en premiär var den ytterst experimentella *Secant* av Los Angeles-baserade John Wiese, en slags underlig konsertfilm där det brutala övergår i något (nästan) vackert.

Först ut 2021 var en film av den kinesiske konstnären Yan Jun. Yan Jun är en av de första personerna i Kina som har arbetat med noise och konceptuell experimentell musik, vilket inte har varit helt oproblematiskt. Hans *label* och gerrilla-organisation för framåtblickande konst, Sub Jam, har sedan år 2000 också publicerat verk av internationella artister. Under pandemin har hans uttryck närmast sig teatern och scenkonsten. *Shadow* är en slags kommentar på tillståndet att tvingas vara hemma, något vi alla fick uppleva i olika grad under stora delar av året.

Vi startade Fjärde Scenen när vi kände att vi hade ett behov av att kunna arbeta även digitalt. Detta för att inte behöva var bundna till vår fysiska plats, men även för att kunna arbeta på ett bredare plan rent konstnärligt. Fjärde Scenen tillåter oss att arbeta med andra närbesläktade uttryck. Vi vill låta olika konstnärliga områden mötas på ett naturligt sätt, som en förlängning av det som sker på teaterns fysiska scener. Genom att vara baserad på Folkteaterns hemsida når vi en geografiskt sett bredare publik, och kan besökas även internationellt på ett enkelt och tillgängligt sätt. Men vi kan också samarbeta med konstnärer, regissörer, aktivister, artister och andra som inte kan resa eller uppföra sina verk på en fysisk scen, av till exempel politiska eller ekonomiska skäl.

Fjärde Scenen är helt enkelt ett digitalt rum för experiment, konstnärlig utveckling och global öppenhet. Folkteatern kommer att både producera och beställa scenkonst skräddarsydd för denna scen. Vi vill låta olika konstnärliga områden mötas, som en förlängning av det som sker på våra andra scener. Förutom att synergier från teaterns ordinarie verksamhet kommer att skapa innehåll till Fjärde Scenen,

kommer vi att uppsöka internationella konstnärer, regissörer, aktivister, artister och andra som av olika anledningar inte kan resa eller uppföra sina verk på en fysisk scen, av politiska eller ekonomiska skäl. Genom att vara baserad på Folkteaterns hemsida kan vi geografiskt sett nå hur långt som helst, enkelt och tillgängligt.

Joachim Nordwall, curator Fjärde Scenen



Ur »The Western Ends Trail« av Joe DeNardo.

Folkteatern samarbetar med...

Folkteatern samarbetar med många olika verksamheter under ett verksamhetsår. Många samarbeten är återkommande, andra är nya eller sker i specifika projekt. Våra samarbetsparter är många olika, det kan vara andra teatrar, civilsamhället, organisationer, föreningar och fria aktörer. Pandemiåret 2021 har satt begränsningar för att träffas, men vi har fått en hel del gjort ändå.

ANGERED TEATERSKOLA

Folkteatern och Angered Teaterskola har god kontakt, och under pandemin har det framför allt gällt att erbjuda provpublikplatser för att se föreställningar.

CREATIVE POINT

Samarbetet startade 2019 med målet att få Creative Points förslag till förbättringar av tillgängligheten i Folkteaterns lokaler både utifrån ett arbetstagar- och ett publikperspektiv. Creative Points medarbetare fick tillgång till teaterns lokaler så att de genom att pröva sig fram i lokalerna skulle se vilka hinder som uppstår. De hade också möjlighet att när som helst komma som publik. Uppstarten av projektet var ett seminarium för teaterns personal av Eddie Wheeler som belyste både fysiska hinder i tillgänglighet, men också vikten av bemötande-

frågor. Projektet har lagts på is under pandemin och avsikten är att ta upp det igen.

DOC LOUNGE

Nyproducerad dokumentärfilm i världsklass visas några gånger per termin på Lilla Scenen. Under pandemin har några visningar kunnat genomföras.

FOLKBILDNING OCH KULTUR I SAMVERKAN (FOKIS)

Folkteatern deltar i nätverket FOKIS, som startade 2014 av och med folkhögskolor och kulturinstitutioner i Göteborgsregionen. Målen med nätverket är bland annat vidgat deltagande i kulturlivet genom samverkan mellan folkhögskolorna och kulturinstitutionerna, bättre resursutnyttjande av kulturverksamheterna och ökat medskapande. Organisationerna som deltar i nätverket är arbetarrörelsens folkhögskola i Göteborg, Folkhögskolan i Angered, Finska mångkulturella folkhögskolan, Göteborgs folkhögskola, Hjälmareds folkhögskola, Kvinnofolkhögskolan, Nordiska folkhögskolan i Kungälv, Wendelbergs folkhögskola, Arbetarrörelsens folkhögskola Viskadalen, Borås folkhögskola, Helsingborgs folkhögskola, Fristad folkhögskola, Angeredsteatern, GöteborgsOperan, Göteborgs Symfoniker, Kultur i

Vi vågar hoppas – och står redo!

