

ÅRSREDOVISNING
OCH REPERTOAR
Verksamhets-
berättelse 2016
Folkteatern



FOLKTEATERN
GÖTEBORG



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2016

FOLKTEATERN

ÅRSREDOVISNING & REPERTOAR

INLEDNING	5
VERKSAMHETSBERÄTTELSE	6
FOLKTEATERNS PRODUKTIONER	13
SAMPRODUKTIONER	25
GÄSTSPEL	31
PROJEKT »LILLA SCENEN«	35
ANDRA ARRANGEMANG	43
SAMTAL OCH FÖRELÄSNINGAR	45
SAMARBETEN	48
RESTAURANG FOLK	50
STATISTIK	51
ÅRSREDOVISNING	53
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	54
RESULTATRÄKNING	55
BALANSRÄKNING	56
NOTER	58
STYRELSE OCH REVISORER	60
REVISIONSBERÄTTELSE	61
FÖRENINGENS MEDLEMMAR	63
FÖRENINGENS STYRELSE	65
FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP	65

Benjamin Moliner i De skyddsbehövande
Fotograf: Peter Lloyd





Lotta Lekvall



Frida Röhl

Inledning

Folkteatern låter höra om sig. På kort tid har en teater i kris vänt till en som låter höra om sig i vida kretsar runt om i Sverige. Det har gått snabbt, fortare än vi trodde var möjligt. Konstnärliga ledare Frida Röhl's repertoar och konstnärliga vision har lett till flera framgångar för teatern och Folkteatern har ytterligare befast sin roll som en scen för en angelägen och nyskapande samtidsdramatik.

På Stora Scenen satte vi upp tre stora produktioner som alla berörde högaktuella frågor mitt i den samtid vi lever. *De skyddsbehövande*, en rasande text om flyktingsituationen skriven av Elfriede Jelinek, var en pjäs som satte Folkteatern mitt i den flyktingsituation som Europa befann sig i under 2015 och våren 2016. Jelineks text hanterade frågor om vad som händer med humanism och mänsklighet i den byråkratisering som växer fram för att hantera flyktingar och migranter. *Folkbokförarna* tog med humor, musik och sång sig an frågor om byråkratisering och identifiering, något vi ser får allt större plats inom våra offentliga myndigheter. *Marie Antoinette* diskuterade mänskliga rättigheter och ställde på sin spets frågan om vi verkligen är beredda att avstå från något för att öka alla människors lika värde? Detta mitt i en samtid där dessa värden allt oftare ifrågasätts och sätts åt sidan.

Vi har vänt och vridit på Folkteaterns kommunikationsarbete för att hitta nya vägar att nå ut, nå ny publik, öppna salongen och sänka trösklar till teatern. Vi införde after work med lite tilltugg, dryck och introduktion till föreställningen vilket erbjöds för gruppbokningar. Dessa bokades snabbt upp och var sedan fullbokade hela hösten. Vi har aktivt bjudit in olika grupper till teatern, haft öppna hus och startat nattrepetitioner som bjuder in till ett lättamt och otvunget sätt att följa en timmes repetition en kväll. Ett litet bevis för att insatserna fått verkan visade sig då *Marie Antoinette* spelade för slutsålda hus hela sista perioden och in i det nya året. Hela teaterns personal har med stor lojalitet och hängivenhet bidragit till förändringarna. Teaterns olika yrkesgrupper har fått visa sin stora kompetens med allt ifrån smarta konstruktionslösningar för

scenografin och en teknisk personal inriktad på att hitta lösningar. Folkteaterns kostym- och maskavdelning visade sin virtuositet och expertis, något som nådde sin kulmen i *Marie Antoinettes* kostymer och peruker, all administrativ personal som gör att teatermaskineriet fungerar, kommunikationsavdelningens hårda arbete med att prova nya insatser för att nå publiken och inte minst ensemblen som står på scenen kväll efter kväll och tar sig an nya utmaningar med stort engagemang och fokus.

Ett nytt grepp i repertoaren är att vi under året gjort om Lilla Scenen till en mer flexibel scen med målet att bjuda in olika sceniska uttryck som tar sitt avstamp i samtiden. Vi har satt upp egna produktioner och bjudit in gäster. Det handlar om att tillgängliggöra scenrummet för fler. Det har mötts av stort intresse från publik och bidragit till att helt nya publikgrupper nått teatern. Den blandning av verk som visats på Lilla Scenen i form av teater, dans, musik, live-poddar, amatörteater, föreläsningar och mycket annat har mött ett uppdämt behov hos många i regionen vilket visade sig i höstens 83%-iga beläggning på Lilla Scenen.

Folkteatern står inför stora utmaningar i de omfattande nyinvesteringar som kommer ske i och omkring Folkets Hus. De förberedelser som pågår med att skapa nya kulturkvarter i området innebär stora möjligheter för Folkteatern. Teatern blir ett nav, placerat mitt i centrum av dessa nya kulturella kvarter. Men vi har en tio-års period framför oss där mycket stora byggnadsarbeten ska ske vilket kommer att påverka teaterns verksamhet. Vi behöver bygga strategier för att möta dessa förändringar. Under året har diskussioner inletts med hyresvärden Folkets Hus, men också flera av de olika intressenter som kommer påverka områdets utformning för att i ett tidigt skede lyfta och säkra att Folkteaterns behov finns med i kommande förändringar.

Med utgången av 2016 lämnar vi ett konstnärligt framgångsrikt år bakom oss som visar den ambition och det engagemang som finns på teatern. Vi går in i ett nytt år med många spännande utmaningar framför oss.

Lotta Lekvall, VD

Verksamhets- berättelse 2016

VISION

Folkteatern – den samtida teatern för den breda publiken

FÖRTYDLIGANDE VISION

Den samtida teatern – nya former, angelägna berättelser och nya berättare.

Den breda publiken – vi vill vidga vår publik och även nå människor som idag upplever att kulturen inte är till för dem.

MISSION

Vi arbetar med kvalitativ scenkonst för vuxna och barn. Vi vill ta tillvara scenkonstens potential att vara en orädd röst i samhället. Våra föreställningar vågar utmana och ifrågasätta normer och strukturer. Med rötter i folkbildningen har vi en unik historia att utveckla. Vi är en normkreativ arbetsplats som prioriterar mångfald.

Folkteatern har haft ett mycket framgångsrikt konstnärligt år och har ytterligare befast sin roll som en teater med en repertoar mitt i samtiden. Folkteatern låter höra om sig i vida kretsar i Teatersverige.

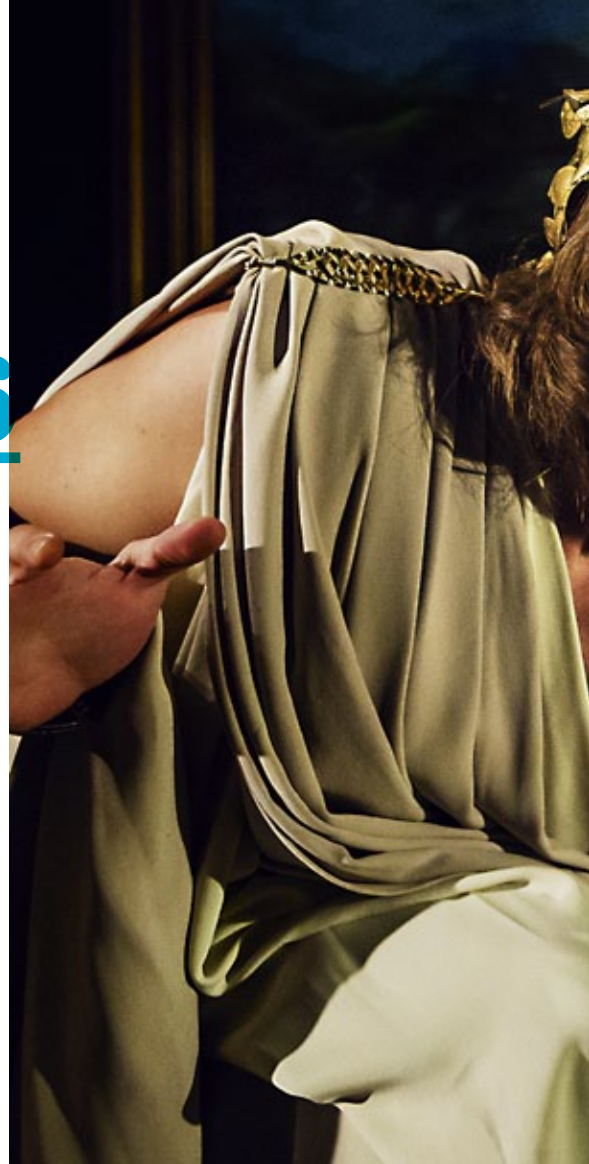
REPERTOAR OCH EGNA PRODUKTIONER

Året inleddes med premiären av dramatiker Kristian Hallbergs pjäs *Jag var här först*, en pjäs skriven på rundresa i Västra Götalandsregionen och i regi av Gary Whitaker. Hallbergs uppdrag var att följa utställningen *Vi är romer*, vilken turnerade i regionen, och skriva tre pjäser med inspiration av denna. *Jag var här först* är den första i trilogin. Det blev en hyllad produktion där Göteborgs-Postens kritiker (GP 160130) skrev »där finns en framtid för en nutidsteater som utan åthävor kryper tätt intill vår samtid« och »vad både Folkteatern och ett flämtande teaterliv i Göteborg behöver«. Extraföreställningar sattes in på grund av högt publiktryck.

Den stora ensamheten var ett initiativ av en av teaterns skådespelare som tillsammans med regissören arbetade fram denna produktion om vad ensamhet kan leda till när en människa får följa sina neuroser fullt ut. *Den stora ensamheten*, med text och regi av Johan Friberg,

var en stark och »livsfarlig monolog« som skakade om publiken. Borås Tidning skrev i sin recension »Folkteatern fortsätter ... sätta tidens frågor i belysning och öppna dem för debatt« (Borås Tidning 160228).

I februari satte vi upp *Tigern*, ett samarbete mellan Dramaten, Riksteatern, Malmö Stadsteater, Örebro Länsteater, Jupither Josephsson Theatre Company och Folkteatern. *Tigern*, i regi av Sofia Jupither, är skriven av den rumänska dramatiker Gianina Cărbunariu och belyser romernas situation. *Tigern* utgår från en verklig berättelse om när en sibirisk tiger skapade kaos i en europeisk stad. Cărbunariu har utgått från den händelsen, och satt den i samtiden för att, som hon själv berättar, säga något om rädslan för det främmande: »Jag fascinerades av händelsen med tigerhonan och vad den säger om oss och vår rädsla för det främmande. Jag märkte snart att den så kallade främlingen räknades som det största hotet, en påhitad fara som vi enas att vara rädda för utan att egentligen ha belägg.« *Tigern* var en rolig, varm och tänkvärd föreställning som fick stort genomslag både på sin premiär på Dramaten i Stockholm, på sverigeturnén och på Folkteatern. Den var också inbjuden till och spelade på teaterfestivalen i Avignon, Festival d'Avignon, under sommaren.





Anders Tolergård, Benjamin Moliner, Evin Ahmad, Albin »Nibla« Hallberg och Elisabeth Göransson i *De skyddsbehövande*. Fotograf: Peter Lloyd

De skyddsbehövande, i regi av Yngve Dahlberg, tog sig an flyktingfrågorna som Europa stod inför hösten 2015 och våren 2016. Denna rasande pjäs skriven av Nobelpristagaren Elfriede Jelinek, lyfte avsaknaden av humanismen i ett alltmer främlingsfientligt Europa och fick Sverige-premiär på Folkteatern den 2 april. I skådespelarnas förberedelsearbete bjöds personer med olika perspektiv på migration in för att ge fördjupning och kunskap. Bland annat gästade den irakisk- och svenskbaserade författaren Agri Ismail produktionsteamet. Det blev en stark produktion som fick stort genomslag i media och nådde bortanför recensionssidorna till fördjupade analyser i Dagens Nyheter med rubriken »Därför ställer teatern de viktigaste frågorna om flyktingarna i Europa« (DN 160406). Föreställningen kom också etta på Expressens kritikerlista. En del av den konstnärliga idén var att prova nya grepp för att lyfta Jelineks text, göra denna mer tillgänglig och visa på angelägenheten i texten. Vi bjöd in olika gäster som deltog i slutet av varje föreställning med nyskriven text av Jelinek. Gästerna var allt från hiphopartister som Parham, Skander och Ikhana, till kända skådespelare som Maria Lundqvist, Birgitta Ulfsson och Iwar Wiklander.

Elektromusikalen *Folkbokförarna* startade höstens repertoar med urpremiär den 16 september och visade på Folkteaterns bredd och ambition att arbeta gränsöverskridande och med samtida dramatik. *Folkbokförarna*, skriven av Alejandro Leiva Wenger och i regi av Frida Röhl, utspelade sig på ett folkbokföringskontor och bjöd in till en värld av föreskrifter, från byråkratins och identifieringens regler till kärlekens och samtalsavståndets oskrivna lagar. *Folkbokförarna* hyllades som »en kul och egensinnig föreställning. Frida Röhl vågar leka med formen och olika berättarnivåer. Den spelglada ensemblen kliver skickligt mellan« (GP 160918) och »... en mycket rolig, rörande och ja, charmig föreställning där ensemblen tillsammans med Amina Hocines musik lever upp till underrubrikens 'ett kontor goes musikal'« (P1 Kulturnytt 160920). Frida Röhl har tagit initiativet till att lyfta musikens roll för teatern, i *Folkbokförarna* tonsattes och komponerades musiken av musikern Amina Hocine. Nyskriven text vävdes samman med nyskriven musik på ett för teatern innovativt sätt.

Den feministiska teatergruppen Gruppen och Folkteatern samproducerade *Gruppen köper sig fri!*, en föreställning om kapitalismen

Eric Ericson och Evin Ahmad i *Marie Antoinette*
Fotograf: Mats Bäcker



och dess konsekvenser. Gruppen granskade och undersökte vad det är som är så tillfredställande, lustfyllt och lockande med ett system som vi samtidigt ofta är djupt kritiska till och säger oss vilja förändra. *Gruppen köper sig fri!* fick ett mycket fint mottagande och spelades för utsålda hus på Lilla scenen.

»Tycker föreställningen var helt underbar. Så enormt bra skådespelare. Så välkomnade personal alla med ett leende.«

Ur publikundersökningen efter Marie Antoinette

Höstens andra produktion på Stora Scenen var *Marie Antoinette*, text och regi av Jens Ohlin, och hade urpremiär den 19 november. Med undertexten »Demokrati är bara en fluga« tog sig föreställningen an frågan om mänskliga rättigheters plats i samtiden genom att lyfta det historiska ögonblicket när den franska drottningen Marie Antoinette stod på slottet Versailles och revolutionen närmade sig med människors krav på lika rättigheter för alla. Är alla människor lika värda? Till vilket pris är människans lika

värde ens intressant? *Marie Antoinette* var en kostymproduktion där teaterns kostym-, mask- och perukavdelningar fick arbeta på högvarv. Kostymerna har i stort sett tillverkats från början på teatern med specialbeställt tyg från regionens textilmecka Borås. Innovativa lösningar har fått utrymme för att hitta hur till exempel drottningens klänning skulle kunna bli en fantastisk volangkreation med fjärilar dansande runt midjan. Kungens kostym hade drygt tusen handlimmade pärlor som dekoration. *Marie Antoinette* avslutade året och blev en storsäljare, hela sista perioden in i det nya året var utsåld. Den hyllades i media med beskrivningar som »en briljant text med många bottnar, retoriska grepp, samtidsmarkörer och ideliga blinkningar« (Kulturbloggen 161121) och »Det är en rasande snygg inramning till en föreställning där allt sitter« (P1 Kulturnytt 161122).

Familjeföreställningen *Sommarregler*, en samproduktion tillsammans med Angereds Teater och Regionteater Väst, hade först urpremiär på Angereds Teater den 1 oktober och spelades därefter på Folkteatern mellan 28–30 december. *Sommarregler* byggde på en bok av australiensiske författaren och illustratören Shaun Tan och regisserades av Lars-Eric Brossner. Produktionen drabbades av en stor sorg precis vid repetitionsstart då scenograf Sören Brunes hastigt gick bort. Produktionsteamet beslutade att fortsätta arbetet i Sören Brunes anda och färdigställandet av scenografin gjordes av Henrik Ekberg. Scenrummet blev ett magiskt rum fullt av den

»Det öppna nattrepet jag var på gjorde att jag ville se mer och fick mig att köpa biljetter till föreställningen. Glad att jag gick för den var jättebra!«

Ur publikundersökningen efter *Folkbokförarna*

lekfullhet och kärlek som genomsyrat Sören Brunes konstnärskap. Dagens Nyheter skrev i sin recension att »Det är en underbar föreställning som istället för att tvinga på skådespelarna förformaterade karaktärsmasker tillåter dem att själva uppfinna vilka de är« (DN 161005).

Lilla Scenen har under hösten fått en helt ny skepnad. Vi tog ett nytt grepp i repertoaren och gjorde Lilla Scenen till en mer flexibel scen med målet att bjuda in olika sceniska uttryck som tar sitt avstamp i samtiden. Målet var att tillgängliggöra scenrummet för fler, öppna teatern, våga experimentera och snabbt kunna sätta upp aktuella ämnen. Det kan innebära initiativ tagna från teaterns personal, ett projekt man önskat iscensätta och sätter upp eller ett initiativ från vår omvärld och kontaktnät. Det gör teatern snabbfotad, tillgänglig och öppen. Detta har visat sig både viktigt och efterlängt. Under året har Folkteatern satt upp egna produktioner och bjudit in gästande konstnärer vilket inneburit att en stor bredd av verk har satts upp i en bred genre, allt ifrån teater, dans, musik, live-poddar, amatörteater, föreläsningar och mycket annat. Med detta arbete har Folkteatern nått nya publikgrupper och haft i princip fullsatt hela hösten. Lilla Scenen har haft en beläggning om 83%.

PUBLIKA AKTIVITETER, SEMINARIER OCH FÖRELÄSNINGAR

Folkteatern har satsat mycket på att till våra föreställningar också erbjuda samtal, diskussioner, debatter och ge tillfälle att möta teaterns verksamhet på olika sätt. Det har lett till nattrepetitioner, öppna repetitioner, after work med introduktion till föreställningen, eftersamtal, stora seminarier och mycket mer. Här följer några nedslag bland dessa aktiviteter.

