



**FOLKTEATERN**  
GÖTEBORG

# Verksamhets- berättelse 2022 Folkteatern

ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022  
FOLKTEATERN  
ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| INLEDNING                   | 5  |
| VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022  | 8  |
| PÅ FOLKTEATERNS SCENER 2022 | 17 |
| FOLKTEATERN SAMARBETAR MED  | 60 |
| ETT ÅR VI ADRIG GLÖMMER     | 65 |
| FOLK                        | 68 |
| STATISTIK                   | 70 |
| JÄMFÖRELSETAL               | 72 |
| ÅRSREDOVISNING              | 73 |
| FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE      | 74 |
| RESULTATRÄKNING             | 75 |
| BALANSRÄKNING               | 76 |
| NOTER                       | 78 |
| REVISIONSBERÄTTELSE         | 80 |
| BOLAGETS STYRELSE           | 82 |
| FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP  | 82 |

JAKOB BOËTHIUS, EBBA CARLÉN,  
LOTTA LEKVALL, LINDA ISAKSSON  
OCH SABRIN JAJA  
JONATAN SAHLIN  
ALE TRYCKTEAM

Redaktion  
Grafisk design  
Tryck

GÖTEBORG, MARS 2023

# Inledning

Stora frågor och händelser i närområdet och världen har präglat verksamhetsåret. Vi har haft fantastiska succéer på våra scener och ett år fyllt av konstnärliga framgångar. Folkteatern och restaurang Folk fick en otrolig uppbackning av medborgare, publik och kollegor i slutet av året då man gick man ur huse, både fysiskt och digitalt, för att stötta teatern då hyresvärden hotade med omedelbar uppsägning från lokalerna på Järntorget. Det enorma stödet var otroligt värmande och visar vad kulturen, teatern och mötesplatser som den vi driver betyder för människor. Vi har samtidigt sett stora förändringar i världsläget med kriget i Ukraina och protesterna i Iran. Folkteatern är, och ska vara, mitt i samtiden. Det som sker runt oss påverkar både verksamheten och repertoaren, och vi lyfter aktuella ämnen i samtal och debatter. Vi har i år haft flera samproduktioner och också arrangerat möten i samarbete med övriga teaterinstitutioner och fria grupper i aktuella och brännande frågor.

När pandemirestriktionerna släppte i början av året kunde teatrarna äntligen öppna dörrarna och bjuda in publiken utan anpassningar. Det var en fröjd att kunna arbeta med det vi ska: att bjuda in publik till våra föreställningar. En stor utmaning var att få publiken att hitta tillbaka, ett pandemifenomen som många teatrar brottas med. Vi skapade nytt, som exempelvis föreställningen *Underground* vilken spelades i en skrub i teaterns källare och *K* som spelades för fulla hus i tre spelperioder. Vi lyfte klassiker som *Odysséen* där de eviga frågorna om hemkomst och längtan är centrala, och vi spelade en omdefinierad *Moderna tider* med sex Chaplin-karaktärer som försöker stoppa tiden och hamnar i existentiell kris. Vi har turnerat med samproduktionen *Solitaire* som inte bara reste runt i regionen, Sverige och Norden, utan även besökte teaterfestivalen i Avignon

i Frankrike. Den nyproducerade *Stortorget* i samproduktion med Riksteatern turnerade även den runt om i landet.

I mitten av februari startade Ryssland invasionskriget i Ukraina, en världskris som fått enorma konsekvenser i Europa, i världen och för teatern. Det är ytterligare ett krig som läggs till högen av pågående konflikter runt om i världen och med stora humanitära katastrofer som följd. Invasionen av Ukraina har lett till en osäkrare framtid med många frågor som blivit än mer aktuella. Folkteatern, tillsammans med flera aktörer, tog initiativet till ett samarbete med arrangemanget "En kväll för Ukraina" till stöd för Ukraina och ukrainska konstnärer. År 2022 var det också valår i Sverige, och i frånvaro av kulturens frågor på politikernas agenda skapade en rad teatrar, både institutioner och fria grupper, på initiativ av Folkteatern ett nytt samarbete, Frizon Göteborg, med vallöftet att under kommande mandatperiod bjuda in och skapa plats för konstnärskap från länder där konstnärlig ofrihet råder. En första kväll arrangerades på Världskulturmuseet i syfte att lyfta konst, skapande och kulturens villkor i Iran i samband med protestvågen i Iran efter att den kurdiska kvinnan Jina Mahsa Amini greps av moralpolisen och dog i deras förvar.

Det har varit ett år fyllt av de stora existentiella frågorna, ett år då vi genom samarbete och i solidaritet med varandra har stått upp för konsten, kulturen och konstens frihet. Tack till alla på teatern för hårt arbete och för tron på att det vi gör är viktigt. Och ett stort varmt tack till alla er i Göteborg, Västra Götaland, Sverige och Europa som så massivt stöttade Folkteatern! Inget är avgjort än, men vi är hoppfulla.

Lotta Lekvall, vd  
Frida Röhl, konstnärlig ledare



# Verksamhetsberättelse 2022

## REPERTOAR OCH EGNA PRODUKTIONER

Folkteatern har haft ett händelserikt år och en angelägen repertoar med egna produktioner och inbjudna gästspel inom scenkonst. Med anledning av pandemin inleddes verksamhetsåret med fortsatta restriktioner. Dessa släpptes till slut den 9 februari. Då kunde äntligen våra teatrar och scenkonsthus öppna dörrarna till salongerna igen. Strax därefter, den 24 februari, inleddes Rysslands invasion av Ukraina vilket har lett till humanitär katastrof, ett mer osäkert världsläge och ökade kostnader som följd. 2022 var också ett valår och Västra Götalandsregionen, som ger uppdrag och finansiering till Folkteatern, fick en ny majoritet och ett nytt styre i slutet av året. Föreställningarna har haft en lägre beläggning än målsättningen och tillsammans med många teatrar och konsertarrangörer i Sverige och Europa ser vi ett ändrat beteende hos publiken. Det innebär att publiken bokar sitt teaterbesök i sista stund och endast var fjärde person har helt återgått till att konsumera kultur på fysiska platser på samma sätt som de gjorde innan pandemin. Detta är en fråga som vi arbetat mycket med under året, att öppna upp dörrarna och sänka trösklarna in till teatern och scenkonsten.

Året började i januari med produktionen *Underground*, byggd på en text av den franska filosofen Hélène Cixous, i regi av Ylva Olaison

och med skådespelaren Nina Haber. Föreställningen utspelade sig i en liten skrub i Folkteaterns källare för två personer åt gången. Föreställningen var ett sätt att utforska den starkt feministiska texten och samtidigt använda teaterhuset på nya sätt. *Underground* blev en stor konstnärlig framgång och fick en spelperiod på Way Out Wests festivalområde i augusti samma år. Folkteatern är den första teaterverksamheten i Way Out Wests historia att spela teater i Slottsskogen som en del av festivalens utbud

Föreställningen *Dödsdansen goes VR*, VR-upptagningen av föreställningen *Dödsdansen* som hade premiär våren 2021, spelades i form av "beställningsteater". Tanken var att om publiken inte kunde komma till teatern, så skulle istället teatern komma till dem. För att testa tekniken och undersöka behovet bjöds representanter från Göteborgs Stad förvaltningen för funktionsstöd in att se föreställningen. För de som bokade biljett blev det en speciell upplevelse. Strax innan föreställningen skulle starta levererade en av Folkteaterns foajévårdar VR-glasögon hem till dörren, därefter instruerade foajévärden om hur glasögonen fungerade och hjälpte till att starta föreställningen. När föreställningen sedan var färdig kom foajévärden tillbaka för att hämta utrustningen. "Hemmateatern" blev också uppmärksammat i ett fint inslag på SVT.

*Dödsdansen goes VR* fick också en regional spridning (se under "Regionalt arbete").

Föreställningen *Moderna tider* skulle haft premiär våren 2021, men fick på grund av pandemin flyttas fram ett år. Premiären blev istället den 5 mars 2022. *Moderna tider* var en fri bearbetning av Charlie Chaplins klassiska film *Moderna tider* omskriven av Erik Holmström och Pontus Lundkvist. Erik Holmström var också regissör. Då produktionen flyttades från ett år till ett annat, med en hel pandemi, ökad klimatkris i världen och ett krig i Europa där emellan, speglades detta också i föreställningen där sex Chaplins reste tillbaka i tiden för att försöka stoppa framtiden. "Chaplin letar livets mening i modern tid", skrev SvD i en intervju med Erik Holmström (SvD, 15 februari 2022).

Den 16 mars arrangerade Folkteatern, tillsammans med Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Stora Teatern, Svenska Pen och Svenska Institutet "En kväll för Ukraina" i foajébaren på Göteborgs Stadsteater. Under kvällen läste skådespelare från de olika teaternarna dikter från bland annat den ukrainske författaren Serhij Zjadhans verk *Anarchy in the UKR*, vilket har bearbetats och regisserats av Dmitri Plax. Ett urval av bilder från utställningen "Stereo\_Typ" av ukrainska fotografen Misha Pedan visades, det gjordes uppträdande av poeten Lina Ekdahl och musikern Martin McFaul samt av den framstående musikern Insomnia Taxxi (Irina Novikova) som har rötter i Kievs alternativa musikscen.

**Våren fortsatte med** premiären av *Stortorget*, en samproduktion mellan Folkteatern och Riksteatern, som turnerade runt om i Sverige. För manus och regi stod en av Chiles stora stjärnor, Guillermo Calderón. *Stortorget* var ett komiskt drama om vad som hände med Olof Palmes dröm om samhället. I ett pressmeddelande (7 mars 2022) beskrev Guillermo Calderón *Stortorget*: "Med *Stortorget* vill jag skildra mitt intresse och nostalgi över Olof Palmes socialdemokrati, det var viktigt för mig att upptäcka hur radikal hans politik verkligen var. Men jag

vill även berätta om när jag var ung och efter diktaturens tid lärde känna andra unga som kom tillbaka till Chile efter att ha levt i exil i Sverige och hur dom berättade om sina liv om hur det var att växa upp i ett land som var deras eget men samtidigt inte."

Våren 2022 genomförde Folkteatern ett samarbete, i form av en workshop för kompetensutveckling, ihop med den fria teatergruppen Göteborgs Dramatiska Teater som ett led i att stötta de fria grupperna och skådespelarna efter pandemin. Ett 90-tal skådespelare sökte till workshopen. Arbetet avslutades med ett samtal om skådespeleri mellan Frida Röhl och Iwar Wiklander på Göteborgs Dramatiska Teaters scen.

*Scum-manifestet* av och med Andrea Paddington Edwards hade nypremiär den 5 maj 2022 i en mellanscen skapad framför Stora Scenen på Folkteatern. *Scum-manifestet* bygger på Valerie Solanas omtalade och omdebatterade text från 1967 och sattes för första gången upp på Turteatern 2011 i en mycket uppmärksammat iscensättning som sedan turnerade runt om i Sverige. Även denna spelperiod på Folkteatern blev både omtalad och fick ett mycket fint mottagande. Expressens recensent uttryckte det enkelt: "MAGNIFIKT bra".

**I augusti samarbetade** Folkteatern återigen, efter uppehåll under pandemin, med Way Out West i ett unikt samarbete som möjliggjorde att Folkteatern som första teater någonsin kunde erbjuda en föreställning på festivalområdet (se ovan). Folkteatern och restaurang Folk var också en scen för konserter under två kvällar på Stay out West.

Lilla Scenen och Foajéscenen är platser för en stor bredd av inbjudna gästspel inom scenkonst, musik, litteratur och film. Vi har bland annat haft konserter med Emil Carlsson Rinstad, Nils Berg Cinemascope, Mariam the Believer, El Perro del Mar och Bada för att nämna några. Vi har även haft filmvisningar av Doc Lounge och öppen scen för poeter med Göteborg Poetry Slam. Detta är en verksamhet som planeras med



kortare framförhållning och som tillsammans med föreställningarna på Stora och Lilla Scenen skapar ett levande scenkonsthus.

*Solitaire*, en av Lars Noréns sista pjäser, sattes upp i samarbete med Dramaten, Jupither och Josefsson Theatre Company, Riksteatern, Den Nationale Scene (Bergen, Norge), Svenska Teatern (Helsingfors, Finland) och Uppsala Stadsteater. Föreställningen, som hade få scenanvisningar utöver att en grupp människor var instängda i ett osynligt rum, regisserades av Sofia Jupither och hade premiär den 29 januari på Dramaten och spelade därefter på alla samarbetsteatrar, på teaterfestivalen i Avignon samt på turné i hela Sverige.

”Det känns väldigt fint att vara en del av det här nordiska samarbetet och att vi på detta sätt kan få en av Lars Norén sista pjäser just hit till Göteborg och Folkteatern, där han ju under en period verkade och var oerhört betydelsefull”, sade Frida Röhl, konstnärlig ledare på Folkteatern, i samband med att samarbetet offentliggjordes.

**Dagarna innan valet** den 15 september gav Göteborgs Dramatiska Teater, Angereds Teater, Masthuggsteatern, Backa Teater, Frihetsteaterns vänner och Folkteatern ett gemensamt vallöfte: Konstnärer från länder där konstnärlig ofrihet råder bjuds in till en frizon i Göteborg. Kulturpolitikens frågor lyste med sin frånvaro i den svenska valrörelsen, detta trots att den konstnärliga friheten nu inskränks i ökad omfattning runt om i världen. Det handlar om allt från repressiva regimer som tystar konsten, krig som gör konstutövande omöjligt, platser där konstnärlig frihet aldrig funnits, institutioner som censureras och konstnärer som får yrkesförbud eller tvingas på flykt. Samarbetsparterna lovade att under mandatperioden bjuda in konstnärligt verksamma som av olika anledningar utsätts för denna typ av förtryck. Initiativet döptes till ”Frizon Göteborg” och redan den 1 december bjöd ”Frizon Göteborg” in till den första kvällen ”Konst och Revolution”, en kväll om konst, skapande och kulturens villkor i Iran för att uppmärksamma

situationen och protesterna i Iran med anledning av unga Mahsa Aminis död.

Den 8 oktober hade monologen *K* urpremiär på Lilla Scenen. Föreställningen blev en enormt stor succé, och spelperioden förlängdes flera gånger. Produktionen är dramatikern Kristian Hallbergs dramatisering av Katarina Frostenssons roman *K*. Tobias Hagström-Ståhl regisserade och gjorde scenografin och på scen ser vi skådespelaren Ylva Olaison med musikern Lovisa Samuelsson. Föreställningen handlar om *K*, en av Sveriges största och mest hyllade poeter som också sitter i Svenska Akademin. Hennes man anklagas för grova brott, ett mediedrev drar i gång och hon faller hårt. Föreställningen ställer frågor omkring en människas fall från upphöjd till att bli paria. Vad händer med en människa i fritt fall? Kan hon någonsin landa? *K* fick ett otroligt fint mottagande, var slutsåld under alla spelperioder och blev uttagen till Scenkonstbiennalen 2023.

Föreställningen *Odysseén* handlar om Odysseus långa hemresa och hans irrfärder efter ett långt krig. Hemmavid väntar Penelope, i tjugo års tid, på att Odysseus ska komma hem. Berättelsen, ett epos ursprungligen skrivet av Homeros omkring 700 före vår tideräkning, anses vara ett av de äldsta bevarade litterära verken i Grekland och Europa. På Folkteaterns scen framförs den tyska dramatiken Roland Schimmelpfennigs dramatisering i regi av Martin Rosengardten. Pjäsen handlar om väntan, väntan att på ett krig tar slut, väntan på att få komma hem och oron för hemkomsten och huruvida det hem som man lämnade finns kvar. Folkteatern har också gästats av en amatörteatergrupp ledd av skådespelaren och regissören Kim Lantz. De har under året repeterat Kent Anderssons pjäs *Sandlådan*.

**På Fjärde Scenen**, Folkteaterns digitala scen, pågår ett viktigt arbete i liten skala med att fortsatt producera verk och bjuda in gästspel. Scenen startades för omkring sex år sedan för att, med de medel som stod till buds, undersöka hur scenkonst och det digitala rummet möts och vad det innebär för scenkonsten. Den



klassiska uppdelningen mellan teater, dans, musik och litteratur blir plötsligt suddig och inaktuell på den digitala scenen. Här är gränsdragningar mindre viktiga och de konstnärliga verken som sådana står i fokus. Vi kan också på den digitala scenen arbeta internationellt på ett annat sätt. De nationella gränserna blir ointressanta och verk kan ”resa” över tid och rum och nå vår digitala scen i Göteborg. Under året har fyra verk satts upp: *HUSH* av de två brasilianska musikerna och konstnärerna Fronte Violeta, *Predator* och *Locked Down* av konstnären, poeten, sångerskan Lydia Lunch från USA samt *Acid Contours* av Konx-Om-Pax (Tom Scholefield) som är en av Storbritanniens ledande animatörer, regissörer och illustratörer.

#### REGIONALT ARBETE

Folkteatern är en regional teater med ett regionalt uppdrag av Västra Götalandsregionen. Folkteatern har verksamhet i teaterhuset i Göteborg och har också föreställningar och samarbeten i regionen.

Projektet ”Future Media Theatres”, ett samarbete med Högskolan i Skövde och Skövde Konsthall, led under året mot sitt slut och har nu avrapporterats. Projektet ”Future Media Theatres” har arbetat med att utforska gränslandet mellan scenkonst och spelutveckling. Detta genomfördes på flera sätt bland annat i möte mellan studerande på spelutveckling och teatern, ett internationellt nätverk med organisationer och personer som arbetar med ny teknik, spelutveckling och konst, after-work-träffar, seminarier och samtal om relaterade frågor. Projektet har även fått en rad olika spin-off-effekter. Den 3 juni öppnade Högskolan i Skövde ”PlayLab”, ett rum för experimentella samarbeten i gränslandet konst, spel och performance där Folkteatern deltog med VR-föreställningen *Dödsdansen goes VR* vid öppningen. Projektet samarbetade även med Malmö Dockteater inom projektet ”Total kris på Malmö Dockteater” där tre nyskrivna verk sattes upp i snabb takt tillsammans med samtal om konstnärlig kris, teaterns kris, livskriser och samhällets kris. Folkteaterns konstnärliga

ledare Frida Röhl satte upp en av pjäserna, *En magisk man* skriven av Maria Maunsbach. Det planeras därefter bli två till tre korta verk till Fjärde Scenen. Föreställningarna spelades i form av en teaterfestival på Malmö Dockteater och därefter även på Teater Brunnsgatan 4 i Stockholm.

Folkteatern har samarbetat med kommunerna i Dalsland och föreställningen *Dödsdansen goes VR* gjorde en miniturné och visades vid olika tillfällen och sammanhang i Dalsland samt deltog på en festival i Dals Ed.

Folkteatern och Riksteaterns samproduktion *Stortorget* turnerade runt om i Sverige och fick ett fint mottagande.

Föreställningen *Solitaire* åkte efter premiären på Dramaten på en lång turné till bland annat Svenska Teatern i Helsingfors, Uppsala Stadsteater, Den Nationale Scene i Bergen, Folkteatern i Göteborg och spelade föreställningar på den prestigefyllda Festival d’Avignon i Avignon, Frankrike. Väl hemkommen fortsatte en turné runt om i Sverige inklusive Västra Götalandsregionen.

#### INTERNATIONELLT ARBETE

Folkteatern arbetar internationellt på flera sätt. Vi bjuder återkommande in internationella konstnärer till gästspel och konserter på Lilla Scenen och Foajéscenen.

Inom ramen för projektet ”Future Media Theatres” (se under ”Regionalt arbete”) har det internationella nätverket av teatrar och verksamma inom konst, ny teknik och spelutveckling utvidgats.

Föreställningen *Solitaire* gästade teaterfestivalen i Avignon i juli samt visades på Svenska Teatern i Helsingfors och Den Nationale Scene i Bergen (se under ”Regionalt arbete”).

Folkteatern genomförde också ett kontakt- och nätverksutbyte med teatrar och konstinstitutioner i Nantes, Frankrike, för att utöka kontaktnätet, möjliggöra utbyten och få kännedom om teatersituationen i Frankrike.

Folkteatern är medlem i nätverket European Theatre Convention (ETC), ett nätverk för teatrar och scenkonstverksamheter med

konferenser två gånger per år där det bland annat förs diskussioner om utmaningar för scenkonstverksamheter i Europa, lobbyverksamhet gentemot EU, kompetenshöjande insatser gällande till exempel klimat och hållbarhetsfrågor, utbyten mellan teatrar samt projekt för ny europeisk dramatik. ETC skrev ett starkt och fint uppdrag för Folkteatern i december 2022 där man bland annat skrev: ”The highly professional cultural institution Folkteatern Göteborg belongs to Europe’s cultural avantgarde. Its work radiates and is presented across Europe, this summer it was invited to the world-renowned Festival d’Avignon in France, during the Covid-19 pandemic it created a digital stage leading the way for others.”

#### PRODUKTIONSCENTRUM

År 2021 stod produktionscentrumet i Sörred i Torslanda klart med gemensam lageryta, verkstad och repetitionslokaler. Det hela är ett samarbete mellan Göteborgsoperan, Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Angereds Teater och Folkteatern och målet är att arbeta mer hållbart, dela på och samnyttja resurser och på sikt bli ännu bättre på att samarbeta institutioner och fria kulturlivet emellan. Centrumet är ett stort steg i hållbar riktning med många utvecklingsmöjligheter.

Under 2022 har samarbetet fördjupats med bland annat ett projekt där tretton teatrar från Sverige och Finland deltar för att förbättra arbetet mellan teatrarna vilket lett till ett studiebesök från en delegation av finska teatrar till Göteborg och produktionscentrumet. Göteborgsoperan, Göteborgs Stadsteater och Folkteatern har också startat upp ett gemensamt lagersystem, ”trail”, för att bättre kunna samnyttja resurser, rekvisita och lagervaror. Under hösten samarbetade verkstadspersonal på Göteborgs Stadsteater och Folkteatern i bygget av dekoren till *Quasimodo* (Folkteaterns produktion) och *Processen* (Göteborgs Stadsteaters produktion) som ett led i att se hur respektive teatrans personalresurser kan samverka i högre grad.