Folkteatern våren 2021

Väst, Röda Sten Konsthall, Västarvet, Regionteater Väst, Textilmuseet och Borås museum, Borås konstmuseum och Folkteatern.

FÖRVALTNINGEN FÖR KULTURUTVECKLING

Förvaltningen för kulturutveckling arrangerar olika evenemang i Foajén och på Lilla Scenen, tidigare år har det varit t.ex. *Mixed Minds*. Under 2021 var fokus på publiknätverket RePublik där Folkteatern deltar.

GÖTEBORGS NYA KULTURHUS I BERGSJÖN & KULTURSKOLAN ÖSTRA GÖTEBORG

Folkteatern har ett samarbete med Göteborgs kulturhus i Bergsjön och kulturskolan i Östra Göteborg. Under året genomfördes #minresa med uppträdanden på Folkteaterns Foajéscen som en del av samarbetet.

GÖTEBORGSOPERAN, GÖTEBORGS STADS-TEATER, BACKA TEATER, ANGERED TEATER

Hösten 2021 startade det nya produktionscentrumet i Torslanda där Göteborgs-Operan, Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Angered Teater och Folkteatern samarbetar om lager, rekvisita, verkstad och repetitionslokaler. Detta innebär både en positiv utveckling av täta samarbeten institutionerna emellan vad gäller arbetsmiljö, maskinpark, lager, och också många möjliga framtida samarbeten för hållbart och resurssparande arbete.

GÖTEBORGS POETRY SLAM

Göteborgs Poetry Slam arrangerar öppen scen för poesi och bjuder in såväl oupptäckta berätt-

tare som etablerade mästare i poetry slam, under ledning av poeten Oliva Bergdahl. Göteborgs Poetry Slam är en möjlighet för poeter att ta scenen i anspråk för sina litterära verk.

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

Folkteatern har tät kontakt med Högskolan för scen och musik, både genom att erbjuda besök på Folkteatern, praktik för skådespelarstudenter och, när så önskas, föreläsningar.

HÖGSKOLAN I SKÖVDE & SKÖVDE KONSTHALL

Folkteatern samarbetar med Högskolan i Skövde och Skövde konsthall i projektet Future Media Future, futuremediatheaters. weebly.com, i gränslandet teater, konst, ny teknik, spelutveckling och akademi. Inom projektet finns ett stort nätverk med kollegor inom dessa olika fält runt hela världen där utbyte av kunskap och erfarenheter sker. Projektet fortsätter under 2022, finansieras av Västra Götalandsregionen och har ambitionen hitta en långsiktig plattform för dessa frågor.

INTEGRATIONSNÄTVERKET

Folkteatern har under flera år samarbetat med Integrationsnätverket med bl.a. referensarbete under produktion, studiebesök och teaterbesök.

KULTURAKADEMIN

Folkteatern var med i uppstarten av Kulturakademin (tidigare Kulturakademin Trappan) och sitter med i styrelsen. Folkteatern deltar också i branschråd samt i olika typer av samarbeten som uppstår under ett år.

LÄNSTEATRARN I SVERIGE

Folkteatern är medlem i Läns teatrarna i Sverige, den nationella organisationen för nationell scenkonst i Sverige. Föreningen driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling.

REGIONTEATER VÄST

Regionteater Väst är Sveriges största scenkonstinstitution för ung publik. Samarbetet oss

teatrar emellan har skett på olika sätt över åren, och vi har nära kontakt för utbyte av erfarenheter och kunskaper.

SCHILLERSKA GYMNASIET

Ett långsiktigt samarbete mellan Folkteatern och Schillerska gymnasiets teaterelever började redan 2016. Under 2021 har samarbetet kunnat påbörjas igen, när pandemin tillät, med besök och möten med teaterns yrkeskompetenser.

UNGA FOLKTEATERN

Folkteatern och Unga Folkteatern har ett långvarigt samarbete som t.ex. gäller möten med teaterns yrkespersoner, samarbeten i foajén, amatörteaterprojekt och liknande. Sedan start har Unga Folkteaterns organisation förändrats och står idag mer fri från Folkteatern med egen styrelse och planering.

Dörren står på glänt ...

Folkteatern våren 2021



Önske- tänkandets år 2021

Efter ett år som inget annat gick vi in i 2021 på något darriga ben. Pandemivintern och den andra vågen slog hårt mot samhället och teatern. Vi fick fortsätta att skjuta upp och ställa om. Det fanns naturligtvis inget annat att göra. I takt med att situationen utvecklades, anpassade vi oss och våra förutsättningar efter rådande läge. Vi började under vårvinter att kommunicera "Dörren står på glänt" som en försiktig önskan om bättre tider.