Som ett led i att nå ny publik och restaurang Folks gäster provade vi ett helt nytt sätt att arbeta med publikutveckling. Vi satte in en nattrepetition klockan 22-23 och öppnade dörrarna mellan restaurangen och salongen. Vi provade detta koncept för första gången vid repetitionerna av *De skyddsbehövande*. Dörrarna öppnades, ståbord och några stolar fanns utställda i det stora scenrummet där gradängen var indragen och man kunde komma och gå som man ville medan repetitionen pågick. Detta blev omedelbart en succé och har låtit tala om sig långt utanför Göteborg. Vi har där efter fortsatt med de lyckade nattrepetitionerna med målsättningen att det ska vara en återkommande händelse på Folkteatern. Vid repetitionerna av *Folkbokförarna* märkte vi redan att ryktet spridits om detta event och fler kom till teatern och restaurangen enkom för att delta på nattrepetitionen.

Vi har arrangerat klubbar, det vill säga ett annat sätt att arbeta med hur vi möter publiken efter föreställningen. Istället för ett klassiskt samtal har vi erbjudit en möjlighet att stanna kvar, lyssna

på musik och textläsning av skådespelare. Under produktionen *De skyddsbehövande* genomfördes detta under namnet »Klubb Jelinek« vid några tillfällen efter föreställningen.

Vi arrangerade en heldagsfestival om rädsla och utanförskap i februari, *En dag om idag*, ett evenemang som genomfördes i samarbete med Regionteater Väst. Vi ville ta ett grepp om de frågor vi just då arbetade med, samla dem under en dag för att på ett kraftfullt sätt belysa vad utanförskap och rädsla kan göra med människor. Under denna dag spelades *Jag var här först*, *Den stora ensamheten*, Regionteater Västs produktion *Den avvikande meningen* och Folkteaterns samproduktion *Tigern*. Mellan föreställningarna arrangerades samtal om rädsla tillsammans med präst och psykoterapeut Agneta Olsson, dramatikern Gianina Cărbunariu och lett av dramaturg Hasse Carlsson.

Idealfest är ett återkommande samarrangemang med restaurang Folk, en liten konstmusikfestival som huserade en heldag och kväll på Stora Scenen och gästades av många intressanta konstmusiker och artister. Stora Scenen och foajén förvandlades till en spelplats för konstmusik likt något man kunde besöka i New York, Berlin eller London.

Under produktionen *Sommarregler* arbetade Angereds Teater aktivt med att bjuda in skolklasser till föreställningen, en av dessa var Fräsegårdsskolan i Trollhättan. Totalt besökte 59 elever och 5 lärare föreställningen under spelperioden. Efter föreställningen fick produktionsteamet brev om hur de hade uppfattat föreställningen.

Folkteatern har en lång tradition av att arbeta med folkbildning. Att erbjuda möjlighet till både fördjupning och bredd genom seminarieverksamhet och eftersamtal som är kopplad till föreställningarna ger nya perspektiv, vidgar vyerna och ger inspiration. Vi har





Evin Ahmad och Anders Tolergård i *De skyddsbehövande*.
Fotograf: Peter Lloyd

under året erbjudit bland annat en föreläsningsserie om migration i samarbete med tidskriften Glänta och stora seminarier tillsammans med ABF med titeln »Teater som samhällsförändrande kraft« med inbjudna konstnärer och teaterkunniga som gäster. Inför *Marie Antoinette* bjöds författaren och professorn i etnicitet Stefan Jonsson in för att prata om de mänskliga rättigheternas historia, tillkomst och utveckling, vilket blev en omtalad och uppskattad föreläsning.

Vi har erbjudit en rad olika mindre seminarier kopplade till våra föreställningar *Jag var här först*, *De skyddsbehövande* och till flera av akterna på Lilla Scenen. Till produktionen *Jag var här först* erbjöd vi eftersamtal om romernas situation i Sverige idag med experter och personer med romsk bakgrund. Folkteatern bjuder ofta in publiken att stanna efter en föreställning för att möta regissören, skådespelare eller andra sakkunniga. Dessa eftersamtal ger tillfälle till fördjupning och reflektion. Vi har också erbjudit en radioteaterkurs i samarbete med Kulturakademin Trappan och Teateralliansen som gick av stapeln på Folkteatern.

KOMMUNIKATION

Folkteatern har tagit ett ordentligt grepp om kommunikationsarbetet under året och sett över strukturer, kommunikationskanaler och ställt frågan: hur når vi nya publikgrupper? Det har lett till många nya idéer och modet att prova dessa.

Vi anlidade reklambyrån Valentin&Byhr att ta fram kampanjbilder och koncept för hela spelåret 2016/2017. Målet, vilket

vi också lyckades med, var att lansera hela spelåret senast i juni 2016. Det underlättar kommunikationsarbetet och ger utrymme till andra insatser under spelåret. Reklambyrån arbetade fram konceptet »I huvudet på Folkteatern« vilket har lett till mycket bakgrundsmaterial där vi utforskat vad som finns »i huvudet på...« skådespelare, regissör, maskör och andra på teatern. Vi har arbetat mer med trailers och rörlig bild. Trailern till *Marie Antoinette* hade 25 000 visningar på sociala medier, något helt nytt för Folkteatern.

Vi valde tillsammans med reklambyrån att anlita konstnärer att ta fram två av kampanjaffischerna. Till *Folkbokförarna* bjöds konstnären Ekta, Daniel Götesson, in att gestalta denna vilket blev ett egensinnigt verk som sedan såldes på Tradera och vars intäkt skänktes till UNHCR. Konstnären Ollio, graffitimålaren Jonathan Josefsson, gjorde kampanjaffischen till *Hamlet* (premiär 2017).

Vi har provat flera nya grepp i kommunikationsarbetet. Till dessa kan räknas öppna workshops för allmänheten i foajén, after work med introduktion till föreställningen, rörlig bild och sociala medier, backstage-material, besök hos organisationer och nätverk och inbjudningar av desamma till teatern med rundvisningar. Vi har genomfört arrangemang som *Flyktfåglar*, ett öppet torg i foajén dit organisationer som arbetar med flyktingfrågor bjöds in att ställa ut och nätverka.

Vi har sett över ombudsstrukturen och hur denna kan förnyas, vilket lett till nya initiativ. Vi har deltagit på Kulturkalaset och andra liknande evenemang. Vi möter publiken, bjuder aktivt in, besöker och vill framförallt att teatern ska kännetecknas av välkomnande, generös och kvalitativ konst. Vi påbörjade arbetet med en ny mobilanpassad och tillgänglighetsanpassad hemsida som lanseras i mars 2017.

VIDGAT DELTAGANDE

En viktig del i Folkteaterns arbete är att arbeta med vidgat deltagande. I teaterns programförklaring är följande mål fastställda som ledande för verksamheten:

Breda teaterns målgrupp

- Skapa en representativ organisation vad gäller ålder, kön och bakgrund. Detta gäller såväl personalgrupp som val av dramatiker, regissörer, scenografer, skådespelare med flera.
- Skapa en ny arbetsmetod som ökar omvärldens deltagande i vår verksamhet.

Att bredda teaterns målgrupp och publik är en svår och mångbottnad fråga. Det handlar om flera frågor samtidigt, som att känna sig välkommen till teatern, det ska vara lätt att gå dit, att känna att repertoaren knyter an till angelägna frågor, att det finns en nyfikenhet och angelägenhet att nå ut till publiken. Flera aktiviteter som teatern arbetar med leder till vidgat deltagande, till dessa hör också publika aktiviteter och kommunikationsarbetet som vi redan har berättat om. Några övriga exempel följer här.

Alla föreställningar av *Gruppen köper sig fri!* teckenspråks-gestaltades. Detta var helt integrerat i föreställningen och ett nytt grepp för att öka tillgängligheten för teckenspråksgestaltning. Även en av föreställningarna av *Folkbokförarna* teckenspråks-gestaltades i realtid, en fantastisk prestation av tolkaren Mina Lilja Zwedberg.

Nattrepetitionerna har öppnat för nya möjligheter för publiken att se teater. Det var ett sätt att öppna dörrarna mellan Folkteatern och restaurang Folk, nå den publiken och samtidigt sänka trösklarna till teatern, och under enklare former få ta del av teaterkonsten. Många som varit med på nattrepetitionerna vittnar om den upplevelsen. Man vågar gå in i teaterrummet, det är roligt och generöst.

Projektet »Röster i regionen«, eller »Roadtrip i regionen« som vi döpt om projektet till, satte upp sin första produktion *Jag var här först* under året. Folkteatern gav dramatikern Kristian Hallberg uppdraget att resa i Västra Götalandsregionen, följa utställningen *Vi är romer* och skriva tre pjäser utifrån det. Den första sattes alltså upp under året och vidgar möjligheten för fler röster utanför storstaden att höras.

Folkteatern arbetar också inom föreningen Klyftan, samarbetar och diskuterar möjligheter med t ex Kvinnofolkshögskolan, projekt i Biskopsgården, Göteborgs Stadsmission, teatergrupper i Angered för att hitta intressanta projekt, aktivt delta och bjuda in till teaterns verksamhet. Vi bjuder in amatörteaterföreningar, gymnasieelever och arbetar för att öppna teaterns verksamhet. Mycket handlar om att vara aktiv och deltagande i den stad och region vi verkar i vilket vi tror vidgar deltagandet för teaterkonsten.

Sedan 2015 arbetar Folkteatern med ett konstnärligt råd, ett två dagars råd med hela teaterns personal där konstnärliga frågor diskuteras. Det handlar om tillgängliggörande och delaktighet i frågor som rör teatern.

Samarbetet med restaurang Folk utgör en grundstomme och målsättningen att tillsammans utgöra en viktig mötesplats för musik, teater, dans, performance, samtal och debatter utvecklas kontinuerligt och är ett sätt att skapa en plats som känns öppen och generös.

REGIONAL ROLL OCH EN MÖTESPLATS I VÄRLDEN

Folkteatern har ett regionalt uppdrag och ska vara en angelägen teaterverksamhet för regionens medborgare. Teatern tillsammans med restaurang Folk utgör ett kulturellt nav och en mötesplats med målsättningen att erbjuda hållbar mat och kultur större delen av veckan. Det är ett aktivt teaterhus placerat vid Järntorget. Vi ska samtidigt kontinuerligt arbeta för att även regionens medborgare hittar till eller får möta teaterns verksamhet och yrkesgrupper på andra sätt.

Folkteatern har under året samarbetat med Trollhättan Stad och verksamheten n3 för att utveckla ett långsiktigt samarbete omkring publikutveckling, erbjuda workshops inom teaterns yrkesområden och kunna spela utvalda föreställningar i Trollhättan. Andra viktiga samarbetsparter är Regionteater Väst och Angered's Teater med vilka vi samproducerade familjeföreställningen *Sommarregler*. Till denna bjöds en skola i Trollhättan in, vilket arrangerades av produktionsteamet. Dramatikern Kristian Hallbergs uppdrag att följa utställningen *Vi är romer* och skriva pjäser är en del av det regionala arbetet. Det nya konceptet med after work i samband föreställningar på Folkteatern har visat sig vara attraktivt för många grupper utanför Göteborg. Vi arbetar också aktivt med att nå publikgrupper utanför storstaden.

»Den bästa teaterföreställningen jag varit på i Sverige på länge. Mycket glad stämning.«

Ur publikundersökningen efter Marie Antoinette

Folkteatern ska också vara en mötesplats i världen, vilket är ett av Västra Götalandsregionens kulturstrategiska områden. Vi strävar efter att bli en av norra Europas mest intressanta scener. Vi vill låta höra om oss. Under 2016 har den konstnärliga visionen stärkts, vi har haft ett konstnärligt framgångsrikt år vilket också ger ringar på vattnet i vår omvärld. Folkteatern vill vara en tillgänglig teater i ordets vida betydelse. Man ska känna sig välkommen, konsten vi sätter upp på våra scener ska hålla hög kvalitet och processen till färdig produktion kännetecknas av kompetens och professionalism. Konstnärlig integritet och konstens potential att experimentera och utmana står i centrum. Vi eftersträvar öppna dörrar och sänkta trösklar till teaterrummet, något vi tror möter kraven ställda på målet att vara en mötesplats i världen.

SAMARBETEN

Folkteatern samarbetar med många olika parter. Det kan vara andra teatrar, civilsamhällesorganisationer och fria aktörer. Nya samarbeten utvecklas och andra är mer kontinuerliga och långsiktiga. Med dessa samarbeten får vi spännande produktioner till teatern, vi stärker vår kompetens och vidgar vyerna och vi delar med oss av vår egen kunskap, expertis och resurser.



Maja Uddenberg i Folkbokförarna
Fotograf: Mats Bäcker

»Föreställningen var fantastisk. Önska att alla skolungdomar fick se den och diskuterade den i skolan efteråt. Hade det inte varit sista föreställningen hade jag propSAT på att alla jag känner går och ser den.«

Ur publikundersökningen efter *Marie Antoinette*

Ett lite nyare samarbete som håller på att ta form är samarbetet med Trollhättan Stad och verksamheten n3, vilket redan nämnts. Vi samarbetar kontinuerligt med restaurang Folk, Regionteater Väst, Göteborgs Stadsmission, ABF, föreningen Klyftan, Kulturakademin Trappan och Dans- och teaterfestivalen. Unga Folkteatern har tagit fram en produktion och gästst Lilla Scenen och vi har bidragit till projekt Bryggan, ett projekt med målet att lyfta nya manus- och filmidéer. Utöver dessa finns många andra samarbetsparter som är specifika för året och i vissa fall leder till nya samarbeten. Detta kan vara Kvinnofolkhögskolan, diskussioner med projekt i Biskopsgården, teatergrupper i Angered, amatörteaterföreningar, Svenska kyrkan i Hammarkullen och många fler. Alla dessa är inte utvecklade samarbeten men där diskussioner pågår.

BARN OCH UNGDOMAR

Folkteatern samarbetar med Regionteater Väst som har uppdrag från Västra Götalandsregionen att erbjuda regionens barn och ungdomar teater och dans. Under året samproducerades en stor produktion, familjeföreställningen *Sommarregler*, tillsammans med Regionteater Väst och Angereds Teater.

INTERNATIONELLT ARBETE

Under 2015 avslutades EU-projektet Ville en Scene/Cities on stage, ett projekt som innefattade flera teatrar och teaterfestivaler runt om i Europa. Projektet ledde vidare till ett nytt projekt, EFFECT – European Factory for Emerging Creative Talents, med både nya och gamla samarbetsparter. Projektets parter är Festival du Jeune Théâtre de Liège, Association de Gestion du Festival d'Avignon, Bito Produccions Sociedad Limitada, Het Toneelhuis Stichting, Associazione Teatro Stabile del Veneto, Teatro Nacional D. Maria II, Technocité, Hessisches Staatstheater Wiesbaden och Folkteatern. En ansökan till Creative Europe, EU, skickades in under 2016 och svar inväntas 2017.

RESTAURANG FOLK

Restaurang Folk drivs av krögare med mångårig erfarenhet av kultur, musik och mat. De strävar efter att bli Sveriges bästa teaterrestaurang och att tillsammans med Folkteatern skapa en mötesplats sprängfylld med kultur de flesta dagar i veckan. Restaurang Folk är en hållbar restaurang med vegetariskt kök och ekologisk dryck. Maten är nyskapande och lättillgänglig och köket lägger fokus på smak och säsong.

Folk driver ett eget kurerat musikprogram på foajésenen som innehåller stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hiphop, elektroniska ljudexperiment, konstfilm, akustiska popkvällar och mycket annat.

De lyfter den alternativa musikscenen med musikakter som stärker teaterscenen och den konstnärliga visionen. Musik är en mycket närvarande konstform i Folkteaterns produktioner där konstnärliga ledare Frida Röhl kopplat nya unga tonsättare, kompositörer och musiker till flera produktioner. Producenten och musikern Albin »Nibla« Hallberg gjorde musiken till *De skyddsbehövande* och kompositören och musikern Amina Hocine till *Folkbokförarna*. Musikens roll för teatern stärks med en stark alternativ scen för olika musikgenrer. Samarbetet innebär också att Folks publik kommer närmare teaterverksamheten.

ORGANISATION

Teater är en kollektiv konstform där många olika yrkesgrupper samlas under samma tak. Folkteatern har en ensemble med tio skådespelare med olika erfarenhet, bakgrund, ålder och expertis. Till produktioner knyts också ytterligare skådespelare på pjäskontrakt. Den tekniska avdelningen är den största på teatern vilken innefattar kompetens inom kostym, mask, scenteknik, ljud, ljus, konstruktion, rekvisita och verkstäder. Kommunikationsavdelningen omfattar kommunikatörer, pressansvarig, publikstrateg, biljettkassa och försäljning samt publikvärdar. I administrationen finns administratörer och producenter. I ledningen finns konstnärlig ledare, VD och avdelningscheferna. Teaterkonsten är i centrum och det som samlar alla yrkesgrupper i en gemensam målsättning.

Det har hänt mycket på kort tid på Folkteatern och vi har med gemensamma krafter vänt en organisation i kris till en teater som nu är i medvind. Det finns, som alltid efter svåra processer, mycket kvar att utveckla och arbeta med i organisationen. Frågor som arbetsmiljö, produktionsplanering och produktionstakt har varit viktiga under året. Vi arbetade fram ett nytt systematiskt arbetsmiljöarbete på teatern och har gjort flera insatser för att stärka känslan av ett gott arbetsklimate och arbetsmiljöarbete. Vi arbetar sedan 2015 med inbjudna gäster till de månatliga personalmötena där all personal deltar. Gästerna kan vara experter, inspiratörer, projektledare och annat inom ett brett fält. Vi har arbetat med värdegrundsfrågor, arbetsmiljöfrågor och också bjudit in gäster från olika delar av Göteborg för att få deras perspektiv på Folkteatern och deras berättelse om varför och hur teatern kan vara viktig för dem.

EKONOMI

Folkteatern har en ekonomi i balans och ett återställt eget kapital. År 2016 har vi ytterligare stärkt ekonomin. Försiktighetsprincipen är vägledande i ekonomiska beslut. Vi har under året utvecklat det interna uppföljningsarbetet för att säkerställa en bra rutin.



Folkteaterns produktioner

Emma Österlöf i Marie Antoinette
Fotograf: Mats Bäcker

De skyddsbehövande

EN PJÄS OM NÄSTAN ALLAS EUROPA

Fyrahundrasjuttiotusen döda.

En miljon niohundrausen skadade.

*Tolv miljoner på flykt.**

De skyddsbehövande är en absurd samtidsmytologi av Nobelpristagaren Elfriede Jelinek, berättad genom ett myller av röster. En akut uppgörelse med ett identitetskrisande Europa. Här följer vi flyktingar under en fasansfull färd på Medelhavet, politikens grumliga intentioner och européer som krampaktigt vill behålla fasaden intakt. *De skyddsbehövande* utforskar världens tillstånd, där havet blivit en begravningsplats och ingenmanslandets rättslöshet råder mellan gränserna.

Pjäsen är en spegel där vi kan beskåda vårt famlande agerande i samtidshistorien som skrivs just nu. Materialet är rykande aktuellt med vissa textpartier skrivna så sent som i december 2015. Jelineks musikaliska manus pendlar rytmiskt mellan humor och allvar, eufori och sorg.