Samarbetsparterna har också gått ihop med företagare i Sörredsområdet i ett uppdrag till Västtrafik för att fler busslinjer och fler turer ska gå till Sörred. Det är fortfarande, trots att tusentals människor nu arbetar i området, svårt att komma dit med kollektivtrafik.

#### ORGANISATION OCH ARBETSMILJÖ

Teatern påbörjade 2019 ett stort arbetsmijöarbete tillsammans med Tuff Samarbetscoaching. Alla anställda på teatern jobbade tillsammans för att utveckla verksamhetens arbetsmiljö och utveckla dess samarbetsformer. Under arbetets gång kom pandemin emellan, men den 6 maj 2022 kunde vi ha den sista workshopen tillsammans med alla anställda och göra en ny nulägesanalys under ledning av Tuff Samarbetscoaching. Det blev en rolig dag och en temperaturmätare på nuläget vad gäller arbetsmiljön på teatern. Arbetet resulterade i tydligare arbetsmiljömål och en folder vilken nu ligger till grund för arbetsmiljöarbetet och arbetsklimatet.

Folkteatern genomförde också en organisationsutredning som tog ett större grepp om teaterns hela organisation, syfte, mål, ledarskap, arbetssätt, metoder, budgetarbete och vi-känsla. Organisationsutredningen genomfördes av Susanna Dahlberg, dåvarande vd för Regionteater Väst (nu vd för Riksteatern), som intervjuade all personal på teatern. Utredningen genomfördes på uppdrag av Samverkan, det vill säga arbetsgivare och fackstyrelse i samverkan, och resultat, beslut om åtgärder och uppföljning togs i Samverkan. Detta har resulterat i ett ambitiöst och positivt sätt att arbeta tillsammans i att både synliggöra allt som redan genomförs och pågår i olika utvecklingsinsatser, men också lyfta områden teatern behöver förbättra. Detta kontinuerliga utvecklingsarbete pågår fortfarande i stort och smått.

#### UTVECKLING AV OMRÅDET OCH HYRESSITUATION

Att Folkteatern ligger mitt i stadsutvecklingen av Masthuggskajen och bygget av Hotell Draken har troligen inte undgått någon. Bygg-

nationerna påverkar Folkteatern dagligen då det försvårar in- och utlastning av material och dekor till teatern. Hotelllets byggföretag K21 har stöttat upp vid in- och utlastning, vilket har varit en stor hjälp för teatern. Dagliga transporter har haft svårt att nå fram till teatern. Frågan om Folkteaterns dekorintag är fortfarande inte löst. Vägen ska omformas av Göteborgs Stad vilket innebär att en lastbrygga behöver tillföras för att teatern ska komma in och ut med dekor och material även i framtiden. Detta är en fråga som har diskuterats under året med alla berörda parter.

Folkteatern startade under våren 2022 en dialogmötesprocess med hyresvärden Folkets Hus för att i god tid komma överens om ett nytt hyresavtal samt alla de frågor som det omfattar. Nuvarande hyresavtal gäller till 1 februari 2025, men då teatern har lång framförhållning behöver parterna komma överens i god tid. Dialogmötesprocessen leddes av Västra Götalandsregionens fastighetsbolag Västfastigheter, som teaterns part, och med fastighetschefen på Folkets Hus med målet att komma överens om ett nytt hyresavtal före årets utgång. I augusti fick Folkteatern information om att hyresnivån i det nya avtalet skulle bli mer än dubbelt så hög jämfört med den teatern har idag. Därefter skickade Folkets Hus två juridiska brev under hösten med "Anmodan att vidta rättelse" med synpunkter på den verksamhet Folkteatern och restaurang Folk driver, och om inte teatern vidtog dessa rättelser skulle den bli omedelbart uppsagd.

Anklagelserna mot Folkteatern och restaurang Folk lyftes i media, och under december månad kunde man i princip dagligen ta del av intervjuer och artiklar om situationen i dagstidningar, kvällspress, nyhetssändningar och radio. Det publicerades insändare, repliker på tidigare artiklar, artiklar skrivna av bland

annat Synskadades Riksförbund Göteborg, Göteborg Poetry Slam, Folkets Hus och Parker, politiska partiers företrädare och enskilda kulturskribenter. Filmregissören och Göteborg Filmfestivals hedersordförande Ruben Östlund gick ut i media och bad hotellmagnaten Petter Stordalen att uttala sig, vilket han till sist gjorde med orden:

"Skulle Nordic Choice vara rädda för hög musik och glada människor hos grannen? Skulle inte tro det. Vi har naturligtvis inte framfört några krav som negativt skulle påverka Folkteaterns verksamhet."

Folkteatern fick ett massivt stöd också i sociala medier. En namninsamling under parollen "Ge fan i Folkteatern" riktad till Folkets hus samlade in 15 622 namnunderskrifter. En egen profilbild skapades med en hand med stopp-tecken och orden "Ge fan i Folkteatern". Omkring trehundra personer samlades till en manifestation som gick från Grönsakstorget till Järntorget. Besökare och publik intervjuades på plats på restaurang Folk och många uttryckte vad platsen betyder för dem. Någon lyfte konserterna i foajén, någon dj-musiken vid baren, andra föreställningarna på Folkteatern eller vad det betyder för unga poeter att få framträda på Foajéscenen.

Det enorma stöd Folkteatern fick visar att det konstnärliga arbete som teatern gör betyder något för människor och publik. Vår strävan att i samarbete med restaurang Folk vara en mötesplats där man möter scenkonst flera kvällar i veckan, på olika sätt och med olika verksamhet betyder oerhört mycket för väldigt många, både unga och äldre. Det enorma engagemanget för platsen och verksamheten visar hur viktigt det är med en mötesplats för konst, kultur, mat och dryck mitt i stadens centrum.

Lotta Lekvall, vd





# På Folkteaterns scener 2022

# Moderna tider

## LIVET VI LEVER PÅ LÖPANDE BAND

Världen har aldrig funnits längre än när du läser det här. Vi lever minst sagt i moderna tider. Men vem har inte gjort det? Varenda människa som någonsin levt har levt på randen av tiden, alltid varit den mest moderna människa som världen skådat. Går det att vara mer modern än den första människan vid löpande bandet? För att inte tala om den som tog första steget på ett löpband. Mest modern måste väl ändå den första sushibiten vara, när den rullades ut på löpande band? Kanske har någon av de sex Charlie Chaplin svaret? De som åkt genom tiden fram och tillbaka tills de tappat bort sig själva. Är de kloner? Är de döda allihop? Eller en och samma person? Vilka tider är värst att

jobba i och vilka epoker skulle de helst sälja sig till? Det enda de vet är att de skrivit upp innehållet på manschetten, men den tappade de bort i en dansrörelse. När vi ändå reser i tiden kanske vi kan förhindra en del av de klantigheter som Charlie Chaplin sysslade med 1936. Vi kanske kan skriva en helt ny film? Äh, vem försöker vi lura? Alla filmer har redan gjorts. Det går inte att hitta på något nytt. Som tur är kommer ingen ihåg saker nu för tiden, så vi kan alltid låtsas att vi gör något revolutionerande. Välkomna till moderna tider – aldrig har Folkteatern varit trendigare. Köp biljett till en pjäs som du aldrig någonsin skådat. Världen har aldrig funnits längre än när du läst klart den här texten.

### PREMIÄR 5 MARS 2022 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 29 april 2022  
Speltid ca 3 timmar inklusive paus

av **CHARLIE CHAPLIN** i en fri bearbetning av **ERIK HOLMSTRÖM** och **PONTUS LUNDKVIST**

Manus **ERIK HOLMSTRÖM** och **PONTUS LUNDKVIST**

Dramaturg **EVA-MARIA BENAVENTE DAHLIN**

Regi **ERIK HOLMSTRÖM**

Scenografi och kostymdesign **MAJA KALL**

Ljusdesign **TOBIAS HAGSTRÖM-STÅHL**

Mask- och perukdesign **SUZ ÅBERG**

Kompositör och livemusik **CECILIA NORDLUND** och **LOTTA WENGLÉN**

Medverkande **ANDREA PADDINGTON EDWARDS, PELLE GRYTT, SANNA HULTMAN, RUBEN LOPEZ, MALIN MORGAN, ANNA LUNDSTRÖM** SAMT MUSIKER **CECILIA NORDLUND** och **LOTTA WENGLÉN**



MODERN TIMES  
Copyright © Roy  
Export S.A.S.  
Charlie Chaplin™  
© Bubbles Inc. SA,  
used with permission.

## Publiksamtal: Har vi någonsin varit moderna?

**PETRA WECKSTRÖM OCH LOUISE PERSSON I ETT SAMTAL APROPÅ "MODERNA TIDER"**

Ett publiksamtal om teater, teknologi och *Moderna tider*. Vi ställde frågan "Har vi någonsin varit moderna?" i ett samtal om teknikens utveckling inom performance-konsten.

Vart är vi på väg? Vilka hinder och möjligheter ser vi? Vilka möten ser vi i scenkonsten i en post-digital kultur där nya och gamla medier både möts och korsas? I ett modernt samtal, på en modern teater, i en modern stad diskuterade vi dessa frågor tillsammans med Petra Weckström från Riksteatern och Louise Persson från Högskolan i Skövde. Publiksamtalet arrangerades av Folkteatern och projektet Future Media Theaters.

Petra Weckström är chef för Riksteatern Teknik & Ateljéer. VD på Länsteatern i Örebro mellan 2014–2021. Petra arbetade även tidigare på Riksteatern, då på Riksteatern Crea och Barn & Unga. Hon är knuten till det tvärvetenskapliga forskningsnätverket CCD (Communication, Culture and Diversity) vid Jönköping University sedan 2012.

Louise Persson är programansvarig för Game Writing på Högskolan i Skövde. Hon har tidigare erfarenhet från teater- och rollspelsscenen och jobbar både akademiskt och kreativt inom dataspelsutveckling.

**8 FEBRUARI 2022  
I FOAJÉN OCH ONLINE**

## Öppna rep och nattrep

### SMYGTITT INNAN PREMIÄR!

Publiken fick smygtitta på vad som hände på scenen innan premiär. På de öppna repen och nattrepet fick publiken en exklusiv inblick i den konstnärliga processen och kom riktigt nära föreställningen. De träffade regissör, skådespelare och andra som var involverade i produktionen. På nattrepet flyttade dessutom baren in till scenen.

**3 OCH 8 FEBRUARI 2022 - ÖPPET REP  
11 FEBRUARI 2022 - NATTREP**

FOTO: MATS BACKER

# Publiksamtal: Stortorget behind the scenes

## ETT SAMTAL APROPÅ "STORTORGET"

Hur är det egentligen att förbereda en pjäs som regisserats från andra sidan Atlanten? Vad lockar en att vara med i en komisk pjäs om Palme? Den 9 mars fick publiken komma nära skådespelare och dramaturg och höra mer om deras tankar kring föreställningen, och vad Palme har betytt för dem.

9 MARS 2022 I FOAJÉN



# Publiksamtal: Palmes dröm om Sverige

## JESPER ENEROTH OCH CHRISTIAN DELGADO APROPÅ "STORTORGET"

Vad hände med Olof Palmes socialdemokratiska anda? Vad hände med hans arbete för gemenskap, solidaritet, demokrati och frihet? Lever andan kvar, eller försvann den med honom för 36 år sedan? Vad hände egentligen med Palmes dröm om Sverige? Är den bara ett minne eller lever den vidare med nya generationer? Hur solidariska är vi egentligen idag och finns det något kvar av den gemenskap han skapade?

Med anledning av föreställningen "Stortorget" tog vi, tillsammans med Jesper Eneroth från Olof Palmes Internationella Center och Christian Delgado, oss an den svenska socialdemokratin och vad den står för idag. Jesper Enerot är en svensk socialdemokratisk politiker. Han ingår sedan 2016 i socialdemokraternas partistyrrelse och valdes 2020 till vice ordförande i Socialdemokrater för tro och solidaritet. Christian Delgado har varit engagerad i föreningsliv och politik sedan 1995, idag driver han även podcasten Solidaritet med Chile.

16 MARS 2022 I FOAJÉN



GÖTEBORGSPREMIÄR 11 MARS 2022 PÅ LILLA SCENEN  
Spelades till 2 april  
Speltid ca 1 tim och 30 min

Manus och regi **GUILLERMO CALDERÓN**  
Översättning **EVA-MARIA DAHLIN**  
Dramaturg **LISA LINDÉN** och **ALEXANDER CHARLAMOV\***  
Scenografi och kostymdesign **SOPHIA RÖPCKE**  
Medverkande **DANILO BEJARANO, PAMELA CORTÉS BRUNA, BIANCA CRUZEIRO**  
och **FRANCISCO SOBRADO**

\*praktikant från Stockholms konstnärliga högskola  
En samproduktion mellan Folkteatern och Riksteatern

# Stortorget

## VAD HÄNDE MED PALMES DRÖM OM SVERIGE?

Jan vaknar upp på Stortorget, i en kostym som inte är hans. Av en tillfällighet presenterar han sig själv som Olof Palme för två förbipasserande turister och erbjuder sig att berätta om den svenska socialdemokratiens historia. Tillsammans med sina vänner försöker han reda ut den gångna nattens händelser. Kort efter börjar vännerna också klä sig som Olof Palme och ger sig ut på torget för att prata med turister. De fyra vännerna är barn till exilchilenare och är alla representanter för olika syn på den svenska socialdemokratin: den sönder-

vittrade, den perfekta, den mytomspunna, den komplexa. Vännernas vilda spekulationer kring vad Palme skulle tyckt om Sverige idag leder till en absurd tävling dem emellan. I Stortorget skärskådas ljuva drömmar och bittra förluster. Vems berättelse om Sverige lever du själv med? Personliga paradoxer och sociala dilemman avhandlas oemotståndligt i denna pulserande, surrealistiska föreställning. För manus och regi står en av Chiles stora internationella stjärnor, Guillermo Calderón, flerfaldigt prisad manusförfattare, dramatiker och teaterregissör.

# SCUM-manifestet

Skitvarmt välkommen till en stunds avprogrammering. Manligheten har ju gjort hela världen till ett skitställe, men här skapar vi en ny plats för ohämmad vrede, kamplystnad och total kärlek. Skit i logiken.

*SCUM-manifestet* är en av litteraturhistoriens starkaste texter. Den är hatad och älskad, ofta utan att ens ha blivit läst. Den är konfrontation, grova överdrifter, glasklara sanningar, febriga utopier, djupa insikter, parodi, kärlek och uppror. Den tillåter sig att vara hög och låg, möjlig och omöjlig.

Förklaringar, ursäkter och rotande i Valerie Solanas privatliv lämnas högakt-

ningsfullt därhän. Det här är inte "stor konst", "djupa grejer" eller att "sluka kultur". Det här är en "ishacka i patriarkatets arsle". Orden är Valerie Solanas egna. Och detta är teater. Kom an bara.

Iscensättningen av Valerie Solanas bok *SCUM Manifesto* hade urpremiär 2011 på Turteatern och har sedan dess spelat över 300 föreställningar runtom i Sverige och Norden. Den blev mycket uppmärksammas både av hyllande publik och recensenter, men följdes också av näthat. 2014 gjorde Andrea Paddington Edwards en dokumentärfilm om processen för SVT.

## NYPREMIÄR 5 MAJ 2022 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 21 maj  
Speltid ca 1 tim och 30 min

av **VALERIE SOLANAS**

Översättning **SARA STRIDSBERG**

Bearbetning **ERIK HOLMSTRÖM** och **ANDREA PADDINGTON EDWARDS**

Regi, ljus och scenografi **ERIK HOLMSTRÖM**

Medverkande **ANDREA PADDINGTON EDWARDS**

I samarbete med CP – Counterforce Produktion

## SCUM-manifestet – eftersnacket

PUBLIKSAMTAL MED ANDREA  
PADDINGTON EDWARDS

I samband med *SCUM-manifestet* bjöd vi under några av föreställningskvällarna in publiken till ett eftersamtal där skådespelaren Andrea Paddington Edwards berättade mer om bakgrunden till föreställningen. Där fanns även stor möjlighet för publiken att ställa frågor.

Varför just Valerie Solanas *SCUM-manifestet*? Och vad var det egentligen publiken precis hade sett? Frågorna och tankarna kunde vara många efter att ishackan hade riktats mot patriarkatets arsle i föreställningen "SCUM-manifestet". Här berättade Andrea mer om de konstnärliga valen hon gjorde inför föreställningen, samtidigt som publiken fick möjligheten att ställa frågor och ventilera funderingar som rörde föreställningen.

Publiksamtalet hölls efter två av föreställningarna. Oavsett om man hade sett dagens föreställning, någon tidigare, skulle gå på någon senare, eller bara hade vägarna förbi så var man välkommen!

11 OCH 18 MAJ PÅ STORA SCENEN



# Solitaire

## ETT URUPPFÖRANDE AV EN AV LARS NORÉNS SISTA PJÄSER

En grupp människor, oklart hur många, står instängda och sammanpressade inom en rektangel, mitt på scenen. Det finns inga väggar som stänger in dem. De kan ändå inte ta sig därifrån, och vet inte heller varför de befinner sig där.

Med den scenanvisningen inleds denna pjäs av Lars Norén, en av de sista han skrev innan sin död. En pjäs som än en gång visar hur Lars Norén ständigt utvecklades som dramatiker, hur han aldrig slutade förnya sig själv. Föreställningen hade i januari 2022 urpremiär på Dramaten i regi av Sofia Adrian Jupither.

Sofia Adrian Jupither och Lars Norén hade ett långvarigt samarbete, och hon har tidigare gjort en rad uruppföranden av hans pjäser, senast *Vintermusik* och *Episod*.

Uppsättningen är en samproduktion mellan Dramaten och Jupither Josephsson Theatre Company i samarbete med Folkteatern i Göteborg, Riksteatern, Den Nationale Scene i Bergen, Svenska Teatern i Helsingfors, Uppsala Stadsteater och Avignonfestivalen (Festival d'Avignon). Från Folkteatern medverkar skådespelaren Jonas Sjöqvist.

### GÖTEBORGSPREMIÄR 27 AUGUSTI 2022 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 10 september  
Speltid ca 1 tim och 40 min

Av **LARS NORÉN**

Regi **SOFIA ADRIAN JUPITHER**

Scenografi **ERLEND BIRKELAND**

Kostym **MARIA GEBER**

Ljus **ELLEN RUGE**

Peruk och mask **PETER WESTERBERG**

Ljud **ROBIN AUOJA**

Dramaturg **ANNELI DUFVA**

Medverkande **MALIN ARVIDSSON, BENGT BRASKERED, PER BURELL, BIANCA CRUZERIO, OTTO HARGNE, MARIA HEDBORG, MARIANNE NIELSEN, MIKAELA RAMEL, JONAS SJÖQVIST, NIKLAS ÅKERFELT**

Föreställningen hade urpremiär 29 januari 2022 på Dramaten och spelar därefter på samtliga samarbetsscener.

## Publiksamtal: Att umgås med Norén + *gënrep Solitaire*

REGISSÖR **SOFIA ADRIAN**

JUPITHER OCH SKÅDESPELARE

JONAS SJÖQVIST TOG SIG AN

VÄRLSDRAMATIKERNES TEXTER

Lars Norén var en världsdramatiker som fångade såväl bråddjupet som det vardagliga samtalet i sina pjäser. Han blandade humor med mörkt allvar. Men hur är det att överföra hans texter till en scen? Vilka vinklar och vrår i hans karaktäristiska språk kan man välja att ta fasta på? Hur gör man för att hans roller ska komma till liv i gestaltningen? Och vad händer när man befinner sig i Noréns egenartade värld under lång tid?

I publiksamtalet den 26 augusti mötte vi två personer som hade en nära relation till Lars Norén, både på scen och bakom. Sofia Adrian Jupither och Lars Norén hade ett långvarigt samarbete, och hon har regisserat en rad uruppföranden av hans pjäser. Skådespelaren Jonas Sjöqvist har i sin tur gestaltat många personer ur Noréns rollgalleri. I samtalet fick publiken, genom Sofia Adrian Jupither och Jonas Sjöqvist, en unik möjlighet att komma nära Noréns författarskap.

26 AUGUSTI 2022  
I FOAJÉN OCH PÅ STORA SCENEN



FOTO: MATS BACKER

K

## SKRIVER JAG SJUNKER JAG INTE

K är en av Sveriges största poeter, med en given plats på en av de aderton stolarna. En av Sveriges största lyriker, hyllad och upphöjd. Sen kommer explosionen. Hennes man anklagas för grova brott, och mediadrevet rasar. De faller tillsammans. Hon faller. Hårt. K flyr från landet S och dess blodtörstiga folk. Vad händer med en människa i fritt fall?

Kan hon någonsin landa? Hon skriver för att överleva, hon skriver för att det blir hennes räddning i fallet. Hon skriver för att det är det enda hon kan göra. I litteraturen finns ett andrum. Hon skriver trots att alla runtom kräver svar och ställningstaganden. Hon skriver av kärlek. Hon skriver för att förstå handlingen i sitt eget liv.

## URPREMIÄR 8 OKTOBER 2022 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 26 november, och förlängdes i två omgångar till 18 februari 2023.  
Speltid ca 1 tim och 30 min

Efter en bok av **KATARINA FROSTENSON**

Idé **YLVA OLAISSON** och **KRISTIAN HALLBERG**

Manus **KRISTIAN HALLBERG**

Regi, scenografi och ljusdesign **TOBIAS HAGSTRÖM-STÅHL**

Kostym- och maskdesign **JENNY LJUNGBERG**

Kompositör och musiker på scen **LOVISA SAMUELSSON**

Medverkande **YLVA OLAISSON**

# Publiksamtal: K – en rasande parentes eller ett betydande verk?

SVEN ANDERS JOHANSSON, ÅSA  
LINDERBORG OCH VICTOR MALM I  
ETT SAMTAL APROPÅ K



denna K”, skrev Jenny Teleman i DN. ”Jag tror inte att jag någonsin har läst en författare, definitivt ingen så etablerad, hyllad och prisbelönt, så flagrant redovisa en brist på allmän anständighet.” skrev Jens Liljestrand i Expressen. Tre år senare var K, och de efterföljande F och A en del av Frostensons digra bibliografi.

Hur står sig dessa tre böcker jämfört med Katarina Frostensons tidigare alster? Och vilken plats har K i litteraturhistorien – är det en rasande parentes eller ett av Katarina Frostensons mer betydande verk? Den 23 september grottade vi ner oss i litteraturen och diskuterade dessa frågor tillsammans med Sven Anders Johansson, Åsa Linderborg och Victor Malm.

Sven Anders Johansson är litteraturkritiker, professor i litteraturvetenskap vid Mittuniversitetet och nytilträd litteraturredaktör på Aftonbladet. Åsa Linderborg är historiker, kulturskribent, journalist och författare. Som författare var hon senast aktuell med boken Året med 13 månader: en dagbok. Victor Malm är litteraturvetare och litteraturkritiker och tillträdde nyligen som kulturchef på Expressen.

Modererade publiksamtalet gjorde Sinziana Ravini.

Publiksamtalet arrangerades med anledning av föreställningen ”K” som hade urpremiär på Folkteatern i oktober. Det lämnades stort utrymme för frågor och inspel från publiken.

23 SEPTEMBER 2022 I FOAJÉN

# Folkteatern på Bokmässan

PRIVATE READING AV BOKEN K  
I FOLKTEATERNS BÅS

För de som hade läst boken K av Katarina Frostenson. För de som ville läsa den men inte orkat. För de som kände att de ville läsa den men inte borde. Oavsett så hade du under Bokmässan möjlighet att få en unik upplevelse i form av en privat uppläsning av ett stycke ur boken K i Folkteaterns bås.

Under Bokmässan 2022 fanns ett bås där du kunde ta en paus från sorlet och stimulering och uppgå i en helt annan värld. Under några tider varje dag kunde du få en privat uppläsning av ett stycke ur Katarina Frostensons bok K som utgavs 2019 och som blev pjäs på Folkteatern med premiär den 8 oktober. Uppläsningen, som gjordes av skådespelaren Ylva Olaison som spelar K, var för en person åt gången och varade ca 10 min.

28 SEPTEMBER-1 OKTOBER 2022  
PÅ BOKMÄSSAN



# Livepodd Della Herstory

SIMON CHIPPEN SVENSSON OCH K SVENSSON  
PRATADE OM KATARINA FROSTENSON

Della Herstory är en podcast som görs av Simon chippen Svensson, K Svensson och Jonatan Unge. En gång i månaden pratar de om en historisk kvinna och den 17 november kom Simon och K till Folkteatern i Göteborg för att prata om Katarina Frostenson. De tog oss på en virvlande historia genom Frostensons liv, från uppväxten och poesidebuten 1978 till den yngsta författaren som inträtt i Svenska Akademien någonsin till det dramatiska uttåget 2018.

Simon chippen Svensson och K Svensson

# Publiksamtal: K – eftersnacket

ETT SAMTAL APROPÅ K

Varför just K? Och vad hade publiken egentligen precis sett? Frågorna och tankarna kunde vara många efter att publiken hade upplevt denna monolog. Därför bjöd vi, i samband med föreställningen K, in publiken till två eftersamtal där skådespelaren Ylva Olaison svarade på frågor kring arbetet med uppsättningen.

Oavsett om man hade sett dagens föreställning, någon tidigare, skulle gå på någon senare, eller bara hade vägarna förbi så var man välkommen!

Samtalet leddes av dramaturg Klara Ejeby.

1 NOVEMBER 2022 PÅ LILLA SCENEN

är två av Sveriges mest uppmärksammade och erfarna komiker som bland annat varit med i Lilla Drevet, Tankesmedjan och Pang Prego samt turnerat land och rike runt med sina standup-turnéer. Sen 2014 driver de podcasten Della Sport som också knoppat av sig och blivit Della Arte, Della Papa och Della Herstory. Simon är just nu aktuell med Youtubeprogrammet Della Casa och K är aktuell med youtubeprogrammet Bäst.

17 NOVEMBER 2022 I FOAJÉN

# Publiksamtal: När konsten provocerar

PUBLIKSAMTAL MED TUE BIERING  
OCH ANDREA PADDINGTON EDWARDS  
APROPÅ K

Efter sista föreställningen av K möttes den danska regissören och dramatikern Tue Biering och skådespelaren Andrea Paddington Edwards i ett samtal med Folkteaterns dramaturg Magnus Lindman. Vad betyder provokationen för dem i deras konstnärskap? Vilka erfarenheter har de gjort med sina provocativa uppsättningar? Hur tänker man kring publiken när rummet blir osäkert?

Tue Biering uppmärksammades stort efter hans pjäs Rocky! – förlorarens återkomst som spelades på Husets Teater i Köpenhamn 2017. Andrea Paddington Edwards spelade i SCUM-manifestet som hade sin urpremiär 2011 på Turteatern i Stockholm och som hade nypremiär på Folkteatern under våren 2022.

24 NOVEMBER 2022 I FOAJÉN



SVERIGEPREMIÄR 22 OKTOBER 2022 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 10 december

Speltid ca 1 tim och 45 min

av **ROLAND SCHIMMELPFENNIG** efter Homeros berättelse

Översättning **ULF PETER HALLBERG**

Regi **MARTIN ROSENGARDTEN**

Scenografi och kostymdesign **ELIN HALLBERG**

Ljusdesign **MIRA SVANBERG**

Musik **MARTIN ROSENGARDTEN**

Koreografi **OSSI NISKALA**

Mask- och perukdesign **ELLEN HOLMSTRÖM** och **SUZ ÅBERG**

Medverkande **ANDREA PADDINGTON EDWARDS, KRISTER KERN,**

**MICHALIS KOUTSOGIANNAKIS, LENA B NILSSON, OSSI NISKALA,**

**ALEXANDRO SOLTANI, EMILIE STRANDBERG, SHADA SULHAV**

# Odysséen

## VAD FINNS KVAR EFTER KRIGET?

En VW Polo kör uppför Ithakas bergsvägar. Vid ratten sitter en lärare och bredvid honom Penelope. Hon undrar varför hennes man inte har kommit hem. Kriget höll på i tio år. Men det tog ju slut för tio år sen. Vad håller Odysseus på med? Hade han dött hade hon väl fått veta det? Någon hade väl ringt?

När de parkerat i mörkret berättar läraren historien om Odysseus, stadsförstöraren. Om hans äventyr med cyklopen och sirenerna, om supandet på Kirkes bar och om nymfen Kalypso. Läraren berättar om

turen till Hades och alla andra underligheter Odysseus råkar ut för. Läraren och Penelope har roligt ihop. Men samtidigt tänker hon: Kan det vara så att han inte vill komma hem? Ja, så måste det vara.

Berättelsen om Odysseus irrfärder har fascinerat Penelope och oss i alla tider. Ständigt har vi väntat tillsammans med henne. Vi har väntat på att någon ska komma hem, vi har väntat på att krig ska ta slut. Och nu har äntligen Odysseus kommit fram till vår tid.



FOTO: MATS BACKER

## Publiksamtal: Homeros vs. Schimmelpfennig

EN DJUPDYKNING I VÄRLDENS MEST  
BERÖMDA ÄVENTYR: **ODYSSÉEN**

En djupdykning i världens mest berömda äventyr: *Odysséen*. Bland cykloper och sirener trängs mängder av teman i Homeros epos: idén om hjälten, gästfrihet, längtan, återförening, krigets överlevare, hemland ... Vad har Roland Schimmelpfennigs dramatisering tagit fasta på? Utöver vissa teman och episoder är dramatiseringen inspirerad av originalets form. Varken Homeros eller Schimmelpfennig presenterar sin berättelse kronologiskt. I stället berättas *Odysséen* utifrån många olika röster (perspektiv och berättaransvar skiftar – ingen vanlig rollista finns ens hos Schimmelpfennig!) och är full av tillbakablickar, tidshopp och parallella handlingar. Vilka utmaningar och vilka vinster rymmer detta sätt att berätta?

Medverkade i samtalet gjorde Folkteaterns dramaturger Klara Ejeby och Magnus Lindman.

20 OKTOBER 2022 I FOAJÉN

## Öppna rep och nattrep

SMYGTITT INNAN PREMIÄR!

Publiken fick smygtitta på vad som hände på scenen innan premiär. På de öppna repen och nattrepet fick publiken en exklusiv inblick i den konstnärliga processen och kom riktigt nära föreställningen. De träffade regissör, skådespelare och andra som var involverade i produktionen. På nattrepet flyttade dessutom baren in till scenen.

24 OCH 30 SEPTEMBER - ÖPPET REP  
14 OKTOBER - NATTREP

# Dödsdansen goes VR

## HÄMT-TEATER LEVERERAD TILL DITT VARDAGSRUM

Vad händer bakom alla stängda ytterdörrar under karantänen? Är det rimligt att tvingas umgås med en och samma människa, nonstop? Isolerade i sitt hem genomlider vårt par sitt förgiftade äktenskap. Surliga cynismer skickas fram och tillbaka i det kalla ljuset från mobilskärmarna. Instängdheten får lägenhetens väggar att krypa närmre. När paret får besök av en gammal vän övergår den puttrande bitterheten till fullskaligt krig. Som en fluga på väggen tillåts du som publik, på säkert avstånd, att komma närmare än någonsin tidigare.

Förra årets exklusiva succé, som spelades på hemlig lokal för endast fyra i publiken, återuppstår i ny kostym och levereras hem till publiken på begäran och skapar tillgänglighet på en helt ny nivå.

### SPELADES VÅREN 2022

Speltid ca 1 tim och 15 min

av **AUGUST STRINDBERG**

Idé och koncept **ANTON KÄLLROT, YLVA OLAISSON** och **JONATHAN SILÉN (ÖGAT)**

Regi **ANTON KÄLLROT**

Bearbetning **MAGNUS LINDMAN**

Medverkande **ANDREA PADDINGTON EDWARDS, LENA B NILSSON,**

**JONAS SJÖQVIST, SARA WIKSTRÖM**

Filmisk gestaltning i VR - idé, koncept och foto **JONATHAN SILÉN**

B-foto **GORKI GLASER MÜLLER**

Ljud location och ljudläggning **LINUS GIDSTEDT**

Konsultation **FANNY LINDH, ANTON ANDERSSON, GORKI GLASER MÜLLER**

Stitching **FREDRIK JURÉEN & JONATHAN SILÉN**

Tack till **GATHENHIELMSKA HUSET** och **LEWIS SMITH**

# Underground

Någonting är på gång i Folkteaterns källare – en hemlig skådespelare har stängt in sig i ett av teaterns skrymslen, i väntan på att framföra sin monolog. Vem är denna hemliga person? Var finns hen? Och vad för monolog är det som ska framföras? Frågorna är många, och svaren – ja, de uteblir än så länge. Men i januari kommer några av er få chans till svar. Folkteatern presenterar "Underground".

## SPELADES UNDER JANUARI, FEBRUARI, MARS OCH APRIL 2022 I FOLKTEATERNS KÄLLARE

Speltid ca 15 min

## Underground i Slottsskogen

### FOLKTEATERN PÅ WAY OUT WEST

Folkteaterns bejublade och lekfullt utmanande kvartslånga monolog *Underground* flyttade in i Slottsskogen under Way Out West 2022! *Underground* spelades för endast tre personer åt gången på en avskild plats på Way Out West-området. Monologen, som är hämtad ur Hélène Cixous essä "Medusas

skratt", framfördes av skådespelaren Nina Haber i regi av Ylva Olaisson. Way Out West-besökarna fick följa med underground och uppleva de kanske mest intensiva 15 minuterna under festivalen.

**11-13 AUGUSTI PÅ WAY OUT WEST**



# Fjärde Scenen 2022

FOLKTEATERNS DIGITALA SCEN PRODUCERADE UNDER ÅRET FYRA VERK, FRÅN BRASILIEN, USA OCH ENGLAND.



## Acid Contours

KONX-OM-PAX, ENGLAND

”Acid Contours” är Konx-om-Pax första försök att skapa en visuell och musikalisk målning inspirerad av Wassily Kandinsky och Philip Glass.

”Jag byggde det visuella feedbacksystemet i TouchDesigner så att olika frekvenser påverkar animationens rörelser i nutid. Jag fokuserade på att ändra tempo och taktart hela tiden för att skapa intressanta

skiftningar i bildens flöde. Jag byggde ett enkelt sekvenseringsställ i Ableton för att kontrollera mina Prophet- och Moog-synthar för att fånga ljudet live.” – Tom Sholefield/ Konx-om-Pax

Konx-om-Pax är den multidisciplinära artisten Tom Sholefield som är baserad i Glasgow, Skottland. Sedan 2005 har han varit art director för projekt för Warp Records, Hyperdub och R&S Records. Tom har också släppt

flera album på brittiska labeln Planet Mu, och även på sin egen Display Copy. Senast släpptes EP:n ”Cabin Fever” på italienska etiketten Superpang.

Music & konst: Konx-om-Pax  
Curator: Joachim Nordwall

**PREMIÄR 10 MAJ 2022  
PÅ FJÄRDE SCENEN**



## Predator och Locked Down

LYDIA LUNCH, USA

Lydia Lunch är en amerikansk sångerska, poet, författare och skådespelerska. Som en del av det sena 70-talets No Wave-scen bröt hon ny mark med det inflytelserika bandet Teenage Jesus and the Jerk. Sedan dess har hennes uttrycksformer blivit många: poesi, film, musik, text – och alltid med en konfrontativ attack i centrum. Lydia Lunch är passionerad, konfrontativ och djärv och kallar själv sina ord för virus, som infekterar. Lydia Lunch har även samarbetat med Sonic

Youth, Brian Eno, Nick Cave och spelat i filmer av Richard Kern.  
Lydia Lunch har spelat in både *Predator* och *Locked Down* i New York för Fjärde Scenen.

Text & performance: Lydia Lunch  
Filmning och editing: Jasmine Hirst  
Curator: Joachim Nordwall

**PREMIÄR 31 MAJ 2022  
PÅ FJÄRDE SCENEN**



## HUSH

FRONTE VIOLETA, BRASILIEN

*HUSH* är en ljudkomposition och videoperformance skapad av duon Fronte Violeta för Fjärde Scenen. Medverkar i kompositionen gör även trummisen Barata, från det alltid lika uppfinningsrika brasilianska grindcorebandet Test. I verket är ljud tänkt som effekten av ett gammal förhållande med en intim koreografi mellan händer och stenar och stenar och händer. Från tystnad till explosion, från helheten till fragment. Ljudet som genomsyrar förvandlingen av en sten till en vara. En närhet till denna uråldriga närvaro som överstiger vansinnet. Gester som manifesterar nyanserna och intensiteterna som återkommer från detta tillvägagångssätt.

Fronte Violeta från São Paulo (Brasilien) formades av den multidisciplinära artisten Anelena Toku och ljudartisten Carla Boregas. Sedan 2015 har de utvecklat en experimentell undersökning av ljud relaterat till andra sinnen och språk, styrt av ett kontinuerligt intresse för att återställa och väcka känslighet genom en dialog med den naturliga världen. Med hjälp av olika medier har duon skapat uppslukande och multisensoriska projekt där de kombinerar experimentellt elektroniska och elektroakustiska musikkompositioner tillsammans med andra metoder så som videor, liveframträdanden, installationer, platsspecifika arbeten och luddramaturgi.

Komposition, video, performance: Fronte Violeta  
Trummor: Barata  
Curator: Joachim Nordwall

**PREMIÄR 13 SEPTEMBER 2022  
PÅ FJÄRDE SCENEN**



## En kväll för Ukraina

### UPPLÄSNINGAR, SAMTAL OCH POESI

Onsdagen den 16 mars arrangerade Göteborgs Stadsteater, Folkteatern, Stora Teatern och Backa Teater en kväll för Ukraina tillsammans med Svenska PEN och Svenska institutet.

Skådespelarna Johan Gry och Malin Morgan framförde en dramatiserad läsning av den ukrainske författaren Serhiy Zhadans verk *Anarchy in the UKR*. Detta följdes av ett samtal kring det fria ordet och konstnärers situation med bland andra Marit Kapla från Svenska PEN och Stefan Ingvarsson, före detta kulturråd i Ryssland. Poeten Lina Ekdahl och artisten Martin McFaul uppträdde, och skådespelare från de medverkande teatrarna läste dikter.

Serhiy Zhadan är en av Ukrainas mest erkända och etablerade poeter, även verksam som författare och musiker. Han har nått internationell ryktbarhet och erhållit ett flertal litterära utmärkelser. 2006 utsågs hans novellsamling *Capital*, där *Anarchy in the UKR* ingår, till "BBC Ukraine Book of the Year".

– Det känns angeläget att göra något tillsammans. Vi vill visa på den kraft och gemenskap som konstnärer världen över besitter, motsatsen till krigets brutalitet. Vår uppgift är att upplåta rum till fördjupande samtal och vara en plats för möten mellan människor i tider som dessa, sa Pontus Stenshäll, Frida Röhl och Lars Melin, konstnärliga ledare på Göteborgs Stadsteater, Folkteatern och Backa Teater, i ett gemensamt uttalande.

**16 MARS 2022 I FOAJÉBAREN  
PÅ STADSTEATERN**



## Folkfesten

### FEST!

Fredagen den 30 september blev en helkväll med extra allt på Folkteatern och Folk! Teaterhösten var äntligen igång och det ville vi fira. Vi öppnade dörrarna till SAMTLIGA scener och gjorde om hela Folkteatern till en enda stor fredagsfest och PUBLIKEN var hedersgäst. Det blev dj:ar, ostron-AW, live-målning, öppet rep på Stora Scenen med *Odysséen*-gänget, nattrep av K med

bar på Lilla Scenen, existentiellt quiz med dramaturgerna, fiskdamm med finfina priser och som om det inte var nog, så avslutade vi kvällen med partymaskinen Bongo Riot GBG på Foajéscenen! Under kvällen hände även massa annat spännande i huset – bland annat en biljettbonanza med helt galna priser på höstens föreställningar och gästspel.

**30 SEPTEMBER 2022 I FOAJÉN, RESTAURANGEN,  
STORA OCH LILLA SCENEN**

## Peter och undergången

### PUBLIKSAMTAL

Peter Apelgren är komiker, programledare, konstnär, manusförfattare och föreläsare. En helt normal galning med många sidor, enligt en vän. Han började utbilda sig till elektriker men upptäckte snart att det inte var något för honom utan ändrade sin bana till något helt annat. Han studerade på 80-talet vid Institute of Art and Restoration i Florens.

Peter är en av hjärnorna bakom den framgångsrika radioshowen "Rally" som gick på Sveriges radio P3 under en rad år. Vidare har Peter även medverkat i en mängd TV-produktioner och revyer så som: *Tärtgeneralen*, *Solsidan*, julshowen *Cabaretfantomen på taket* och mycket mer. Som komiker är Peter känd för att improvisera.

Men nu, nu, står helt plötsligt Peter inför något han aldrig har varit med om innan: världens undergång. Om fyra veckor är allt över och det finns inget att göra åt det. Vad gör Peter nu? Hänger han sig åt botgöring och syndernas förlåtelse? Eller tänker han: "skit samma, nu kör vi" och går all in i det som kallas synd?

### 23 NOVEMBER 2022 I FOAJÉN



KONSTVERK AV MANDANA MOGHADDAM

## Konst och revolution!

### EN KVÄLL OM KONST, SKAPANDE OCH KULTURENS VILLKOR I IRAN PÅ VÄRLDSKULTURMUSEET

Den 13 september greps den kurdiska kvinnan Jina Mahsa Amini av Irans moralpolis för att ha brutit mot en av landets klädselregler för kvinnor. Den 16 september dog hon efter att ha legat i koma i tre dagar. Vittnen säger att hon hade utsatts för kraftigt våld. Detta blev starten på den protestvåg som nu syns i Iran och över hela världen.

Nätverket Frizon Göteborg uppmärksammar situationen med ett program i solidaritet med frihetskampen i Iran.

Välkomna till ett samtal mellan rapparen och låtskrivaren Farima Habashizadehasl och konstnären Mandana Moghaddam. Moderator är Mina Dennert, journalist och författare.

Under kvällen framför musikern och kompositören Pedram Shahlai musik och skådespelare ur nätverket Frizon Göteborg gör uppläsningar av texter och vittnesmål inifrån Iran.

*Medverkande:*  
Farima Habashizadehasl, sångerska, rappare och låtskrivare med artistnamnet Justina. Hennes texter fokuserar ofta på frågor om mänskliga rättigheter och diskrimineringen av kvinnor och HBTQ-personer. Som artist jobbar hon med rapp, R&B, jazz och popmusik. Trots de stora begränsningar som finns för kvinnliga soloartister i Iran har hon profilerat sig stort, inte minst online. Efter att ha anklagats för moralisk korruption och tvingats på flykt bor och verkar Farima idag i Piteå som fristadskonstnär.

Mandana Moghaddam, konstnär som utvecklat ett konstnärskap kring kommunikation och isolering, ofta med en politisk udd. Hon har deltagit i internationella

utställningar, bland annat i Arnhem, Berlin, Istanbul, London, Teheran och New York. Hon deltog i Venedigbiennalen 2005. I Sverige har hon haft separatutställningar bl a på Göteborgs konstmuseum, på Röda Sten och på Konstnärshuset i Stockholm. Mandana var tonåring när revolutionen bröt ut 1979 i Iran och hon var tvungen att fly. Som ung vuxen fick hon asyl i Sverige, och hon bor och verkar idag i Stockholm.

Mina Dennert är journalist, författare och grundare av *I Am Here International*, med svenska *#jagärhär*. Hon arbetar särskilt med att stödja journalister, politiker och organisationer mot hat- och desinformationskampanjer som begränsar deras yttrandefrihet och driver dem till självzensur. Just nu är hon aktuell med boken *Vitt Skilda*.

Pedram Shahlai, kompositör och musiker som började sin musikaliska karriär i Saqez, i de kurdiska delarna av Iran. Pedrams musikaliska röst är gränsöverskridande med influenser från både klassisk musik, jazz, tango och romsk musik men med en kärna i kurdisk musiktradition. Under våren 2023 medverkar han i föreställningen *Vi som ärvde* på Angereds Teater.

