



FOLKTEATERN
GÖTEBORG



VERKSAMHETSBERÄTTELSE
ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR 2015

INNEHÅLL

INLEDNING.....	3
VERKSAMHETSBERÄTTELSE.....	4–9
FOLKTEATERNS PRODUKTIONER.....	10–18
SAMARBETEN.....	19–25
GÄSTSPEL.....	26–29
ANDRA ARRANGEMANG.....	30–34
SAMTAL.....	34–36
SAMARBETEN MM.....	37
FOLK.....	38–39
FÖRESTÄLLNING - OCH BESÖKSSTATISTIK.....	40
JÄMFÖRANDE STATISTIK.....	41
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE.....	42
RESULTATRÄKNING.....	43
BALANSRÄKNING.....	44–45
TILLÄGGSUPPLYSNINGAR.....	46–48
STYRELSE OCH REVISORER.....	50
REVISIONSBERÄTTELSE.....	51
FÖRENINGENS MEDLEMMAR.....	52–53
FÖRENINGENS STYRELSE.....	54
FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP.....	55

*Framsida: Foto från föreställningarna Not Based on a True Story, Revisorn, Variation - Foto Mats Bäcker /
Drömmar - Foto Peter Lloyd*



Lotta Lekvall, VD

Folkteatern har haft ett spännande verksamhetsår med en repertoar som legat mitt i den omvälvande samtida vi lever i och med en lovande start på en ny konstnärlig inriktning. Äntligen börjar konstnärliga ledare Frida Röhl's konstnärliga vision ta form i repertoaren och ta plats i teater-Sverige.

Till grund ligger den omvärldsanalys och kontakt med göteborgare som genomfördes under 2014 och som fortsätter i nya former. Vi formulerade då att det samtida är viktigt för oss, att vi vill spegla den värld vi lever i. Det ska synas i vår publik och på scenen. I den andan har vi drivit vår utveckling. Vi har arbetat med att utöka våra kontaktnät, bjuda in till teaterns produktioner, att delta på och bakom scenen, till samtal och eftersnack, möte med skådespelare. Vi har klurat på hur publiken hittar till teatern, hur de möts när de kommer och hur samarbetet med restaurang Folk kan utvecklas. Hur skapar vi den mötesplats i världen som vi vill att denna hörna av Järntorget ska bli? Några enkla svar finns inte men att Folk och Folkteatern med gemensamma krafter lyckats skapa en rolig och spännande plats för teater, konst, musik, mat och dryck vid Järntorget, råder det inget tvivel om. Restaurang Folk talas om som en av de mest intressanta krogarna i Göteborg och gäster jämför med besök i Berlin eller New York. Folkteaterns foajé fylls med publik till musik, samtal, debatter och teater. Nu ska ännu fler också hitta till salongen. Samtidigt återstår mycket. Åren av omorganisation och kris har satt sina spår vilket syns i beläggning och biljettintäkter. En sådan utveckling tar tid att vända, vilket är en utmaning vi tar oss an med engagemang och stor framtidstro. Helt klart är att vi måste våga prova nya sätt att nå publik, att med nyfikenhet, tålmod och reflektion undersöka och ta fram metoder för hur vi kommunicerar internt och externt. Och vi måste ta konstnärliga risker. Det kulturpolitiska



Frida Röhl, Konstnärlig ledare

uppdraget innebär att spela teater som är samtida, angelägen, som tar sig an samhällsfrågor och som har både konstnärlig integritet och kvalitet.

Det är roliga och utmanade frågor att ta sig an. Folkteatern befinner sig i ett spännande läge och det är med den utgångspunkten jag som ny VD tar mig an uppgiften tillsammans med teaterns kompetenta och engagerade medarbetare. Teatern är en kollektiv konstform med många olika yrkesgrupper som måste arbeta gemensamt för att det ska bli en produktion. Det ställer krav på samarbete och hög kompetens inom sitt område. Det har Folkteaterns personal. Det interna arbetet är viktigt för att säkerställa att vi håller fortsatt hög nivå i kompetens och att engagemang och lust finns. En viktig satsning under året har varit det konstnärliga rådet där alla på teatern ingår. Och målet är förstås att göra mycket teater för de medel vi har.

I enlighet med Folkteaterns uppdrag från Västra Götalandsregionen har återställandet av det egna kapitalet varit ett överordnat mål för verksamhetsåret 2015. Det har inneburit hårda prioriteringar och försiktighetsprincipen har varit gällande i alla ekonomiska beslut, vilket har satt organisation och personal på prov. Det är inte ett långsiktigt hållbart arbetssätt, men under detta år var det en riktig satsning och vi har med gemensamma krafter klarat uppgiften. Prioriteringen har varit att få ordning i ekonomin, slimma och "kalibrera" organisationen efter nya förutsättningar, ta fram en tydlig konstnärlig profil, fortsätta med internationella samarbeten och knyta ihop verksamheten med en ny partner i regionen. Med utgången av 2015 är nu ekonomin åter i balans, vi har knutit en avsiktsförklaring med Trollhättan kommun och den konstnärliga visionen tar form.

Lotta Lekvall, VD

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

Vision

Folkteatern – den samtida teatern för den breda publiken

Förtydligande vision:

Den samtida teatern – nya former, angelägna berättelser och nya berättare.

Den breda publiken – vi vill vidga vår publik och även nå människor som idag upplever att kulturen inte är till för dem.

Mission

Vi arbetar med kvalitativ scenkonst för vuxna och barn. Vi vill ta tillvara scenkonstens potential att vara en orädd röst i samhället. Våra föreställningar vågar utmana och ifrågasätta normer och strukturer. Med rötter i folkbildningen har vi en unik historia att utveckla. Vi är en normkreativ arbetsplats som prioriterar mångfald.

Repertoar

Folkteatern har haft ett händelserikt år. Vi lutar oss mot den programförklaring som ligger till grund för verksamheten 2015-2017 och som anger Folkteaterns ambition att vara en teater där den konstnärliga integriteten och konstens potential att experimentera ska stå i centrum. Våra processer ska vara transparenta, vi ska nå nya publikgrupper och de som inte upplever att kulturen är för dem, vi ska utveckla en egen marknadsföringsmetod, det ska finnas mångfald inom vår personal, vi ska vara med i europeiska samarbeten och vi ska synas i regionen, för att nämna några punkter av dem som anges i programförklaringen. Teaterns konstnärliga vision att vara en samtida, angelägen och orädd röst i samhället tog form i produktioner.

Året inleddes med den storslagna satsningen *Sanning c/o Folkteatern*, vilket var inte mindre än tre fristående produktioner men ändå sammanlänkade under temat "sanning". Hela scenrummet byggdes om, vändes på så publiken fick gå över scenen för att komma till gradängen och många meter rosa tyll hängdes upp för att rama in scenen.



Blinka lilla stjärna - Foto Lina Ikse



Not based on a true story - Foto Mats Bäcker

Alla tre produktioner spelades i samma dekor och den 14 mars 2015 gick trippelpremiären av *Sanning c/o Folkteatern* av stapeln. *Sanning c/o Folkteatern* var Frida Röhl's första produktioner som konstnärlig ledare på Folkteatern.

De tre fristående produktionerna inom *Sanning c/o Folkteatern* var *Variation*, en nyskriven berättelse av dramatikern Kristian Hallberg, som alltså hade Göteborgspremiär på Folkteatern, regisserad av Frida Röhl. *Möjligtvis har det inträffat en incident* skriven av engelsmannen Chris Thorpe fick Skandinavienpremiär i Göteborg, en pjäs som hyllades när den framfördes på Teatertreffen i Berlin. Det var en mångbottnad produktion om valet mellan hjälteed och kompromiss och där övertygelse blir till den enda sanningen. Regissörer var Fredrik Lusth och Magnus Lindman. Den sista produktionen i serien var *Not Based on a True Story*, ett verk baserat på frågor ställda till hundratals göteborgare om vad de tycker teatern ska handla om. Går det verkligen att plocka in verkligheten på teaterscenen? Svaret sattes samman av regissören Frida Röhl, dramatikern Magnus Lindman tillsammans med ensemblen och med nyskriven musik av Amina Hocine.

De tre produktionerna i projektet *Sanning c/o Folkteatern* placerade Folkteatern mitt i samtiden och utgjorde starten på ett händelserikt teaterår för teatern. Det var också starten på idén att ta in lovande musiker på teaterscenen vilket började med göteborgsmusikern Amina Hocine, elektronisk musiker och kompositör, som komponerade musiken till både *Variation* och *Not Based on a True Story*.

På Vita Scenen satte teatern upp barnproduktionen *Blinka lilla stjärna*, skriven av Mats Kjelbye och i regi av Lars-Erik Brossner, efter en idé av Folkteaterns skådespelare Sara Wikström. *Blinka lilla stjärna* var en historia berättad av en kvinna mitt i livet, där allt fanns inom henne; barndom, ungdom, nutid, framtid och död. Sara Wikström gestaltade kvinnan och en docka den unga kvinnan, ett samspel som på ett lekfullt sätt lyfte fram frågor som sysselsätter både liten och stor.

Folkteatern, Göteborgs Stadsmission och Unga Folkteatern startade projektet Röst år 2014. Projektet hade ambitionen att skapa teaterföreställningar tillsammans, där ensemblen består av människor med olika livserfarenhet och där grupper som vanligtvis inte står på en teaterscen kommer till tals. Projektet innehöll tre akter, varav den tredje och avslutande akten spelades på Folkteatern våren 2015. Akt 1 och 2 samlade omkring 130 personer till repetitionerna och 110 personer på scen i åldrarna 11 till 81 år. *Röst Akt 3* genomfördes av Saga Björklund Jönsson och Amanda Elsa Larsson på våren 2015.

På Vita Scenen sattes Fjodor Dostojevskijs *Idioten* upp med och av skådespelaren Zardasht Rad tillsammans med flera ur den tekniska avdelningen på Folkteatern. Ibland tas initiativ på teatern där en skådespelare, regissör eller någon annan ser ett behov av att ta upp frågor som har omedelbar aktualitet eller som vill pröva en ny idé med en klassiker. *Idioten* var ett sådant initiativ. Zardasht Rad gjorde en bearbetning av denna klassiker och sammanfogade egna reflekterande textpartier vilket skapade en stark monolog som ställde viktiga frågor som: Vem bestämmer vem du är eller var du placeras i samhällsleddet? Vem äger rätten att avgöra vilka mänskliga egenskaper som accepteras? Monologen hade urpremiär på Folkteatern den 16 maj och sattes sedan upp på Teater Giljotin i februari 2016 där den blev mycket omskriven med fina recensioner.

I samarbete med Unga Folkteatern och Göteborgs Stadsmission iscensatte skådespelare och regissör Kim Lantz *Området* av Dennis Kelly. Föreställningen spelades av amatörskådespelare och fick ett mycket fint mottagande. Det var en stark berättelse som lyfte många svåra moraliska frågeställningar om familjeband och utsatthet. På hösten satte Kim Lantz upp *Stålverket* i samarbete med Unga Folkteatern, en pjäs som utspelade sig i en av Konstnärernas kollektivverkstads stålverkstäder i Klippan. *Stålverket* var en gastkramande berättelse om ett arbetslag där ingen längre kan skilja skuld från oskuld, lögn från sanning, placerad i autentisk fabriksmiljö.



Variation - Foto Mats Bäcker



Revisorn? - Foto Mats Bäcker

Hösten inleddes med en bejublade premiär av systrarna Bianca och Tiffany Kronlöfs produktion *Slå pattarna i taket*. Denna feministiska cabaret "ska vara som en riktigt giftig tårta med jättefin glasyr!", som systrarna själva beskrev det. Produktionen var ett samarbete mellan Folkteatern och Riksteatern och hade premiär den 17 september på stora scenen. Den spelade för fullsatt salong under spelperioden och åkte sedan på turné runt om i Sverige. I december kom de åter till Folkteatern för tre ytterligare föreställningar.

Samtidigt var repetitionerna av Nikolaj Gogols *Revisorn?* i full gång med premiär en månad senare, den 17 oktober. Regissör Frida Röhl och dramatiker Magnus Lindman tog sig an denna klassiker med nya grepp, omkastning av roller, inspirerad av nationalekonomen Thomas Pikettys teorier om samhällets orättvisor och korruptionshärvarv både i när och fjärran. Resultatet blev en kraftigt omarbetad version, där grundberättelsen om revisorn som kommer till den lilla staden skapar oro, oreda och mutor fanns kvar, men där placeringen var mitt i samtiden och med relevans till samtida händelser både lokalt och internationellt. Musiken komponerades och framfördes av Amina Hocine.



Möjligheten har det inträffat en incident - Foto Mats Bäcker



Drömmar -
Foto Peter Lloyd

Den italienske regissören Davide Iodice tillsammans med scenograf Tiziano Fario gästade Folkteatern under oktober och november för att arbeta med nästa produktion: *Drömmar*. Davide Iodice är känd för att i sitt konstnärskap intressera sig för "obekväma" platser och hans arbete grundar sig ofta på ett omfattande, nästan antropologiskt, undersökningsarbete där han arbetar med människor i utsatthet och i marginalen av samhället. Folkteaterns kontakt med honom etablerades i projektet *Ville en Scene/Cities on stage*. Hans arbete och metoder passade väl in i våra tidigare samarbeten med Göteborgs Stadsmission och blev en naturlig länk till att fortsätta utveckla det samarbetet. *Drömmar – är det synd om människorna?* var ett samarbete med Göteborgs Stadsmission och Davide Iodice gick in i arbetet med samma undersökande metod som han tidigare använt i Italien. Fem av Folkteaterns skådespelare ingick i produktionen och träffade tillsammans med regissören människor som besökte Stadsmissionens verksamhet och som levde i hemlöshet. Det växte fram till en berättelse om drömmar drömda av människor vi möter i olika delar av samhället och på olika platser. Ensemblen, bestående av fem skådespelare och fem gäster från Stadsmissionens verksamheter, arbetade tillsammans med regissören och dramaturg Isabel Cruz Liljegren fram detta levande konstverk som utspelades sig i en scenografi utformad som den blå torrdockan "Damen" i hamnen utanför teatern, en ridå i form av en svensk flagga sydd av andrahandskläder och med stålsångar utspridda på scenen. Musiken komponerades och framfördes av Harriet Ohlsson, ytterligare en ung ny tonsättare som tar plats på Folkteatern.

Arbetet med "Röster i regionen", numera kallat "Roadtrip i regionen", är ett projekt som startade under 2015 med att dramatiker Kristian Hallberg påbörjade ett researcharbete i olika delar av regionen för att fånga upp människors röster och följa den romska utställningen. Arbetet mynnade ut i tre fristående pjäser varav den första har premiär på Folkteatern under 2016.

Vidgat deltagande

Att arbeta med vidgat deltagande är en viktig del i teaterns arbete. Det är också en tydlig målsättning av uppdragsgivaren Västra Götalandsregionen. Då Folkteatern arbetade fram programförklaringen, som anger teaterns inriktning för uppdragsperioden 2015-2017, gjordes detta med en ambitiös omvärldsanalys som grund. Interna samtal och workshops, externa fokusgrupper, enkätundersökning med barn samt en publikundersökning låg till grund för den inriktning som stakades fram. Detta är alltså teaterns grund. I programförklaringen har teatern fastställt följande mål som ska vara ledande för verksamheten:

- Bredda teaterns målgrupp
- Skapa en representativ organisation vad gäller ålder, kön och etnicitet. Detta gäller såväl personalgrupp som val av dramatiker, regissörer, scenografer med flera.
- Skapa en ny arbetsmetod som ökar omvärldens deltagande i vår verksamhet

Att bredda teaterns målgrupp är en stor och mångbottnad fråga som vi under året har arbetat med på flera sätt. Hur når vi ut med kommunikation? Vilka är den "breda" publiken – hur ska vi förstå det? Inför föreställningen *Not based on a true story* genomförde medarbetare på Folkteatern besök i olika delar av Göteborg för att ta reda på vad invånare önskar se på teatern. Materialet låg till grund för föreställningen och också framtida produktioner.

Projektet "Röster i regionen" (Roadtrip i regionen), tog form under 2015 med att dramatiker Kristian Hallberg vistades på olika platser i regionen för att lyssna in röster och följa den romska utställningen "Vi är romer". Tre fristående pjäser tog form, varav den första har premiär i februari 2016.

Arbetet med civilsamhället och människor med olika erfarenheter men som inte har skådespelarbakgrund sker genom flera samarbeten. Folkteatern och Göteborgs Stadsmissions samarbete i produktionen *Drömmar*, där fem av

teaterns skådespelare stod på scen tillsammans med fem gäster från Göteborgs Stadsmissions verksamheter är ett exempel. Det var de fem gästernas berättelse som utgjorde den bärande texten och utgångspunkten, det gemensamma mellan oss människor var våra drömmar. Projektet *Röst* involverade många gäster som hittade till teatern och som fick prova skådespelarrollen, också det ett samarbete med Göteborgs Stadsmission. Unga Folkteatern är ett annat exempel, numera en fristående förening men med koppling till Folkteatern, som genomförde de två produktionerna: *Området* på våren och *Stålverket* på hösten.