De skyddsbehövande skärsådar det Europa som du och jag är en del av. Vi påminns om faran i att vara passiva medan det politiska maskineriet rullar på. Och om att filosofi och politik också har ett stort underhållningsvärde. Här tar Folkteatern över Jelineks stafett-pinne och fortsätter dialogen om samhällets svajande ambivalens.

För regin stod Yngve Dahlberg, ett välbekant ansikte på Folkteaterns scen. Ensemblen bestod av Benjamin Moliner, Evin Ahmad, Anders Tolergård och Elisabeth Göransson. Nina Franssons symbol-laddade scenografi och kostym placerade oss mitt i Jelineks mytologiska tankevärld, och musikproducenten Albin »Nibla« Hallberg stod för ljudbilden och debuterade här som både tonsättare och livemusiker.

*ur rapporten *Alienation and Violence*, Syrian Centre for Policy Research



Evin Ahmad, Albin »Nibla« Hallberg, Benjamin Moliner,
Elisabeth Göransson och Anders Tolergård



Anders Tolergård, Elisabeth Göransson,
Benjamin Moliner och Evin Ahmad

SVERIGEPREMIÄR 2 APRIL 2016
PÅ STORA SCENEN

Spelades till 4 maj

Speltid ca 1 tim och 30 min utan paus

AV Elfriede Jelinek

ÖVERSÄTTNING / BEARBETNING Magnus Lindman

REGI / BEARBETNING Yngve Dahlberg

KOMPOSITÖR / LIVEMUSIK Albin »Nibla« Hallberg

SCENOGRAFI / KOSTYMDESIGN Nina Fransson

LJUSDESIGN Peter Weicht

VIDEODESIGN Ludde Falk

MASK / PERUK Lars Carlsson

MEDVERKANDE Evin Ahmad, Elisabeth Göransson,
Albin »Nibla« Hallberg, Benjamin Moliner, Anders Tolergård

REGIASSISTENT / SUFFLÖR Klara Gattbro

SCENMÄSTARE / KONSTRUKTÖR Robert Ljung

INSPICIENT Veronica Berg

LJUDTEKNIKER Allan Anttila, Anna Gideonsson

REKVISITÖR Ulrika Brattberg

BELYSNINGSMÄSTARE Fredrik Johansson

SCENTEKNIKER Amanda Nord, Sonny Stark

KOSTYMMÄSTARE Magdalena Nilsson

SÖMNAD Kitty Grenholm, Josephine Hermansson, Gitte Weicht

PATINERARE Helena Henning

SNICKARE Staffan Lissbrant

SMED Ivan Johansson

DEKORMÅLARE Håkan Dahln

PRODUCENT Tina Grah

MARKNADSFÖRING Linda Dobke, Marianne Frid,
Linda Isaksson, Pia Sandegren

FOTOGRAF Peter Lloyd

Varje föreställning gästades av lokalt förankrade artister och skådespelare som genom sitt eget konstnärskap adderade ytterligare en dimension till pjäsen: Pablo Leiva Wenger, Gruppen, Birgitta Ulfsson, Ikhan, Iwar Wiklander, Maria Lundqvist, Parham och Skander.

Inför föreställningen arrangerades öppna repetitioner den 10 mars kl 19-20, 15 mars kl 14-15 samt nattrep 18 mars kl 23-24.

Folkbokförarna

ETT KONTOR GOES ELEKTROMUSIKAL

Välkommen till folkbokföringskontoret, tag en nummerlapp! Här kan ett litet knapptryck skilja katastrof från triumf, sanning från lögn och liv från död. Och när som helst kan skrivbordet förvandlas till en glittrande scen. Sara är helt ny på folkbokföringskontoret när hon hittar märkliga uppgifter om sin mor i registret. Vad kan hennes förflutna

avslöja? Och hur påverkar det hennes nu? Möt tjänstepersonerna som försöker hålla reda på vem du är, var du bor, vem du ska gifta dig med eller vem du har skilt dig från och varför. Välkommen till en värld av föreskrifter – från byråkratins och identifieringens regler till kärlekens och samtalsavståndets oskrivna lagar.



URPREMIÄR 16 SEPTEMBER 2016

PÅ STORA SCENEN

Spelades till 10 december

Speltid ca 2 tim och 45 min inklusive paus

AV Alejandro Leiva Wenger

REGI Frida Röhl

KOMPOSITÖR Amina Hocine

SÅNGTEXTER Magnus Lindman & Alejandro Leiva Wenger

LJUS- / RUMSDESIGN Carina Persson

KOSTYMDESIGN / FÖREMÅL Charlotta Nylund

MASK- / PERUKDESIGN Susanne Åberg

KOREOGRAFI Cajsá Godée

DRAMATURG Magnus Lindman

MEDVERKANDE Evin Ahmad, Malin Cederbladh, Elisabeth Göransson, Björn Larsson, Pablo Leiva Wenger, Lena Birgitta Nilsson, Kardo Razzazi, Jonas Sjöqvist, Maja Uddenberg, Emma Österlöf*

MUSIKER Amina Hocine, Julia Schabbauer

INSPICIENT Veronica Berg

PJÄSANSVARIG SCENMÄSTARE Amanda Nord

SCENMÄSTARE Louise Bagge, Robert Ljung

SUFFLÖS Klara Gattbro

LJUDTEKNIKER Allan Anttila, Cristian Briebe

REKVISITÖR Ulrika Brattberg

BELYSNINGSMÄSTARE Fredrik Johansson

LJUSTEKNIKER Sara Henriksson

TEATERTEKNIKER Karin Fredholm, Axel Meldau, Karin Wetteholm

KOSTYMMÄSTARE Magdalena Nilsson

BITRÄDANDE KOSTYMMÄSTARE Janna Drakeed,

Ayla Jernsjö, Josephine Tveitan

KOSTYMTEKNIKER Gitte Weicht

PATINÖR Helena Henning

MODIST Zacharias Vindbakke

MASKASSISTENT Sigursbjörg Halldorsdottir

SNICKARE Staffan Lissbrant

SMED Ivan Johansson

DEKORMÅLARE Håkan Dahlén

SÅNGCOACH Marta Parkman

PRODUCENT Tina Grahm

PRODUKTIONSASSISTENT Terese Martinsson

KOMMUNIKATION Linda Dobke, Marianne Frid, Anna Hansen, Linda Isaksson, Julia Román, Jonatan Sahlin, Pia Sandegren, Monika Wade

FOTOGRAF Mats Bäcker

Inför föreställningen arrangerades öppna repetitioner den 27 augusti kl 14-15, 31 augusti kl 13-14 samt nattrep 9 september kl 22-23. Under spelperioden erbjöd vi en teater-after work med mat och dryck från restaurang FOLK samt en introduktion till föreställningen.

Folkbokförarna syntolkades 1 oktober och teckenspråks-gestaltades 28 oktober.

*Skådespelarpraktikant Teaterhögskolan i Malmö

Emma Österlöf, Jonas Sjöqvist, Lena Birgitta Nilsson, Evin Ahmad, Pablo Leiva Wenger och Malin Cederbladh

Marie Antoinette

DEMOKRATI ÄR BARA EN FLUGA

Marie Antoinette känner marken skaka. Folk står utanför Versailles och kräver mänskliga rättigheter. Men vad är de så förbannade över? Hon är ju en empatisk person som tycker att alla människor är lika mycket värda. Klart vi ska ha mänskliga rättigheter, men någon gräns måste ju finnas? Alltså, den här idén om alla människors lika värde, håller den verkligen? Tror folk att hon bara ska ge bort allt hon har? Och sen skämmas om hon inte vill det? Försöker de komma åt henne genom skam? Det gör henne arg, faktiskt. Jävligt arg.

1700-talets överdåd och födelsen av de mänskliga rättigheterna möts i en lavendelfärgad värld där huvuden kommer att rulla. Människans värde och värdighet är centrala begrepp. Vad betyder de mänskliga rättigheterna egentligen? Till vilket pris är människans lika värde ens intressant?



Jonas Sjöqvist

URPREMIÄR 19 NOVEMBER 2016

PÅ STORA SCENEN

Spelades till 28 januari 2017

Speltid ca 1 tim och 45 min utan paus

AV / REGI Jens Ohlin

SCENOGRAFI / LJUSDESIGN SUTODA

KOSTYMDESIGN Jenny Linhart

MASK- / PERUKDESIGN Susanne Åberg

DRAMATURG Magnus Lindman

MEDVERKANDE Evin Ahmad, Eric Ericson, Elisabeth Göransson, Pablo Leiva Wenger, Lena Birgitta Nilsson, Jonas Sjöqvist, Emma Österlöf*

INSPICIENT Bertil Zachrisson

PJÄSANSVARIG SCENMÄSTARE Louise Bagge

KONSTRUKTION / SCENMÄSTARE Robert W Ljung, Amanda Nord

SUFFLÖS Klara Gattbro

LJUDESIGN / LJUDTEKNIKER Cristian Briebea

LJUDTEKNIKER Allan Anttila

REKVISITÖR Ulrika Brattberg

BELYSNINGSMÄSTARE Fredrik Johansson, Sara Henriksson

TEATERTEKNIKER Karin Fredholm

KOSTYMMÄSTARE Magdalena Nilsson, Karin Höeg

BITRÄDANDE KOSTYMMÄSTARE Ayla Jernsjö

KOSTYMTEKNIKER Alexandra Jansson

PATINERARE Helena Henning

MASK Silla Halldörsdóttir, Susanne Åberg

MASKASSISTENT Sanna Persson

SNICKARE Staffan Lissbrant

SMED Ivan Johansson

DEKORMÅLARE Håkan Dahlén

TEKNISK CHEF Jon Riksén

PRODUCENT Tina Grahm

KOMMUNIKATION Linda Dobke, Marianne Frid, Anna Hansen, Linda Isaksson, Julia Román, Jonatan Sahlin, Pia Sandegren, Monika Wade

FOTOGRAF Mats Bäcker

Inför föreställningen arrangerades en öppen repetition den 29 oktober. Under spelperioden erbjöd vi en teater-after work med mat och dryck från restaurang Folk samt en introduktion till föreställningen. Marie Antoinette syntolkades den 2 december.

* Skådespelarpraktikant Teaterhögskolan i Malmö



Emma Österlöf, Lena Birgitta Nilsson,
Elisabeth Göransson, Eric Ericson och Jonas Sjöqvist

Revisorn?

EN KORRUMPERAD KOMEDI

Panik utbryter i den lilla staden. En revisor har kommit för att granska siffrorna. Hur står det till med kommunalrådets och toppchefernas affärer? Fort – sopa undan missförhållanden och vanskötsel – rädda ditt eget skinn!

Rädslan att bli avslöjad tar fram människans sämsta sidor. I *Revisorn?* leder det till en virvel av vansinniga situationer. Det fjäskas och festas, mutas och maktmissbrukas. Upplev tidernas roligaste revision! Frida Röhl gjorde en kraftigt bearbetad version av Nikolaj Gogols klassiska komedi, inspirerad av nationalekonomen Thomas Pikettys teorier om samhällets orättvisor.

– För mig är *Revisorn?* ett samhälle i miniatyr, säger regissör Frida Röhl. Allt finns där: drömmarna om att bli större, bli sedd, lögnerna och sveken, muthärvorna och klasskillnaderna. Det är en politisk pjäs, en satir och en komedi, men vi tar också frågorna om klass och ekonomi på allvar.



Ada Teisbo, Kardo Razzazi
och Lena Birgitta Nilsson

PREMIÄR 17 OKTOBER 2015

PÅ STORA SCENEN

Spelades till 21 januari 2016

Speltid ca 2 tim och 50 min inkl paus

FRITT EFTER Nikolaj Gogol

BEARBETNING Magnus Lindman efter en översättning av Hjalmar Dahl

REGI Frida Röhl

SCENOGRAFI / KOSTYMDESIGN Charlotta Nylund

LJUSDESIGN Carina Persson

VIDEODESIGN Ludde Falk

MASK / PERUK Lars Carlsson

KOMPOSITÖR / LIVEMUSIK Amina Hocine

MEDVERKANDE Evin Ahmad, Yngve Dahlberg, Elisabeth Göransson, Sanna Hultman, Lena Birgitta Nilsson, Kardo Razzazi, Ada Teisbo¹, Anders Tolergård, Sara Wikström

INSPICIENT Bertil Zachrisson

SCENMÄSTARE / KONSTRUKTÖR Robert Ljung

SUFFLÖR Samuel Ek

LJUDTEKNIKER Allan Anttila

REKVISITÖR Ulrika Brattberg, Amanda Erixån, Staffan Fischer

BELYSNINGSMÄSTARE Fredrik Johansson

LJUSTEKNIKER Karin Fredholm², Magnus Svelin

SCENTEKNIKER Fritjof Bergkwist, Helena Johansson

KOSTYMMÄSTARE Kitty Grenholm

SÖMNAD Alexandra Jansson³, Josefina Männer, Magdalena Nilsson, Gitte Weicht

PATINERARE Helena Henning

SNICKARE Staffan Lissbrant

SMED Ivan Johansson

DEKORMÅLARE Håkan Dahlén

TELEFONSVARARRÖST Isabel Cruz Liljegren

PRODUCENT Tina Grahm

MARKNADSFÖRING Klara Fulgentiusson Ejeby, Marianne Frid, Karolina Lindblad, Pia Sandegren

FOTOGRAF Mats Bäcker

1. Praktikant Teaterhögskolan i Malmö

2. Praktikant Malmö Högskola

3. Praktikant Tillskärarakademin

PREMIÄR 28 NOVEMBER 2015

PÅ STORA SCENEN

Spelades till 26 januari 2016

Speltid ca 1 tim och 20 min utan paus

Ett samarbete mellan Folkteatern och Göteborgs Stadsmission

IDÉ / KONCEPT / REGI Davide Iodice

DRAMATURG / FÖRFATTARE Isabel Cruz Liljegren

SCENOGRAFI / KOSTYM / ATTRIBUT Tiziano Fario

KOMPOSITÖR / LIVEMUSIK Harriet Ohlsson

LJUSDESIGN Davide Iodice, Peter Weicht

VIDEODESIGN Ludde Falk

LJUDESIGN Elin Hagman

MASK / ATTRIBUT Lars Carlsson

PRODUKTIONSASSISTENT / ÖVERSÄTTARE

Linda Haglund

MEDVERKANDE Evin Ahmad, Daniel Carlström,

Joel Carlström, Yngve Dahlberg, Frode Frieden,

Elisabeth Göransson, Siw-Monica Johansson,

Dezsö Lakos, Harriet Ohlsson, Kardo Razzazi,

Anders Tolergård

INSPICIENT Jon Riksén

SCENMÄSTARE Amanda Nord

SCENTEKNIKER Åke Risenfors, Fritjof Bergkwist

REKVISITÖR Ulrika Brattberg, Staffan Fischer

LJUSTEKNIKER Ida Gustafson

TEATERTEKNIKER Karin Fredholm¹

KOSTYMMÄSTARE Magdalena Nilsson

SÖMNAD Unni Dahlström, Kitty Grenholm,

Alexandra Jansson², Gitte Weicht

PATINERING Helena Henning

SNICKARE Staffan Lissbrant

SMED Ivan Johansson

DEKORMÅLARE Håkan Dahlin

TAPETSÖR Johanna M Lindeborg

KONSTRUKTÖR Robert W Ljung

PRODUCENT Tina Grahn

MARKNADSFÖRING Klara Fulgentiusson Ejeby,

Marianne Frid, Linda Isaksson, Karolina Lindblad,

Pia Sandegren

FOTOGRAF Peter Lloyd

1. Praktikant Malmö högskola

2. Praktikant Tillskärarakademin

Drömmar

ÄR DET SYND OM MÄNNISKORNA?

En bit mat. En vän. Ett hem. Alla får väl drömma? I samarbete med Göteborgs Stadsmission presenterade Folkteatern och den italienska regissören Davide Iodice ett teaterprojekt som utgick från drömmar drömda av människor vi möter på alla möjliga platser. Hittills oberättade berättelser växte fram. Ur detta skapades en värdig, vacker och uppriktig föreställning, med efterdyningar som varade långt efter sista speldatum.

Projektet tog avstamp i de råa delarna av August Strindbergs pjäs *Ett drömspel*. Detta mixades med Davide Iodices unika arbets-sätt som kännetecknas av viljan att förena konst med ett socialt medvetande. Kan alla göteborgare tillsammans drömma om en bättre framtid?

Under föreställningens intensiva research-period mötte och samlade regissör och ensemble in ett gediget material bestående av personliga berättelser och drömmar från ett stort antal människor med olika livserfarenhet och förutsättningar runt om i Göteborg. Utöver delar av Folkteaterns ensemble medverkade även fem av de som delat med sig av sina historier på scen.



Jag var här först

VARDAGSMAGI I LILLA EDET

Alla bara glör. Glör och glör. Blickarna öser förutfattade meningar över dig. Innan du ens öppnat munnen vet alla vem du är.

Elisabeth driver världens, eller åtminstone Lilla Edets, mest fantastiska änglabutik. När Samanta börjar arbeta i butiken uppstår såväl en rad dilemman och komplikationer som förhoppningar om äkta vänskap. Kanske lyckas de lära känna varandra bakom de rykten som omgivningen skapat. På köpet kanske de till och med får en glimt av sig själva?

Jag var här först är en nyfiken pjäs som leker med våra föreställningar om varandra. I ett magiskt rum och med en listig dialog uppstår ett universum, inte helt olikt ditt och mitt.

ROADTRIP I REGIONEN

Roadtrip i regionen är en serie pjäser som kommit till genom oväntade möten. Dramatikern Kristian Hallberg följde utställningen *Vi är romer* då den turnerade i Västra Götalandsregionen hösten 2014. Pjäserna är fristående men länkar till varandra. Okända livsöden och nya platser skapar en samtida och nära teaterupplevelse, och sätter upp en spegel framför det samhälle och de attityder vi skapat.

De tre pjäserna har urpremiär var för sig på Folkteatern och gör sedan nedslag i regionen. *Jag var här först* var den första av pjäserna.