Vi startade nya projekt som genererade helt nya slags möten med publiken. Detta ställde återigen nya krav på oss som jobbar med publik. *Jukebox* var en digital men "live" scenkonstupplevelse som utspelade sig från en soffa till en annan via Teams, i vissa fall med tre skådespelare på en gång som mötte publiken i deras hemmiljö. Våra fantastiska foajévårdar fick som genom ett trollslag bli experter på Teams alla effekter och inställningar för att göra upplevelsen så fin som möjligt för publiken. Efter varje föreställning fick publik och skådespelare samtala en stund över skärmen, och en ny och oväntad närhet till varandra uppstod. Detta speciella möte blev värdefullt för såväl publik som ensemble.

När våren kom närmare växte hoppet. "Vi vågar hoppas och står redo" blev budskapet till publiken. Vi förberedde vårens stora men

ytterst exklusiva produktion av Strindbergs karantän-kammerspel *Dödsdansen* på en konfidentiell och mycket vacker plats i Göteborg som vi kommunicerade genom hemliga spår på roliga vis med publiken. Vilka skulle dessa blott fyra personer per kväll kunna bli? Vi upplevde en makalös "Håkan Hellström-effekt" när vi släppte biljetterna, och de tog naturligtvis slut på ett ögonblick. *Dödsdansen* filmades i slutet av spelperioden med påkostad VR-teknik för att framöver kunna erbjudas till publiken hemma i soffan, efter att en foajévård knackar på med utrustning – tillgänglighet på helt nya nivåer! *Dödsdansen goes VR* lanseras i början av 2022. I maj förbereddes även teaterhuset för att öppnas igen, om än för bara åtta perso-

**Livet efter
detta.
Nu börjar det!**
Folkteatern 2021/2022

ner. Arvet, vår samproduktion med Riksteatern gjorde äntligen sin entré och åtta sköna fåtöljer, små personliga bord med blomvas, vattenflaska och halstabletter preppades för varje besökare. Så småningom höjdes publiktaket till 50 personer, och det kändes plötsligt som: Nu, nu vänder det nog!

Inför släppet av kommande spelår blev sålunda det glada budskapet: "Livet efter detta – nu börjar det!"

Höstens stora återkomst av kritiker- och publiksuccén *Misanthroperna* landade på Stora Scenen under sen augusti. Det var tacksamt för oss att kunna återanvända allt kommunikationsmaterial vi redan hade producerat 2020, men framför allt var det väldigt roligt att kunna erbjuda publiken som inte hann se föreställningen innan pandemin en ny chans, dock i en mindre skala än vad vi hade önskat.

Det danska samarbetsprojektet *Mitt arbete* innebar ytterligare ett nytt sätt att jobba. En föreställning som producerades och hade sin premiär i Danmark flyttades och fick Göteborgspremiär med Folkteaterns skådespelare. Teman som förlösningsdepression och föräldraskap är sällsynta på teaterscener, och detta uppskattades väldigt mycket av publiken.

Stora Scenen fylldes under senhösten av en tjock mjuk matta, massor med gröna sammetsoffor, lianer och en urtjusig barmiljö. När Frida Röhl regisserade Schillers *Rövarna* sattes publiken mitt i dramat, i samma möbler som ensemblen, och maktkampen kunde ta sin början. Även våra foajévårdar fick rövarkostym och guidade tryggt publiken i kaosets dimma där den öppna baren var central på scen. Samma magnifika scenrum lånades ut till konserter vid två tillfällen under vintern, och det skapades unika musikupplevelser som sent ska glömmas.

Den 1 december kom rekommendationen om krav på vaccinationsbevis till offentliga arrangemang vilken vi givetvis fick förhålla oss till. Åsikterna var många om denna restriktion, och återigen fick våra foajévårdar en central och outhärlig roll i hur vi skulle lyckas navigera för att fortsätta kunna erbjuda publiken scenkonst, under alla dessa utmanande omständigheter.

När scenljuset slocknade efter sista föreställningen för året var känslan av gemenskap och längtan i rummet påtaglig, och ytterligare ett budskap kunde skönjas: "Nya tider kommer. Och de blir moderna."

