



FOLKTEATERN
GÖTEBORG



VERKSAMHETSBERÄTTELSE
ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR 2014

INNEHÅLL

INLEDNING..... 4

VERKSAMHETSBERÄTTELSE..... 5–9

FOLKTEATERNS PRODUKTIONER..... 10–13

SAMARBETEN..... 14–22

GÄSTSPEL..... 23–29

ANDRA ARRANGEMANG..... 30–33

KONSERTER..... 34–35

ÖVRIGT..... 35

FOLKTEATERAKADEMIN..... 36–37

FOLK..... 38–39

FÖRESTÄLLNINGS - OCH BESÖKSSTATISTIK..... 40

JÄMFÖRANDE STATISTIK..... 41

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE..... 42

RESULTATRÄKNING..... 43

BALANSRÄKNING..... 44–45

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR..... 46–48

STYRELSE OCH REVISORER..... 50

REVISIONSBERÄTTELSE..... 51

FÖRENINGENS MEDLEMMAR..... 52–53

FÖRENINGENS STYRELSE..... 54

FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP..... 55

Framsida: Foto från föreställningarna Kliniken - Foto Maria Edlind / Blåvingar - Foto Peter Lloyd / Liljebrinks - Foto Lina Ikse / Bortom trädgränsen - Foto Lina Ikse



Blåvingar - Foto Peter Lloyd



Liljebrinks - Foto Lina Ikse



Kliniken - Foto Maria Edlind



Anna Rosengren, VD

I Västra Götalandsregionen ligger några av landets mest segregerade städer. Det ställer krav på scenkonsten. Vilka berättelser berättas och av vem? Hur breddar vi representationen på scenen och i organisationen? Hur hittar vi den publik som idag inte upplever att kulturen är till för dem? Detta är frågor som varit ledande för oss i det förändringsarbete som vi inledde under året.

Som ny ledning för Folkteatern stod vi i januari inför en svår utmaning. År 2013 hade avslutats med ett resultat om – 3 131 tkr. Jämte detta hade teatern lån på ca 5 mnkr. Det övergripande uppdraget från styrelsen var att skapa en ekonomi i balans och säkerställa teaterns långsiktiga överlevnad.

En rad svåra åtgärder behövde genomföras för att uppnå detta mål. Året inleddes med att flera planerade produktioner fick läggas ned. Samtidigt fick flera av teaterns anställda besked om att deras tjänster skulle avslutas och därtill togs beslutet att teatern ej längre skulle driva restaurangen i egen regi.

Parallellt påbörjades arbetet med att ta fram en programförklaring som anger teaterns framtida inriktning. En omvärldsanalys bestående av tolv interna samtal/workshop, arbete med fem externa fokusgrupper, en enkätundersökning med barn samt en större publikundersökning genomfördes. Folkteaterns programförklaring antogs av styrelsen i juni månad.

Genom att utveckla nya arbetsmetoder, där omvärlden blir en del av föreställningarna långt innan premiär, hoppas vi nå människor som idag upplever



Frida Röhl, Konstnärlig ledare

att kulturen inte är till för dem. Dessutom behöver vi skapa en organisation som bättre speglar dagens samhälle. Detta gäller såväl teaterns personalgrupp som val av dramatiker, regissörer, scenografer mm. Högt prioriterade mål som kommer att vara ledande för verksamheten under kommande år.

Arbetet inleddes under hösten med att flera av teaterns medarbetare besökte olika delar av Göteborg för att undersöka vad stadens invånare önskar se på en teaterscen. Det insamlade materialet ligger till grund för föreställningen "Not based on a true story" som har premiär våren 2015. Vi anlita- de även en dramatiker som under tre år kommer att lyssna in olika röster i regionen. Ett arbete som skall resultera i tre fristående turnerande produktioner.

Vid utgången av år 2014 kunde vi konstatera att läget såg betydligt ljusare ut för teatern. Västra Götalandsregionen ställde sig positiva till den programförklaring vi arbetat fram och beslutade att inför 2015 stärka det regionala anslaget med 2 mkr. Teaterns nya restaurang FOLK, som öppnade i mitten av oktober, hade snabbt blivit ett av Göteborgs mest populära häng. Dessutom uppnådde vi målet att återställa ett eget kapital om 3 875 tkr.

Vi har under året lagt grunden för en långsiktig överlevnad. Nu arbetar vi vidare för att tillsammans med personal och omvärld realisera Folkteaterns programförklaring.

Vision
Folkteatern – den samtida teatern för den breda publiken.

Förtydligande vision:
Den samtida teatern – nya former, angelägna berättelser och nya berättare.
Den breda publiken – vi vill vidga vår publik och även nå människor som idag upplever att kulturen inte är till för dem.

Mission
Vi arbetar med kvalitativ scenkonst för vuxna och barn. Vi vill ta tillvara scenkonstens potential att vara en orädd röst i samhället. Våra föreställningar vågar utmana och ifrågasätta normer och strukturer. Med rötter i folkbildningen har vi en unik historia att utveckla. Vi är en normkreativ arbetsplats som prioriterar mångfald.

Konstnärlig produktion
Den 15 februari var det premiär för *Blåvingar* i regi av Natalie Ringler. Pjäsen handlar om Anita, Monika och Ellen som försöker återuppleva den lyckliga tiden som flickscouter. Drömmen om en lugn helg i goda vänners sällskap förvandlas till en ren mardröm när livslögnerna briserar. Gertrud Larsson, dramatiker, säger att pjäsen handlar om "vänskap och varför vi

umgås med människor som vi egentligen inte längre tycker om". En uppskattad pjäs som lockade till många skratt. *Blåvingar* spelade på Röda Scenen under våren och även under några tillfällen på Vita scenen under hösten. Dessutom var den ute på turné i Västra Götalandsregionen under hela året.

Tillsammans med Göteborgs Stadsmission och Unga Folkteatern sattes Lars Noréns pjäs *Kliniken* upp på Vita Scenen. Regissör var Kim Lantz. Pjäsen handlar om tolv människor, ensamma och tillsammans i Kliniken, någonstans mellan liv och död. Föreställningen, som spelades under både vår och höst, fick stor uppmärksamhet och kom att hyllas av recensenterna.

I slutet av oktober var det urpremiär för *Liljebrinks* av Håkan Johnsson. Med hjälp av skruvade mäklaran- nonser, som till och med kom att bli omskrivna i GP, bjöds publiken in till familjen Petterson-Liljebrinks fantastiska villa vid havet. Väl där visade det sig för publiken att familjens bubbla var en bubbla lika bräck- lig som vår bostadsmarknad. Handlingen kretsar kring mäklaren Elaine Liljebrink och hennes försök att hålla uppe den perfekta fasaden, både när det gäller famil- jen och den sonderrenoverade villan. Erik Ståhlberg stod för regin i denna svarta komedi som gick i vitt.



Blåvingar - Foto Peter Lloyd



Kliniken - Foto Maria Edlind

Vidgat deltagande

Under våren arbetade Folkteatern fram en programförklaring som anger teaterns inriktning för den kommande uppdragsperioden 2015-2017. Till grund för programförklaringen ligger en omvärldsanalys bestående av tolv interna samtal/ workshops, arbete med fem externa fokusgrupper, en enkätundersökning med barn samt en större publikundersökning. I programförklaringen, som har antagits av styrelsen, har teatern fastställt ett antal mål som skall vara ledande för verksamheten under den kommande uppdragsperioden:

- Att bredda teaterns målgrupp.
- Att skapa en representativ organisation vad gäller ålder, kön och etnicitet. Detta gäller såväl personalgrupp som val av dramatiker, regissörer, scenografer mm.
- Att skapa en ny arbetsmetod som ökar omvärldens deltagande i vår verksamhet.

Arbetet med det vidgade deltagandet fortsatte under hösten då flera av teaterns medarbetare besökte olika delar av Göteborg för att undersöka vad stadens invånare önskar se på teatern. Det insamlade materialet ligger till grund för föreställningen *Not based on a true story* som har premiär våren 2015. Parallellt inleddes arbetet med "Röster i regionen", där teatern har anlitat en dramatiker för att lyssna in olika röster i regionen. Inledningsvis följer arbetet utställningen "Vi är romer" som är på turné i regionen. Arbetet kommer att resultera i en föreställning som har premiär hösten 2015. Tanken är att denna föreställning skall turnera i regionen.

Tillgänglighet

Folkteatern har en lång tradition av att arbeta med folkbildning. Inom ramen för Folkteaterakademien anordnas föreläsningar, workshops och samtal om olika frågor som rör kultur i allmänhet och teater i synnerhet. Flera av arrangemangen genomförs i samarbete med ABF. Tillsammans med ABF arrangerades även den uppskattade studiecirkeln Teaterspaning. Här kan den som är nyfiken på teater ta del av föreställningar, träffa skådespelare och lära sig mer om teaterns värld. Flera av de arrangemang som genomförs tillsammans med ABF, som teaterterapi och Folkets scen, är förlagda till vår foajésцен. Detta gäller även våra populära arrangemang som Öppen scen, Stand up med Anonyma Humorister samt olika musikevenemang. Artister som har gästtat foajéscenen under året är bl a Lake Street Dive, Sofie Livebrant, My Brightest Diamond och Silvana Iman.



Lijebinks - Foto Lina Ikse

Samarbetet med Stadsmissionen har fortsatt under året. Teatersamarbetet, som är unikt i Sverige, handlar om att engagera S:t Johanneskyrkans och Göteborgs Stadsmissions gäster och volontärer tillsammans med medlemmar i Folkteaterns amatörteaterförening Unga Folkteatern.



Röst - Foto Linnea Björndahl

Genom produktionerna skapas nya möten mellan människor. Den uppskattade föreställningen *Kliniken*, av Lars Noren, spelades under hela året. Inom ramen för teatersamarbetet sattes även *Bänken*, i regi av Amanda Elsa Larsson, upp i S:t Johanneskyrkan. Under hösten inleddes arbetet med det undersökande projektet RÖST som vill ta reda på vad just du skulle säga om alla lyssnade. Två föreställningar, *RÖST akt 1* samt *RÖST akt 2*, spelades på Röda Scenen under hösten.

Stadsdelsförvaltningen Majorna-Linné genomförde i samarbete med teatern ett Skapande skola projekt som riktade sig till barn i åk 6. Under året har totalt 23 skolklasser (ca 1 300 barn) besökt teatern vid upprepade tillfällen (3-6 tillfällen) för att lära sig mer teater. Inom ramen för projektet fick barnen möjlighet att ta del av arbetet bakom teaterns kulisser. Där mötte de tekniker, skådespelare och annan konstnärlig personal. Projektet avslutades med att barnen genomförde en egen uppsättning för föräldrar och vänner på teaterns stora scen.

Under året gästades teatern av den feministiska teatergruppen Gruppen med föreställningen *Gruppen kartlägger den svenska teatern!* Under föreställningen fanns hörselslinga tillgänglig för alla, föreställningen var delvis syntolkad samt att hela föreställningen var textad på svenska och engelska. Teatern har fortsatt sitt engagemang och samarbete med föreningen Klyftan. Under hösten utlystes en manustävling som syftar till att finna nya berättelser och nya berättare.

Tävlingen har kunnat arbetas fram med stöd av Västra Götalandsregionen och Svenska Filminstitutet. Det seminarium där vinnarna av manustävlingen presenteras kommer att hållas på Folkteatern under våren 2015.



Bänken - Foto Amanda Elsa Larsson

Internationalisering

Inom ramen för EU-projektet Cities on Stage genomförde Folkteatern en månadslång workshop på temat "att leva tillsammans i staden". Sju unga skådespelare från Belgien arbetade under ledning av Melanie Mederlind. Resultatet av workshopen presenterades på Folkteatern samt Théâtre National i Bryssel. Folkteatern var även co-producer till föreställningen *Le Sorelle Macaluso* som produceras av Teatro Stabile di Napoli. Föreställningen hade premiär i Neapel i början av året och turnerade sedan i Europa. *Le Sorelle Macaluso* kommer att gästa Folkteatern våren 2015.



Gruppen kartlägger den svenska teatern - Foto Mathilda Eberhard

Jämte arbetet med ordinarie projektmöten deltog två medarbetare från marknadsavdelningen i ett två-dagarsseminarium kring publik och publikutveckling. Seminariet hölls i Avignon. Att få utbyta erfarenheter med kollegor från hela Europa är en unik möjlighet som projektet erbjuder.

Samarbeten med andra institutioner och fria aktörer

Åsa Gustafsson intog Röda Scenen med föreställningen *Bättre än så här blir det inte*. Implodera scenkonst återkom med den utlämnande monolog-föreställningen *Att öva på våldtäkt*. I samband med en av deras föreställningar pratade Gudrun Schyman "Feminsitiska strategier inom konst och politik".



Att öva på våldtäkt - Foto Lars Dyrendom

Under två veckor spelade Ulf Dohlsten och Ola Heden för fullsatta salonger i den uppskattade föreställningen *Alla heter Allan*. Art of Spectra bjöd på dansföreställningen *I remember*. Gästspelet avslutades med att foajén gjordes om till Arty Farty klubb som bjöd på en ambientdoftande musik- och konstinstallation. Den feministiska teatergruppen Gruppen hade premiär av *Gruppen kartlägger den svenska teatern*. Frågor som ställdes var: Har den svenska teatern gått för långt? Eller har den inte gått någonstans.

Tillsammans med Göteborgs Stadsteater och Göteborgs dramatiska teater gjordes uppsättningen *Dödsdansen*, som under våren spelades på Göteborgs dramatiska teater. Teatern gjorde även en samproduktion, *Hemligt*, med Angeredsteatern och Bauer Art. Pjäsen handlar om en kvinna som söker sina rötter. I samband med att föreställningen spelades på Järntorget visades även pjäserna *Exil* och *Bananhuset* som är producerade av Angereds-teatern. Under hösten gästspelade Teater Halland med föreställningen *Hedda Gabler*. Teater Hallands version, i regi av Christian Tomner, utgick från ett äldre manus som för ett tiotal år sedan återfanns i en äldre utgåva av Ibsens samlade verk. Samarbetet med Regionteater Väst stärktes under året. Samproduktionen *Bortom trädgränsen* turnerade i regionen och spelades då även på Folkteatern. Andra föreställningar som Regionteater väst gästspelade med var *Häxet*, *Kryp*, *Det blir kaos i världen*, *Peter och vargen i andra rum* samt *Jag, jag, jag*.



Häxet - Foto Ola Kjelbye

Under året har en diskussion inletts för att undersöka hur samarbetet med Regionteater Väst kan fördjupas. Jämte gästspel hos varandra ser båda institutioner möjligheter vad gäller samproduktioner, utbyte av personal samt gemensamma satsningar på kompetensutveckling.

Jämte den egna verksamheten hyrs lokalerna ut till externa aktörer, där det största eventet är Göteborgs internationella filmfestival. Göteborgs Dans & Teaterfestival, som firade 20 år, hade sin invigningsceremoni på Järntorget. Invigningsföreställningen *Gorkij Park 2* av Gunilla Heilbom var en av de föreställningar som festivalen valde att förlägga på teatern. Tillsammans med The Art Council bjöd teatern in den brittiska gruppen Forced Entertainment och föreställningen *Tomorrow's Parties*.

Vårt samarbete med GöteborgsOperan i Skandiahamnen där vi delar dekorverkstad fortsätter. Tillsammans delar vi på en modern, ljus verkstad där verksamheternas olika förutsättningar kan komma varandra till godo. I dessa verkstäder har vi förutom att ta fram Folkteaterns dekorer även tillverkat dekor åt bland annat GöteborgsOperan och Teater Halland. Dessutom har Folkteatern bistått en rad fria grupper och institutioner med kunskande, tjänster och utlåning av material.

Restaurang

Under våren togs beslutet att sluta driva restaurangen i egen regi. Ett arbete med att finna en extern restauratör påbörjades. Teatern gick ut med en anbudsfrågan och hade möten med ett flertal aktörer som visade intresse. Slutligen föll valet på restaurang FOLK. Personerna bakom FOLK driver sedan flera år de framgångsrika restaurangerna Dubbel Dubbel. Med en ekologisk profil erbjuder FOLK närproducerad öl som tillverkats runt knuten, naturviner utan

några tillsatser och nyskapande vegetarisk mat. FOLK öppnade i mitten av oktober och blev snabbt en stor succé. Den goda maten och fina servicen har fått recensenter och matgäster att hylla restaurangen.