Sara Wikström och Lena Birgitta Nilsson

URPREMIÄR 27 JANUARI 2016 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 23 mars

Speltid ca 50 min utan paus

AV Kristian Hallberg

REGI Gary Whitaker

SCENOGRAFI / KOSTYMDESIGN Karin Dahlström

LJUSDESIGN Fredrik Johansson

DRAMATURG Magnus Lindman

MEDVERKANDE Lena Birgitta Nilsson, Sara Wikström

REGIASSISTENT / SUFFLÖR Mathilda Adolfsson Näslund

SCENMÄSTARE / KONSTRUKTÖR Robert Ljung

VIDEODESIGN Ludde Falk

SCENTEKNIKER Johan Karlsson, Åke Risenfors

FÖRESTÄLLNINGSTEKNIKER Trine Ströhemann

REKVISITÖR Ulrika Brattberg, Staffan Fischer, Monika Wahlén

KOSTYMMÄSTARE Kitty Grenholm, Magdalena Nilsson

FÄRGNING / PATINERING Helena Henning

KOSTYMMÄSTARASSISTENT Gitte Weicht

MASK / PERUK Lars Carlsson

LJUDTEKNIKER Allan Anttila, Elin Hagman

SNICKARE Staffan Lissbrant

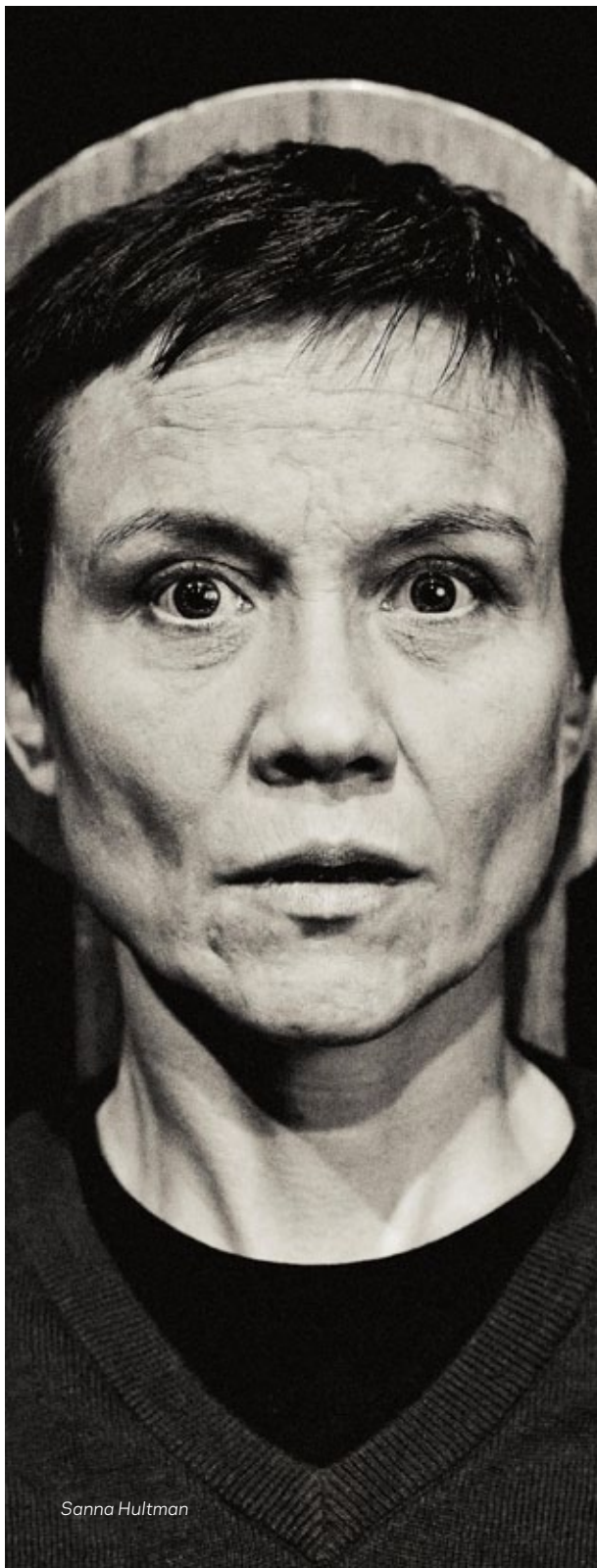
SMED Ivan Johansson

MÅLARE Håkan Dahlén

PRODUCENT Tina Grahm

MARKNADSFÖRING Klara Fulgentiusson Ejeby,
Marianne Frid, Linda Isaksson, Pia Sandegren

FOTOGRAF Lina Ikse



Den stora ensamheten

EN LIVSFARLIG MONOLOG

V är både äcklad och fascinerad av oss människor. Av allas våra egenheter. Tack och lov för struktur, renhet och säkerhet!

Följ med på V:s resa i att göra gott. Vilken verklighet lever vi i? Vem är skyldig och vem är oskyldig? Resan ter sig allt mer absurd och paranoid. Sällan har en högtalares volymratt fått så stor effekt. Sällan har skillnaden mellan en teflon- och en gjutjärnspanna fått så stora konsekvenser. Sällan har idén om att varje människa egentligen är en ö tolkats så fundamentalistiskt.

Den stora ensamheten är en frustrerad, bisarr och livsfarlig monolog om vad som kan hända när en människa följer sina neuroser fullt ut. Bödel eller befriare?

URPREMIÄR 6 FEBRUARI 2016 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 12 mars

Speltid ca 55 min utan paus

AV Johan Friberg

REGI / IDÉ Johan Friberg

DRAMATURG Magnus Lindman

MEDVERKANDE Sanna Hultman

LJUSTEKNIKER / STATIST Fredrik Johansson,
Bertil Zachrisson

REGIASSISTENT / SUFFLÖR Daniéla Frykstrand

MASK / PERUK Lars Carlsson

SCENMÄSTARE / KONSTRUKTÖR Robert Ljung

KOSTYMMÄSTARE Kitty Grenholm

KOSTYMMÄSTARASSISTENT Gitte Weicht

REKVISITÖR Ulrika Brattberg

LJUDTEKNIKER Allan Anttila

MÅLARE Håkan Dahlén

SMED Ivan Johansson

SNICKARE Staffan Lissbrant

PRODUCENT Tina Grahm

MARKNADSFÖRING Linda Dobke, Klara Fulgentiusson
Ejeby, Marianne Frid, Linda Isaksson, Pia Sandegren

FOTOGRAF Peter Lloyd



Gruppen köper sig fri!

Bianca Kronlöf, Elin Söderquist, Nina Haber och Mina Lilja Zwedberg

Fotograf: Parinazz Iranmanesh

Samproduktioner

A modern interior space, possibly a lounge or a set for a production. On the left, a group of people are sitting on a multi-level staircase. In the foreground, a woman in a black dress sits on the lowest step, looking towards the camera. Behind her, a man in a white shirt and shorts sits on a higher step, resting his chin on his hand. Further up, another person is visible. The space is filled with large, lush green plants in black pots. The lighting is dramatic, with a strong blue glow emanating from behind the plants and a warm, golden light illuminating the staircase area. The overall atmosphere is contemporary and artistic.

Gruppen köper sig fri

ÄNTLIGEN FÅR KAPITALISMEN HUVUDROLLEN

Den fantastiska feministiska teatergruppen Gruppen är äntligen tillbaka med en ny föreställning - den här gången om kapitalismen och dess konsekvenser. Gruppen granskar och undersöker vad det är som är så tillfredsställande, lustfyllt och lockande med ett system som vi samtidigt ofta är djupt kritiska till och säger oss vilja förändra. Varför började vi använda pengar? Vilka behov och påföljder skapar konsumtion? Vet jag egentligen vad jag håller på med när jag pensionssparar? Gruppen synar ekonomin under lupp, dissekerar och undersöker genom humor som verktyg.

Gruppen köper sig fri! tar steget mot en fullkomligt tillgänglig föreställning. Vem som helst ska kunna se vilken föreställning som helst utan att behöva anpassa sig efter vilken kväll teatern valt att till exempel teckenspråksgestalta. Varje föreställningstillfälle kommer spelas på teckenspråk, vara syntolkad samt ha hörsel förstärkning. Publikplatserna kan även möbleras om så att de anpassas efter hur många som kommer i rullstol, inte tvärtom.



Mina Lilja Zwedberg, Nina Haber,
Elin Söderquist och Bianca Kronlöf

SPELADES 28 SEPTEMBER-22 OKTOBER 2016 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 30 min utan paus

Ett samarbete mellan Folkteatern, Gruppen och
Kulturhuset Stadsteatern Stockholm

IDÉ Aida Paridad

IDÉ / MANUS / REGI Gruppen (Bianca Kronlöf, Nina Haber, Elin Söderquist)

KOSTYMIDÉ Gruppen

SCENOGRAFI Sven Haraldsson

LJUS Åsa Holtz

LJUD Pia Do

KOMPOSITÖR Emil Rojjer

KOREOGRAF Niki Tsappos, Tarika Wahlberg

SYNTOLKARE Susanne Hägglund

MEDVERKANDE Bianca Kronlöf, Nina Haber,
Elin Söderquist och Mina Lilja Zwedberg
(teckenspråksgestaltare)

FOTOGRAF Parinazz Iranmanesh

KOMMUNIKATION FOLKTEATERN Linda Dobke,
Marianne Frid, Anna Hansen, Linda Isaksson, Julia
Román, Jonatan Sahlin, Pia Sandegren, Monika Wade

Sommarregler

FOLKTEATER FÖR FOLK SOM ÄR BARN

SPELADES 28-30 DECEMBER 2016

PÅ STORA SCENEN

Speltid ca 55 min utan paus

Urpreniär på Angeredsteatern 1 oktober 2016

Ett samarbete mellan Folkteatern, Angereds Teater och Regionteater Väst.

FRITT EFTER EN BOK AV Shaun Tan

DRAMATIKER Mats Kjelbye, Rasmus Lindberg,
Isabel Cruz Liljegren

REGI OCH KOMPOSITION Lars-Eric Brossner

SCENOGRAPHI Sören Brunes

GENOMFÖRANDE AV SCENOGRAPHI OCH KOSTYM
Henrik Ekberg

KOREOGRAFI Camilla Ekelöf, Cecilia Milocco

MEDVERKANDE Sanna Hultman, Cecilia Milocco,
Timo Nieminen, Sara Wikström

MASKDESIGN Lars Carlsson

LJUS Peter Weicht

LJUD Martin Fremling

SÖMNAD Muhidin Abanur

SCENTEKNIK Reinhold Erzmoneit, Martin Fremling,
Robert Lindblad

MÅLERI Håkan Dahlén

SNICKERI Bo Lindfelt

MARKNADSFÖRING / PRODUKTION ANGEREDS

TEATER Lovisa Pihl

INFORMATION OCH ADMINISTRATION

ANGEREDS TEATER Gunilla Mattsson, Malin Andersson

FOTOGRAF Lina Ikse

PRODUCENT FOLKTEATERN Tina Grahm

KOMMUNIKATION FOLKTEATERN Linda Dobke,
Marianne Frid, Anna Hansen, Linda Isaksson, Julia
Román, Jonatan Sahlin, Pia Sandegren, Monika Wade

KONSTNÄRLIG LEDARE OCH TEATERCHEF

ANGEREDS TEATER Ulrich Hillebrand

I anslutning till varje föreställningen arrangerades
pysselstund i foajén.

Lämna aldrig en röd strumpa på klädstrecket. Bara fantasin sätter gränser för hur arg den röda jättekaninen kan bli. Och ät för guds skull aldrig den sista oliven på en fest. Fåglarna stirrar ner dig direkt. Bryt aldrig mot reglerna. Det gäller framförallt dig som inte förstår dem. Trampar du på en snigel vrider du upp en hotfull tromb. Förstör du en perfekt plan plockar gaffelrobotarna med sig sommarens sista jordgubbe.



Timo Nieminen och Sanna Hultman

Tigern

EN EUROPEISK MOCKUMENTÄR

En helt vanlig stad i Europa. Mellanstor med ett historiskt centrum, ett medeltida torg, uteserveringar, duvor, förbipasserande, turister, hemlösa ... En helt normal stad där allt går sin gilla gång när det plötsligt en dag inträffar något onormalt. En tiger rymmer från djurparken.

Av denna verkliga händelse, då en sibirisk tiger skapade kaos i en europeisk stad, skapar den hyllade rumänska dramatikern Gianina Cărbunariu en rapp, lekfull och politisk berättelse om vår samtid.

»Jag fascinerades av händelsen med tigerhonan och vad den säger om oss och vår rädsla för det främmande. Jag märkte snart att den så kallade främlingen räknades som det största hotet, en påhittad fara som vi enas att vara rädda för utan att egentligen ha belägg. Och hur vår rädsla används mot de mest utsatta: fattiga, immigranter, romer, hemlösa, psykiskt sjuka ... Jag valde mockumentären som konstform för att på mitt eget sätt visa att den verkliga världen är full av surrealistiska och absurda situationer.« säger Gianina Cărbunariu.

Humoristiskt, ömsint och skarpt berättar *Tigern* om hur osäkerheten inför framtiden förändrar våra attityder och förhållningssätt till människorna runt omkring oss.

SPELADES 11-20 FEBRUARI 2016

PÅ STORA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 20 min utan paus

Producerades av Jupither Josephsson Theatre Company i samarbete med Dramaten, Malmö Stadsteater, Folkteatern i Göteborg, Riksteatern och Örebro Länsteater.

AV Gianina Cărbunariu

REGI Sofia Jupither

SCENOGRAFI Erlend Birkeland

KOSTYM Maria Geber

LJUS Ellen Ruge

ÖVERSÄTTNING Inger Johansson

MEDVERKANDE David Fukamachi Regnfors, Fredrik Gunnarson, Anders Hambræus, Åsa Persson, Jonas Sjöqvist.

FOTOGRAF Urban Jörén

Produktionen genomfördes med stöd av Kulturbryggan, PostkodLotteriets Kulturstiftelse, Stockholms Stad, Kulturrådet, Pro Suecia Foundation och Rumänska Kulturinstitutet.



Jonas Sjöqvist, David Fukamachi Regnfors och Anders Hambræus

SPELADES 26 MAJ 2016 PÅ STORA SCENEN

Speltid ca 50 min utan paus

Die Bühne i samarbete med Folkteatern och Angereds Teater. Med stöd från Kulturrådet, Västra Götalandsregionen, Sensus och Konstnärsnämnden.

KONCEPT / REGI Birte Niederhaus

RUM / KOSTYM Karin Dahlström

TEXT Ensemblen

MEDVERKANDE Viktoria Folkesson, Segal Mohamed, Annika Nordin, Mona Rinkinen

AFFISCH / FOTO Felicia Fortes

FÖRESTÄLLNINGSFOTO Ingmar Jernberg

Unveil

EN LEKFULLT TEATRAL DANSFÖRESTÄLLNING

Unveil är föreställningen som äger rum i vägskalet mellan skådespeleri, rörelse och musik. Här möter vi fyra kvinnor med olika erfarenheter, ursprung och åldrar som undersöker det personliga i en högst opersonlig tid. Texter rytmiseras och fräseras till en pulserande och lekfullt teatral dansföreställning.

Här tar skådespelarna sina kroppars fragmenterade livserfarenheter i anspråk. Europas murar, historia, kärlek och (med-)mänsklighet avkläds; viljan efter något annat blottläggs, något som är större än individen, än kapitalet. »Vad vill du? Vad vill jag? På riktigt?« Och så längtan efter det uppenbara: »Med risk för att bli pretentiös: jag älskar dig.«



Annika Nordin, Mona Rinkinen, Viktoria Folkesson och Segal Mohamed

Cullbergbaletten
Fotograf: Urban Jörén



A person is lying on their side on a light blue, reflective floor. Their right arm is extended upwards and is covered in a dense, sparkling material. They are wearing black pants and black sneakers. The background is dark with a bright, circular light source in the upper left corner, creating a strong reflection on the floor. The overall mood is artistic and dramatic.

Gästspel

Den avvikande meningen

- J-ä-v-l-a f-a-s-c-i-s-t-j-ä-v-el!
- Jävla fascist!
- Fascist! Det är så vi vanligtvis använder ordet.
- Som ett skällsord.
- Men det finns också en annan betydelse. Fascism är nämligen namnet på en specifik politisk ideologi – en samling sammanhängande idéer och värderingar.

Publiken får följa utvecklingen från franska revolutionen fram till fascismens födelse år 1919 och vidare genom det dramatiska 1900-talet. Föreställningen ger publiken verktyg att identifiera och förstå fascism. Den undersöker om ideologin försvann i och med att Tredje riket föll samman 1945 eller om den finns kvar och påverkar samhället än i dag. *Den avvikande meningen* söker efter fascismens spår i samtiden och lotsar publiken genom förvirrande ismer och begrepp.

Föreställningen spelades under hösten 2015 för högstadie-elever i Västra Götaland och har fått stor uppmärksamhet.



GÄSTSPEL 13 FEBRUARI 2016 I FOAJÉN

Speltid ca 60 min

Ett gästspel från Regionteater Väst

MEDVERKANDE Jan Coster, Michael Engberg

AV / REGI Jens Peter Karlsson

FOTOGRAF Lina Ikse

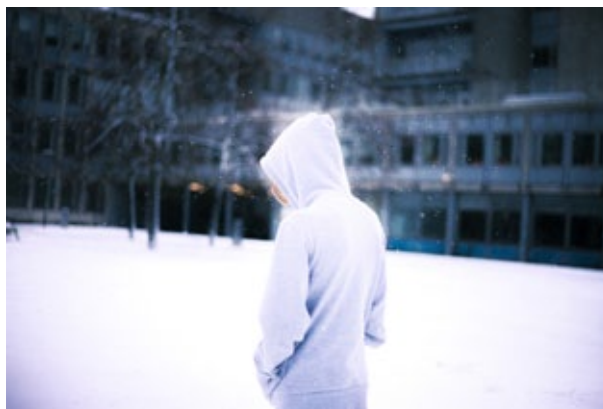
People Respect Me Now

Ingen hade sett några signaler. I en värld där känslor hämmas och drömmar förblir outlevda försöker ett famlande samhälle smälta det fruktansvärda som har hänt. Genom nedslag i förhör, samtal och dagböcker blickar vi in i i förövarnas spruckna vardag under några aningslösa veckor innan katastrofen sker.

I *People Respect Me Now* är det publiken som lägger pusslet. Vad är det som egentligen har hänt och vem bär ansvaret för det? Vem går fri? Vad kommer att hända nu?

Möt pjäsens karaktärer – den populäre musiklekaren, klassens snyggaste kille, skolans outsider och den högpresterande fotbollsfarsan – i en vardagsthiller om pojkar och män, och deras bruk av våld.

– I vågen av kategorisering och patologisering av människor längtade jag efter en komplexitet där allt inte landar hos den enskilda individen. Där allt inte är svart eller vitt. Förövaren är ensam ansvarig för sina handlingar, men brott är också ett ruttet kvitto på det samhälle vi skapar tillsammans, säger regissör Paula Stenström Öhman.



GÄSTSPEL 19-20 APRIL 2016 PÅ STORA SCENEN

Speltid ca 2 tim och 45 min inkl. paus

Ett samarbete mellan Lumor och Turteatern

Föreställningen hade urpremiär på Turteatern 12 mars 2015.