Linda Isaksson, kommunikationschef

INTERNT UTVECKLINGSARBETE

Kommunikationsavdelningen har under året även arbetat med utvecklingsprojekt och fortbildning. Detta påbörjades under våren 2021 och fortgår alltjämt 2022. Nedan följer några av de saker som har påbörjats:

- Utveckling av varumärkesplattform
- Uppdatering av strategiska dokument såsom kommunikationsstrategi, digital strategi, publikstrategi, pr-strategi med mera
- Översyn av kommunikationsavdelningens del i produktionshandboken
- Positionskarta över funktioner och kompetens i samarbete med HR-ansvarig

Följande vidareutbildningsinsatser har gjorts:

- Vidareutbildning i videoproduktion
- Vidareutbildning i pr-management, grundläggande påverkansprocesser, kommunikationsplanering och digital pr
- Workshop och fördjupning i segmenteringsmodellen med Morris, Hargreave & McIntyre, England
- Workshop i digital strategi med Westander pr-byrå i syfte att tydligare mäta, följa upp och bättre överskåda våra digitala insatser samt att följa konvertering till biljettköp

Folk

Välkommen till Göteborgs finaste teaterbar och bistro! Matsalen på Folk erbjuder allt från ett smörrebröd och ett glas vin i pausen till vällagad bistro, till en helkväll med middag och naturvinspaket. Välkommen in och prova menyn med fokus på hållbarhet och kreativitet. Kom förbi innan eller efter föreställningen, i pausen eller någon annan kväll. Och missa inte Folks ostron-AW varje fredag kl 16-19 (veganska ostron finns också!)

Folk drivs av krögare med mångårig erfarenhet av kultur, musik och mat. Vinkylan som står ute i restaurangen är till brädden fylld av naturviner, det vill säga vin gjort helt utan tillsatser – bara druvor och inget annat. Ölen är oftast tillverkad runt knuten, och stora delar av barens utbud är ekologiskt. Menyn blandar det nyskapande med klassiker i egen tappning och köket lägger fokus på smak och säsong. Folk erbjuder också smårätter som man trevligast delar med alla kring bordet.

ÄT NÅGOT GOTT FÖRE, UNDER OCH EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

När du ser en föreställning eller går på ett annat arrangemang på Folkteatern får du 10 % rabatt på mat och dryck på Folk samma kväll. Visa bara din biljett vid beställning. I pauserna serverar matsalen på Folk vin, öl, mackor, snacks, sött och alkoholfria alternativ i Foajén.

TEATER-AFTER WORK

Bubbel och läckra tilltugg, personlig introduktion och teaterföreställning. Boka in en teater-after work tillsammans med vänner, kolleger eller familj.

MUSIK MED MERA PÅ FOLK

Folk har också ett eget program på Foajéscenen som innehåller stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hiphop, elektroniska ljudexperiment, konstfilm, akustiska popkvällar och allt där emellan. Dessutom har man en dj i baren varje helg som spelar house, hiphop, soul, disco och annat.





Statistik

	Antal	Publik	18-26 år	Kapacitet	Beläggning
STORA SCENEN					
Arvet	16	128	3	128	100 %
Misanthroperna	17	1348	111	1421	95 %
Rövarna	19	1592	115	1900	84 %

LILLA SCENEN					
Mitt arbete	18	750	52	1188	63 %
Dödsdansen (Gatenhiemska)	25	88	6		

DIGITAL PRODUKTION					
Jukebox	27	188			

GÄSTSPEL STORA SCENEN					
New Tide Orquesta	1	99		110	90 %
Träden	1	77		100	77 %

SAMARBETEN					
Comforter – Ett performance (Stigbergets Bryggeri)	10	10		10	100 %

LILLA SCEN PROJEKTET					
Doc Lounge	8	281	32	212	74 %
Emil Carlsson Rinstad	1	16		23	70 %
Nils Berg Cinemascope	1	20		23	87 %
Merope	1	15		22	68 %
MUSICMUSICMUSIC Oversized	1	16		23	70 %
Mariam the Believer	2	41		51	80 %
Lucrecia Dalt + Loopsel	1	21		23	91 %
El Perro del Mar	3	73		87	84 %
Litterär salong – En kväll med samtal om...	3	68		75	91 %
The Exorcist GBG	1	101		101	100 %
Ebo Krdum	1	100		100	100 %
Anders Boson Jazz Ensemble	1	51		100	51 %
Beloveds	1	31		100	31 %
BADA	1	103		104	99 %
Vissa somnar helt – Teglund & Granér	1	69		70	99 %
Etran de L'air + Kiko Dinucci	1	97		99	98 %
Old Time Relijun + Victor Herrero	1	19		100	19 %
Kristina Issa	2	110		110	100 %
		5412	319		

	Antal	Visningar
FJÄRDE SCENEN		
Fjärde scenen	40	3 086

SCENKONSTBIENNALEN STREAMAT SAMTAL		
Virus vs scenkonst	1	79
Föreställningssamtal Don Quijote	1	79

Sammanlagt 78% beläggning på de föreställningar vi säljer biljetter till.