Arrangemanget är initierat av Frizon Göteborg, en sammanslutning av Göteborgsteatrar som vill upprätta en frizon för konstnärer från länder där ofrihet råder. Nätverket utgörs av Angereds Teater, Backa Teater, Folkteatern Göteborg, Göteborgs Dramatiska Teater, Masthuggsteatern samt Frihetsteaterns vänner i Sverige.

**1 DECEMBER 2022 PÅ  
VÄRLDSKULTURMUSEET**

# Lena Jonsson Trio

[INSTÄLLT]

KONSERT

Fiolspelaren Lena Jonsson är en av Skandi-naviens mest inflytelserika musiker inom den samtida folkmusiken. Med musikalisk öppenhet och nyfikenhet hämtar hon sin inspiration från en stor bredd av genrer. Hon kombinerar sina djupa kunskaper om traditionell svensk folkmusik och soundet från rock, pop, jazz, amerikansk old time och bluegrass.

Lena Jonsson grammisnominerades för sitt debutalbum "Places" (2019) och blev i år

vinnare i kategorin "Årets folk" för uppföljaren "Stories from the Outside" (2021) med Lena Jonsson Trio. Under 2021 vann de även Manifestpriset.

I Lena Jonsson Trio vävs Lenas kraftfulla fiolspel och Kristofers drivande bas samman av Eriks varierade och lyhörda gitarrklanger.

20 JANUARI 2022 I FOAJÉN



# Grismask feat Sebastian Murphy + Ultra Satan

[INSTÄLLT]

KONSERT



# Monokultur

[INSTÄLLT]

KONSERT

Monokultur gör långsam, mysterisk och svävande popmusik. Inspirationen kommer från bland annat minimal wave, folk och postpunk. De ger ut sin musik på det egna bolaget Mammass Mysteriska Jukebox, där även medlemmarna JJULIUS och Loopsel ger ut sin respektive solomusik.

Monokultur senaste skiva *Ormens väg* har fått lysande recensioner. Skivaffären World of echo i London skriver bland annat: "Det råder inget tvivel, *Ormens Väg* är världs-skapande av högsta kvalitet. De senaste åren har jag ofta undrat om Göteborg är universums centrum. Här är ännu en orsak till det."

22 JANUARI 2022 I FOAJÉN



# Doc Lounge

FILMVISNING

Fem kvällar i vår förvandlades Lilla Scenen på Folkteatern till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjöd på dokumentärfilm i världsklass, kryddat med liveakter, bar och inbjudna gäster – dokumentärfilm i lyxförpackning!

Doc Lounge Göteborg är en visningsklubb för nyproducerad dokumentärfilm och en del av det nordiska nätverket Doc Lounge. Visionen är att bredda publiken för dokumentärfilm, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner kring aktuella samhällsfrågor. Det unika koncept presenterar det senaste från dokumentärfilmsgenren där extramaterialet består av livemusik, intressanta samtal och andra kringarrangemang.

Visningarna presenterades i stolt samarbete mellan Doc Lounge, Folkteatern, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, FilmCloud och ABF.

15 FEBRUARI, 8 MARS, 22 MARS, 5 APRIL OCH 12 APRIL 2022 PÅ LILLA SCENEN



# AMFI #5: Moral enligt Medea

FÖRESTÄLLNING

I femte delen i Amfis serie av ny dramatik iscensattes Athena Farrokhzads pjäs *Moral enligt Medea*. En föreställning som började när barnen är döda och dramat är över. Vad har Medea att säga om sin gärning? Vart ska hon ta vägen? I en språklig lek med Medea som litterär gestalt skrev Farrokhzad Medeas försvarstal.

På scenen mötte vi Shang Imam, Jacqueline Miura och Mattias Lech som Medea, Moralen och Jason. Föreställningen ramades in av David Gülichs ljuddesign och ett nyskrivet stycke av Tebogo Monnaktgotla som framfördes av en barnensemble. Saga Gärdes uppsättning vävde samman Farrokhzads och Euripides Medeadramer i en musikalisk komposition som satte Medeas öde i ett samtida ljus.

AMFI är en plattform för ny dramatik som vill utveckla scenkonsten främst genom språket. I samarbete med de scener de gästar vill de verka för en kontinuerlig diskussion kring hur den nya dramatiken ser ut och visa på dramatikers betydelse för att utveckla scen-

konsten i dialog med vår omvärld. Projektet genomförs med stöd av Konstnärsnämnden, Region Skåne och Kulturrådet.

Regi: Saga Gärde  
Ljuddesign och musik: David Gülich  
Komposition körstycke: Tebogo Monnaktgotla  
Ljus: Ellen Ruge  
Videodesign: Thomas Romlov  
Rum: Katrin Brännström  
Kostymkonsult: Mary-Anne Buyondo  
Maskkonsult: Mimmi Lindell  
DoP videosekvenser: Per Kristiansen  
Programmering: Erik Sjögren och Ludvig Uppman  
Grafisk form: Sepidar Hosseini  
Producent: Agnes Rosenberg  
Medverkande: Shang Imam, Jacqueline Miura, Mattias Lech  
Barnkör: Inga Avemo, Alma Monnaktgotla, Clara Monnaktgotla, Helga Monnaktgotla, Karin Rasmusson, Alma Rosén

18 OCH 19 FEBRUARI 2022 PÅ LILLA SCENEN



## gravity and graves

### FÖRESTÄLLNING

Time, why have you left me?

Teater som konstform hyllas ofta för sitt intensifierade nu, teatersituationens förgänglighet blir en källa till värde och exklusivitet. I *gravity and graves* förstods denna flyktighet som djupt bekymmersam. För när saker påbörjas tenderar de att ta slut. Föreställningens början var oundvikligen en rörelse mot slutet. En födsel är, när allt kommer omkring, början på slutet. I detta kronofobiska landskap började föreställningen.

I solot *gravity and graves* undersöktes relationen mellan tid och begär genom kroppens och teatersituationens förgänglighet. Feminin begärlighet är så tätt sammanlänkad med ungdom att i det ögonblick tidens ostoppbara framfart blir påtaglig börjar förlusten.

I *gravity and graves* förkroppsligades detta i en feminin varelse, en "hon" på gränsen till mani, nostalgisk över en tid och en kropp som inte längre var (som kanske aldrig har varit). Hon visste: Tid är inget för flickor. Hon visste: Hon måste härifrån. Hur? Hennes kropp var en konstant ström av dåliga nyheter, en oupphörlig gotisk berättelse. Om hon bara visste hur hon rörde sig genom tiden utan att röra sig med den!

*gravity and graves* kommer inte att finnas kvar. Men vid föreställningens slut hade tid passerat. Föreställningen framfördes på engelska.

Koncept, regi, skådespeleri: Johanna Malm  
Koncept, text, dramaturgi: Ruby Nilsson  
Ljud- & ljusdesign, musik Christoffer Lloyd  
Musik: Mattias Malm

Producerad genom Interrim AB med stöd av Kulturrådet, Region Skåne och Göteborg Stad

**18 OCH 19 FEBRUARI 2022**  
**PÅ LILLA SCENEN**

## Gnugga

### DANSFÖRESTÄLLNING

Flexibelt måleri och dansare på scen. När förvrängning och friktion visualiseras, vart tar det artisten och publiken?

Mångfald och ömsesidig förståelse blir allt väsentligare ämnen. Dansare upplever ofta att de är bortskämda när det gäller kontakt; de har fått ett sätt att kommunicera utan ord i en värld där språkbarriärer så ofta är det som hindrar människor från att nå förståelse med varandra

"Det finns något rolig och ironiskt i konversationer som fungerar även när de är missförstådda – jag upplevde ofta svårigheter i att förklara saker för människor, ända tills jag kände att jag kunde få kontakt med någon, och då var det utan ord." /Takuja Fujisawa

Takuja ville på sätt och vis skapa ett verk som handlar om att nå igenom en språkbarriär. Att använda rörelse som ett medel för överenskommelse och oenighet, ett försök att bli hörd med vår egen röst, utan att förlita oss på vårt ordförråd. Men så kom pandemin, och vi fick uppleva en värld där fysisk kontakt blev förbjuden.

Hur kan vi "återuppbygga" våra kontakter i ett nytt samhälle eller en ny miljö? Vad är de saker som vi knyter an till i stunder av vilsenhet? Och på vilka sätt väljer vi att göra det? Vad har vi förlorat och vunnit i våra isolerade liv?

De sammanlänkande mönstren som används på scen är en metafor för idealet, och när de flyttas och förvrängs framkallar de klyftan mellan ideal och verklighet. Precis som med våra minnen, som är en blandning av fakta och fiktion.

Koreografi: Takuya Fujisawa  
Dansare: Malin Kvist, Beda Åsbrink, Takuya Fujisawa  
Musik: Maria Hansson, Takuya Fujisawa  
Scenografi: Shogo Hirata  
Ljusdesign: Diblik Rabia  
Producerad av Possibilitas och Takuya Fujisawa

**3 OCH 4 MARS 2022**  
**PÅ LILLA SCENEN**



FOTO: DONOVAN VONMARTENS DESIGN AFFISCH: SHOGO HIRATA

## Spoken Word + Öppen scen

### ESTRADPOESI

Göteborgs Poetry Slam tog sig återigen till Folkteatern med en öppen scen för litteratur och stans bästa bokade akter! Fängslade texter från såväl oupptäckta berättare, svenska och internationella mästare i poetry slam och etablerade bokpoeter. Här blanda-

des nyfikna debutanter med världsnamn inom genren. Allting leddes som vanligt av poeten och författaren Olivia Bergdahl.

**23 FEBRUARI OCH 23 MARS 2022**  
**I FOAJÉN**

## Olivia Bergdahl – Vård & omsorg

### BOKRELEASE

Vård & omsorg är en bok om att känna ett barn sparka i magen, och allt man då vill berätta för detta barn. En sammanfattning, ett sökande efter de rätta frågorna, ett ärligt försök att svara på dem. Det är också en bok om vad som händer när man inser att sida vid sida med detta barn, växte fyra stycken concertumörer.

Olivia Bergdahl har försörjt sig som poet sedan tonåren, och hon är fortfarande en mycket aktiv scenpoet med många

utmärkelser i bagaget. Hennes debutroman *Efter Ekot* kom ut 2015 och 2019 publicerades *Barnet* – en sonettkrans som Augustpristominerades i kategorin Årets skönlitterära bok.

Bokreleasen på foajescenen bjöd på mingel, skålande, samtal, uppläsning och musik.

**15 MARS 2022 I FOAJÉN**



## Afterwork med Future Media Theaters

### TANKAR OM NYA FORMER AV BERÄTTANDE

Future Media Theaters AW hade premiär 21 januari och bjöd då in till presentationer och framträdanden med Johannes Bergmark och Oona Libens.

Johannes Bergmark bygger sina instrument av bland annat upphittade saker som kraschade cyklar, tomma glasögonbågar, mystiska verktyg, köksredskap, leksaker och fjädrar. Hans "fiol" har strängarna spända direkt på fingrarna – och spelas med sandpapper eller kam. "Änglamusik" som skakar om kropp och själ.

Oona Libens är en svensk-belgisk konstnär vars verk rör sig i hybridlandet mellan film, skuggspel, vetenskap och poesi. I sitt konstnärskap för hon en media-arkeologisk undersökning som kretsar kring den rörliga bildens historia; hon kombinerar skuggteater med mer nutida teknologiska fenomen och vill på så vis skapa en diskussion kring vår tids relation till bild och teknologi.

I föreställningen "What is Time?" försöker Oona Libens med hjälp av analoga bildprojektioner illustrera och förstå konceptet tid.

Tillsammans med Konstmuseet i Skövde och Högskolan i Skövde driver Folkteatern i Göteborg forskningsprojektet Future Media Theaters. Målet är att bygga broar mellan akademien, olika former av konst- och teaterföreställningar samt skapa nytänkande. Projektet består av flera olika delar men handlar övergripande om att möjliggöra nya former av föreställningar genom interaktiv teknik. Det hela har väckt stort internationellt intresse.

Under 2022 gjorde Future Media Theaters en rad salonger i Skövde och dessutom tre Afterwork-kvällar i Foajén på Folkteatern. Det hela bestod av bland annat föreläsningar, konserter och presentationer av olika slag. Känslan var enkel och tillgänglig, även om ämnet kunde vara avancerat.

**18 MARS 2022 PÅ LILLA SCENEN**



## Lina Ekdahl "Du är inte full du är fylld"

### BOKRELEASE

Poeten Lina Ekdahls åttonde diktsamling "Du är inte full du är fylld", utgiven på Teg Publishing.

Hennes tonträff är unik. Det raka och mångbottnade språket är bekant från hennes tidigare böcker. I denna diktsamling undersöker hon hur mycket vi kan fyllas utan att gå miste om allt. Vem hamnar i centrum, vem har makten och hur mycket information får plats i ett såll? Vi uppmanas att börja från början, innan vi föddes. Någon påstår att det inte räcker, att det inte är nog.

Releasen gästades av poeten Jenny Tunedal som var aktuell med diktsamlingen "Dröm, baby, dröm" på Wahlström & Widstrand. Förutom uppläsningar blev det även musik av och med Martin McFaul.

25 MARS 2022 I FOAJÉN

## Arashi

### KONSERT

Free The Jazz! Frijazz av yttersta internationella klass. Arashi är en trio som leds av den japanske saxofonisten Akira Sakata och som backas av den tunga skandinaviska rytmsektionen Paal Nilssen-Love på trummor och Johan Berthling på bas. Bandet bildades för en konsert på festivalen i Molde 2013 och har sedan dess turnerat världen över och släppt fyra album.

Akira Sakata – saxofon. Sakata är frijazzlegend och marinbiolog från Japan. Sedan slutet av 60-talet har han varit en nyckelfigur inom jazz och kreativ musik. Han har dessutom lett en rad egna grupper samt varit medlem i Yamashita Yosuke Trio och spelat med artister som Jim O'Rourke, Bill Laswell och Hijokaidan.

Johan Berthling – bas. En av landets hårdast jobbande musiker som rör sig fritt mellan experimentella uttryck och som musiker bakom välkända namn. Han är medlem i kraftfulla FIRE! och andra band som Tape, Nacka Forum och Goran Kajfeš Subtropic Arkestra.

Paal Nilssen-Love – trummor. Norges jazzscen hade inte varit densamma utan Paal Nilssen-Love. Med sin enorma energi och musikalitet leder han rytmen i grupper som The Thing och olika formationer tillsammans med Peter Brötzmann. Och med sitt eget Large Unit har han ritat om kartan för storband.

6 APRIL 2022 I FOAJÉN

FOTO: FRANK SCHINDELBECK



FOTO: MIKAEL GÖTHAGE

## Anders Teglund & Sara Granér: "Vissa somnar helt"

### KONSERT

Hösten 2021 bjöd Anders Teglund och Sara Granér på en magisk konsert på Lilla Scenen på Folkteatern. Den 14 januari var de äntligen tillbaka, med samma drömska konsert *Vissa somnar helt*.

Här fick publiken en möjlighet att lägga sig ner och låta tankarna vandra bort eller somna helt till ett framträdande om tillståndet mellan dröm och vakenhet. Verket bestod av pianomusik och liveteckning som projicerades i hela rummet.

Sara Granér är serietecknare, illustratör och konstnär. Hennes senaste bok "Allas lika mellangärde" kom 2020 på Galago. Hon har på senare år gjort en del verk för scen, bland annat den hyllade dockteatern "En idiot ibland oss" på Malmö Dockteater. I denna livesättning målar Sara abstrakta bilder som vagnar publiken in mot sömnens land.

Pianisten Anders Teglund har släppt fyra soloalbum. Innan pandemin gjorde han många hemma hos-konserter i människors vardagsrum, där brukar publiken ibland somna efter en stund. Detta tillstånd har han sedan tagit fasta på i skapandet av musiken till *Vissa somnar helt*.

8 APRIL 2022 PÅ LILLA SCENEN

FOTO: JAKOB SJÖHOLM



## Träd, Gräs och Stenar: en kollektiv berättelse

### BOKRELEASE

Träd, Gräs och Stenar har existerat i olika skepnader sedan 1967. Det är idag en av Sveriges och troligen västvärldens äldsta musikgrupper med rötterna i 1960-talets alternativa rörelser. Bandet turnerar fortfarande världen över, och nu släpper de äntligen boken "Träd, Gräs och Stenar: en kollektiv berättelse". Detta firades med en bokrelease i Foajén!

Boken *Träd, Gräs och Stenar* berättar om ett band i ständig förändring. Hur medlemmarna träffades och om hur personkemin i gruppen och nya medlemmar har förändrat bandets sound under de drygt femtio år som gått. Från Pärson Sound, via International Harvester och Harvester till Träd, Gräs och Stenar och på senare år Träden. Det är

den första boken om ett av världens äldsta rockband.

Under kvällen blev det samtal mellan journalisten och författaren Magnus Haglund, redaktören Håkan Agnsäter, samt Trädens sångare och gitarrist Jakob Sjöholm.

8 APRIL 2022 I FOAJÉN

## Future Media Theaters Livesalong

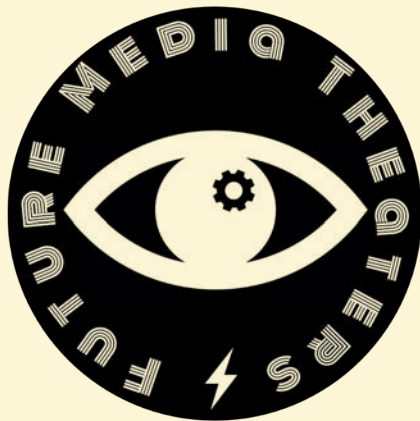
### UPPLEV TANKAR OM NYA FORMER AV BERÄTTANDE

Future Media Theaters gästade med livesalong! Kvällen bjöd på konsert med The Aleatoric Chamber Ensemble "A Concerto on an Aleatoric Anthem" – prisbelönt elektroakustisk musik och datorgenerering och som vanligt, flera presentationer med tankar om nya former av berättande:

Hedvig Jalhed – Opera och immersion  
Josephine Rydberg – Lajv och VR-teknik

Olivia Hultman & Emma Bexell (Bombina Bombast) – Mötet mellan scenkonst och innovativa teknologier  
Sandra Grehn – Maskulinitet, identitet och ungdomsteater  
Thomas Oldrell – Media, konst och performance

9 APRIL 2022 I FOAJÉN





## Solitude

### DANSFÖRESTÄLLNING

*Solitude* är en orgie i puls, skapad ur kärleken till den sociala dansen och med en fascination för den multisensoriska upplevelsen av puls och rytm.

Rytm och kollektiv puls är kopplade till många sociala funktioner, allt från upplevelsen av uppsluppen samhörighet på ett dansgolv till krav på likformighet och underkastelse.

I den sociala dansen är pulsen central för att skapa helhet. Något att gå in i för att bli en del av ett större sammanhang. *Solitude* inspireras av den sociala dansens format för att skapa en spelplan för deltagande, betraktande och lyssnande, i en omslutande upplevelse av puls.

"Jag tänker på *Solitude* som olika tillstånd av puls och rytm. Puls som förför och förgör, som förskjuts och förvrids och på så sätt utmanar våra sinnen om den verklighet vi tar

för given. Samhörighet och ensamhet – jag skulle vilja dela dessa ytterligheter med publiken."

Anna Öberg har rönt stor uppmärksamhet för sitt nyskapande förhållningssätt, både inom och utanför folkdansgenren. Redan 2012 turnerade hennes soloföreställning *Spår* med Dansnät Sverige. Tre år senare tog hon som den första folkdansaren någonsin sin masterexamen i koreografi vid DOCH och 2017 tilldelades Anna det nyinstiftade priset Årets Dans på Folk- och världsmusikgalan.

"Jag rör mig i spänningsfältet mellan folkdans och samtida dans. I vissa sammanhang betraktas jag som bakåtsträvare, i andra som avantgardist och provokatör. Personligen intresserar jag mig för det som skaver däremellan."

**22 OCH 23 APRIL 2022 I FOAJÉN**

## Alex Zethson Ensemble

### KONSERT

Alex Zethson är en svensk pianist och keyboardist som de senaste åren kunnat höras tillsammans med band som Angles 9, Goran Kajfeš Tropiques, Fire! Orchestra, VÖ och Yokada.

Zethsons egna, relativt nystartade (2021) akustiska ensemble består av tretton musiker som är aktiva på scenerna för nutida musik, jazz och improviserad musik. Ensemblen framförde denna kväll den drygt halvtimmeslånga kompositionen "Some Of Them Were Never Unprepared". Stycket

är skrivet av Zethson för preparerade stränginstrument samt slagverk, och gavs ut på skiva av Thanatosis och Relative Pitch Records i oktober 2021.

Samma kväll fick vi även höra två kortare set: dels ett soloset med skivaktuella gitarristen Anton Toorell, dels ett framträdande där den grekiska gitarristen Giannis Arapis improviserade tillsammans med My Hellgren, Elsa Bergman, Anna Lindal och Eva Lindal.

**28 APRIL 2022 PÅ LILLA SCENEN**



## Horndal + support: Johan Zetterquist

### KONSERT

Horndal har sina rötter från den lilla bruksorten Horndal i Dalarna. Musiken, som de själva beskriver som en rostig metal, är en korsning mellan metal, sludge och hardcore.

I bandets debut-lp, som släpptes 2019, skildrar bandet sin hemorts förfall och en döende landsbygd, ett tema som bandet även har tagit med sig in i sitt senaste album. Horndals andra album från april 2021 är Sveriges hårdaste genomslag på länge. Musikaliskt stor, hård och skrymmande. En politiskt relevant, arg och vemodig berättelse om den svenska bruksortens förfall. Och nu med en strimma nytt hopp/hot från Big Tech Google.

Bandet Horndal består av bröderna Pontus och Henrik Levahn (trummor respektive sång och gitarr), tillsammans med basisten Erik Welén och gitarristen Fredrik Boëthius Fjärem.

Den 30 april tog Horndal plats på Lilla Scenen på Folkteatern och levererade sitt rostiga metalsound.

Inledde kvällen gjorde konceptkonstnären Johan Zetterquist. Johan arbetar med monument eller skulpturer. Dessa kan anta olika former såsom text, ljud, skisser, performances och modeller. Hans senaste album *Study for a moment* (2017) består av tre monument som snarast ska ses som ljudskulpturer än kompositioner. Allt är inspelat på en Gibson SG, förstärkare och effekter.

**30 APRIL 2022 PÅ LILLA SCENEN**

## Drew McDowall (US) + Puce Mary (DK)

### KONSERT

New York-baserade Drew McDowall startade konstpunkbandet Poems 1978, gick vidare som medlem i Psychic TV och Coil och gör numera transcendental musik med sina modulsynthar. Som medlem i sistnämnda Coil var han med på den banbrytande plattan "Time Machines" från 1998 som ses som en milstolpe inom drone och meditativ musik. Hans betydelse för den esoteriska elektroniska musiken är helt enkelt stor, och blir än större med sina trio-album för DAIS Records och med sina samarbeten med yngre musiker som Kali Malone, Puce Mary och Caterina Barbieri.

Öppnade kvällen gjorde Puce Mary (DK). Frederikke Hoffmeier från Puce Mary gör industriell elektronisk och experimentell musik som är närvarande, utmanande och effektiv på olika plan, ofta med djupt personliga texter. Hon har en rad uppmärksammade album på bolag som Posh Isolation och PAN. Fredrikke har även gjort filmmusik och samarbetat med Sewer Election, Rodger Stella, Loke Rahbek och kvällens andra artist. Det här är mörk musik som vågar ta plats.

**5 MAJ 2022 PÅ LILLA SCENEN**



## Truls Mörck + support: BF/C

### KONSERT

Truls Mörck är ett namn som alla bör lägga på minnet – med en gedigen bakgrund som gitarrist i Slowgold och gitarrist, sångare samt låtskrivare i Den Stora Vilan, är han mer redo än någonsin att storsatsa på sin solokarriär. År 2015 gav han ut sitt första soloalbum, och strax efter det tog han över som basist i Graveyard.

Efter några års väntan var det äntligen dags för soloalbum nummer två "What A Time To Be Alive", utgivet av Fetish Records. Albumet, som släpptes sommaren 2021, har ett sound som är inspirerat av 70-talets lugnare rock och Truls har denna gång fokuserat mer på texter, refränger och ett samlat sound. Man kan höra ekon av Harry Nilsson och George Harrison blandas med drömmiga digitala kebobards och en modern, avslappnat psykedelisk produktion.

Den 6 och 7 maj tog Truls Mörck över Folkteaterns Foajéscen för att leverera sitt sköna sound. Och det blev en succékväll!

Båda kvällarna öppnade de lokala hjältarna BF/C som kopplar samman amerikansk och svensk västkust. Snygg tidlös pop med en förtjänt växande publik. Californiamans (Joel Igor Hammad Magnusson) och Barish Firatlis musik är för nersläckta dansgolv och sena strandfester.

**6 OCH 7 MAJ 2022 I FOAJÉN**



## Teatertvåan på Schillerska Gymnasiet presenterar:

### ONEIROPHRENIA

En spårvagn är full av folk med olika tankar som simmar i deras huvuden. Någon på spårvagnen älskar känslan av rädsla, en annan fruktar den, någon går till psykologen och någon är kär. I varje huvud utspelar sig en scen. När alla är tysta och gatorna utanför är kalla letar vi istället inåt. Vi flyr in i hörlurarna där det finns varmare tankar.

Teatertvåan på Schillerska Gymnasiet presenterade *Oνειροφρένεια*, som tog tag i en känsla för att sedan, i nästa ögonblick, släppa den. Detta var en föreställning som letade efter en röd tråd i livet.

Dramatiker och skådespelare: Mohamed Abdullahi, Kevin Alikhani, Gabrielle Austin, Neville Ebbesson, Miranda Eggert, Louella Lundberg Sterner, Maria Mindru, Isak Pernblad, Rania Nygaard, Isolde Slagbrand, Alice Abrahamsson

**12 OCH 13 MAJ 2022 PÅ LILLA SCENEN**

### I LIMBO

I ett väntrum står tio karaktärer från olika tider och platser. Deras ursprung gör dem helt skilda från varandra, men en sak har de gemensamt: de längtar alla efter något, något obeskrivligt. Och alla ställer de samma frågor: "Vem är jag och vad finns bakom dörren?"

Teatertvåan på Schillerska Gymnasiet presenterade *I Limbo*, som handlade om mötet i väntrummet inför livet efter detta. Publiken fick följa flera olika karaktärer från olika tider och platser. Detta var en föreställning som undersökte temat om livets mening.

Dramatiker och skådespelare: Alice Claeson Kers, Eliot Gustavsson, Emil Löfgren, Ida Stenseth, Juni Ullman, Harleen Salaei, Robin Elgström, Tea Nävås, Tilde Kamijo, Tindra Magnusson



FOTO: JONAS JÖRNEBERG

## Gud skapade människan och jag skapade kuken

### FÖRESTÄLLNING

”År 1915 – jag föds och dödar min mamma i födseln. De döper mig efter henne till Laura. Men jag är inte Laura, jag är Michael. Jag är den första som tar testosteron för att transitionera, den första som gör en falloplastisk operation – den första metakuken – min kuk. Förresten är jag inte Michael heller, jag är Jivaka. Jag ska berätta mitt livs historia, ni kommer förstå. Jag var en transpionjär men vet ni ens vem jag är – minns ni mig? Vi ses i operationssalen.” – Dillon

*Gud skapade människan och jag skapade kuken* är en monologföreställning om trans-

pionjären Michael Dillon. Den första transmannen som tog testosteron och gjorde en falloplastisk operation för att transitionera. Scenkonstverket rör sig mellan teater och performance. Den skildrar verkliga dokumentära händelser realistiskt för att i nästa stund visualisera surrealistiska drömscener eller ge utlopp för episka känslor i musikalartade scener med sång och dans. Det är ett pulserande allkonstverk med specialskriven musik av den queera elektropop-prinsessan Tami T och Koreografi av Sepideh Khodarahmi. Mille Bostedt, som spelar Michael Dillon, skriver och skapar

föreställningen, är en icke-binär transperson. Hens egna erfarenheter av att vara trans idag är i dialog med Dillons erfarenheter från sekelskiftet och tar publiken på en inre resa där linjär tid och binära kön upplöses.

Av och med: Mille Bostedt  
Musik: Tami T  
Koreografi: Sepideh Khodarahmi.  
Scenografi: Maja Döbling

**19 OCH 20 MAJ 2022  
PÅ LILLA SCENEN**



FOTO: SARA SYNNEBY

## Alice Dadgostars – Göra mig förtjänt

### BOKRELEASE

”Darya är tjugonio och har precis fått fast vikariat på Höjdens förskola. Det är frukost och samling, blöjbyten, trasiga tvättmaskiner och förkylningar. Och så är det vårdnadshavarna. De vars ögonbryn skrynklar ihop sig till en besvrad min över att ännu en främling ansvarar för deras barn idag, de vars ansikten strålar av förakt. Mellan passen ligger Darya sömnlös.”

*Göra mig förtjänt* är Alice Dadgostars andra roman. Hon har gått på Skurups skivrarlinje och debuterade 2019 med *Roxy*. Under kvällen blev det läsning och framför allt mycket bra och cool musik av två gästande dj:ar: Frida Jonasson och Sara Synneby.

**21 MAJ 2022 I FOAJÉN**

## Walk Through Fire + Incipientium

### KONSERT

Walk Through Fire är en obönhörlig sorgesång till livet. Sedan 2007 har de kompromisslöst tänt på doom-genrens gränser. Från debutskivans black metal-influerade mid-tempo doom, till den musikaliskt becksvarta Hope Is Misery. Walk Through Fires musik är en resa, den är tröst, den är katharsis. De senaste åren har bandet låtit orgeln ta mer plats i musiken. Orgeln bidrar inte

endast med sin klang, utan också som det nav i vilket Walk Through Fire komponerar sin musik. 2020 släpptes bandets första skiva på svenska, *Vår Avgrund*. Under kvällen framför de – med gästspel av Malin Wättring – delar av *Vår Avgrund* samt nyskrivet material.

**28 MAJ 2022 PÅ LILLA SCENEN**

## En kväll med Creative Point

### KONSERT OCH ESTRADPOESI

Creative point är ett treårigt kulturprojekt som vill skapa Sveriges mest tillgängliga och välkomnande kulturscen för arrangörer och publik. Den 31 maj gästades Folkteaterns Foajéscen av Creative point tillsammans med ett stort gäng musiker och poeter. Det blev releasefest, poesi och musik – det blev magiskt!

*Releasefest Omfamningen*  
Kvällen inleddes med releasefest för Sayam Chortips poesi-ljudbok *Omfamningen*, diktsviten som kom fram mitt under pandemics hetta. Releasefesten gav oss en omfamnande kram med poesi av Sayam Chortips från *Omfamningen*, men även från de gästade poeterna: Otilia Eek, Emil Albertz, Jenny Luks, Louise & Henke, Andreas Chadien, Tobias Erehed, Johan F Källman. Releasefesten leddes av Dag Persson från Fri Press förlag.

*Konsert med Bristol Fashion*  
Göteborgs kanske bäst bevarade "hemlighet" bland liveband heter Bristol Fashion. Pop/rock med vacker sång och melodier som fick publiken att gå nynnande hela dagen.

*Konsert med Love Antell*  
Kvällen avslutades med samhällsskildraren och historieberättaren Love Antell. 2012 gick Love Antell sin egen väg som soloartist efter att ha varit frontman för Florence Valentin. Med album som "Barn av Amerika" och "Gatorna tillhör oss" har Love Antell beskrivits som en av vår tids skarpaste Stockholmsskildrare och sin generations främsta politiska artister. Loves spelningar är intima, med ett så nära avstånd som möjligt mellan publiken och låtarna. Spelningen på Folkteaterns Foajéscen var inget undantag – en riktigt nära musikschildring!

**31 MAJ 2022 I FOAJÉN**

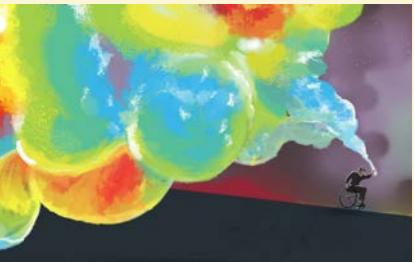




FOTO: JOHAN BERGMARK

## FIRE! Defeat + support: Dror Feiler

### KONSERT

FIRE! är den repetitiva frijazztrion som blandar tunga bas-riff med spräckig saxofon och magiska trumrytmer. Kvällen till ära var de förstärkta av Goran Kajfeš på trumpet och Mats Åleklint på trombon och med Fire! bildade de Fire! Defeat. Gruppen FIRE! blandar sextiotalets hoppingivande energijazz med sjuttiotalets tunga riffrock men med en fräsch blick in i framtid och med en fast fot i nutiden.

FIRE! finns i en rad olika former, där det massiva FIRE! Orchestra förundrade jazzpubliken. Man har även gjort uppmärksammade samarbeten med musiker som Oren Ambarchi, Jim O'Rourke och Stephen O'Malley. Grundtrion har turnerat världen över och de flesta plattorna har släppts på norska kvalitetsetiketten Rune Grammofon.

Mats Gustafsson är en av de ledande europeiska saxofonisterna med ständiga turnéer och samarbeten som energigivare. Andreas Werliin på trummor spelar även med Tonbruket och popduon Wildbirds & Peacedrums. Johan Berthlings bas kan höras

på massor av jazz- och improvplattor. Tre av landets viktigaste musiker, utan tvekan.

Inledde kvällen gjorde Dror Feiler. Dror är konstnär, musiker, kompositör och aktivist. Med en bakgrund som israelisk fallskärmsjägare har han sedan flytten till Stockholm 1973 satt djupa spår i den svenska konsten och politiken samt kontakterna däremellan. Sedan slutet av 70-talet har han spelat med frijazzgruppen Lokomotiv Konkret och gör solokompositioner och verk för ensembler som utmanar både form- som volymmässigt. Hans konst är alltid närvarande och nutida och kommenterar nuet och det politiska läget på ett vaket och inkännande sätt.

Mats Gustafsson – saxofon  
Andreas Werliin – trummor  
Johan Berthlings – bas  
Mats Åleklint – trombon  
Goran Kajfeš – trumpet

2 JUNI 2022 I FOAJÉN

## "2015: till asylrättens försvar"

### BOKRELEASE

Antologin "2015: till asylrättens försvar" var äntligen färdig! Det hölls ett panelsamtal, diskuterades med författare och redaktörer samt inmundigades goda drinkar.

I panelen satt inga mindre än Mikael Mery Karlsson, Christina Høj Larsen, Kamal El

Salim, Kinna Skoglund och Sanjin Pejkoic. Moderator var den eminente Andreas Magnusson.

3 JUNI 2022 I FOAJÉN

## Vägra kröka rygg!

### BOKRELEASE

Drygt ett år efter att Maj Britt Theorin gick bort utkom hennes efterlämnade framåtblickande memoarer. De är mer angelägna än någonsin.

Tomas Magnusson och Ingela Mårtensson samtalar om Maj Britt Theorins livsgärning och aktualitet.

8 JUNI 2022 I FOAJÉN

## Natural Information Society

### KONSERT

Ensemblen Natural Information Society från Chicago spelar något som kan kallas exstatisk minimalism. Bandet bildades 2010 och leds av multiinstrumentalisten och kompositören Joshua Abrams (som bland annat har spelat i post rock/jazz-bandet Town & Country). Musiken leds av en marockansk guembri, och det är nordafrikanska rytmer som lägger grunden för bandets långa kompositioner. Här finns också plats för nutida musik, frijazz, krautrock och dansant minimalism. Natural Information Society har bland annat samarbetat med bandet Bitchin Bajas och Joshua Abrams har spelat med alla från Bonnie "Prince" Billy till hip-hop legenderna The Roots!

Scenen är utsmyckad med bandmedlemmen Lisa Alvarados målningar. Dessa målningar är en viktig del av musiken och bjuder in till en slags meditativ stämning. "Abrams discovers new levels of mood and tone; his pieces seem to escape time completely." – Marc Masters, Pitchfork.

Joshua Abrams – guembri och bas  
Lisa Alvarado – harmonium, gong, konst  
Jason Stein – basklarinett  
Mikel Avery – trummor

18 JUNI 2022 I FOAJÉN



## Spoken Word + Öppen scen

### ESTRADPOESI

Göteborgs Poetry Slam tog sig återigen till Folkteatern med en öppen scen för litteratur och stans bästa bokade akter! Fängslande texter från såväl oupptäckta berättare, svenska och internationella mästare i poetry slam och etablerade bokpoeter. Här blandades nyfikna debutanter med världsnamn inom genren. Allting leddes som vanligt av poeten och författaren Olivia Bergdahl.

24 AUGUSTI, 19 OKTOBER,  
22 NOVEMBER OCH 14 DECEMBER  
2022 I FOAJÉN



## Marit Kapla – "Kärlek på svenska"

### BOKRELEASE

I boken "Kärlek på svenska" berättar en rad människor i olika åldrar och med olika bakgrund öppenlydligt om kärleken i sina liv. De intervjuade bor över hela Sverige, från Karesuando i norr till Ystad i söder. Deras unika erfarenheter och formuleringar är kärnan i en drabbande skildring av kärlekens yttringar och villkor i vår tid. Intervjuerna är gjorda av Staffan Julén till dokumentärfilmen med samma namn som boken.

Marit Kapla belönades 2019 med bland annat Augustipriset, Borås Tidnings debutantpris och Guldpennan för sin debutbok "Osebol" som har översatts till norska, nederländska och engelska. "Kärlek på svenska" är ännu ett dokumentärt verk där olika röster tillsammans bildar en lyrisk helhet.

Anders Lagerqvist är violinist, kamarmusiker och sedan 2012 konstnärlig ledare för konsertserien "Musik på Udden" på prins Eugens Waldemarsudde där musik och text samspelar med utställningarna på museet. Hans konceptuella program har lett till konserter hos svenska konsertföreningar och utländska arrangörer samt i återkommande samarbeten med Svenska Akademien.

Vid boksläppet läste Marit Kapla ur boken och violinisten Anders Lagerqvist framförde

bland annat delar av den musik som kompositören Philippe Boix-Vives skrivit speciellt för filmen "Kärlek på svenska".

25 AUGUSTI 2022 I FOAJÉN



FOTO: CATO LEIN

## Nacka Forum

### KONSERT

Nacka Forum har sedan starten 1999 varit ett av landets mest uppmärksammade jazzband med grammisnomineringar, toppplaceringar på årsbästalistor och ett flitigt turnerande. De har även jobbat med Joakim Pirinen och Martin Kann för sina omslag. Med något slags avstamp i sextiotalets visionärer Sun Ra och Don Cherry har Nacka Forum mer och mer fått ett eget musikaliskt språk som kan beskrivas som skandinaviskt, på något sätt. Nacka Forum består av en rad välkända namn och det här är kreativa musiker som skapar ett eget hörn inom jazzen.

Goran Kajfeš – trumpet, Crumar EVI, slagverk  
Jonas Kullhammar – saxofoner och en massa andra instrument  
Johan Berthling – bas  
Kresten Osgood – trummor och annat

3 SEPTEMBER 2022 I FOAJÉN

# Handling och ansvar

## SAMTAL

”Vi vill göra skillnad, men samtidigt kan det vara svårt att börja engagera sig tillsammans med andra. Om du bara ser till dina faktiska handlingar, vem är du då? Är det dags att konfrontera våra egna goda intentioner?”

Den 9 september reflekterade publiken, tillsammans med Teater Nu och inbjudna gäster, i ett samtal som formade ett filosofiskt spiondrama på krogen - Teater Nu:s eget filosofiska rum!

I en av sina produktioner tog Teater Nu sig an Hannah Arendts bok *Människans villkor – Vita activa*. Det är genom våra handlingar och ord vi uppenbarar vilka vi är, menar Arendt. Vem är det då som uppenbarar sig när vi tänker en sak men utför en annan?

I samtalet undersöktes påverkan kring olika samhällsrörelser där frågan vad det betyder att ingå, ställa sig bredvid eller ta avstånd diskuterades. Samtalet tog avstamp i det stundande valet och det akuta världsläget, och i tankar om vad det är att befinna sig i den gemensamma rörelse som ett demokratiskt val är.

Samtalet var en del av processen i att forma Teater Nu:s föreställning *Rörelsen* som hade premiär den 21 januari 2022.

Matilda Klamas – regissör och konstnärlig ledare, Teater Nu  
Sara Östebro – konstnärlig ledare, Teater Nu  
Gäster tillkommer.

Teater Nu är ett konst- och scenkonstkollektiv med bas i Göteborg och Bollebygd, som skapar scenkonst, rum för samtidskonst och mobiliserar mötesplatser. Teater Nu skapar scenkonstverk sprungna ur filosofiska frågor och arbetar platsspecifikt där valet av spelplats utgör en del av den konstnärliga inramningen.

## 9 SEPTEMBER 2022 I FOAJÉN



FOTO: THE JEWISH CHRONICLE ARCHIVE/HERITAGE IMAGES

# Doc Lounge hösten 2022

## FILMVISNING

Fem kvällar i höst förvandlades Foajéscenen på Folkteatern till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjöd på dokumentärfilm i världsklass, kryddat med kringarrangemang, bar och inbjudna gäster – dokumentärfilm i lyxförpackning!

Doc Lounge Göteborg är en visningsklubb för nyproducerad dokumentärfilm och en del av det nordiska nätverket Doc Lounge. Visio- nen är att bredda publiken för dokumentär- film, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner

kring aktuella samhällsfrågor. Det görs genom unika helkvällar där filmvisningar kombineras med aktuella gäster, regissörsbesök, intres- santa kringarrangemang och barhäng.

Visningarna presenteras i stolt samarbete mellan Doc Lounge, Folkteatern, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, FilmCloud och ABF.

## 13 SEPTEMBER, 27 SEPTEMBER, 4 OKTOBER, 18 OKTOBER OCH 15 NOVEMBER 2022 I FOAJÉN



FOTO: KRISTIN LIDELL

# Dina Grundberg Sextett + Triorop

## KONSERT

I samband med släppet av Dina Grundbergs debutalbum ”Jag ljuger mest om allt” på Kaka- fon Records, en samling visor där vardagen och finurliga texter står i centrum, hölls en releasekonsert i Folkteaterns Foajé. Jazzig svensk viskonst med skruv och finesse.

Öppnade kvällen gjorde folkmusiktrion Triorop. De bildades på Skurups folkhögskola 2016 och släppt flera singlar samt en EP, ”Hon kisar mot mig”. Debutalbumet ”Mellan oss” släpptes våren 2022, också på Kakafon.

Dina Grundberg – Sång  
Felicia Roos – Saxofon  
Tilde Schweitzer – Trombon  
David Stener – Piano  
Jakob Ulmestrand – Kontrabas  
Filip Öhman – Trummor

Triorop: Sofia Källman, Petrix Hessel, Elin Buxfeldt.

## 14 SEPTEMBER 2022 I FOAJÉN



# Ectoplasm Girls

## [INSTÄLLT]

## KONSERT

Nadine och Tanya Byrne startade Ectoplasm Girls som ett projekt för att behandla och ta hand om sina tankar runt döden och drömmar. De har arbetat med att ta bort egot helt och hållet och skapa en gemensam energi. Med konst och musik som ett verktyg för att blicka inåt. Musikaliskt handlar det om experimen- tell ambient och underjordisk techno. Bandet har inspirerats från 80-talets industriscen med band som Throbbing Gristle och deras avknoppade duo Chris & Cozey (som också är fans av Ectoplasm Girls!). På Folkteatern

gjorde de en konsertinstallation och perfor- mance vid namn ”The Posing of an Unknown” som bjöd in till eftertanke och meditation.

Verket ”The Posing of an Unknown” består av inspelningar från de senaste 50 åren, från Nadine och Tanyas föräldrar, från deras egen barndom och framåt. Gränserna suddas ut. Något nytt skapas. Det finns ingen början eller slut. Det är helt enkelt en inblick i en pågående process.

## 17 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN

# Anna Ellinor Chae Im Sundström – ”Ω systrar”

## BOKRELEASE

Ekström & Garay och VNIVRS presenterade boklanseringen av Anna Ellinor Chae Im Sundströms debutbok ”Ω systrar”. ”Ω systrar” är en diktroman om en grekisk tragedi som utspelar sig i en svensk familj: en systems svek, en mamma mitt emellan och en familjs tyst- nad. Genom tragedins sex element försöker den göra logik av subjektets roll i förhållande till de andras. Under kvällens gång blev det uppläsning av en hemlig gäst och efterfölj- ande dj i baren!

Anna Ellinor Chae Im Sundström (f. 1987) är född och uppvuxen i Göteborg och numera bosatt i Stockholm. Hon är poet och produ- cent och ”Ω systrar” är hennes litterära debut.

## 24 SEPTEMBER 2022 I FOAJÉN



# MusicMusicMusic

## KONSERT

MMM bryr sig inte så mycket om vad folk tänker om dem. Med en fräsch avsaknad av respekt för jazzens tradition blandar de genrer och hittar nya vägar, vilket har skapat en bred och trogen publik. Det är en rytmisk, påhittig och uppfriskande musik, med jazzen som utgångspunkt men med massor av blickar åt olika håll. Denna kväll firade den här moderna jazztrion sin tionde platta!

Michael Edlund – trummor  
Fabian Kallerdahl – piano  
Josef Kallerdahl – bas

## 22 SEPTEMBER 2022 I FOAJÉN



# Here's To Us

## KONSERT

Here's To Us är en kvartett från Porto, Stockholm och Göteborg. Bandet tar sig an den uråldriga och lidelsefulla georgiska körtraditionen, hymner, arbetssånger och dryckesvisor som sjöngs flerstämmigt, och låter den möta modern improvisationsmusik. Tusenåriga rötter i en ny musikalisk skrud! Here's To Us tar sig an det till synes omöjliga, utan stora gester och kontrollerat.

Here's To Us är idel fullblodsproffs med kopplingar till band som Midaircondo, The Splendor, Cinemascope, MusicMusicMusic, New Tide Orquesta och LAMA. Bandet består av musiker som får fullt spelutrymme i sin form av kammarjazz. Ett lekfullt allvar, helt enkelt.

Josef Kallerdahl – kontrabas  
Susana Santos Silva – trumpet  
Nils Berg – basklarinett  
Lisen Rylander – tenorsax

29 SEPTEMBER 2022 I FOAJÉN



FOTO: MAGNUS BERGSTRÖM



FOTO: EVAN JENKINS

# Circuit des Yeux (US)

## KONSERT

Circuit des Yeux är avantgardistisk pop från Chicago. När Haley Fohr skulle börja arbetet med sitt sjätte album förlorade hon en nära vän, något som separerade henne från konsten och den kreativa processen. Men så, vintern före pandemin, befann hon sig på ett residens i Robert Rauschenbergs hus i Florida. Inspirerad av kvällshimlen kom en rad sånger till henne. Temat blev glädje, som ett

sätt att behandla sorgen. Arbetet fortsatte under pandemin i Chicago med en symfoni- orkester och resultatet är än mer personligt än Circuit des Yeux tidigare plattor. Hennes djupa röst står fortfarande i centrum.

Den här kvällen mötte vi musiken i en avskalad form.

5 OKTOBER 2022 I FOAJÉN

# Nicolai Dunger

## RELEASEKONSERT

Releasekalas för Nicolai Dunger skiva "Every line runs together". Hans musik faller ledigt under soul, folk, blues, jazz och pop och han är utan tvekan en av landets finaste låtskrivare. Han har samarbetat med alla från Will Oldham till Esbjörn Svensson och han har ett stadigt antal plattor med sig under bältet. Medverkande på scen var: Ebbot Lundberg (Soundtrack of Our Lives, Union Carbide etc), Pontus Thorstensson (Tentakel, Uran GBG, Exorcist GBG, Nynningen etc) & andra!

7 OKTOBER 2022 I FOAJÉN

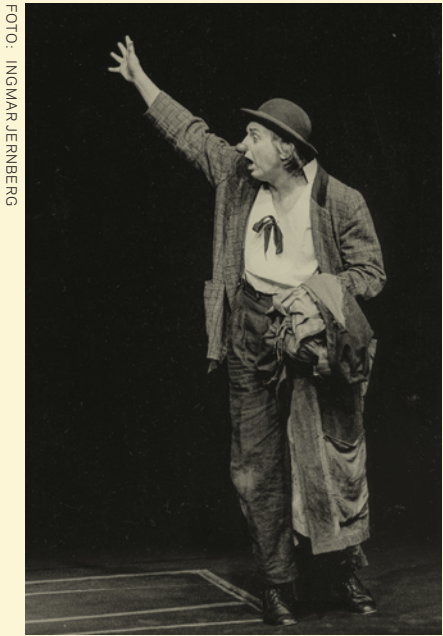


FOTO: INGMAR JERNBERG

# Boksamtal: "På scenen. Hundra år i Göteborg"

## SAMTAL

Tomas von Brömssen samtalade med Lis Hellström Sveningsson om boken "På scenen. Hundra år i Göteborg" i Foajén. Boken berättar om teater, dans, sång och musik i Göteborg under det senaste seklet. Tomas von Brömssen har varit en flitig aktör på många olika scener.

Arrangerade samtalet gjorde Föreningen Hundra år i Göteborg.

13 OKTOBER 2022 I FOAJÉN

# Carl Michael von Hausswolff

## LJUDKONST

Carl Michael von Hausswolff är konceptuell konstnär som har ställt ut och framträtt världen över. Hausswolff arbetar fritt med ljud, ljus, måleri, bild, performance och installation, och sedan slutet av 70-talet arbetar han med bandspelare och specialbyggda elektroniska instrument som huvudsakliga musikaliska verktyg. Musiken bygger på dynamiska dro- nes som är rika på över- och underliggande frekvenser. I verken, som utmanar med sina



FOTO: ANNA ÓSK ERLINGSÐÓTTIR

# Hannah Felicia

## DANSFÖRESTÄLLNING

"Du är välkommen. In i en nästan privat värld som vi delar tillsammans. Där kärleken mellan två människor berättar en historia om rivalitet, ömhet, gemenskap och sensualitet. Och om en osynlig gräns mellan att tycka om och att åtrå."

Spinns duett *Hannah Felicia* handlar om systerskap och om relationen mellan två människor. Eller kanske är det egentligen bara två sidor av samma person vi ser? Som längtar efter att bli sedd, accepterad och älskad.

Koreografen Lára Stefánsdóttir arbetar ofta med utgångspunkt i dansarens egna förutsättningar. Hon var under flera år konstnärlig ledare och koreograf för Iceland Dance Company och har även vunnit ett flertal priser för sina egna verk. Musiken till Hannah Felicia har skapats av isländska kompositören Högni Egilsson som har släppt musik på hyllade skivbolaget Erased Tapes och skapat musik till det interaktiva projektet Project XO för Sadler's Wells i Storbritannien. Ljuddesign skapades av Þórarinn Guðnason.

*Hannah Felicia* har skapats med stöd av Västra Götalandsregionen, Kulturrådet, Göteborgs stad och Svensk-isländska samarbetsfonden. Delar av föreställningen skapades under residens på Kungsbacka Teater genom Rum för Dans Halland. Hannah Felicia hade premiär den 29 oktober 2020.

Konstnärlig ledare: Veera Suvalo Grimberg  
Koreografi: Lára Stefánsdóttir  
Dansare: Hannah Karlsson, Felicia Sparrström  
Musik: Högni Egilsson  
Ljuddesign: Þórarinn Guðnason  
Kostym: Charlotte von Weissenberg  
Ljusdesign och tekniker: Jonathan Fischhaber  
Foto: Anna Ósk Erlingsdóttir  
Makeup och hårstylist: Hannah Lindoff  
Produktion: Danskompaniet Spinn  
Producentbyrå  
Tack till: Frida Mårtensson, Klas Grimberg

29 OKTOBER 2022 PÅ LILLA SCENEN





## Acid Mothers Temple & the Melting Paraiso U.F.O (JP) + Family Men

### KONSERT

Legendarisk psykedelisk spacerock från Japan sedan 1995 och på turné sedan 1998! Ledda av sin självutnämnda speed guru Makoto Kawabata gör Acid Mothers Temple drömsk, tung, färgstark och intensiv musik. De drömska partierna bryter ofta ut i totala freakout-sessions som utvidgas och tar nya vägar. Det finns kopplingar till flera olika musikaliska yttringar, från den tyska krautrocken till amerikansk acid rock och hippiekultur. Musik med groove, djup och transliknande världar! Acid Mothers Temple är ett kollektiv med en tydlig ledare. Medlemmarna har ofta bytts ut under åren men nu verkar de ha hittat en mer stabil form. Bandet har släppt över hundra plattor och samarbetat med folk som Damo Suzuki (Can), Nik Turner (Hawkwind) och Seiichi Yamamoto (Boredoms).

Inledde denna kväll gjorde Family Men, ett lokalt band som spelar energifylld och experimentell post-punk. Bandet släppte sin

debutsjua på den underjordiska Göteborgs-labeln Harmful Records.

*Acid Mothers Temple & the Melting Paraiso U.F.O*  
Kawabata Makoto: gitarr, synth, speed guru  
Higashi Hiroshi: synth, theremin, harpa, fiskespö  
Jyonson Tsu: sång, gitarr, bouzouki, midnattsvissling  
Satoshima Nani: trummor, en annan dimension  
Wolf: bas, rymd & tid

*Family Men*  
Gitarr: Vidar  
Sång, gitarr: Gustav  
Bas: Simon  
Trummor: Nils

5 NOVEMBER 2022 I FOAJÉN

## Jaakko Laitinen & Väärä Raha

### KONSERT

Död och besvikelse är ämnen som denna finska ensemble skapar stor underhållning av. Men det viktigaste temat hos Jaakko Laitinen & Väärä Raha är ändå kärleken: bitterljuv, euforisk eller källa till förtvivlan. Ämnet plockas isär och betraktas både ur ett kosmiskt perspektiv och från botten av en vinflaska.

Trumpet, bouzouki, dragspel, kontrabas och trummor fläskar på i en mix av balkanröj, finsk humppa och dragspelstango.

Jaakko Laitinen är sångaren med den mustiga barytonrösten. Med pomada i håret och röd sammetsblazer är han en komplett estradör av Olavi Virtas snitt. Trots den färgsprakande framtoningen går det dock inte att ta fel på hans genuina känsla och djupa intresse för musiken från hans hemtrakt i norra Finland.

Jaakko Laitinen & Väärä Raha ("falsa pengar") grundades 2009 och har sedan dess släppt fyra kritikerrosade album, där den senaste är *Börek* från 2020. Flitigt spelande på allt från dansbanor i Lappland till klubbar i Helsingfors har lett till ett renommé som Finlands bästa liveband.

10 NOVEMBER 2022 PÅ LILLA SCENEN



## Ideal acceler8: Russell Haswell (UK) + EVOL (E/UK) + Dungeon Acid

### KONSERT

I mitten av 80-talet i Manchester började stora fester för elektronisk dansmusik att arrangeras. Inspirerade av det som hände i Chicago med acid house och tidig techno. Med hjälp av reggaens soundsystemkultur byggdes kraftfulla men mobila ljudsystem och därefter togs oanvända lagerlokaler och svårtillgängliga fält och skogsdungar. Snabbt växte denna unga danskultur och är idag något accepterat och kommersiellt. Men då var rörelsen underjordisk och revolutionär. Under denna kväll, som gick under namnet *Ideal acceler8*, mötte vi tre artister som kommit ur rave-kulturen och som har den som energi och grund i sitt nyskapande.

Först ut för kvällen var Russell Haswell, en brittisk multidisciplinär konstnär och kompositör som befinner sig i gränslandet mellan techno, acid, noise och extrem datormusik. Musiken är ofta inspirerad av old school elektro-akustisk musik och black metal. Han har spelat sin musik via dator eller modulära synthar i över 30 länder. Haswell är en kompromisslös artist som alltid ger en upplevelse in på bara benet. Hans plattor har givits ut av lablar som Mego, iDEAL och Diagonal, och han har en rad samarbeten bakom sig med likasinnade som Hecker, Merzbow och Pain Jerk.

Kvällen fortsatte sedan med EVOL. Bandet består av Roc Jiménez de Cisneros och Stephen Sharp och de gör "computer music for hooligans". Deras koncept handlar mycket om att skära ner den elektroniska dansmusiken till dess allra minsta beståndsdelar, eller att använda sig av huligan-kulturens ljud och attityd till att skapa konst. EVOL deformerar techno och har ett alldeles unikt uttryck. Värt att nämna är deras "Ideal Acid" 12" vinyl som är en megamix med 303 acidspår mixade tillsammans. Dj-kulturen gone wrong.

Avslutade kvällen gjorde Dungeon Acid med Jean-Louis Huhta som är en legend inom den svenska underjordiska scenen. Han har spelat med band som Stonefunkers, Anti Cimex, The Skull Defekts och Lucky People Center och var en grundsten i den svenska techno- och housescenen som dj och producent. Som Dungeon Acid gör han experimentell acid techno som på alla sätt är egen och kraftfull. Här finns influenser från klassisk elektro-akustisk musik men också från den klassiska Detroit-scenen och saker som Underground Resistance.

12 NOVEMBER 2022 PÅ LILLA SCENEN



FOTO: LINA IKSE

## Lina Ekdahl + Jenny Wilson & Sara Wilson

### KONSERT OCH ESTRADPOESI

Poeten Lina Ekdahl bjöd in till en november-salong i texten och musikens tecken. Med sig hade hon den välkände musikern och kompositören Jenny Wilson som denna kväll tillsammans med Sara Wilson spelade nya svängiga versioner från en lång och orädd diskografi. Lina Ekdahl läste i huvudsak från sin senaste diktsamling *Du är inte full du är fylld*.

Lina Ekdahl debuterade 1994 och har sedan dess givit ut ett tiotal diktsamlingar, och bland annat gjort en dikt för 133 brunnslöck i Göteborg. Hon skriver också dramatik och arbetar med scenkonst. Ekdahls poesi är mångbottnad, med både humor och allvar tar hon sig an sin omvärld. Hon är utan tvivel en av våra viktigaste poeter i landet idag.

Jenny Wilson är en av landets mest uppskattade och visionära popmusiker. Hon startade 1997 bandet First Floor Power och har arbetat solo sedan 2005. Hon har samarbetat med en rad andra musiker, som Robyn, The Knife och El Perro del Mar. Jenny Wilsons musik är ofta elektronisk men alltid med en djup, soul-liknande energi. På senare år har hennes musik varit konceptuellt laddad med djupt personliga händelser.

Sara Wilson har också hon en bakgrund i bandet First Floor Power. Hon gick senare vidare för att bilda Sir Eric Beyond & The Avant Garde, därefter som medlem i kultiga Kitchen and the Plastic Spoons, och sedan 2011 leder hon bandet Woodlands. Hon har sedan 2005 spelat live med Jenny Wilson.

16 NOVEMBER 2022 PÅ LILLA SCENEN

# The Embassy "Futile Crimes"

SAMTAL

The Embassy är det mytomspunna popbandet från Göteborg som något ovilligt blivit älskade av sin publik i årtionden. Deras debutalbum "Futile Crimes" släpptes 2002 på etiketten Service. En skiva som slog undan benen på det mesta och som vibrerade av kärleken till melodi, disco och brittisk pub- och fotbollskultur. Detta var början på en

ny våg av pop från Göteborg! "Futile Crimes" producerades av Björn Olsson och är inget mindre än en svensk klassiker i sin genre. Den 25 november samtalade Magnus Haglund med bandet om debuten och vad som skulle komma sen.

25 NOVEMBER 2022 I FOAJÉN



Tiderna förändrades. Världen, kropparna, perspektiven. Subfrau blev etablerade och ändå var ingenting färdigt. Nu tänkte de: This Is Not My Money. De dekonstruerade pengar, in på skinnet skulle de monteras ner, så mycket visste de.

Subraus comeback bjöd in till ett vingligt och vansinnigt välgörenhetsevenemang. Med ett dåligt samvete över att de tilldelats privilegier på lösa grunder och med hjälp av dessa förstört jorden, bjöd de in till en plats där pengar och varor cirkulerade. Pengar och saker skänktes bort till någon som behövde dem mer, eller kanske bara till den som betalade bäst? I stället för biljettintäkter bad Subfrau publiken att ta med en sak som hen ägde och som hen kunde tänka sig att sälja till dem. De saker publiken tog med skapade själva föreställningen. Genom dessa saker diskuterades ägande, gåvor, välgörenhet, kapitalism och minnen – och vilka vi är utan de oändliga mängder av grejer vi omger oss med.

Processledare: Lisen Rosell och Eddie Mio Larson  
Koncept: Lisen Rosell och Subfrau  
Medverkande: María Palsdóttir, Lotten Roos, Joanna Wingren, Kristina Alstam och Sonja Ahlfors  
Visualist: Josefin Hinders  
Ljusassistent & turnétekniker: Alina Pajula  
Ljud: Iida Hägglund  
Makeup: Nina Vuori  
Grafisk form & turnéchaufför: Johan Isaksson  
Dokumentation & trailer: Marika Hill  
Pressfoto: Anna Poleteli  
Produktionsassistent: Alexander Holmlund  
Övriga medlemmar i Subfrau som inte deltar i produktionen: Ida Løken Valkeapää, Marika Salomaa och Sofia Törnqvist  
I samarbete med: Blaue Frau

30 NOVEMBER OCH 1 DECEMBER 2022 PÅ LILLA SCENEN



FOTO: KLARA G

## I själva verket

DANSFÖRESTÄLLNING

Under många års samtal kring dans och koreografi mellan föreställningar, under workshops och i fikarummen växte idén om *I själva verket* fram. Det vi fick ta del av var koreografen Björn Säfstens försök att svara på några av de många frågor som åren av samtal hade väckt. Med ett personligt och iakttagande perspektiv gav han oss sina svar, på sitt sätt.

Björn Säfsten är koreograf baserad i Stockholm. I sin praktik är han intresserad av att undersöka symbol- och representations-transformation med gest, röst och allt mer även text och sång som medier. Utifrån sitt intresse skapar han praktiker som under längre undersökningar genererar material och scores, ofta med misslyckande, humor och ett utmejslande av rörelsens detaljer i fokus. Samproduktion mellan Riksteatern och Säfsten Produktion

Medverkande: Björn Säfsten  
Koreografi och text: Björn Säfsten och Anja Arnquist  
Repetitör: Anja Arnquist  
Scenograf: Joakim Nyström  
Ljusdesigner: Anton Andersson  
Ljuddesigner: Hans Appelqvist  
Dramaturg: Gunilla Heilborn  
Konstnärlig expert inom voguing: Fredrik Quiñones  
Samtalspartner under processen: Chrysa Parkinson

2 DECEMBER 2022 PÅ LILLA SCENEN

# Jarboe (Us) + Jozef van Wissem (Be) + Maria W Horn

KONSERT

Jarboes röst är en grundsten i den mörkare, mer extrema amerikanska musikscenen. Jarboe har annekterat ett eget hörn inom scenen. Genom åren har hon varit medlem i bandets Swans, samarbetat med bland annat Philip Anselmo (Pantera), Attila Csihar (Mayhem), Blixa Bargeld (Einstürzende Neubauten) och Neurosis samt släppt en rad soloplattor. Hennes musik har färgats av bakgrunden i New Orleans och vuxenlivet i New Yorks East Village och dess post no wave/punk-klimat. Jarboe har studerat litteratur och teater och rest över hela världen. Hennes musik kan vara djup gospelblues eller monotont malande metal. Hennes teknik innefattar allt från skrämmt barn till hämndlysten Shiva.

Jozef van Wissem är en Brooklyn-baserad avant gardekompositör och lutspelare som har rest världen över tillsammans med sin

svarta luta. van Wissem har bland annat vunnit pris i Cannes för soundtracket till Jim Jarmuschs film "Only Lovers Left Alive. Han har också samarbetat med Tilda Swinton, Zola Jesus och Jarboe som han i kväll delar scen med. Med barocken som utgångspunkt möter hans musik en mörkare, nutida värld där musiken är ärlig, ren och alltid med en underliggande och tidlös energi.

Maria W Horn är intresserad av att manipulera tid och rum genom sin musik. Hon arbetar med minimalistiska strukturer likaväl som extrema, utmanande elektroniska ljudvärldar berikade av dynamiska frekvenser. Horn är också medlem av Sthlm Drone Society och driver skivbolaget XKatedral.

3 DECEMBER 2022 PÅ LILLA SCENEN



FOTO: MICHAŁ SOBOCINSKI

# This Is Not My Money

FÖRESTÄLLNING

2001 bjöds den nygrundade dragkinggruppen Subfrau in till dragking-festivalen GO DRAG i Berlin. Fulla av förväntan reste de iväg med en föreställning som mest fanns i deras huvuden och med en titel de älskade: *This Is Not My Body*. De skulle dekonstruera kvinnokroppen,

in på skinnet skulle den monteras ner, så mycket visste de. Repetitioner pågick kvällar och nätter i någons vardagsrum på Oranienburger Strasse, där ensamble också sov och festade. Föreställningen togs emot av stående ovationer och världen var öppen för Subfrau.



# Nils Berg Cinemascope – Basilicata Dreaming + Thus Owls (CAN/SE)

## KONSERT

Den sjunde december spelade Nils Berg Cinemascope föreställningen *Basilicata Dreaming* för första gången i Göteborg. Föreställningen är en timmeslång ordlös dokumentär med levande musikspår, som skapades under 2020 och 2021 i Basilicata, det bergiga landskapet i Italiens hålfot. I filmen möter vi människor, djur och miljöer från fem nationalparker i Basilicata. Vi träffar fåraherdar, säckpipevirtuoser, kvinnor som tvättar i fontänen och en ensam kanotist på jakt efter en invasiv räka.

En föreställning med Nils Berg Cinemascope är mitt emellan konsert och filmvisning. Trion på scen skapar musik tillsammans med videor som projiceras bakom bandet. Musiken blandas ihop med ljudet från filmen, publiken lockas till upptäcktsfärd i gränslandet och världen krymper en aning. Sedan 2009 har gruppen släppt fyra skivor och gjort två musikfilmer, turnerat i Nordamerika och Europa, samarbetat med dansare och konstnärer i Japan och på Kuba. Nils Berg är känd som en av de mest inflytelserika rösterna inom nordisk jazz. Sedan debuten 2004 har han gett ut åtta skivor som bandleadare, och gjort sig känd för breda samarbeten med så vitt skilda världar som Håkan Hellström, Cullbergbaletten, Forss och Mando Dia.

Thus Owls musik är en explosion av improvisation, poesi och visionär rock'n'roll

som söker svar på vad det innebär att vara och höra till. Bandet är Erika och Simon Angells ständigt föränderliga och kreativa projekt. The Owls bildades i Stockholm men har idag Montreal som hemvist. Med sitt femte album fortsätter duon sin tradition av förnyelse, från sina tidiga indie skivor, 2015:s synth-mättade *Black Matter* och 2018:s *The Mountain That We Live Upon* med musik för fyra elgitarrister. Målet med nya skivan var inte att lyfta fram solister, eller att skapa glammiga blåsarrangemang, utan att uppfinna ett nytt, sensationellt och aggressivt musikaliskt språk. Ett språk som reflekterar Erika och Simon Angells rötter i jazzen, improvisationen och drömmen om ett ständigt levande och sammanvävt musikaliskt uttryck.

*Nils Berg Cinemascope*  
Nils Berg: träblås  
Konrad Agnas: trummor  
Josef Kallerdahl: bas

*Thus Owls*  
Erika Angell: sång, keyboard  
Simon Angell: gitarr, bas  
Samuel Joly: trummor  
Lisen Rylander Löve: saxofon

7 DECEMBER 2022 PÅ LILLA SCENEN



FOTO: PELLESETH

## Tusen bitar

### FÖRESTÄLLNING

Thomas var 29 år när han dog av ett knivhugg, en septembernatt 1996 på trottoaren i Nyköping. Här är historien om honom och de som blev kvar. Föreställningen är resultatet av en flerårig arbetsprocess, en djupdykning i dagböcker, familjealbum och förhörsprotokoll, och målar bilden av mänsklig komplexitet, bortom kvällstidningarnas och underhållningsindustrins braskande förenklingar.

Ett gästspel av scenkonstkompaniet Lumor, som tidigare varit på Folkteatern med produktionerna "Hemsjuka" av Rasmus Lindgren och Sandra Medina, och "People respect me now" av Paula Stenström Öhman.

Lumor har funnits sedan 2004, och har sin bas i Stockholm. Gruppen kom till ur en längtan efter sprickor, mellan olika konstformer, innehåll och form, mellan vardag och dramatik. Lumor producerar scenkonst och nyskriven dramatik utifrån en egen metod, och tror på det stora i det lilla – att personliga erfarenheter från kanten kan reflektera centrala maktförhållanden.

Medverkande: Tove Olsson och Olle Axén/  
Dana Lötberg  
Manus: Tove Olsson  
Manus och regi: Oskar Thunberg  
Scenografi/kostym: Lotta Nilsson  
Ljusdesign: Susanna Hedin  
Ljuddesign/ komposition: Rickard Lanzén  
Dockmakare: Jenny Bjärkstedt  
Arrangemang, slutmusik: Anders Bennysson  
Tekniker: Olle Axén och Dana Lötberg  
Grafisk design/ illustration: Erica Jacobsson

15 OCH 16 DECEMBER 2022  
PÅ LILLA SCENEN



Odysséen  
FOTO: MATS BÄCKER

# Folkteatern samarbetar med...

Folkteatern samarbetar med många olika verksamheter under ett verksamhetsår. Många samarbeten är återkommande, andra är nya eller sker i specifika projekt. Våra samarbetsparter är många olika, det kan vara andra teatrar, civilsamhället, organisationer, föreningar och fria aktörer.

## ANGERED TEATERSKOLA

Folkteatern och Angered Teaterskola har god kontakt, exempelvis erbjuds provpublikplatser för att se så gott som samtliga av våra föreställningar.

## BOTRYGG GÖTEBORG

Samarbetet består i att detta fastighetsbolag erbjuder sina hyresgäster teaterbiljetter och arrangerar teaterträffar för dem på Folkteatern.

## CREATIVE POINT

Samarbetet startade 2019 med målet att få Creative Points förslag till förbättringar av tillgängligheten i Folkteaterns lokaler. Creative Point fungerade sedan som en samtalspart runt tillgängligheten för publik inför *Dödsdansen* i Gatenhielska huset och sedermera till-

komsten av *Dödsdansen goes VR* som blev ett konstnärligt experiment med teaterleverans hem till publiken och i allra högsta grad ett tillgänglighetsprojekt.

## DOC LOUNGE

Nyproducerad dokumentärfilm i världsklass visas några gånger per termin på Lilla scenen. Under pandemin har några visningar kunnat genomföras.

## DRAMATEN, JUPITHER JOSEPHSSON THEATRE COMPANY, SVENSKA TEATERN I HELSINGFORS, DEN NATIONALE SCENE I BERGEN, RIKSTEATERN, UPPSALA STADSTEATER SAMT FESTIVAL D'AVIGNON

Samproduktion av en av Lars Noréns sista pjäser, *Solitaire*, som turnerade på alla samarbetsteatrar, runt om i Sverige samt besökte Festival d'Avignon.

## FOLKBILDNING OCH KULTUR I SAMVERKAN (FOKIS)

Folkteatern deltar i nätverket FOKIS, som startade 2014 av och med folkhögskolor och kulturinstitutioner i Göteborgsregionen.

Målen med nätverket är bland annat vidgat deltagande i kulturlivet genom samverkan mellan folkhögskolorna och kulturinstitutionerna, bättre resursutnyttjande av kulturverksamheterna och ökat medskapande. Organisationerna som deltar i nätverket är Arbetarrörelsens folkhögskola i Göteborg, Folkhögskolan i Angered, Finska mångkulturella folkhögskolan, Göteborgs Folkhögskola, Hjälmareds Folkhögskola, Kvinnofolkhögskolan, Nordiska folkhögskolan i Kungälv, Wendelbergs Folkhögskola, Arbetarrörelsens Folkhögskola Viskadalen, Borås Folkhögskola, Helsingborgs Folkhögskola, Fristad Folkhögskola, Angeredsteatern, GöteborgsOperan, Göteborgs Symfoniker, Kultur i Väst, Röda Sten Konsthall, Västarvet, Regionteater Väst, Textilmuseet och Borås museum, Borås konstmuseum och Folkteatern.

Ett särskilt samarbete med Kvinnofolkhögskolan och Röda Sten konsthall var eventet "Konsten som möjliggör samtalet" i Folkteaterns foajé. Alla andra folkhögskolor bjöds in. Fokus var att skapa samtal och debatt utifrån reper-toar och att använda konsten som utgångspunkt för samtal.

Eleverna hade tidigare varit på en utställning på Röda Sten med samma syfte.

## FRIZON GÖTEBORG

Ett initiativ skapat under valåret 2022 av Backa Teater, Masthuggsteatern, Friheteaterns Vänner, Angered Teater och Folkteatern med vallöftet att lyfta fram konstnärskap där konstnärlig frihet är begränsad. Aktiviteter kommer genomföras under hela mandatperioden 2022-2026.

## GÖTEBORGS DRAMATISKA TEATER

Vi gjorde ett samarbete under året i form av workshop för skådespelare för att stötta upp i post-pandemin.

## GÖTEBORGS NYA KULTURHUS I BERGSJÖN & KULTURSKOLAN ÖSTRA GÖTEBORG

Folkteatern har ett pågående samarbete med Göteborgs kulturhus i Bergsjön och kulturskolan i Östra Göteborg.

**GÖTEBORGSOPERAN, GÖTEBORGS STADS-TEATER, BACKA TEATER, ANGERED TEATER**  
Hösten 2021 startade det nya produktionscentrumet i Torslanda där GöteborgsOperan, Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Angered Teater och Folkteatern samarbetar om lager, rekvisita, verkstad och repetitionslokaler. Detta innebär både en positiv utveckling av täta samarbeten institutionerna emellan vad gäller arbetsmiljö, maskinpark, lager och också många möjliga framtida samarbeten för hållbart och resurssparande arbete.

## GÖTEBORGS STAD SOMMARUNDERHÅLLNINGEN

Samarbetet bestod i en konsert i vår foajé med bandet La Reyna y La Real, tre kubanska artister som befann sig på turné i Sverige. Konser-ten lockande publikgrupper som i vanliga fall inte besöker Folkteatern regelbundet. Monika Wade, vår publikstrateg, välkomnade alla till Folkteatern och berättade om verksamheten och presenterade spelåret 22-23.

## GÖTEBORGS STAD FÖRVALTNINGEN FÖR FUNKTIONSSTÖD

Besökte Folkteatern med en grupp och upplevde *Dödsdansen goes VR*.

## GÖTEBORGS POETRY SLAM

Arrangerar öppen scen för poesi och bjuder in såväl oupptäckta berättare som etablerade mästare i poetry slam, under ledning av poeten Oliva Bergdahl. Göteborgs Poetry Slam är en möjlighet för poeter att ta scenen i anspråk för sina litterära verk.

## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Samarbete runt vissa publika arrangemang och kontakter gällande exempelvis deltagare i publiksamtal och skribenter för programblad samt även tekniskt stöd som live-streaming och podinspelning.

**HDK/VALAND, GÖTEBORGS UNIVERSITET**  
Folkteatern upplät foajén till animationsprogrammets filmvisning i juni månad.

**HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK,  
GÖTEBORGS UNIVERSITET**

Folkteatern har tät kontakt med Högskolan för scen och musik, både utifrån att erbjuda besök på Folkteatern, praktik för skådespelarstudenter och, när så önskas, föreläsningar.

**HÖGSKOLAN I SKÖVDE & SKÖVDE  
KONSTHALL**

Folkteatern samarbetar med Högskolan i Skövde och Skövde Konsthall i projektet Future Media Theatres, *futuremediatheaters.weebly.com*, i gränslandet teater, konst, ny teknik, spelutveckling och akademi. Inom projektet finns ett stort nätverk med kollegor inom dessa olika fält runt hela världen där utbyte av kunskap och erfarenheter sker. Projektet avslutas 2022, samarbetet fortsätter därefter på andra sätt t ex i form av gästspel på PlayLab.

**KOMMUNERNA ÅMÅL, MELLERUD,  
BENGTSFORS, FÄRGELANDA OCH DAL-ED  
SAMT SKÖVDE**

Kommunikationsavdelningen besökte Dals-Eds kommun och träffade kulturcheferna från Åmål, Dals-Ed, Bengtsfors och Mellerud och lät dem uppleva *Dödsdansen goes VR*. Senare återvände våra foajévårdar till Dals-Ed under Kulturveckan och erbjöd publiken den virtuella upplevelsen, likaså erbjöds föreställningen på Färgelanda bibliotek samt även på Högskolan i Skövde i samband med invigningen av PlayLab.

**KULTURAKADEMIN**

Folkteatern var med i uppstarten av Kulturakademien (tidigare Kulturakademien Trappan) och sitter med i styrelsen. Folkteatern deltar också i branschråd samt i olika typer av samarbeten som uppstår under ett år.

**LÄNSTEATRARN I SVERIGE**

Folkteatern är medlem i Länsteatrarna i Sverige, den nationella organisationen för nationell scenkonst i Sverige. Föreningen driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling.

**REGIONTEATER VÄST**

Regionteater Väst är Sveriges största scenkonstinstitution för ung publik. Samarbetet oss teatrar emellan har skett på olika sätt över åren, och vi har nära kontakt för utbyte av erfarenheter och kunskaper.

**SCHILLERSKA GYMNASIET**

Ett långsiktigt samarbete mellan Folkteatern och Schillerska gymnasiets teater elever påbörjades redan under 2016. Teaterprogrammet arrangerar exempelvis sina kick off-dagar i augusti hos oss samt även sina slutproduktioner när det närmar sig examen.

**SWEDBANK**

Ett särskilt erbjudande till bankens personalgrupper i Västra Götaland sattes i bruk under 2022.

**RIKSTEATERN**

Samarbete pågår framförallt i form av samproduktioner under ett spelår. Under 2022 samproducerades *Stortorget*, som turnerade runt Sverige. Kommunikationsavdelningen deltar dessutom årligen på Riksteaterns stora årliga konferens för arrangörer runtom om i landet. I september 2022 hölls den i Varberg.

**VGR TOUR**

Kommunikationsavdelningen deltog på konferensen på Svenska Mässan för Västra Götalands personalgrupper med fokus hälsa. Ett stort antal nya kontakter togs och vår verksamhet lyftes upp på ett mycket fint sätt.

**WAY OUT WEST OCH STAY OUT WEST**

Folkteatern deltog i festivalen i Slottsskogen som enda teaterverksamhet någonsin och spelade föreställningen *Underground* vid tolv bejublade tillfällen. Detta utgjorde en mycket fin brygga mellan Slottsskogen och Folkteatern då vi ännu en gång huserade Stay Out West och fyllde teaterhuset med konserter när festivalen i Slottsskogen stängte. Samarbetet fungerar mycket väl och en ny publik hittar till Folkteatern genom detta.

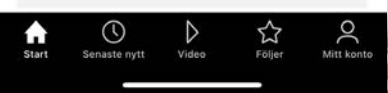




## Arnsmar sviker kulturen och sina partikamrater

**Fria ord • Skönt att gamle kulturministern Bengt Göransson slapp uppleva detta svek, skriver Matts Brunnegård.**

Det här är en insändare. Åsikter och idéer som framförs är skribentens egna. Vill du svara eller har du synpunkter på insändaren? Använd kommenteringsfunktionen under insändaren. Vill du skriva en egen insändare mejla till: [friaord@gp.se](mailto:friaord@gp.se)



Den fjärde advent hölls en demonstration för att rädda Folkteatern och restaurangen Folk från vräkning. Bild: Jonas Lindstedt

Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

## Folk demonstrerar för Folk

**Kultur • Folkteatern och dess restaurang Folk hotas av vräkning. Göteborgarna har samlats, tågat genom Göteborgs gator och demonstrerat i hopp om att bevara kulturen. – Det är mitt vardagsrum, jag bor där. Jag vet inte vart jag skulle ta vägen om Folk inte**



Om Folkteatern tvingas lämna Järntorget, där den funnit sedan 1952 så är det självklart en katastrof för teatern. Vi skulle dock vilja hävda att det är ett ännu större katastrof för Järntorget, dess plats i staden och för framtidens kulturliv, skriver debattörerna. Bild: Maria Steén/Göteborgs-Posten

## Skandal att göra Järntorget till en kommersiell stenöken

Hotellägaren Petter Stordalen tillsammans med byggherren Erik Sehlin och fastighetsägaren Folkets Hus vd Mats Arnsmar i toppen av det nya hotellet vid Järntorget. Foto: Lars Näslund

## Folkets hus i Göteborg hotar vräka Folkteatern på grund av deras välbesökta restaurang.

**Ingen runtboende har klagat hittills, men fastigheten vid Järntorget är under kraftig förändring då Petter Stordalen snart öppnar ett nytt hotell där.**



Arkivbild på Petter Stordalen när Clarion Hotel the Pier precis hade öppnat. Bild: Anna Edlund

Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

## Petter Stordalen bryter tystnaden om Folk

**Kultur • Folkteatern och restaurangen Folk hotas av vräkning. Det är något som har väckt starka känslor hos göteborgarna – och kritik har bland annat riktats mot hotellägaren Petter Stordalen. På måndagen bryter han tystnaden för första gången. – Jag är förvånad över de senaste dagarnas uttalanden, skriver Stordalen i ett mejl.**



Folkteatern riskerar inte längre att sägas upp meddelar Folkets hus. Bild: Anders Ylander

Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

## Efter konflikten – Folkteatern sägs inte upp

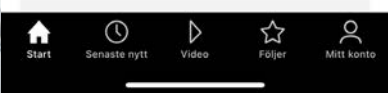
**Kultur • Sluta med "nattklubsverksamhet" på restaurangen Folk annars kan Folkteatern vräkas. Det var kravet som Folkets hus skickade till teatern. Nu backar fastighetsägaren.**



Spoken word i Folkteaterns foajé, 2018. Några var rutinerade scenpoeter, andra nybörjare. Bild: PER WAHLBERG

## Kulturbatt: Kulturens värde är omätbart, därför är det värt allt

**Kulturbatt • Med vräkningshotet mot Folkteatern har Folkets hus förklarat krig mot Göteborgs hela kulturliv i vinstmaximeringens intresse. Scenens betydelse för människor går inte att mäta i pengar, skriver representanter från Göteborgs Poetry Slam som samarbetar med Folkteatern.**



Järntorget var en gång ett av svensk arbetarrörelses starkaste och mest symboladdade fasten. Bild: Sara Johari

Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

## Sture Carlsson: Vi riskerar ett kulturkrig runt Järntorget

**Kulturbatt • Den vrede som nu väckts mot Folkets hus agerande tyder på att striden om Folkteatern är en strid om göteborgarnas hjärtan. Järntorget har en stark kulturell identitet och gemenskap. Att dessa värden hotas är förklaringen till att så många nu är upprörda, skriver Sture Carlsson och David**



Vad ska politiken göra om inte stötte ett samhälle som breddar människans erfarenheter och utsiktshorisont, frågar sig Hanna Källberg. Bild: Maria Steén

## Värdet av vår kultur kan inte bara mätas i pengar

**Fria ord • Vad ska politiken göra om inte**

Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

## Lis Hellström Sveningson: Folkteatern har en lång historia av kriser

**Kulturbatt • Folkteatern är ifrågasatt och det är inte första gången. Verksamheten beskriver en bana med konstnärliga toppar och ekonomiska dalar. Men, ställt utom allt tvivel är att Folkteatern spelar en viktig roll i**



Maja Eriksson och Elvis Lindgren börjar tappa hoppet om Göteborg som kulturstad. Bild: Anders Ylander

Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

## Unga vuxna flyr från Göteborg om Folkteatern stänger

**Kultur • Folkteatern och dess restaurang Folk hotas av nedstängning. Om så sker går de samma öde till mötes som flera andra kulturverksamheter de senaste åren. Nu börjar stadens unga vuxna få nog.**



Demonstration för att rädda Folkteatern och restaurang Folk från vräkning av hyresvärdens Folkets Hus. Bild: Jonas Lindstedt

## Johan Lindqvist: Göteborgs kulturliv växer av bråk, skav och självhat

**Kulturkrönika • Konflikt, kamp och självhat har alltid byggt Göteborgs kulturliv underifrån och upp. Hotet mot Folk och fajten om Järntorget fortsätter därför utveckla en stad där såväl Stordalen som de små scenerna får plats, menar GP:s Johan Lindqvist.**



# Ett år vi aldrig glömmmer: Folkteatern ♥ folket

I skrivande stund har årsdagen för Rysslands invasion av Ukraina just passerat.

Ett krig rasar åter i Europa, inte särskilt långt från våra gränser. Teaterns arbete sätts ständigt i perspektiv till det som händer i vår omvärld. Det är oundvikligt så. Att arbeta med teaterkonst är ett sätt att förhålla sig till världen, att försöka ta sig an den och ibland kanske förstå något om den. Tillsammans. När vi mer än någonsin behöver varandras stöd och tröst kan teatern vara en plats att komma samman på.

Pandemin drabbade vår bransch hårt, och under året har vi därmed fortsatt att utveckla nya sätt att möta publik på. *Dödsdansen* goes VR var ett banbrytande tillgänglighetsprojekt där teatern konkret gick hem till publiken med scenkonst. När vi sedan fanns på plats i Slottsskogen på Way Out West med föreställningen *Underground* visade vi med besked nya sätt att möta nya publik på, och likaså när vi fanns på

plats på Bokmässan i september och erbjöd mässbesökarna en privat läsning ur *K*. Vi arrangerade den mycket uppskattade Folkfesten, en heldagsfest full av konst och musik, ett lustfyllt sätt för publiken att fördjupa sig i vår repertoar. Vi besökte även en rad andra konferenser och sammanhang under året, allt för att visa vilka vi är och bredda bilden av Folkteatern.

Folkteatern befinner sig mitt i ett av Göteborgs största stadsutvecklingsprojekt i modern historia. En rad nya spännande samarbeten och möjligheter i kvarteren uppstår, och vi har med iver sett fram emot detta. Under hösten aviserade teaterns hyresvärd Folkets hus en fördubbling av hyran samt meddelade brevledes hot om omedelbar uppsägning om inte konsertverksamheten i vår foajé upphörde. Ytterligare anklagelser mot verksamheten gällande uppbärande av olovligt statsstöd följde. I slutet av november månad nådde dessa

Linda Isaksson, kommunikationschef

**Stort tack för allt det fina stöd vi fått!  
Teatern kan aldrig dö.**



# Folk

Välkommen till Göteborgs finaste teaterbar med fokus på hantverksviner, smakrik mat och hållbarhet.

Folk ligger i teaterns foajé och drivs av krögare med mångårig erfarenhet av kultur, musik och mat. Vinkylan som står ute i restaurangen är fylld till brädden av hantverksviner som är gjorda helt utan tillsatser – bara druvor, inget annat. Ölen är tillverkad runt knuten, och stora delar av barens utbud är ekologiskt. Köket läg-

ger fokus på smak och säsong. De är dessutom Göteborgs främsta ostronbar med afterwork varje fredag.

I pauserna serverar matsalen på Folk roliga viner, lokalbryggd öl, snacks med mera.

Folk har också ett eget program i Foajén som innehåller stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hiphop, elektroniska ljudexperiment, konstfilm, akustiska popkvällar och allt där emellan!



# Statistik

|               | Antal | Publik | 18-26 år | Gymnasie | Kapacitet | Beläggning |
|---------------|-------|--------|----------|----------|-----------|------------|
| STORA SCENEN  |       |        |          |          |           |            |
| Moderna tider | 20    | 2 100  | 252      | 94       | 5 138     | 41 %       |
| Odysséen      | 24    | 2 703  | 156      | 1184     | 5 932     | 46 %       |

|              |    |       |     |  |       |      |
|--------------|----|-------|-----|--|-------|------|
| LILLA SCENEN |    |       |     |  |       |      |
| K            | 27 | 1 358 | 143 |  | 1 386 | 98 % |

|                    |    |    |  |  |     |      |
|--------------------|----|----|--|--|-----|------|
| ANNAN SCEN         |    |    |  |  |     |      |
| Underground        | 36 | 68 |  |  | 84  | 84 % |
| Dödsdansen goes VR | 16 | 33 |  |  | 110 | 62 % |

|                 |    |       |    |    |       |      |
|-----------------|----|-------|----|----|-------|------|
| SAMARBETEN      |    |       |    |    |       |      |
| Sortorget       | 13 | 604   | 49 | 12 | 832   | 73 % |
| Scum Manifestet | 11 | 874   |    |    | 890   | 81 % |
| Solitaire       | 9  | 1 147 | 85 |    | 2 336 | 49 % |

|                            |    |     |     |  |     |       |
|----------------------------|----|-----|-----|--|-----|-------|
| GÄSTPEL                    |    |     |     |  |     |       |
| AMFI_Moral Enligt Medea    | 2  | 98  |     |  | 130 | 75 %  |
| Gravity and Graves         | 2  | 51  |     |  | 108 | 47 %  |
| Gnugga                     | 2  | 124 | 29  |  | 136 | 91 %  |
| The Wishing well           | 2  | 223 | 30  |  | 522 | 43 %  |
| Arashi                     | 1  | 26  |     |  | 100 | 26 %  |
| Solitude                   | 2  | 30  |     |  | 58  | 52 %  |
| Alex Zethson ensemble      | 1  | 52  |     |  | 72  | 72 %  |
| Horndal                    | 1  | 60  |     |  | 100 | 60 %  |
| Drew McDowall              | 1  | 72  |     |  | 72  | 100 % |
| Truls Mörk                 | 2  | 182 |     |  | 240 | 75 %  |
| Vissa somnar helt          | 1  | 48  |     |  | 49  | 98 %  |
| Gud skapade människan      | 2  | 94  |     |  | 132 | 71 %  |
| Walk through fire          | 1  | 61  |     |  | 100 | 62 %  |
| FIRE Defeat                | 1  | 61  |     |  | 100 | 64 %  |
| Nacka Forum                | 1  | 83  |     |  | 100 | 83 %  |
| MusicMusicMusic            | 1  | 26  |     |  | 100 | 26 %  |
| Hereés to us               | 1  | 52  |     |  | 100 | 52 %  |
| Circuit des Yeux           | 1  | 55  |     |  | 100 | 55 %  |
| Hannah Felicia             | 2  | 58  | 6   |  | 60  | 97 %  |
| Han M von Housswolf        | 1  | 50  |     |  | 50  | 100 % |
| Acid Mother Temple         | 1  | 136 |     |  | 136 | 100 % |
| Jaako Laitinen             | 1  | 73  |     |  | 120 | 61 %  |
| Lina Ekdahl +Jenny Wilsson | 2  | 108 |     |  | 130 | 82 %  |
| This is not my money       | 2  | 66  |     |  | 66  | 100 % |
| Isjälva verket             | 1  | 34  | 5   |  | 43  | 79 %  |
| Jarboe                     | 1  | 66  |     |  | 70  | 94 %  |
| Mikael Gira                | 1  | 290 | 66  |  | 300 | 97 %  |
| Nils Ber Cinemascope       | 1  | 65  |     |  | 65  | 100 % |
| Doc Lounge                 | 12 | 488 | 135 |  | 910 | 55 %  |

|                      | Antal | Visningar |
|----------------------|-------|-----------|
| FJÄRDE SCENEN        |       |           |
| Alla föreställningar | 44    | 1 964     |

|                                                   | Datum         | Publik |
|---------------------------------------------------|---------------|--------|
| ARRANGEMANG UTAN BILJETTER                        |               |        |
| Underground                                       | 14 jan-29 jan | 72     |
| Öppet rep: Moderna tider                          | 03 feb        | 56     |
| Öppet rep: Moderna tider                          | 08 feb        | 70     |
| Nattrep: Moderna tider                            | 11 feb        | 148    |
| Publikt genomdrag: Moderna tider                  | 26 feb        | 65     |
| Publikt genomdrag: Moderna tider                  | 03 mar        | 87     |
| Genrep: Moderna tider                             | 04 mar        | 191    |
| Publiksamtal: Stortorget                          | 09 mar        | 9      |
| Bokrelease: Olivia Bergendahl                     | 15 mar        | 71     |
| Publiksamtal: Stortorget - Palmes dröm om Sverige | 16 mar        | 11     |
| AW Future Media Theaters                          | 18 mar        | 40     |
| Spoken word                                       | 23 mar        | 75     |
| FOKIS Publiksamtal                                | 24 mar        | 25     |
| Bokrelease: Lina Ekdahl                           | 25 mar        | 90     |
| Bokrelease: Träd gräs och Stenar                  | 08 apr        | 22     |
| Publiksamtal: Unga Folk                           | 10 maj        | 32     |
| Eftersamtal: SCUM                                 | 11 maj        | 58     |
| Schillerska x2                                    | 12-13 maj     | 100    |
| Eftersamtal: SCUM                                 | 18 maj        | 43     |
| Bokrelease: Alice Dadgostar                       | 21 maj        | 59     |
| Creative Point/Eddie Wheeler                      | 31 maj        | 91     |
| Bokrelease: 2015: till asylrättens försvar        | 03 jun        | 40     |
| Bokrelease: Bokförlaget Korpen                    | 08 jun        | 23     |
| Natural Information Society                       | 18 jun        | 75     |
| La reina y la real konsert                        | 17 aug        | 119    |
| Poetry slam                                       | 24 aug        | 105    |
| Bokrelease: Marit Kapla                           | 25 aug        | 55     |
| Publiksamtal: Teater nu                           | 07 sep        | 15     |
| Dina Grundberg konsert                            | 14 sep        | 110    |
| Publiksamtal: K                                   | 23 sep        | 38     |
| Öppet rep: Odysséen                               | 24 sep        | 18     |
| Bokrelease: Anna Ellinor Chae Im Sundström        | 24 sep        | 35     |
| Öppet rep: Odysséen                               | 30 sep        | 99     |
| Nattrep: K                                        | 30 sep        | 40     |
| Folkfesten 2022                                   | 30 sep        | 180    |
| Publikgenomdrag: K                                | 01 okt        | 26     |
| Publikgenomdrag: K                                | 05 okt        | 35     |
| Nicolai Dunger                                    | 07 okt        | 110    |
| Bokrelease: På scenen. Hundra år i Göteborg       | 13 okt        | 22     |
| Nattrep: Odysséen                                 | 14 okt        | 100    |
| Publikgenomdrag: Odysséen                         | 18 okt        | 60     |
| Spoken Word                                       | 19 okt        | 135    |
| Publiksamtal: Odysséen                            | 20 okt        | 15     |
| Publikgenomdrag: Odysséen                         | 20 okt        | 67     |
| Panelsamtal: Folkteaterns vänförening             | 26 okt        | 81     |
| Eftersamtal: K                                    | 01 nov        | 17     |
| Pod Della History                                 | 17 nov        | 120    |
| Spoken Word                                       | 22 nov        | 112    |
| Publiksamtal Q: Peter Apelgren                    | 23 nov        | 24     |
| Publiksamtal: K                                   | 24 nov        | 51     |
| Spoken Word                                       | 14 dec        | 96     |

# Jämförelsetal

| NYCKELTAL                                             | 2022       | 2021       |
|-------------------------------------------------------|------------|------------|
| Antal egna produktioner                               | 5          | 3          |
| Antal samproduktioner                                 | 3          | 3          |
| Antal föreställningar och publika arrangemang         | 257        | 159        |
| Beläggingsgrad Stora Scenen                           | 43%        | 93%*       |
| Beläggingsgrad Lilla Scenen                           | 98%        | 63%        |
| Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter | 15 157     | 10 598     |
| Summa rörelseintäkter                                 | 65 352 770 | 64 192 518 |
| Eget kapital                                          | 9 780 428  | 10 037 320 |
| Soliditet                                             | 52%        | 51%        |
| Biljettintäkter                                       | 1 497 285  | 874 860    |
| Medeltalet anställda i årsverken                      | 65         | 67         |
| Antal kvinnor                                         | 39         | 40         |
| Antal män                                             | 26         | 27         |

\* Beläggingsgraden på Stora Scenen var avsevärt högre 2021 då vi hade mycket begränsat antal platser att fylla på grund av pandemin

Folkteatern Västra Götaland AB är helägt av Folkteatern Göteborg ekonomisk förening. Föreningen består av medlemmar från cirka 300 olika organisationer samt enskilda medlemmar.

# Årsredovisning för Folkteatern Västra Götaland Aktiebolag

Org.nr. 559273-8123

Styrelsen och verkställande direktören avger följande  
årsredovisning för räkenskapsåret 2022

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

# Förvaltningsberättelse

## VERKSAMHETEN

### Allmänt om verksamheten

Folkteatern i Göteborg r den samtida teatern för den breda publiken. Folkteatern producerar egna produktioner och bjuder in lokala, regionala och internationella gästspel inom scenkonst. Folkteatern strävar efter att tillsammans med restaurang Folk vara ett öppet scenkonsthus där man möter scenkonst flera kvällar i veckan och olika tider på dygnet. Teatern får sin huvudsakliga finansiering från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, med vilken teatern för en tät dialog kring uppdraget. Företaget har sitt säte i Göteborg.

### Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Verksamheten är fortsatt påverkad av post-pandemin i form av lägre beläggning än före pandemin, något som hela teater-Sverige är drabbat av. Folkteatern är också påverkad av den större osäkerheten i samhället samt ökade kostnader till följd av hög inflation och högre kostnader i alla led i samhället, vilket påverkar ekonomin. Teatern har trots detta lyckats få ett näst intill nollresultat för 2022. Folkteatern fick aviserat en dramatisk hyreshöjning vid nästa hyresavtal (1 februari 2025) samt anmodan om att vidta rättelse gällande en del av verksamheten aviserat av hyresvärden, vilket skapade en folkstorm. Folkteatern fick ett mycket stort stöd av publik, gäster, organisationer, kulturinstitutioner, politiker, media och många andra som engagerade sig i frågan om Folkteaterns framtid på Järntorget genom artiklar, namnunderskrifter och upprop i sociala medier och manifestation på Järntorget. Det visar Folkteaterns viktiga betydelse för många i Göteborg, regionen och nationellt.

Folkteatern Västra Götaland AB har under 2022 drivits helt och hållet genom det av föreningen helägda aktiebolaget. Det som återstår är hyresavtalet som fram till 1 februari 2025 ligger kvar i vänföreningen.

| FLERÅRSÖVERSIKT (TKR)             | 2022  | 2020/21 (16 månader) |
|-----------------------------------|-------|----------------------|
| Nettoomsättning                   | 2 017 | 1 401                |
| Resultat efter finansiella poster | -412  | 492                  |
| Soliditet (%)                     | 52    | 51                   |

För definitioner av nyckeltal, se Not 1 Redovisningsprinciper.

| FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL | Aktiekapital | Balanserat resultat | Årets resultat | Totalt     |
|-----------------------------|--------------|---------------------|----------------|------------|
| Inbetalt aktiekapital       | 100 000      | 9 700 000           | 237 320        | 10 037 320 |
| Balanseras i ny räkning     |              | 237 320             | -237 320       | 0          |
| Årets resultat              |              |                     | -256 892       | -256 892   |
| Belopp vid årets utgång     | 100 000      | 9 937 320           | -256 892       | 9 780 428  |

## RESULTATDISPOSITION

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| Balanserad vinst | 9 937 320        |
| Årets förlust    | -256 892         |
|                  | <b>9 680 428</b> |

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| disponeras så att      |                  |
| i ny räkning överföres | 9 680 428        |
|                        | <b>9 680 428</b> |

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

# Resultaträkning

|                                                            | 2020.09.29<br>—2020.12.31<br>(16 månader) | 2022.01.01<br>—2022.12.31 | Not |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------|-----|
| <b>Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>             |                                           |                           |     |
| Nettoomsättning                                            | 1 401 001                                 | 2 016 506                 |     |
| Övriga rörelseintäkter                                     | 62 791 517                                | 63 336 264                |     |
| <b>Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>       | <b>64 192 518</b>                         | <b>65 352 770</b>         |     |
| <b>Rörelsekostnader</b>                                    |                                           |                           |     |
| Råvaror och förnödenheter                                  | -7 799 072                                | -10 436 517               |     |
| Övriga externa kostnader                                   | -23 982 828                               | -23 614 737               |     |
| Personalkostnader                                          | -31 604 933                               | -31 309 385               | 2   |
| Av- och nedskrivningar av materiella anläggningstillgångar | -283 820                                  | -361 708                  |     |
| Övriga rörelsekostnader                                    | -10 123                                   | -2 041                    |     |
| <b>Summa rörelsekostnader</b>                              | <b>-63 680 776</b>                        | <b>-65 724 388</b>        |     |
| <b>Rörelseresultat</b>                                     | <b>511 742</b>                            | <b>-371 618</b>           |     |
| <b>Finansiella poster</b>                                  |                                           |                           |     |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter           | 0                                         | 747                       |     |
| Räntekostnader och liknande resultatposter                 | -19 367                                   | -41 021                   |     |
| <b>Summa finansiella poster</b>                            | <b>-19 367</b>                            | <b>-40 274</b>            |     |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b>                   | <b>492 375</b>                            | <b>-411 892</b>           |     |
| <b>Bokslutsdispositioner</b>                               |                                           |                           |     |
| Förändring av periodiseringsfonder                         | -155 000                                  | 155 000                   |     |
| <b>Summa bokslutsdispositioner</b>                         | <b>-155 000</b>                           | <b>155 000</b>            |     |
| <b>Resultat före skatt</b>                                 | <b>337 375</b>                            | <b>-256 892</b>           |     |
| <b>Skatter</b>                                             |                                           |                           |     |
| Skatt på årets resultat                                    | -100 055                                  | 0                         |     |
| <b>Årets resultat</b>                                      | <b>237 320</b>                            | <b>-256 892</b>           |     |

# Balansräkning

|                                              | Not | 2022.12.31 | 2021.12.31 |
|----------------------------------------------|-----|------------|------------|
| TILLGÅNGAR                                   | 1   |            |            |
| ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR                        |     |            |            |
| Materiella anläggningstillgångar             |     |            |            |
| Inventarier, verktyg och installationer      | 3   | 1 279 859  | 1 276 717  |
| Summa materiella anläggningstillgångar       |     | 1 279 859  | 1 276 717  |
| Summa anläggningstillgångar                  |     | 1 279 859  | 1 276 717  |
| OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR                        |     |            |            |
| Kortfristiga fordringar                      |     |            |            |
| Kundfordringar                               |     | 109 415    | 129 068    |
| Fordringar hos koncernföretag                |     | 0          | 1 980 044  |
| Övriga fordringar                            |     | 1 664 801  | 2 004 883  |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter |     | 5 779 262  | 4 111 174  |
| Summa kortfristiga fordringar                |     | 7 553 478  | 8 225 169  |
| Kassa och bank                               |     |            |            |
| Kassa och bank                               |     | 10 144 449 | 10 301 927 |
| Summa kassa och bank                         |     | 10 144 449 | 10 301 927 |
| Summa omsättningstillgångar                  |     | 17 697 927 | 18 527 096 |
| SUMMA TILLGÅNGAR                             |     | 18 977 786 | 19 803 813 |

|                                              | Not | 2022.12.31 | 2021.12.31 |
|----------------------------------------------|-----|------------|------------|
| EGET KAPITAL OCH SKULDER                     | 1   |            |            |
| EGET KAPITAL                                 |     |            |            |
| Bundet eget kapital                          |     |            |            |
| Aktiekapital                                 |     | 100 000    | 100 000    |
| Summa bundet eget kapital                    |     | 100 000    | 100 000    |
| Fritt eget kapital                           |     |            |            |
| Balanserat resultat                          |     | 9 937 320  | 9 700 000  |
| Årets resultat                               |     | -256 892   | 237 320    |
| Summa fritt eget kapital                     |     | 9 680 428  | 9 937 320  |
| Summa eget kapital                           |     | 9 780 428  | 10 037 320 |
| OBESKATTADE RESERVER                         |     |            |            |
| Periodiseringsfonder                         |     | 0          | 155 000    |
| Summa obeskattade reserver                   |     | 0          | 155 000    |
| KORTFRISTIGA SKULDER                         |     |            |            |
| Förskott från kunder                         |     | 77 448     | 140 827    |
| Leverantörsskulder                           |     | 6 499 165  | 4 495 430  |
| Skulder till koncernföretag                  |     | 10 854     | 0          |
| Skatteskulder                                |     | 647 266    | 483 942    |
| Övriga skulder                               |     | 1 130 881  | 1 227 140  |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter |     | 831 744    | 3 264 154  |
| Summa kortfristiga skulder                   |     | 9 197 358  | 9 611 493  |
| SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER               |     | 18 977 786 | 19 803 813 |

# Noter

## NOT 1 - REDOVISNINGSPRINCIPER

### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

### Tillämpade avskrivningstider

Antal år

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer

5-10

### Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före boksluts-dispositioner och skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

## NOT 2 - MEDELTALET ANSTÄLLDA

|                      | 2022 | 2020.09.29<br>-2021.12.31 |
|----------------------|------|---------------------------|
| Medelantal anställda | 65   | 67                        |

## NOT 3 - INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

|                             | 2022.12.31 | 2021.12.31 |
|-----------------------------|------------|------------|
| Ingående anskaffningsvärden | 4 323 330  | 0          |
| Inköp                       | 364 850    | 1 560 537  |
| Försäljningar/utrangeringar | -16 442    | 0          |

### Utgående ackumulerade

anskaffningsvärden

4 671 738

1 560 537

Ingående avskrivningar

-3 046 613

0

Försäljningar/utrangeringar

16 442

0

Årets avskrivningar

-361 708

-283 820

### Utgående ackumulerade

avskrivningar

-3 391 879

-283 820

Utgående redovisat värde

1 279 859

1 276 717

## NOT 4 - CHECKRÄKNINGSKREDIT

|                                                     | 2022.12.31 | 2021.12.31 |
|-----------------------------------------------------|------------|------------|
| Beviljat belopp på checkräknings-kredit uppgår till | 1 500 000  | 0          |
| Utnyttjad kredit upgår till                         | 0          | 0          |

## NOT 6 - EVENTUALFÖRPLIKTELSE

|                       | 2022.12.31 | 2021.12.31 |
|-----------------------|------------|------------|
| Eventualförpliktelser | 717 316    | 638 185    |
|                       | 717 316    | 638 185    |

## NOT 6 - UPPGIFTER OM MODERFÖRETAG

Folkteatern Västra Götaland AB är helägt dotterbolag till Folktea-tern i Göteborg ek.för (757200-5820).

Koncernredovisning har ej upprättats med hänvisning till undan-tagsreglerna i ÅRL 7 kap 3§.

## GÖTEBORG DEN 24 APRIL 2023

Anders Danielsson, tf ordförande

Katarina Malmer, styrelseledamot

Erik Sundfelt, styrelseledamot

Lars Edmar, styrelseledamot

Eva Moberg, styrelseledamot

Harriet Ljungdahl, styrelseledamot

Lars Nordström, styrelseledamot

Beatrice Sellström, styrelseledamot

Jonas Sjöqvist, styrelseledamot

Marcus Andersson, styrelseledamot

Lotta Lekvall, verkställande direktör

### Min revisionsberättelse har lämnats den 24 april 2023

Maria Claesson, auktoriserad revisor

# Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Folkteatern Västra Götaland AB. Org.nr. 559273-8123

## RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

### Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Folkteatern Västra Götaland AB för år 2022.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Folkteatern Västra Götaland ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar. Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Folkteatern Västra Götaland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan

att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

### Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen. Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten

i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild. Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

## RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

### Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Folkteatern Västra Götaland AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Folkteatern Västra Götaland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlopande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verk-

ställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller

- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg den 24 april 2023  
Maria Claesson  
Auktoriserad revisor

# Folkteatern Västra Götaland AB:s styrelse 2022

Alex Bergström  
Anders Danielsson  
Elizabeth Peetso

Ordförande  
Vice ordförande  
Sekreterare (adjungerad)

Lars Edmar  
Katarina Malmer  
Eva Moberg  
Erik Sundfelt

Ordinarie  
Ordinarie  
Ordinarie  
Ordinarie

Harriet Ljungdahl  
Lars Nordström  
Beatrice Sellström

Utsedd av regionen  
Utsedd av regionen  
Utsedd av regionen

Jesper Eneroth  
Aida Hadziselimovic  
Iwar Wiklander

Suppleant  
Suppleant  
Suppleant

Marcus Andersson  
Jonas Sjöqvist

Personalrepresentant  
Personalrepresentant

Sture Carlsson  
Lena Dahlqvist  
Olof Svensson

Valberedning  
Valberedning  
Valberedning

## Folkteaterns ledningsgrupp

VD – Lotta Lekvall  
Konstnärlig ledare – Frida Röhl  
Controller – Pia Landström  
Teknisk chef – Stefan Lundgren  
Kommunikationschef – Linda Isaksson  
Chefsproducent – Tina Grahm  
HR-ansvarig – Kajsa Friberg  
Fastighetsansvarig – Jon Riksén





Folkteatern Västra Götaland AB  
Olof Palmes Plats  
413 04 Göteborg

Biljettelefon: 031-60 75 75  
[www.folkteatern.se](http://www.folkteatern.se)  
📱 📺 📺 folkteaterngbg  
Organisationsnummer: 559273-8123

Med stöd från Västra Götalandsregionen.