AV / REGI Paula Stenström Öhman

SCENOGRAPHI / LJUSDESIGN Markus Granqvist

MUSIK / LJUSDESIGN Saemundur Grettisson

SÅNG / TEXT Kajsa Grytt

KOSTYM Jenny Nordmark

MEDVERKANDE Lars Bringås, Sandra Hultd,

Eva Rexed, Oskar Thunberg

FOTOGRAF Freja Lindberg



Cullbergbaletten

Cullbergbaletten gästade Folkteatern under en helkväll och intog Stora Scenen med två olika gästspel. Vi välkomnade dansverken *The Return of The Modern Dance* och *Against the Current, Glow*, genom vilka vi bekantade oss med Cullbergbalettens nyskapande och banbrytande repertoar.

GÄSTSPEL 13 MAJ 2016 PÅ STORA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 20 min inkl paus (*The Return Of The Modern Dance* och *Against the Current, Glow* spelades efter varandra med paus emellan.) Gästspel från Cullbergbaletten

THE RETURN OF THE MODERN DANCE

KOREOGRAFI / SCENOGRAFI / KOSTYM Trajal Harrell
DANSARE Vincent Van der Plas, Anand Bolder,
 Daniel Sjökvist, Samuel Draper, Adam Schütt, Jac Carlsson
LJUSDESIGN Sylvain Rausa
FOTO Carl Thorborg

AGAINST THE CURRENT, GLOW

KOREOGRAFI Cristian Duarte
DANSARE Samuel Draper
MUSIK Tom Monteiro
LJUSDESIGN Niklas Jurander
KOSTYM Marita Tjärnström
FOTO Urban Jörén

GÄSTSPEL 19-20 MAJ 2016 PÅ STORA SCENEN

Speltid ca 2 tim inkl paus

Kärleksbrev hade premiär 15 oktober 2009
 på Lilla Teatern i Helsingfors

AV A. R. Gurney
MEDVERKANDE / REGI Birgitta Ulfsson och
 Iwar Wiklander
ÖVERSÄTTNING Per Erik Wahlund
SCENOGRAFI OCH KOSTYM Sari Salmela
FOTO Henrik Schütt



Kärleksbrev

En brevväxling. Två akter. Vi följer två människor och deras medvetna eller omedvetna val under 52 års tid. Deras liv trevar hit och dit, korrespondensen böljar fram och tillbaka. Här framförs ett helt kärleksliv på två timmar. Det är inte sentimentalt eller sockersött, bara en drastisk, dråplig och disharmonisk kommunikation.

I *Kärleksbrev* möter vi Melissa och Thommy som brevväxlat ända sen barndomen. De följs åt under hela livet, ibland på avstånd, ibland på nära håll. Pjäsen är en genomläsning av breven som de skickat till varandra, där Birgitta Ulfsson och Iwar Wiklander sitter framför ett bord, sida vid sida, och genomlever sina karaktärers livsrelation genom sin korrespondens.

Kärleksbrev har spelats vid flera omgångar på Lilla Teatern i Helsingfors sedan 2009 med framgångsrika gästspelsperioder vid bland annat Uppsala Stadsteater och här på Folkteatern 2011. Nu gästades vi åter av Birgitta Ulfsson och Iwar Wiklander som under två kvällar framförde sin hyllade uppsättning av A.R. Gurneys Pulitzer-nominerade pjäs.

SUITE N°2 – Dans- & teaterfestivalen

Suite n°2 är ett teaterkörverk skrivet för 5 röster på 16 olika språk. Föreställningen är baserad på ord och tal som på olika sätt påverkat världen. Ord som tröstar, skrämmer, hotar, förnekar och förenar. Ord om kris, ord om skuld, ord om kamp. Ord om lidande och om hopp. Kärleksförklaringar, krigsförklaringar, dödsförklaringar ... Verket är dokumentärt; alla tal har framförts ordagrant någonstans i världen och sedan samlats in av scenkonstkollektivet Encyclopedie de la Parole. Det är först nu i *Suite n°2* som dessa tal sätts sammans och framförs av fem enastående skådespelare, komponerade av Joris Lacoste, harmoniserat av Pierre-Yve Macé.

Ett fascinerande och helt unikt teaterstycke; i sin precision, i sin form och texternas sprängkraft.

Språk: engelska, japanska, franska, arabiska, holländska, tyska, portugisiska, spanska, ryska, kroatiska, lingala, kinesiska, danska, sanskrit, ourdou – textat på engelska.



GÄSTSPEL 22 AUGUSTI 2016 PÅ STORA SCENEN
Speltid ca 1 tim och 30 min

KONCEPT Encyclopédie de la Parole

KOMPOSITION OCH REGI Joris Lacoste

MUSIK Pierre-Yves Macé

PÅ SCEN Vladimir Kudryavtsev, Emmanuelle Lafon,
Nuno Lucas, Barbara Matijevic, Olivier Normand

ASSISTENT OCH KONSTNÄRLIGT SAMARBETE
Elise Simonet

LJUD OCH VIDEODESIGN, TEKNISK CHEF
Florian Leduc

LJUD Stéphane Leclercq

KOSTYM Ling Zhu

PRODUKTION OCH ADMINISTRATION

Dominique Bouchot, Marc Pérennès

PROJEKTUTVECKLING Judith Martin, Ligne Directe

FOTOGRAF Bea Borgers

Of Ivory and Flesh – Dans- & teaterfestivalen



Of Ivory and Flesh – statues also suffer är en grotesk danstillställning med slagverksbaserad musik och skräckslagna figurer, som konstant rör sig i takt med musiken. Skådespelare och musiker omvandlas till statyer, marionettdockor och figurer i speldosor. Myten om Pygmalion, som förvandlar sin staty till levande, är ständigt närvarande.

GÄSTSPEL 24-25 AUGUSTI 2016
PÅ STORA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 20 min

KOREOGRAFI Marlene Monteiro Freitas

MEDVERKANDE Marlene Monteiro Freitas, Andreas Merk, Betty Tchomanga, Lander Patrick, Cookie (percussion), Tomás Moital (percussion), Miguel Filipe (percussion)

LJUS OCH SCENOGRAFI Yannick Fouassier

LIVEMUSIK Cookie (percussion)

LJUD Tiago Cerqueira

RESEARCH João Francisco Figueira,
Marlene Monteiro Freitas

FOTOGRAF Pierre Planchenault

Projekt »Lilla Scenen«

Samantha Olanders och Sara Parkman i Fäboland
Fotograf: Saga Berlin



JUCK

JUCK är en rörelse, JUCK är aktivism, JUCK är makt, JUCK är inte oops I did it again, JUCK är dans. JUCK är. JUCK handlar om friheten att uttrycka sig, om sexualitet, att ha kul och att vidga perspektiven på femininitet och genus.

Iklädda prydlig skoluniform juckar fyra dansare med stenhård blick. I JUCK visar Shirley Harthey Ubilla, Cajsa Godée, Madeleine Ngoma och Savanna Hanneryd hur en tar plats.

Bakom de propra skoluniformerna finns det plats för sexualitet, aggressivitet, ömhet och kreativitet. Genom dans, ljus och ljud förmedlas berättelser om vad kvinnlighet är och vad det kan vara. I mötet med JUCK läggs stort fokus på relationen med publiken.

Kollektivet JUCK grundades redan 2011, och har framträtt i olika former. De har gjort bejublade framträdanden över hela Sverige och samarbetat med bland annat Silvana Imam, Cleo och Beatrice Eli. 2013 skapade de filmen JUCK som har visats på festivaler världen över.



GÄSTSPEL 9-10 SEPTEMBER 2016 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 50 min utan paus

Gästspel av och med Danskollektivet JUCK

MEDVERKANDE Shirley Harthey Ubilla, Cajsa Godée, Madeleine Ngoma, Tarika Wahlberg

MUSIK Eric Sjögren

LJUS JUCK och Tobias Hallgren/Henrik Wenne

PRODUKTION Follow the Rabbit

FOTO Linus Enlund

GÄSTSPEL 27-29 OKTOBER 2016 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 2 tim inkl samtal

Gästspel av och med Konstkollektivet snö

TEXT Svetlana Aleksijevitj

ÖVERSÄTTNING Kajsa Öberg Lindsten

BEARBETNING Caroline Andréason, Anna Sjövall

PÅ SCEN Caroline Andréason och Sergej Merkusjev

IDÉ OCH KONCEPT konstkollektivet snö

REGISSÖR Anna Sjövall

SCENOGRAFI / KOSTYM Heidi Saikkonen

LJUSDESIGN / MUSIK Peter Weicht

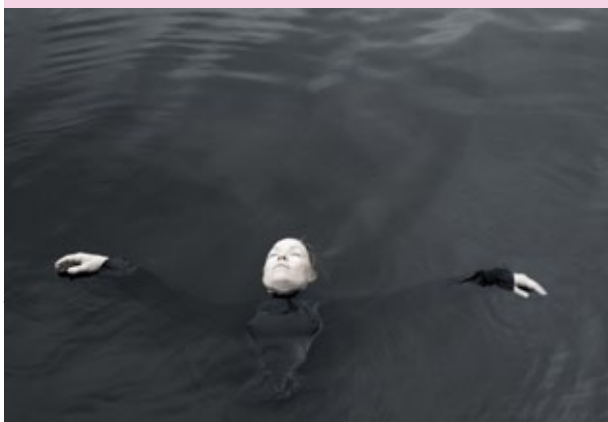
MASK Josefin Ekerås

REGIASSISTENT Tone Helly-Hansen

PRODUCENT Ida Jarlgren

FOTO Johan Karlsson

Eftersamtal efter varje föreställning.



Modern

Konstkollektivet snö gästspelar med urpremiären av Nobelpristagaren Svetlana Aleksijevitjs *Modern*. Rätt uppriktigt men djupt mänskligt om identitet, våld och en förälders desperata försök till kontakt.

»Nu vet jag inte längre hurdan min son är. Hurdan kommer han att vara när jag får tillbaka honom om femton år? De gav honom femton års fängelse, på en högsäkerhetsanstalt. Hur uppfostrade jag honom?»

I en förtvivlan som ibland tar sig drastiska uttryck utkämpas moderns kamp för att förstå och nå fram till sin son som återvänt från krigets Afghanistan.

Svetlana Aleksijevitjs högaktuella text talar rätt in i hjärtat på alla som någon gång oroar sig för en ung människa. Följ med på en resa in i mörkret, där längtan efter kontakt och förändring är ljuset.

Om ett samhälle där destruktiva krafter erbjuder vägar till identitet och samhörighet. Något som många, kanske framför allt unga, saknar. Om att formulera förhållningssätt och förändring. Om Göteborg 2016.

GÄSTSPEL 11-12 NOVEMBER 2016
PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 15 min utan paus

Urpremiär i Järvsö 27 september 2016. Produceras av Riksteatern. Arrangeras av Göteborgs Teaterförening.

MEDVERKANDE Sara Parkman, Samantha Olanders
TEXT / MUSIK Sara Parkman
MUSIK Samantha Olanders
REGI Lisa Färnström
SCENBILD, LJUS, VIDEO / VISUALS Johan Rödström
MUSIK- / LJUDBILD Hampus Noren
KOSTYM Miriam Parkman, Hanna Kirsch
FOTO Saga Berlin

Fäboland

Välkommen till Fäboland. Här härskar flicktanter ostört och sången är det bästa vapnet mot skogens faror. Fäboland är Thelma och Louise i almogestil - en folkmusikkabare i hemvävt.

Varje sommar åkte tjejer, kvinnor och tanter upp till fäbodarna i skogen. Inte på semester men för att arbeta hårt och umgås och ha det lite gött och mansfritt.

»Fäbodars musik – det vill säga brudars musik är det som är grunden i den svenska folkmusiken. Det står det inget om i historieböckerna, utan man måste läsa lite mellan raderna. Och det har vi valt att göra«, säger Sara Parkman och Samantha Olanders om sin föreställning *Fäboland*.

Fäboland utgår från fäbodarna som en matriarkal utopi. Det handlar om den svenska folkmusikens historia ur ett annat perspektiv, en bortglömd historia.



Astroekologi

Vart är vi på väg när klimatförändringen skenar och vi manipulerar DNA och utrotar arter? Vad händer med våra inre och yttre landskap? Med inspiration från astronomen Carl Sagans världsbild visar konstnären och poeten Johannes Heldén på kontrasten mellan vetenskapens stora sammanhang och individens personliga förhållande till naturen. Hur människan letar mönster i tillvaron – för att förstå den, kontrollera den, känna trygghet. Världsrymden möter poesi i en ekologisk ton.

Föreställningen är en gränsöverskridande konstupplevelse med animationer, poetisk uppläsning och specialskriven musik av Wildbirds & Peacedrums (Mariam Wallentin och Andreas Werliin) och Johannes Heldén själv.

GÄSTSPEL 25-26 NOVEMBER 2016
PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim utan paus

AV Johannes Heldén
MUSIK Wildbirds & Peacedrums
MEDVERKANDE Johannes Heldén (poesi, video),
Mariam Wallentin och Andreas Werliin (musik)
ASTROEKOLOGI KONST Johannes Heldén

Flytta på er – Jag ska bli fri

»Min pappa vill helst att jag ska vara en hockeykille som gillar brudar och drar bögskämt. Istället är jag en bögekille som är tjej. Men det berättar jag ju inte.«

»Jag vill bryta den tystnad jag upplevt att jag var tvungen att leva i, för att få plats i den svenska teaterbranschen. Nu vill jag ta plats med mitt konstnärskap som den jag är.«

Aleksa Lundberg, skådespelare och dramatiker

Flytta på er – jag ska bli fri är den censurerade versionen av vår vilja att synliggöra transpersoner, starta en offentlig debatt och visa på det mångfacetterade i att tillhöra ett kön – ett känslopolitiskt upprop för transpersoners mänskliga rättigheter. Teater, analyser, musik, lyrik och maktkritik i queer tappning.



GÄSTSPEL 7-8 DECEMBER 2016 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 20 min utan paus

En Brigadenproduktion i samarbete med ABF Stockholm. Med stöd av Statens Kulturråd, Stockholms Stad och Stockholms läns landsting.

AV OCH MED Aleksa Lundberg

REGI Annika Silkeberg

SCENOGRAFI / LJUSDESIGN Jenny André

ANIMATION / MUSIK / GRAFISK FORM

Fredrik Arsæus Nauckhoff

KOSTYM / MASK Helena Sjöstedt

PRODUCENT Sara Bergsmark

FARMOR (PROJICERAD) Yvonne Lombard

Besten

Vad händer med vardagen när mänsklighetens framtid är hotad? Inte så mycket, verkar det som. Visst, ett gigantiskt monster håller på att äta upp världen. Och kanske är det lite vårt fel. Men då är det viktigare än någonsin att hålla humöret uppe! Tyvärr förstörs den goda stämningen när utböligen Anya kommer och tjarar om att stadens invånare ska ta ansvar för omvärlden. Samtidigt börjar människor försvinna mystiskt och kroppsdelar hittas spridda över gator och torg.

Unga Folkteatern gör en musikal full av entreprenörer, aktivister och statliga tjänstemän. Ja, och så lite helt vanliga människor som bara vill ha det trevligt.

Unga Folkteatern är en medlemsdriven ideell teaterförening knuten till Folkteatern i Göteborg. De fungerar som en mötesplats och ett forum i gränssnittet mellan professionella och icke-professionella teaterutövare.

GÄSTSPEL 2-3 DECEMBER 2016 PÅ LILLA SCENEN

Speltid 2 tim och 40 min inkl paus

Gästspel av och med Unga Folkteatern i samarbete med Sensus.

REGI David Wallstén och Jens Boberg

TEXT / MUSIK Jens Boberg

LJUD / ARRANGEMANG Joel Bille

REKVISITA Sarah Johnstone

KÖRARRANGEMANG Carl Magnus Juliusson

MEDVERKANDE Hanna Ekberg, Carina Karvanen, Mia Blomberg, Felicia Larsson, Hugo Bille, Anders Thelin, Ragnhild Lennblad, Louise Thörner, Anna Hemström.

KÖR Kajsa Seinegård, Ylva Fredriksson, Katarina Hallberg, Matilda Lindroos, Emil Nilsson.





Laraaji

Laraaji är en mystiker, musiker och utövare av skattmeditation baserad i New York. Efter att ha varit verksam som komiker började han spela på stadens gator på 70-talet. Han gjorde små upplagor av sin transfrankallande musik på kassett, som han sedan sålde för att överleva. Brian Eno såg honom framträda i Washington Square Park en kväll och bjöd in honom till att spela in ett album för honom. Detta blev det nu legendariska albumet »Ambient 3: Day Of Radiance« som släpptes 1980. Laraaji gick sedan vidare till att ge ut på en rad olika bolag, och han gick aldrig från den meditativa och djupa musiken. Han har på senare år framträtt på bl a All Tomorrow Parties i England och samarbetat med Los Angeles flumkung Sun Araw. Celestial Music!!!

Laraaji gästade Lilla Scenen på Folkteatern under två kvällar och publiken fick uppleva något väldigt speciellt.

GÄSTSPEL 16 & 17 NOVEMBER 2016
PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 30 min

MEDVERKANDE Laraaji
FOTOGRAF Liam Ricketts

17 DECEMBER 19-03 PÅ FOLK OCH FOLKTEATERN

19.00 MAJA GÖDICKE - LILLA SCENEN
19.30 FELICIA HÖGNELID - LILLA SCENEN
20.20 LEO SKYWELL - LILLA SCENEN
21.00 SARAH KLANG - FOAJÉN
21.30 YOLANDA AURORA BOHM - FOAJÉN
22.00 JENNY HVAL - LILLA SCENEN
23.30 ÖVERKLASS & SKANDER FRÅN SOM031
- FOAJÉN

Folkteaterns Folkfest 2016

Sju artister - Två scener - Fri entré - Mer fest åt folket!



Nyfiken Brun

Den lesbiska podden Nyfiken Brun möter Gabrielle Högstadius från Kvinnofolkshögskolan i Göteborg i ett samtal om feminism och folkbildning: från anarkafeminismen, som var stark i Göteborg på 80- och 90-talen, fram till dagens feministiska och lesbiska kamper – via queerrörelsen som rörde om i grytan i början av 2000-talet.

Vad har hänt sedan dess? Vad har vi lärt oss, hur går vi vidare? Gabrielle Högstadius har länge varit organiserad både anarkistiskt och lesbiskt. Nyfiken Brun undrar också vad det betyder för ens kamp och aktivism att vara lesbisk?



19 OKTOBER 2016 I FOAJÉN

Speltid 60 min

Live-podd gästar Folkteatern!