ARRANGEMANG UTAN BILJETTER 2021

	Datum	Publik
Samtal Misanthroperna	1 sep	29
Samtal Misanthroperna	8 sep	26
Stickworkshop	11 sep	4
Bokrelease Otilia Eek	24 sep	25
Spoken Word	29 sep	65
Johan Håkansson + Beard Sound	6 okt	
Bokrealise Jenny Högström	7 okt	87
Samtal Mitt arbete + öppet rep	13 okt	12
Publikgenomdrag Mitt arbete	19 okt	22
Spoken word	20 okt	137
Publikgenomdrag Mitt arbete	21 okt	24
Öppet rep. Rövarna	26 okt	40
Nattrep. Rövarna	29 okt	200
Bergsjöns kulturskola	29 okt	52
Öppet rep. Rövarna	30 okt	43
Publikgenomdrag Rövarna	9 okt	80
Avalanche Kaito	13 nov	97
Mingelkväll med Olof palmecentret	6 nov	56
Paneldebatt Idealism	7 dec	16
Spoken Word	15 dec	72
Bokrelease med Stefan Karlsson	17 dec	17

1104

Jämförelsetal

NYCKELTAL

	2021	2020
Antal egna produktioner	3	6
Antal samproduktioner	3	2
Antal föreställningar och publika arrangemang	159	111
Antal visningar Fjärde Scenen	3 086*	9 155
Belägningsgrad Stora Scenen	93%	73%
Belägningsgrad Lilla Scenen	63%	85%
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	10 598	6 246
Summa rörelseintäkter	64 192 518	60 781 460
Eget kapital	10 037 320	12 229 691
Soliditet	51%	52,43%
Biljettintäkter	874 860	594 005
Medeltalet anställda i årsverken	67	66
Antal kvinnor	40	41
Antal män	27	25

* Antal visningar på fjärde scenen var lägre än år 2020 men högre än siffran från 2019 (2000 visningar).

Detta beror på att 2020 var ett exceptionellt år då vi lanserade det digitala projektet "Urgent Drama" som drog till sig många besökare till vår digitala scen.

Årsredovisning för Folkteatern Västra Götaland Aktiebolag

Org.nr. 559273-8123

Styrelsen och verkställande direktören avger följande
årsredovisning för räkenskapsåret 2020.09.29—2021.12.31

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges,
redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Folkteatern i Göteborg är Göteborgs och Västsveriges näst största scen för samtida dramatik. Teatern får sin huvudsakliga finansiering från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, med vilken teatern för en tät dialog kring uppdraget.

Företaget har sitt säte i Göteborg.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Verksamheten har i stor utsträckning påverkats av Covid-19, vilket inneburit att teatern haft mycket begränsad repertoar samt delvis helt stängt för publik.

Folkteatern Västra Götaland AB har under 2021 både arbetat med övergången av teaterverksamheten till det av föreningen helägda aktiebolaget Folkteatern Västra Götaland AB. Aktiebolaget har även i samband med det bytt redovisningsfirma från och med den 1 juli 2021. Alla leverantörer till Folkteatern kontaktades i tidigt skede om ny leverantörsadress samt ny juridisk person, vilket skötts av teatern kontinuerligt med uppföljning, återkoppling om ny adress och säkerställa att fakturor kommer rätt. Dock har två fakturor inte kommit fram till teatern i tid vilket har lett till att Folkteatern Västra Götaland AB har två anmärkningar hos Kronofogden. Anmärkningarna är avskrivna men syns i tre år.

FLERÅRSÖVERSIKT (TKR)

	2020/21 (16 månader)
Nettoomsättning	1 401
Resultat efter finansiella poster	492
Soliditet (%)	51

För definitioner av nyckeltal, se Not 1 Redovisningsprinciper.

FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Inbetalt aktiekapital	100 000			100 000
Erhållna aktieägartillskott		9 700 000		9 700 000
Årets resultat			237 320	237 320
Belopp vid årets utgång	100 000	9 700 000	237 320	10 037 320

RESULTATDISPOSITION

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

Balanserad vinst	9 700 000
Årets vinst	237 320
	9 737 320
disponeras så att	
i ny räkning överföres	9 737 320
	9 737 320

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not	2020.01.01 — 2020.12.31 (16 månader)
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		
Nettoomsättning		1 401 001
Övriga rörelseintäkter		62 791 517
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		64 192 518
Rörelsekostnader		
Råvaror och förnödenheter		-7 799 072
Övriga externa kostnader		-23 982 828
Personalkostnader	2	-31 604 933
Av- och nedskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-283 820
Övriga rörelsekostnader		-10 123
Summa rörelsekostnader		-63 680 776
Rörelseresultat		511 742
Finansiella poster		
Räntekostnader och liknande resultatposter		-19 367
Summa finansiella poster		-19 367
Resultat efter finansiella poster		492 375
Bokslutsdispositioner		
Förändring av periodiseringsfonder		-155 000
Summa bokslutsdispositioner		-155 000
Resultat före skatt		337 375
Skatter		
Skatt på årets resultat		-100 055
Årets resultat		237 320

Balansräkning

	Not	2021.12.31
TILLGÅNGAR	1	
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Materiella anläggningstillgångar		
Inventarier, verktyg och installationer	3	1 276 717
Summa materiella anläggningstillgångar		1 276 717
Summa anläggningstillgångar		1 276 717
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		
Kortfristiga fordringar		
Kundfordringar		129 068
Fordringar hos koncernföretag		1 980 044
Övriga fordringar		2 004 883
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		4 111 174
Summa kortfristiga fordringar		8 225 169
Kassa och bank		
Kassa och bank		10 301 927
Summa kassa och bank		10 301 927
Summa omsättningstillgångar		18 527 096
SUMMA TILLGÅNGAR		19 803 813

	Not	2021.12.31
EGET KAPITAL OCH SKULDER	1	
EGET KAPITAL		
Bundet eget kapital		
Aktiekapital		100 000
Summa bundet eget kapital		100 000
Fritt eget kapital		
Balanserat resultat		9 700 000
Årets resultat		237 320
Summa fritt eget kapital		9 937 320
Summa eget kapital		10 037 320
OBESKATTADE RESERVER		
Periodiseringsfonder		155 000
Summa obeskattade reserver		155 000
KORTFRISTIGA SKULDER		
Förskott från kunder		140 827
Leverantörsskulder		4 495 430
Skatteskulder		483 942
Övriga skulder		1 227 140
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		3 264 154
Summa kortfristiga skulder		9 611 493
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		19 803 813

Noter

NOT 1 - REDOVISNINGSPRINCIPER

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Tillämpade avskrivningstider

Antal år

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer

5-10

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

NOT 2 - MEDELTALET ANSTÄLLDA

2020.09.29-2021.12.31

Medelantal anställda

67

NOT 3 - INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

2021.12.31

Inköp

1 560 537

Utgående ackumulerade anskaffningsvärden

1 560 537

Årets avskrivningar

-283 820

Utgående ackumulerade avskrivningar

-283 820

Utgående redovisat värde

1 276 717

NOT 4 - EVENTUALFÖRPLIKTELSE

2021.12.31

Eventualförpliktelser

638 185

638 185

NOT 5 - UPPGIFTER OM MODERFÖRETAG

Folkteatern Västra Götaland AB är helägt dotterbolag till Folkteatern i Göteborg ek.för (757200-5820).

Koncernredovisning har ej upprättats med hänvisning till undantagsreglerna i #RL 7 kap 3§.

NOT 6 - VÄSENTLIGA HÄNDELSE EFTER RÄKENSKAPSÅRETS SLUT

Verksamheten i aktiebolaget kommer under verksamhetsåret 2022 att påverkas av pågående Covid-19-pandemi.

GÖTEBORG DEN 25 APRIL 2022

Alex Bergström, ordförande
Lars Edmar, styrelseledamot
Anders Danielsson, styrelseledamot
Marianne Frid, styrelseledamot
Katarina Malmer, styrelseledamot
Eva Moberg, styrelseledamot
Lars Nordström, styrelseledamot
Satu Rekola, styrelseledamot
Beatrice Sellström, styrelseledamot
Jonas Sjöqvist, styrelseledamot
Erik Sundfelt, styrelseledamot
Lotta Lekvall, verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats den 25 april 2022

Maria Claesson, auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Folkteatern Västra Götaland AB. Org.nr. 559273-8123

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Folkteatern Västra Götaland AB för räkenskapsåret 2020.09.29-2021.12.31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Folkteatern Västra Götaland AB:s finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Folkteatern Västra Götaland AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt,

om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen. Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten

i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild. Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Folkteatern Västra Götaland AB för räkenskapsåret 2020.09.29-2021.12.31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Folkteatern Västra Götaland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att förlöppande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verk-

ställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg den 25 april 2022
Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Föreningens medlemmar

Organisationer Antal andelar

ABF Göteborg	200	HSB BRF Hultet	4	Riksbyggen Göteborgshus 31	4
ABF Sjuhärad Härryda	4	HSB BRF Krönet	4	Riksteatern Skövde.....	4
ABF Västra Götaland	150	HSB BRF Lödöse.....	4	Riksteatern Väst	4
Ale Riksteaterförening	4	HSB BRF Norra Biskopsgården.....	4	SAAB AB IFMetallklubb.....	4
Alingsås Teaterförening	4	HSB BRF Räntaregården.....	4	SEKO Väg & Ban Väst	50
ALMA-klubben.....	4	HSB BRF Vintergatan.....	4	SEKO Väst.....	50
Atlets verkstadsklubb	4	HSB Göteborg	164	SEKO Väst Sjöfolksförbundet	20
Backa soc. dem.	4	HSB Mölndal	4	Skara teaterförening.....	4
Biskopsgårdens soc. dem.....	4	Hyresgästför. Bredfjäll-Gropens gård.....	4	Skaraborgs Bygdegårdsdistrikt	4
Bjurslättis soc. dem. förening	4	Hyresgästföreningen GBG Östra avd	4	SKF:s verkstadsklubb	25
Business Region Göteborg	1	Hyresgästföreningen i Partille	4	Skövde Teaterförening	4
Byggnads Väst	150	Hyresgästföreningen Reg Västra Sverige	10	Socialdemokraterna i Centrum	4
Carno Nöjeskonsult.....	1	Härryda Arbetarekommun.....	5	Socialdemokraterna i Kungsbacka.....	4
Dalsjöfors Folkets Park.....	4	IF Metall avd 29 Norra Älvsborg	10	Socialdemokraterna i Örgryte	4
Ditt kontor Sverige AB	4	IF Metall Avd 30 Bohuslän-Dal.....	4	Studieförbundet Vuxenskolan Orust.....	4
Elektrikerna Avd 2	25	IF Metall avd 34 Borås.....	20	Synskadades riksförbund SRF	4
Älvstrandens Soc dem förening	4	IF Metall Göteborg avd 36	123	Teaterförbundet Avd 6	4
Essunga Teaterförening.....	4	IF Metall Göteborg soc dem för.....	4	Tidaholms Folkets Park	4
Falkenberg riksteaterförening.....	4	Integrationsnätverk Göteborg.....	10	Tjörns Kultur- och teaterförening	4
Fastighetsanställdas region.....	4	Kommunal avd. sydväst, sekt. 9.....	4	Transportarbetareförbundet Avd 3	4
Folkets Hus i Backa	4	Kommunal Väst	52	Trollhättans Teaterförening.....	4
Folkets Hus i Göteborg	25	Kulturarbetarnas soc. dem. förening	4	Tynnereds soc. dem. förening.....	4
Folkets Hus i Hammarkullen	4	Kungälv's Teaterförening	4	Unga Folkteatern	30
Folkets Hus i Kungshamn	4	Kvinnofolkhögskolan	4	Vara Riksteaterförening.....	4
Folkets Hus i Lysekil.....	4	Lerums arbetarekommun	4	Varbergs Teaterförening	4
Folkets Hus i Skene.....	4	Lidköpings Teaterarrangörer	4	Viskadalens Folkhögskola	5
Folkets Hus i Vänersborg ekf.....	4	Linnéstadens soc. dem. förening	8	Volvo Car TK	37
Folketshusföreningen Malmö UPA.....	4	Livsmedelsarbetareförbundet	10	Volvo soc dem förening	10
GKS Bistånd & Entreprenad AB	4	LO-distriktet i Västsverige.....	114	Volvo verkstadsklubb	13
GS Avdelning 4 Västra Götaland.....	14	LO-facken i Kungälv	4	Våra Gårdar Västra Götaland.....	4
GS Avdelning 7 Skaraborg	4	Lärarförbundet Göteborgsavdelningen	4	Vårdförbundet Västra Götaland	4
Göteborgs folkhögskola.....	4	Lärarförbundet i Ale	4	Vänersborgs Teaterförening	4
Göteborgs soc. dem. Partidistrikt	29	Lövgärdets soc. dem. förening.....	4	Vänsterpartiet i Ale	10
Hamnarbetarförbundet Avd 4	4	Majornas soc dem förening	4	Vänsterpartiet i Backa	4
Handels Avd 12.....	10	Målareförbundet Avd 3.....	10	Vänsterpartiet i Göteborg.....	4
Handels Avd 24.....	10	Nätverkstan Kultur.....	10	Vänsterpartiet i Mölndal	4
HBT - socialdemokrater i Göteborg	2	Partille Arbetsarekommun.....	4	Vänsterpartiet i Stenungsund	4
HBT - socialdemokrater i Göteborg	4	PRO Göteborgs Pensionärsförening	4	Västra Folkets Hus och Parkregionen	4
Hotell och Restaurang Göteborg.....	4	PRO Lergöken	4	Västra Frölundas soc. dem.	4
HSB BRF Backa	4	PRO Lergökens	4	Västra Lundby soc. dem. förening	4
HSB BRF Enerbacken.....	4	PRO Utby.....	4	WOSK	10
HSB BRF Gråberget.....	4	PRO-distriktet i Göteborg.....	4	Åmåls Teaterförening.....	4

Enskilda medlemmar Antal andelar

Johanna Alström.....	1
Ewa Andersson	1
Marianne Andersson.....	1
Martin Bengtsson	1
Ulla Berg Svedin.....	1
Alex Bergström.....	4
Eva Bergström.....	1
Margita Björklund.....	4
Marie Björklund	1
Carin Björklund.....	1
Ingemar Bohlman	2
Agneta Brithell	1
Gunilla Carlsson	2
Marianne Carlström.....	2
Birgitta Corsman.....	1
Annika Dahlqvist Westergren	1
Gunnar Dahlstrand.....	1
Ljubomir Djurovic	1
Ingrid Duwe	1
Lena Duwe.....	1
Lars Edmar	1
Pontus Edmar	1
Barbro Elfström.....	1
Nils Harald Forsell.....	2
Lena Fridell	1
Per-Anders Frosthammar	1
Bengt Funseth.....	1
Klara Gattbro.....	1
Dick Gustafsson.....	1
Anna Gustafsson.....	1
Leif Hansson.....	1
Ellen Hansson.....	1
Marie Hedberg	2
Gerd Hegnell.....	1
Peter Hellqvist.....	1
Johanna Holmström	1
Camilla Horn.....	1
Inger Hultén.....	2
Carina Hultman	1
Gunnel Isaksson	1
Maria Jacobsson	1
Lilian Jansson	1

Åse Johannesson	1
Berit Johannesson	1
Petur Johannesson.....	1
Berit Johansson	1
Mats Johansson	1
Kent Johansson.....	1
Peggy Johansson	2
Yvonne Josefsson.....	1
Rodrigue Kakunze	1
Anette Karlsson.....	2
Kågan Karlsson	2
Hasoon Kasim	1
Siv Klintbäck	1
Lisbeth Kuusk.....	1
Kim Lantz.....	1
Britt-Marie Larsson.....	1
Evert Lindkvist	1
Linda Martinson	1
Lena Mellbratt Stenman	1
Eva Moberg	2
Peter Molin	2
Roland Myrenius	1
Marie Nilsson.....	1
Axel Nord	1
Martin Nordeborg.....	1
Bruno Nordenhäll	1
Dan Nyberg	1
Linda Nygren	2
Tobias Pehrsson.....	1
Sara Turebo	1
Matti Riukka	1
Berit Sandsjö.....	4
Ethel Santamäki.....	4
Björn Sandstedt	1
Endrich Schubert.....	2
Ulla Sellgren	1
Carola Skott	2
Jon Steen	1
Frida Steffensen	1
Bo Svensson.....	1
Olof Svensson	2
Anders Svensson	1

Marie Thegerström	1
Fariba Vazirizadeh	1
Matz Wallander	4
Per-Åke Walton.....	1
Peter Walton.....	1
Gunnar Westerling	1
Berit Widås	4
Iwar Wiklander.....	1
Birgitta Wireen	1
Margareta Åvall	1
Bengt Öhrn	1

Vid 2021 års utgång var det 222 medlemmar i Folkteatern ek för varav 127 organisationer och 95 enskilda.

Folkteatern Västra Götaland AB:s styrelse 2021–2022

Alex Bergström
Anders Danielsson
Elizabeth Peetso

Ordförande
Vice ordförande
Sekreterare

Katarina Malmer
Erik Sundfelt
Lars Edmar
Eva Moberg

Ordinarie
Ordinarie
Ordinarie
Ordinarie

Lars Nordström
Kia Nordqvist
Beatrice Sellström

Utsedd av regionen
Utsedd av regionen
Utsedd av regionen

Jesper Eneroth
Aida Hadziiselimovic
Iwar Wiklander

Suppleant
Suppleant
Suppleant

Jonas Sjöqvist
Marianne Frid

Personalrepresentant
Personalrepresentant

Lena Dahlqvist
Sture Carlsson
Olof Svensson

Valberedning
Valberedning
Valberedning

Folkteaterns ledningsgrupp

VD – Lotta Lekvall
Konstnärlig ledare – Frida Röhl
Controller – Pia Landström
Teknisk chef – Stefan Lundgren
Kommunikationschef – Linda Isaksson
Chefsproducent – Tina Grahm
HR-ansvarig – Sara Osbeck
Fastighetsansvarig – Jon Riksén





Folkteatern Västra Götaland AB
Olof Palmes Plats
413 04 Göteborg

Biljettelefon: 031-60 75 75

www.folkteatern.se

   [folkteaterngbg](https://www.folkteaterngbg.se)

Organisationsnummer: 559273-8123

Med stöd från Västra Götalandsregionen.