Vi har tagit emot studiebesök, bjudit in gymnasieskolor, högskolor, organisationer för samtal och till öppna repetitioner. De har också getts tillfälle att träffa skådespelare, allt för att vidga deltagandet och generöst dela med oss av det vi gör och skapa dialog med människor runt omkring oss.

Vi har arbetat med publikarbete för att se på vilket sätt vi kan kommunicera med och nå nya publikgrupper, hur dessa kan hitta teatern och hur vi kan komma i dialog med dem. Det handlar också om hur man känner sig välkommen när man kommer till Folkteatern: Hur är bemötandet, hur ser foajén ut, hur synliga är vi, känns det roligt och välkomnande att komma till teatern? Samarbetet med restaurang Folk och deras alternativa musikscen är viktigt. Här finns en stor publik från olika delar av Göteborg som vi genom att hitta samverkansformer med restaurangen kan få intresserade av teaterverksamheten. Publikfrågorna är en långsiktig strategisk fråga som har stor betydelse för verksamheten. Där är vi bara i början på ett arbete med att nå både etablerade och nya publikgrupper.

En mötesplats i världen

Ett av Västra Götalandsregionens kulturstrategiska områden är "En mötesplats i världen", något som Folkteatern har anammat. Vi vill vara en mötesplats i världen och menar att vi med den konstnärliga vision som nu stakas fram strävar mot denna utmaning. Vi arbetar för att teatern ska vara tillgänglig i ordets breda bemärkelse (fysiskt, socialt, konstnärligt), att man ska känna sig välkommen och att den konst vi visar håller hög konstnärlig kvalitet. Tillgänglighet är ett ledord utan att för den sakens skull kompromissa med kvalitet, vilket sker hela vägen från framtagandet av en produktion till den konstnärliga kvaliteten på scenen. Vi strävar efter att omvärlden ska kunna vara delaktig långt innan premiär. Det är viktigt att vi pratar om vad vi gör, utvecklar alternativa sätt för teatern att komma i kontakt med sin publik och boende i regionen. Konstnärlig integritet och konstens potential att experimentera och utmana står i centrum och vi eftersträvar att öppna dörrarna och sänkta trösklar till teaterrummet. Detta har varit en strävan under 2015 och fortsätter att vara så. Det är en strävan som inte upphör.

Att undersöka ny teknik och hur detta kan användas för att stärka samspelet med omvärlden och öka tillgängligheten, är också ett kontinuerligt arbete. Under 2015 tog idén form att undersöka möjligheterna att skapa en tredje scen på Folkteatern: en digital scen. Det skulle vara ett helt nytt sätt att ta sig an scenkonstens möjligheter att finnas i den digitala världen. Idén undersöks vidare och tar form under 2016.

Seminarier och föreläsningar

Folkteatern har en tradition att arbeta med folkbildning, något som vi fortsätter med. Föreläsningar och seminarier som fördjupar ämnen på scenen, ger nya perspektiv och fler dimensioner, vidgar vyerna och ger inspiration. De är ett viktigt komplement till teaterproduktionerna. Det är bland annat i dessa samtal vi kommer i dialog med publiken, kan lyfta fram röster, ställa frågor och reflektera tillsammans kring olika ämnen. Flera av dessa arrangemang genomförs i samarbete med ABF. Dessa samtal är förlagda till foajéscenen medan de större seminarierna förläggs till Röda scenen. I samband med föreställningen *Revisor?* genomfördes samtalet "Makt och människor" med frågan om vad makt gör med oss människor. "Teatern som samhällsförändrande kraft?" var ett annat stort seminarium som fyllde den Röda scenen med många teater- och konstintresserade. "Situation hemlöshet" var ett samtal i samband med föreställningen *Drömmar* som gavs i samarbete med Göteborgs Stadsmission och ABF.

Under 2015 inleddes även samarbete med tidskriften *Glänta* om en seminariereserie med fokus på migration. Frågorna aktualiserades av den dramatiska situationen som utspelade sig i Europa och världen hösten 2015 vilket ledde fram till tre seminarier med start i januari 2016.

Folkteatern arbetar mycket med att publiken ska stanna efter en föreställning, få chans att träffa en skådespelare, regissör eller fördjupa och reflektera kring föreställningens tema. Flera föreställningar har eftersamtal i olika former för att ge tillfälle till fördjupning och reflektion.

Trollhättan Stad

Folkteatern inledde under året samtal med Trollhättan Stad om ett långsiktigt samarbete vilket ledde till en undertecknad avsiktsförklaring med idéer om samskapsformer och aktiviteter. Ambitionerna är att både satsa på gemensam utveckling i publikarbete och att någon av Folkteaterns produktioner ska spelas i Trollhättan. Samarbetet påbörjas med aktiviteter under 2016.



Slå pattarna i taket - Foto Saga Berlin

VERKSAMHETSBERÄTTELSE



Le sorelle Macaluso - Foto Carmine Maringola

Samarbeten

Folkteatern har många samarbeten med andra teatrar, civilsamhällsorganisationer och fria aktörer. Dessa samarbeten är viktiga ur flera aspekter. Vi får spännande gästspel och samproduktioner till Västra Götalandsregionen, vi får tillfälle att utvecklas internt och externt tillsammans med andra, vi ingår i projekt som stärker scenkonsten och i samtal som vidgar vyerna. Det handlar också om att dela med sig av kunskap, expertis och ibland resurser i form av att låna ut kostym, rekvisita och lokaler till fria aktörer med mindre resurser.

Kontinuerliga samarbetsparter är Regionteater Väst, Göteborgs Stadsmission, ABF, Länsteaterföreningen, Riksteatern, föreningen Klyftan, Kulturakademien Trappan, Dans- och Teaterfestivalen, Unga Folkteatern och restaurang Folk. Dessa samarbeten har lett till gästspel av barnteaterproduktioner, gemensamma produktioner med skådespelare och amatörer, en vital och intressant musikscen samt mötesplats för olika scenkonstuttryck, debatter och samtal.

Barn och ungdomar

Folkteatern samarbetar med Regionteater Väst som har uppdraget att arbeta med barn- och ungdomsteater. Det har lett till tre produktioner riktade till barn i olika åldrar som visats på Vita scenen här på Folkteatern: *Fågelvägen till vintergatan*, *Utmaningar* och *Love bombing*. Folkteatern satte även upp en egen barnproduktion, *Blinka lilla stjärna*.

Internationellt arbete

Folkteatern samarbetade med europeiska teaterorganisationer inom nätverket *Ville en Scene/Cities on Stage*, ett EU-projekt som initierades av Jean-Louis Colinet på Théâtre National i Bryssel med stöd från Europeiska kommissionen. Projektet samlade sex europeiska teatrar kring temat att leva tillsammans i staden: Théâtre National i Bryssel, Folkteatern i Göteborg, Odéon-Théâtre de l'Europe i Paris, Teatrul National Radu Stanca i Sibiu, Teatro Stabile i Napoli, Teatro de La Abadía i Madrid, Festival d'Avignon i Avignon. Regissörerna och scenkonstnärerna Fabrice Murgia (Belgien), Lars Norén (Sverige), Joël Pommerat (Frankrike), Gianina Carunariu (Rumänien), Antonio Araujo (Brasilien), Olivier Py (Frankrike) och Emma Dante (Italien) arbetade mellan 2011 och 2015 individuellt, kritiskt och poetiskt med

att undersöka den europeiska staden och dess förändringar. Sju produktioner skapades på olika platser i Europa och dessa produktioner gästade sedan de andra scenerna. Projektet ledde till att Teatro Stabile i Neapel gästade Folkteatern på våren 2015 med det uppskattade italienska gästspelet *Le sorelle Macaluso*, av Emma Dante.

Projektet innehöll också utbyten mellan yrkesgrupper inom teatern samt workshops för utbyte och gemensam utveckling. En av Folkteaterns tekniker tillbringade en vecka på Teatro de La Abadía i Madrid för ett sådant utbyte. Sju svenska unga scenartister besökte Neapel för att under en månad arbeta med regissör Davide Iodice i en workshop. Utbytet fortsatte sedan med att dessa kom till Göteborg i maj för att redovisa det arbetet i form av föreställningen *Il velo* på Folkteatern.

Restaurang Folk

Restaurang Folk strävar efter att bli Sveriges bästa teaterrestaurang. Med sin specifika inriktning att vara en spännande, nyskapande vegetarisk restaurang med hållbart tänkande och ekologisk profil har restaurangen blivit omtalad i recensioner som en av de mest spännande restaurangerna i Göteborg. Folk vann bland annat Nöjesguidens Göteborgspris i kategorin "krog" 2014, ett pris som delas ut till personer och företeelser som har betytt extra mycket för staden under det gångna året.

Folk driver också ett musikprogram på Foajescenen som innehåller allt från stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hiphop, elektroniska ljudexperiment till akustiska popkvällar och poetiska musikaliska experiment. Det presenteras också konstfilm- och litteraturkvällar, performances och mycket annat. De lyfter den alternativa musikscenen med musikakter som passar väl till teaterns repertoar och ger ytterligare perspektiv på den talade teatern. Här finns många gemensamma kontaktytor som utforskats under 2015 med allt ifrån hur musik- och teaterscenen bättre kan hänga ihop till hur restaurangens publik och gäster ska hitta in till teatern. Det innebär också samarrangemang som den stödkväll "Folk för folk" som restaurang Folk och Folkteatern arrangerade tillsammans under den mest dramatiska flyktingtiden hösten 2015. Alla artister, som José Gonzales, Parham, Fåglarna live, Ikhana, Terra, Mowgli och Bombus, spelade utan arvode och entré samt överskottet från baren och restaurangen gick till FN:s flyktingorgan UNHCR. Stödkvällen genererade omkring 100.000 kr till UNHCR.



Il velo - Foto Teatro Stabile di Napoli



*Not based on a true story
(Sanning c/o Folkteatern) -
Foto Mats Bäcker*

Organisation

Folkteaterns konstnärliga ledare Frida Röhl har arbetat intensivt med att utveckla sin konstnärliga vision som ska genomsyra både repertoaren och organisationen. Året är det första då Frida Röhl helt lagt sin repertoar, vilket har fått ett fint bemötande i media. Kritiker har överlag varit mycket positiva till 2015 års repertoar. Bland annat skrev GP:s Björn Gunnarsson att »om Sanningsprojektet anger ton och stil för Frida Röhl's chefskap finns det all anledning att se ljust på Folkteaterns framtid». Det har varit ett intensivt arbete där t ex projektet *Sanning c/o Folkteatern* med dess tre pjäser roddes i land på endast åtta veckor. Det visade på en "kavla upp ärmarna"-attityd där hela teaterns personal var med att göra det möjligt. I teaterns programförklaring är ambitionen att Folkteatern ska vara en transparent och öppen organisation, både internt och externt. Det ska vara möjligt för hela personalen att engagera sig i frågor som rör teaterns organisation eller konstnärliga inriktning. Frida Röhl startade i denna anda upp ett konstnärligt råd som involverade all personal på teatern. Två dagar avsattes i maj för att diskutera för teatern angelägna frågor. En styrgrupp utsågs att fortsätta det arbetet under resten av året till nästa möte, vilket har varit ett nytt och spännande sätt att arbeta.

Folkteaterns ensemble består sedan omorganisationen av tio skådespelare med olika erfarenhet, ålder, bakgrund och expertis. Den tekniska avdelningen är den största på teatern och innefattar alltifrån kostym, mask, scenteknik, ljud, ljus, konstruktion och verkstäder. I administrationen finns marknadsavdelning, administratörer och producent. Totalt har teatern 34 tillsvidare anställda. Varje år anställs också regissörer, scenografer, ljussättare, projektanställda eller annan tillfällig personal.

Teatern har varit i omorganisering under några år, vilket sätter spår i organisationen. Under året har Folkteatern arbetat sig tillbaka till en produktionstakt som ska stämma med det uppdrag teatern har, vilket också innebär att en rad frågor blir viktiga: Hur organiserar vi oss i linje- och produktion? Hur lång planeringstid är optimal för att både kunna vara en teater i samtiden och ge tillräcklig planeringstid för alla

berörda yrkesgrupper? Hur kan tydligheten i organisationen bli bättre? Arbetsmiljöfrågor är viktiga och flera åtgärder har genomförts för att säkerställa ett fullgott systematiskt arbetsmiljöarbete.

Folkteaterns VD Anna Rosengren slutade i mars och som tillförordnad tillträdde Sture Carlsson. Ny VD Lotta Lekvall tillträdde den 1 juni.

Ekonomi

Folkteaterns ekonomi är, efter några oroliga år, åter i balans. Målsättningen för året har varit att öka det egna kapitalet, något som varit tydligt formulerat i teaterns uppdrag från Västra Götalandsregionen. Med ett fullgott eget kapital skapas den soliditet och trygghet som krävs i en verksamhet som måste kunna ta konstnärliga risker. Folkteaterns målsättning har därför varit att nå ett överskott om 2 mnkr per år. Med tanke på den situation teatern genomlevt där man i november 2013 i princip stod inför en likvidation, har försiktighetsprincipen varit vägledande i alla ekonomiska beslut. Utfallet av de individuella överenskommelser Folkteatern genomförde i samband med de nya ekonomiska förutsättningarna och den anpassning av verksamheten som genomfördes i enlighet med uppdragsgivarens krav kunde genomföras tidigare än planerat. Biljettintäkterna har inte nått upp till årets målsättning och publikarbete är i fokus. Att nå nya publikgrupper och bredda publiken är en viktig målsättning i teaterns uppdrag. Vi har även som mål att nå dem som idag inte nås av kultur. Dessa målsättningar har vi gemensamt med många teatrar och är en stor utmaning. Utbudet av möjliga aktiviteter är enormt och konkurrens om människors tid och uppmärksamhet är stor. Det är en spännande utmaning att ta sig an och det arbetet intensifieras under 2016.

Den 1 september tillträdde ny ekonomichef/controller som påbörjade ett förändringsarbete med budgetarbete och resultatuppföljning. Resultatet för året slutade på 4,374 mnkr och teatern har därmed en soliditet vid utgången av 2015 på 39%. Därmed är det egna kapitalet återställt i enlighet med målsättningarna.

Sanning c/o Folkteatern

I tre fristående men ändå sammanlänkade föreställningar under temat »sanning« fick vi uppleva nästan lyckade revolutioner, dokumentära röster från Göteborg och den vite mannen som slänger av sig sin börda. Fast bara nästan. De tre föreställningarna var **Not Based on a True Story**, **Variation**, **Möjligtvis har det inträffat en incident**. Alla tre produktionerna spelades i samma dekor och hade premiär samma dag.

»Nu flyttar Sanningen in på Folkteatern. Vi säger hur det är. Vi berättar det viktiga för dig. För på en teaterscen kan vi få syn på verkligheten. Eller så är allt påhitt. Vi kanske bara låtsas att vi vet något om Göteborg, Sverige, världen. Den här Sanningen som har flyttat in här kanske inte finns.«

Allan Anttila - ljuddesigner ■ ●
Amina Hocine - kompositör ■ ● livemusik ■
Anna Rosengren - VD och ansvarig utgivare ■ ● ◆
Anton Ekenberg* - researchare ■ ● ◆
Bengt Funseth - marknadsförare ■ ● ◆
Bertil Zachrisson - inspicient ■ ● ◆
Cajsa Godée - koreograf ■ ●
Carina Persson - ljusdesigner ■ ● ◆
Charlotta Nylund - kostymdesigner ■ ●
och scenograf ■ ● ◆
Charlotte Trulsen** - skådespelare ■ ●
Chris Thorpe - dramatiker ◆
Daniel Dahlin** - skådespelare ■ ◆
Elisabeth Göransson - skådespelare ■ ●
Ellen Utterström*** - kostymdesigner ■ ◆
Fredrik Johansson - belysningsmästare ■ ● ◆
Fredrik Lusth**** - regissör ◆
Frida Röhl - regissör ■ ● bearbetning ■
och konstnärlig ledare ■ ● ◆
Fritjof Bergkwist - scentekniker ■ ● ◆
Gitte Weicht - kostymmästarassistent ■ ● ◆
Haroon Natan - skådespelare ■ ◆
Helena Henning - patinerare ■ ● ◆
Håkan Dahlén - dekormålare ■ ● ◆
Ivan Johansson - smed ■ ● ◆
Jan Brinkhed - belysningsmästare ■ ● ◆
Johan Karlsson - scenmästare ■ ● ◆
Jon Riksén - scenmästare ■ ● ◆
Jonas Sjöqvist - skådespelare ■ ●
Karolina Lindblad - marknadsförare/press ■ ● ◆
Kitty Grenholm - kostymmästare ■ ● ◆
Klara Fulgentiusson Ejeby - marknadsförare ■ ● ◆
Kristian Hallberg - dramatiker ●
Lena B Nilsson - skådespelare ■
Linda Bill - maskör och perukmakare ■ ● ◆
Linda Isaksson - marknadsförare/press ■ ● ◆
Lisa Bäckius***** - regiassistent och sufflör ◆
Lisa Lindgren - skådespelare ◆
(ingår i Göteborgs Stadsteaters fasta ensemble)



Trine Stöhemann, Elisabeth Göransson (Not Based on a True Story)

Ludde Falk - videotekniker ■ ● ◆
Lycke Claesson** - skådespelare ■ ●
Magdalena Nilsson - kostymmästare ■ ● ◆
Magnus Lindman - regissör och översättare ◆
bearbetning ■ och dramaturg ■ ● ◆
Magnus Svelin - ljustekniker ■ ● ◆
Marianne Frid - biljettansvarig ■ ● ◆
Mathilda Adolfsson Näslund* - regiassistent ■ ●
Mats Bäcker - föreställningsfotograf ■ ● ◆
Pia Sandegren - marknadsförare/formgivare ■ ● ◆
Rasmus Persson - ljuddesigner ◆
Robert W Ljung - scenmästare och konstruktör ■ ● ◆
Sanna Hultman - skådespelare ■ ●
Sofia Heinemann - kostymmästarassistent ■ ● ◆
Sonny Stark - scentekniker ■ ● ◆
Staffan Fischer - rekvisitör ■ ● ◆
Staffan Lissbrant - snickare ■ ● ◆
Tina Grahn - producent ■ ● ◆
Trine Ströhemann - scenmästare och
sömmerska scentextilier ■ ● ◆
Ulrika Brattberg - rekvisitör ■ ● ◆
Zardasht Rad - skådespelare ■ ◆
Åke Risén - scentekniker ■ ● ◆

*Praktikant Kulturvetskap/Teaterstudier, Göteborgs universitet

**Skådespelarstudent, Teaterhögskolan i Luleå

***Kostymdesignerstudent, Stockholms dramatiska högskola

****Teaterregistudent, Stockholms dramatiska högskola

*****Kultur/samhälle/mediegestaltningstudent, Linköpings universitet

Variation: Draken Teaterförlag

Möjligtvis har det inträffat en incident: Nordiska ApS

■ = Not Based on a True Story

● = Variation

◆ = Möjligtvis har det inträffat en incident



Lena B Nilsson, Charlotte Trulsen, Lycke Claesson

Not Based on a True Story

Sanning c/o Folkteatern

Urpremiär 14 mars 2015

Spelades till 22 maj på Röda Scenen

Politik, magi, hästsport och livemusik. Göteborgarnas teaterönskningar blev storslagen verklighet! Vi ville visa sanningen på Folkteatern.

Vi frågade hundratals göteborgare vad de tycker teatern ska handla om. Men går det att plocka in verkligheten på teaterscenen? *Not Based on a True Story* var ett storhetsvansinnigt experiment i att försöka tillfredsställa, problematisera och kommunicera med varandra. Jakten på sanningen var igång!

Teatermaskinen gick på högvarv när detta beställningsverk rullade fram. Verklighet och fiktion brottades om utrymmet, storslagna kostymer fladdrade förbi och berusande livemusik vällde fram över scengolvet. *Not Based on a True Story* var ett sällan skådat kollage som med skratt, hjärta och svarta fantiserade över våra olika världsbilder.

I en mängd möten fick göteborgare berätta vad de tycker att teater ska handla om. Med hjälp av forskning, litteratur, djupintervjuer, betraktelser och vår egen fantasi försökte vi förstå vilka berättelser som ligger bakom dessa tankar. Med *Not Based on a True Story* utforskade vi hur verkligheten gestaltar sig på teaterscenen.

Medverkande: Lena B Nilsson, Lycke Claesson*, Daniel Dahlin*, Elisabeth Göransson, Sanna Hultman, Haroon Natan, Zardasht Rad, Jonas Sjöqvist, Charlotte Trulsen*.

(*Skådespelarstudent från Teaterhögskolan i Luleå)

Regi: Frida Röhl

Scenografi/Kostymdesign: Charlotta Nylund

Ljusdesign: Carina Persson

Livemusik: Amina Hocine

Kostymdesign: Ellen Utterström*

Föreställningsfoto: Mats Bäcker

(*Kostymdesignstudent från StDH)



Haroon Natan, Lena B Nilsson, Charlotte Trulsen, Lycke Claesson, Elisabeth Göransson, Jonas Sjöqvist,.



Sanna Hultman



Elisabeth Göransson

Variation

av Kristian Hallberg

Sanning c/o Folkteatern

Premiär 14 mars 2015

Spelades till 22 maj på Röda Scenen

Vad ser du när du speglar dig? En god människa?
Vi talar om hur det ligger till!

K tycker inte om sin mamma. K tycker inte om strukturell rasism. K tycker inte om intolerans. K tycker att hans femårige son är rasist. K är vegetarian. K säger "förskola" och inte "dägi". K vill göra gott. K kommer till Folkteatern med sanningen!

Kristian Hallbergs pjäs fick stor framgång på Teater Galeasen i Stockholm våren 2014, och nu fick Göteborgspubliken möta K:s uppgörelse med sin självbild.

Medverkande: Lycke Claesson*, Elisabeth Göransson, Sanna Hultman, Jonas Sjöqvist, Charlotte Trulsen*
(*Skådespelarstudent från Teaterhögskolan i Luleå)

Regi: Frida Röhl
Scenografi/Kostymdesign: Charlotta Nylund
Ljusdesign: Carina Persson
Musik: Amina Hocine
Föreställningsfoto: Mats Bäcker



Jonas Sjöqvist, Elisabeth Göransson

Möjligtvis har det inträffat en incident

av Chris Thorpe

Sanning c/o Folkteatern

Premiär 14 mars 2015

Spelades till 22 maj på Röda Scenen

Vem blir du när du kliver ut ur folkmassan? Hjälten, terroristen eller fegisen?

Fyra vittnesmål. Fyra berättelser om händelser som vi nästan känner igen. En beskriven verklighet som kanske är en annan. När övertygelsen blir till absolut sanning kan den leda till revolution eller katastrof.

Med *Möjligtvis har det inträffat en incident* blev det Skandinavienpremiär för engelsmannen Chris Thorpes mångbottnade pjäs om valet mellan hjältedåd och kompromiss.

Medverkande: Daniel Dahlin*, Lisa Lindgren**, Haroon Natan, Zardasht Rad.

(*Skådespelarstudent från Teaterhögskolan i Luleå.

**Från Göteborgs Stadsteater)



Lisa Lindgren, Zardasht Rad

Regi: Fredrik Lusth* / Magnus Lindman

Scenografi: Charlotta Nylund

Ljusdesign: Carina Persson

Kostymdesign: Ellen Utterström**

Föreställningsfoto: Mats Bäcker

(*Teaterregistudent från StDH.

**Kostymdesignstudent från StDH)



Daniel Dahlin, Haroon Natan



Zardasht Rad

Revisorn?

fritt efter Nikolaj Gogol

Premiär 17 oktober 2015

Spelas till 21 januari 2016 på Röda Scenen

En korrumperad komedi

Panik utbryter i den lilla staden. En revisor har kommit för att granska siffrorna. Hur står det till med kommunalrådets och toppchefernas affärer? Fort – sopa undan missförhållanden och vanskötsel – rädda ditt eget skinn!

Rädslan att bli avslöjad tar fram människans sämsta sidor. I *Revisorn?* leder det till en virvel av vansinniga situationer.

Frida Röhl gjorde en kraftigt bearbetad version av Nikolaj Gogols klassiska komedi, inspirerad av nationalekonomen Thomas Pikettys teorier om samhällets orättvisor. Det fjäskas och festas, mutas och maktmissbrukas. Kanske tidernas roligaste revision?



Ada Teisbo, Kardo Razzazi, Lena B Nilsson



Amina Hocine

FOLKTEATERNS PRODUKTIONER



Anders Tolergård, Evin Ahmad

Medverkande: Evin Ahmad, Yngve Dahlberg, Elisabeth Göransson, Sanna Hultman, Lena B Nilsson, Kardo Razzazi, Ada Teisbo* Anders Tolergård, Sara Wikström.

(*praktikant från Teaterhögskolan i Malmö),

Regi: Frida Röhl

Bearbetning/Dramaturg: Magnus Lindman
efter en översättning av Hjalmar Dahl

Scenografi/Kostymdesign: Charlotta Nylund

Ljusdesign: Carina Persson

Livemusik/Kompositör: Amina Hocine

Videodesign: Ludde Falk

Mask/Peruk: Lars Carlsson



Sanna Hultman, Anders Tolergård

Inspicient: Bertil Zachrisson

Scenmästare/Konstruktör: Robert Ljung

Sufflör: Samuel Ek

Ljudtekniker: Allan Anttila



Elisabeth Göransson, Lena B Nilsson, Sara Wikström, Yngve Dahlberg

Rekvisitör: Ulrika Brattberg, Amanda Erixån, Staffan Fischer
Belysningsmästare: Fredrik Johansson
Ljustekniker: Karin Fredholm**, Magnus Svelin
Scentekniker: Fritjof Bergkwist, Helena Johansson
Kostymmästare: Kitty Grenholm
Sömnad: Alexandra Jansson, *** Josefine Männer, Magdalena Nilsson, Gitte Weicht
Patinerare: Helena Henning
Snickare: Staffan Lissbrant
Smed: Ivan Johansson
Dekormålare: Håkan Dahlén
Producent: Tina Grahn
Marknadsföring/Kommunikation: Klara Fulgentiusson Ejeby, Karolina Lindblad, Pia Sandegren
Biljettansvarig: Marianne Frid
Affischfoto: Lina Ikse
Föreställningsfoto: Mats Bäcker
(*praktikant Malmö högskola, ***praktikant Tillskärarakademin)



Kardo Razzazi, Frode Frieden, Siw-Monica Johansson, Elisabeth Göransson, Dezsö Lakos, Yngve Dahlberg, Harriet Ohlsson

Drömmar

Premiär 28 november 2015

Spelades till 26 januari 2016 på Röda Scenen

Är det synd om människorna?

En bit mat. En vän. Ett hem. Alla får väl drömma?
I samarbete med Göteborgs Stadsmission presenterade Folkteatern och den italienska regissören Davide Lodice ett teaterprojekt som utgick från drömmar drömda av människor vi möter på alla möjliga platser. Hittills oberättade berättelser växte fram. Ur detta skapades en vacker, värdig och uppriktig föreställning, med efterdyningar som varade långt efter sista speldatum.

Projektet tog avstamp i de råa delarna av August Strindbergs pjäs *Ett drömspel*. Detta mixades med Davide Lodices unika arbetssätt som kännetecknas av viljan att förena konst med ett socialt medvetande. Kan alla göteborgare tillsammans drömma om en bättre framtid?

Under föreställningens intensiva researchperiod har regissör och ensemble mött och samlat in ett gediget material bestående av personliga berättelser och drömmar från ett stort antal människor med olika livserfarenhet och förutsättningar runt om i Göteborg. Utöver delar av Folkteaterns ensemble medverkade även fem av de som delat med sig av sina historier på scen.

Ett samarbete mellan Folkteatern och Göteborgs Stadsmission.



Elisabeth Göransson

FOLKTEATERNS PRODUKTIONER

Medverkande: Evin Ahmad, Yngve Dahlberg, Elisabeth Göransson, Kardo Razzazi, Anders Tolergård, Siw-Monica Johansson, Dezsö Lakos, Frode Frieden, Joel Carlström, Daniel Carlström.

Idé/Koncept/Regi: Davide Iodice
Dramaturg/Författare: Isabel Cruz Liljegren
Scenografi/Kostym/Attribut: Tiziano Fario
Kompositör/Livemusik: Harriet Ohlsson
Ljusdesign: Davide Iodice, Peter Weicht
Videodesign: Ludde Falk
Ljuddesign: Elin Hagman
Mask/Attribut: Lars Carlsson
Produktionsassistent/Översättare: Linda Haglund

Inspicient: Jon Riksén
Scenmästare: Amanda Nord
Scentekniker: Åke Risenfors, Fritjof Bergkwist
Rekvisitör: Ulrika Brattberg, Staffan Fischer
Ljustekniker: Ida Gustafson
Teatertekniker: Karin Fredholm*
Kostymmästare: Magdalena Nilsson
Sömnad: Unni Dahlström, Kitty Grenholm, Alexandra Jansson**, Gitte Weicht
Patinering: Helena Henning



Harriet Ohlsson



Kardo Razzazi

Snickare: Staffan Lissbrant
Smed: Ivan Johansson
Dekormålare: Håkan Dahlén
Tapetsör: Johanna M Lindeborg
Konstruktör: Robert W Ljung
Producent: Tina Grahm
Marknadsföring/Kommunikation: Klara Fulgentiusson Ejeby, Linda Isaksson, Karolina Lindblad, Pia Sandegren
Biljettansvarig: Marianne Frid
Fotograf: Peter Lloyd
(*praktikant Malmö högskola, **praktikant Tillskärarakademin)



Dezsö Lakos, Yngve Dahlberg



Sara Wikström

Blinka lilla stjärna

av Mats Kjelbye

Urpremiär 20 mars 2015

Spelades till 22 maj på Vita Scenen

»Om jag öppnar vindsfönstret kan jag se hela stjärnhimlen. Om jag sticker ut huvudet, vill säga. Sitter jag i korgstolen och tittar blir det mer som en stjärnteve. Här uppe på vinden ligger saker från nu och då. Min elektriska slipmaskin till exempel. Eller mandolinen från Burträsk. Här uppe, så nära stjärnorna jag kan komma, är det nära till allt. Nära till mina förälskelser, till mammas papiljotter och till min första kärleksprutt. Men inte visste jag att det var just här, just i natt, som mitt liv skulle förändras. För alltid. Igen.«

Blinka lilla stjärna är en historia berättad av en kvinna mitt i livet. Allt finns i henne – barndom, ungdom, nutid, framtid och död. Hur hänger allt ihop? Hur hamnade hon här, där hon är just nu? Varför tog hon bussen hem den där gången, hon som alltid cyklade? Och hur kom det sig att just den resan skulle leda hennes liv i en helt ny riktning? På ett lekfullt sätt gestaltas hennes historia med frågor som sysselsätter både liten och stor.

Medverkande: Sara Wikström
och en till (gjord av trä och tyg)

Regi/Musik: Lars-Eric Brossner
Idé: Sara Wikström
Scenografi/Kostym/Docka: Heidi Saikkonen
Dockmakare: Lars Carlsson
Ljus: Anna Wemmert

Ljus- och föreställningstekniker: Peter Weicht
Inspicient/Produktionsass./Rekvisitör: Veronica Berg
Scen- och föreställningstekniker: Åke Risenfors
Ljud: Allan Anttila
Kostymmästare: Sofia Heinemann
Kostymmästarassistent: Gitte Weicht
Rekvisitör: Monika Wahlin
Mask: Linda Bill
Dekorbygge: Staffan Lissbrant
Sufflös: Daniéla Frykstrand
Rörelseinstruktör: Cecilia Milocco
Biancas skor på scen: Ulla-Stina Wikander (konstnär)
Producent: Tina Grahn
Marknadsföring/Kommunikation: Klara Fulgentiusson Ejeby, Karolina Lindblad, Pia Sandegren, Bengt Funseth
Biljettansvarig: Marianne Frid
Foto: Lina Ikse



Sara Wikström



Zardasht Rad

Idioten

av Fjodor Dostojevskij

Premiär 16 maj 2015

Spelades till 30 maj på Vita Scenen

Vem bestämmer vem du är eller var du placeras i samhällsledet? Vem äger rätten att avgöra vilka mänskliga egenskaper som accepteras?

Furst Mysjkin är en människa av dess godaste slag, fylld av renhet, ljus och naiv visdom. Han kastas in i stadens glittrande societetsliv, där han med sin ofördärvade livssyn påverkar alla i sin omgivning. Men hans godhet skapar misstänksamhet – lurar han oss eller är han en idiot? Att Mysjkins välvilja inte heller kan skänka honom någon lycka blir tydligt i hans kärlek till den fascinerande och konfliktfyllda Nastasia Filippovna. Här ställs allt på sin spets.

Zardasht Rad gjorde en bearbetning av Dostojevskijs romanklassiker Idioten, sammanfogat med egna reflekterande textpartier. En monolog som med ord och kropp, bild och musik ställer de eviga frågorna om den motstridiga kärleken och den ensamma människan. Vem är du?

"Har vi glömt vilka vi egentligen är, vårt andliga jag, vår förbindelse med det som är större än oss?"

"Ingen är ensam om sina strider, det finns alltid någon som tänker som vi, och det ger oss styrka att möta våra utmaningar bättre."

Bearbetning/Regi/Skådespelare: Zardasht Rad

Video/Ljus/Scenografi: Ludde Falk, Amanda Nord, Åke Risenfors, Jon Riksén, Peter Weicht, Allan Anttila, Bertil Zachrisson, Gitte Weicht
Foto/Grafik: Ludde Falk



Zardasht Rad

Området - de övergivna

av Dennis Kelly

Premiär 18 januari 2015

Spelades till 2 februari på Vita Scenen

Ellens och Dennis lägenhet i ett förortsområde. Middag med levande ljus. Avbruten. Småbarnsföräldrarna Ellen och Dennis uppklädda som till fest. Dom firar barnfri kväll. Ellens lillebror Liam står där – har just kommit in med blod över hela framsidan på tröjan. De stirrar på honom. Länge.

Området - de övergivna är en samtida pjäs om vi och dem, ökande klyftor och ökande våld. Om mänsklighet och moral ställd mot frågan om hur långt du är beredd att gå för att försvara dina närmaste.

Den engelska dramatikern Dennis Kellys prisbelönta pjäs Orphans hade Sverigepremiär 2010 på Dalateatern i översättning av Kim Lantz. Nu spelas pjäsen på Folkteatern i regi av samme Kim Lantz. Föreställningen är ett led i samarbetet mellan Folkteatern, Göteborgs Stadsmission och Unga Folkteatern. De tre amatörskådespelarnas brokiga bakgrunder och stora livserfarenheter ger denna grumliga och starka pjäs en extra dimension. bl.a. S:t Johanneskyrkan, CrossRoads, Gatljuset och Drottningatan) tillsammans med medlemmar i Folkteaterns amatörteaterförening Unga Folkteatern. Syftet är att skapa möten men även att erbjuda kulturupplevelser, både för publik och för utövare.

**Ett samarbete mellan Folkteatern,
Göteborgs Stadsmission och Unga Folkteatern.**



Nina Hakkarainen, Robert Söderberg



Robert Söderberg, Nina Hakkarainen, Kim Bredefeldt

Medverkande: Kim Bredefeldt, Nina Hakkarainen
Robert Söderberg, Fjodor Johansson

Regi/Översättning: Kim Lantz
Ljus-/Ljudkomposition: Peter Weicht
Scenrum: Kim Lantz, Jon Riksén, Peter Weicht
Kostym: Magdalena Nilsson
Sufflör/Regiassistent: Titti Andersson
Regiassistent: Moa Myrén
Foto: Maria Edlind
Affischfoto: Saga Björklund Jönsson



Röst - akt 3

**av Saga Björklund Jönsson
och Amanda Elsa Larsson**

Spelades 12 maj 2015
på Röda Scenen

RÖST är en rörelse med utgångspunkt i frågan:
Vad skulle du säga om alla lyssnade?

EN UNDERSÖKNING // A SHOW // UN LUOGO DI
INCONTRO // EIN BLOG // EN RÖRELSE

Allt började med att vi surfade runt på Göteborgs Stadsmissions hemsida för att få inspiration. Vi läste att Göteborgs Stadsmission ska vara en röst i samhället åt de som annars inte hörs. Där fastnade vi, och då kom frågan: If everyone was listening, what would you say? Det är kring denna fråga allting kretsar. Vi samlar in svar på vår blogg och skapar föreställningar av dem.

Vi gjorde Akt 1 och Akt 2 under 2014. Det var 130 personer som repeterade, 110 personer på scen i åldrarna 11 till 81 år.

Detta är bara början. Alla får vara med *
JOIN THE MOVEMENT

I RÖST ingick också följande arrangemang:

19/3 RÖST: in progress / Folkteatern Foajén

24/4 RÖST: in concert / Folkteatern Foajén
Progg / Electro / Rock / Bossa / House

26/4 RÖST: in concert S:t Johanneskyrkan
Progg / Electro / Rock / Bossa / House

31/5 RÖST: after school / Stadsbiblioteket Göteborg
Kulturskolans dag FTW

14/6 RÖST: goes West Pride / West Pride Paraden

1/7 RÖST: at Almedalen / Almedalen, Visby
Seminarie med Västra Götalandsregionen

Ett samarbete mellan Folkteatern, Unga Folkteatern och Göteborgs Stadsmission

Medverkande: Alla som ville vara med.

Idé / Regi: Saga Björklund Jönsson, Amanda Elsa Larsson
Regiassistent: Stina Landahl
Produktionsassistent: Hanna Morau
Dramapedagog: Hanna Bark
Scenografi: Föreställningen spelades i scenografin för Sanning o/o Folkteatern, skapad av Charlotta Nylund
Kapellmästare: Ida Kjellberg
Kostym: Alla Gingholm
Ljus: Ludde Falk
Ljud: Allan Anttila, Elin Hagman
Scenmästare: Fritjof Bergkwist
Inspicient: Veronica Berg
Foto: Amanda Elsa Larsson, Stina Landahl, Woman Ray

Slå pattarna i taket

med Bianca och Tiffany Kronlöf

Premiär 17 september 2015

Spelas till 24 september på Röda Scenen
Extraföreställningar: 15-18 december 2015

Cabaret späckad av dans, musik och explosiv feministisk humor.

Bered dig på allt! När systrarna Bianca och Tiffany Kronlöfs vassa tungor tar över Sveriges scener, vrids dina sinnen ut och in. En brännande cabaret fylld av dans, brandtal, musik och feministisk humor. Uppbackade av hyllade musiker, bjöd Tiffany och Bianca på ett färgsprakande helkvällskaos, där inget ämne gick säkert. *"Föreställningen ska vara som en riktigt giftig tårta med jättefin glasyr!"* varnar syst-rarna Kronlöf.

2012 gjorde Bianca och Tiffany succé i sociala medier med videon Så jävla PK samt Shit Snubbar say. SVT plockade snabbt upp dem i humorserien Full Patte, och sände säsong två hösten 2015.

Bianca är grundare av teatergruppen Gruppen och har synts i uppsättningar på såväl Folkteatern (Men det skulle ni aldrig våga, Gruppen kartlägger den svenska teatern, Gruppen ger Skuld och Skam) som Dramaten (≈ [ungefär lika med]). Bianca var nyligen aktuell i filmen Svenskjävel. Tiffany har en bakgrund som musiker och feministisk reggaeartist.

Produceras av Riksteatern och är ett samarbete med Folkteatern.

Av: Bianca Kronlöf, Tiffany Kronlöf och Thom Gisslén
Medverkande: Bianca Kronlöf, Tiffany Kronlöf

Musiker: Thom Gisslén, Dijle Neva Yigitbas (Neva Deelay), Jonas Pomo
Kompositör/Musik: Tiffany Kronlöf och Thom Gisslén
Scenografi/Kostym: Daniel Åkerström Steen
Ljusdesign: Moa Viltok
Mask: Daniela Krestelica
Foto: Saga Berlin



Bianca Kronlöf, Tiffany Kronlöf, Thom Gisslén

Stålverket

av Magnus Dahlström

Premiär 27 november 2015

på Bronsgjuteriet på KKV (Konstnärernas Kollektivverkstad) Sockerbruket, Klippan, Göteborg

När upphör en människa att vara människa?

I en bortglömd del av Stålverket – nedlagda verktyg, avställda arbetsbänkar, rost, skräp som blivit över – ett lager för det överblivna – ett rum för De Övergivna: Ett arbetslag som delar ett mörkt minne – ett spöke från förr – som när som helst kan komma till liv och starta en hårdsmälta där ingen längre kan skilja skuld från oskuld, lögn från sanning, makt från vanmakt, vän från fiende, levande från död.

Unga Folkteater-produktionen *Stålverket* är en thriller placerad i autentisk fabriksmiljö. En vandring mellan ljus och mörker – förnuft och känsla, som tvingar oss att själva ta ställning till frågorna om moraliskt ansvar. Rätt och fel – liv och död.

Stålverket hade urpremiär på Folkteatern 1995, då i regi av Arn-Henrik Blomqvist. När amatörverksamheten Unga Folkteatern nu sätter upp pjäsen i samarbete med Folkteatern är det på en ny spelplats: Bronsgjuteriet på Konstnärernas Kollektivverkstad.



Emanuelle Davin



Andreas Scheffel, Cecilia Hackzell, Anja Paulsson

Ett samarbete mellan Folkteatern, KKV (Konstnärernas Kollektivverkstad) och amatörteaterföreningen Unga Folkteatern.

Medverkande: Sonny Andreasson, Erik Carlsson, Emanuelle Davin, Cecilia Hackzell, Ted Johannesson, Lars-Magnus Larsson, Anja Paulsson, Andreas Scheffel, Jane Schager

Regi: Kim Lantz

Regiassistent/Projektledare: David Wallstén

Regiassistent/Sufflör: Titti Andersson

Foto: Maria Edlind



Sonny Andreasson

Il velo

Presentation av workshop 29 april 2015

på Röda Scenen

Presentation av workshop i Neapel (Cities on Stage) Folkteatern ingår sedan 2011 i ett femårigt EU-projekt kallat Cities on Stage tillsammans med fem andra europeiska teatrar och en teaterfestival. I projektet ingår bl a en workshop för sju unga scenkonstnärer från Sverige som under en månad arbetade tillsammans med en den italienska regissören Davide Iodice i Neapel. Tillsammans med regissören upptäckte och utforskade scenkonstnärerna staden, dess invånare och dess kultur. Workshopen avslutades med en presentation/iscensättning på både Teatro San Ferdinando i Neapel och på Folkteatern, så att båda städernas invånare fick ta del av resultatet.



Så här förklarar regissören Davide Iodice:

– Jag bor och arbetar i Neapel, en stad som är så oförutsägbart att den inte går att "iscensätta", den är själv en oändlig teater. Hela min verksamhet är inspirerad av mitt förhållande till denna stad.

– Alla deltagare i workshopen får möta en guide som har erfarenhet och kunskap om en särskild aspekt av staden: det sociala och kulturella motståndet, obehaget, teatraliteten, de magiska/religiösa ritualerna osv. Guiderna tar med scenkonstnären på en parallellfärd genom staden. Därefter skriver de sina intryck på scenens tomma blad och redovisar sina dokumentära och emotionella fynd från resan, säger Davide Iodice.

I samarbete med studenter som läser svenska vid Oriental University of Naples samt elever från Elementary school of Theatre.

Cities on Stage samlar sex europeiska teatrar samt en teaterfestival kring temat "att leva tillsammans i staden". Under fem år (2011 till 2016) kommer teatrarna och teaterfestivalen att skapa och sprida nya föreställningar som berör frågor kring levnadsvillkoren i EU:s föränderliga storstäder. En del av Cities on Stage är utbyte genom bland annat teaterproduktioner och workshopar mellan teatrarna. I projektet ingår en workshop för sju unga scenkonstnärer som under en dryg månad arbetar tillsammans med en lokal regissör. Liksom de andra aktiviteterna i projektet syftar denna workshop till att engagera konstnärer, artister och publik till utbyte av erfarenheter och kunskaper av europeiskt mervärde. Cities on Stage vill öppna en dialog mellan konstnärer från olika länder och publiken.

Ett samarbete mellan Teatro Stabile di Napoli och Folkteatern (Ingår i Cities on Stage)

Medverkande: Gemma Carbone, Kristin Falksten, Peter Jägbring, Harriet Ohlsson, Caroline Sehm, Robert Söderberg och Linda Wardal.

Regi: Davide Iodice

Regiassistent: Alessandra Fabbri

Produktionsledare: Michele Vitolini

Foto från workshop: Teatro Stabile di Napoli

Övriga medverkande i Cities on Stage är:

Théâtre National (Bryssel, Belgien)

Teatro Stabile di Napoli (Neapel, Italien)

Teatro de La Abadía (Madrid, Spanien)

Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumänien)

Odéon – Théâtre de l'Europe (Paris, Frankrike)

Festival d'Avignon (Avignon, Frankrike)

STÄDER PÅ SCEN
Bruxelles Göteborg Madrid Napoli Paris Sibiu
CITIES ON STAGE



Programmet
Kultur

Projektet genomförs med ekonomiskt stöd från Europeiska kommissionen. För uppgifterna i denna publikation ansvarar endast upphovsmannen. Europeiska kommissionen tar inget ansvar för hur dessa uppgifter kan komma att användas.



Le sorelle Macaluso

av Emma Dante

Sverigepremiär 22 april 2015

Gästspel till 25 april på Röda Scenen

Le sorelle Macaluso ("Systrarna Macaluso") är som en flock fåglar som deltar både i sina egna och i andras begravningar. De svävar mellan himmel och jord. I osäkerheten mellan livet och döden. Under begravningen av en av systrarna stannar de upp för att minnas, berätta, förebrå, drömma, gråta och skratta över sin egen historia.

Inom ramen för EU-projektet Cities on Stage gästade Teatro Stabile i Neapel Folkteatern med en hyllad, både drömsk och distinkt föreställning av italienskan Emma Dante. Så här berättar hon själv om föreställningen:

"Familjen består av sju systrar; Gina, Cetty, Maria, Katia, Lia, Pinuccia och Antonella, som det nu är begravning för. På gränsen mellan här och där, nu och aldrig mer, snart och då, är de döda redo att hämta den döda. De balanserar på en gräns ovanför vilken de fortfarande kämpar, precis som sicilianska marionettdockor, med svärd och sköld i handen."

Gästspel från Teatro Stabile di Napoli i Neapel, Italien (*Ingår i Cities on Stage*)

Medverkande: Serena Barone, Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio, Davide Celona, Marcella Colaianni, Alessandra Fazzino, Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stephanie Taillandier

Produktion: Teatro Stabile i Neapel, Théâtre National i Bryssel, Festival d'Avignon, Folkteatern i Göteborg. I samarbete med Atto Unico/Compagnia Sud Costa Occidentale. I partnerskap med Teatrul National Radu Stanca i Sibiu.

Manus, regi, scenografi och kostym: Emma Dante
Ljus: Cristian Zucaro
Foto: Carmine Maringola

STÄDER PÅ SCEN
CITIES ON STAGE
Bruxelles Göteborg Madrid Napoli Paris Sibiu



Programmet
Kultur

Projektet genomförs med ekonomiskt stöd från Europeiska kommissionen. För uppgifterna i denna publikation ansvarar endast upphovsmannen. Europeiska kommissionen tar inget ansvar för hur dessa uppgifter kan komma att användas.

The Point of No Return

av Tommy Lexen

Gästspel 2-4 juni 2015 på Röda Scenen



Ett land i kris – en huvudstad i brand

The Point of No Return är en tankeväckande pjäs om människorna bakom protesterna, våldet och revolutionen, där varje karaktär och scen har sitt ursprung i en verklig människas öde. Det är en berättelse med perspektiv från

båda sidor av barrikaden; demonstranter, kravallpolis, studenter, politiker, journalister och passiva åskådare. Till vilket pris ska vi kämpa för det vi tror på?

Utmanande och kritikerrosade BeFrank Theatre Company från London kommer till Folkteatern med en skrämmande aktuell föreställning. The Point of No Return är baserad på fyra av de mörkaste dagarna i Europas moderna historia då närmare hundra civila demonstranter blev skjutna på Kievs gator.

Ett gästspel från BeFrank Theatre Company (London)

Medverkande: Vikash Bhai, Luiana Bonfim, Matt Maltby, Drew McKenzie, Charlotte Gascoyne, Haakon Smestad, Jodyanne Richardson
Dramatiker/Regissör: Tommy Lexen
Foto: Richard Davenport

Samarbetspartners: Arts Council England, New Diorama Theatre (London), Centre for European Studies/Lund University (Lund), European Culture Foundation, Federal Foreign Office (Berlin), MitOst (Berlin), Old Vic New Voices (London), Ukrainian Events in London (London), Gållöstiftelsen (Stockholm), IdeasTap (London), Folkteatern (Göteborg), Theatre na Zhukah (Kharkiv), V. Zavalniuk's "Peretvorennaya" Theatre (Kiev).

Maktbalans

Gästspel 9-11 april 2015 på Vita Scenen

Våldsmonopol. Polisen skjuter. Demonstrationer. Upplopp. Upptrappning. Militär och terrorism. Frihet och förtryck. Två sidor. En scen.

Maktbalans är en föreställning där det gångna årets konflikter behandlas från två motsatta perspektiv. En eskalerande våldsresa med avgång från Kiev, med nedslag i världen och med ankomst till Folkteatern i Göteborg.



I Maktbalans utforskas det "vi och dom" som uppstår i olika samhällskonflikter. Båda sidorna, alltså "folket – makten", "demonstranten – polisen", "den lilla – den stora", får komma till tals där den ena skådespelaren representerar makten och den andra den maktlösa. Detaljer i manus ändras hela tiden beroende på vad som sker i de konflikter de medverkande väljer att belysa.

Maktbalans startade som en del av skådespelartvåornas "egenprojekt" på Högskolan för Scen och Musik.

Av och med: Nemanja Stojanovic, Jesper Söderblom, Cicely Irvine
Ljud: Cicely Irvine
Foto: Lars Dyrendom

F for Life

av Ariana Gecaj och Jonas Fröberg

Gästspel 5 februari 2015 på Vita Scenen

F for Life handlar om hur det egentligen är i skolan idag. Om varför lärare inte vågar erkänna när de haft en misslyckad lektion. Om varför ungdomar säljer piller till varandra på skolgården. Om lärare som inte ser, eller som bara väljer att titta bort. Om rädsla att säga sanningen om ett utbildningssystem som sakta monterats ner, om tystnaden och om sveken. Titeln anspelar på brännmärkningen som F (dvs lcke godkänt) i kärnämnen skapar.

Gästspel med Teater Spira (Göteborg)



Medverkande: Ariana Gecaj, Jonas Fröberg

Regi: Robert Bolin

Foto: Polina Ulianova

Sisters of Labour

sings Parton & Young

Gästspel 9-10 oktober 2015 på Vita Scenen

Scenkonstkollektivet Sisters of bjuder in till en helafoton där nya sidor av Dolly Parton och Neil Young framträder. I gränslandet mellan föreställning och konsert – på ett bomullsfält och ett fabriksgolv som doftar blues, folkmusik och countrypop – möter vi den hårt arbetande feministen och den protesterande ikon.

Sisters of är ett musiksceniskt experiment, en scenmusikalisk fusion och ett nyfikat sökande efter fler nyanser i det redan kända. Nötta texter får nytt liv och mindre kända alster får revansch. Sisters of är inte ett coverband. Det är en tolkningsensemble med lust att berätta något mer.

Sisters of startades hösten 2009 av några studenter vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Gruppen har på ett uppdaterat och kärleksfullt sätt tolkat Leonard Cohen, Neil Young och Dolly Parton på bl a Turteatern, Masthuggsteatern, Borås Stadsteater och 2Lång. Sisters of består av Ylva Olaison, Lovisa Samuelsson, Amélie Thorén och Anna Maria Engberg.

Medverkande: Anna Maria Engberg, Ylva Olaison, Lovisa Samuelsson, Amélie Thorén.



Fågelvägen till Vintergatan

av Fredrik Lundqvist

Gästspel 15-18 april 2015 på Vita Scenen

En finurlig föreställning för barn 6-7 år

För det mesta låtsas vi att de inte finns – frågorna som är lite för stora. De där frågorna som saknar enkla svar. Om alltings förgänglighet och att nästan allt är större än vad vi kan greppa. Om det finns något efter döden eller var universum egentligen tar slut.

I Fågelvägen till Vintergatan försöker tre syskon hantera alla möjliga känslor efter att deras mamma precis har dött. En flyr in i komplicerade legobyggen, en kommer med påhittiga lögnar om var mamma är nu och en försöker vara som en vuxen i sin sorg. Om nu inte mamma fastnat i Minotaurus slajmiga labyrinth, så har hon kanske blivit en fågel.

Fågelvägen till Vintergatan är en finurlig föreställning om sorg, fantasi, drömmar, döden och livet. Ja ... hela existensen. Historien har sin utgångspunkt i ett svårt ämne, men det berörs med lätthet och lust.



Gästspel från Regionteater Väst

Regi: Fredrik Lundqvist

Medverkande: Ibrahim Faal, Hanna Holmqvist, Ellen Siöö

Foto: Lina ikse

Troll i utkanten av samhället

Gästspel 13 april 2015 på Vita Scenen

För barn från 8 år och vuxna

Välkommen till utkanten av samhället. Till de avsidade platserna. Till trollen. Här finns de som inte får vara med. De som inte platsar, har råd eller sticker ut för mycket.



De som aldrig har familjeaktiviteter, fotbollsturneringar, födelsedagsfiranden och fredagsmys. De som måste återanpassas och sluta störa.

Långt härifrån bor De Andra. De ligger och myser i nytvättade one piece-overaller i fluffiga hörsoffor och kollar på Postkodsmiljonären på nya 75 tum 3D tv:n. Äter sig mätta på lyxtacospizzan och sträcker sig efter godisskålen. Rug är ett troll. De Andra har sagt att han är det. Han går fult, pruttar högt och ljugar bra, men är han elak? Klarar han att äta upp ett av barnen? Är han som vi eller de?

Gästspel från Regionteater Väst

Föreställningen har blivit till i ett processarbete av projektgruppen:

Julia Boström, producent

Jan Coster, skådespelare

Jimmy Dahlqvist, tekniker

Mari Hansson, rekvisitör

Bim King, maskör

Ulrika Kärrö, kostymateljé

Peter Lorentzon, skådespelare

Charlotta Nylund, scenograf och kostymör

Fredrik Petersson, tekniker

Anna Sjövall, regissör

Helena Wilén, dramapedagog

Foto: Lina ikse

Utmaningar

av Fredrik Lundqvist

Gästspel 21-24 oktober 2015 på Vita Scenen

För barn 6-8 år

En fysisk föreställning om vikten av våra val. Varje dag möter vi orättvisor och upplever missförstånd. Ibland går de att hantera på skolgården, eller hemma vid köksbordet. Men när grupper ställs mot varandra, när det är tufft att vara annorlunda, då står vi inför utmaningen att hitta fler sätt att kommunicera.

I föreställningen Utmaningar möter publiken flera olika situationer som inbjuder till fantasifulla lösningar. Dansarnas kroppar kan bli robotar, som blir till drakar och som likt drömmarna tar nya former. Vardagliga ställningstaganden synliggörs med fysiska uttryck och med hjälp av humor vänds problem till möjligheter.

Koreografen Kasper Ravnhoj från Mute Company garanterar att även dansarna får fysiska utmaningar då akrobatik och energi är kännetecknen för hans arbete.

Ett gästspel från Regionteater Väst Dans



Medverkande: Jessica Andrenacci, Olivia Hansson, Nassim Meki, Jonathan Sikell, Rasmus Skaremark-Solberg, Oskari Turpeinen
Koreograf: Kasper Ravnhoj
Musik: Tomas Elfstadius
Scenografi/kostym: Lena Sandgren och Kasper Ravnhoj
Ljus: Christian Abrahamsson
Repetitör: Ulrika Liljedahl
Konstnärligt bollplank: Camilla Ekelöf
Foto: Håkan Larsson

Love bombing

Gästspel 21-27 november 2015 på Vita Scenen

För barn 6-8 år

En teaterföreställning om kärlek och respekt. I Love bombing möter vi Love Lövs armé som är ute på uppdrag; att lära ut reglerna om hur vi ska visa kärlek till varandra. Vi får lära oss exakt hur en kram ska gå till och att vi aldrig får säga nej till ett förlåt eller ett frieri. Om vi alla bara gör rätt hela tiden och följer Love Lövs regler kommer vi att belönas med lycka i alla våra dagar. Eller?

Närhet och kärlek är något av det viktigaste som finns för ett barn. En viktig del är också behovet av integritet. Att få välja hur en vill uttrycka sin kärlek, när och på vilket sätt som en tar emot andras kärlek, bör vara varje barns eget val.

Love bombing är en fartfylld teaterupplevelse som undersöker relationer och normer på ett lekfullt sätt.

Ett gästspel från Regionteater Väst



Medverkande: Maurits Elvingsson, Anna Engberg, Ellen Lion Siöö
Av: Christofer Bocker, Maurits Elvingsson, Anna Engberg och Ellen Lion Siöö efter en idé av Pelle Hanæus
Dramaturg: Hasse Carlsson
Scenografi: Ulf Ökvist
Kostym: Ulrika Kärrö
Ljus: Jonas Karlsson
Mask: Evalena Jönsson Lunde
Foto: Lina Ikse

FOLK för FOLK

En kväll till stöd för människor på flykt

Onsdag 16 september 2015 i Foajén

Miljontals människor är på flykt i världen just nu. Läget är oerhört allvarligt, sorgligt och akut. Vi på Folkteatern och FOLK kände att vi ville göra något tillsammans med musiker, djs och publik för att hjälpa. Vårt sätt att göra detta på var FOLK FÖR FOLK - en kväll tillsammans, helt enkelt.

Live: JOSÉ GONZÁLEZ, BOMBUS, IKHANA, PARHAM, TERRA, MOWGLI, FÅGLARNA

Dj:s: FOLK SOUND SYSTEM, MADLEN SCHNEPS, ELENA WOLAY, MAWEJJE KUDDIZA och mycket annat.



*Ett samarbete mellan FOLK och Folkteatern.
Överskottet från kvällen gick till UNHCR.*



Måndagsfolket - med panik

16 februari, 16 mars, 13 april 2015 i Foajén

Måndagsklubben från Teater Bhopa återuppstod och parade sig med klubb Panik i Folkteaterns foajé. Veckan fick en berusande start med meningsfulla föredrag, levande musik och kortfilmsreportage som tog tempen på Göteborg. Samtidigt kunde man släcka sin törst eller stilla sin hunger med något från FOLK. Altruistiska möjligheter i en narcissistisk era.

*Arrangerades av Folkteatern med stöd av
Göteborgs Stad Kultur och MR-dagarna*

Program 16 februari

Föredrag: Edda Manga, idéhistoriker & redaktör för tidningen Feministiskt perspektiv: "Murar i en gränslös värld"

Konsert: Bluestrion "Wandering Peggy" (Hannah Tolf, sång/trummor, Christoffer Johansson, sång/gitarr, Donovan von Martens, kontrabas)

Program 16 mars

Föredrag: Åsa Smith, socialantropolog och konsult i mänskliga rättigheter på Emerga, Göteborg.

"Barn som inte finns - konsekvenser av att inte prata mänskliga rättigheter" utifrån aktuell forskning om papperslösa barns situation

Konsert: Maxida Märak

Program 13 april

Föredrag: Björn Hedensjö, journalist & författare: Fördomarna & toleransens psykologi

Konsert: Jaqee

Illustration "Horse cradle" av Camilla Engman

Amina Hocine - releasekonsert

Lördag 28 februari 2015 i Foajén

Göteborgsmusikern Amina Hocine komponerade våren 2015 musik till Folkteaterns föreställningar *Variation* och *Not Based on a True Story* och i den sistnämnda medverkade hon också live på scen. Amina gjorde med Sanning c/o Folkteatern-projektet debut som kompositör för teater-scenen och som teatermusiker.

Folkteatern hade den stora glädjen att vara värd för hennes releasespelning i samband med släppet av nya EP:n, "Amina Hocine 2". Amina ihop med band framförde de nya låtarna och EP:n fanns till exklusiv förhandsförsäljning. DJ i baren var Mai Nestor, Amina Hocine och Viktor Sandström.

Amina Hocine är en elektronisk musiker och kompositör baserad i Göteborg. Det är i gränslandet mellan dröm och vakenhet som Amina Hocine bygger sina elektroniska minisymfonier till poplåtar, ibland i vaken koncentration och ibland i ett sömnlit flöde av spontana idéer. Amina Hocines musik är därför både välbekant och oförutsägbart. Låtarna växer fram utan respekt för hävdvunna idéer om struktur: vers, refräng och hook saknar relevans. Musiken strömmar fram som en dröm man inte kan kontrollera men ändå vill ska fortsätta.



Arrangerades av Folkteatern i samarbete med FOLK och Clandestino Institut.

Foto: Mai Nestor Form: Milena Karlsson

Charlottas Burnin' Trio + Festen

Måndag 27 april 2015 i Foajén

Klubb Kom In brukar husera på Victoriaskolan men presenterade denna kväll två unga lovande band i Folkteaterns foajé, som en del under GMLSTN JAZZ.



Charlottas Burnin' Trio

En gitarrtrio bestående av upcoming unga musiker som blandar sin passion för instrumental bebop & jazz med personliga influenser från rockmusik à la Led Zeppelin, Earthless, Made in Sweden och Solar Plexus. Aktuella med en Tysklandsturné och Pulsslagsturné genom Svensk Jazz i höst.

Charlotta Andersson - elgitarr

Jonas Nilsson - kontrabas

Natanael Salomonsson - trummor

Festen

Det är helt klart inte den sista, men säkert heller inte första gången du hör talas om dessa fyra friimproviserande musiker. "Ærre hærre er party?" var det någon som undrade, och hade det någonsin varit någon tvekan så var svaret nu glasklart: JA! Och alla är bjudna.

Isak Hedtjärn - klarinett

Lisa Ullén - piano

Elsa Bergman - kontrabas

Erik Carlsson - trummor

ANDRA ARRANGEMANG

Rattle - med vänner

Teatersport / Improvisationsteater

31 mars, 21 april 2015 i Foajén

Teatergruppen Rattle bjöd på improvisationsteater och teatersport: stora känslor, intim publikkontakt och, inte minst, mycket skratt erbjöds.

Rattle är en väletablerad improvisationsgrupp baserad i Göteborg som under flera år regelbundet bjudit Göteborgspubliken på teatersport i olika former. Gruppen kan dessutom stoltsera med segrar i både regionala och nationella improvisationstävlingar.

Nu tar Rattle sina uppskattade teatersportkvällar ett steg vidare och låter improvisationerna utspela sig mitt i samtidens händelser och nyheter. Publiken fick lära känna särskilda gäster bättre när de tog plats i talk show-soffan, och genom improvisationer döks det ner i deras personligheter.



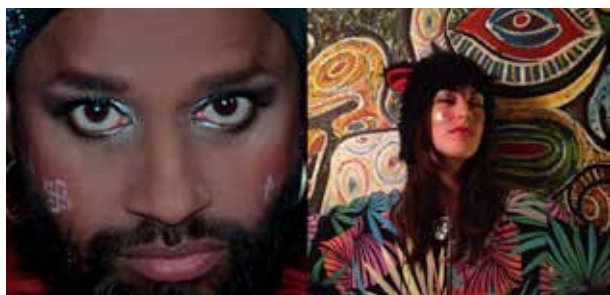
Tillsammans med gäster och publik kastade sig Rattle över frågor som: Vad är vi mest rädda för? och Hur vill vi ha det, egentligen? En fartfylld, lite smärtsam men framför allt improviserad och rolig show.

Rattle besökte även foajén hösten 2012 samt våren och hösten 2013 samt 2014.

Foto: Fanny J Öman

Biskopsgården - en plats för drömmar

I samband med föreställningen *Området - de övergivna* uppträdde tre grupper, som vanligtvis huserar i Sjumilahallen, i Folkteaterns foajé.



17 - 18 januari 2015 i Foajén

Sjumilahallen ligger i Biskopsgården och är ett aktivitetshus för kultur och idrott. Här träffas människor för att göra saker tillsammans - vare sig det handlar om vardagsträning eller stormatch, musikrepetition eller konsert, första penseldraget eller proffsig utställning.

Sjumilakören

Att sjunga i kör är ett roligt och effektivt sätt att lära sig nya språk och möta nya kulturer. Det är tanken bakom denna nystartade damkör. Sjumilakören träffas varje vecka för att fika och sjunga tillsammans. De delar med sig av låtar på olika språk och lägger stor vikt i att sjunga för att det är roligt och inget annat!

Zukie & Pirata

Zukie (Sara "Zukie Fioxu" Lundberg) rappar och Pirata (Martin Friberg) kompar på gitarr. Den mångsidiga allkonstnären Zukie strävar alltid efter att beröra och påverka de som lyssnar och använder sig gärna av feministiska inslag i sina texter. Med rötterna i jazz och neosoul skapar Zukie en svängig och själfull musik. Pirata är känd från Göteborgs rockscener och har bl a gjort en Europaturné med bandet Burn.

Los Andes

Chilensk dansgrupp med femton dansare mellan 14 och 95 år. Det bjuds på danser från centrala Chile, t ex resfalosa, sajurianas, gatos och cuecas. Gruppen startade 2006 och har bl a medverkat i Hammarkullekarnevalen

Klyftan

Seminariedagar 4-5 maj 2015 på Röda Scenen

I början av maj blev Folkteatern mötesplats för forskning, film, journalistik, teater och film som skildrar samhällsklyftorna.

Projektet Klyftan startades av bl a Götafilm och Folkteatern. Projektet vill synliggöra och lyfta fram nya berättelser och röster i vår tid med dramatiskt ökande samhällsklyftor.



Forskning och kunskap om ojämlikhet (4 maj)

Vad vet vi om ojämlikhet och samhällsklyftor idag? Vad beror de på, hur har de utvecklats och varför är de ett problem? Under dagen fick man möta en professor som säger att ojämlikhet dödar, en journalist och dokumentärfilmare som undersökt hur kampen om löneutrymmet går till och en kommunaltjänsteman som vet var ojämlikheten bor i Göteborg.

Medverkande: Erik Sandberg (journalist och dokumentärfilmare), Göran Therborn (professor i sociologi, Cambridge University) och Peter Molin (utredningsledare Göteborgs stad). Samtalsledare: Ann Ighe (fil. dr. ekonomisk historia, GU) Läsning: Rojda Sekersöz (Revolution Poetry)

Historierna som skildrar verkligheten (5 maj)

Hur skildrar vi klyftorna på scen och film i dag? Hur påverkas våra inre konflikter av politiska och samhälleliga? Vilka historier saknar vi? Vilka perspektiv kommer inte fram? I december utlyste Klyftan en manustävling för att få fram nya, oöversättbara historier för långfilm. Under dagen läste också skådespelare från Folkteatern scener ur de inskickade bidragen.

Medverkande: Frida Röhl (konstnärlig ledare, Folkteatern), Karwan Faraj och Kamran Rahimi (radiodokumentär, bl a "Skotten i Göteborg"), Petra Revenue (manusförfattare, teater/film), Gellert Tamas (journalist och författare) och Halima Mahammed Ali Handulleh (filmisk gestaltning, GU) m fl. Samtalsledare: Hasse Carlsson (Klyftan)



**Göteborg
International
Film Festival**

Filmfestival på Folkteatern

23 januari - 2 februari 2015

Även detta år flyttade Göteborg International Film Festival in på Folkteatern. Vi var mycket glada att fortsätta samarbetet med Skandinavien ledande filmfestival, som är en av de största publikfestivalerna i världen. De visade film på Röda Scenen och sålde biljetter i foajén. Restaurangen FOLK i teaterns foajé hade öppet under festivalen.

Vind + Pretty Princess

Konsert med Musik Direkt-vinnarna Vind och Pretty Princess.

10 januari 2015 i Foajén

Vind är en genreöverskridande duo som bildades våren 2014 med drömmen om ett mystiskt och nyskapande sound. Duon har hittills släppt två singlar på Soundcloud och Spotify och ett album förväntas släppas i början av 2015.

Pretty Princess är ett pop/rockband från Skövde.

Bandet har funnits sedan hösten 2009. Samtliga medlemmar är delaktiga i att skriva låtar. De har tidigare spelat på bl a Törebodafestivalen, Stockholms Stadsbibliotek samt deltagit i musiktävlingar som UKM och Musik Direkt.

Eftersamtal i samband med gästspelet **F for Life**

Hur öppna dörrarna för ungdomar?

En seminarierie om ungdomars demokratiska delaktighet, medbestämmande och makt i skolan, i boendet och i staden. Vad är skoltrötthet? Hur gå från exkludering, marginalisering och utsatthet till organisering? Hur göra sin röst hörd?

Seminarierien är ett samarbete mellan ABF, Folkteatern och Teater Spira, med medverkan av Studentlitteratur som ger ut boken "Att inspirera skoltrötta". Seminarierna hölls på Folkteatern.

Hur inspirera skoltrötta ungdomar? 5 februari 2015 på Vita scenen

Varför blir ungdomarna skoltrötta? Vad säger forskningen och vad säger ungdomarna själva? Hur kan lärare arbeta för att stötta skoltrötta ungdomar? Vilka samhällskonsekvenser ger avhopp från skolan?

Martin Hugo, lektor pedagogik

Anna Liljeström, projektledare på Pedagogiskt Centrum på GR Utbildning

Ungdomspanel ledd av Camara Christina Lundestad Joof, The Danish Centre for Arts & Interculture.

Samtalsledare: Sewilius Berg

Teatern som en väg till reellt inflytande i skolan

11 februari 2015 på Vita scenen

Hur kan den professionella teatern vara ett redskap för ungdomar att få reellt inflytande? Skollagen är tydlig: ungdomar har stor rätt till medbestämmande och insyn i skolan, men skolans organisering tillåter sällan detta i praktiken. Skolan och samhället riskerar också att marginalisera socialt utsatta ungdomar, vilket leder till att de får ännu svårare att göra sin röst hörd. Kan teatern vara vägbrytaren?

Kim Lantz, regissör och skådespelare)

Camara Christina Lundestad Joof,

The Danish Centre for Arts & Interculture

Jonas Fröberg, Teater Spira

Samtalsledare: Lena Ulrika Rudeke.

Eftersamtal i samband med gästspelet **Le sorelle Macaluso**

23 april 2015 i Foajén

Vi förlänger, fördjupar och förgyller teaterkvällen genom att prata om olika konstnärliga processer. Hur ser vägen till en färdig föreställning ut, och hur blev just Le sorelle Macaluso till?

Medverkande: Två skådespelare från vardera Folkteatern och Le sorelle Macaluso samt Pontus Stenshäll (konstnärlig ledare Göteborgs Stadsteater)

Moderator: Frida Röhl (konstnärlig ledare Folkteatern) och Magnus Lindman (dramaturg Folkteatern)

Förhoppningsvis kommer även Emma Dante (regissör Le sorelle Macaluso) att medverka via länk.

Eftersamtal i samband med gästspelet **The Point of No Return**

Ryssen kommer!

2 juni 2015 i Foajén

Vi tar avstamp i den Ukrainska konflikten och tematiken i pjäsen, och går vidare till hur det svenska samhället påverkas. Vad händer med vår vardag när det pågår konflikter i grannländerna? Berättigar det till upprustning? Hur allvarligt är hotet från öst och vad gör hotet med Sverige?

Medverkande: Niklas Bernsand och Oksana Shmulyar Gréen, Centrum för Europaforskning vid Lunds respektive Göteborgs Universitet samt Utrikespolitiska Institutet, Ukrainska Sällskapet, BeFrank Theatre Company m fl.

Vem tar hand om oss?

3 juni 2015 i Foajén

Samtalet fokuserar på den civila människan i ett krigsdrabbat område, och vad som sker när hon anländer till Sverige. Vad för slags bemötande har vi?

Medverkande: Teskedsorden, Rosengrenska stiftelsen / Röda korset, Anna Lindh-stiftelsen, Migrationsverket, BeFrank Theatre Company m fl.

Teatern som samhällsförändrande kraft?

**Teaterdebatt. Folkteatern i samarbete med ABF
19 oktober 2015 på Röda Scenen**

Teaterns samhällsförändrande kraft är en idé som upprepas närmast som ett mantra inom teatervärlden. Det utbildas, forskas, utvecklas metoder, söks ekonomiska medel och sätts upp teaterstycken med utgångspunkt i denna idé. Men är verkligen teatern en samhällsförändrande kraft? I så fall hur? Vittnar samhällsutvecklingen om att denna kraft har något avgörande inflytande? När manifesteras denna kraft, för vem och med vilka resultat? När fungerar den inte?

Medverkande: Farnaz Arbabi - konstnärlig ledare Unga Klara, regissör, dramatiker. Yael Feiler - högskolelektor i teaterstudier med praktisk erfarenhet av teaterarbete. Björn Gunnarsson - teaterkritiker, lärare Teaterns teori och praktik, Malmö Teaterhögskola. Lis Hellström Sveningsson - teaterkritiker Erik Holmström - konstnärlig ledare Malmö dockteater, tid. Turteatern i Stockholm, dramatiker, skådespelare. Frida Röhl - konstnärlig ledare Folkteatern, regissör, skådespelare. Samtalsledare: Lena Ulrika Rudeke Ett samarbete mellan Folkteatern och ABF.

Makt och människor

**Samtal med anledning av pjäsen Revisorn?
Folkteatern i samarbete med ABF
1 november 2015 i Foajén**

Vad gör makt och makter med människor? Maktens historia domineras av våld, maktfullkomlighet, förtryck och ond bråd död. Samtidigt har föreställningar om den goda makten präglat människans berättelser. Hur ser maktens många ansikten ut? Vad säger maktteorier och vardagliga praktiker? Och är det jämlika samhället en ouppnåelig utopi?

Medverkande: Paula Mulinari - fil.dr. socialt arbete, arbetslivsforskare. Sven-Olov Wallenstein - professor filosofi Håkan Thörn - professor sociologi. Samtalsledare: Lena Ulrika Rudeke

Situation hemlöshet

**Samtal med anledning av pjäsen Drömmar.
Folkteatern i samarbete med ABF och
Göteborgs Stadsmission.
7 december 2015 i Foajén**

Hemlöshet representerar den mest extrema formen av fattigdom och misär deklarerar Göteborgs stad i sin strategi och plan mot hemlöshet 2015-2018. Vad innebär situationen hemlöshet? Fördomarna kring hemlöshet är många, och hindrar ofta i arbetet med den enskilde. Vilka är de komplexa, bakomliggande orsakerna? Hur kan egen bostad vara ett medel i arbetet med andra problem? Och vilka strategier har visat sig fungera i arbetet med att minska hemlöshet?

Medverkande: Hans Swärd - professor socialt arbete Malin Östling - verksamhetschef boende, social resursförvaltning Göteborgs kommun. Lennart Forsberg - socialchef Göteborgs stadsmission. Samtalsledare: Mattias Hagberg - journalist, författare. Ett samarbete mellan Folkteatern, Göteborgs Stadsmission och ABF.

En intensiv blitz av kärlek

**Regionteater Väst berättar om sin
clownexpedition till Moldavien
21 november 2015 i Foajén**

I juni 2015 åkte personal från Regionteater Väst till Europas fattigaste land Moldavien. Där spelade de clownföreställningen Floare (som betyder blomma på moldaviska) för barn på barnhem, sjukhus och olika institutioner för gatubarn och barn med funktionsnedsättningar. Konceptet följer det arbete som Clownen utan gränser gör runt om i hela världen, men Regionteater Väst är den första svenska institutionsteatern som genomfört ett liknande projekt. Arbetet med föreställningen och framför allt mötet med barnen utmanade de medverkandes tankar och känslor, både på ett professionellt och personligt plan. Välkommen att lyssna till deras berättelser! De visade en film från expeditionen och delar med sig av sina upplevelser. På plats finns Regionteater Västs konstnärlige ledare Pelle Hanæus, som gjort många liknande resor tillsammans med Clownen utan gränser. Han kan berätta mycket om det livsviktiga skrattet – det som skapar hopp, glädje och gemenskap.

Samtal med Regionteater Väst

Folkets scen

Folkets scen syftar till att med engagerat, nyfiket och öppet skarpsinne diskutera, problematisera och umgås kring arbetarrörelsefrågor.

Folkets Scen arrangeras av ABF Göteborg i samarbete med: Byggnads Väst, Folkteatern Göteborg, Fronesis, Handelsanställdas förbund Göteborg, Hotell- och restaurang facket Väst, IF Metall Göteborg, LO distriktet i Väst-sverige, LO Göteborg, SSU Göteborg, Tankeverksamheten i Arbetarrörelsen i Göteborg, Ung Vänster Göteborg.

Vänstern och det universella 14 september i Foajén

Tanken på en universell frigörelse kan te sig avlägsen i tider då det mobiliseras kring nationalstatens, folkgemenskapens och det religiösa samfundets särart. Men historiskt sett har emancipatoriska kamper alltid byggts på universalistiska föreställningar och mål. Inom vänstern förknippas idéer om »det universella« i dag snarare med kolonialismens förbrytelser än med frigörelse. Har vänstern förlorat kampen om det universella? *Sam Carlshamre - doktorand arabiska, redaktionen Fronesis* *Maria Johansen - fil.dr. idéhistoria. Patricia Lorenzoni - fil.dr. idéhistoria. Soheyla Yazdanpanah - fil.dr. ekonomisk historia. Joa Bergold - utredare arbetslivsenheten LO. Ulrika Lorentzi - jämställdhetspolitisk utredare Kommunal, journalist, författare, redaktör Bang 1988-1999. Malena Rydell - chefredaktör Arena, redaktör Bang 2005-2008. Samtalsledare: Talla Alkurdi - förbundsordförande S-studenter*

Makt utan mandat. De policyprofessionella i svensk politik 12 oktober 2015 i Foajén

Ritas den politiska kartan om? PR-konsulter, politiskt sakkunniga, politiska sekreterare, utredare på fackförbund och tankesmedjor anklagas ofta för att vara partiledningarnas osynliga överrockar, politiska proffs i kulisserna utan demokratiskt mandat, makthavare över makthavarna. Men vad har de egentligen för makt? Och på vilka grunder utövar de ett inflytande? Är det ett demokratiskt problem? *Sam Carlshamre - doktorand arabiska, redaktionen Fronesis* *Maria Johansen - fil.dr. idéhistoria. Patricia Lorenzoni - fil.dr. idéhistoria. Stefan Svallfors - professor sociologi, ledamot Kungliga Vetenskapsakademien, i vetenskapliga rådet för Arena idé. Ann-Sofie Hermansson - Tankeverksamheten inom arbetarrörelsen i Göteborg, organisationsombudsman S-kansliet/Europaparlamentet. Lisa Pelling - utredningschef Arena idé, tid. politisk sakkunnig Utredningsdepartementet. Daniel Suhonen - chef fackliga idéinstitutet Katalys, tid. redaktör Tvärdrag och Tiden.*

Den ojämlika jämställdheten 9 november 2015 i Foajén

Tanken på en universell frigörelse kan te sig avlägsen i tider då det mobiliseras kring nationalstatens, folkgemenskapens och det religiösa samfundets särart. Men historiskt sett har emancipatoriska kamper alltid byggts på universalistiska föreställningar och mål. Inom vänstern förknippas idéer om »det universella« i dag snarare med kolonialismens förbrytelser än med frigörelse. Har vänstern förlorat kampen om det universella? *Sam Carlshamre - doktorand arabiska, redaktionen Fronesis. Maria Johansen - fil.dr. idéhistoria. Patricia Lorenzoni - fil.dr. idéhistoria. Soheyla Yazdanpanah - fil.dr. ekonomisk historia. Joa Bergold - utredare arbetslivsenheten LO. Ulrika Lorentzi - jämställdhetspolitisk utredare Kommunal, journalist, författare, redaktör Bang 1988-1999. Malena Rydell - chefredaktör Arena, redaktör Bang 2005-2008. Samtalsledare: Talla Alkurdi - förbundsordförande S-studenter*

Samarbetet mellan Göteborgs Stadsmission, Folkteatern och Unga Folkteatern

Folkteatern i Göteborg samt Göteborgs kyrkliga stadsmission bedriver sedan år 2011 ett samarbete som syftar till att engagera S:t Johanneskyrkans och Stadsmissionens gäster och volontärer tillsammans med medlemmar i Folkteaterns amatörteaterförening Unga Folkteatern. Genom att tillsammans skapa teaterföreställningar, där ensemblen består av människor med olika livserfarenhet, vill samarbetet bidra till att låta nya grupper komma till tals. Genom produktionerna skapas nya möten mellan människor. Möten som annars inte hade uppstått. Inom ramen för samarbetet har det även genomförts samtal, workshops, pjäsläsningar och olika former av undersökande verksamheter.

Samarbete mellan Trollhättan Stad och Folkteatern

Trollhättan Stad och Folkteatern i Göteborg har beslutat att ingå ett långsiktigt samarbete inom teaterverksamhet. Diskussioner har pågått omkring detta samarbete under hösten 2015 vilket lett fram till följande avsiktsförklaring. Parterna avser att börja med ett 3-årigt samarbete åren 2016-2018 för att fördjupa och utveckla innehåll och ramar för samarbetet och därefter utvärdera för att forma en långsiktig samarbetsform. Folkteatern i Göteborg är en resurs för teaterkonsten i Trollhättan Stad, verksamheten N3, och dess strävan att ta tillvara befolkningens teaterintresse. Trollhättan Stad ser flera möjligheter med samarbetet och inte minst inom gruppen barn och ungdomar. Folkteatern delar detta intresse och ser många möjligheter inom t ex publikarbete tillsammans med Trollhättan Stad.

Unga Folkteatern

Unga Folkteatern är en idéburen teaterförening knuten till Folkteatern i Göteborg. En plattform och mötesplats för människor med olika erfarenheter av livet och scenkonsten. Under verksamhetsåret 2015 har Unga Folkteatern initierat projektet "Unga Folkteaterns Scenkonstlaboratorium", med stöd av Västra Götalandsregionen och KulturUngdom. Under året har projektet researchat, haft workshops, föreläsningar och arbetat med normförändrande metodutveckling för scenkonstnärliga processer. Föreningen har satt upp produktionerna "Röst" av Saga Björklund Jönsson och Amanda Elsa Larsson och "Området - de övergivna" av Dennis Kelly, regi och översättning Kim Lantz på Vita Scenen, Folkteatern. Båda var ett samarbete mellan Unga Folkteatern, Göteborgs Stadsmission och Folkteatern. De satte också upp "Stålverket" av Magnus Dahlström i regi av Kim Lantz, vilken uppfördes i Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV), Göteborg och var ett samarbete mellan Folkteatern, KKV (Konstnärernas Kollektivverkstad) och Unga Folkteatern. Produktionen "Kom ifrån mig" av Joel Christensen i regi av Ole Robertz spelades på Cinnober Teater. Unga Folkteatern har även fortsatt att arrangera workshops för sina medlemmar.

Projekt Klyftan

Klyftan är ett utvecklingsprojekt som är initierat av bland annat Folkteatern och GötaFilm med syfte att inspirera till nya konstnärliga projekt och fler skildringar av vår snabbt föränderliga samtid. Projektet vill skapa branschöverskridande möten och samarbeten, inspiration och reflektion kring de ökande samhällsklyftorna, lyfta fram berättelser om vår samtid och bidra till att bredda den offentliga debatten. Under 2015 har Klyftan i samarbete med Baker Karim och Svenska Filminstitutet genomfört en manustävling för långfilm för att hitta nya berättelser och nya röster. Tävligen fick in inte mindre än 340 bidrag, varav fyra bidrag i slutet av året fick motta varsitt utvecklingsstöd på 50 000 kronor samt handledning. I maj genomfördes på Folkteatern också ett tvådagars branschöverskridande seminarium med forskare, filmare och författare: "Forskning och kunskap om ojämlikhet/Historierna som skildrar verkligheten". Klyftans nätverk består av personer från bland annat Folkhögskolan i Angered, GU, Nätverkstan och Social Aktion. Projektet har under året drivits med stöd från Västra Götalandsregionens kulturnämnd.

Teaterträffar / Ombudsarbete

Under året har vi som vanligt haft teaterträffar för våra ombud och medlemmar, där vi presenterat den kommande repertoaren. Då finns också möjlighet att träffa skådespelare, regissörer och alla andra som arbetar på teatern.

Visningar

Folkteatern erbjuder visningar av teatern för att publiken ska få se hur det ser ut bakom kulisserna. Visningarna sker oftast i samband med teaterbesöket, då en grupp får en guidad rundvandring på teatern. Under året har ett flertal visningar genomförts vid olika tillfällen och sammanhang.

Nätverk

Folkteatern är genom olika personer representerad i olika nätverk: Kulturakademin Trappan, Länsteatrarna och Klyftan

Uthyrning / Utlåning

Under året har Folkteatern lånat eller hyrt ut lokalerna till bland annat Göteborg International Filmfestival, Hyresgästföreningens medlemskväll, Tidningen Vi event, Die Bühne – för repetitioner på Vita Scenen under juli månad, ABF, Folkets Hus konferens, GIFF nätverk mfl.

Restaurang FOLK har använt foajén till 58 konserter, filmvisningar, samtal mm.



Från och med hösten 2014 drivs restaurangen i Folkteaterns foajé i ny regi. Gänget bakom FOLK har mångårig erfarenhet av kultur och mat, och driver bl a även restaurangerna Dubbel Dubbel i Göteborg och Malmö.

FOLK är Järntorget's nya naturvinsbar och vegetariska matsal. I teaterns foajé finner du ett litet universum av smaker, välbefinnande och ett personligt bemötande. Gästerna är välkomna innan föreställningen, i pausen eller vilken dag som helst. FOLK har öppet tisdag-lördag från kl 17 och serverar vegetariska små- och mellanrätter från hela Europa och ekologiska drycker.





FOLK väljer öl som tillverkats runt knuten och roliga naturviner och kombinerar detta med nyskapande, lättillgänglig vegetarisk mat. Smakerna är i centrum och det är tillsatsfritt i glasen. Det går bra att sitta ner i restaurangen för en helkväll eller slinka in på en kaffe eller ett glas vin. Att ta något litet att tugga på och prata teater i en ledig och varm atmosfär. På sommaren breder uteserveringen ut sig på Olof Palmes Plats och på vintern kurar vi i den runda baren. FOLK har ett eget program på Foajescenen som innehåller lokala och internationella dj's i baren, stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hiphop, elektroniska ljudexperiment och akustiska popkvällar. Och allt däremellan! Det presenteras också konstfilm- och litteraturkvällar.



FOLK vann Nöjesguidens Göteborgspris i kategorin krog, som delas ut till personer och företeelser som har betytt extra mycket för staden under det gångna året. "På nästan ingen tid alls har FOLK förändrat en i princip död plats vid Järntorget till någonting som kommer att bli legendariskt. En helt vegetarisk finrestaurang med naturviner och har öppet till tre. Det låter som en saga för kulturarbetaren men är 2014 års sanning." FOLK är också rekommenderad restaurang i prestigefyllda White Guide.

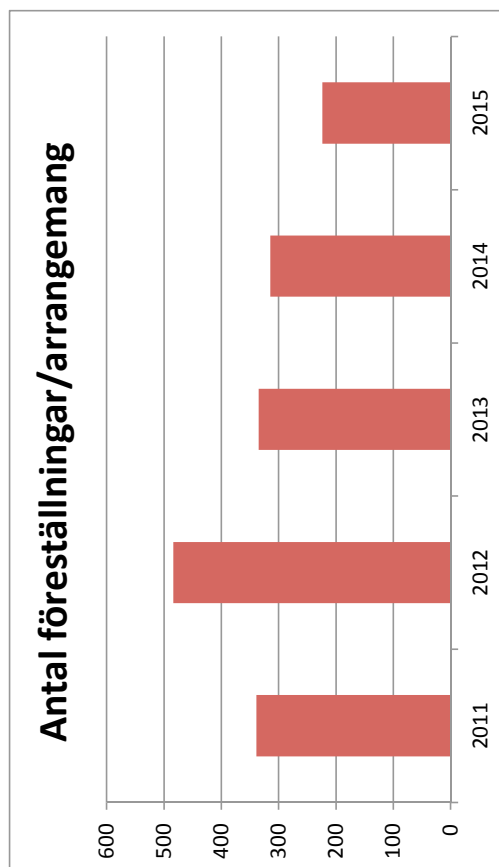
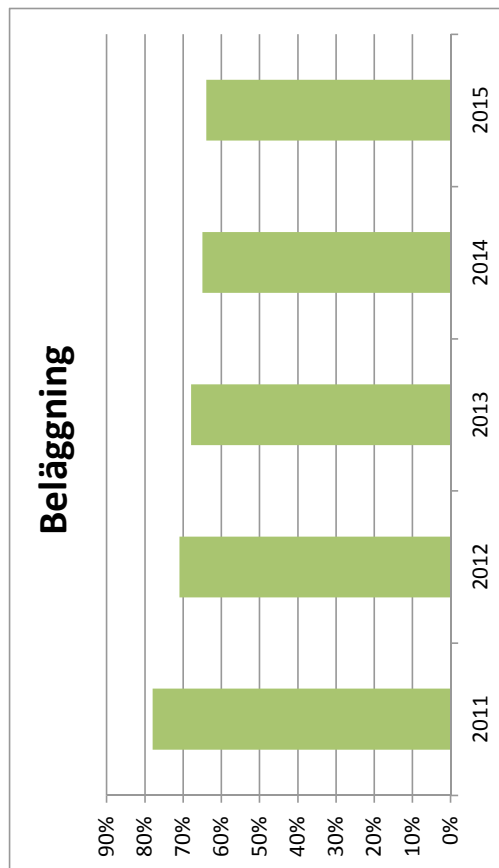
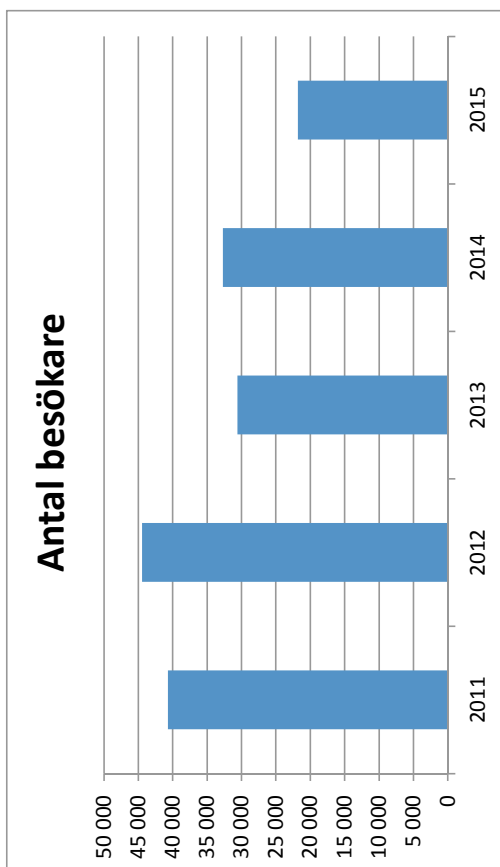
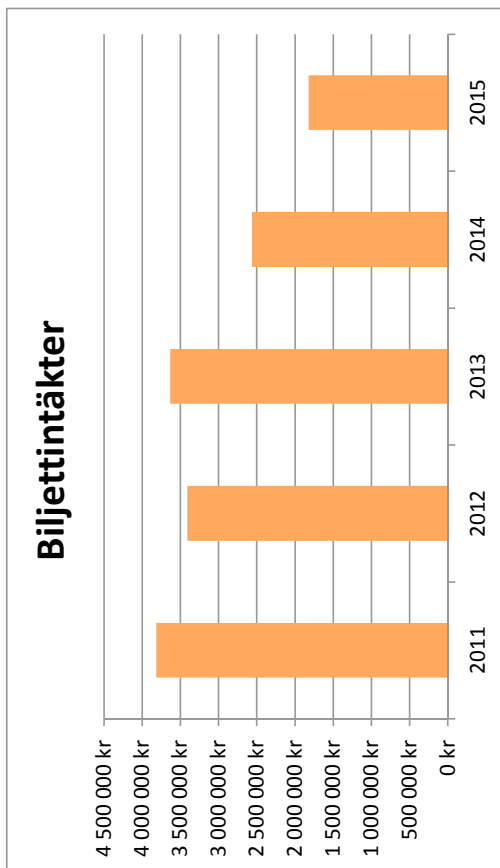
De som ser en föreställning eller går på ett annat arrangemang på teatern får 10 % rabatt på mat och dryck samma dag/kväll. De dagar det spelas matinéföreställningar på helger öppnar restaurangen kl 14, med något mindre utbud.

FÖRESTÄLLNINGAR - OCH BESÖKSSTATISTIK

Föreställningar	Spelplats	Antal Förest	Kapacitet föreställnKapacitet	Total Kapacitet	Total Publik	Belägg %	Biljettint	Varav 0-15 år	Varav 15-26 år
Egna produktioner									
Variation	Röda Scenen	13	200	2 605	1 152	44%	49 480		72
Möjligtvis har det inträffat en incident	Röda Scenen	12	200	2 405	971	40%	34 420		40
Not based on a true story	Röda Scenen	13	200	2 605	1 303	50%	52 400		73
Blinka lilla stjärna	Vita Scenen	40	55	2 191	1 779	81%	54 220	1 398	
Revisorn	Röda Scenen	17	264	4 715	3 170	77%	561 850		161
Drömmar	Röda Scenen	7	259	1 814	765	42%	46 965		20
Samarbeten									
Le sorelle Macaluso	Röda Scenen	4	150	600	537	90%	78 825		52
Området - de övergivna	Vita Scenen	9	60	540	200	95%	42 200		109
Röst	Röda Scenen	1	200	200	199	100%	17 680		18
Idioten	Vita Scenen	6	45	272	264	97%	19 680		
Slå pattarna i taket	Röda Scenen	13	321	4 173	3 987	96%	737 505		338
Il Velo/VESCOS workshop, fri entre	Röda Scenen	1	150	150	65	43%	0		
Gästspel									
F for life	Vita Scenen	3	72	216	146	68%	18 800	30	
Maktbalans	Vita Scenen	3	40	120	94	78%	8 490		39
Fågelvägen till Vintergatan	Vita Scenen	6	57	340	194	57%	7 190	113	
The point of no return	Röda Scenen	3	264	792	212	27%	28 850		55
Sisters of labour	Vita Scenen	2	66	132	129	98%	18 280		7
Utmaningar	Vita Scenen	2	50	100	101	100%	1 440	99	
Love bombing	Vita Scenen	10	68	680	582	85%	20 040	463	
Troll i utkanten av samhället, fri entré	Fojén	1	60	60	40	66%		30	
Föreställningar utanför huset									
Stålverket	Bronsgjuteriet	8	40	320	235	73%	25 360		26
summa		175		25 030	16 125	64%	1 823 675	2 133	1 010
Andra publika arrangemang									
Seminarier, eftersamtal mm		29			1 271				186
Konserter		3			313				67
Rattle, teatersport		3			90				45
Måndagsfolket		3			139				21
Berätta Mera		5			273				
Röst in Concert, progress		2			143				42
*FOLK för FOLK		1			450				
Stay out west		3			3 000				800
summa		49			5 679				1 161
total summa		224			21 804	64%	1 823 675	2 133	2 171

*samtliga intäkter gick till UNHCR

Föreställnings- och besöksstatistik de senaste fem åren



Not: i diagrammet "Antal föreställningar/arrangemang" är de 58 konserter, evenemang och performances arrangerade av restaurang FOLK i Folkteaterns foajé ej inräknade år 2015. Inte heller de 60 visningarna som Göteborg Film Festival arrangerade på Folkteaterns Röda scen. Dessa var däremot inräknade år 2014.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Folkteatern i Göteborg ek. för. får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2015-01-01 – 2015-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Folkteatern i Göteborg är Göteborgs och Västsveriges näst största scen för samtida dramatik. Teatern får sin huvudsakliga finansiering från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, med vilken teatern för en tät dialog kring uppdraget.

Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Teaterns nya VD Lotta Lekvall tillträdde under våren 2015. Arbetet som påbörjades under föregående år avseende omorganisation har genomförts enligt plan.

Flerårsöversikt	2015	2014	2013	2012
Nettoomsättning	2 914	4 991	6 025	5 972
Resultat efter finansiella poster	4 374	3 811	-3 131	-59
Soliditet (%)	39,37	23,79	0,48	0,97

*Definitioner av nyckeltal, se tilläggsupplysningar

Resultatdisposition

Medel att disponera:

Balanserat resultat	-1 614 965
Årets resultat	4 374 194
	2 759 229

Förslag till disposition:

Balanseras i ny räkning	2 759 229
	2 759 229

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING

RESULTATRÄKNING

	Not	2015-01-01 2015-12-31	2014-01-01 2014-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		2 914	4 991
Övriga rörelseintäkter		54 681	52 149
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		57 595	57 140
 Rörelsekostnader			
Råvaror och förnödenheter		-10 136	-5 700
Övriga externa kostnader		-19 382	-18 512
Personalkostnader	1	-21 535	-27 231
Av- och nedskrivningar av materiella och materiella anläggningstillgångar		-718	-1 116
Övriga rörelsekostnader		-1 422	-723
Summa rörelsekostnader		-53 193	-53 282
 Rörelseresultat		4 402	3 858
 Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		5	4
Räntekostnader och liknande resultatposter		-33	-51
Summa finansiella poster		-28	-47
 Resultat efter finansiella poster		4 374	3 811
 Resultat före skatt		4 374	3 811
 Årets resultat		4 374	3 811

BALANSRÄKNING

Balansräkning	Not	2015-12-31	2014-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	2	298	863
Inventarier, verktyg och installationer	3	1 063	1 515
Övriga materiella anläggningstillgångar	4	3 126	3 692
Summa materiella anläggningstillgångar		4 487	6 070
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag		1	1
Summa finansiella anläggningstillgångar		1	1
Summa anläggningstillgångar		4 488	6 071
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		357	348
Övriga fordringar		2 482	2 439
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		3 330	2 713
Summa kortfristiga fordringar		6 169	5 500
Kassa och bank			
Kassa och bank		10 297	4 716
Summa kassa och bank		10 297	4 716
Summa omsättningstillgångar		16 466	10 216
SUMMA TILLGÅNGAR		20 954	16 287

BALANSRÄKNING

Balansräkning	Not	2015-12-31	2014-12-31
---------------	-----	------------	------------

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital	5		
Bundet eget kapital			
Andelskapital		1 644	1 642
Förlagsinsatser		1 500	1 500
Medlemsinsatser		2 348	2 348
Summa bundet eget kapital		5 492	5 490
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		-1 615	-5 426
Årets resultat		4 374	3 811
Summa fritt eget kapital		2 759	-1 615
Summa eget kapital		8 251	3 875
Långfristiga skulder	6		
Övriga skulder		375	1 125
Summa långfristiga skulder		375	1 125
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder till kreditinstitut		375	375
Förskott från kunder		76	76
Leverantörsskulder		6 485	5 288
Övriga skulder		1 073	1 021
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		4 319	4 527
Summa kortfristiga skulder		12 328	11 287
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		20 954	16 287

STÄLLDA SÄKERHETER OCH ANSVARFÖRBINDELSER

Ställda säkerheter

Övriga ställda panter och därmed jämförliga säkerheter

Företagsinteckning, SE-Banken		1 500	1 500
Summa ställda säkerheter		1 500	1 500
Ansvarsförbindelser, Svensk Scenkonst		685	685

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFAR 2009:1
Årsredovisning i mindre ekonomiska föreningar.

Värderingsprinciper

Materiella anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider: %

Maskiner och andra tekniska anläggningar

Inventarier 5 - 10

Förbättringsutgifter på annans fastighet 7

Övriga materiella anläggningstillgångar 20

Definition av nyckeltal

Soliditet

Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

UPPLYSNINGAR TILL RESULTATRÄKNINGEN

Not 1 Personal	2015	2014
Medelantal anställda		
Medelantal anställda män	19,48	21,00
Medelantal anställda kvinnor	27,10	27,00
Summa	46,58	48,00

Löner, ersättningar m.m.

Löner, ersättningar, sociala kostnader och
pensionskostnader har utgått med följande belopp:

Löner och ersättningar	13 267	18 469
Pensionskostnader	1 498	1 948
Sociala kostnader	5 886	6 511
Summa	20 651	26 928

UPPLYSNINGAR TILL BALANSRÄKNINGEN

Not 2 Maskiner och andra tekniska anläggningar	2015-12-31	2014-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 839	4 408
Försäljningar/utrangeringar	-945	-2 569
Utgående anskaffningsvärden	894	1 839
Ingående avskrivningar	-976	-3 313
Återförda avskrivningar på försäljningar/utrangeringar	857	2 980
Årets avskrivningar	-477	-643
Utgående avskrivningar	-596	-976
Redovisat värde	298	863

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer	2015-12-31	2014-12-31
Ingående anskaffningsvärden	4 227	5 849
Inköp	556	470
Försäljningar/utrangeringar	-1 269	-2 092
Utgående anskaffningsvärden	3 514	4 227
Ingående avskrivningar	-2 711	-3 897
Återförda avskrivningar på försäljningar/utrangeringar	366	1 523
Årets avskrivningar	-106	-337
Utgående avskrivningar	-2 451	-2 711
Redovisat värde	1 063	1 516

Not 4 Investeringar i annans fastighet	2015-12-31	2014-12-31
Ingående anskaffningsvärden	5 654	6 916
Inköp	0	92
Försäljningar/utrangeringar	-686	-1 354
Utgående anskaffningsvärden	4 968	5 654
Ingående avskrivningar	-1 962	-2 591
Återförda avskrivningar på försäljningar/utrangeringar	252	1 013
Årets avskrivningar	-372	-384
Utgående avskrivningar	-1 842	-1 962
Redovisat värde	3 126	3 692

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

UPPLYSNINGAR TILL BALANSRÄKNINGEN

Not 5 Eget kapital

	Andels- kapital	Förlags- insatser	Medlems fond	Uppskrivn. fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	1 643	1 500	2 348	0	-1 615
Årets resultat					4 374
Belopp vid årets utgång	1 643	1 500	2 348	0	2 759

Not 6 Förfallotider övriga långfristiga skulder	2015-12-31	2014-12-31
Förfaller mellan 2 och 5 år	375	375
Förfaller senare än 5 år	0	750
	375	1 125

*Höger sida: Foto från föreställningarna Not Based on a True Story - Foto Mats Bäcker /
Revisorn? - Foto Mats Bäcker / Drömmar - Foto Peter Lloyd*



STYRELSE / REVISORER

Resultat- och balansräkningen kommer att föreläggas på årsstämma för fastställelse.

Göteborg den 14 mars 2016

Linda Nygren
Ordförande

Eva Moberg
Vice ordförande

Magnus Leoson

Barbro Magnusson

Mari Stenquist

Amalia Pedersen

Gunnar Westerling

Margareta Åvall

Barbro Elfström

Johanna Almlund

Satu Rekola

Beatrice Toll

Lotta Lekvall
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats den 14 mars 2016

Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Till föreningsstämman i Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening Org.nr. 757200-5820

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening för år 2015.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisor väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen. Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2015 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar. Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening för år 2015.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar. Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar. Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Göteborg den 1 april 2016

Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Ulf Johansson
Lekmannarevisor

FÖRENINGENS MEDLEMMAR

ORGANISATIONSNAMN	ANTAL ANDELAR		
ABF Göteborg	26 025	Hyresgästföreningen i Partille	4
ABF Sjuhärad Härryda	4	Hyresgästföreningen region Västra Sverige	10
ABF Västra Götaland	4 010	Härryda Arbetarekommun	5
Ale teaterförening	4	Idrottens Bingo i Göteborg	20
Alingsås teaterförening	4	Idrottens Café och Restaurang i Göteborg	20
ALMA soc. dem. kvinnoklubb	4	Idrottens Digital print i Göteborg	20
ASSA OEM Verkstadsklubb	4	Idrottens Spel i Göteborg	20
Atlets Verkstadsklubb	4	IF Metall Bohuslän-Dal avd 30	4
Backa soc. dem. kvinnoklubb	4	IF Metall Göteborg avd 36	123
Backa soc. dem. stadsdelsförening	4	IF Metall Mellersta Älvsborg avd 34	20
Biskopsgårdens soc. dem. förening	4	IF Metall Norra Älvsborg avd 29	10
Bjurslättis soc. dem. förening	4	IF Metall Göteborg soc. dem. för.	4
Byggnadsarbetareförbundet Väst	150	If Spirit IF	7
CRYO AB Verkstadsklubb	4	Kalmar teaterförening	4
Dalsjöfors Folkets Park	4	Kommunal Halland sekt. 10 Varberg	4
Ditt Kontor	4	Kommunal Väst	44
Elektrikerförbundet avd. 2	25	Kommunal Väst sekt. 4	4
Eriksberg - Lindholmen soc. dem. förening	4	Kommunal Väst sekt. 24	4
Essunga teaterförening	4	Kulturarbetarnas soc. dem. förening	4
Falkenbergs Riksteaterförening	4	Kungälv's teaterförening	4
Fastighetsanställdas Region Väst	4	Kvinnofolkhögskolan	4
Folkets Hus i Backa	4	Kärna soc. dem. förening	4
Folkets Hus Bohus-Malmön	4	Lerums Arbetarekommun	4
Folkets Hus Göteborg	25	Lidköpings teaterarrangörer	4
Folkets Hus Hammarkullen	4	Linnéstads soc. dem. förening	8
Folkets Hus i Krokstrand	4	Livsmedelsarbetareförbundet avd. 1	10
Folkets Hus Kungshamn	4	LO-distriktet i Västsverige	14
Folkets Hus Lysekil	4	LO-facken i Göteborg	100
Folkets Hus i Skene	4	LO-facken i Kungälv	4
Folkets Hus Skaftö	4	Lundby soc. dem. kvinnoklubb	4
Folkets Hus Uddevalla	4	Läraryrket i Ale	4
Folkets Hus i Vänersborg	4	Läraryrket Göteborgsavdelningen	4
Fristads folkhögskola	4	Läraryrket i Partille	4
Färgelanda teaterförening	4	Lövgårdets soc. dem. förening	4
GKS Bistånd & Entreprenad AB	4	Majornas soc. dem. förening	4
GS Avd 6 Väst	14	Mariestads teaterförening	4
GS Avd 7 Skaraborg	4	Målarförbundet avd. 3	10
Gullspångs teaterförening	4	Palco Media	10
Göteborgs Energipensionärer	4	Partille arbetarekommun	4
Göteborgs Folkhögskola	4	Partille - Jonsered soc. dem. förening	4
Göteborgs Fotbollförbund	10	PRO - distriktet i Göteborg	4
Göteborgs Kristna soc. dem. grupp	4	PRO Göteborgs Pensionärsförening	4
Göteborgs soc. dem. kvinnodistrikt	25	PRO Hisings-Kärna	4
Göteborgs soc. dem. partidistrikt	29	PRO Lergöken	4
Hamnarbetareförbundet avd. 4	4	PRO Utby	4
Handelsanställdas förbund avd. 12	10	Riksbyggen Göteborgshus 31	4
Handelsanställdas förbund avd. 24	10	Riksbyggen Göteborgshus 37	4
HBT soc. dem. förening	4	Riksteatern	10
Herrljunga Folkets park	4	Riksteatern i Västra Götaland	4
Hjärt-Lungsjukas förening i Göteborg	4	SAAB IF Metallklubb	4
Hotell- och Restauranganställdas förbund	4	SEKO Väst	50
HSB BRF Backa	4	SEKO Väst Sjöfolk	20
HSB BRF Enerbacken	4	SEKO Väst Väg och Ban	50
HSB BRF Gråberget	4	Skara Teaterförening	4
HSB BRF Hultet	4	Skaraborgs bygdegårdsdistrikt	4
HSB BRF Krönet	4	SKF Unionklubb	4
HSB BRF Lilla Lee	4	SKF Verkstadsklubb	25
HSB BRF Lustgården	4	SKPF Sv Kommunalpensionärers förb avd 26	10
HSB BRF Lödöse	4	Skövde teaterförening	4
HSB BRF Norra Biskopsgården	4	Socialdemokraterna i Centrum	4
HSB BRF Rantaregården	4	Socialdemokraterna i Kungsbacka	4
HSB BRF Skörden	4	Socialdemokraterna i Örgryte	4
HSB BRF Vintergatan	4	SPF Göteborg	4
HSB Göteborg	164	Stenungsunds teaterförening	4
HSB Mölndal	4	Studieförbundet Vuxenskolan Göteborg	4
Hyresgästföreningen Bredfjäll	4	Studieförbundet Vuxenskolan Orust	4
Hyresgästföreningen i GBG Östra avd.	4	Synskadades riksförbund SRF	4
		Teaterförbundet avd. 6	4
		Tidaholms Folkets Park	4

FÖRENINGENS MEDLEMMAR

Tjörns Kultur- och teaterförening
Transportarbetareförbundet avd. 3
Trollhättans teaterförening
Tynnereds soc. dem. förening
Ung Vänster Göteborg/Bohuslän
Unga FolkTeatern
Unionen
Vara teaterförening
Varbergs teaterförening
Vision Mölndal
Viskadalens folkhögskola
Volvo soc. dem. förening
Volvo Verkstadsklubb
Våra Gårdar Västra Götaland
Vårdförbundet Västra Götaland
Vänersborgs teaterförening
Vänsterpartiet i Ale
Vänsterpartiet i Backa
Vänsterpartiet i Göteborg
Vänsterpartiet i Mölndal
Vänsterpartiet i Partille
Vänsterpartiet i Skaraborg
Vänsterpartiet i Stenungsund
Vänsterpartiet i Älvsborg
Västra Folkets Hus Regionen
Västra Frölunda soc. dem. för.
Västra Lundby soc. dem. för.
Åmåls Teaterförening

ENSKILDA MEDLEMMAR

Margareta Adler	2	Anette Karlsson	2
* Annika Andersson	1	Kågan Karlsson	2
* Margareta Andersson	1	Margareta Karlsson	2
Marianne Andersson	1	Nils-Olof Karlsson	1
Sven Andrén	1	* Lars Kromsten	1
Marianne Augustsson	1	Katarina Kullenberg-Åke	2
Maimo Bauman	2	Lisbeth Kuusk	1
Linda Bergström	1	Kim Lantz	1
Ann Beskow	2	Britt-Marie Larsson	1
* Miriam Bjernhagen	1	Marie Levan Andersson	1
Margita Björklund	4	Robert Lindblad	1
Ingemar Bohlman	2	Evert Lindkvist	1
Margareta Bruhn	2	Sören Mannheimer	1
Gunilla Carlsson	2	* Maria Mavor	1
Marianne Carlström	4	Ing-Marie Mebius-Schröder	1
Birgitta Corsman	1	Roland Myrenius	1
Ljubomir Djurovic	1	Marianne Nilsson	2
Gunnar Dahlstrand	1	Bruno Nordenhäll	1
Ingrid Duwe	1	Dan Nyberg	1
Lena Duwe	1	Linda Nygren	2
* Barbro Elfström	1	Anna-Clara Olofsson	1
Tom Eivemark	1	Per-Ove Persson	4
Johanna Englund	1	Peter Persson	1
Sonja Engqvist	1	Sara Persson	1
Sören Eriksson	2	Lars-Åke Ramde	1
Tage Fohlin	1	Matti Riukka	1
Nils-Harald Forssell	2	Christer Radebrink	1
* Lotta Fransson	2	Rita Radebrink	1
Lena Fridell	1	Ethel Santamäki	4
P-A Frosthammar	1	Sören Schu Jensen	1
* Bengt Funseth	1	Endrick Schubert	2
* Klara Gattbro	1	Jon Steen	1
Borghild Gustafsson	1	* Ulla Berg Svedin	1
Dick Gustafsson	1	Bo Svensson	1
Anders Göthberg	1	Olof Svensson	2
Birgitta Hahne	1	Marie Thegerström	1
Kent Hahne	1	Matz Wallander	4
Ellen Hansson	1	Per-Åke Walton	1
Leif Hansson	1	Peter Walton	1
Lennart Hansson	1	Anneli Werner	1
Roland Hedlund	1	Annika Westergren-Dahlqvist	1
Gerd Hegnell	1	Berit Widås	4
Anders Hendén	1	Iwar Wiklander	1
Eva Hendén	1	Birgitta Wireen	1
Vivan Hernborg	1	Gina Åvall	1
Lennart Hjulström	1	Margareta Åvall	1
Bengt Hultén	1	Bengt Öhrn	1
Carina Hultman	1		
Sven Hybratt	2		
Lilian Jansson	1		
Berit Jóhannesson	1		
Petur Jóhannesson	1		
Elisabeth Johansson	1		
Kaj Johansson	1		
Kent Johansson	1		
Mats Johansson	1		
Peggy Johansson	2		

* Nya medlemmar 2015

Vid 2015 års utgång var det 268 medlemmar i Folkteaterns ekonomiska förening, 164 organisationer och 104 enskilda.

FÖRENINGENS STYRELSE

Ordinarie ledamöter

Vald av föreningsstämman

Linda Nygren	ABF
Ordförande	

Eva Moberg	Majornas socialdemokratiska förening
Vice ordförande	

Magnus Leoson	GS Facket
Barbro Magnusson	Riksteatern Väst
Margareta Åvall	Kommunal Väst
Mari Stenquist	IF Metall
Gunnar Westerling	ABF
Amalia Pedersen	SAP

Utsedd av regionen

Frank Andersson (t o m 151231) / Beatrice Toll	Regionfullmäktige Västra Götalandsregionen
Satu Rekola	Regionfullmäktige Västra Götalandsregionen
Johanna Almlund	Regionfullmäktige Västra Götalandsregionen

Personalrepresentanter

Bengt Funseth / Klara Fulgentiusson-Ejeby
Ulrika Brattberg

Styrelsesuppleanter

Vald av föreningsstämman

Barbro Elfström	KSF
Eva-Stina Grönvall	Lärarförbundet
Petur Johannesson	Vänsterpartiet
Kågan Karlsson	SAP

Personalrepresentanter

Lena Birgitta Nilsson
Veronica Berg

FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP

VD - Anna Rosengren (jan-mars) / Sture Carlsson (april-maj) / Lotta Lekvall (juni -)

Konstnärlig ledare - Frida Röhl

Ekonomichef - Staffan Sörenson (jan-sep) / Pia Landström (okt -)

Teknisk chef - Anna Wemmert

Marknadschef - Ulf Berglund

Producent - Tina Grahm

*Baksida: Foto från föreställningarna Blinka lilla stjärna - Foto Lina Ikse / Il velo - Foto Teatre Staboli di Napoli /
Le sorelle Macaluso - Foto Carmine Maringola / Möjligtvis har det inträffat en incident - Foto Mats Bäckér /
Området - Foto Maria Edlind / Slå pattarna i taket - Foto Saga Berlin*

Sammanställning av verksamhetsberättelse: Pia Sandegren och Lena Petersson, Folkteatern. Layout: Anders Frankfeldt

FOLKTEATERN GÖTEBORG

Olof Palmes Plats 413 04 Göteborg

Tel 031-60 75 75 www.folkteatern.se

Organisationsnummer: 757 200 - 58 20