MEDVERKANDE Iki Gonzalez Magnusson och Malin Holgersson

GÄST Gabrielle Högstadius

FOTOGRAF Pia Johansson Goldman

Kulturens ABC

Kulturens ABC, världens bästa podcast, punkt. Så förklarar de sin podcast. Cecilia Suhaid Gustafsson och Caisa-Stina Forssberg möttes i de sydligare delarna av Norrland i deras tidiga könsrodnad och har sedan dess hållit ihop likt Sotlugg och Linlugg, Knocke och Smocke, Filip och Fredrik eller Thelma och Louise.

De startade Kulturens ABC som ett forum för att tala om vilka vedermödor som kulturarbetare står inför anno 2000-tal. På grund av fantastisk uppskattning, lovord och hoppingivelse från deras lyssnare, så fortsatte de: Prata. Om dödsynder och dygder, ångest, kroppsideal och älskog, kärlek och irritation, Anders Björk och konsten.

De vill ge dig det höga och det låga.

De vill ge dig igenkänning och förfäran.

De vill vara dina systrar, de vill vara sköna snubbinnor som hjälper dig att stå ut i vardagen.

De vill vara din tröst i natten och ditt dagliga eldvatten.

De är alltid inlägg i kulturdebatten!

5 NOVEMBER OCH 10 DECEMBER 2016 I FOAJÉN

Speltid ca 70 min utan paus

Live-podd gästar Folkteatern!

MEDVERKANDE Cecilia Suhaid Gustafsson och Caisa-Stina Forssberg

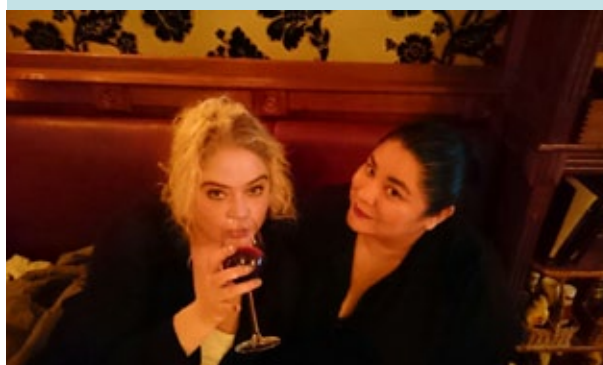
FOTO Daniel Vaktnäs

5 NOVEMBER

»Fråga Lund – saker vi aldrig förstod«

10 DECEMBER

»Stockholm i mitt hjärta, en vandring genom Göteborg«





GÄSTSPEL 2 NOVEMBER 2016 PÅ LILLA SCENEN

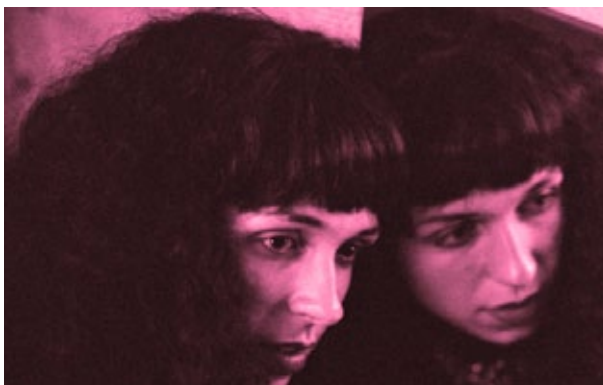
MEDVERKANDE Dror Feiler

Agitatorium med Dror Feiler

Dror Feilers musik träffar alltid rakt i bröstet. Det är en extremt fysisk upplevelse. På ett annat plan är den en utomkroppslig upplevelse, även för den mest härdade. Det handlar om en rå, ren och intelligent kraft. Feiler kom till Sverige 1973 från Israel efter att ha tjänstgjort som fallskärmsjägare och hans politiska aktiviteter har varit starkt närvarande sedan dess, både i hans konst och i hans liv i övrigt. Gränserna är ofta flytande och på ett sätt ointressanta. Allt han gör tillhör samma medvetande. Till exempel har han som bekant varit aktiv i Ship To Gaza.

I år firar hans band Lokomotiv Konkret 40 år tillsammans och han är aktiv inom noise, improvisation och frijazz. Hans soloverk är ofta utmanande och extrema, men de belönar alltid lyssnaren på en massa olika plan.

Denna kväll upplever vi hans *Agitatorium*. En slags konsert där musik, politik, konst och agitation blandas och flyter ihop.



7 MAJ 2016 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 2 tim och 30 min inkl paus

The Art Pop Experience i samarbete med Folkteatern

**AMINA HOCINE
XENIA KRIISIN
STINA KOISTINEN
JENNY GUSTAFSSON**

The Art Pop Experience

The Art Pop Experience tog språnget ut i musikrymden och presenterade fyra exklusiva uruppföranden av fyra framstående kompositörer och artister inom genren Art Pop.

De intog Folkteatern och bjöd på en svindlande musikupplevelse. Fyra kompositörer hade under våren 2016 skrivit sprillans ny musik som de framförde under kvällen.

The Art Pop Experience är en unik resa in i musikens magiska värld där du som lyssnare går in i en drömmarnas och tonernas universum. Har musik styrkan att förändra oss som människor? Kanske du låter dig inspireras en gnutta. Kanske kommer du ut som en helt annan person än när du gick in.

An Evening with Mississippi Records

Kultiga skivbolaget Mississippi Records är baserat i Portland, Oregon och arbetar outtröttligt med att dokumentera den amerikanska, världsiga och utomjordiska musiken. Deras arbete baseras i bluesen, folkmusiken och punken och detta presenteras på smakfulla vinylskivor och kassetter som ofta blir heta och eftertraktade samlarobjekt (de har släppt ca 150 LPs och 100 kassetter). Denna kväll mötte vi deras själslige ledare Eric Isaacson som presenterade två filmer, berättar historier, svarade på frågor och bjöd in till samtal samt spelade skivor i FOLKs bar efter visningen.

17 SEPTEMBER 2016 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 30 min utan paus

Mississippi Records gästar Folkteatern.

Filmvisning, föreläsning, samtal och dj-gig med Eric Isaacson (Mississippi Records)



Koloni Live: Eartheater + Amon Düde

Eartheater is Alexandra Drewchin, a New York based musician and artist who seeks on a daily basis to upgrade her mental software. Also known for her shamanic performances fronting Guardian Alien, Eartheater is Drewchin's unshackled solo vessel, a deliberate distillation of voice, synths, guitar, and electronic production techniques into short-form compositions teeming with crystalline details. Debut full-length Metalepsis (released on Chicago imprint Hausu Mountain) expertly boils these vivid emissions down to tape. Live, their spirits are free to roam.

20 SEPTEMBER 2016 PÅ LILLA SCENEN

Ambulerande kulturarrangören KOLONI gästar Folkteatern

EARTHEATER (USA) + AMON DÜDE (FIN)

Efter konserten spelade Arttu Partinen och Christian Pallin skivor i FOLKs bar

Andra arrangemang

13 APRIL KL 20.30-01.00 I FOAJÉN SKANDER (LIVE!) + LOVING YOU (NYC)

Skander säger: »Jag har en förkärlek för långsam musik med mycket svärta.« Tillsammans med Brooklynduon Loving You, Folkteaterns konstnärlige ledare Frida Röhl och dj's Nibla & Evin var det premiär för Klubb Jelinek!

27 APRIL KL 20.30-01.00 I FOAJÉN ENSEMBLE ECONOMIQUE (US) + JUNG AM TAGEN (A) + MER

Andra Klubb Jelinek innehöll experimentella elektroniska toner, poesi, text och mycket annat!

4 MAJ KL 20.30-01.00 I FOAJÉN ÖVERKLASS + DJ'S & ANNAT

Sista Klubb Jelinek bjöd på Överklass som består av Göteborgsrapparna Berko (Jonatan Berko) och Foolish (Mahan Noubarzadeh). Och mer!

FOTOGRAF Katrin Rocholl

Klubb Jelinek

I samband med Elfride Jelineks pjäs *De skyddsbehövande* arrangerade FOLK och Folkteatern tre klubbkvällar tillsammans.



22 APRIL 2016 KL 15-18 I FOAJÉN

Följande organisationer medverkade på nätverkstorget:

**INTEGRATIONSNÄTVERK GÖTEBORG
FOLKRÄTT FÖR ASYL
CISV
ABIS
RÖDA KORSET
REFUGEES WELCOME
GÖTEBORGS RÄDDNINGSMISSION
INGEN MÄNNISKA ÄR ILLEGAL
SYRISK-PALESTINSKA FÖRENINGEN
CLOWNER UTAN GRÄNSER
SOCIAL RESURSFÖRVALTNING GÖTEBORGS STAD**

Flyktfåglar

Den 22 april bjöd Folkteatern in en rad organisationer som på olika sätt jobbar med flyktingfrågan till ett nätverkstorg.

Där kunde alla engagerade och intresserade under trevliga former ses, dela erfarenheter och utbyta information. Organisationer och verksamheter erbjöds, utöver ett bord och plats, utrymme att berätta om sitt arbete genom ett »speakers corner«.

Alla var varmt välkomna att ta del av detta unika tillfälle, få veta mer om det arbete som görs, dela erfarenheter och utbyta information.

Sveriges Radio sände direkt från *Flyktfåglar*.

En dag om idag

Folkteatern fortsätter att belysa och undersöka samtiden, precis mitt i den. En dag om idag är heldagsfestivalen som är fullmatad med brännande aktuell teater och samtidsprat om främlingskap och behovet att få tillhöra.

Med en enda förmånlig biljett fick publiken uppleva fyra högaktuella föreställningar: *Jag var här först*, *Den stora ensamheten*, *Den avvikande meningen* och *Tigern*. De fick också ta del av två spännande publika samtal om scenkonstens möjligheter att gestalta utanförskap och om rädsla och hur det påverkar våra liv. Den hyllade rumänska dramatiker Gianina Cărbunariu delade med sig av den politiskt laddade bakgrunden till *Tigern* och pjäsens kontroversiella följder. Vidare talade Agneta Olsson, kyrkoherde i Styrö församling, om rädsans inverkan på våra liv: Hur gör vi för att inte låta rädslan styra oss? Kvällen avslutades på restaurang FOLK med musikaliskt och smakrikt häng.

Många flydde februarirusket och frossade i teater, samtidsdebatt och skön musik!

HELDAGSFESTIVAL LÖRDAG 13 FEBRUARI 2016 PÅ ALLA SCENER

14.00 JAG VAR HÄR FÖRST - LILLA SCENEN

En nyfiken pjäs som leker med våra föreställningar om varandra.

15.00 DEN AVVIKANDE MENINGEN - FOAJÉN

Omtalad föreställning om fascismen i samtiden. Gästspel från Regionteater Väst.

16.00-17.45 PUBLIKA SAMTAL - FOAJÉN

Om scenkonstens möjligheter att gestalta utanförskap

16.00 Gianina Cărbunariu, författare till *Tigern*

17.00 Agneta Olsson, kyrkoherde i Styrö församling

18.00 TIGERN - STORA SCENEN

En rapp, lekfull och politisk berättelse om vår samtid.

20.00 DEN STORA ENSAMHETEN - LILLA SCENEN

En frustrerad, bisarr och livsfarlig monolog.

Samtal och föreläsningar

Tre dimensioner av migration

FÖRESLÄSNINGSSERIE MED GLÄNTA

Tidskriften Glänta gästade under våren 2016 Folkteatern med tre föreläsningar om migration. Tillsammans med *Leila Brännström*, *Agri Ismail* och *Peo Hansen* zoomade vi ut från staten, via unionen, till världen.

14 JANUARI 2016 KL 18.30 LILLA SCENEN

Den svenska rasismens hjärta: ras och etnicitet i efterkrigstidens Sverige

11 FEBRUARI 2016 KL 19.30 FOAJÉN

Nationalstatens spillror i den globala migrationens tid

10 MARS 2016 KL 18.30 LILLA SCENEN

EU:s migrationskriser

Att vara rom i Göteborg idag

EFTERSAMTAL TILL JAG VAR HÄR FÖRST

Ingrid Schiöler, *Marika Kai* och *Marius Pruteanu* talar om romernas situation i Sverige och Göteborg i dag med avstamp i föreställningen *Jag var här först*.

Samtalet behandlade frågor som: Hur ser situationen ut för romer i Göteborg i dag? Hur har situationen sett ut historiskt och vilka eventuella förändringar är i antågande? Hur är det att leva i utanförskap men ändå inte – att på många sätt vara inkluderad i samhället men på samma gång exkluderad och diskriminerad?

24 FEBRUARI 2016 KL 19.30 PÅ LILLA SCENEN

Frihet, jämlikhet, bröd och skådespel?

MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER DÅ OCH NU, I VERKLIGHETEN OCH PÅ SCEN.

Stefan Jonsson, författare, skribent och professor i etnicitet höll en föreläsning om de mänskliga rättigheternas historia, tillkomst och utveckling. Vilken plats har de i dagens samhälle?

Regissören och dramatikern *Jens Ohlin* berättade om föreställningen *Marie Antoinette* där 1700-talets överdåd och födelsen av de mänskliga rättigheterna möts. Människans värde och värdighet är centrala begrepp i pjäsen. Vad betyder de mänskliga rättigheterna egentligen? Till vilket pris är människans lika värde intressant?

Dessutom deltog *Frida Röhl* och *Eric Ericson* som läste ur manus till *Marie Antoinette*.

3 NOVEMBER 2016 KL 19 PÅ STORA SCENEN

Rum- och kostym

EFTERSAMTAL TILL JAG VAR HÄR FÖRST

Rum- och kostymsamtal samt titt bakom kulisserna med scenograf *Karin Dahlström*

Efter föreställningen *Jag var här först* berättade scenograf *Karin Dahlström* om hur scenografin och pjäsens kostym kom till och växte fram, varefter vi gick bakom kulisserna och upplevde teaterns maskineri och historia.

Karin Dahlström är frilansande scenograf och kostymtecknare och arbetar med teater, dans och opera. Hon var en av initiativtagarna till Teater Bhopa i Göteborg 1995. Karin har bland annat arbetat på GöteborgsOperan, Regionteater Väst, Göteborgs Stadsteater, Stockholms Stadsteater, Malmö Stadsteater, Skånes Dansteater, Uppsala Stadsteater, Die Bühne och Det Kongelige Teater i Köpenhamn.

4 MARS 2016 KL 19.30 PÅ LILLA SCENEN

Att konstnärligt arbeta med samtidsproblem

SAMTAL I SAMARBETE MED ABF

Hur kan teatern vara samhällsrelevant på ett konstnärligt intressant sätt? Teatern kritiserar emellanåt för att misslyckas med det, och att istället leverera pekpinnar, kategoriseringar och övertydlighet. Hur kan man arbeta med samtidens problem utan att riskera att plattityder och moralismer får övertaget över estetik och engagemang? Vilka är möjligheterna, utmaningarna och fallgroparna?

I serien *Teatern som samhällsförändrande kraft*.

MEDVERKANDE

Madame Nielsen/Claus Beck-Nielsen – konstnär, författare, dramatiker, musiker
Mattias Andersson – konstnärlig ledare Backa Teater
America Vera Zavala – dramatiker
Nils Poletti – konstnärlig ledare TURteatern
Anna Takanen – konstnärlig ledare Stockholms Stadsteater
Samtalsledare *Lena Ulrika Rudeke* – litteraturvetare

14 MARS 2016 KL 18 PÅ STORA SCENEN

I ord och text

SAMTAL I SAMARBETE MED ABF

Vem har egentligen makten över dramatikers arbete? Idag framhåller samhällets »nutidsmecenater« gärna samhällsförändring som ett av teaterns syften. Blir då teaterns samhällsförändrande kraft i realiteten ett normerande försök att överbrygga sociala, ekonomiska och etniska klyftor, snarare än att syfta till systemförändring? Hur skriva för att undvika att teatern blir stabiliserande och konserverande, i en tid där schablonbilden är att teater inte skapas vid skrivbordet utan i nuet av levande människor?

I serien *Teatern som samhällsförändrande kraft*.

MEDVERKANDE

Jens Ohlin – skådespelare, regissör, dramatiker, aktuell med *Marie Antoinette*
Isabel Cruz Liljegren – dramatiker, scenkonstnär, regissör och dansare
Magnus Lindman – dramaturg, översättare dramatik
Mirja Unge – författare, dramatiker
Kristian Hallberg – dramatiker
Samtalsledare *Lena Ulrika Rudeke* – litteraturvetare

4 OKTOBER 2016 KL 19 I FOAJÉN

Det främmande, det annorlunda, det andra

SAMTAL I SAMARBETE MED ABF

Hur hanterar människan mötet med det som är avvikande från henne själv? Det främmande, det annorlunda, det andra? Det är ju en ofrånkomlig del av livet. Men är vi ens överens om vad som är mänskligt, och hur det som anses främmande skall behandlas? Hur kan attityder och förhållningssätt förändras så mycket hos oss, att vi tummar på andras rättigheter?

MEDVERKANDE

Carl Cederberg – fil.dr. filosofi
Ann-Sofie Lönngren – docent litteraturvetenskap
Aleksander Motturi – fil.dr. filosofi
Samtalsledare *Mattias Hagberg* – journalist, författare

22 FEBRUARI 2016 KL 19.00 I FOAJÉN

Folkets Scen

SAMTAL ARRANGERADE AV ABF GÖTEBORG

Folkets Scen syftar till att med engagerat, nyfiket och öppet skarpsinne diskutera, problematisera och umgås kring arbetarrörelsefrågor.

KONSTEN ATT ORGANISERA SÖNDER FOLKRÖRELSE

Effektiviserar Sveriges folkrörelser bort sig själva? Tidigare lokalt förankrade organisationer förvandlas idag till huvudstadsstyrda centralorganisationer. Varför duger inte längre arbetarrörelsens gräsrotsförankring med lokal fackförening, folkbildning, kooperativ och föreningspolitiska rörelser? Och varför ersätts av strukturer, styrmetoder och ledarskapsideal hämtade från näringslivet? Vad finns kvar av medlemsinflytande när representanterna rationaliseras bort?

Kerstin Jacobsson – professor sociologi
Annika Nilsson – kanslichef LO, tid. förbundssekreterare ABF
Apostolis Papakostas – professor sociologi
Adrienne Sörbom – docent sociologi
Samtalsledare Lena Ulrika Rudeke

4 APRIL 2016 KL 18 I FOAJÉN

HÖGER OCH VÄNSTER I EN GLOBALISERAD VÄRLD

1% av världens befolkning äger nära hälften av jordens resurser och tillgångar. Globala utmaningar som klimatförändringar, migration och den teknologiska utvecklingen förändrar spelreglerna kring de traditionella politiska skiljelinjerna. Hur kan socialdemokrati utgöra grunden för förändring? Hur kan den vara ideologiskt tydlig, och införliva de moderna konfliktdimensionerna i en traditionell höger-vänsterkonflikt?