Personal

Under året har en ny ledning inlett sitt arbete vid teatern. Anna Rosengren tillträdde som vd i slutet av år 2013 och Frida Röhl påbörjade sitt uppdrag som konstnärlig ledare under våren 2014. Då det övergripande uppdraget har varit att skapa en ekonomi i balans och säkerställa en långsiktig drift av verksamheten kom det pågående omorganisationsarbetet att intensifieras under året. Sammantaget har personalstyrkan minskats med 13,2 tjänster sedan omorganisationen inleddes för två år sedan. Under hösten genomfördes en omorganisation av ensemblen med syfte att skapa förutsättningar för en åldersdifferentierad ensemble. I denna omorganisation frigjordes fem tjänster. Dessa kommer att tillsättas successivt från och med hösten 2015.



FOLK - Foto Faramarz Goshe

Ekonomi

I november år 2013 stod Folkteatern inför en likvidation. Genom ett ökat stöd från våra medlemmar, då främst från ABF Göteborg, tillsammans med ett ekonomiskt tillskott från Västra Götalandsregionen, fick verksamheten de medel som krävdes för att den skulle överleva den akuta krisen. Verksamhetsåret kom dock att avslutas med ett underskott om - 3 131 tkr. Jämte detta hade teatern lån om ca 5 000 tkr. Det övergripande uppdraget för år 2014 var därför att skapa en ekonomi i balans samt återställa ett eget kapital om minst 2 000 tkr. För att uppnå detta minskades det ekonomiska utrymmet för egenproduktioner avsevärt och flera planerade produktioner fick ställas in. Arbetet med den ovan beskrivna omorganisationen intensifierades. Därtill kom restaurangen, som sedan år 2012 har drivits i egen regi, att läggas ut på entreprenad. Aktuella åtgärder har bidragit till att teatern har uppnått det ekonomiska mål som inför år 2014 fastställdes av teaterns styrelse i samråd med kultursekretariatet för Västra Götalandsregionen. Resultatet för år 2014 slutade på + 3 811 tkr.

BLÅVINGAR

av Gertrud Larsson

Premiär 15 februari 2014

Spelades under våren på Röda Scenen

Nypremiär 15 oktober 2014

Spelades 15, 18, 29 oktober på Vita Scenen

Spelades även på turné i Västra Götalandsregionen våren och hösten 2014.

I skogen kan ingen höra dig skrika

En gång i tiden var de Blåvingar och tillvaron lekte. Nu är det dags för den årliga återträffen då Anita, Monika och Ellen gör ett nytt försök att återuppleva den lyckliga tiden som flickscouter. Den mysiga haj-ken börjar bra men förvandlas snart till en hisnande, dråplig och skräckfylld resa i livslögnen.

Blåvingar är en halsbrytande relationskomedi som sätter vänskapen och självbilden på hårda prov.



Lena B Nilsson

På Folkteatern har Natalie Ringler tidigare regisserat publiksuccén "Den flygande handläggaren" som spelades våren 2013, också den skriven av Gertrud Larsson samt "Två fattiga rumäner som talar polska". Natalie Ringler tilldelades i september 2014 det nyinstittade Medea-priset. Priset belönar extraordinära insatser, professionalitet och konstnärlig kvalitet på de svenska scenerna och vill synliggöra och stärka intresset för scenkonsten i Sverige.



Ulla Berg Svedin, Lena B Nilsson, Elisabeth Göransson

Medverkande: Ulla Berg Svedin, Elisabeth Göransson, Lena Birgitta Nilsson

Regi: Natalie Ringler
Scenografi / Kostym: Lisa Hjertén
Ljus / Videodesign: Ludde Falk
Ljud: Allan Anttila och Anna Gideonsson
Mask / Peruk: Lars Carlsson och Linda Bill
Sufflör: Ingmar Bergman
Inspicient: Veronica Berg
Scenmästare: Amanda Nord och Robert W Ljung
Rekvisitör: Ulrika Brattberg
Belysningsmästare: Fredrik Johansson
Kostymmästare: Magdalena Nilsson
Kostymmästarassistent: Gitte Weicht
Praktikant scenografi: Sanna Glamheden
Turnéteam: Amanda Nord, Veronica Berg, Fredrik Johansson
Producent: Tina Grahm
Marknadschef: Ulf Berglund
Marknadsförare: Karolina Lindblad, Pia Sandegren, Klara Fulgentiusson Ejeby och Bengt Funseth.
Föreställningsfoto: Peter Lloyd
VD / Ansvarig utgivare: Anna Rosengren
Förlag: Colombine Teaterförlag



Ulla Berg Svedin, Lena B Nilsson, Elisabeth Göransson

Teaterterapi för Blåvingar

- samtal i samband med föreställningen i mars 2014
Med hjälp av anknytningsteori tittade man närmare på kvinnornas vänskap och hur begrepp som medkänsla, bekräftelse och acceptans kan vägleda dem i att skapa bättre relationer till varandra. Samtalet leddes av legitimerade psykologer.

Arrangerades av Folkteaterakademien i samarbete med ABF:s seminarieverksamhet.

Får hon verkligen göra så där?

- eftersamtal i oktober 2014

Det konstnärliga teamet samtalar ihop med forskare om den kvinnliga karaktären i fiktionen. Får hon verkligen säga så där? Se ut så där? Göra så där? Medverkade gjorde Gertrud Larsson, Frida Röhl, ensemblen, forskare och Tasso Stafillidis.

Arrangerades av Folkteatern.

Sista föreställningen under våren ingick i West Pride. Samma föreställning syntolkades med hjälp av Synskadades Riksförbund.



Ulla Berg Svedin



Ing-Marie Carlsson, Niklas Román

LILJEBRINKS

av Håkan Johnsson

Urpremiär 24 oktober 2014

Spelades till 13 december på Röda Scenen

En svart komedi i vitt

Välkomna in i familjens bubbla – en bubbla lika bräcklig som bostadsmarknaden.

Skandinavians mest exklusiva inredningsmagasin gör ett hemma hos-reportage i den fantastiska villan vid havet.

Detta är dagen då en leende Elaine kommer att få posera i ett helsidesuppslag medan hon hackar färsk koriander, omgiven av möbler från mässan i Milano och några Chablis Grand Cru-viner i det chica vinstället. Detta är dagen då färg- och materialval känns lite mer angelägna än styvbarnens tankar om mindfulness, solidaritet och tillståndet på jorden. Detta är dagen då den före detta kommunalpampen (S) får uppträda i en tröja som absolut inte är för trång och ungdomlig, och förklara att han stöttar sin entusiastiska fru till hundra procent.



Jonas Sjöqvist, Lars Magnus Larsson



Lars Magnus Larsson, Sanna Hultman

Hur ska familjen Pettersson-Liljebrink leva upp till rummets perfekta elegans? När de dekorativa limefrukterna börjat mögla, när parketten är slipad en gång för mycket och våra relationer blankpoletrade – vad finns då kvar?

Det är givetvis spatiöst och upptrissat med öppen planlösning och generösa ljusinsläpp – och framförallt är det väldigt roligt!

Medverkande: Ing-Marie Carlsson, Anders Granell, Sanna Hultman, Lars Magnus Larsson, Niklas Román, Jonas Sjöqvist.



Ing-Marie Carlsson, Anders Granell



Ing-Marie Carlsson

Regi / Bearbetning: Erik Ståhlberg
 Scenografi / Kostym: Lisa Hjertén
 Ljus: Peter Weicht
 Video: Ludde Falk
 Mask / Peruk: Lars Carlsson
 Musik: Niklas Román
 Ljud: Allan Anttila, Bertil Zachrisson
 Dramaturg: Magnus Lindman
 Sufflör: Ingmar Bergman
 Inspicenter: Bertil Zachrisson, Veronica Berg
 Scenmästare: Robert W Ljung, Trine Ströhemann, Johan Karlsson
 Rekvisitör: Ulrika Brattberg
 Belysningsmästare: Fredrik Johansson, Jan Brinkhed
 Rörelseinstruktör: Peter Svenzon
 Kostymmästare: Magdalena Nilsson
 Kostymmästarassistent: Gitte Weicht
 Sömnad: Charlotte Olofsdotter
 Dekorbygge: Staffan Lissbrant
 Dekormålare: Håkan Dahlén
 Smed: Ivan Johansson
 Producent: Tina Grahm
 Marknadschef: Ulf Berglund
 Marknadsförare: Karolina Lindblad, Pia Sandegren, Klara Fulgentiusson Ejby och Bengt Funseth.
 Föreställningsfoto: Lina Ikse
 Konstnärlig ledare: Frida Röhl
 VD / Ansvarig utgivare: Anna Rosengren

KLINIKEN

av Lars Norén

Premiär 10 april 2014

Spelades april-maj på Vita Scenen

Nypremiär 1 september 2014

Spelades september-oktober på Vita Scenen



Bosse Carlsson, Inger Järpedal

En pjäs om ett litet Sverige

Maud kedjeröker i rökrummet - ordnar fimparna till ett skelett: "Det blir som yttersta dagen, va! Jag undrar hur det blir på yttersta dagen, men vi är väl många då, det blir väl som köerna framför krogen på fredag, fast det blir ingen mogendans sen. Å han, han bara går och går. Jag undrar vad det är för fel på honom, undrar varför han är här. Jag brukar fråga dem varför de är här. Han verkar ju så normal ... eller hur? Fast det kan man ju inte lita på. Det är de normala som är de värsta."

Tolv människor ensamma och tillsammans i Kliniken, någonstans mellan liv och död. Fem myror är fler än fyra elefanter flimrar på tv:n i dagrummet. Alla sjunger: Ett-två-tre-fyra-fem-sex-sju-åtta-NIO ... tio-elva ...! ELVA? Alla utom...en. Var är Sofia?



Anna Johansson, Kent Kri, Matilda Jelse, Jane Schager

Kliniken syntolkades i oktober i samarbete med Synskadades Riksförbund och Syntolkning Nu.

Medverkande: Kent Kri, Kitty Molin, Matilda Jelse, Jonas Blom Bokne, Anna Johansson, Andreas Scheffel, Bosse Carlsson, Cecilia Hackzell, Edvin Löfgren, Inger Järpedal, Jens Petersen, Sonny Andreasson, Jane Schager.

Regi: Kim Lantz (Folkteatern) och Saga Björklund Jönsson (Unga Folkteatern)
Verksamhetssamordnare: Amanda Larsson (Göteborgs Stadsmission) och Lars-Erik Östebo (Göteborgs Stadsmission)
Ljussättare: Peter Weicht
Sufflös: Titti Andersson
Scenmästare: Jon Riksén
Ljudtekniker: Anna Gideonsson
Kostymör: Gitte Weicht
Ljustekniker: Madeleine Strandberg
Ljuspraktikant: Carl Kristiansson
Marknadschef (Folkteatern): Ulf Berglund
Marknadsföring (Folkteatern): Karolina Lindblad, Pia Sandegren, Klara Fulgentiusson Ejeby, Bengt Funseth.
Marknadsföring (Göteborgs Stadsmission): Henrik Enarsson
Producent: Tina Grahn
Föreställningsoto: Maria Edlind
Förlag: Lars Natten Norén AB
VD/Ansvarig utgivare: Anna Rosengren

Ett samarbete mellan Folkteatern, Göteborgs Stadsmission och Unga Folkteatern.

Göteborgs Stadsmission, Folkteatern och Unga Folkteatern utvecklar och utvidgar sitt samarbete kring att skapa ett mänskligare samhälle. Genom att skapa teaterföreställningar tillsammans med människor med vitt skilda livserfarenheter kan samarbetet bidra till att nya grupper kommer till tals. I arbetet med och kring föreställningarna skapas möten mellan människor som kanske annars aldrig hade uppstått. Styrkan ligger i mångfalden. Istället för att skymma, förkasta och döma utifrån bakgrund och tidigare erfarenheter, tas olikheter till vara. Oberoende av tidigare erfarenheter ska man kunna ingå i verksamheten både på och runt scen. Arbetet syftar till att fler människor ska få ta del och vara en del av teatern.



Ensemblen i Kliniken



Ensemblen i Röst

RÖST

av Saga Björklund Jönsson och Amanda Elsa Larsson

Spelades 28 oktober (Akt 1) och 25 november (Akt 2) 2014 på Röda Scenen

Vad skulle du säga om alla lyssnade?

Röst är en undersökning. Tidningar, kungen, دوست, Facebook, grannen, Θεός, Sarah Dawn Finer eller mamma - vilken röst hör du? Vem lyssnar på dig?

Berättelser samlas i gathörn, på Facebook, i Biskopsgården, Bollebygd, teaterfoajén och på spår-vagnen där emellan. Det blev grunden för skapandet och genomförandet av en föreställning i två akter. Föreställningen knöts ihop efter en fyra veckor lång paus, då vi tillsammans reflekterade, diskuterade och undersökte det vi hörde eller inte hörde, vilket gav röst åt Akt 2. Publiken kunde välja att bara se en akt eller föreställningen i sin helhet.

I rörelser, tal, bilder, tystnad och sång frågar vi: Este posibil pentru toată lumea să-și facă vocea auzită?*

*Har alla möjlighet att göra sin röst hörd? [Rumänska]

Ett samarbete mellan Folkteatern, Göteborgs Stadsmission och Unga Folkteatern.

Medverkande: Johanna Lovis Håkansson, Raed Spirits, Aiina Larsson, Joel Söderlind, Ragnar Lindberg, Lisbeth Bergqvist, Petri Kelottijärvi, Nicola Bremer, Ali Alsahli, Hanna Svensson, Love Hellgren, Jamileh Nna, Karin Gerleman, Hamid Heouaine, Kitty Molin, Janne Bogren, Sepehr Behzadi, Therese Broberg, Jean, Sten Lundberg, Lars-Erik Östebo, Simon, Cristina Rux, Dennis Claesson, Pebben, Nicklas, Anders Thelin, Malin Berggren, David Wallstén, Margareta Strömhielm, Rikard Björk, Mouaz Syr, Robin Salomonsson, Karin Jönsson, Jan-Olof Janne Björkqvist, Erik Lanne, Inger Järpedal, Ted Johannesson, Bosse Carlsson, Regina Söderlund, Cecilia Hackzell, Ole Robertz, Mabel, Lena Benjegård, Sonja, Britt Ling, Klara, Christina, Malin Alfredsson, Maria Edlind, Thomas Karlsson, Eiwe, Kiersti, Robert, Lydia Sjöberg, Kent Kri, Joakim Ferm, Dezso, Jessica Ranta, Freja Björnberg, Adam Höglblom, Elias Ekström, Tord Sandström Fahlström, Therese Broberg, David Timonen, Rudy Addo, Lina Bergman, Stella Granér Ighe, Lucia Karlsson Hedvall, Jona Klockars, Anna-Matilda Södergren, Mithra Zaeri, Miranda Olsson, Hermon Hay Jonsson, Tinde Eriksson, Elvira Agostinho Berglund, Alvin Johannesson, Kristin Ogarp, Malin Österberg, Nemo Wang, Evelina Stern, Agnes Bengtsson, Esther Hackzell Häggmark, Adam Islami, Gustaf Robertson, Lucas Andersson, Andreas Styverbjörne, Nella Andersson Kerzan, Milton Åberg, Amy, Boel Andersson, Berit Westwood, Jenny Andersson, Maria Andersson, Linea Elina Koistinen, Anna Rubio, Jessika Gustafsson, Åsa Skillryd, Bella Andersson, Alexandra Mårtensson, Moa Smith, Malin Udd, Ida Nättorp, Nathalie V Oscarsson, Mara Thomasset, Matilda Eliasson, Maja Krook, Nermin Hirsman, Maitane Midby, Rickard Stierna, Agneta Thomasin Svensson, Riksgymnasiet för rörelsehindrade, Artistique, Hermelin Choir, Mölnlycke Rockkör, Kulturskolan, Skapande skola och många fler.

Idé/Regi: Saga Björklund Jönsson och Amanda Elsa Larsson
Regiassistent: Stina Landahl
HipHop-koreografi: My Josefsson
Scenografi: Föreställningen spelades i Liljebrinks scenografi, skapad av Lisa Hjertén
Kapellmästare: Ida Kjellberg
Ljus: Peter Weicht
Alkoholfri drink-mästare: Mikaela Gustafsson
Ljud: Allan Anttila
Scenmästare: Jon Riksén
Kostym: Alla Gingham
Projektion: Ludde Falk
Teaterpedagog: Hanna Bark
Inspicient: Bertil Zachrisson
Föreställningsfoto: Linnea Björndahl
Marknadschef: Ulf Berglund
Marknadsföring: Karolina Lindblad, Pia Sandegren, Klara Fulgentiusson Ejeby, Bengt Funseth.
Producent: Tina Grahn
VD/Ansvarig utgivare: Anna Rosengren



BÄNKEN
en enaktsblues av Roland Janson

Premiär 17 maj 2014
Spelades 18, 20, 22 maj i S:t Johanneskyrkan

"Tänk all bensin en har förbrukat och alla broar en har bränt. Tänker på alla människor jag har sårat och allting det som aldrig hänt. Det är ingen idé att ångra alla dåliga skämt. Det går att resa sig i livet, rätt som det är så har skutan vänt." av Hamid Heouaine

Roland Jansons pjäs *Bänken* hade urpremiär på Folkteatern 1980 och spelades därefter uppemot två hundra gånger. Publiken tjusades av samhälls-satiren och humorn i de lika bråddjupa som beru-sade samtal som kan höras från en parkbänk.



Marie Edlind, Hamid Heouaine



Marie Edlind, Thomas Karlsson, Hamid Heouaine

Men vad betyder berusning och beroende idag? Utifrån egna livserfarenheter, samtal med referens-grupper och öppna repetitioner undersöks här missbruk, beroende och identitet. Vem är människan bakom flaskan, och vilka krafter kan driva fram ett beroende? Vilken är den berömda droppe som får bågaren att rinna över?

Efter föreställningarna *Breaking the Waves*, *Happyland 1979* och *Kliniken* fortsätter nu samarbetet mellan Folkteatern, Göteborgs Stadsmission och Unga Folkteatern i denna personliga bänkrealism med inslag av blues.

Medverkande: Maria Edlind, Hamid Heouaine och Thomas Karlsson
Regi: Amanda Elsa Larsson
Ljussättare: Carl Kristiansson
Ljustekniker: Lennart Johansson
Sufflör: Kitty Molin
Verksamhetssamordnare Göteborgs Stadsmission: Saga Björklund Jönsson och Lars-Erik Östebo
Foto: Amanda Elsa Larsson

Ett samarbete mellan Folkteatern, Göteborgs Stadsmission och Unga Folkteatern.

Göteborgs Stadsmission, Folkteatern och Unga Folkteatern utvecklar och utvidgar sitt samarbete kring att skapa ett mänskligare samhälle. Genom att skapa teater-föreställningar tillsammans med människor med vitt skilda livserfarenheter kan samarbetet bidra till att nya grupper kommer till tals. I arbetet med och kring föreställningarna skapas möten mellan människor som kanske annars aldrig hade uppstått. Styrkan ligger i mångfalden. Istället för att skymma, förkasta och döma utifrån bakgrund och tidigare erfarenheter, tas olikheter till vara. Oberoende av tidigare erfarenheter ska man kunna ingå i verksamheten både på och runt scen. Arbetet syftar till att fler människor ska få ta del och vara en del av teatern.

ATT ÖVA PÅ VÅLDTÄKT

Spelades 7-11 januari och 9-17 september
på Vita Scenen
Urpremiär 27 maj 2013

En monologföreställning med bland andra Nina Jeppsson, Natascha Kampusch, Aileen Wuornos och Fröken Julie.
"Hade alltihopa varit ett partikonvent hos de ameri-kanska demokraterna hade detta varit ögonblicket när ballongerna svävade från taket. /.../ Att allt det där som tidigare bara hade varit antydningar i ögon-vrån /.../ plötsligt är fullt närvarande. Jag vet vem jag är. Hela mitt liv har bara varit en enda långdragen repetition. Jag inser: jag är så fruktansvärt bra på att bli våldtagen." Katrine Kielos
"Ja! För det mesta! Men ibland – när svagheten kommer, när raseriet naturen rasar å fy! Att aldrig elden skall slockna!" Fröken Julie

Om det sado-masochistiska känsloprogram (stor konst, romantik, komplexa relationer) som körs och körs och körs i våra kroppar och hjärnor. Föreställningen innehåller nykomponerad musik av Trio Phantasm. På scenen ses också Cicely Irvine, ljudkonstnär.

Ett samarbete mellan Implodera Scenkonst och Folkteatern. Framtagen med hjälp av Göteborgs Stadsteater och ABF Göteborg.

Spelades även på festivalen Magdalena sin Fronteras IV i Santa Clara på Cuba, 13-18 januari.



Nina Jeppsson



Karin Wiberg, Nina Jeppsson, Cicely Irvine

Medverkande: Nina Jeppsson - skådespelare, Cicely Irvine – ljudkonstnär, Karin Wiberg – violin, Camilla Åström – dragspel och Leo Cederquist – gitarr (Leo medverkade endast i januari)

Texter av: Nina Jeppsson och August Strindberg
Idé och bearbetning: Nina Jeppsson och Petra Adlerberth-Wik
Regi: Petra Adlerberth-Wik
Ljusdesign/Föreställningsteknik: Moa Viltok
Föreställningsfoto: Lars Dyrendom och okänd fotograf

Implodera Scenkonst bjöd in till samtal och homeparty med Gudrun Schyman; "Feministiska strategier inom konst och politik" i samband med föreställningen i januari. Kan offret någonsin inta positionen som berättare, eller är hon från början den beskrivna, berättelsens objekt? Implodera Scenkonsts regissör och ensemble berättade om arbetet med föreställningen och ordet lämnades sedan till Gudrun Schyman för ett vidare samtal kring feministiska strategier inom politiken, ett så kallat homeparty.

Implodera Scenkonst arrangerade samtal i samband med föreställningarna i september: Eftersamtal med Grith Fjeldmose, operasångerska "Att gestalta den tragiska hjältinnan". Samtal med Nina Jeppsson, skådespelare, Johannes Samuelsson, konstnär och Erik Persson, skribent och aktivist."Konst som politisk aktion / Konsten och den gemensamma platsen". Moderator var Petra Adlerberth-Wik, regissör

BÄTTRE ÄN SÅ HÄR BLIR DET INTE

En show med Åsa Gustafsson

Nypremiär 3 januari 2014

Spelades 3-4 januari på Röda Scenen

Urpremiär 7 december 2012 på Vita Scenen

En komisk föreställning, unik i sitt slag.

Åsa Gustafsson gjorde succé på Folkteatern förra vintern med sin scenshow. Nu kom den tillbaka! Den här gången mötte Åsa och hennes band publiken på teaterns stora scen med en show som blivit både större och längre. I två akter berättade Åsa sin historia om en flicka, en brygga och en båt, med vårt samhälles utveckling som röd och varm tråd genom berättelsen och musiken. På scen fanns inte bara Åsa och alla hennes karaktärer, utan även hennes band.

Åsa Gustafsson blev folkhemsprinsessa med snudd på hela svenska folket på andra halvan av nittioalet med sina unika föreställningar. Sen dess har vi hört och sett henne på scener, på teve och i radio och press, som komiker, musiker, skådespelare och krönikör. Nu är hon tillbaka, garanterat fri från självömkan och navelskåderi.



Åsa Gustafsson

Föreställningen är ett samarbete mellan Åsa Gustafsson och Folkteatern

Medverkande: Åsa Gustafsson, Lotta Wenglén (gitarr/sång) leder också bandet på scen, Christine Owman (cello/bas), Sverker Stenbäcken (trummor med mera) och Lisa Pedersen (kör mm).

Regi: Johan Friberg

Scenografi: Robert W Ljung

Ljus: Anna Wemmert Clausen

Foto: Annica Karlsson Rixon

Vid nypremiären släppte Åsa Gustafsson sin första skiva "Orsak och verkan" med låtarna från föreställningen.

WORKSHOP IDENTITY: BECOMING ME inom Cities on Stage

Workshoppresentation 4 juni 2014

på Röda Scenen, Folkteatern

samt 11 juni 2014 på Théâtre National, Bryssel

Folkteatern ingår sedan 2011 i ett internationellt nätverk kallat Cities on Stage. Ett europeiskt samarbete som samlar sex europeiska teatrar samt en teaterfestival kring temat "att leva tillsammans i staden". Under fem år (2011 till 2016) kommer teatrarna/teaterfestivalen att skapa och sprida nya föreställningar som berör frågor kring levnadsvillkoren i EU:s föränderliga storstäder.

En del av Cities on Stage är utbyte genom teaterproduktioner och workshopar mellan teatrarna. Cities on Stage bjuder in unga skådespelare från ett land att delta i en workshop i ett annat land. Tillsammans med ungdomar från olika städer och länder vill man hitta ett nytt sätt att ta sig an den kreativa processen, förenas och närma sig en ny publikgeneration. Skådespelarna arbetar under en månad tillsammans med en regissör från ett annat land. Workshopen resulterar i en föreställning, som också spelas i skådespelarnas hemländer. En grupp om tio åskådare/språkrör deltar i arbetet med workshoparna genom att följa repetitionerna och presentera sin stad för de unga konstnärerna. Denna grupp skriver ner sina upplevelser och antecknar iakttagelser och funderingar, för att ge en ny och annorlunda blick på det konstnärliga skapandets process.



Workshop på Folkteatern

Våren 2014 ledde regissören Melanie Mederlind workshopen *Identity: Becoming me* för unga belgiska skådespelare på Folkteatern. Workshopen skedde i samarbete med Théâtre National i Bryssel. Efter workshopen presenterades arbetet för en publik. På Folkteatern följde en grupp från Unga Folkteatern arbetet som åskådare/språkrör. Unga Folkteatern fanns på, bakom och runt scenen. Arbetet redovisades i samband med presentationen av workshopen *Identity: Becoming me*, samt på en blogg.

Skådespelare: Morgane Choupay, Emile Falk-Blin, François Gillerot, Natalia Martinez Sala, Flavia Papadaniel, Nathalie Rozanes, Chloé Winkel

Regi och scenbild: Melanie Mederlind

Åskådare/språkrör från Unga Folkteatern:

Saga Björklund Jönsson, Isra Green, Amanda Elsa Larsson, Lydia Sjöberg, David Wallstén

Foto: Ludde Falk

Övriga medverkande i Cities on Stage är:
Théâtre National (Bryssel, Belgien) / Teatro Stabile di Napoli (Neapel, Italien) / Teatro de La Abadía (Madrid, Spanien) / Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumänien) / Odéon – Théâtre de l'Europe (Paris, Frankrike) / Festival d'Avignon (Avignon, Frankrike)

**STÄDER PÅ SCEN
CITIES ON STAGE**
Bruxelles Göteborg Madrid Napoli Paris Sibiu



Projektet genomförs med ekonomiskt stöd från Europeiska kommissionen. För uppgifterna i denna publikation ansvarar endast upphovsmannen. Europeiska kommissionen tar inget ansvar för hur dessa uppgifter kan komma att användas.



Jan Coster, Anna Engberg, Jenny Nilsson

BORTOM TRÄDGRÄNSEN
av Mats Kjelbye

Spelades 12-15 november på Vita Scenen
Urpreniär i september 2013
Spelades på Folkteatern i november och december 2013

En o(t)roligt (o)rolig föreställning!

Bortom trädgränsen lurar en massa faror. Där finns den stora bilvägen, björnar, vilda djur, galningar eller kanske skelett och inte minst storskogen själv. Föreställningen utgår från känslan oro. Vad är det för något? Var kommer den ifrån? Vad är de vuxna oroliga för? Vad kan göra ett barn oroligt? Vad är motsatsen till oro och var sitter den i kroppen? Bortom trädgränsen bjöd på musik, verklighet, hemligheter och magiska upplevelser.

För barn 6-8 år (Förskoleklass/årskurs 1-2)

Ett samarbete mellan Folkteatern och
Regionteater Väst.

Till stöd i arbetet med att skapa föreställningen har sex-, sju- och åttaåringar hjälpt till att bena ut begreppen.

Medverkande: Jan Coster, Anna Engberg och Jenny Nilsson
Regi: Lars-Eric Brossner
Scenografi: Lotta Nilsson
Foto: Lina Ikse

DÖDSDANSEN
av August Strindberg

Preniär 28 mars 2014
Spelades till 11 maj på Göteborgs Dramatiska Teater

Peter Harrysson och Åsa-Lena Hjelm ger sig in mellan Göteborgs Dramatiska Teaters intima fyra väggar som Strindbergs fördömda gifta par Edgar och Alice. De får besök av Kurt, spelad av hem-mascenens egen Erik Åkerlind. Dödsdansen, som stått modell för otaliga äktenskapsdramer, regisse-rades denna gång av Erik Ståhlberg från Folkteatern. Isolerade - i ett äktenskapets limbo likväl som på den militärö där de befinner sig - ter sig den gamle artillerikaptenen Edgar och den före detta skådespe-lerskan Alices tillvaro tämligen uppgiven, som om de accepterat sin lott i livet. Men en joker i leken dyker upp i form av Kurt, en släkting till Alice nyss hemkom-men från Amerika. Detta rör om i grytan och upp till ytan kommer en hel ström av gamla oförrätter och skamliga detaljer, som riskerar att ställa allt på ända. Dödsdansen är med sin sylvassa dialog lika komisk som den är tragisk.

Göteborgs Dramatiska Teater i samarbete med
Folkteatern och Göteborgs Stadsteater.

Medverkande: Peter Harryson, Åsa-Lena Hjelm, Erik Åkerlind
Regi: Erik Ståhlberg
Scenografi och kostym: Ellen Oseng
Ljussättare: Patrik Svedberg
Layout: Henrik Bengtsson
Producent: Robin Pohlstrand Björkman
Foto: Pamela Cortès Bruna



Åsa-Lena Hjelm, Erik Åkerlind, Peter Harryson

HEMLIGT

av och med Josephine Bauer

Spelades 6-10 maj på Vita Scenen

En monolog om identitet och tillhörighet

En sann historia - en verklig händelse om tre kvinnor i tre generationer. En kvinna söker sina rötter. Hon vill veta vem hon är och var hon kommer ifrån. Men ingen vill berätta. Det är hemligt. En dag anländer ett tjockt kuvert med dokument där hennes mormor anklagas för samarbete med ryska KGB på 50-talet. Detta blir första ledtråden till en historia som kommer att förändra henne och hennes framtid.

Ett samarbete mellan Angereds Teater, Bauer Art och Folkteatern.

Spelades tillsammans med Bananhuset och Exil

Medverkande: Josephine Bauer

Regi: Eleftheria Gerofoka

Foto: Ulrich Hillebrand



Josephine Bauer



Josephine Bauer



Emmeli J Stjärnfeldt

EXIL

av Elmira Arikan

Gästspel 6-10 maj på Vita Scenen

En monolog om identitet och tillhörighet

I *Exil* möter vi Samantha, 15 år, som kom från Sverige till Tanzania som 3-åring på 80-talet, där hennes föräldrar arbetar som entreprenörer. Hon ingår ofrivilligt i det västerländska, postkoloniala försöket att fortsätta kontrollera jordens resurser - den slags exil som rika "getton" utgör i världen.

Samantha går på internat och uppfostras till att härska med hot om våld och falska löften, om att hjälpa "de fattiga", en exil utan hem och utan framtid.

Ett gästspel från Angereds Teater

Spelades tillsammans med Hemligt och Bananhuset

Regi: Elmira Arikan

Medverkande: Emmeli J Stjärnfeldt

Foto: Ulrich Hillebrand

BANANHUSET

av Nicolas Kolovos

Gästspel 6-10 maj på Vita Scenen

En monolog om identitet och tillhörighet

I *Bananhuset* hör vi Alex, en lekfull man med ett ungt och lustfyllt hjärta. Han är barn till föräldrar som kom till Sverige som arbetskraftsinvandrare på 70- och 80-talet. Trots att han är 30 år bor han kvar hos sina föräldrar i höghuset, "Bananhuset". Alex reflekterar med en hatkärlek över den livfulla miljön där han växt upp - hur ska han lösgöra sig från den för att förverkliga sina författardrömmar?



Ibrahim Ebrima Faal

Ett gästspel från Angereds Teater

Spelades tillsammans med Hemligt och Exil

Medverkande: Ibrahim Ebrima Faal

Regi: Eleftheria Gerofoka

Foto: Ulrich Hillebrand

I REMEMBER

av och med danskompaniet
Art of Spectra

Gästspel 9, 10, 12 april på Röda Scenen

En resa i minnets vindlingar

Visuella uttryck blandas i denna föreställning, där video och fotokonst har lika stor plats som rörelse och dans. När det visuella möter nyskriven musik influerad av electronica, drum’n’bass och ambient bildas ett konstverk där också dina egna minnen kan få plats. Peter Svenzons unika och gränsöverskridande koreografi kännetecknas av kampsport, breakdance, klassisk och samtida dans. Art of Spectra och ensemblen bjöd på en både fascinerande och berörande resa i minnets vindlingar.

Ett gästspel från Vara Konserthus.

Koreografi/Musik: Peter Svenzon
Medverkande: Ulrika Fernqvist (SE),
Sofia Sosso Harryson (SE), Joakim Envik Karlsson (SE),
Ville Oinonen (FI), Knut Wikström Precht (SE)
Foto: Urban Jörén



Arty Farty Klubb i Fojébaren med Art of Spectra
En skön fest avslutade I remembers tredagars gästspel. Gästerna kunde parta loss eller bara mingla runt. Art of Spectra hade gjort om Folkteaterns bar och foajé till en pulserande, ambientdoftande musik- och konstinstallation. DJ Hagler Soundscape spelade och det var fri entré.
Arrangerades av Folkteatern och Art of Spectra



Bianca Kronlöf, Nina Haber, Elin Söderquist

GRUPPEN KARTLÄGGER
DEN SVENSKA TEATERN

Urpreniär 3 juni 2014
Gästspel 4-14 juni på Vita Scenen

Den fantastiska feministiska teatergruppen
Gruppen

Har den svenska teatern gått för långt? Eller inte gått någonstans alls? Svensk teater har genomgått trender, förändringar, ja, nästan estetiskt revolutionära övergångar. Men vissa saker består. Vem gör egentligen vad på scenen? Och hur många av vem får göra vad?



Elin Söderquist, Bianca Kronlöf, Nina Haber

I ett hisnande tempo och med svidande poänger avtäckar Gruppen den svenska teatern. Det är roligare än någonsin, smartare än någonsin och teaterns roll i samhället har aldrig varit tydligare. För teatern är viktig. Eller? Jo, den är det. Verkligen? Jätteviktig. För vem? Vem berättar och vem lyssnar?

Ett gästspel med Gruppen. De gör föreställningar utifrån teman som berör och utmanar och använder sig av performance, genus, humor och genrebrott som vapen. Gruppen har spelat i alla typer av rum; festivaler, klubbar, teatrar och på gatan. Sedan startskottet har Gruppen varit en succésaga både konstnärligt och publikt.

Under föreställningen fanns hörselslinga tillgänglig för alla och den var delvis syntolkad samt textad på svenska och engelska. Gruppen bjöd in till en öppen repetition några dagar innan premiär.

Manus, regi, skådespelare: Gruppen
(Nina Haber, Bianca Kronlöf, Elin Söderquist)
Föreställningsfoto: Mathilda Eberhard

Skådespelare från Forced Entertainment och Gruppen möttes i ett samtal om skådespelarprocesser och vägen fram till en föreställning när de båda gästspelade på Folkteatern i juni. Moderator var Magnus Lindman, dramaturg.

HÄXET

Ett normkreativt äventyr för barn

Gästspel 18-22 mars på Svarta Scenen

Det var en gång en saga om ett syskonpar som förvisades ut i skogen och träffade en häxa som bodde i ett pepparkakshus. Regionteater Väst presenterar en annan saga – om syskonen Hansogret och Hansogret som själva väljer att lämna den värld som de tycker är för trång. I ett färgsprakande äventyr följer vi barnen ut i skogen där de möter Häxet och en värld som erbjuder fler möjligheter än två – och där en får vara som en vill!

Ett gästspel från Regionteater Väst för barn 6-8 år

Medverkande: Anna Maria Granlund, Fredrik Lundqvist, Anna M Persson Regi: Pelle Hanæus Scenografi/Kostym: Marika Åkerblom Ljus: Johan Rödström.



Foto: Ola Kjelbye

JAG! JAG! JAG!

en filosofisk föreställning för barn

Gästspel 25-29 mars på Svarta Scenen

Vad händer när man plockar bort alla lager av hens expressionistiska jag? Vad blir kvar i den innersta kärnan? Vad är det som särskiljer mig från dig? Frågor som är relevanta när man träder in i skolans värld och man kanske får förhålla sig till sig själv och andra på ett nytt sätt. Idén till föreställningen har sin upprinnelse i Regionteater Västs arbete som kretsat kring identitet och identitetsskapandet. Tre dansare utforskar tillsammans med koreografen de filosofiska tankarna, där inga svar är givna.

Ett gästspel från Regionteater Väst för barn 6-8 år

Medverkande: Helena Lundqvist, Jonathan Sikell, Michael Tang Koreografi: Minna Krook Scenografi/Kostym: Jenny Nordberg Musik: Tomas Elfstadius



Foto: Håkan Larsson

DET BLIR KAOS I VÄRLDEN

En lekfull teaterföreställning för barn

Gästspel 5-8 november på Vita Scenen

Pengar, föräldrar, TV-spel, drömmar, kompisar, krig, husdjur, en granne som blev 107 år. I *Det blir kaos i världen* leks barns tankar om verkligheten fram i en föreställning fylld av värme, humor, svärta och igenkänning.

Ett gästspel från Regionteater Väst för barn 8-10 år.

Föreställningen hade urpremiär i november 2009 och bearbetades under 2014 för Regionteater Väst.

Medverkande: Elmira Arikan, Rebecca Hayman, Marcus Vögeli Manus och bearbetning: Malin Axelsson Regi: Anna Sjövall Scenografi och kostym: Karin Dahlström Musik: Anders Blad och Daniel Ekborg



Foto: Lina Ikse

KRYP

En dans- och musikföreställning för hela familjen!

Gästspel 15-16 april på Röda Scenen

Ett blåsbusigt 14-mannaband tillsammans med sex "insektsfulla" dansare - 20 kryp! Regionteater Väst och Bohuslän Big Band i ett unikt samarbete. Samtida dans och härliga jazztoner förenas i samma rum där dansarna följer musiken och tvärtom. Vi tolkar insekternas värld och vår egen via rörelsen och musiken. Kropp och toner tänjs ut och vänds in och ut, inget är gulligt. Rå, tuff fysik alterneras med finstämda partier, allt som oftast med glimten i ögat.

Ett gästspel från Regionteater Väst i samarbete med Bohuslän Big Band. Familjeföreställning från 9 år

Medverkande: Dansare från Regionteater Väst, RTV Dans och musiker från Bohuslän Big Band. Koreografi: Camilla Ekelöf Musik: Malin Hülphers. Scenografi/Kostym/Mask: Tomas Sjöstedt. Ljusdesign: Mauritz de Vries



Foto: Håkan Larsson

SANNING OCH KONSEKVENNS

av Lars Norén

Gästspel 25 september - 11 oktober på Vita Scenen

I detta intensiva och intima kammerspel, möts två systrar och deras män en sommarkväll. Sanningar blir sagda, och får sina konsekvenser. En historia om fyra av livet kantstötta människor som förtvivlat både försöker nå varandra och hålla varandra på avstånd. De kämpar mellan det egna och det gemensamma, och för att sluta vara som de andra vill att de ska vara.

Ett gästspel från Teater Tofta

Medverkande: Ola Hedén, Susanna Helldén, Göran Parkrud, Jill Ung Regi: Erik Ståhlberg



Foto: Viktor Parkrud/Aurora Gossé

HEDDA GABLER

av Henrik Ibsen

Gästspel 5-8 november på Röda Scenen

Vackra och omsusade generalsdottern Hedda återvänder efter bröllopsresan med den ordningsamme och flitige kulturforskaren Jörgen. Allt ser ljust ut och framgångarna väntar. Men allt blir inte som de tänkt sig. Allt kommer att sättas på spel – ekonomin, självrespekten och vänskapsförhållanden. De tappas kontrollen. Och vi hamnar mitt i en psykologisk thriller med maktspel, intriger, lögner och lockande lekar med döden.

Ett gästspel från Teater Halland

Medverkande: Lasse Carlsson, Henrik Danielsson, Ellen Fosti, Petter Heldt, Anna-Carin Henricsson, Michaela Johansson Regi: Christian Tomner Översättning: Stellan Larsson



Foto: Cato Lein

TOMORROW'S PARTIES med Forced Entertainment

Gästspel 13 juni på Röda Scenen

Den internationellt erkända ensemblen Forced Entertainments senaste föreställning visualiserar en mångfald av hypotetiska möjliga framtider. Två skådespelare, höljd i färgglatt ljus likt en märklig marknadsattraktion, spekulerar i vad morgondagen har att erbjuda. Ett lekfullt, intensivt och emellanåt deliriskt framåtblickande med både tänkbara och omöjliga framtida utvecklingar.

Tomorrow's Parties ingick i The Art Consulates program och spelades på engelska.

Medverkande: Forced Entertainment Regi: Tim Etchells
Scenografi: Richard Lowdon Ljusdesign: Francis Stevenson
Produktion: Ray Rennie, Francis Stevenson, Jim Harrison



Foto: Hugo Glendenning

ALLA HETER ALLAN en pjäs av Bengt Järnblad

Specialskriften för Ulf Dohlsten och Ola Hedén

Gästspel 4-15 mars på Vita Scenen

En gång i tiden uppträdde Allan som världens starkaste man på tivoli. Nu går han runt i sin lägenhet och vårdar sina krukväxter lika ömt som minnet av sin bortgångna fru. Han väntar på att Allan, fastighetsskötaren, ska komma och reparera flottören i toaletten. Plötsligt hörs skottlossning från gatan utanför och in stormar ytterligare en Allan som misslyckats med att råna en garnbutik. En varm och sällsynt godhjärtad saga om medmänsklighet, olikheter och oväntade möten.

Regi/Medverkande: Ola Hedén och Ulf Dohlsten
Scenografi: Eric Langert



ALLA HAR ADHD av Yvonne Skattberg

Gästspel 13-14 mars på Röda Scenen

Eller vad ska vi vanliga pappskallar skylla på som inte har en diagnos? En föreställning om personlighetsdrag. Komikern Yvonne Skattberg upptäckte en dag att alla i hennes omgivning plötsligt drabbats av ADHD - familjen, kompisar, revisorn och dessutom halva kändissverige. Vad är det som har hänt? Har en ny epidemi brutit ut? En mycket rolig föreställning både för dig med och utan medicinering. Yvonne Skattberg utsågs 2007 till årets kvinnliga ståupp-komiker.

Manus/Medverkande: Yvonne Skattberg
Regi: Maria Franceschi

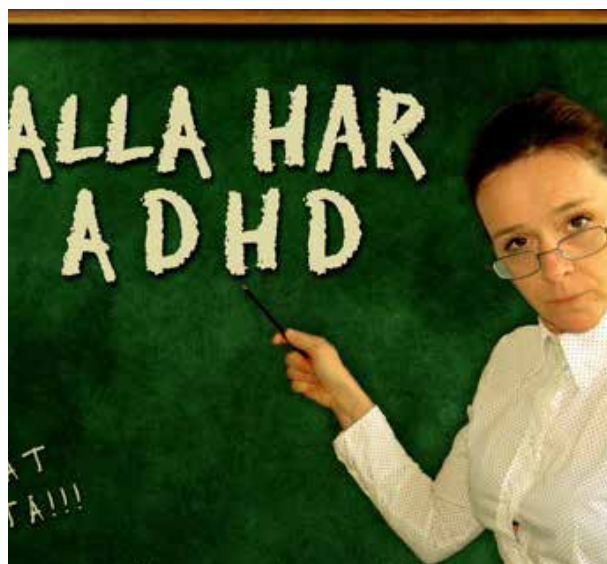


Foto: Örjan Wallert Layout: Anders Celin

PETER OCH VARGEN I ANDRA RUM

Gästspel 8 november på Vita Scenen

Var kommer rädsla från? Vilket behov fyller olika hotbilder? Behöver samhället farorna för att fungera? Är det kanske så att vi i brist på verkliga faror upptäcker ett dunkel inom oss själva – en varg som lurar i mörkret? Peter spelas alltid av samma skådespelare men dansaren/vargen varierar vilket skapar en verkligt unik upplevelse baserad på deras relation. En klassrumsföreställning här anpassad för vuxna.

Ett gästspel från Regionteater Väst

Medverkande: Peter Lorentzon (skådespelare) och Helena Lundqvist (dansare) Koreografi: Lotte Sigh tillsammans med ensemblen.

Eftersamtal i samband med föreställningen: Vilka hinder måste övervinnas och vilka möjligheter öppnas när dans och teater möts i samma föreställning?



Foto: Superstudio

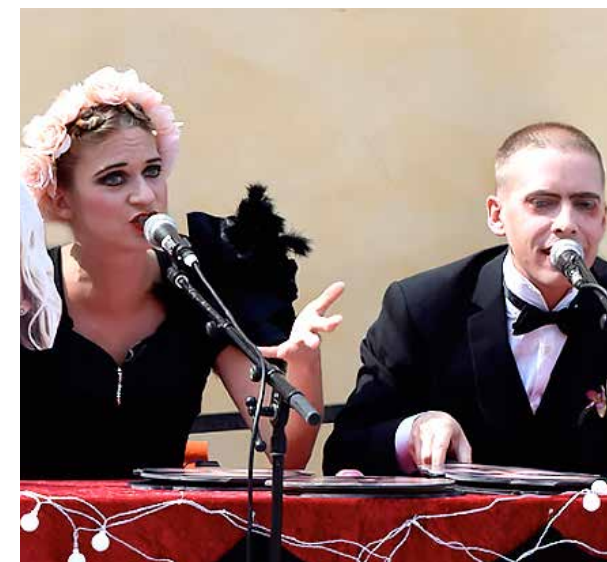
VI ÄR SKIT – stoppa rivningen av Jordbro Kulturhus!

Gästspel 12 september i Foajén

Föreställningen är en tragisk fars direkt hämtad ur verkligheten. De medverkande spelade in en så kallad 'medborgardialog' i smyg i Jordbro Kulturhus 2012. Varje ord som sägs i föreställningen har sagts av de som har makten över Jordbro och dess framtid. Föreställningen spelades i samband med samtalet *Konst som politisk aktion* som i sin tur var ett eftersamtal till *Att öva på våldtäkt*.

Ett gästspel från Jordbro Stadsteater

Medverkande: Nina Jeppsson, Victor Nyström



KURDE POLOGNE

Gästspel från Polen

Gästspel 30 mars på Röda Scenen

En hysteriskt rolig föreställning med några av Polens främsta stå-up komiker, Kabaret pod Wyrwigroszem. Föreställningen gavs på polska.

Kvällens programledare var Lukasz Grant, illusionist.



ÖPPEN SCEN

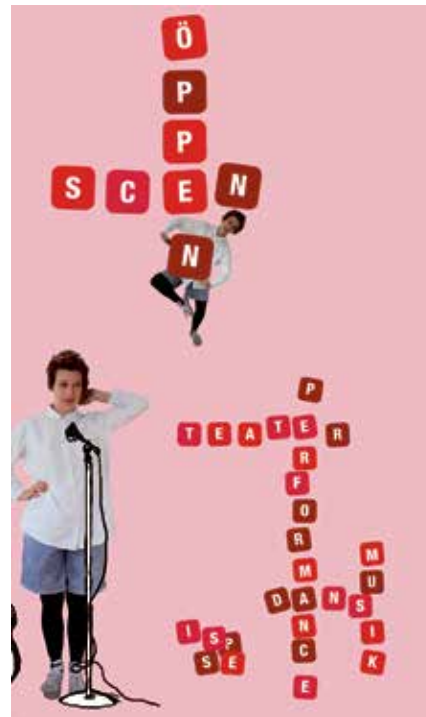
Teater, dans, poesi, musik, performance

24 februari och 28 april på Foajescenen

Vi har tidigare haft Öppen Scen hösten 2012, samt våren och hösten 2013.

Vi öppnade ännu en gång upp Foajescenen för nybörjare och etablerade scenkonstnärer. Kvällar med teater, dans, film och musik, där vad som helst kunde hända! Alla var välkomna, som publik eller att själva stå på scenen. Scenen var öppen för de som ville pröva och utveckla scenidéer, både nybörjare och etablerade scenkonstnärer. Vi välkomnade särskilt teater, dans och annan scenkonst. Anmälan skedde på plats samma dag.

Måndag 28 april 2014 höll vi den sista Öppen Scen. I en avslappnad och öppen atmosfär bjöds man på bland annat: *For sleeping beauties* – musik / Sayam Chortip – dikter / Mama Gumbo - afrikansk underhållning / Smutskultur - en scenkonstgrupp / »Som vanligt hade du haft rätt« - en föreställning med dikt och musik / Lately La La - en miniscenshow med Sara Gustafsson, Amanda Larsson och Carl Kristiansson.



Grafisk form och illustration:
Arvid Hillberg och
Sara Gustafsson
Foto: Cilla Klein

Konferencier/Projektledare: Sara Gustafsson

FILMFESTIVALEN PÅ FOLKTEATERN

24 januari - 3 februari
på Röda Scenen och Foajén

Göteborg International Film Festival flyttade in på Folkteatern även 2014.

De visade film på Röda Scenen, sålde biljetter i foajén och vårt kafé och restaurang hade förstärkt utökade öppettider. Skandinavien ledande filmfestival och en av de största publikfestivalerna i världen!



Musikaliskt bar-mys på Folkteatern under Filmfestivalen

För alla mingelsugna kvällsugglor bjöds det på spännande musikäventyr under flera sena kvällar på Folkteaterns bar och foajéscen. Allt från ung och nyskapande jazz, gränsöverskridande pop och prog till Ennio Morricone inspirerad Road-Movie-Americana.

Programmet bestod av:

Hannah Tolf Group - Fredag 24 jan / The TJ Salvation - Lördag 25 jan / Le Système - Måndag 27 jan / Den Stora Vilan - Fredag 31 jan / The Lost Weekend - Lördag 1 feb. Arrangerades i samarbete med Vardagsrummet och Okimono och hade fri entré

Klubb Vardagsrummet intog dessutom Folkteaterns bar varje dag under Filmfestivalen. DJ Terje spelade 45-varvare på en skivspelare - inget mixerbord, bara bra musik. Klubben startade på em och hade fritt inträde. Alla var välkomna, även utan festivalpass.

Arrangerades av Folkteatern och Okimono



Stand Up med Anonyma Humorister

28 februari, 28 mars, 25 april i Foajén

Anonyma Humorister besökte teatern även våren och hösten 2013.

Anonyma Humorister bjöd på dråpligheter, humor med värme, glada skratt och underfundiga tankar. Scenrövar från olika delar av kulturens sfär.

Medverkade: Anneli Abrahamsson, Lisbeth Johansson (skådespelare), KG Malm (vissångare), Maria Lindberg Kransmo (operasångerska), Oskar Nilsson, Gunnar Söderberg, Anna Persson (skådespelare) och gäststartister!

RATTLE MED VÄNNER

21 jan, 18 feb, 17 mars, 8 april, 13 maj, 10 juni i Foajén

Rattle besökte även teaterns foajé hösten 2012 samt våren och hösten 2013.

Teatersport / Improvisationsteater

Teatergruppen Rattle bjöd ännu en gång på improvisationsteater och teatersport; Stora känslor, intim publikkontakt och, inte minst, mycket skratt utlovas. Gruppen Rattle är en väletablerad improvisationsgrupp baserad i Göteborg, som under flera år regelbundet bjudit Göteborgspubliken på teatersport i olika former. Gruppen kan dessutom stoltsera med segrar i både regionala och nationella improvisationstävlingar. Rattle är en av flera improvisationsgrupper som tillsammans utgör den livaktiga scen för improvisationsteater som vuxit fram i Göteborg under de senaste åren. Det äkta tilltalet, spontaniteten och inte minst den kittlande känslan av att vad



som helst kan hända på scen, har på kort tid gett improvisationsteatern en stor publik. En publik som dessutom är en viktig del av själva föreställningen.

För att ytterligare röra om i grytan kom även gäster från andra improvisationsgrupper att bjudas in att spela med, eller kanske mot, Rattle. Allt för att skapa nerv och ge publiken en maximal improvisationsupplevelse.

KULTURNATTA PÅ FOLKTEATERN

10 oktober på Röda Scenen, Vita Scenen och i Foajén

Under Kulturnatta frossade vi i mat och scenkonst! Publiken kunde smygglitta på scener ur vår svarta komedi *Liljebrinks*, se Lars Noréns pjäs *Sanning och konsekvens* eller passa på att höra hyllade jazz/folkmusikbandet FatDog. Hela kvällens program var inramat av vår nya restaurang FOLK. De erbjöd ett enklare matutbud inför sin premiäröppning veckan efter och presenterade även olika DJ:s.

Program på Kulturnatta:

Scener ur Liljebrinks Röda Scenen
Öppen repetition av Håkan Johnssons svarta komedi *Liljebrinks*. Publiken välkomnades in i familjens bubbla – en bubbla lika bräcklig som bostadsmarknaden! När de dekorativa limefrukterna börjat mögla, när parketten är slipad en gång för mycket och våra relationer blankpolerade – vad finns då kvar?
Fri entré, med insläpp varje halvtimme.



Sanning och konsekvens Vita Scenen
Lars Noréns kammerspel *Sanning och konsekvens* är en historia om fyra kantstötta människor som förtyvlat både försöker nå varandra och hålla varandra på avstånd. *Kulturnattakortet gällde som entré.*

FatDog releasekonsert Foajéscenen
Två grupper och musikaliska fackelbärare (jazztrion Fattigfolket och folkmusiktrion Doggerland) har slagit sig samman. Resultatet är FatDog – överraskande, inspirerande och sällsamt vackert. *Fri entré.*

SKAPANDE SKOLA PÅ FOLKTEATERN

Presentationer 7-8 maj på Röda Scenen

Våren 2014 samarbetade Folkteatern och Göteborgs stad i Majorna/Linné med ett skapande skola-projekt för årskurs 6. Tanken var att eleverna, under 6 lektionstillfällen á 2 timmar, skulle få en bild av hur en teaterverksamhet fungerar, träffa olika yrkesgrupper på teatern samt få utrymme till eget kreativt skapande relaterat till teaterns pågående projekt och produktioner.

Målet var att öppna upp och göra teaterns verksamhet mer tillgänglig för eleverna och därmed väcka en större nyfikenhet och ett större intresse för teater hos de barn/unga som bor och/eller går i skolan i området. Genom lustfyllda och kreativa möten var målet också att skapa en mer självklar relation mellan Folkteatern och eleverna.



Under projektet skapade eleverna presentationer som sedan visades upp på Röda Scenen.

Folkteatern i samarbete med Göteborgs stad, Majorna/Linné

Projektet leddes och genomfördes av drama-pedagog Hanna Bark i samverkan med teaterns personal samt ansvariga lärare i klasserna.

AFTER WORK MED MUSIK

Tre fredagskvällar under våren arrangerade Folkteatern After Work med liveband och DJ i teaterns bar och restaurang. Från klockan 16 spisades det vinylplattor och man kunde njuta av vår specialkomponerade buffé. I baren hade vi reducerat pris på goda mackor och utvalda drycker.
Arrangemanget hade fri entré.

Fredag 28 mars i Foajébaren
Konsert - Winter took his life
Fingerplock, drömsk sång och hjärtskärande texter är hennes signum.
Konsert - Elie Bauduin
Explosiv och skör världsrock med akustisk gitarr och sång.

Fredag 25 april i Foajébaren
Konsert - Oblomov
Oblomovs musik är stillsamt vemodig med melodierna och stämsången i fokus.

Konsert - KAJA
Klezmerskalor och balkansväng mixas med filmisk konstmusik, tango, svensk folkton, indisk raga, akustiska ljudlandskap och improvisation.

Fredag 23 maj i Foajébaren
Konsert - Castlewoods
Castlewoods är en brinnande indiefolkskog. Ett band med rötter i Americana och singersong-writer- traditionen med influenser som Kate Bush, Nick Drake och Fleetfoxes med flera.
Livequiz
Folkfesten bjöd på musikquiz i festiVAL-anda.
Konsert - Cohort of two
De rör sig från folk via blues, genom jazzen och vidare till någon form av pop med gitarrer, piano, två röster och ett och annat hemmasnickeri.

GÖTEBORGS DANS & TEATER FESTIVAL PÅ FOLKTEATERN

14-21 maj på Röda Scenen och Vita Scenen

Dans- och teaterfestivalen firar 20 år!
På Folkteatern presenterades fyra föreställningar som bjöd in till nya tankar, aha-upplevelser och ren verk-lighetsflykt, förutom seminarier. Dans- och teaterfes-tivalen vill skapa en angelägen festival som visar vår samtid och är skapad med närvaro. En festival som gestaltar, vrider upp och komplicerar de skeenden som omger oss.

Gunilla Heilborn // Gorkij Park 2 [Sverige]
14-15 maj Röda Scenen *Världspremiär*
En uppföljning av dramathrillern Gorky Park från 1994, men också med en rad andra inspirationskäl-lor. Med sin alltid finurliga, pålästa och kloka ingång skapar Gunilla Heilborn sitt nästa verk, Gorkij Park 2.

Lina Saneh & Rabih Mroué // 33 rpm and a few Seconds [Libanon]
15-16 maj Vita Scenen
Rabih Mroué och Lina Saneh återskapar den massi-va och ogreppbara reaktionen som bara kan skapas i sociala medier. Samtidigt blottlägger de problemen i ett land dit den arabiska våren aldrig kom.



Kettly Noël & Koffi Kôkô // Un Tango Avec le Baron [Haiti/Mali/Benin/Frankrike]
18 maj Röda Scenen
En intensiv dans med dödsrikets väktare, Baron Samedi. Kettly Noël och Koffi Kôkô är två stora dansare, starka scenpersonligheter och pionjärer inom den moderna dansen.

Tiago Rodrigues // Three Fingers Below the Knee [Portugal]
19 maj Röda Scenen
En föreställning om ordets makt och en hämnd mot censurens förtryck.

Brandtal
16 maj på Järntorget
Röster från Scenkonst-Sverige höll politiska tal och uppmanade till handling.

Den censurerade konstnären
19 maj Foajéscenen
Associationsseminarium med tanke på *Three Fingers Below the Knee* av Tiago Rodrigues.

KRISTOFER ÅSTRÖM

Konsert 1 mars i Foajén

Kristofer Åström har hunnit släppa åtta album och några minialbum. I samband med hans 15 årsfirande som soloartist kom det hyllade samlingsalbumet "An Introduction to..." Hans uttryck går inte att ta fel på. Den nakna, sällan höjda rösten och de raka, gripande texterna har en sällsynt förmåga att få publiken att lyssna. Han har genom åren samarbetat med artister som bl.a. The Bear Quartet, Monster, Cookies N' Beans och Britta Persson. Kristofer tilldelades 2010 priset i kategorin Årets singer-songwriter för albumet "Sinkadus" på Manifestgalan.

Arrangerades av KB Göteborg

SOFIE LIVEBRANT

Konsert 10 maj i Foajén

Sofie Livebrant, ackompanjerad av Petter Eriksson och Henrik Cederblom. Sofie Livebrant sjunger Karin Boye som du aldrig hört henne förut. Efter Grammisbelönade *Dan Andersson-sånger* och Manifest-nominerade skivan *Emily and I* (med tonsatta dikter av Emily Dickinson), sjunger Sofie Livebrant här för första gången egenkomponerade sånger på svenska då hon tolkar Karin Boye. Sångerna kommer ur Sofies paradgren vis-genren, men influeras av blues och folkmusik. Basisten Felisia Westberg var förband.

Arrangerades av Folkteatern



LAKE STREET DIVE

Konsert 24 maj i Foajén

Lake Street Dive är en Boston-kvartett som möttes i skolan och utgör ett lika osannolikt som naturligt band med medlemmar från Tennessee, Iowa, Minneapolis och Philadelphia. De är på samma gång skolade jazzmusiker, DIY-fantaster och klassiska popfanatiker. Trummisen Mike Calabrese, basisten Bridget Kearney, sångerskan Rachael Price och trumpetaren och gitarristen Mike McDuck Olson skapar en mängd olika möjliga sound på scen. Det är en organisk, halvakustisk och färgrik indiepopgrupp som inte liknar någonting annat.

Arrangerades av FKP Scorpio



FATDOG

Konsert 10 oktober i Foajén

I samband med Kulturnatta

Som avslutande akt under Kulturnatta släpper FatDog sin nya CD *New Found Land* (Riverboat Records). FatDog är musikaliska fackelbärare från ett nyfunnet land, där Norden möter Storbritannien och jazz möter folkmusik. FatDog föddes en kväll på Kosteröarna. Jazztrion Fattig-folket och folkmusiktrion Doggerland spelade på samma festival och beslöt framåt kvällen att uppträda tillsammans. Resultatet var överraskande, inspirerande och sällsamt vackert. Medlemmarna från Sverige, Norge och England är baserade på båda sidor om svensk-norska gränsen.

Arrangerades av Folkteatern



MY BRIGHTEST DIAMOND

Konsert 18 oktober i Foajén

Uppväxt i ett musikaliskt hem och klassiskt skolad inom bland annat operasång upptäckte Shara Worden undergroundrockscenen då hon flyttade till New York. Och någonstans där föddes fröet till *My Brightest Diamond* (US). I My Brightest Diamonds musikaliska universum finns det alltid utrymme för nya aspekter och otippade infall. Hon blandar opera, kammarmusik, kabaré och rock som om det vore den mest naturliga mixen i världen. Fast hon gör det utan att någonsin tappa melodiernas styrka.

Arrangerades av FKP Scorpio



BLAUDZUN

Konsert 29 oktober i Foajén

Den holländske singer/songwritern Johannes Sigmond - eller Blaudzun som han kallar sig - plockar influenser från en rad olika håll. Lite Arcade Fire och lite Frightened Rabbit korsat med en del The Lumineers och First Aid Kit. Resultatet blir så klart helt fantastiskt. Det är nervigt, melodiöst, countrycharmigt och mellan varven härligt bombastiskt.

Arrangerades av FKP Scorpio

LARS MAGNUS BÄTTRE BITAR

Konsert 7 och 14 december i Foajen

Skådespelaren Lars Magnus Larsson har, förutom att spela teater, alltid hållit på med musik. Han har skrivit musik, texter, sjungit och spelat. Nu samlar han ihop de Bättre Bitarna och framför dem tillsammans med tre av sina absoluta favoritmusiker: Niklas Román – piano, Matz Nilsson – bas, Anders Kjellberg – trummor. Lars Magnus själv sjöng, berättade och spelade lite gitarr. *Lars Magnus tillhörde under många år Folkteaterns ensemble. Han började egentligen som musiker men sökte sig till teatern efter att ha arbetat med Magnus Nilsson i legendariska gruppen Text & Musik. På Folkteatern spelade Lars Magnus ett stort antal roller. Lars Magnus sjunger och spelar också på egen hand, egna och andras låtar, och har också regisserat.*

Samarbeten med mera

Samarbetet mellan Göteborgs Stadsmission, Folkteatern och Unga Folkteatern

Folkteatern, Göteborgs Stadsmission och Unga Folkteatern har fortsatt att utveckla och utvidga sitt samarbete kring att skapa ett mänskligare samhälle. Genom att skapa teaterföreställningar tillsammans med människor med vitt skilda livserfarenheter kan samarbetet bidra till att nya grupper kommer till tals. I arbetet med och kring föreställningarna skapas möten mellan människor som kanske annars aldrig hade uppstått. Styrkan ligger i mångfalden. Istället för att skymma, förkasta och döma utifrån bakgrund och tidigare erfarenheter, tas olikheter till vara. Oberoende av tidigare erfarenheter ska man kunna ingå i verksamheten både på och runt scen. Arbetet syftar till att fler människor ska få ta del och vara en del av teatern.

Unga Folkteatern

Unga Folkteatern är en feministisk och antirasistisk ideell förening, knuten till Folkteatern Göteborg. En plattform och mötesplats för människor med olika erfarenheter av livet och av scenkonsten. Under 2014 har Unga Folkteatern fortsatt samarbetet med Folkteatern och Göteborgs Stadsmission och satt upp följande föreställningar inom samarbetet: *Kliniken* av Lars Norén, i regi av Saga Björklund Jönsson och Kim Lantz, som spelades på Folkteatern. *Bänken* av Roland Janson, i regi av Amanda Elsa Larsson, som spelades i S:t Johanneskyrkan. *RÖST - vad skulle du säga om alla lyssnade?*, idé och regi av Saga Björklund Jönsson och Amanda Elsa Larsson, som spelades på Folkteatern. Unga Folkteatern har också arrangerat workshops för sina medlemmar under året.

Projekt Klyftan

Projekt Klyftan är initierat av Folkteatern och GötaFilm med målet att inspirera till nya konstnärliga projekt och fler skildringar av den snabbt föränderliga samtiden. Projektet vill lyfta fram berättelser om vår samtid och bidra till att bredda den offentliga debatten. Klyftan syftar till att skapa möten och samarbeten, inspiration och reflektion kring de ökande samhällsklyftorna och kulturens roll i samhällsdebatten. Klyftan vill generera kulturprojekt som bidrar till att medvetandegöra dessa klyftor genom att erbjuda branschöver-skridande möten. Projekt Klyftan genomförs i samarbete med Backa Teater, Film i Väst, Göteborg International Film Festival, Nätverkstan, Göteborgs Universitet och SVT med stöd av Västra Götalandsregionens kulturnämnd.

Teaterträffar / Ombudsarbete

Under året har vi som vanligt haft teaterträffar för våra ombud och medlemmar, där vi presenterat den kommande repertoaren. Då finns också möjlighet att träffa skådespelare, regissörer och alla andra som arbetar på teatern.

Visningar

Folkteatern erbjuder visningar av teatern för att publiken ska få se hur det ser ut bakom kulisserna. Visningarna sker oftast i samband med teaterbesöket, då en grupp får en guidad rundvandring på teatern. Under året har ett flertal visningar genomförts vid olika tillfällen och sammanhang.

Nätverk

Folkteatern är genom olika personer representerad i olika nätverk: Trappan Kompetensutveckling, Länsteatrarna, Klyftan och Barnteaterakademien.

Uthyrning / Utlåning

Under året har Folkteatern lånat eller hyrt ut lokalerna till bland annat Feministiskt forum, Socialdemokraternas valvaka, Danskompani Direkt, Göteborgs Teaterförening, FKP Scorpio, Klyftan, Samtalet/Debatten *Agendabygget* med Aron Etzler och Per Schlingmann arrangerad av ABF, Jag är här nu, Vänsterpariet-träff med Jonas Sjöstedt, Västra Götalandsregionens överenskommelseceremoni, Gudrun Schymans home party samt en öppen intervju med Peter Jöback och Helen Sjöholm arrangerat av Göteborgs Scen- & Kulturkår. Restaurangen FOLK har använt foajén till sammanlagt ca 10 konserter, bokreleaser och filmvisningar.

FolkteaterAkademin är Folkteaterns nyfikna syskon. Ett nutida forum för folkbildning med högt i tak och låga trösklar. Vi erbjuder samtal, debatter, föreläsningar och workshops om olika brännande kultur- och samhällsfrågor, som ofta har anknytning till teaterns föreställningar. Flera av samtalen arrangeras i samarbete med ABF:s seminarieverksamhet.

Teaterterapi för Blåvingar

Samtal 27 mars på Röda Scenen
I pjäsen Blåvingar sätts tre kvinnors vänskap på hårda prov under en katastrofal hajk. Livslögner blottas och självbilder stukas. Med hjälp av anknytningsteori tittade vi närmare på kvinnornas vänskap och hur begrepp som medkänsla, bekräftelse och acceptans kan vägleda dem i att skapa bättre relationer till varandra. *Med Anna Broman Norrby, leg. Psykolog och Charlotta Lundgren. leg. Psykolog.*
Folkteatern i samarbete med ABF Göteborg

Får hon verkligen göra så där?

Eftersamtal 29 oktober på Vita Scenen
I samband med sista föreställningen av *Blåvingar* samlas det konstnärliga teamet ihop med forskare i ett samtal om den kvinnliga karaktären i fiktionen. Får hon verkligen säga så där? Se ut så där? Göra så där? Med utgångspunkt i pjäsens tre ”Blåvingar” diskuterades synen på den kvinnliga kroppen, alkoholism och lesbiskhet – i livet och på scenen. Har samhället kanske t o m lyckats luckra upp dessa tabun och stereotyper mer än konstens värld? *Medverkande: Gertrud Larsson, dramatiker / Eva Borgström, docent/lektor, litteraturvetenskap / Birgitta Johansson, fil dr/lektor, teaterstudier/litteraturvetenskap / Ensemblen i Blåvingar (Ulla Berg Svedin, Elisabeth Göransson, Lena Birgitta Nilsson) / Folkteaterns konstnärliga ledare Frida Röhl / Moderator: Tasso Stafilidis, verksamhetsansvarig för Göteborgs Kulturkalas, styrelseledamot West Pride, skådespelare*
Arrangerades av Folkteatern

Europas fattiga

Samtal 3 april på Röda Scenen
Vad händer med människor i Europa? I spåren av finans-kriser, globaliseringen, ökande högerpopulism och extremism har särskilt utsatta grupper som statslösa, papperslösa, migrantarbetare, andra och tredje generationens arbetslösa vuxit lavinartat. *Medverkande: Jens Orback, generalsekreterare Olof Palmes Internationella Center / Ingrid Schiöler, Röda Korset / Fabrizio Vittoria, jurist Crossroads/Stadsmissionen Göteborg, tidigare EU-kommissionen / Mats Wingborg, journalist och författare / Samtalsledare: Sewilius Berg*
Folkteatern i samarbete med ABF Göteborg

Feministiska strategier inom konst och politik

Samtal och homeparty med Gudrun Schyman
10 januari i Foajén
I samband med föreställningen *Att öva på våldtäkt* i januari arrangerades samtal och homeparty med Gudrun Schyman. Kan offret någonsin inta positionen som berättare, eller är hon från början den beskrivna, berättelsens objekt? Implodera Scenkonsts regissör och ensemble berättade om arbetet med *Att öva på våldtäkt*, utifrån hur de med scenkonsten som verktyg kan belysa de förtryckande berättelsernas struktur. Ordet lämnades sedan till Gudrun Schyman för ett vidare samtal kring feministiska strategier inom politiken, ett så kallat homeparty: *”Min erfarenhet är att många är intresserade av att prata politik. Särskilt när det drar ihop sig till val. Men man vill helst göra det på sina egna villkor. Det politiska samtalet är en ovärderlig del i ett demokratiskt samhälle. Jag vill sänka trösklarna och öppna för nya mötesformer. Samlar du ihop minst 25 personer så kommer jag.”*
Implodera Scenkonst i samarbete med Folkteatern

Att gestalta den tragiska hjältinnan

Eftersamtal 9 september i Foajén
Samtal med Grith Fjeldmose, operasångerska/skådespelare. Vad innebär det att som sångerska/skådespelare gång på gång gå in i och reproducera klassikernas kvinnoroller? Utifrån föreställningen *Att öva på våldtäkt* och Grith Fjeldmoses mångåriga erfarenhet av operans berättelser görs en reflektion kring konstens ritualitet, krocken mellan det känslomässigt åtråvärda och vetskapen om det destruktiva, och hur dessa smälter samman. *Medverkande: Grith Fjeldmose, operasångerska och skådespelare, aktuell med Operasexism, en sjungande föreläsningsperformance / Moderator: Petra Adlerberth-Wik, regissör.*
Implodera Scenkonst i samarbete med Folkteatern.

Konst som politisk aktion / Konsten och den gemensamma platsen

Eftersamtal 12 september i Foajén
Vilka förutsättningar krävs för att kunna arbeta med konst som politisk aktion? Går det att skapa radikal konst innanför institutionens ramar, eller måste vi söka oss till andra rum? Utifrån *Att öva på våldtäkt* och *Vi är skit* – *Stoppa rivningen av Jordbro Kulturhus!* samt konstprojektet/ manifestationen *Korvkrig i Umeå* och Umeå kommuns upprepning av staden inför Kulturhuvudstadsåret 2014, diskuterades strategier och konstens potential att synliggöra, engagera och skapa/verka som politisk handling. *Medverkande: Nina Jeppsson, skådespelare i Att öva på våldtäkt och initiativtagare till Jordbro Stadsteater – en manifestation för det gemensamma / Johannes Samuelsson, konstnär bakom Korvkriget i Umeå / Erik Persson, skribent och aktivist, Allt åt alla / Moderator: Petra Adlerberth-Wik, regissör.*
Implodera Scenkonst i samarbete med Folkteatern

Normkreativ scenkonst för barn

Samtal 22 mars i Foajén
Regionteater Väst gästspelade i mars på Folkteatern med föreställningen Håxet, som beskrivs som ”ett normkreativt äventyr för barn”. Hur kan scenkonsten gestalta normkreativa identiteter utan att befästa rådande normer? Skiljer sig scenkonst för en ung publik mot scenkonst för vuxna när det kommer till ifrågasättandet av normer? Vilka normbrott har scenkonsten ännu inte vågat gestalta? *Medverkande: Pelle Hanæus, konstnärlig ledare/regissör / Lisa Lindén, dramaturg, båda från RTV. Samtalsledare: Catharina Bergil. Regionteater Väst i samarbete med Folkteatern*

Eftersamtal - Peter och vargen

Samtal 8 november på Vita Scenen
Vilka hinder måste övervinnas och vilka möjligheter öppnas när dans och teater möts i sammaföreställning? Och vad blir slutresultatet? Dans? Teater? Dansteater? Scenkonst? *Medverkande: Peter Lorentzon, skådespelare / Helena Lundqvist, dansare / Camilla Ekelöf / Charlie Åström / Karin Taliga Samtalsledare: Lis Hellström Sveningson. Regionteater Väst i samarbete med Folkteatern*

The good democratic failure

Dokumentärfilm 19 & 26 februari Foajén/Vita Scenen
Processen som aldrig blev en föreställning. Hösten 2013 skulle EVIL, en samproduktion mellan Die Bühne, Folkteatern och New Africa Theatre i Sydafrika ha premiär, men av olika anledningar gick projektet om intet. Regissören Birte Niederhaus gjorde en dokumentärfilm om processen där två sydafrikanska skådespelare mötte två svenska skådespelare. Filmen problematiserar begrepp som demokrati och global kapitalism i en mix av intervjuer och klipp från det havererade teaterprojektet. Efter filmvisningen fanns medverkande på plats för diskussion. *Die Bühne och New Africa Theatre i samarbete med Folkteatern*

Teaterspaning

Kurs under våren 2014
Kursdeltagarna fick möjlighet att gå på teater tillsammans och komma riktigt nära teaterns värld. I kursen ingick fem gemensamma teaterbesök med efterföljande möten tillsammans med skådespelare och regissörer. Kursen vände sig till alla som är nyfikna på teater, man behövde inte vara en van teaterbesökare. Det samtalades sedan om vad man sett på scenerna, om vad teater är och vilka olika delar en föreställning består av. De teatrar som besöktes var Folkteatern, Göteborgs Stadsteater och tre fria grupper. Folkteaterns dramaturg Hasse Carlsson var kursledare. *Folkteatern i samarbete med ABF Göteborg*

Skådespelarprocesser

Samtal 13 juni Foajén
Forced Entertainment är en legendarisk teatergrupp från England som under många år varit ett världsnamn inom den nyskapande teaterkonsten. *Gruppen* har fått ett stort genomslag de senaste åren med sina prisade, skarpa föreställningar. Nu möts skådespelare från dessa två grupper i ett samtal om skaparprocesser och vägen fram till en föreställning. *Moderator Magnus Lindman, dramaturg Folkteatern Folkteatern i samarbete med The Art Consulate*

Folkets Scen

Folkets Scen vill med engagerat, nyfiket och öppet skarp-sinne diskutera, problematisera och umgås kring arbetar-rörelsefrågor. Under 2014 presenterades tre olika samtal på Folkteatern:

Det goda arbetet

Samtal 3 mars i Foajén
Så mycket liv vi lägger på våra arbeten. Vad och var är då det goda arbetet? Kan det globaliserade samhället ge ett hållbart arbete för både människan och produktionen? *Medverkande: Anders Ferbe, ordförande IF Metall / Lennart Österlund, chef Teknikföretagen Region Väst / Kajsa Ellegård, arbetslivsforskare, professor Teknik och social förändring / Samtalsledare: Lena Ulrika Rudeke*

För vem byggs Göteborg?

Hearing 24 mars i Foajén
Rätten till bostad II: Varför byggs det så lite bostäder? Vad betyder FN-deklarationen om varje människas rätt till bostad i praktiken? Varför prioriterar byggandet dyra lägenheter? Vad kan vi lära av andra länders hantering av EU-direktiv i bostadsfrågan? *Medverkande: Anneli Hulthén (s) / Lars Johansson (s) / Ulf Kamne (mp) / Eva Olofsson (v) / Samtalsledare: Lena Ulrika Rudeke*

Arbetslivet eller arbetslinjen?

Samtal 10 november i Foajén
Arbete är en institution, och jobben är den viktigaste politiska frågan. Men arbetstillfällena blir färre. Om livet längs Arbetslinjen, de bakomliggande politiska idéerna och alternativa synsätt på arbete. *Medverkande: Kent Werne, journalist, författare / Ann Ighe, fil.dr. ekonomisk historia / Roland Paulsen, fil.dr. sociologi / Irene Wennemo, chef Arbetslivsenheten LO 2008-2010, ledarskribent Aftonbladet / Samtalsledare: Peter Gustavsson, ABF*

Folkets Scen arrangeras av ABF Göteborg i samarbete med Byggnads Väst, Folkteatern, Fronesis, Handelsanställdas förbund Göteborg, Hotell- och restaurangfacket Väst, IF Metall, LO distriktet i Västsverige, LO Göteborg, SSU Göteborg, Tankeverksamheten i Arbetarrörelsen i Göteborg och Ung Vänster Göteborg.

The artistic interaction of Gordon Craig and Isadora Duncan

Föreläsning 31 mars i Foajén
Om det konstnärliga mötet mellan teater- och dans-legenderna Gordon Craig och Isadora Duncan. *Föreläsningen skedde i samarbete med Robert Lyons / Teaterstudier, GU och hölls på engelska.*

Vithet i västerländsk kultur

Föreläsning 16 september i Foajén
Våldsamheter är ett dansverk av och med Minna Elif Wendin och amatördanskompaniet Danskompani Direkt. Det inleddes med en föreläsning av Therese Svensson, doktorand i litteraturvetenskap, som föreläser på ett grundläggande plan om hur vithet tar form i modern västerländsk kultur. *Våldsamheter är ett Communitydans-projekt finansierat av Kultur i Väst och i samarbete med Folkteatern, Atalante och Stora Teatern.*



Från och med hösten 2014 drivs restaurangen i Folkteaterns foajé i ny regi. Gänget bakom FOLK - Erik Sundfelt, John Wigelius, Emma Kolback och Lars Olsson - har mångårig erfarenhet av kultur och mat, och driver bl a även restaurangerna Dubbel Dubbel i Göteborg och Malmö.

FOLK är Järntorget's nya naturvinsbar och vegetariska matsal. I teaterns foajé finner man ett litet universum av smaker, välbefinnande och ett personligt bemötande. Gästerna är välkomna innan föreställningen, i pausen eller vilken dag som helst. FOLK har öppet nästan alla dagar i veckan och serverar vegetariska små- och mellanrätter från hela Europa och ekologiska drycker.



FOLK väljer öl som tillverkats runt knuten och roliga naturviner och kombinerar detta med nyskapande, lättillgänglig vegetarisk mat. Allt från ekologiska ostar och flammkuchen till gnudi och arganolja. Smakerna är i centrum och det är tillsatsfritt i glaset.

Här kan man sitta ner i restaurangen för en helkväll eller slinka in på en kaffe eller ett glas vin. Ta något litet att tugga på och prata teater i en ledig och varm atmosfär. På sommaren breder uteserveringen ut sig på Olof Palmes Plats och på vintern kurar vi i den runda baren. Publiken som ser en föreställning eller går på ett annat arrangemang på teatern får 10 % rabatt på mat och dryck samma dag/kväll.



Foton: Faramarz Gosheh

FOLK har också ett eget program på Foajéscenen som innehåller stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hiphop, elektroniska ljudexperiment och akustiska pop-kvällar. Och allt däremellan! Det presenteras även konstfilm och litteraturkvällar.

FOLK vann 2014 Nöjesguidens Göteborgspris i kategorin "krog". Priset delas ut till personer och företeelser som har betytt extra mycket för staden under det gångna året.

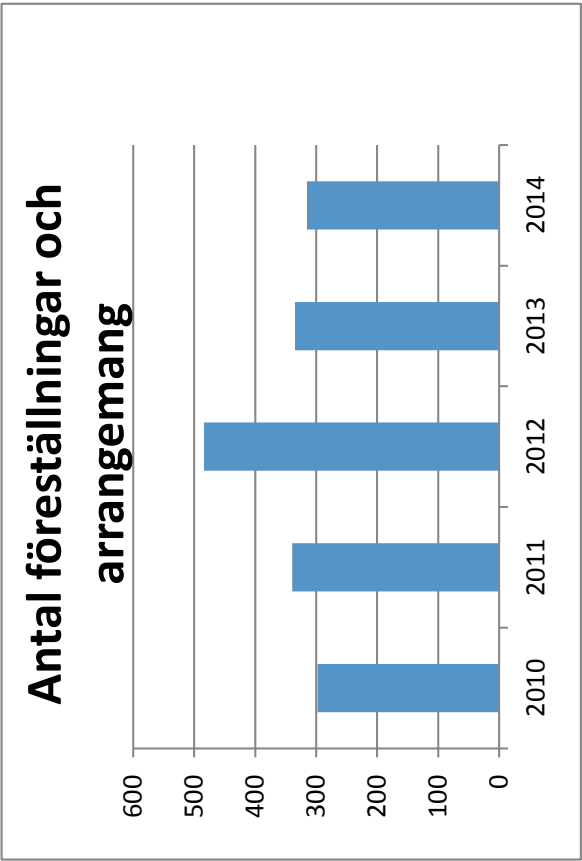
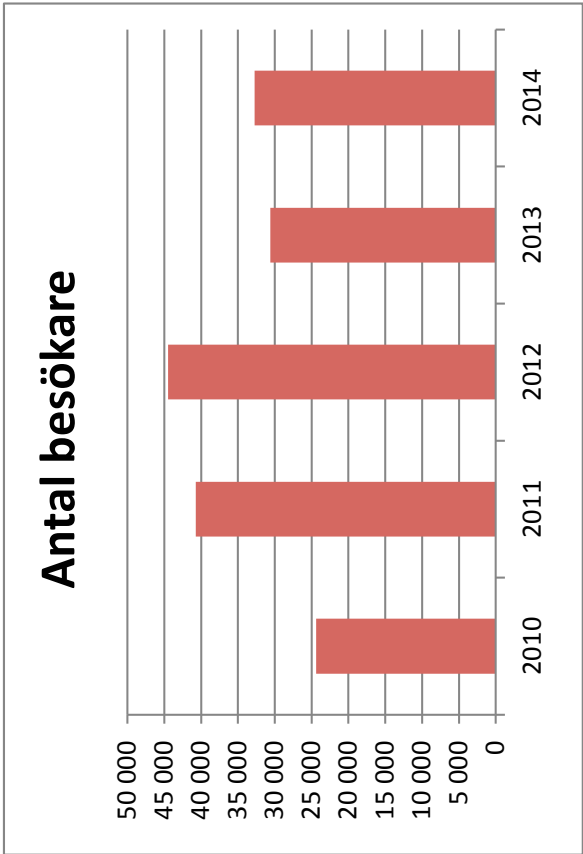
"På nästan ingen tid alls har FOLK förändrat en i princip död plats vid Järntorget till någonting som kommer att bli legendariskt. En helt vegetarisk finrestaurang med naturviner och har öppet till tre. Det låter som en saga för kulturarbetaren men är 2014 års sanning."



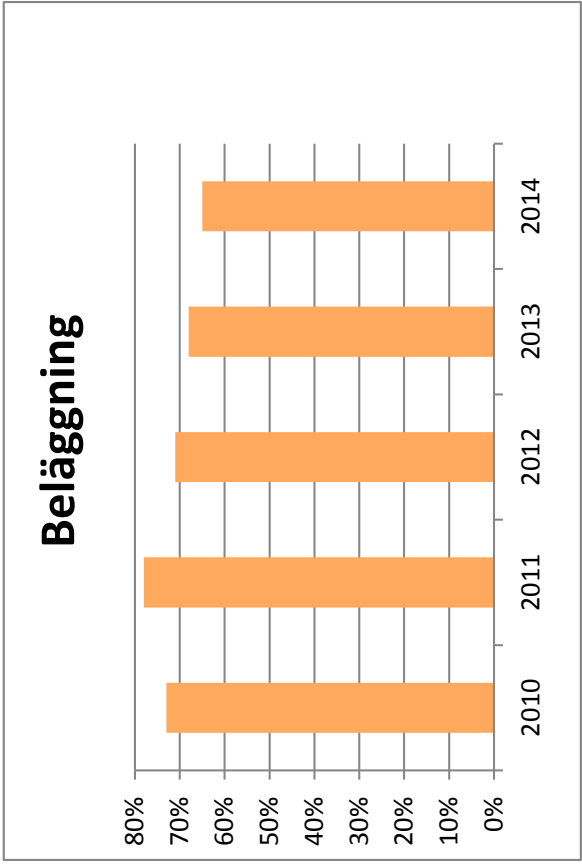
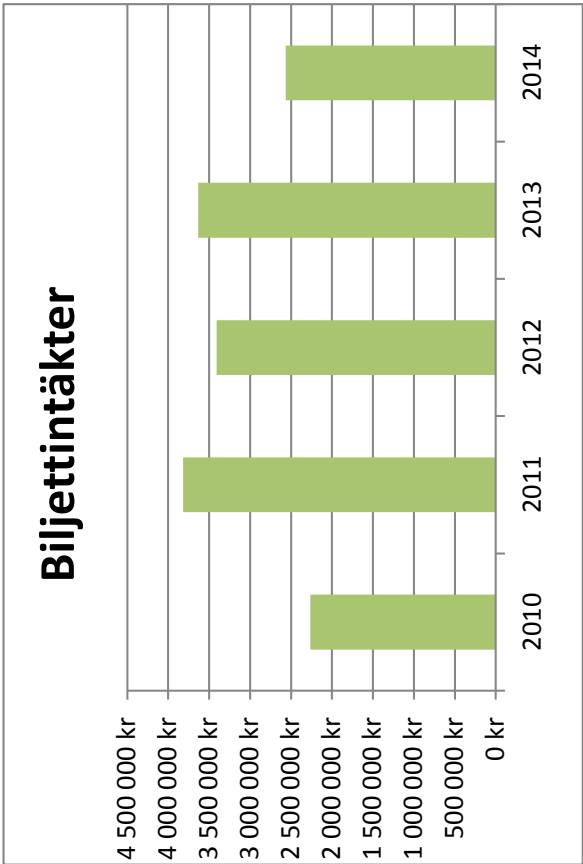
FÖRESTÄLLNING - OCH BESÖKSSTATISTIK

Föreställningar	Spelplats	Antal förest.	Kap. per förest.	Total kapacitet	Total publik	Beläggn. %	Biljettint.	Varav 15-26 år	Varav 0-15 år
Egna produktioner									
Blåvingar	Röda scenen	24	264	6 337	3 279	52%	534 995	111	
Blåvingar	Vita scenen	3	75	225	186	83%	30 590	117	
Liljebrinks	Röda scenen	28	320	8 960	5 771	64%	1 029 535	399	
Samarbeten									
Bättre än så här blir det inte	Röda scenen	3	264	792	637	80%	105 535	47	
Att öva på våldtäkt	Vita scenen	5	62	310	304	98%	38 760	111	
Kliniken	Vita scenen	24	72	1 728	1 594	92%	140 510	104	
Exil / Bananhuset / Hemligt	Vita scenen	5	62	310	161	52%	16 172	28	
Att öva på våldtäkt	Vita scenen	4	64	320	246	77%	26 390	115	
Bortom trädgränsen	Vita scenen	8	58	460	445	97%	15 360		350
Röst	Röda scenen	2	320	640	518	81%	41 600	106	
VESCOS workshop	Röda scenen	1	264	264	51	19%		28	
Gästspel									
Alla heter Allan	Vita scenen	10	72	720	694	96%	132 200		
Alla har ADHD	Röda scenen	2	264	528	389	74%	76 030	41	
Häxet	Svarta scenen	7	60	410	273	67%	9 850		177
Jag Jag Jag	Svarta scenen	5	60	290	157	54%	4 930		108
I remember	Röda scenen	3	120	360	243	68%	26 550	25	
Kryp	Röda scenen	4	264	1 056	306	29%	28 890		118
Gruppen kartlägger ...	Vita scenen	9	60	540	540	100%	69 130	323	
Tommorow parties	Röda scenen	1	264	264	103	39%	9 200	9	
Sanning och konsekvens	Vita scenen	6	66	396	391	99%	76 200	53	
Peter och vargen	Vita scenen	1	45	45	19	42%	70		
Hedda Gabler	Röda scenen	4	321	1 284	546	43%	88 540	101	
Kaos i världen	Vita scenen	8	58	466	453	97%	15 840		338
Vi är skit	Foajéscenen	1			70			30	
Anonyma Humorister	Foajescenen	7	100	700	275	39%	22 000		
Summa		175		27 405	17 651	64%	2 538 877	1 748	1 091
Föreställningar utanför teatern									
Blåvingar	Turné	9			707				
Bänken	Johanneskyrkan	4	100	400	298	75%	25 670	17	
Summa		13	100	400	1005	75%	25 670	17	
Andra publika arrangemang									
Seminarier, eftersamtal mm	Alla scener	17			1 519			200	
Konserter	Foajén	13			1 355			85	
Teatersport	Foajén	10			544			100	
Öppen Scen	Foajén	2			81			40	
Dans- och Teaterfestivalen	Alla scener	4			584			50	
Kulturnatta	Alla scener	1			500			50	
Göteborg Film Festival	Röda scenen	60			6 000			600	
Kurde Pologne	Röda scenen	1			272				
Skapande skola	Alla scener	9			2 420				2 420
Övrigt, uthyrningar etc.	Alla scener	10			805			80	
Summa		127			14 080			1 205	2 420
Total summa		315		27 805	32 736	64%	2 564 547	2 970	3 511

JÄMFÖRANDE STATISTIK



Föreställnings- och besöksstatistik de senaste fem åren



Styrelsen och verkställande direktören för Folkteatern i Göteborg ek. för. får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2014-01-01 – 2014-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Folkteatern är en offentligt finansierad teaterinstitution i Göteborg som producerar samtida dramatik på egna scener.

Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Teatern har under 2014 bedrivit teaterverksamhet under ledning av nytilträdde vd Anna Rosengren. Vid årets inledning ställdes vårens stora produktion in, på grund av att det stränga besparingskrav som beslutades vid antagandet av årets budget. Istället flyttades en mindre produktion till Röda (stora) Scenen. Årets produktioner präglades av återhållsamhet gällande produktionskostnader, vilket under året resulterat i att teaterns egna kapital har kunnat förbättras enligt plan. Tack vare en stabil balansräkning kan verksamheten därför återgå till en mer risktagande, och mer innehållsmässigt spännande produktion 2015.

I november 2014 anmälde vd att hon avgår, varför teatern har rekryterat ny vd i Lotta Lekvall som tillträder 1 juni 2015. Teatern har under 2014 lagt ner kafé- och restaurangverksamheten och låtit en extern entreprenör, WOSK Sweden AB, bedriva restaurang i teaterns hyrda lokaler. Garderobsavgiften har slopats. Under året har genomförts ett antal omorganisationer, huvudsakligen på marknadsavdelningen och på teknisk avdelning. På den förra har biljettkassan förändrats och kassapersonal har nu ett bredare uppdrag som omfattar försäljning och kommunikation. Kassans öppettider har minskats och besökare hänvisas i större utsträckning till internet och till oberoende biljettombud. Bland skådespelare har ett antal tjänster avslutats genom individuella överenskommelser vilka har ersatts med långtidskontrakterade skådespelare vilket har förbättrat åldersspridningen i ensemblen och även tillfört denna personer med utomnordisk etnisk bakgrund.

Flerårsöversikt (tkr)	2014	2013	2012	2011
Nettoomsättning	4 991	6 025	5 972	5 713
Resultat efter finansiella poster	3 811	-3 131	-59	-3 496
Soliditet (%)	23,79	0,48	0,97	1,41

*Definitioner av nyckeltal, se tilläggsupplysningar

Resultatdisposition

Medel att disponera:

Balanserat resultat	-5 425 949
Årets resultat	3 810 984
	-1 614 965

Förslag till disposition:

Balanseras i ny räkning	-1 614 965
	-1 614 965

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING	Not	2014-01-01 2014-12-31	2013-01-01 2013-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		4 991	6 025
Övriga rörelseintäkter		52 149	54 140
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		57 140	60 165
Rörelsekostnader			
Råvaror och förnödenheter		-5 700	-12 741
Övriga externa kostnader		-18 512	-20 714
Personalkostnader	1	-27 231	-28 644
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-1 116	-942
Övriga rörelsekostnader		-723	0
Summa rörelsekostnader		-53 282	-63 041
Rörelseresultat		3 858	-2 876
Finansiella poster			
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		0	-61
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		4	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-51	-194
Summa finansiella poster		-47	-255
Resultat efter finansiella poster		3 811	-3 131
Resultat före skatt		3 811	-3 131
Årets resultat		3 811	-3 131

BALANSRÄKNING

Balansräkning	Not	2014-12-31	2013-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	2	863	1 095
Inventarier, verktyg och installationer	3	1 515	1 964
Förbättringsutgifter på annans fastighet	4	3 692	4 325
Summa materiella anläggningstillgångar		6 070	7 384
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag		1	1
Summa finansiella anläggningstillgångar		1	1
Summa anläggningstillgångar		6 071	7 385
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror		0	36
Pågående arbete för annans räkning		0	699
Summa varulager		0	735
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		348	695
Fordringar hos intresseföretag		0	13
Övriga fordringar		2 439	1 980
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 713	2 713
Summa kortfristiga fordringar		5 500	5 401
Kassa och bank			
Kassa och bank	7	4 716	40
Summa kassa och bank		4 716	40
Summa omsättningstillgångar		10 216	6 176
SUMMA TILLGÅNGAR		16 287	13 561

BALANSRÄKNING

Balansräkning	Not	2014-12-31	2013-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
5			
Bundet eget kapital			
Andelskapital		1 642	1 642
Förlagsinsatser		1 500	1 500
Medlemsinsatser		2 348	2 350
Summa bundet eget kapital		5 490	5 492
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		-5 426	-2 295
Årets resultat		3 811	-3 131
Summa fritt eget kapital		-1 615	-5 426
Summa eget kapital		3 875	66
Långfristiga skulder			
6			
Övriga skulder		1 125	1 500
Summa långfristiga skulder		1 125	1 500
Kortfristiga skulder			
Checkräkningskredit		0	1 823
Övriga skulder till kreditinstitut		375	0
Förskott från kunder		76	76
Leverantörsskulder		5 288	5 245
Övriga skulder		1 021	1 158
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		4 527	3 693
Summa kortfristiga skulder		11 287	11 995
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		16 287	13 561
STÄLLDA SÄKERHETER OCH ANSVARSFÖRBINDELSER			
Ställda säkerheter			
Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter			
Företagsinteckning Se-Banken		1 500	1 500
Ansvarsförbindelser, Svensk Scenkonst		685	693

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2009:1
Årsredovisning i mindre ekonomiska föreningar.

BFNAR 2009:1 Årsredovisning i mindre ekonomiska föreningar tillämpas för första gången,
vilket kan innebära en bristande jämförbarhet mellan räkenskapsåret och det närmast
föregående räkenskapsåret.

Värderingsprinciper

Immateriella anläggningstillgångar	
Materiella anläggningstillgångar	
Tillämpade avskrivningstider:	%
Inventarier	5 % - 10 %
Förbättringsutgifter på annans fastighet	7 %
Övriga materiella anläggningstillgångar	20 %

Definition av nyckeltal

Soliditet
Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

UPPLYSNINGAR TILL RESULTATRÄKNINGEN

Not 1 Personal	2014	2013
Medelantal anställda		
Medelantal anställda män	21	29
Medelantal anställda kvinnor	27	31
Summa	48	60
Löner, ersättningar m.m.		
Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:		
Löner och ersättningar	18 469	18 725
Pensionskostnader	1 948	2 222
Sociala kostnader	6 511	6 906
Summa	26 928	27 853

UPPLYSNINGAR TILL BALANSRÄKNINGEN

Not 2 Maskiner och andra tekniska anläggningar	2014-12-31	2013-12-31
Ingående anskaffningsvärden	4 408	4 408
Försäljningar/utrangeringar	-2 569	0
Utgående anskaffningsvärden	1 839	4 408
Ingående avskrivningar	-3 313	-3 143
Återförda avskrivningar på försäljningar/utrangeringar	2 521	388
Årets avskrivningar	-184	-558
Utgående avskrivningar	-976	-3 313
Redovisat värde	863	1 095
Not 3 Inventarier, verktyg och installationer	2014-12-31	2013-12-31
Ingående anskaffningsvärden	5 968	5 800
Inköp	434	0
Försäljningar/utrangeringar	-2 175	168
Utgående anskaffningsvärden	4 227	5 968
Ingående avskrivningar	-4 004	-3 611
Årets avskrivningar	-337	-193
Utgående avskrivningar	-2 711	-4 004
Redovisat värde	1 516	1 964
Not 4 Investeringar i annans fastighet	2014-12-31	2013-12-31
Ingående anskaffningsvärden	6 916	6 766
Inköp	92	0
Försäljningar/utrangeringar	-1 354	150
Utgående anskaffningsvärden	5 654	6 916
Ingående avskrivningar	-2 591	-2 211
Återförda avskrivningar på försäljningar/utrangeringar	1 013	0
Årets avskrivningar	-384	-380
Utgående avskrivningar	-1 962	-2 591
Redovisat värde	3 692	4 325

UPPLYSNINGAR TILL BALANSRÄKNINGEN

Not 5 Eget kapital

	Andels- kapital	Förlags- insatser	Uppskrivn. fond	Medlems- fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång enligt fastställd balansräkning	1 642	1 500	0	2 348	-5 426
Årets resultat					3 811
Belopp vid årets utgång	1 642	1 500	0	2 348	-1 615

Not 6 Förfallotider övriga långfristiga skulder

	2014-12-31	2013-12-31
Förfaller inom 1 år	375	375
Förfaller mellan 2 och 5 år	750	1 125
	1 125	1 500

Not 7 Checkräkningskredit

	2014-12-31	2013-12-31
Beviljad checkräkningskredit uppgår till:	3 000	3 000



Höger sida: Foto från föreställningarna Blåvingar - Foto Peter Lloyd /
Sanning och konsekvens - Foto Viktor Parkrud/Aurora Gossé / Bänken - Foto Amanda Elsa Larsson /
Hemligt - Foto Ulrich Hillebrand / Kryp - Foto Håkan Larsson / Liljebrinks - Foto Lina Ikse

Resultat- och balansräkningen kommer att föreläggas på årsstämma för fastställelse.

Göteborg den 13 april 2015

Linda Nygren Ordförande	Gunilla Carlsson Vice ordförande
Olof Svensson	Margareta Åvall
Gunnar Westerling	Magnus Leoson
Marie Stenquist	Barbro Magnusson
Satu Rekola	Johanna Almlund
Frank Andersson	
Ulrika Brattberg Arbetsstagarrepresentant	Bengt Funseth Arbetsstagarrepresentant
Sture Carlsson Tillförordnad verkställande direktör	

Min revisionsberättelse har lämnats den 13 april 2015

Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Till föreningsstämman i Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening Org.nr. 757200-5820

Vi har granskat årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning i Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening för år 2014-01-01 -- 2014-12-31. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen och för att årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av årsredovisningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra oss om att årsredovisning- en inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens och verkställande direktörens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen och verkställande direktören gjort när de upprättat årsredovisningen samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen. Somunderlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, å årsredovisningslagen eller stadgarna. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige. Förvaltningsberät- telsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen, behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen samt beviljar styrelsens ledamöter och verkstäl- lande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Göteborg den 13 april 2015

Maria Claesson Auktoriserad revisor	Ulf Johansson Lekmannarevisor
--	----------------------------------

FÖRENINGENS MEDLEMMAR

ORGANISATIONSNAMN	ANTAL ANDELAR		
		HSB BRF Vintergatan	4
		HSB Göteborg	164
ABF Göteborg	26 025	HSB Mölndal	4
ABF Sjuhärad Härryda	4	Hyresgästföreningen Bredfjäll	4
ABF Västra Götaland	4 010	Hyresgästföreningen i GBG Östra avd.	4
Ale teaterförening	4	Hyresgästföreningen i Partille	4
Alingsås teaterförening	4	Hyresgästföreningen region Västra Sverige	10
ALMA soc.dem.kvinnoklubb	4	Härryda Arbetarekommun	5
Arbetarrörelsens Bokcafé	4	Idrottens Bingo i Göteborg	20
ASSA OEM Verkstadsklubb	4	Idrottens Café och Restaurang i Göteborg	20
Atlets Verkstadsklubb	4	Idrottens Digital print i Göteborg	20
Backa soc. dem. kvinnoklubb	4	Idrottens Spel i Göteborg	20
Backa soc. dem. stadsdelsförening	4	IF Metall Bohuslän-Dal avd 30	4
Biskopsgårdens soc. dem. förening	4	IF Metall Göteborg avd 36	123
Bjurslättis soc. dem. förening	4	IF Metall Mellersta Älvsborg avd 34	20
Byggnadsarbetareförbundet Väst	150	IF Metall Norra Älvsborg avd 29	10
Byggtjänstemännens soc. dem. förening	4	IF Metall Göteborg soc. dem. för.	4
CRYO AB Verkstadsklubb	4	If Spirit IF	7
Dalsjöfors Folkets Park	4	IOGT-NTO Kvillebäcken	4
Ditt Kontor	4	Kalmar teaterförening	4
Elektrikerförbundet avd. 2	25	Kommunal Halland sekt. 10 Varberg	4
Eriksberg - Lindholmen soc. dem. förening	4	Kommunal Väst	44
Essunga teaterförening	4	Kommunal Väst sekt. 4	4
Falkenbergs Riksteaterförening	4	Kommunal Väst sekt. 24	4
Fastighetsanställdas Region Väst	4	Kortedala soc. dem. förening	4
Folkets Hus i Backa	4	Kulturarbetarnas soc. dem. förening	4
Folkets Hus Bohus-Malmön	4	Kungälv soc. dem. förening	4
Folkets Hus Göteborg	25	Kungälv teaterförening	4
Folkets Hus Hammarkullen	4	Kvarnbergets lokala hyresgästförening	4
Folkets Hus i Krokstrand	4	Kvinnofolkhögskolan	4
Folkets Hus Kungshamn	4	Kärra soc. dem. förening	4
Folkets Hus Lysekil	4	Lerums Arbetarekommun	4
Folkets Hus i Skene	4	LH Dr Forselius	4
Folkets Hus Skaftö	4	Lidköpings teaterarrangörer	4
Folkets Hus Uddevalla	4	Linnestadens fritidsförening	4
Folkets Hus i Vänersborg	4	Linnéstadens soc. dem. förening	8
Fritidsföreningen i Lundby SDF	4	Livsmedelsarbetareförbundet avd. 1	10
Fristads folkhögskola	4	LO-distriktet i Västsverige	14
Färgelanda teaterförening	4	LO-facken i Göteborg	100
GKS Bistånd & Entreprenad AB	4	LO-facken i Kungälv	4
GS Avd 6 Väst	14	Lundby soc. dem. kvinnoklubb	4
GS Avd 7 Skaraborg	4	Läraryrbundet i Ale	4
Gullspångs teaterförening	4	Läraryrbundet Göteborgsavdelningen	4
Göteborgs Energipensionärer	4	Läraryrbundet i Partille	4
Göteborgs Folkhögskola	4	Lövgårdets soc. dem. förening	4
Göteborgs Fotbollförbund	10	Majornas soc. dem. förening	4
Göteborgs Kristna soc. dem. grupp	4	Mariestads teaterförening	4
Göteborgs soc. dem. kvinnodistrikt	25	Musik & teatervänner i Jönköping	4
Göteborgs soc. dem. partidistrikt	29	Målareförbundet avd. 3	10
Göteborgs soc. dem. tjänstemän	4	Palco Media	10
Hamnarbetarförbundet avd. 4	4	Partille arbetarekommun	4
Handelsanställdas förbund avd. 12	10	Partille - Jonsered soc. dem. förening	4
Handelsanställdas förbund avd. 24	10	PRO - distriktet i Göteborg	4
HBT soc. dem. förening	4	PRO Eriksbergs Arbetare	4
Herrljunga Folkets park	4	PRO Göteborgs Pensionärsförening	4
Hjärt-Lungsjukas förening i Göteborg	4	PRO Hisings-Kärra	4
Hotell- och Restauranganställdas förbund	4	PRO Lergöken	4
HSB BRF Backa	4	PRO Länsmansgårdens	4
HSB BRF Enerbacken	4	PRO Utby	4
HSB BRF Gråberget	4	Riksbyggen Göteborgshus 31	4
HSB BRF Hisings-Kärra	100	Riksbyggen Göteborgshus 37	4
HSB BRF Hultet	4	Riksbyggen Göteborgshus 38	4
HSB BRF Krönet	4	Riksteatern	10
HSB BRF Lilla Lee	4	Riksteatern i Västra Götaland	4
HSB BRF Lustgården	4	SAAB IF Metallklubb	4
HSB BRF Lödöse	4	SEKO Väst	50
HSB BRF Norra Biskopsgården	4	SEKO Väst Sjöfolk	20
HSB BRF Råntaregården	4	SEKO Väst Väg och Ban	50
HSB BRF Skörden	4	Sensus Göteborg	4

FÖRENINGENS MEDLEMMAR

		ENSKILDA MEDLEMMAR	
Skara Teaterförening	4	* Margareta Adler	2
Skaraborgs bygdegårdsdistrikt	4	Ewa Andersson	1
SKF Unionklubb	4	Marianne Andersson	1
SKF Verkstadsklubb	25	Sven Andrén	1
SKPF Sv Kommunalpensionärers förb avd 26	10	Ann-Britt Attsjö	2
Skövde teaterförening	4	Marianne Augustsson	1
Socialdemokraterna i Centrum	4	Catherine Batmanghelich	1
Socialdemokraterna i Kungsbacka	4	Maimo Bauman	2
Socialdemokraterna i Norra Älvsborg	4	Linda Bergström	1
Socialdemokraterna i Örgryte	4	Ann Beskow	2
SPF Göteborg	4	Margita Björklund	4
Stenungsunds teaterförening	4	Åke G Blom	1
ST inom Försäkringskassan Västra Götaland	9	Ingemar Bohlman	2
Studieförbundet Vuxenskolan Göteborg	4	Margareta Bruhn	2
Studieförbundet Vuxenskolan Orust	4	Gunilla Carlsson	2
Synskadades riksförbund SRF	4	Marianne Carlström	4
Tanums Teater- och musikförening	4	Birgitta Corsman	1
Teaterförbundet avd. 6	4	* Ljubomir Djurovic	1
Tidaholms Folkets Park	4	Gunnar Dahlstrand	1
Tillt	10	Ingrid Duwe	1
Tjörns Kultur- och teaterförening	4	Lena Duwe	1
Transportarbetareförbundet avd. 3	4	* Tom Eivemark	1
Trollhättans teaterförening	4	Johanna Englund	1
Tynnereds soc. dem. förening	4	Sonja Engqvist	1
Uddevalla Riksteaterförening	4	Sören Eriksson	2
Ung Vänster Göteborg/Bohuslän	4	Tage Fohlin	1
Unga FolkTeatern	30	Nils-Harald Forssell	2
Unionen	29	Lena Fridell	1
Vara teaterförening	4	P-A Frosthammar	1
Varbergs teaterförening	4	Borghild Gustafsson	1
Vision Göteborg	50	Dick Gustafsson	1
Vision Mölndal	10	Anders Göthberg	1
Viskadalens folkhögskola	5	Birgitta Hahne	1
Volvo soc. dem. förening	10	Kent Hahne	1
Volvo Verkstadsklubb	50	Ellen Hansson	1
Våra Gårdar Västra Götaland	4	Leif Hansson	1
Vårdförbundet Västra Götaland	4	Lennart Hansson	1
Vänersborgs teaterförening	4	Roland Hedlund	1
Vänsterpartiet i Ale	10	Gerd Hegnell	1
Vänsterpartiet i Backa	4	Anders Hendén	1
Vänsterpartiet i Göteborg	4	Eva Hendén	1
Vänsterpartiet i Mölndal	4	Vivan Hernborg	1
Vänsterpartiet i Partille	4	Lennart Hjulström	1
Vänsterpartiet i Skaraborg	4	Gunnel Holmberg	2
Vänsterpartiet i Stenungsund	4	Bengt Hultén	1
Vänsterpartiet i Älvsborg	5	Carina Hultman	1
Västra Folkets Hus Regionen	4	Sven Hybratt	2
Västra Frölunda soc. dem. för.	4	Agneta Jach	2
Västra Lundby soc. dem. för.	4	Lilian Jansson	1
Åmåls Teaterförening	4	Berit Jóhannesson	1
		* Petur Jóhannesson	1
		Berit Johansson	1
		Elisabeth Johansson	1
		Kaj Johansson	1
		Kent Johansson	1
		Mats Johansson	1
		Peggy Johansson	2
		Anette Karlsson	2
		Kågan Karlsson	2

* Nya medlemmar 2014

Vid 2014 års utgång var det 284 medlemmar i Folkteaterns ekonomiska förening, 182 organisationer och 102 enskilda.

Ordinarie ledamöter

Vald av föreningsstämman

Linda Nygren	ABF
Ordförande	
Gunilla Carlsson	Handelsanställdas förbund avd 24
Vice ordförande	
Magnus Leoson	GS Facket
Barbro Magnusson	Riksteatern Väst
Margareta Åvall	Kommunal Väst
Mari Stenquist	IF Metall
Gunnar Westerling	ABF
Olof Svensson	SAP

Utsedd av regionen

Frank Andersson	Regionfullmäktige Västra Götalandsregionen
Satu Rekola / Gladys Yanelli (t o m 141231)	Regionfullmäktige Västra Götalandsregionen
Johanna Almlund / Jenny Lans (t o m 141231)	Regionfullmäktige Västra Götalandsregionen

Personalrepresentanter

Bengt Funseth
Ulrika Brattberg

Styrelsesuppleanter

Vald av föreningsstämman

Barbro Elfström	Vårdförbundet
Eva-Stina Grönvall	Läraryrket
Petur Johannesson	Vänsterpartiet
Amalia Pedersen	SSU

Personalrepresentanter

Staffan Fischer
Sara Wikström
Veronica Berg

FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP

VD - Anna Rosengren
Konstnärlig ledare - Frida Röhl
Ekonomischef - Staffan Sörenson
Teknisk chef - Anna Wemmert
Marknadschef - Ulf Berglund

Baksida: Foto från föreställningarna Att öva på våldtäkt - Foto okänd / Jag! Jag! Jag! - Foto Håkan Larsson / Gruppen kartlägger den svenska teatern - Foto Mathilda Eberhard / Röst - Foto Linnea Björndahl / I remember - Foto Urban Jörén / Workshop/Identity: Becoming me - Foto: Ludde Falk

Sammanställning av verksamhetsberättelse: Pia Sandegren, Folkteatern. Layout: Anders Frankfeldt

FOLKTEATERN GÖTEBORG

Olof Palmes Plats 413 04 Göteborg
Tel 031-60 75 75 www.folkteatern.se
Organisationsnummer: 757 200 - 58 20