Anne-Marie Lindgren socialdemokratisk författare och ideolog, tid. utredningschef Arbetarrörelsens Tankesmedja
Peter Gerlach planeringschef finansdepartementet
Ola Pettersson chefsekonom LO
Lawen Redar riksdagsledamot (s)
Samtalsledare: Johan Büser riksdagsledamot (s)

21 MARS 2016 KL 18
PÅ RESTAURANG TRAPPAN

UTANFÖRSKAPELSE

Utanförskapelsen drabbade Sverige under valrörelsen 2006. Alliansen laddade begreppet utanförskap med människor som på olika sätt stod utanför arbetsmarknaden, för att senare utvidga det till dem som erhöll sociala bidrag; samt invandrare, kriminella och drogmissbrukare. Arbetarrörelsen är kritisk, och misstänker ett unket arbetarförakt i nya kläder. Men är inte utanförskap baksidan av myntet »Alla ska med«? Vilken koppling har ordet till begrepp som »underklass« och det engelska »social exclusion«? Är utanförskap ett för arbetarrörelsen politiskt användbart begrepp?

Tobias Davidsson – fil. dr. socialt arbete
Mattias Bengtsson – fil.dr. sociologi
Maria Oskarson – professor statsvetenskap
Leila Zoubir – journalist
Samtalsledare Sewilius Berg

7 NOVEMBER 2016 KL 18 I FOAJÉN

Konstruktioner av historiens bad guys & bad girls

SAMTAL I SAMARBETE MED ABF

Galna kungar, blodtörstiga drottningar och maktlystna politiker. Historiens politiska agendor och smutskastningsstrategier är otaliga. Hur skilja på personer som sannolikt är komplett galna, och på propaganda, ränksmideri och politiskt bortmanövrerande? Från Nero, Cleopatra, George III och Marie Antoinette till Vladimir Putin, Mona Sahlin och Donald Trump. Skandaler säljer och selekterar. Vilkas syften tjänar de?

Samtal med anledning av föreställningen Marie Antoinette av Jens Ohlin.

MEDVERKANDE

Dick Harrison – professor historia
Lisbeth Larsson – professor litteraturvetenskap, biografiforskare
Thomas Oldrup – historiker, redaktör danska Allt om historia
Samtalsledare: Ulf Karl Olov Nilsson – författare, leg. psykolog

8 NOVEMBER 2016 KL 19 LILLA SCENEN

Samarbeten

Folkteatern samarbetar med många olika parter under ett verksamhetsår. En del samarbeten är återkommande och långsiktiga, andra är samarbeten omkring ett specifikt projekt eller insats. Våra samarbetsparter är många olika, t ex andra teatrar, civilsamhällsorganisationer och fria aktörer.

Folkteaterns långsiktiga samarbetsparter är bl a Trollhättan Stad och verksamheten n3, Regionteater Väst, Restaurang Folk, Angereds Teater, Göteborgs Stadsmission, ABF, Stockholm Stadsteater, föreningen Klyftan, Länsteaterföreningen i Sverige, Göteborgsoperan, Dans- och teaterfestivalen och Teaterstråket. Nya samarbetsparter som vi samarbetat med under året och som vi både genomfört aktiviteter tillsammans med och är i diskussion med om framtida möjligheter är bl a tidskriften Glänta som vi genomförde en seminariereserie om migration tillsammans med, Kvinnofolkshögskolan, ett projekt i Biskopsgården tillsammans med Hoppets Allians och Neutral Ungdom och Dans- och teaterfestivalen. Folkteatern är också med som en part EU-projektet Effect.

TROLLHÄTTAN STAD OCH FOLKTEATERN

Folkteatern och Trollhättan Stad ingick ett långsiktigt samarbete med start 2016. Samarbetet ska verka för att samtida, angelägen scenkonst utgör en resurs för skapande, berättande och som en reflektion till samtidens frågor i Trollhättan. Fokus under 2016 har varit att arbeta upp samarbetet och hitta former för detta. En viktig gemensam fråga är publikutveckling och ett möte med Trollhättans amerikanska samarbetspart Child's Play från Tempe var på besök i Göteborg för ett första möte. Vi har genomfört en utbildningsinsats och utbyte inom scenkonstområdet i form av en workshop inom scenografi. Målsättning är att lyfta fram scenkonstens yrkesområden och ge möjlighet att få prova på dessa och träffa personer som arbetar inom olika yrken på teatern. Workshop-tillfällen har fortsatt under 2017.

REGIONTEATER VÄST

Folkteatern, Regionteater Väst och Angereds Teater samproducerade familjeproduktionen *Sommarregler* under året. *Sommarregler* var en stor satsning med premiär först på Angereds Teater och därefter på Folkteatern och den nådde många barn och ungdomar i ett vida område runt Göteborg, men också regionen. En skola från Trollhättan kom med klasser till Angereds Teater och såg föreställningen.

Folkteatern och Regionteater Väst samarbetar långsiktigt med att erbjuda barn och ungdomar teater och dans i regionen. Det kan innebära att Folkteatern tar emot produktioner som spelas på teatern men också samarbeten på andra sätt som utbyte av kompetens och erfarenheter. Under 2016 spelades produktionen *Den*

avvikande meningen på Folkteatern och vi arrangerade tillsammans heldagen *En dag om idag* där frågor om rädsla diskuterades och tre produktioner spelades, varav Regionteater Västs produktion var en.

FÖRENINGEN KLYFTAN

Folkteatern är medlem i föreningen Klyftan, en förening som syftar till att skapa samarbete mellan forskare, journalister, författare och kulturutövare inom film, teater och TV. Klyftan är också ett forum för reflektion omkring de ökande klyftorna och kulturens roll i samhällsdebatten. Under 2016 drev Klyftan projektet Bryggan, ett projekt som avsåg att ge oetablerade kulturaktörer i social och urban periferi möjlighet att utveckla sitt konstnärliga uttryck och skapa bärande kontakter med professionella aktörer.

GÖTEBORGS STADSMISSION

Folkteatern har ett långsiktigt samarbete med Göteborgs Stadsmission som över åren lett till flera omtalade teaterproduktioner. Samarbetet innebär också en viktig kontaktyta till Stadsmissionen och de frågor de driver för människor i utanförskap. Samarbetet kan innebära gemensamma teaterproduktioner, men också erfarenhets- och kunskapsutbyte, en för teatern stadigvarande kontakt som ger teatern kunskap om arbetet med utanförskap, rådgivning vid behov och också en möjlighet för Stadsmissionen att komma till teatern.

DANS- OCH TEATERFESTIVALEN

Folkteatern samarbetar med Dans- och teaterfestivalen och under året gästade två produktioner Folkteatern under festivalveckan.

GÖTEBORG FILM FESTIVAL

Folkteatern har hyrt ut Stora Scenen för filmvisning under Göteborg Film Festival.

UNGA FOLKTEATERN

Unga Folkteatern startades en gång i tiden av skådespelaren och regissören Kim Lantz för att koppla amatörverksamhet till Folkteatern. Verksamheten har nu förändrats och är en medlemsdriven, fristående, ideell scenkonstförening som samarbetar bland annat med Folkteatern. Under 2016 satte Unga Folkteatern upp produktionen *Besten* som spelades på Lilla Scenen.

LÄNSTEATRARN I SVERIGE

Folkteatern är medlem i Länsteatrarna i Sverige, vilket är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling.

GÖTEBORGSOPERAN

Folkteatern hyr en del av Göteborgsoperans verkstadsmiljö för tillverkning av egen dekor. Det innebär också att samarbeta vid behov av t ex utbyte av kompetenser och erfarenheter.

TEATERSTRÅKET

Teaterstråket sträcker sig från Hagakyrkan till Chapmans Torg, ett stråk med inte mindre än tretton teaterscener på bekvämt gångavstånd från respektive hållplats. En av dessa teatrar är Folkteatern. Tillsammans utgör dessa tretton professionella scener en rikedom för området med olika storlek och inriktning. Här kan man spontant botanisera bland ett digert utbud som sträcker sig från nyskriven barnteater till klassisk dramatik. Teatrarna inom teaterstråket samverkar på olika sätt, det kan vara genom gemensamma satsningar och evenemang, erfarenhetsutbyte och att stötta varandras scener på andra sätt.

INTERNATIONELLT ARBETE

Under 2015 avslutades EU-projektet Ville en Scene/Cities on stage, ett projekt som innefattade flera teatrar och teaterfestivaler runt om i Europa. Projektet ledde vidare till ett nytt projekt, EFFECT – European Factory for Emerging Creative Talents, med både nya och gamla samarbetsparter. Projektets parter är Festival du Jeune Théâtre de Liège, Association de Gestion du Festival d'Avignon, Bito Producciones Sociedad Limitada, Het Toneelhuis Stichting, Associazione Teatro Stabile del Veneto, Teatro Nacional D. Maria II, Technocité, Hessisches Staatstheater Wiesbaden och Folkteatern. En ansökan till Creative Europe, EU, skickades in under 2016 och svar inväntas 2017.

ABF

Folkteatern och ABF har under året samarbetat i en rad större och mindre seminarier (se sid 45–47).

Checklista

REGIONAL ROLL

Trollhättan kommun, Göteborgs kommun, Angereds Teater, Regionteater Väst, Roadtrip i regionen, Riksteatern Väst, Schillerska gymnasiet, Fräsegårdsskolan Trollhättan.

NYA PUBLIKGRUPPER

Nattrepetitioner, aktivt bjuda in nya publikgrupper, mingel och nätverkande, omtag ombud, Flyktfåglar, sociala medier, after work, samarbete Folk, En dag om idag, riktade inbjudningar till teatern.

CIVILSAMHÄLLET

Klyftan, Kvinnofolkshögskolan, projekt Biskopsgården, Göteborgs Stadsmission, projekt Bryggan, Svenska kyrkan Hammarkullen, seminarium med ABF, Glänta, Flyktfåglar, öppna repetitioner, öppen workshop.

AMATÖRVERKSAMHET

Unga Folkteatern, Göteborgs Stadsmission, amatörteaterföreningar, Schillerska gymnasiet, Sensus teatergrupp och möte med skådespelare, Trollhättan workshops.

VIDGAT DELTAGANDE

Konstnärligt råd, ökad närvaro sociala medier, planering av digital scen, besök och möten med teaterns yrkesgrupper, referensgrupper, Kulturkalaset, öppna repetitioner, nattrepetitioner, arbete med att bredda målgrupp, arbete för representativ organisation.

INTERSEKTIONALITET

Översyn av jämställdhets- och likabehandlingsplan, könsneutrala toaletter, personalföreläsningar om värdegrund, jämlikhet, diskriminering, tillgänglighetsarbete.

TILLGÄNGLIGHET

Samtida och angelägen repertoar, sänkta trösklar till teatern, samarbete Trollhättan, fysisk tillgänglighet genom publika utrymmen tillgängliga, hörslinga, tecken- och syntolkade föreställningar, ny mobilanpassad och fullt tillgänglig hemsida, utveckla digital scen.

INTERNATIONELLT

EU-projektet Effect, Dans- och teaterfestivalen, planering av workshop med europeisk regissör, förberedelse för att starta digital scen med konstnärskap från hela världen, musikakter i foajén och på Lilla Scenen från hela världen.

FRIA KULTURLIVET

Lilla Scenen-projektet, fristående musiker och tonsättare i produktioner, konstnärer, dansgrupper, samarbete med tidskriften Glänta, samarbete med fristående teatrar, alternativ musikscen tillsammans med Folk.

Restaurang Folk

Folk – restaurangen i Folkteaterns foajé drivs av krögare med mångårig erfarenhet av kultur, musik och mat. De ligger bland annat också bakom restaurangerna Dubbel Dubbel i Göteborg och Malmö samt Pompom i Göteborg.

Folk är Järntorget nya naturvinsbar och vegetariska matsal. I teaterns foajé finner du ett litet universum av smaker, välbefinnande och ett personligt bemötande. Gästerna är välkomna innan föreställningen, i pausen eller vilken dag som helst. Folk har öppet tisdag-lördag från kl 17 och serverar vegetariska små- och mellanrätter från hela Europa och ekologiska drycker.

Folk väljer öl som tillverkats runt knuten och roliga naturviner och kombinerar detta med nyskapande, lättillgänglig vegetarisk mat. Smakerna är i centrum och det är tillsatsfritt i glaset. Det går bra att sitta ner i restaurangen för en helkväll eller slinka in på en kaffe eller ett glas vin. Att ta något litet att tugga på och prata teater i en ledig och varm atmosfär. På sommaren breder

uteserveringen ut sig på Olof Palmes Plats och på vintern kurar vi i den runda baren. Folk har ett eget program på Foajéscenen som innehåller lokala och internationella dj's i baren, stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hiphop, elektroniska ljudexperiment och akustiska popkvällar. Och allt däremellan! Det presenteras också konstfilm- och litteraturkvällar.

Folk vann under öppningsåret Nöjesguidens Göteborgspris i kategorin krog, som delas ut till personer och företeelser som har betytt extra mycket för staden under det gångna året. »På nästan ingen tid alls har Folk förändrat en i princip död plats vid Järntorget till någonting som kommer att bli legendariskt. En helt vegetarisk finrestaurang med naturviner och har öppet till tre. Det låter som en saga för kulturarbetaren men är 2014 års sanning.« Folk är också rekommenderad restaurang i prestigefyllda White Guide.

De som ser en föreställning eller går på ett annat arrangemang på teatern får 10 % rabatt på mat och dryck samma dag/kväll.



Jämförelsetal¹

NYCKELTAL	2016	2015
Antal egna produktioner ²	5	6
Antal samproduktioner ³	5	6
Antal egna och eller samproducerade barn- och ungdomsproduktioner	1	1
Antal föreställningar och publika arrangemang	277	224
Belägningsgrad Stora Scenen	69%	64%
Belägningsgrad Lilla Scenen ⁴	82%	91%
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	23 422	21 804
Summa rörelseintäkter	59,3 mnkr	57,5 mnkr
Eget kapital	10,9 mnkr	8,2 mnkr
Soliditet	50,50%	39%
Biljettintäkter	1 852 678	1 823 675
Medeltalet anställda i årsverken	46	46
Antal kvinnor	29	27
Antal män	17	19

1. Jämförelsetal redovisas med startår 2015. Detta därför att verksamheten genomgått stora förändringar sedan detta år och statistiken inte är direkt jämförbar med tidigare år. Redovisningen sker i tabellform, ej staplar som tidigare år.
2. 2015 spelades tre kortare produktioner i samma föreställning *Sanning c/o Folkteatern: Not based on a true story, Variation* och *Möjlighets har det inträffat en incident*.
3. Två samproduktioner var inom EU-projektet VESCOS. År 2016 var projektet slut och samtal påbörjades med parterna om ett nytt EU-projekt; Effect.
4. År 2015 hade Folkteatern 9 olika gästspel på Lilla Scenen varav ett i foajén, flera av dessa var barnföreställningar i samarbete med Regionteater Väst med förbeställningar av förskoleklasser och därmed fullsatt. År 2016 arbetade teatern om Lilla Scenen till »Projekt Lilla Scenen« med 12 olika produktioner och utökade antalet publikplatser.

Föreställnings- statistik

		Spelplats	Antal föreställningar	Kapacitet per föreställning	Total kapacitet	Total publik	Beläggning i %	Biljettintäkter	0-15 år	15-26 år
Egna produktioner										
Revisorn? ¹	Stora Scenen	7	264	1 844	891	48%	158 860	-	33	
Drömmar ¹	Stora Scenen	6	259	1 558	580	37%	50 410	-	12	
Jag var här först	Lilla Scenen	19	65	1 237	880	71%	75 450	-	1	
Den stora ensamheten	Lilla Scenen	11	65	717	415	58%	24 270	-	18	
De skyddsbehövande	Stora Scenen	17	175	3 017	1 901	63%	201 665	-	64	
Folkbokförarna	Stora Scenen	23	260	5 980	2 831	47%	365 010	-	73	
Marie Antoinette ²	Stora Scenen	11	261	2 871	1 999	70%	184 905	-	71	
Folkteaterns Folkfest ³	Lilla Scenen & Foajén	1	200	200	200	100%	0	-	98	
Samproduktioner										
Tigern	Stora Scenen	8	298	2 364	822	35%	79 710	-	28	
Gruppen köper sig fri!	Lilla Scenen	17	70	1 175	1 125	96%	145 400	-	619	
Unveil	Stora Scenen	1	248	248	143	58%	13 990	-	19	
Besten	Lilla Scenen	2	71	142	134	94%	15 840	-	45	
Sommarregler	Stora Scenen	4	144	574	329	57%	17 080	300	-	
Projekt Lilla Scenen⁴										
The Art Pop Experience	Lilla Scenen	1	80	80	38	48%	5 380	-	18	
JUCK	Lilla Scenen	2	74	148	147	100%	16 120	-	38	
An ev. w. Mississippi Records	Lilla Scenen	1	70	70	26	37%	1 260	-	12	
Koloni på Folkteatern	Lilla Scenen	1	70	70	5	7%	500	-	2	
Modern	Lilla Scenen	3	74	222	213	96%	22 380	-	10	
Agitatorium med Dror Feiler	Lilla Scenen	1	60	60	23	38%	1 280	-	5	
Kulturens ABC	Lilla Scenen	2	74	148	146	99%	13 500	-	72	
Fäboland	Lilla Scenen	2	71	142	139	98%	16 180	-	16	
Laraaji	Lilla Scenen	2	60	120	88	73%	9 420	-	11	
Astroekologi	Lilla Scenen	2	70	141	139	99%	16 340	-	26	
Flytta på dig - jag ska bli fri!	Lilla Scenen	2	60	120	109	91%	14 720	-	18	
Nyfiken Brun ³	Foajén	1	150	150	47	31%	0	-	27	
Gästspel										
Den avvikande meningen	Foajén	1	100	100	78	78%	4 320	-	16	
People respect me now	Stora Scenen	2	99	198	182	92%	25 300	-	24	
Cullbergbaletten	Stora Scenen	1	264	264	244	92%	42 460	-	7	
Kärleksbrev	Stora Scenen	2	248	496	365	74%	63 870	-	6	
Dans och Teaterfestivalen	Stora Scenen	3	264	792	743	93%	0	-	35	
Föreställningar utanför huset										
Sommarregler	Angereds teater	51	67	3 417	2 019	59%	0	1 794	119	
Summa		207		28 665	17 001	69%	1 585 620	2094	1543	
Andra publika arrangemang										
Seminarier och samtal	Foajén	10	-	-	441	-	-	-	178	
FOLK-konserter	Foajén	60	-	-	5 980	-	-	-	1 705	
Summa		70			6 421				1 883	
Total summa		277		28 665	23 422	69%	1 585 620	2 094	3 426	

Stora Scenen total beläggning 69%
Lilla Scenen total beläggning 82%
Marie Antoinette total beläggning 83%

1. Spelade även 2015
2. Spelade även 2017
3. Fri entré

4. Teatern tog under hösten 2015 ett nytt
repertoargrepp om Lilla scenen med namnet
Projekt Lilla scenen.

Årsredovisning för Folkteatern Göteborg Ekonomisk förening

Org.nr. 757200-5820

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna
årsredovisning för räkenskapsåret 2016-01-01 - 2016-12-31

Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Folkteatern i Göteborg är Göteborgs och Västsveriges näst största scen för samtida dramatik.

Teatern får sin huvudsakliga finansiering från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, med vilken teatern för en tät dialog kring uppdraget.

Företagets säte är Göteborg.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Folkteatern har haft ett framgångsrikt konstnärligt år, har ytterligare befast sin roll som en angelägen teater i samtiden och arbetat med förändringsarbete för att nå nya publikgrupper.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2016	2015	2014	2013
Nettoomsättning	2 397	2 914	4 991	6 025
Resultat efter finansiella poster	2 682	4 374	3 811	-3 131
Soliditet (%)	50,50	39,37	23,79	0,48

Definitioner av nyckeltal, se noter

FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Andels- insatser	Förlags- insatser	Uppskrivn.- fond	Medlems- fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	1 644	1 500	0	2 348	2 759
Årets resultat					2 682
Belopp vid årets utgång	1 644	1 500	0	2 348	5 441

RESULTATDISPOSITION

Medel att disponera:

Balanserat resultat	2 759 229
Årets resultat	<u>2 681 998</u>
	5 441 227

Förslag till disposition:

Balanseras i ny räkning	<u>5 441 227</u>
	5 441 227

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Resultaträkning

	Not	2016-01-01 2016-12-31	2015-01-01 2015-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning	-	2 397	2 914
Övriga rörelseintäkter	-	56 972	54 681
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		59 369	57 595
Rörelsekostnader			
Råvaror och förnödenheter	-	-6 294	-10 136
Övriga externa kostnader	-	-19 989	-19 382
Personalkostnader	2	-27 411	-21 535
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	-	-373	-718
Övriga rörelsekostnader	-	-2 612	-1 422
Summa rörelsekostnader		-56 679	-53 193
Rörelseresultat		2 690	4 402
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	-	8	5
Räntekostnader och liknande resultatposter	-	-16	-33
Summa finansiella poster		-8	-28
Resultat efter finansiella poster		2 682	4 374
Resultat före skatt		2 682	4 374
Årets resultat		2 682	4 374

Balansräkning

	Not	2016-12-31	2015-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	3	0	298
Inventarier, verktyg och installationer	4	658	1 063
Övriga materiella anläggningstillgångar	5	844	3 126
Summa materiella anläggningstillgångar		1 502	4 487
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	-	1	1
Summa finansiella anläggningstillgångar		1	1
Summa anläggningstillgångar		1 503	4 488
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar	-	71	357
Övriga fordringar	-	2 697	2 482
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	-	3 112	3 330
Summa kortfristiga fordringar		5 880	6 169
Kassa och bank			
Kassa och bank	-	14 264	10 297
Summa kassa och bank		14 264	10 297
Summa omsättningstillgångar		20 144	16 466
SUMMA TILLGÅNGAR		21 647	20 954

	Not	2016-12-31	2015-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser	-	2 348	2 348
Förlagsinsatser	-	1 500	1 500
Andelskapital	-	1 644	1 644
Summa bundet eget kapital		5 492	5 492
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat	-	2 759	-1 615
Årets resultat	-	2 682	4 374
Summa fritt eget kapital		5 441	2 759
Summa eget kapital		10 933	8 251
LÅNGFRISTIGA SKULDER			
	6		
Övriga skulder	-	0	375
Summa långfristiga skulder		0	375
KORTFRISTIGA SKULDER			
Övriga skulder till kreditinstitut	-	375	375
Förskott från kunder	-	0	76
Leverantörsskulder	-	5 819	6 485
Övriga skulder	-	1 351	1 073
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	-	3 169	4 319
Summa kortfristiga skulder		10 714	12 328
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		21 647	20 954

Noter

NOT 1 - REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

VÄRDERINGSPRINCIPER

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Tillämpade avskrivningstider	Antal år
Maskiner och andra tekniska anläggningar	
Inventarier	5-10
Förbättringsutgifter på annans fastighet	7
Övriga materiella anläggningstillgångar	20

NOTER TILL RESULTATRÄKNING

NOT 2 - MEDELANTAL ANSTÄLLDA

Medelantal anställda	2016	2015
Medelantalet anställda bygger på av föreningen betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	46,00	46,00
varav kvinnor	29,00	27,00
varav män	17,00	19,00

NOTER TILL BALANSRÄKNING

NOT 3 - MASKINER OCH ANDRA TEKNISKA ANLÄGGNINGAR

	2016-12-31	2015-12-31
Ingående anskaffningsvärden	894	1 839
Försäljningar/utrangeringar	-894	-945
Utgående anskaffningsvärden	0	894
Ingående avskrivningar	-596	-976
Återförda avskrivningar på försäljningar/utrangeringar	731	857
Årets avskrivningar	-135	-477
Utgående avskrivningar	0	-596
Redovisat värde	0	298

NOT 4 - INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2016-12-31	2015-12-31
Ingående anskaffningsvärden	3 514	4 227
Inköp	0	556
Försäljningar/utrangeringar	-1 140	-1 269
Utgående anskaffningsvärden	2 374	3 514
Ingående avskrivningar	-2 451	-2 711
Återförda avskrivningar på försäljningar/utrangeringar	783	366
Årets avskrivningar	-48	-106
Utgående avskrivningar	-1 716	-2 451
Redovisat värde	658	1 063

NOT 5 - INVESTERINGAR I ANNANS FASTIGET

	2016-12-31	2015-12-31
Ingående anskaffningsvärden	4 968	5 654
Försäljningar/utrangeringar	-3 420	-686
Utgående anskaffningsvärden	1 548	4 968
Ingående avskrivningar	-1 842	-1 962
Återförda avskrivningar på försäljningar/utrangeringar	1 256	252
Årets avskrivningar	-118	-372
Utgående avskrivningar	-704	-1 842
Redovisat värde	844	3 126

NOT 6 - LÅNGFRISTIGA SKULDER

	2016-12-31	2015-12-31
Förfaller mellan 2 och 5 år	0	375

ÖVRIGA NOTER

NOT 7 - STÄLLDA SÄKERHETER

	2016-12-31	2015-12-31
Företagsinteckningar	1 500	1 500
Summa ställda säkerheter	1 500	1 500

NOT 8 - EVENTUALFÖRPLIKTELSER

	2016-12-31	2015-12-31
Svensk Scenkonst	685	685
	685	685

NOT 9 - DEFINITION AV NYCKELTAL

Soliditet

Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Göteborg 2017-03-20



Linda Nygren
Ordförande



Eva Moberg
Vice ordförande



Beatrice Toll



Agneta Blomqvist



Lars Edmar



Mari Stenquist



Amalia Pedersen



Gunnar Westerling



Margareta Åvall



Johanna Almlund



Satu Rekola



Ulrika Brattberg
Arbetstagarrepresentant



Lotta Lekvall
Verkställande direktör



Lena Birgitta Nilsson
Arbetstagarrepresentant

Vår revisionsberättelse har lämnats den 31 mars 2017



Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening
Org.nr. 757200-5820

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening för år 2016.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet »Revisorns ansvar«. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att

lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen. Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

▪ utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening för år 2016 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet »Revisorns ansvar«. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlopande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överens-

stämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försumelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Göteborg den 31 mars 2017

Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Föreningens medlemmar

Organisationsnamn Antal andelar

ABF Göteborg	26 025
ABF Sjuhärad Härryda	4
ABF Västra Götaland	4 010
Ale Teaterförening	4
Alingsås Teaterförening	4
ALMA-klubben	4
ASSA OEM Verkstadsklubb	4
Atlets verkstadsklubb	4
Backa soc. dem. kvinnoklubb	4
Backa soc. dem. statsdelsförening	4
Biskopsgårdens soc. dem. förening	4
Bjurslätts soc. dem. förening	4
Byggnads Väst	150
Dalsjöfors Folkets Park	4
Ditt kontor Sverige Ab	4
Elektrikerförbundet Avd 2	25
Eriksberg-Lindholmens soc. dem. för.	4
Essunga Teaterförening	4
Falkenberg riksteaterförening	4
Fastighetsanställdas region Väst	4
Folkets Hus i Backa	4
Folketshusföreningen Bohus-Malmön	4
Folkets Hus i Göteborg	25
Folkets Hus i Hammarkullen	4
Folkets Hus i Krokstrand	4
Folkets Hus i Kungshamn	4
Folkets Hus i Lysekil	4
Folkets Hus Skaftö	4
Folkets Hus i Skene	4
Folkets Hus i Uddevalla	4
Folkets Hus i Vänersborg	4
GKS Bistånd & Entreprenad AB	4
GS Avdelning 6 Väst	14
GS Avdelning 7 Skaraborg	4
Göteborgs folkhögskola	4
Göteborgs Fotbollsforbund	10
Göteborgs kristna soc. dem. grupp	4
Göteborgs soc. dem. kvinnodistrikt	25
Göteborgs soc. dem. Partidistrikt	29
Hamnarbetarförbundet Avd 4	4
Handels Avd 12	10
Handels Avd 24	10
HBT - socialdemokrater i Göteborg	4
Hotell och Restaurang Göteborg	4
HSB BRF Backa	4
HSB BRF Enerbacken	4
HSB BRF Gråberget	4
HSB BRF Hultet	4

HSB BRF Krönet	4
HSB BRF Lilla Lee	4
HSB BRF Lustgården	4
HSB BRF Lödöse	4
HSB BRF Norra Biskopsgården	4
HSB BRF Röntaregården	4
HSB BRF Vintergatan	4
HSB Göteborg	164
HSB Mölndal	4
Hyresgästföreningen Bredfjäll	4
Hyresgästföreningen GBG Östra avd	4
Hyresgästföreningen i Partille	4
Hyresgästföreningen Reg. V:a Sverige. 10	
Härryda Arbetarekommun	5
Idrottens Bingo i Göteborg AB	20
Idrottens Cafe och Restaurang AB	20
Idrottens spel i Göteborg AB	20
IF Metall avd 29 Norra Älvsborg	10
IF Metall Avd 30 Bohuslän-Dal	4
IF Metall avd 34 Borås	20
IF Metall Göteborg avd 36	123
IF Metall Göteborg soc. dem. för.	4
If Spirit IF	7
Kommunal Halland sekt. 10 Varberg	4
Kommunal Väst	52
Kulturarbetarnas soc. dem. förening	4
Kungälv's Teaterförening	4
Kvinnofolkhögskolan	4
Kärna soc. dem. förening	4
Lerums arbetarekommun	4
Lidköpings Teaterarrangörer	4
Linnéstadens soc. dem. för.	8
Livsmedelsarbetareförbundet Avd 1	10
LO-distriktet i Västsverige	114
LO-facken i Kungälv	4
Lundby soc. dem. kvinnoklubb	4
Läraryrket Göteborgsavdelningen ..	4
Läraryrket i Ale	4
Läraryrket i Partille	4
Lövgårdets soc. dem. förening	4
Majornas soc dem förening	4
Mariestads Teaterförening	4
Målareförbundet Avd 3	10
Palco Media	10
Partille Arbetarekommun	4
PRO Göteborgs Pensionärsförening	4
PRO Lergökens	4
PRO Utby	4

PRO-distriktet i Göteborg	4
Riksbyggen Göteborgshus 31	4
Riksteatern	10
Riksteatern Väst	4
SAAB AB IFMetallklubb	4
SEKO Väg & Ban Väst	50
SEKO Väst	50
SEKO Väst Sjöfolksförbundet	20
Skara teaterförening	4
Skaraborgs Bygdegårdsdistrikt	4
SKF Union Klubb	4
SKF:s verkstadsklubb	25
Skövde teaterförening	4
Socialdemokraterna i Centrum	4
Socialdemokraterna i Kungsbacka	4
Socialdemokraterna i Örgryte	4
SPF Göteborg	4
Stenungsunds Teaterförening	4
Synskadades riksförbund SRF	4
Teaterförbundet Avd 6	4
Tidaholms Folkets Park	4
Tjörns Kultur- och teaterförening	4
Transportarbetareförbundet Avd 3	4
Trollhättans Teaterförening	4
Tynnereds soc. dem. förening	4
Unga Folkteatern	30
Ung Vänster Göteborg/Bohuslän	4
Unionen	29
Vara Teaterförening	4
Varbergs Teaterförening	4
Vision Mölndal	10
Viskadalens Folkhögskola	5
Volvo soc. dem. förening	10
Volvo Verkstadsklubb	50
Våra Gårdar Västra Götaland	4
Vårdförbundet Västra Götaland	4
Vänersborgs Teaterförening	4
Vänsterpartiet i Ale	10
Vänsterpartiet i Backa	4
Vänsterpartiet i Göteborg	4
Vänsterpartiet i Mölndal	4
Vänsterpartiet i Partille	4
Vänsterpartiet i Skaraborg	4
Vänsterpartiet Stenungsund	4
Västra Folkets Hus Regionen	4
Västra Frölundas soc. dem. förening	4
Västra Lundby soc. dem. förening	4
Åmåls Teaterförening	4

Enskilda medlemmar Antal andelar

Margaretha Adler	2	Kent Johansson.....	1
Ewa Andersson*	1	Peggy Johansson	2
Marianne Andersson.....	1	Margareta Karlsson	2
Margareta Andersson.....	1	Nils-Olof Karlsson	1
Annika Andersson	1	Anette Karlsson.....	2
Sven Andren	1	Kågan Karlsson	2
Marianne Augustsson.....	1	Lars Kromsten.....	1
Maimo Bauman	2	Katarina Kullenberg-Åke.....	2
Ulla Berg Svedin.....	1	Lisbeth Kuusk.....	1
Ann Beskow	2	Kim Lantz.....	1
Miriam Bjernhagen.....	1	Britt-Marie Larsson.....	1
Margita Björklund.....	4	Robert Lindblad.....	1
Ingemar Bohlman	2	Evert Lindkvist	1
Margareta Bruhn.....	2	Maria Mavor	1
Gunilla Carlsson	2	Roland Myrenius	1
Marianne Carlström.....	4	Marianne Nilsson	2
Birgitta Corsman.....	1	Bruno Nordenhäll	1
Gunnar Dahlstrand.....	1	Dan Nyberg	1
Ljubomir Djurovic	1	Linda Nygren	2
Ingrid Duwe	1	Anna-Clara Olofsson.....	1
Lena Duwe.....	1	Per Ove Persson.....	4
Lars Edmar*.....	1	Peter Persson.....	1
Tom Eivemark	1	Sara Persson.....	1
Barbro Elfström.....	1	Christer Radebrink.....	1
Sonja Engqvist.....	1	Lars-Åke Ramde.....	1
Sören Eriksson	2	Vita Rahm*	1
Tage Fohlin	1	Matti Riukka	1
Nils Harald Forsell	2	Ethel Santamäki.....	4
Lotta Fransson.....	2	Sören Schou Jensen	1
Lena Fridell.....	1	Endrich Schubert	2
Per-Anders Frosthammar	1	Jon Steen.....	1
Bengt Funseth.....	1	Bo Svensson.....	1
Klara Gattbro.....	1	Olof Svensson	2
Borghild Gustafsson	1	Marie Thegerström	1
Dick Gustafsson.....	1	Matz Wallander	4
Anders Göthberg.....	1	Per-Åke Walton.....	1
Birgitta Hahne	1	Peter Walton.....	1
Kent Hahne.....	1	Annika Westergren Dahlqvist	1
Lennart Hansson.....	1	Berit Widås	4
Leif Hansson.....	1	Iwar Wiklander.....	1
Ellen Hansson.....	1	Birgitta Wireen	1
Roland Hedlund.....	1	Margareta Åvall.....	1
Gerd Hegnell.....	1	Gina Åvall.....	1
Lennart Hjulström	1	Bengt Öhrn	1
Bengt Hultén	1	Iris Öhrn*	1
Ulla Hultén*	1		
Carina Hultman	1		
Lilian Jansson	1		
Petur Jóhannesson.....	1		
Berit Jóhannesson	1		
Berit Johansson	1		
Kaj Johansson	1		
Mats Johansson	1		

*Nya medlemmar 2016

Vid 2016 års utgång var det 243 medlemmar i Folkteaterns ekonomiska förening, 144 organisationer och 99 enskilda.

Föreningens styrelse

ORDINARIE LEDAMÖTER

Valda av föreningsstämman

Linda Nygren Ordförande	ABF
Eva Moberg Vice ordförande	Majornas socialdemokratiska förening
Gunnar Westerling	ABF Göteborg
Lars Edmar	Unionen
Margareta Åvall	Kommunal Väst
Agneta Blomqvist	Rikstetern Väst
Marie Stenquist	IF Metall
Amalia Pedersen	SAP

Utsedda av regionen

Johanna Almlund	Regionfullmäktige Västra Götalandsregionen
Satu Rekola	Regionfullmäktige Västra Götalandsregionen
Beatrice Toll	Regionfullmäktige Västra Götalandsregionen

Personalrepresentanter

Klara Fulgentiusson Ejeby / Lena Birgitta Nilsson
Ulrika Brattberg

STYRELSESUPPLEANTER

Valda av föreningsstämman

Roland Fredholm	PRO
Barbro Elfström	Kulturarbetarnas socialdemokratiska förening
Petur Johannesson	Vänsterpartiet
Tural Kokulu	Hotell och restaurangfacken

Personalrepresentanter

Veronika Berg

Folkteaterns ledningsgrupp

VD och ansvarig utgivare - Lotta Lekvall
Konstnärlig ledare - Frida Röhl
Ekonomichef - Pia Landström
Teknisk chef - Anna Wemmert (jan-febr) / Jon Riksén (mars-)
Marknadschef - Ulf Berglund (jan-juli) / vakant (aug-dec)
Chefsproducent - Tina Grahn



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2016
FOLKTEATERN
ÅRSREDOVISNING & REPERTOAR

Redaktion	LOTTA LEKVALL LINDA ISAKSSON LENA PETERSSON PIA SANDEGREN
Omslagsfoto	MATS BÄCKER Framsida: Malin Cederbladh och Pablo Leiva Wenger i <i>Folkbokförarna</i> Baksida: Elisabeth Göransson i <i>Marie Antoinette</i>
Övrigt foto	Se respektive föreställning
Grafisk design	JONATAN SAHLIN
Tryck	ALE TRYCKTEAM

GÖTEBORG APRIL 2017





Folkteatern Göteborg
Olof Palmes Plats
413 04 Göteborg

telefon: 031-60 75 75
www.folkteatern.se
folkteaterngbg
organisationsnummer: 757200-5820

Med stöd från Västra Götalandsregionen.



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN