



Verksamhets- berättelse 2017 Folkteatern

ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR



FOLKTEATERN
GÖTEBORG





VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2017
FOLKTEATERN
ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR

INLEDNING	5
VERKSAMHETSBERÄTTELSE	7
FOLKTEATERNS PRODUKTIONER	14
GÄSTSPEL	32
PROJEKT »LILLA SCENEN«	36
ÖVRIGT	53
FJÄRDE SCENEN	56
SAMARBETEN	57
KOMMUNIKATION	61
FOLK	63
STATISTIK	64
ÅRSREDOVISNING	67
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	68
RESULTATRÄKNING	69
BALANSRÄKNING	70
NOTER	72
STYRELSE OCH REVISORER	73
REVISIONSBERÄTTELSE	74
FÖRENINGENS MEDLEMMAR	76
FÖRENINGENS STYRELSE	78
FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP	78

Redaktion **LOTTA LEKVALL, LINDA ISAKSSON, LENA PETERSSON**

Grafisk design **JONATAN SAHLIN**

Tryck **ALE TRYCKTEAM**

GÖTEBORG APRIL 2018

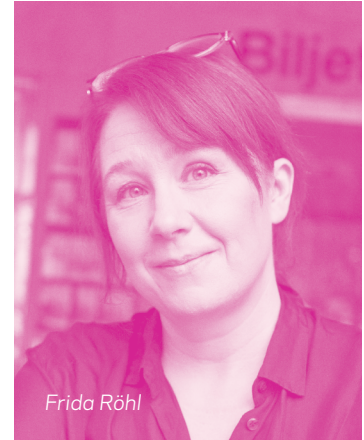


Dasha Nikiforova och
Benjamin Moliner i »Den fule«
FOTOGRAF: EACH AND OTHER





Lotta Lekvall



Frida Röhl

FOTOGRAF: LINA IKSE

2017 har varit ett innehållsrikt år. Folkteatern i Göteborg har ytterligare stärkt sin position som en av de mest omtalade och konstnärligt angelägna teaterinstitutionerna i landet. Flera olika nomineringar och priser vittnar om detta, liksom inte minst en enorm uppskattning från publiken. Vi har sjösatt vår digitala scen, Fjärde Scenen, som ett led i ett konstnärligt nydanande arbete kring vad scenkonst kan vara. #metoo-rörelsen startade i vår bransch och har sedan påverkat hela samhället. Folkteatern befinner sig mitt i samtiden, i ständig rörelse.

Verksamhetsåret 2017 har varit ett mycket starkt konstnärligt år för Folkteatern, vilket märks i olika utmärkelser och nomineringar. Folkteaterns produktion *Hamlet* erhöll Scenkonstgalans pris i kategorin »Årets Katharsis«, ett roligt pris att vinna och ett kvitto på att hela scenkonstupplevelsen, såväl det som gestaltas på scenen som den rumsliga upplevelsen, stärker varandra. Folkteaterns konstnärliga ledare Frida Röhl och hela Folkteaterns verksamhet blev nominerad till Svenska Teaterkritikers Förenings Teaterpris 2017 för den konstnärliga visionen och det förändrade kommunikationsarbetet. Nomineringen var viktig då den var unik i sitt slag. Att nominera en konstnärlig ledare och en teaters förändringsarbete hör inte till vanligheterna. Vi erhöll dessvärre inte priset, men nomineringen i sig var som att vinna första pris. Folkteaterns verksamhet omnämns i Teatersverige, både för det konstnärliga arbete som vår konstnärliga ledare genomför och för det stora förändringsarbete som genomförts på kommunikationsområdet. Teaterns produktioner får mycket fina omnämningar i de publikenkäter som skickas till publiken efter föreställningarna och vi har i det stora hela fått fina omnämningar och stort medialt utrymme. Flera av teaterns skådespelare är eftertraktade

och erbjuds både film- och teaterroller och lyfts som nya förmågor, vilket visar att vi har en fin bredd och kompetens i vår ensemble och de pjäsanställda skådespelare som teatern anlitat.

Lilla Scenens verksamhet har omformats till att bli en mer experimenterande och öppen scen för olika uttryck. Detta påbörjades 2016 och har fortsatt under 2017. Foajén har utvecklats och ingår som en av teaterns scener. Vi smygstartade dessutom den digitala scenen, Fjärde Scenen, under året och har nu två produktioner på denna. Den digitala scenen ligger under den konstnärliga ledaren och är en del av teaterns konstnärliga utvecklingsarbete. Vi har under året fortsatt arbetet med att nå ny publik och att utveckla former för ett spännande, roligt och nytänkande publikarbete. Det har inneburit att vi fortsatt med nattrepetitioner, arrangerat publik-samtal med aktuella och intressanta gäster, startat quiz-kvällar med specifika ämnen kopplade till produktionerna, publika workshoptillfällen som exempelvis kostymworkshop. Vi har på olika vis aktiverat våra ombud och vi arbetar med teaterns medlemsorganisationer och nätverkar med diverse organisationer och individer i hela Göteborg och regionen. Vi har arbetat med uppdraget att stabilisera Folkteaterns ekonomi och öka det egna kapitalet.

»Ett besök på Folkteatern innebär alltid intellektuella utmaningar och personlig utveckling.«

Publikröst om Folkteatern

Hösten 2017 drog #metoo-rörelsen som en storm genom Sverige och ofattbara vittnesmål och berättelser om kränkande behandling och sexuella trakasserier i teater- och filmbranschen lyftes upp i ljuset. #metoo spreds sedan i bransch efter bransch och i Expressen (6/12 2017) listades tjugofem olika upprop inom olika branscher som visar hur utbrett detta är idag. På Folkteatern beslutade vi att arbeta utifrån förutsättningen att vi, liksom alla organisationer, har mörkertal vad gäller trakasserier och mobbing. Vi gör därmed insatser för att minska tystnadskultur, arbeta för ett gott och öppet arbetsklimat, stärka vår policy mot alla former av trakasserier, samt att lyfta teaterns policy kring dessa frågor vid varje kollationering. Vi utfärdar också en extra enkät om sexuella trakasserier riktad till all personal, såväl frilansare som pjäsanställda och fast anställda, för att få kunskap om hur läget är på teatern. Enkätsvaren kommer att diskuteras med teaterns fackstyrelse och skyddsombud för att besluta om vilka ytterligare insatser som behövs. Målsättningen måste vara nolltolerans.

När vi nu avslutar året har vi haft omkring 240 föreställningar och publika arrangemang på våra scener. Den Fjärde Scenen nådde 2500 besökare under sitt första halvår, detta trots att vi inte marknadsfört scenen nämnvärt än. Vi har haft mycket fin beläggning på majoriteten av föreställningarna, dock har vi haft något färre publikantal än 2016. Det finns flera anledningar till det, bland annat spelade vi något färre föreställningar eftersom planeringen mellan gästspel och egenproduktioner såg annorlunda ut, vi har haft god beläggning på många produktioner, men också låg beläggning på andra. Att nå publiken är ett ständigt pågående arbete och vi arbetar nu för att växla in de konstnärliga framgångarna i publikmässiga sådana. Folkteatern är en av få scenkonstinstitutioner som kan arbeta med hela scenrummet, något som skapar en helt annan upplevelse av scenkonst och som möjliggör nya publikmöten. Folkteatern har ett kulturpolitiskt uppdrag och det är ett uppdrag vi tar på stort allvar.

Lotta Lekvall, VD

Verksamhets- berättelse 2017

Vision

Folkteatern – den samtida teatern för den breda publiken

Förtydligande vision

**Den samtida teatern – nya former, angelägna berättelser och nya berättare.
Den breda publiken – vi vill vidga vår publik och även nå människor som idag
upplever att kulturen inte är till för dem.**

Mission

**Vi arbetar med kvalitativ och angelägen scenkonst. Vi vill ta tillvara
scenkonstens potential att vara en orädd röst i samhället. Våra
föreställningar vågar utmana och ifrågasätta normer och strukturer.
Med rötter i folkbildningen har vi en unik historia att utveckla.**

PÅ VÅRA FYRA SCENER

Vi inledde året med att fortsätta höstens succé *Marie Antoinette*. *Marie Antoinette*, regisserad och skriven av Jens Ohlin, var en storslagen kostymföreställning med frågeställningar om människors lika värde som gick till publikens hjärta med sin underrubrik »Demokrati är bara en fluga«. *Marie Antoinette* spelade för utsålda hus under 2017 och fick en total beläggning över 2016–2017 på 87%. Kulturnytt i Sveriges Radio P1 hyllade föreställningen som »en sprakande teaterfest i punkig rokokok».

Koreografen och regissören Örjan Anderssons *Hamlet* med urpremiär i mars blev även den en »snackis«. Chrisander Brun var scenograf i *Hamlet* och i hans rum placerades publiken runt om och nära skådespelet, mellan slakteriplast och glittriga draperier. Mötet mellan teater och dans i denna pjäsens pjäs blev en scenkonstupplevelse utöver det vanliga och lockade många nya grupper till teatern.

Inte minst nattrepetitionen till denna produktion blev omtalad och där mötet med skådespelarna och koreografen blev uppsluppnet och generöst. *Hamlet* blev en stor publiksuccé och beläggningen slutade på hela 93%. Dagens Nyheter beskrev uppsättningen som en »respektlöst underhållande klassikerkräm«.

Vi genomförde den andra produktionen av dramatikern Kristian Hallbergs tre pjäser som kom till när han följde utställningen »Vi är romer« i regionen. Här skulle vi leva, tillsammans regisserades av Kristina Hagström-Ståhl och i Göteborgs-Postens recension lyftes pjäsen med rubriken »Konsten att leva samman blir teater med bråda djup«. Tobias Hagström-Ståhls scenografi med ett kök och projicerad film på köksluckorna gav djup åt karaktärerna. Det blev en intim och vardagsnära teaterupplevelse där publiken kom tätt intill skådespelet.

Allt som blev kvar var en drabbande monolog skriven och framförd av Folkteaterns skådespelare

Kardo Razzazi. Berättelsen grundade sig i hans eget liv och blev en stark, personlig och mycket uppskattad föreställning med helt slutsålda salonger. »... en emotionell kraft som inte går att komma undan.« skrev Dagens Nyheter om föreställningen.

Föreställningen visade på scenkonstens potential för människor, med vitt skilda livsöden, att på lika villkor mötas i salongen. *Allt som blev kvar* kommer under våren 2018 att gästspela på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm och får nypremiär på Folkteatern hösten 2018.

Vi öppnade hösten med Bertolt Brecht och *Den goda människan i Sezuan* i regi av Frida Röhl. Detta generösa allkonstverk visade återigen på Folkteaterns kapacitet att använda hela scenrummet med lekfull scenografi, stor ensemble och statister. Göteborgsgruppen BF/C komponerade ny musik specifikt för denna moderna och tidlösa klassiker som belyser frågan om godhet. Det blev en mäktig och av publiken mycket uppskattad helaftons-föreställning på Stora Scenen. »Fin humor, en välberäknad barnslighet och ett publikriktat tilltal som sitter perfekt« menade Svenska Dagbladet.

Under hösten lanserade Folkteatern sin digitala scen, den Fjärde Scenen, med ambitionen att skapa scenkonstproduktioner för internet. Folkteatern vill utforska vad det innebär att producera konst och scenkonst för en digital plattform. Vad betyder det för den konstnärliga processen? Hur ser de konstnärliga besluten ut för en digital scenkonstproduktion? Satsningen är inte streaming av en föreställning och inte heller dokumenterad scenkonst, utan ytterligare en scen där det produceras konstnärliga verk. Det är en satsning i liten skala för att vi ska kunna befinna oss i frågeställningen men också för att erbjuda publiken konst och scenkonst i det digitala forumet. Ett utforskande projekt med alla frågor kvar att besvara.

Evin Ahmad, skådespelare på Folkteatern och debuterande författare till romanen *En dag ska jag bygga ett slott av pengar*, producerade det första verket för Fjärde Scenen. Denna visades under fyra kvällar tillsammans med samtal med Evin Ahmad och inbjudna gäster och var ett samarbete med bokförlaget Natur & Kultur i samband med lanseringen av boken.

Den fule, en pjäs skriven av den tyska dramatiker Marius von Mayenburg om temat identitet och utseende, var nästa produktion på Stora Scenen. En absurd och skruvad samtidsskildring om en av vår tids stora frågor: skönhet kontra fulhet. Regissören Nora Nilsson och scenografen Jenny Nordberg skapade denna föreställning som sedan gick i repertoar med *Den goda människan i Sezuan* under hösten. *Den fule* var en viktig produktion och för många i publiken

»Viktig, spännande, lustfylld, aktuell scenkonst i ett hus med låga trösklar.«

Publikröst om Folkteatern

utgjorde den en upplevelse utöver det vanliga. På sociala medier uttryckte en person i publiken: »*Den fule* var en produktion som fick mig att återupptäcka min kärlek till teatern«. Det är storartat och sådant som en teater drömmer om att höra. Den stora publiken uteblev tyvärr, men många av de som hittade till Folkteatern trots decemberrush och julstök fick en fin konstnärlig upplevelse.

Folkteatern har fortsatt arbetet med Lilla Scenen som en Stora Scenens bråkiga syrra. På Lilla Scenen möts dans, teater, musik, poesi, improvisation, filmvisningar, litteratur och konst i en gränsöverskridande mix. Det vi spelar på Lilla Scenen ska möta, ibland på ett långsökt sätt, det vi spelar på den Stora Scenen, men vi kan ha kortare framförhållning på Lilla Scenen och vara öppna för infall, olika samarbeten, idéer internt från teatern eller från staden. Allt är möjligt, det är ett mer flexibelt format, för att bättre kunna möta samtiden. Vi har haft 64 gästspel på Lilla Scenen och Foajén i en stor bredd av produktioner som uppskattas av publiken. På många av Lilla Scenens föreställningar är det näst intill fullsatt. Vi har haft flera internationella gästspel på Lilla Scenen och på Stora Scenen gästade oss *Fear Industry*, som ett levande arkiv av 2000-talets rädslor. Föreställningen regisserades av Achim Wieland och har spelats runt om i Europa i samarbete med olika teatrar.

I december arrangerade Folkteatern i samarbete med Teaterförbundet och Finlands Honorära Generalkonsulat *En kväll för Birgitta*, en minneskväll för att hedra skådespelaren Birgitta Ulfsson och hennes konstnärliga gärning. Det var en fullsatt salong med alla som ville hedra Birgitta och en rad artister som medverkade, exempelvis Alma och Oskar Pöysti, Tomas von Brömssen, Anna Takanen, Stina Ekblad, Änglaspel, Elisabeth Göransson och många fler.

DET PUBLIKA ARBETET - INGEN TEATER UTAN PUBLIK

Utvecklingen av Folkteaterns kommunikationsarbete som påbörjades under 2016 har fortsatt med full kraft under 2017. Arbetet präglas av en tydlig strävan efter att på alla vis vara inbjudande, effektfulla och påhittiga när det gäller att kommunicera scenkonst, att vara i nära och i ständig dialog med publiken samt att hela tiden nätverka med och aktivt bjuda in fler och nya grupper till teatern. Det är dock ett långsiktigt arbete som kräver såväl tålamod som is i magen.



FOTOGRAF: EACH AND OTHER

Elisabeth Göransson i »Den goda människan i Sezuan«

Konkurrensen om publiken är stenhård och det är inte bara andra kulturinstitutioner vi konkurrerar med utan även med all den tillgång till kultur som merparten av alla människor numera har i sitt eget hem eller mobilt, genom den digitala världen. Scenkonstens främsta och starkaste kort är ju dock det, att det är en levande konstform som uppstår just i stunden, i mötet mellan människor, i mötet mellan scen och salong. Detta är vår främsta utmaning, att förmedla just det mötet, på ett, för alla människor, tillgängligt och lockande sätt.

(Läs mer om kommunikationsavdelningens utvecklingsarbete under »Att kommunicera med en publik – vad betyder det?« på sid 61.)

FOLKTEATERN SOM MÖTESPLATS – SAMTAL SOM FÖRDJUPAR

Folkteatern fortsätter med arbetet att erbjuda fördjupning och bredda frågeställningar genom samtal, diskussioner och debatter med koppling till föreställningarnas teman.

Folkteatern samarbetade med Clandestino Institut om samtalsserien *Rätten att berätta*, en kurs i kreativt skrivande för nyanlända och öppna samtal och föreläsningar på Folkteatern. Kommunikationsavdelningen har under året genomfört många samtal och debatter kopplade till föreställningar, *Går det att vara god i en rutten värld* i samarbete med Arena Idé med Matilda Brink-Larsen från föreningen Agape och frilansjournalisten Olav Fumarola Unsgaard inför premiären av

Den goda människan i Sezuan, i huvudet på Birgitta Egerbladh ett publiksamtal inför *Prat och människor* ihop med Birgitta Egerbladh och ensemblen i december, *Ett fult samtal om det sköna* i samband med *Den fule* ihop med regissören Nora Nilsson och författaren Kristoffer Ahlström, *Att förlora någon man älskar* ihop med Kardo Razzazi, *Snyggquiz* och *fulquiz*, *Shakespearequiz* och mycket, mycket mer.

MANIFESTATION MOT NAZISM 30 SEPTEMBER

Den 30 september 2017 genomfördes den största nazistdemonstrationen på många år i Göteborg. De stora kulturinstitutionerna i Göteborg, däribland Folkteatern, deltog i en offentlig manifestation i form av en öppen skrivelse där institutionerna gemensamt tog avstånd från nazismen. Folkteatern beslutade också att öppna huset på eftermiddagen för att erbjuda en mötesplats och på kvällen spelade vi Bertolt Brechts *Den goda människan i Sezuan* gratis för alla som ville komma. Bertolt Brecht flydde själv från Tyskland under andra världskriget och pjäsens tema att reflektera runt godhet passade denna kväll osedvanligt väl.

Manifestation:

Vi, representerar för flera kulturinstitutioner i Göteborg, känner en djup sorg och oro över att nazistiskt hat, hot och våld har blivit allt



Jonas Sjöqvist och Arina
Trostyanetskaya i »Hamlet«

FOTOGRAF: MAGNUS LÄNJE

ETT HEDERVÄRT UPPDRAG - VI ÄR REGIONENS TEATER

Folkteatern har ett regionalt kulturpolitiskt uppdrag av Västra Götalandsregionen och ska vara en angelägen teaterverksamhet för regionens medborgare. Teatern utgör tillsammans med restaurang Folk ett kulturellt nav och en mötesplats med målsättningen att erbjuda teater, konst, musik, poesi, dans, performance i teaterhuset och möjligheter att möta teatern i regionen. Västra Götalandsregionens strategiområden vidgat deltagande, utveckla kapaciteter, gynna nyskapande, nyttja tekniken och öka internationaliseringen är områden som självklart ingår i teaterns uppdrag och arbete. Vi arbetar på flera sätt med detta.

Folkteatern befinner sig i samtiden, mitt i ett ständigt skeende. Vi speglar och undersöker existensen och samhället genom såväl nyskriven dramatik som klassiska dramer eller på helt nya sätt i helt nya former. Våra föreställningar vågar utmana och ifrågasätta normer och strukturer. Experimentell teater, musik, litteratur, poesi, improvisation, filmkonst, diskussioner, samtal, performance och danskonst får plats på scenerna. Vi är en levande röst som vill göra det demokratiska samtalet levande genom utmanande scenkonst. Våra egna produktioner utgör basen i verksamheten men Folkteatern är också en scen för nationella och internationella gästspel. Våra olika scener, Stora och Lilla Scenen samt Foajén och Fjärde Scenen, bidrar till nya intressanta möten mellan institutionen och det fria kulturlivet. Lilla Scenens snabbföthet visar sig viktig då vi i kontakt med olika aktörer kan fånga upp idéer, produktioner och gästspel. Flera samarbeten utmanar det nuvarande samhället och dess normer. Genom den Fjärde Scenen, den digitala scenen, vill vi undersöka produktion av konst och scenkonst i det digitala forumet och använda digitaliseringens revolutionerande möjligheter vad gäller att skapa konst men också tillgängliggöra den utanför kroppars, nationers, relationella, sociala, konstområdets och andra gränser.

Folkteatern ska vara en mötesplats i världen och strävar efter att bli en av norra Europas mest intressanta scener. Vi vill låta höra om oss och vara en tillgänglig teater i ordets vida bemärkelse. Man ska känna sig välkommen, konsten vi sätter upp på scenerna håller hög konstnärlig kvalitet och processen till färdig produktion kännetecknas av kompetens, transparens och professionalism. Vi strävar efter öppna dörrar och sänkta trösklar till teaterrummet. Vi involverar och bjuder in publiken på olika sätt att bli delaktiga i teaterns inre rum och produktion. Vi eftersträvar levande samtal där teatern får del av idéer och synpunkter och där en produktions möte med publiken sker i tidigt skede. Folkteatern arbetar för att främja

vanligare runt om i världen och så även i Sverige. På lördag 30 september kommer Nordiska motståndsrörelsen att genomföra en demonstration i Göteborg. Det är ofattbart att nazister återigen intar våra offentliga platser. Därför har vi valt att under den dagen, på olika sätt och utifrån våra olika inriktningar, visa att vi står enade mot alla former av nazism, rasism och främlingsfientlighet.

Runtom i världen förföljs och förtrycks människor och bland dessa också kollegor som genom konst- och kulturyttringar verkar för det fria ordet. Vi vill idag påminna om allas vårt mänskliga ansvar för att historien inte glöms bort. Vi kommer aldrig att vara tysta!

De som stod bakom manifestationen:

Göteborgs Stads kulturförvaltning, Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Göteborgs Symfoniker/ Göteborgs Konserthus, Hasselbladsstiftelsen, GöteborgsOperan, Folkteatern, Världskulturmuseet, Göteborgs konstmuseum, Göteborgs Konsthall, Göteborgs stadsbibliotek, Stora Teatern, Röhsska Museet, Göteborgs stadsmuseum, Sjöfartsmuseet Akvariet och Frilagret.

vidgat deltagande och öppna upp teatern. Vi bjuder in allmänheten till öppna repetitioner, nattrepetitioner, workshopar, quiz-kvällar, samtal, visningar och after-work. Allt för att ge publiken enkla former att möta teatern på. Teatern samverkar med många olika aktörer inom folkbildning, föreningsliv, arbetsliv och skola för att engagera i teaterkonsten, möjliggöra att upptäcka teatern och konsten utifrån ett livslångt lärandeperspektiv. Vi strävar efter en teater som präglas av jämställdhet och arbetar aktivt med att engagera människor med olika bakgrund, kön, ålder, trosuppfattningar i samtal om teater och teaterkonst. Hur är man en angelägen teater i samtiden? Vems berättelser ska berättas? Det handlar också om att besökaren ska känna att platsen i hörnet av Järntorget är till för dem. Det är öppet, generöst och välkomnande. Mötet med teatern ska kännas personligt och nära. Repertoaren ska möta angelägna frågor i samtiden där möjlighet till fördjupning ges i form av eftersamtal och samtal. Vi syntolkar föreställningar regelbundet och erbjuder ibland, när det är möjligt, teckentolkning. Att arbeta med vidgat deltagande innebär att vi samverkar med gymnasier, folkbildning, föreningsliv, civilsamhället och andra aktörer men också att vi aktivt vill involvera publiken att känna sig delaktig i teaterns verksamhet.

I SAMARBETE MED ...

Folkteatern samarbetar med många olika parter under ett spelår. Det kan vara trogna samarbetsparter som vi har långsiktig kontakt med och det kan vara helt nya

»En teaterupplevelse som är modig med både vacker och trevlig inramning.«

Publikröst om Folkteatern

kontakter som vi undersöker och ser hur de utvecklar sig. Dessa samarbeten kan vara med andra teatrar, civilsamhällesorganisationer, fria aktörer, amatörverksamhet, gymnasieskola och folkhögskola. Vi samarbetar med Trollhättan Stad och verksamheten N3, en mötesplats för ung kultur, där vi framförallt har arbetat med teaterpedagogisk verksamhet för att stärka och utveckla Trollhättans ungdomar i deras teaterintresse. Att möta teaterns yrkeskompetens eller att besöka Folkteatern kan vara ett sätt att stärka teaterns plats. Vi samarbetar med Regionteater Väst, vilket ibland innebär gästspel på Folkteatern, ibland samproduktioner och ibland expert- och kunskapsutbyte mellan teatrarna. Vi deltar i föreningen Klyftans arbete, samarbetar med Göteborgs dans- och teaterfestival samt med Kulturakademin Trappan. Kulturakademin Trappan har drivit projektet »För ökad mångfald« vilket innebär att erbjuda nyanlända kulturarbetare möjlighet att möta professionell teaterverksamhet och Folkteatern har varit en av de teatrar som tagit emot nyanlända för att berätta om verksamheten, visa vad vi gör, arrangera möte med skådespelare och skapa kontakt. Vi samarbetar med Kvinnofolk högskolan där de teaterstuderande inom »feministisk politisk teater«



Dasha Nikiforova, Dejmis Rustom Bustos och Benjamin Moliner i »Den fule«

FOTOGRAF: EACH AND OTHER

satte upp sin sista produktion på Folkteatern. Vi vill ha nära kontakt med vår omvärld och knyter kontinuerligt nya kontakter som kan bli samarbeten. Vi har under året fört samtal med Folkets Hus Hammarkullen genom regissören Kim Lantz för att undersöka möjligheterna att sätta upp en amatörteaterproduktion, Neutral Ungdom i Norra Biskopsgården om hur vi kan engagera boende i området till teaterverksamhet, Angereds Teaterskola, nätverket Berätta Mera, Kultur i Väst, West Pride, Integrationsnätverk Göteborg, Nordiska Folkhögskolan i Kungälv, Schillerska gymnasiet teaterlever, Folkuniversitetet i Trollhättan, Kulturkompis och många fler.

BARN & UNGA

Folkteatern arbetar mycket inom sin publikverksamhet med att nå unga vuxna att besöka teaterns föreställningar och möta teaterns verksamhet. Vi har påbörjat ett samarbete med Schillerska gymnasiet och de elever som går teaterlinjen, vilket är ett unikt samarbete som tillgängliggör teaterns verksamhet för unga teaterintresserade. Då höstens utbildning startade lade Schillerska gymnasiet sin kick-off i Folkteaterns foajé och startade med workshops där eleverna fick möta olika yrkesgrupper som maskör, skådespelare och kostymör. En annan klass deltog senare under hösten på kollationeringen av produktionen *Den fule*, ett unikt möte där eleverna bjöds in till en för teatern mycket intern träff mellan teaterns anställda och produktionsteamet vilket är första samlingen för att starta repetitionerna. Många gymnasieklasser från till exempel Trollhättan, Lysekil, Kungsbacka, Kungälv och även från Helsingborg har besökt teatern. Dessa får också möjlighet, när intresse finns, att få en rundvandring och träffa skådespelare.

Folkteatern har under året samarbetat med The Freedom Theatre i Jenin på Västbanken. Regissören Lars-Eric Brossner satte där upp *Pippi Långstrump*, med premiär den 10 februari 2018. Föreställningen spelades för barn i flyktinglägret i Jenin. Tanken var att denna även skulle visas i Sverige och tillsammans med Regionteater Väst skickades en ambitiös ansökan in till Svenska Institutet. Tyvärr avslogs denna vilket medförde att Regionteater Väst inte kunde delta och att produktionen i dagsläget inte har eko-

nomiska ramar att komma till Sverige. Samtal pågår med olika samarbetsparter för att försöka möjliggöra det. Den 13 mars 2018 arrangerar Folkteatern ett samtal med regissören om erfarenheterna med arbetet med produktionen i Jenin och boken om The Freedom Theatre släpps.

Folkteatern har ett pågående samarbete med Regionteater Väst som ibland innefattar gästspel eller samproduktioner för barn, men också erfarenhets- och kunskapsutbyten.

FOLKTEATERN I VÄRLDEN OCH VÄRLDEN PÅ FOLKTEATERN

Folkteatern har under året haft besök av den omtalade föreställningen *Fear Industry* i regi av Achim Wieland. Temat är rädslor vi har och drabbas av, stora som små, och den internationella ensemblen arbetade med en skådespelare, en musiker och en dramaturg från Göteborg för att tillsammans undersöka temat. Vi har också haft internationella musikinslag i Foajén och på Lilla Scenen. Folkteatern genomförde en workshop med den franska regissören Joris Lacoste i samarbete med Kulturakademien Trappan. Idén var att möjliggöra för skådespelare att arbeta med en internationell regissör utifrån hans specifika arbetssätt. Skådespelare ansökte till workshoppen och tolv personer antogs. De arbetade tillsammans i omkring en vecka och hade sedan en offentlig slutredovisning.

Folkteatern ingick i det europeiska samarbetet med elva europeiska teatrar i projektet Effect som sökte medel av Creative Europe men fick dessvärre beskedet under våren 2017 att projektet fick avslag. Vi har därmed börjat se oss om efter andra internationella samarbetsmöjligheter. Folkteatern deltog på en studieresa till Tempe, USA, inom ramen för samarbetet med Trollhättan Stad. Tempe är Trollhättan Stads systemstad och det finns sedan några år ett påbörjat samarbete mellan N3, en mötesplats för unga, och den Tempe-baserade teaterverksamheten Childsplay. Teatern driver kurser i teater för barn och unga, genomför workshops och sätter upp egna produktioner. De är aktiva i publikarbete och att involvera barn och unga i ett tidigt skede i teaterarbetet. Det var mycket inspirerande och gav tankar och idéer om fortsatta samarbeten. Studieresan innehöll flera inspirerande och givande besök på teatrar och gästspelsscener runt om Phoenix, Tempe, Mesa och Tuscon. Folkteatern mötte också teaterverksamma i Bangalore, Indien, samt fortsatt samtalet om ett eventuellt utbyte under hösten. Ett utbyte skulle vara intressant och samtal för att utforska möjligheterna fortsätter. Ovan nämnda samarbete med The Freedom Theatre i Jenin påbörjades under hösten 2017 och hade premiär i februari 2018.

»Jag tycker så mycket om atmosfären och det genuina i inställning och syn på teater.«

Publikröst om Folkteatern

RESTAURANG FOLK

Restaurang Folk drivs av krögare med mångårig erfarenhet av kultur, mat och musik. De strävar efter att bli Sveriges bästa teater-restaurang och att tillsammans med Folkteatern skapa en mötesplats sprängfylld med kultur fem kvällar i veckan. Man ska kunna komma till denna hörna av Järntorget och mötas av teater, dans, poesi, musik, samtal, hållbar mat och dryck de flesta dagarna i veckan. Restaurang Folk har ett prisbelönt vegetariskt kök och ekologisk dryck, är kända för sin ekologiska profil och nyskapande mat. Folk driver ett eget kurerat musikprogram i Foajén som innehåller stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hip-hop, elektroniska ljudexperiment, konstfilm, akustiska popkvällar och mycket annat. De lyfter den alternativa musikscenen med musikakter som stärker teaterscenen och den konstnärliga visionen. Musik är en mycket närvarande konstform i Folkteaterns produktioner där teaterns konstnärliga ledare Frida Röhl kopplar unga tonsättare, kompositörer och musiker till sina produktioner. Musikers roll för teatern stärks med en stark alternativ scen för olika musikgenrer. Samarbetet innebär också att Folks publik kommer närmare teaterverksamheten.

ORGANISATION & EKONOMI

Teater är en kollektiv konstform där många olika yrkesgrupper måste samarbeta för att en produktion ska komma till stånd. Folkteatern har en liten ensemble med fast och långtidskontrakterade skådespelare med olika erfarenhet, ålder, kön och bakgrund. Vi pjäsanställer också skådespelare till olika produktioner. Den tekniska avdelningen på teatern är den största, vilken omfattar kompetens inom kostym, mask, perukmakeri, scenteknik, ljud, ljus, konstruktion, rekvisita, måleri, smed och snickeri. På kommunikationsavdelningen har teatern kommunikatörer, pressansvarig, publikstrateg, biljettkassa och foajévårdar. I administrationen finns administratörer, HR/löneansvar och producenter. I ledningen finns konstnärlig ledare, VD och avdelningschefer. Teaterkonsten är i centrum och det som samlar alla yrkesgrupper i en gemensam målsättning.

»Intim miljö där teaterupplevelsen kommer magiskt nära«

Publikröst om Folkteatern

Vi har under året arbetat vidare med arbetsmiljöfrågor och det stora #metoo-upproppet under hösten ledde till många samtal och insatser för att förebygga trakasserier, sexuella trakasserier och tystnadskultur. Det är ett ständigt pågående arbete som inte tar slut och det kommer kräva större medvetenhet om mörkertal, vad som leder till tystnadskultur och att arbeta förebyggande, men kräver också en organisation som inte är rädd för att vidta åtgärder när så krävs. Detta är ett tillfälle att tala om hela arbetskulturen på arbetsplatsen för att gemensamt komma fram till hur vi stärker öppenhet och det demokratiska arbetsklimatet, minskar mobbing och strukturer som leder till trakasserier. Folkteatern är trots allt en arbetsplats med så pass många medarbetare att vi kan åstadkomma stordåd på våra scener, men så pass liten att vi kan samlas allihop i samma rum och tillsammans arbeta för ett positivt arbetsklimat.

Folkteatern har fortsatt med att bjuda in gäster till personalmöten en gång i månaden, något som ger inspiration, kunskap, vidgar vyerna, fördjupar samtal och ökar nätverkandet. Det konstnärliga rådet på teatern, vilket utgörs av hela personalgruppen, har bland annat jobbat med ett gediget visionsarbete om var teatern befinner sig om 15 år. Ett viktigt arbete, med tanke på alla de utmaningar som ligger framför oss i vårt närområde.

Folkteatern har en stabil ekonomi och god soliditet. Med årets resultat har vi ytterligare stärkt teaterns egna kapital, något som teatern haft i uppdrag att göra. De kommande tio åren kommer att innebära stora om- och nybyggnationer i området bakom och runt teatern vid Masthuggskajen vilka direkt påverkar teatern. Folkteatern behöver stå rustad för dessa omvälvande tider.

Folkteater produktion



Helmon Solomon och Karin de Frumerie,
i »Den goda människan i Sezuan«

FOTOGRAF: EACH AND OTHER

erns dner



»Föreställningen var fantastisk. Önska att alla skolungdomar fick se den och diskuterade den i skolan efteråt. Hade det inte varit sista föreställningen hade jag propsat på att alla jag känner går och ser den«

Publikröst om *Marie Antoinette*

Marie Antoinette

DEMOKRATI ÄR BARA EN FLUGA

Marie Antoinette känner marken skaka. Folk står utanför Versailles och kräver mänskliga rättigheter. Men vad är de så förbannade över? Hon är ju en empatisk person som tycker att alla människor är lika mycket värda. Klart vi ska ha mänskliga rättigheter, men någon gräns måste ju finnas? Alltså, den här idén om alla människors lika värde, håller den verkligen? Tror folk att hon bara ska ge bort allt hon har? Och sen skämmas om hon inte

vill det? Försöker de komma åt henne genom skam? Det gör henne arg, faktiskt. Jävligt arg.

1700-talets överdåd och födelsen av de mänskliga rättigheterna möts i en lavendelfärgad värld där huvuden kommer att rulla. Människans värde och värdighet är centrala begrepp. Vad betyder de mänskliga rättigheterna egentligen? Till vilket pris är människans lika värde ens intressant?

[STORA SCENEN]

URPREMIÄR 19 NOVEMBER 2016 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 28 januari 2017

Speltid ca 1 tim och 45 min utan paus

Av och regi **JENS OHLIN**

Scenografi och ljusdesign **SUTODA**

Kostymdesign **JENNY LINHART**

Mask- och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Medverkande **EVIN AHMAD, ERIC ERICSON, ELISABETH GÖRANSSON, PABLO LEIVA WENGER, LENA B NILSSON, JONAS SJÖQVIST, EMMA ÖSTERLÖF***

Inspicient **BERTIL ZACHRISSON**

Pjäsansvarig scenmästare **LOUISE BAGGE**

Konstruktion och scenmästare **AMANDA NORD, ROBERT W LJUNG**

Sufflös **KLARA GATTBRO**

Ljuddesign och ljudtekniker **CRISTIAN BRIEBA**

Ljudtekniker **ALLAN ANTILA**

Rekvisitör **ULRIKA BRATTBERG**

Belysningsmästare **SARA HENRIKSSON,**

FREDRIK JOHANSSON

Teatertekniker **KARIN FREDHOLM**

Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Biträdande kostymmästare **AYLA JERNSJÖ**

Kostymtekniker **ALEXANDRA JANSSON**

Patinerare **HELENA HENNING**

Mask **SIGURBJÖRG HALLDÓRSDÓTTIR, SUSANNE ÅBERG**

Maskassistent **SANNA PERSSON**

Snickare **STAFFAN LISSBRANT**

Smed **IVAN JOHANSSON**

Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN**

Teknisk chef **JON RIKSÉN**

Producent **TINA GRAHN**

Kommunikation **LINDA DOBKE, MARIANNE FRID,**

ANNA HANSEN, LINDA ISAKSSON, JULIA ROMÁN,

JONATAN SAHLIN, PIA SANDEGREN, MONIKA WADE

Fotograf **MATS BÄCKER**

* Skådespelarpraktikant från Teaterhögskolan i Malmö



*Pablo Leiva Wenger, Emma Österlöf,
Lena B Nilsson, Evin Ahmad
och Alexandra Jansson*

Lena B Nilsson



FOTOGRAF: MAGNUS LÄNJE

Hamlet

DÅREN ÄR TILLBAKA

ISTORA SCENEN

Vansinnig eller vanlig? Rubbad eller revolutionär? Vem är vår tids stora dåre? Pjäsernas pjäs har sällan varit mer aktuell. Den evigt grubblande danske prinsen ges helt ny gestalt och orden möter dansen. Talet får kropp, kroppen tal. Blod, gift, intriger, alla vill göra Att vara-monologen och alla dör såklart på slutet. Välkommen att träffa Hamlet 2.0.

Öppna repetitioner och nattrep

Vi bjöd in alla som ville att smygitta på vad som händer på scenen innan premiär att se ett öppet rep och ett nattrep med baren vid scenen. Öppet rep 16 februari kl 18-19 och 18 februari kl 14-15 på Stora Scenen. Nattrep 24 februari kl 22-23 på Stora Scenen.

Shakespeare-quiz!

Under ledning av den legendariske Shakespearekännaren Robert Lyons, ackompanjerad av Åsa Johansson på piano, kunde du vid två tillfällen komma till Folkteatern och quiza tills du dog. 31 januari hade vi även lekfull medverkan av några av skådespelarna. 31 januari och 16 februari kl 19.30-21.00 i Foajén.

Kragworkshop och Hamlet-porträtt

18 februari kl 15-16 kunde man stanna kvar i foajén och gå loss med olika Hamlet-kragar: Papper, plast, tyg, färg – med olika material kunde alla skapa sin egen fantasifulla »Hamlet-krage«. Eller prova någon som kanske är med i föreställningen? Kostymdesignern för *Hamlet*, Nina Sandström, hade med sig material och olika kragar och vår fotograf Magnus Länje fanns på plats för att dokumentera alla vackra kreationer.

Lär dig dikta som Shakespeare

Vår dramaturg Magnus Lindman hjälpte till att rita ut alla frågetecken och lärde publiken dikta som Shakespeare. Under en timma bröt han ner alla krångliga begrepp till solklar begriplighet och du fick även prova på att skriva din egen blankvers. 4 april kl 18 på Stora Scenen.

PREMIÄR 4 MARS 2017 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 19 april

Speltid ca 2 tim och 10 min inkl paus

Av **WILLIAM SHAKESPEARE**

Regi och koreografi **ÖRJAN ANDERSSON**

Översättning och bearbetning **MAGNUS LINDMAN**

Scenografi och ljusdesign **CHRISANDER BRUN**

Kostym **NINA SANDSTRÖM**

Mask och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Kompositör **FRANZ EDVARD CEDRINS**

Medverkande **EVIN AHMAD, ARDALAN ESMALI, LENA B NILSSON, JAVIER PEREZ, KARDO RAZZAZI, JONAS SJÖQVIST, ARINA TROSTYANETSKAYA, DANIELLE DE VRIES, SARA WIKSTRÖM**

Scenmästare **LOUISE BAGGE**

Konstruktör och scenmästare **ROBERT W LJUNG**

Sufflös **KLARA GATTBRO**

Belysningsmästare **FREDRIK JOHANSSON**

Ljustekniker **KARIN FREDHOLM**

Ljudtekniker **DAN ANDERSSON, ALLAN ANTTILA**

Rekvisitör **ULRIKA BRATTBERG**

Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Biträdande kostymmästare **JOHANNA BROBERG**

Kostymtekniker **ALEXANDRA JANSSON**

Maskassistent **SIGURBJÖRG HALLDÓRSDÓTTIR**

Snickare **STAFFAN LISSBRANT**

Smed **IVAN JOHANSSON**

Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN**

Teknisk chef **JON RIKSÉN**

Producent **TINA GRAHN**

Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**

Kommunikatör och grafisk formgivare **JONATAN SAHLIN**

Föreställningsfotograf **MAGNUS LÄNJE**

»Fantastisk uppsättning!! Dans, koreografi varvat med regi gav pjäsen Hamlet en fördjupad Mänsklighet«

Ur publikundersökning efter *Hamlet*

Här skulle vi leva, tillsammans

BAKOM DEN PUTSADE FASADEN

*Disken vill aldrig bli riktigt ren.
Hjärtat vill inte låta sig lagas.
Man gör det lilla man kan.*

Brna behöver pengar. Olof och Gurli behöver mer än någon av dem kan säga. Vad är det för fel med att erbjuda en människa jobb och bostad och samtidigt få mer tid för varandra?

Här skulle vi leva, tillsammans ingår i »Roadtrip i regionen«, en serie fristående pjäser som länkar till varandra och som kommit till genom oväntade möten. Dramatikern Kristian Hallberg följde utställningen »Vi är romer« då den turnerade i Västra Götalandsregionen hösten 2014. De tre pjäserna har urpremiär var för sig på Folkteatern och gör sedan nedslag i Västra Götalandregionen. Först ut var *Jag var här först* som spelades våren 2016. Okända livsöden och nya platser skapar en samtida och nära teaterupplevelse, och sätter upp en spegel framför det samhälle och de attityder vi skapat.

Eftersamtal

Agneta Olsson, präst och leg. psykoterapeut med flerårig erfarenhet av att hjälpa människor i utsatta situationer, ledde ett samtal efter föreställningen. Med sig på scenen hade hon manusförfattaren Kristian Hallberg och regissören Kristina Hagström-Ståhl. Tillsammans försökte vi skapa ett öppet samtalsklimat där man kunde lyfta både rollkaraktärernas förhållande till varandra och andra frågor som väcktes under kvällen. 21 april kl 19.45 på Lilla Scenen (direkt efter föreställningen).

[LILLA SCENEN]

URPREMIÄR 18 MARS 2017

PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 22 april

Speltid ca 1 tim och 10 min utan paus

Av **KRISTIAN HALLBERG**

Regi **KRISTINA HAGSTRÖM-STÅHL**

Scenografi och ljus **TOBIAS HAGSTRÖM-STÅHL**

Kostym **JENNY LJUNGBERG**

Film **HANNA ANDERSSON**

Musik **JOHAN RAMSTRÖM**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Medverkande **KARIN DE FRUMERIE, ELISABETH GÖRANSSON, HANS SANDQUIST**

Inspicient och ljud **BERTIL ZACHRISSON**

Scenmästare **FRICTJOF BERGKWIST**

Föreställningstekniker **TRINE STRÖHEMANN**

Konstruktör **ROBERT W LJUNG**

Sufflös **ÅSA BJÖRKLUND**

Belysningsmästare **PETER WEICHT**

Ljudtekniker **ALLAN ANTILA**

Rekvisitör **ULRIKA BRATTBERG**

Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Biträdande kostymmästare **JOHANNA BROBERG**

Snickare **STAFFAN LISSBRANT**

Smed **IVAN JOHANSSON**

Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN**

Producent **MATHILDA ADOLFSSON NÄSLUND**

Teknisk chef **JON RIKSÉN**

Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**

Kommunikatör och grafisk formgivare **JONATAN SAHLIN**

Föreställningsfotograf **MAGNUS LÄNJE**



Hans Sandquist,
Elisabeth Göransson
och Karin de Frumerie

Kardo Razzazi



Allt som blev kvar

ETT LÖFTE SOM SVEK

»Mamma, de applåderar mig på scen.
Klappar du också dina händer nu?«

Allt som blev kvar är en personlig monolog om att mista någon man älskar. Hur går man vidare när tomheten är allt som blir kvar? Möt en berättelse om första kärleken, första besvikelsen och en längtan om att slå sig fri. Möt Kardo.

Att förlora någon man älskar, för alltid

5 maj kl 18-18.45 bjöd vi in till samtal och ett utdrag ur Kardo Razzazis monologföreställning *Allt som blev kvar*, som bland annat handlar om förlust av en närstående. Under en tid har Kardo skrivit ner sina minnen och nu var det dags att dela med sig på scen. Kanske finns det några som känner igen sig? Vad gör man av den kärlek man inte längre kan dela med den man mist? Vad gör man med alla tankar, alla dessa brutna löften?

URPREMIÄR 20 MAJ 2017 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 30 maj

Speltid ca 1 tim

[LILLA SCENEN]

Av **KARDO RAZZAZI**

Regi **ARDALAN ESMALI, KARDO RAZZAZI**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Speciälskriven musik **ALBIN »NIBLA« HALLBERG**

Medverkande **KARDO RAZZAZI**

Violinist **PEDRAM SHAHLAI**

Låttexrförfattare **SKANDER**

Föreställningstekniker **TRINE STRÖHEMANN, PETER WEICHT**

Ljus och videoteknik **LUDDE FALK, TRINE STRÖHEMANN**

Ljudteknik **ALLAN ANTTILA**

Rekvisita **ULRIKA BRATTBERG**

Kostym **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Mask **SUSANNE ÅBERG**

Producent **MATHILDA ADOLFSSON NÄSLUND**

Teknisk chef **JON RIKSÉN**

Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**

Föreställningsfoto **NADIM ELAZZEH**

Den goda människan i Sezuan

SPELAR DET NÅGON ROLL OM DU ÄR GOD OM DET INTE SPELAR NÅGON ROLL?

Den här världen hyvlar bort dina mänskliga drag ett drag i taget. Vad spelar det för roll om du är god när så många av de som spelar roll inte är det? Den här pjäsen lämnar dig inte ifred, så om du känner dig trängd kan du boka platserna längst upp i salongen.

Den goda människan i Sezuan handlar om unga, fattiga Shen Te som tack för sin godhet får en liten tobaksaffär i gåva av gudarna. Men det är också ett test. Går det att fortsätta vara god och uppo-offrande när man har kommit upp sig och har en verksamhet som måste vara lönsam? Lämpligtvis dyker det upp en kusin för att hjälpa till, som är betydligt mindre ödmjuk. Men är inte kusinen väldigt lik Shen Te?

Brechts älskade, episka pjäs iscensattes av Folkteaterns konstnärliga ledare Frida Röhl, i en nyöversatt, lekfull och brännande version. Ensemblen var förstärkt med bland andra Folkteaternveteranen Iwar Wiklander som gud. Dessutom suggestiv, nyskriven musik av de uppseglande stjärnorna i BF/C.

[STORA SCENEN]

PREMIÄR 16 SEPTEMBER PÅ STORA SCENEN

Spelas till 10 december

Speltid ca 2 tim, 45 min inkl paus

Av **BERTOLT BRECHT**

Översättning **MAGNUS LINDMAN**

Regi **FRIDA RÖHL**

Scenografi och kostymdesign **CHARLOTTA NYLUND**

Ljusdesign **CARINA PERSSON**

Komposition och livemusik **BF/C (BARISH FIRATLI och**

'CALIFORNIAMAN' JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON)

Mask och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Medverkande **KARIN DE FRUMERIE, PELLE GRYTT,**

ELISABETH GÖRANSSON, LENA B NILSSON,

MALIN PERSSON, KARDO RAZZAZI/ANDERS

TOLERGÅRD, HELMON SOLOMON*, IWAR WIKLANDER/

BENJAMIN MOLINER, SARA WIKSTRÖM, ULLA HOLM**

Inspicient **NIKLAS DAHLSTRÖM**

Scenmästare **LOUISE BAGGE, FRITJOF BERGKWIST,**

JOHAN KARLSSON

Konstruktion och scenmästare **ROBERT W LJUNG**

Föreställningstekniker **ALEXANDRA JANSSON**

Sufflös **GABRIELLA WEDBERG**

Öppen repetition och nattrep

Vi bjöd in alla som ville att smygitta på vad som händer på scenen innan premiär att se ett öppet rep och ett nattrep med baren vid scenen. Öppet rep 2 september kl 14–15 på Stora Scenen. Nattrep 8 september kl 22–23 på Stora Scenen.

Quiz – filosofi, teater, musik

Folkteaterns egna quizmasters Román & Wade bjöd in till gammal hederlig frågesport. Med utgångspunkt i pjäsen *Den goda människan i Sezuan* testade de dina kunskaper inom filosofi, teater och musik, ackompanjerade av Löfving på gitarr och sång. Quizkväll 5 september i Foajén.

Torbjörn Tännsjö och den goda människan

Torbjörn Tännsjö, professor i praktisk filosofi, var inbjuden för att råta ut, eller kanske snarare krångla till, våra idéer om godhet. Frida Röhl, konstnärlig ledare, medverkade samt skådespelare som bjöd på smakprov ur pjäsen. Samtal 25 oktober på Stora Scenen.

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Belysningsmästare **PAUL CROWE, FREDRIK JOHANSSON**

Ljudtekniker **DAN ANDERSSON, ALLAN ANTTILA**

Rekvisitör **JONATHAN APPELFELDT, ULRICA BRATTBERG**

Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Kostymassistent **JANNA DRAKEED**

Maskör **ELLEN HOLMSTRÖM**

Snickare **STAFFAN LISSBRANT**

Smed **IVAN JOHANSSON**

Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN, ANNA SKATTUNG**

Teknisk chef **JON RIKSÉN**

Producent **TINA GRAHN**

Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**

Kommunikatör **KLARA FULGENTIUSSEN EJEBY**

Kommunikatör och pressansvarig **KAROLINA LINDBLAD**

Kommunikatör och grafisk formgivare **PIA SANDEGREN**

Publikstrateg **MONIKA WADE**

Försäljnings- och publikvårdsamordnare **MARIANNE FRID**

Biljettkassör **JULIA ROMÁN**

Föreställningsfoto **EACH AND OTHER** (Jeanette Frank och Jonas Nyström)

* Skådespelarpraktikant från Teaterhögskolan i Malmö

** Modell

Lena B Nilsson, Barish Firatli och Pelle Grytt

»Ni var enastående på genrepet, vilken upplevelse! Jag var fascinerad av allt som hände på scenen, ville inte det skulle ta slut. Vilka härliga roller ni hade allihop, Frida Röhl har fått fram väldigt mångsidiga personligheter. Bravo och TACK!«

Publikröst på Facebook

En dag ska jag bygga ett slott av pengar

FYRA FESTER MED FILM, SAMTAL, BOKSLÄPP

Fanns en snubbe en gång som sa att blåa linjenfolk är bland dom deppigaste i huvudstaden.

Han menade att anledningen till det var att vi hela tiden åker i en mörk tunnel.

Alltså den enda sol och ljus vi får är mellan en station.

Kista-Hallonbergen.

Annars åker vi från slutstation till en annan slutstation i en mörk tunnel.

Året om.

De här raderna är hämtade ur Evin Ahmads skönlitterära debut. Hon har de senaste åren, när hon inte stått på Folkteaterns scen och spelat fantastiska karaktärer som *Hamlet* och *Marie Antoinette*, skrivit *En dag ska jag bygga ett slott av pengar* (Natur & Kultur). I samband med boksläppet bjöd hon in till fyra fester på Folkteatern. Läsning, filmvisning och samtal med andra konstnärer.

Som en förlängning av sin bok gjorde Evin Ahmad en kortfilm som visades under kvällarna. Filmen hade premiär den 27 september på Fjärde Scenen – Folkteaterns nya digitala rum. Filmen gjorde hon tillsammans med filmaren och Folkteater-medarbetaren Ludde Falk.

URPREMIÄR 27 SEPTEMBER 2017

PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 30 september

Av och med **EVIN AHMAD**

Video **LUDDE FALK**

Med musik av '**CALIFORNIAMAN**' (**JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**)

**[LILLA SCENEN]
[FJÄRDE SCENEN]**

Gäster hos Evin

LAWEN MOHTADI (journalist, författare, regissör)

AMIN AZADEH (artist)

FANNA NDOW NORRBY (skribent, kommunikatör)

ROJDA SEKERSÖZ (regissör, poet)

LO KAUPPI (skådespelare, dramatiker, regissör)

BIANCA KRONLÖF (skådespelare, komiker, manusförfattare)

ARAZO ARIF (poet, essäist, kritiker)

Affischfotograf **JONATAN FERNSTRÖM**

Evin Ahmad

FOTOGRAF: JONATAN FERNSTROM





Pelle Grytt, Benjamin Moliner
och Dasha Nikiforova

Den fule

[STORA SCENEN]

OM EN MÄNNISKA SOM ÄR SÅ FRUKTANSVÄRT FUL

Du tar en selfie. Du tar en till. Du tar 57 stycken och väljer ut en. Du får en like. Du får tusen till. Plötsligt ser du dig själv dyka upp överallt. Alla andra ser ut som du. Det är ju lite roligt, eftersom du var så fruktansvärt ful. Nu är du plötsligt ansiktet utåt för perfektion. Välkommen till Folkteatern för att bevittna det vackra spektaklet.

Som husdramatiker på Schaubühne i Berlin har stjärnskottet Marius von Mayenburg (f 1972) gjort sig känd för sin hårdkokta samhällskritik och sina smarta pjäser. Det är ingen högoddsare att tro att *Den fule* från 2007 så småningom hamnar i klassikerhyllan. Pjäsen gestaltar på ett både smärtsamt och fantastiskt roligt sätt samtids utseendefixering och vårt eviga sökande efter jaget därbakom. I regissören Nora Nilssons händer formades den absurda satiren till en både drastisk och osminkad skildring av vår jakt på bekräftelse och den föränderliga skönhetsens miljardindustri.

Snyggquiz & Fulquiz

Alla var välkomna när vi bjöd in till Snyggquiz den 1 november och Fulquiz den 9 november i Foajén.

Öppen repetition och nattrep

7 november välkomnade vi som vanligt publiken att smygitta på vad som händer på scenen innan premiär och träffa regissör, skådespelare och alla andra som är involverade i produktionen. På nattrepet 17 november flyttade vi dessutom in baren till scenen.

Ett fult samtal om det sköna (alt. tvärtom)

Om narcissism, skönhetsideal och vår jakt på bekräftelse, med journalisten och författaren Kristofer Ahlström och regissören Nora Nilsson. Samtalet ägde rum 8 november i Foajén.

»Den fule var en produktion som fick mig att återupptäcka min kärlek till teatern. Vad säger man. Tack. Varmt, varmt tack.«

Publikröst på Facebook

PREMIÄR 25 NOVEMBER 2017

Spelades till 14 januari 2018

Speltid ca 1 tim och 30 min utan paus

Av **MARIUS VON MAYENBURG**

Översättning **MAGNUS LINDMAN**

Regi **NORA NILSSON**

Scenografi och kostymdesign **JENNY NORDBERG**

Ljusdesign **CARINA PERSSON**

Mask och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Video **CARL OLSSON**

Ljuddesign **DAN ANDERSSON**

Medverkande **PELLE GRYTT, BENJAMIN MOLINER, DASHA NIKIFOROVA, DEJMIS RUSTOM BUSTOS***

Inspicient **VERONICA BERG**

Scenmästare **LOUISE BAGGE**

Sufflör **FELICIA STJÄRNSAND**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Rekvisitör **ULRIKA BRATTBERG**

Ljudtekniker **ALLAN ANTTILA**

Belysningsmästare **PAUL CROWE, FREDRIK JOHANSSON**

Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Föreställningstekniker **ALEXANDRA JANSSON**

Föreställningsmaskör **MAJA ASP**

Perukmakare **MARINA RITVALL**

Snickare **JONATHAN LARSSON**

Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN**

Smed **IVAN JOHANSSON**

Chefproducent **TINA GRAHN**

Teknisk chef **JON RIKSÉN**

Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**

Kommunikatör **KLARA FULGENTIUSSEN EJEBY**

Kommunikatör och pressansvarig **KAROLINA LINDBLAD**

Kommunikatör och grafisk formgivare **PIA SANDEGREN**

Publikstrateg **MONIKA WADE**

Försäljnings- och publikvårdsamordnare **MARIANNE FRID**

Kommunikatör och biljettkassör **JULIA ROMÁN**

Föreställningsfoto **EACH AND OTHER** (Jeanette Frank och Jonas Nyström)

*Skådespelarpraktikant från Högskolan för scen och musik, Göteborg.

Du nämner ofta vikten av ett bra tonfall. Vad är ett äkta tonfall?
– Varje människa har sitt. När jag undervisar på scenskolorna, så betonar jag jakten på det egna tonfallet, att man har en egen botten där man stämmer och det är på det man ska bygga allt det man gör. Tonen ska inte vara blank, glassig och förutsägbar.

Hur övar man fram ett bra tonfall?
– Man kan öva på att vara närvarande! Det är inte en alldeles lätt match, men det handlar alltså om att vila i ögonblicket på scenen. Det kanske inte är så stor skillnad jämfört med det privata äkta tonfallet, men det ska förstöras på en scen. Jag tycker mycket om att spela på en stor scen och spela som om det *inte* är en stor scen. Jag är fiende till mikrofoner ...

Ur samtalsboken *Birgitta Ulfsson – med och mot min vilja*, Stig Hansén, Förlaget 2017

En kväll för Birgitta

BIRGITTA ULFSSON 1928–2017

För att hedra Birgitta Ulfsson och hennes konstnärliga gärning bjöd Folkteatern, i samarbete med Teaterförbundet och Finlands honorära generalkonsulat, in till en minneskväll måndagen den 18 december.

– Birgitta Ulfsson var en otrolig personlighet. Hennes skådespeleri berörde på många plan, hon kunde få fram en värld i en replik med de mest subtila medel, för att sedan kasta sig ut i en fysisk expressivitet som få ur hennes generation behärskar. Det är en gåva att ha fått samtala med henne och ta del av hennes kompromisslöshet, hennes värme, humor och enorma erfarenhet. Birgitta var genuint nyfiken och så oerhört levande, säger Frida Röhl.

MINNESKVÄLL FÖR BIRGITTA ULFSSON PÅ STORA SCENEN
18 december 2017

[STORA SCENEN]

Medverkande

ALMA OCH OSKAR PÖYSTI (barnbarn)

TOMAS VON BRÖMSEN (skådespelare)

ANNA TAKANEN (teaterchef på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm och konferencier för kvällen)

STIG HANSÉN (författare till samtalsboken *Birgitta Ulfsson – med och mot min vilja*)

STINA EKBLAD (skådespelare)

jazzgruppen **ÄNGLASPEL**

ELISABETH GÖRANSSON (skådespelare)

MATTI OLLIKAINEN (musiker)

LOWE PETTERSSON (pianist)

KIM LANTZ (skådespelare)

FRIDA RÖHL (konstnärlig ledare Folkteatern Göteborg)



Birgitta Ulfsson

Gästspel





»Ur vattnets minne«



FOTOGRAF: IA SAMOIL

Ur vattnets minne – Veden muistista

BASERAD PÅ BOKEN 'TEEMESTARIN KIRJA' AV EMMI ITÄRANTA

Ur vattnets minne tar dig till en värld där vår tid endast är en avlägsen sägen. Efter en global katastrof har vatten blivit en bristvara, möjligheterna till resor har begränsats och det är svårt att få tillgång till information. Militären övervakar och reglerar inte bara vattenanvändningen utan även människorna.

Norra Finland är en av få säkra platser att leva på. Där bor den unga huvudpersonen Noria Kaitio med sina föräldrar. När Noria fyller sjutton ställer hennes föräldrar henne inför ett framtidsval. Hon måste antingen följa med sin mor till de stora städerna eller fortsätta med sin fars uppdrag som temästare, en uppgift som har gått i arv i familjen. Noria tvingas att välja mellan säkerhet och strid, mellan kunskap och makt.

Upplev den fängslande dramatiseringen av Emmi Itärantas hyllade roman *Teemestarin kirja* (*Memory of Water*) som utkom 2012. Boken har väckt stor uppmärksamhet utomlands och belönats med flera utmärkelser. Nu sätts den för första gången upp som teater – en framtidsfantasi där hoppet är människans största resurs.

GÄSTSPEL 25 JANUARI PÅ STORA SCENEN

Speltid 1 tim och 50 min inkl. paus

Regi **HELKA-MARIA KINNUNEN**

Ljuddesign **SINIKKA ISONIEMI**

Medverkande **TALVIKKI EEROLA, ANTTI HOVILAINEN, MIKA SILVENNOINEN, HEIDI SYRJÄKARI**

Pjäsen spelas på finska och textas till svenska.

Gästspel från Riksteatern i samarbete med Kajana Stadsteater. Arrangeras av Göteborgs Teaterförening med stöd från det finska förvaltningsområdet i Göteborgs Stad.

[STORA SCENEN]



FOTOGRAF: STEPHEN NUGENT / COPYRIGHTS SRSLY YOURS

Fear Industry

FÄNGSLANDE, IRRITERANDE OCH BISARRT!

Den hyllade föreställningen *Fear Industry* på Folkteatern! Med en internationell ensemble, regisserad av Achim Wieland, visas ett levande arkiv av 2000-talets rädslor upp. Idag fruktar vi allt från mördarbin till pedofiler, dödliga sjukdomar och övervakning på internet, fågelinfluensan, ålderdom och galna kossor, invandrade, mjältbrand, rynkor, mjölkollaps och, låt oss inte glömma, terrorister.

Under turnén utökades den ursprungliga ensemblen (Marios Ioannou och Marina Makris) med lokala aktörer för att utveckla och undersöka temat rädslor i relation till vädlandet. I Sverige var det skådespelaren Martin Nick Alexandersson, tillsammans med Peter Loguin, solist från Göteborgsoperan, och dramaturgen Isabel Evers, som anslöt till projektet.

Varifrån kommer rädslan, och varför är den så verksam?

Direkt efter föreställningen hölls ett publiksamtal tillsammans med regissören Achim Wieland och Ida Hallgren, doktorand i praktisk filosofi vid Göteborgs Universitet, samt skådespelaren Marios Ioannou. 13 maj 2017 på Stora Scenen.

GÄSTSPEL 13 MAJ PÅ STORA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 15 min utan paus

Regi och idé **ACHIM WIELAND**

Dramaturgi **ACHIM WIELAND** tillsammans med ensemblen,

ISABEL EVERS (Sverige)

Konstnärlig rådgivare **LIA HAKAKI**

Scenografi och kostym **SOSSEE ESKIDJIAN**

Ljusdesign **GIORGOS LAZOGLU**

Ljud **PANOS BARTZIS**

Mask **MARIOS NEOFYTOU**

Medverkande **MARIOS IOANNOU, MARINA MAKRIS, MARTIN NICK ALEXANDERSSON, PETER LOGUIN**

[STORA SCENEN]



Projekt: »Lila Sce



»Poetisk forskning om motståndsträd och plastrosen-
buskar, att ha rätt att berätta, revolutionerande poesi,
klubb för samtycke, queerfest, en könsöverskridande
industrilegend, ny danskonst, samtal, 80 koppar
kaffe, magiska marockaner, kulturskav, 40-års firande
frijazzrevolutionärer, bby! bar, en diva, en pappa i
högklackat, öl, vilda hjärtan, en gitarrsjukdom från
Kalifornien, varningssignaler, en ostämd violinist, en
workshop, musikfilmkrock, gränslandslandsjubileum
öppen scen, dokumentärfilmsklubb, mer kaffe, livs-
viktig VR-resa, Klubb Kom In, skarpluktande perfor-
mancefestival, en ensam DJ, ett skivsläppnade hund-
liv, högljudda poeter, historieomskrivande ljudkonst,
extremrytmisk bubu-attack, olydiga civila, hiphop och
så lite Zlatan.

2018 blir värre. Välkommen till Lilla Scenen.«

Mathilda Adolfsson Näslund, producent &
Joachim Nordwall, curator Lilla Scenen

enen«

»Sincerely Solo«

FOTOGRAF: ALEXANDRA HALL

Nino Mick + Alba Bergeling

[LILLA SCENEN]

Plutoniumflickan är obscepoet, singer-songwriter och vetenskapsman. Hon är på Folkteatern för att presentera sin pågående forskning om motståndsträd och plastrosenbuskar. Hon varvar med lite låtar.

– Varför döpte du dig själv till Plutoniumflickan?

– Det gjorde jag inte. Det var påven. Han sa att transpersoner är lika farliga som kärnvapen. Försöker böja naturens lagar.

Jag suger så lätt upp andras bilder av mig. Så påven döper mig till kärnvapen, Nina Björk döper mig till Splittra-Vänstern. Man döper min kärlek till Hat och min djupaste argsorg till Skör. Och nåt farligt måste det vara med mig, nåt som läcker. Kärnfamiljernas och könens sönderfall. Så jag döps till Plutoniumflickan så är alla överens sen.

GÄSTSPEL 13-14 JANUARI PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 60 min utan paus

Medverkande **NINO MICK**, poet och svensk mästare i poetry slam, och **ALBA BERGELING**, musiker.



Rätten att berätta

FOTOGRAF: KHASHAYAR NADEREHVANDI



SAMTAL OCH FÖRELÄSNINGAR PÅ LILLA SCENEN

18 JANUARI - ATT VARA INGEN: HOTET OCH BEFRIELSEN
Medverkande **KHALED ALESMAEL, ANDERS JOHANSSON, ALEKSANDER MOTTURI**

24 JANUARI - HJÄRTATS POLITIK
Medverkande **ARIS FIORETOS**

[LILLA SCENEN]

14 FEBRUARI - OM REVOLUTIONENS OCH MIGRATIONENS PLATS I DEN SVENSKA LITTERATUREN
Medverkande **ATHENA FARROKHZAD** i samtal med **ARAZO ARIF**

2 MAJ - DET OMÖJLIGAS KONST
Medverkande **RASHA ALQASEM, ELISABETH HJORTH, SARA MANNHEIMER, KHOLOD SAGHIR**

Våren 2017 arrangerade Clandestino Institut en kurs i kreativt skrivande för nyanlända. Temat för kursen sammanfattas av begreppet »Rätten att berätta« vilket också är namnet på den serie öppna föreläsningar och samtal som arrangerades runt om i Göteborg under våren, vid fyra tillfällen på Lilla Scenen, Folkteatern.

Folkteatern i samarbete med Clandestino Institut.

Revolution Poetry goes westcoast



[FOAJÉN]

Revolution Poetry är en förening, scen och rörelse som existerat sedan slutet av 2009. De är en konstnärlig plattform vars bas är konstformen spoken word. De har sedan sin födsel arbetat tvärkonstnärligt och lyft andra scenkonstnärliga uttryck på scen som teater, sång och rap acapella/akustiskt. Revolution Poetry har även parallellt med scenen arbetat med att lyfta bildkonsten. I samband med deras större evenemang har de haft vernissage och lyft unga talangfulla konstnärer.

Deras mål har sedan starten 2009 varit att lyfta unga röster och berättelser ifrån Stockholms förorter samt att stärka konstformen spoken word.

GÄSTSPEL 21 JANUARI I FOAJÉN

Medverkande **ELIAS ABIJABER, SALIH BILIC, NACHLA LIBRE, NINA RASHID, ROJDA SEKERSÖZ, DJ: JAZZY MELLOW**

[LILLA SCENEN]
[FOAJÉN]
[FOLK]

Klubb Samtycke är ett koncept där du är välkommen att festa samtidigt som du ges en chans att engagera dig och lära dig mer om FATTA!s arbete; att förebygga sexuellt våld samt förespråka samtycke i praktik och lagstiftning.

Den matnyttiga delen av kvällen bestod av FATTA! Livepodd. Här bjöds Frida Öhrn in i etern och lät oss inspireras av hennes musik samt bakgrunden till hennes låt Echoes som Frida skrev om en vän som blev utsatt för sexuella övergrepp.

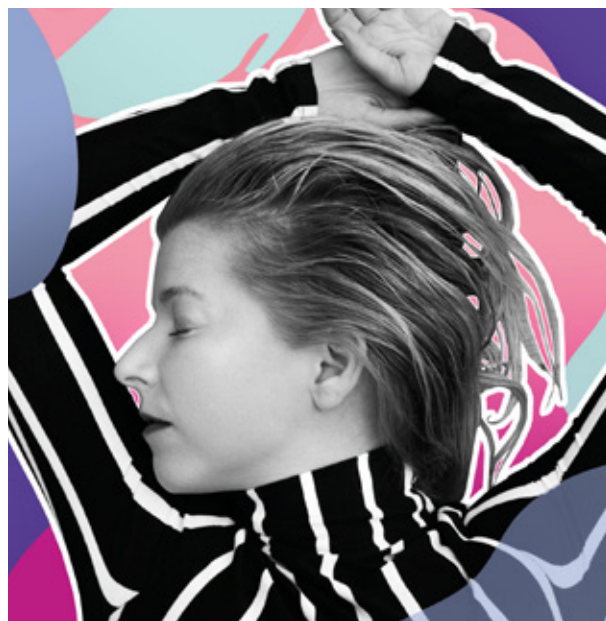
Senare på kvällen drogs volymen upp och det gungades till de analoga ljudmattorna under Fridas förtrollande röst från scenen i soloprojektet »ÖHRN«. Efter det höjdes tempot till kvällens DJs och dansen fortsatte tills teatern stängde.

KLUBBKVÄLL 28 JANUARI

**LIVEPODD MED FRIDA ÖHRN PÅ LILLA SCENEN
KONSERT MED ÖHRN I FOAJÉN
DJ JULIANA ZAPATA PÅ FOLK**

FATTA! i samarbete med Folkteatern och Folk.

FATTA! Klubb Samtycke



Queer(f)est

FOTOGRAF: KARL LEMIEUX



Antänd dina sinnen! Livemusik, filmvisning och skivsläpp som blommar ut i efterfest! Unik konsert med sångerskan Erika Angell från Montreal och göteborgssaxofonisten Lisen Rylander Löve. Filmvisning av Anna Linders kortfilm *Spermahoran* och extra spelning med Frida Selander samt efterfest med DJ Vilda Kvist på restaurang Folk.

Spermahoran hade under helgen 3–4 februari sin officiella premiär på Göteborgs konsthall. Filmen har visats på festivaler runt om i världen och visningen på Folkteatern knöts ihop med musiken som Erika skapat till den. *Spermahoran* är en queer experimentell film om ofrivillig barnlöshet i en värld där de normativa heterosexuella relationerna sätter reglerna för vem och vilka som får bli föräldrar och på vilket sätt. Dessa kroppar som normaliserar oss till kön när vi vill reproducera oss själva. Om viljan att ge bort den möjligheten till någon annan och den gemensamma längtan och försöken att bli gravida tillsammans.

[LILLA SCENEN]
LIVEMUSIK, FILMVISNING, SKIVSLÄPP, EFTERFEST
4 FEBRUARI PÅ LILLA SCENEN **[FOLK!]**

Medverkande **ERIKA ANGELL, ANNA LINDER, LISEN RYLANDER LÖVE, FRIDA SELANDER, DJ: VILDA KVIST**

I samarbete med Göteborgs konsthall och Akademien Valand

Genesis Breyer P-Orridge & Aaron Dilloway + »Bight of the Twin«

Industrilegenden, konstnären, poeten och provokatören Genesis Breyer P-Orridge (Throbbing Gristle/Psychic TV) mötte den amerikanske noiseemissionären Aaron Dilloway (Wolf Eyes) i ett unikt samarbete. Före konserten visades filmen *Bight Of The Twin* för första gången i Sverige, en film av Los Angeles-baserade Hazel Hill McCarthy och som handlar om Genesis resa till Benin för att delta i vodunritualer med mål att få kontakt med hennes bortgångne partner Lady Jaye. En djupt fascinerande film om kärlek utan några som helst gränser.

KONSERT & FILM 7 FEBRUARI I FOAJÉN

Medverkande **GENESIS BREYER P-ORRIDGE, AARON DILLOWAY**

Folkteatern i samarbete med Doc Lounge.

[FOAJÉN!]



FOTOGRAF: DREW WIEDEMANN

Gård av träd

[LILLA SCENEN]

På hemmet står tiden stilla. Utanför fönstret växer en björkdunge. Vid den senaste skogstaxeringen var gran och tall de överlägset vanligaste träden i Sverige. Björk är Sveriges tredje vanligaste träd, precis som Margareta Karlsson är Sveriges tredje vanligaste för- och efternamn. Så kan det också bli.

Gård av träd handlar om att leva tillsammans och att åldras tillsammans. Om att närma sig en annan människa och att dela sin ensamhet. Med bitterljuv humor och en blandning av fysisk teater och dans tar finska koreografen Tanja Eloranta sig an åldrandet och ålderdomen.

GÄSTSPEL MED DANSKOMPANIET SPINN
10-11 FEBRUARI PÅ LILLA SCENEN

Urpremiär 10 februari. Speltid ca 1 tim utan paus

Konstnärlig ledare **VEERA SUVALO GRIMBERG**
Koreograf **TANJA ELORANTA** Dansare **JULIE CLEVES,**
SOLEDAD HOWE, HANNAH KARLSSON, EMILIA WÄRFF,
CELIA BERNDTZEN Ljus **AINU PALMU** Musik **JOSÉ A.**
LUQUE-OSUNA Röst **MARIANNE HOLMBOE** Kostym
DANSKOMPANIET SPINN Produktion **PRODUCENTBYRÅN**



FOTOGRAF: MALIN JOHANSSON

FOTOGRAF: INES SEBAL



Berätta mera

[FOAJÉN]
[LILLA SCENEN]

Alla bär på en berättelse

I *Berätta mera* delar människor från olika kulturer med sig av sina livshistorier och erfarenheter. Levande möten och berättelser förvandlar främlingar till vänner. Berättelser, underhållning och fika på temat.

Arrangör: Nätverket »Att åldras tillsammans« i samarbete med Folkteatern, ABF och olika föreningar.

BERÄTTARDAGAR I FOAJÉN OCH PÅ LILLA SCENEN

28 MARS TEMA: MEXIKO
26 SEPTEMBER TEMA: FINLAND
31 OKTOBER TEMA: VIOLETA PARRA
28 NOVEMBER TEMA: SÁPMI

Master Musicians of Jajouka

Master Musicians of Jajouka »upptäcktes« av Rolling Stones-medlemmen Brian Jones som reste till foten av Rif-bergen i Marocko för att delta i en festival där. Han blev helt tagen av musiken som han mötte och spelade in gruppen och som sedan släpptes på den legendariska plattan *Brian Jones presents the Pipes of Pan at Jajouka* 1971. Byn har sedan besökts av personligheter som Ornette Coleman, William S. Burroughs, Mick Jagger och Talvin Singh.

Folktraditionen säger att Jajoukas musik skänktes av Sidi Achmed Sheik, en av de första muslimska missionären som besökte byn. Man tror också att musiken är en kvarvara från dyrkandet av gudarna Pan och Astarte samt uråldriga, bortglömda riter.

Ledda av Bachir Attar, så befinner sig Master Musicians of Jajouka i nutiden men med en start förankring i det förlutna. De är den mest inspelade akten i den muslimska världen och de turnerar flitigt.

KONSERT 13 APRIL I FOAJÉN



[FOAJÉN]

FOTOGRAF: CHERIE NUTTING

Mixed Minds

En mötesplats och ett mingel för konstnärer, kreatörer och kulturarbetare. Temat under året var skav – den kreativa kraften som bubblar, drar sig undan, skapar mellanrum, skaver och ger sig till känna genom nya uttryck.

Kom och fika, diskutera, dras med i samtal, få inspiration och kanske nya kollegor! Tanken är att du ska känna dig extra peppad av kvällen oavsett om du idag jobbar med dans och scenkonst, film, musik, litteratur eller något helt annat.

Premiärgäster hos Mixed Minds var konstnären Peter Apelgren och Frida Röhl.

Slowgold/Amanda Werne slår just nu igenom stort med mängder av spelningar, tre album och flera intressanta samarbeten.

Johannes Nyholm är en originell regissör som skapar egensinniga universum som innehåller lika mycket komik som tragik.

SAMTAL 4 MAJ OCH 11 OKTOBER I FOAJÉN

4 maj **PETER APELGREN** och **FRIDA RÖHL**

11 oktober **AMANDA WERNE** och **JOHANNES NYHOLM**

Folkteatern i samarbete med Kultur i Väst.

[FOAJÉN]



FOTOGRAF: ELLIKA HENRIKSON

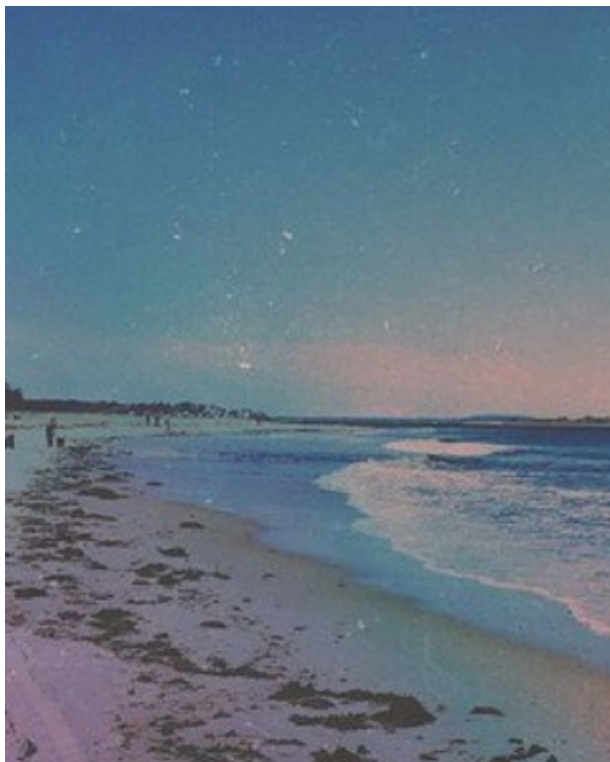
Den svenska frijazzens pansarkryssare heter Lokomotiv Konkret. Sedan 1976 har Dror Feiler (saxofon, elektronik), Sören Runolf (elgitar, elektronik) och Tommy Björk (trummor) spelat tillsammans och skapat en enorm energi som är få grupper förunnat. Det handlar om ibland verkligt våldsam oljudsjazz, med lyriska passager och alltid med en imponerande dynamik. Deras politiska medvetenhet är väldokumenterad, och Lokomotivet har alltid sett en kraft i att skapa i opposition. Feiler skrev själv på omslaget till det självbetitlade albumet på *Ur Spår* 1980: »Our music is the face of our time/ Our music is a weapon/We are soldiers in a culturally revolutionary guerrilla war.« Politisk frijazz som inte står tillbaka, och inte gjort så på 40 år.

Den svenske, experimenterande saxofonisten Mats Gustafsson (som ofta hittas bakom en elektronisk maskinpark) inledde kvällen med ett solo. Gustafsson har i årtal mejslat om den svenska jazzen med sitt hårda arbete som soloartist och med band som FIRE!, Swedish Azz, GUSH, The Thing och ändlösa samarbeten med folk som Thurston Moore, Ken Vandermark, Colin Stetson, Merzbow och Jim O'Rourke.

KONSERT 23 MAJ I FOAJÉN

Medverkande **LOKOMOTIV KONKRET** [FOAJÉN]
och **MATS GUSTAFSSON** (solo)

Lokomotiv Konkret



[FOLK]

bby!

Populära bby! bar är förstås en del av West Pride 2017.

Lägg vad du vill i ordet queer, men vi välkomnar alla sexualiteter/ ickesexualiteter, kön/ickekön och uttryck.

bby! ska sträva efter att vara en bar fri från heterosexism, homo/transfobi och machokultur, en trygg plats, ett peppigt häng.

KLUBB 7 JUNI PÅ FOLK

West Pride på Folkteatern

Divan som inte visste hur en var en man och därför måste dö...

»Välkommen till en föreläsningsföreställning med mig, Da Suss! Det blir en resa genom könsroller, normer, kroppshets och kärlekslängtan i jakten på det magiska 'Att Få Höra Till'. Allt är på liv och död. Eller? Vi kanske åtminstone kan få svar på frågan 'Vad är normalt och hur mycket glitter får en egentligen ha på sig?'. Och är jag man eller kvinna? Stanna på frågestunden så vet du.«

GÄSTSPEL 8 JUNI PÅ LILLA SCENEN

Medverkande: **SUSANNE HÄGGLUND/TRANSPARANT**

West Pride på Folkteatern

[LILLA SCENEN]



FOTOGRAF: SUSANNE HÄGGLUND/TRANSPARANT

A Luta Continua

»A Luta Continua – Kampen Fortsätter. Det här är för oss. En queer-feministisk hyllning till det vi åstadkommit och syre till elden som får oss att kämpa vidare. Ett performance-kollage med en pappa i klackar; inbjuden till vår värld och allt vad den innehåller.«

Verket *A Luta Continua* framfördes första gången som examensarbete på Goldsmith Collage/Fri konst i London 2015. Performance-artisten Felicia »Lefte Crumlove« Kronlöfs oemotståndliga duo med pappa Mikael Kronlöf gjorde stor succé. När *A Luta Continua* kommer till Folkteatern är det i en uppdaterad version, som bygger på göteborgarnas peppigaste queer-inspiration:

GÄSTSPEL 9 JUNI PÅ LILLA SCENEN

West Pride på Folkteatern

[LILLA SCENEN]





Wildhart

Poptrion Wildhart gjorde sin debut i etern i början av 2015, då de släppte sin första singel *Stuck in a Second* med tillhörande video. Den fick ett gediget genomslag i cyberrymden på diverse sajter och fick över 80 000 plays på på ett dygn. Många pekade på att ett nytt svensk elektroniskt popfenomen hade fötts ur samma frö som bl.a Little Dragon, The Knife och Niki & The Dove.

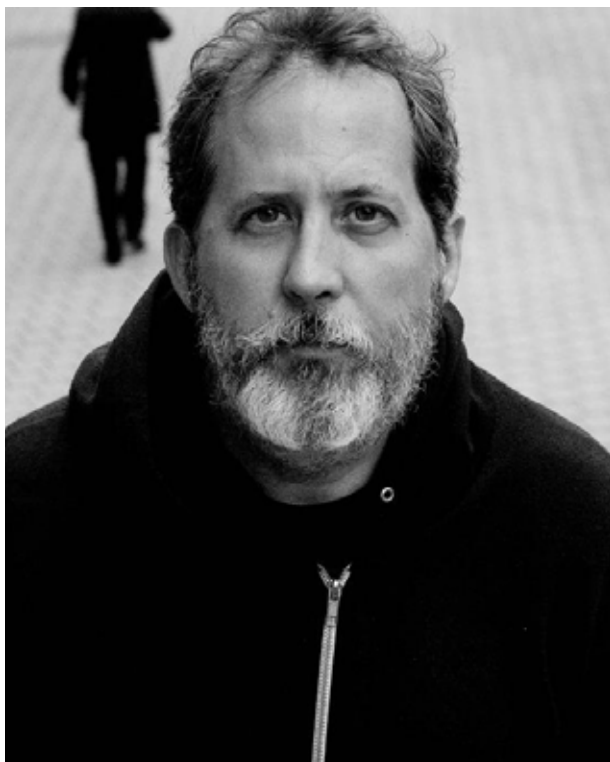
Med sina rötter förankrade i en bred musikalisk palett hämtar de kraft från allt mellan klassisk musik till fri improviserad musik. Dom har hunnit med att vara förband till både Ane Brun och Loney Dear, arrangerat och uppfört sin musik tillsammans med kammarorkester och gjort en rad olika utlandsturnéer och radiosessions.

I samband med albumsläppet gjorde Wildhart en Europaturné med konstnären Linnea Jardemark som skapade analoga visuals till Wildharts musik. Hon gjorde i stunden ett färgstarkt abstrakt bildlandskap, med hjälp av analoga material live på scen till musiken som du nu fick chansen att se på hemmaplan på Folkteatern under West Pride.

KONSERT 10 JUNI I FOAJÉN

West Pride på Folkteatern

[FOAJÉN]



Bill Orcutt + Neutral

Bill Orcutt från Kalifornien gjorde fullblodig och extremstökig noise-rock med bandet Harry Pussy på 90-talet och gick vidare till att göra oftast akustisk, rakbladsskarp och avantgardistisk blues på egen hand. Hans musik har en koppling till den amerikanska sologitartraditionen med legender som John Fahey, men Bill Orcutts version är punkigare, vildare och jobbigare.

Neutral är Dan Johansson och Sofie Herner och de har på kort tid blivit hoppet för dig som gillar avig oljudsavantpop med dålig stämning. De har släppt ett gäng plattor på lokala Omlott och släpper snart en tolv på mytomspunna Siltbreeze Records (som släppt viktiga album med Dead C, US Girls och just tidigare nämnda Harry Pussy).

[LILLA SCENEN]

KONSERT 30 AUGUSTI PÅ LILLA SCENEN

Medverkande **BILL ORCUTT** (gitarr)

NEUTRAL (DAN JOHANSSON och SOFIE HERNER): (gitarr, trumpet, band, elektronik)

Sentient

[LILLA SCENEN]

Vad händer när vår kropp är medveten om omgivningen, men väljer att inte lyssna på dess varningssignaler?

Verket *Sentient* har sitt ursprung i det här temat. På scenen skapar fyra dansare olika situationer som konstant förändrar relationerna dem emellan. De agerar i grupp och individuellt vilket gör att gärningsman och offer ständigt skiftar. Det är en gripande och rå dansföreställning där kraftfull koreografi blandas med teatrala uttryck. Hot, förtryck och rädslor levereras brutalt och trovärdigt så att det känns rejält i kroppen!

GÄSTSPEL 1-2 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN

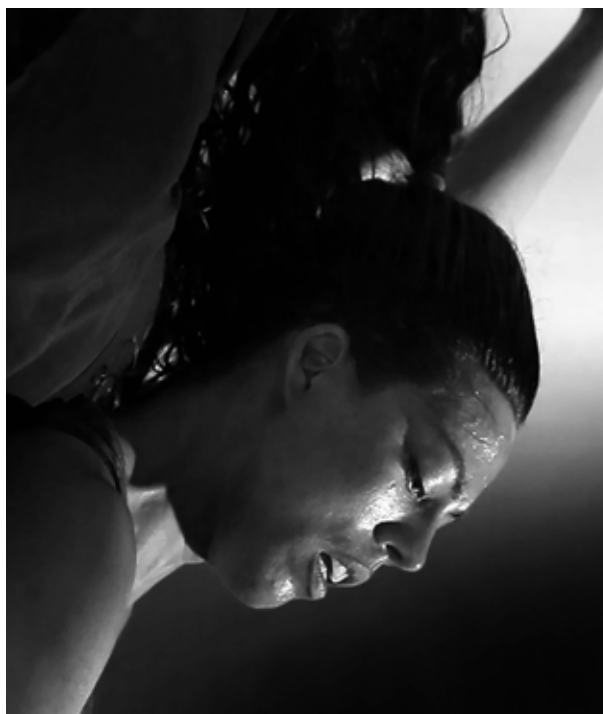
Uppremiär 1 september. Speltid ca 1 tim utan paus

Ett gästspel från **KOMPANI BALDAL & KIVIMÄKI**

Koreograf **SATOSHI KUDO**

Medverkande **JASMINE ATTIE, LOVISA BALDAL, MATILDA BILBERG, FANNY KIVIMÄKI**

Med stöd av Danscentrum Väst och Göteborgs Stad



FOTOGRAF: GORKI GLASER-MÜLLER

Doc Lounge



Elva kvällar under hösten förvandlades Folkteaterns foajé till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjöd på dokumentärfilm i världsklass, kryddat med liveakter, bar och inbjudna gäster. Nära, genuint, tillsammans – dokumentärfilm i lyxförpackning!

Doc Lounge Göteborg är en visningsklubb för nyproducerad dokumentärfilm och en del av det nordiska nätverket Doc Lounge. Visionen är att bredda publiken för dokumentärfilm, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner kring aktuella samhällsfrågor.

Det unika filmvisningskoncept presenterade varje vecka det senaste från dokumentärfilmssgenren där extramaterialet bestod av livemusik, intressanta samtal och andra kringarrangemang.

ELVA KVÄLLAR MED FILMVISNING MED MERA I FOAJÉN

19 SEPTEMBER: TOKYO IDOLS
26 SEPTEMBER: EFTER INEZ
3 OKTOBER: FREE LUNCH SOCIETY
10 OKTOBER: CITIZEN JANE - BATTLE FOR THE CITY
17 OKTOBER: DOLPHIN MAN
24 OKTOBER: SEE YOU IN CHECHNYA
31 OKTOBER: ALL THIS PANIC
7 NOVEMBER: THE INERTIA VARIATIONS
14 NOVEMBER: LIBERATION DAY
12 DECEMBER: SILVANA - VÄCK MIG NÄR NI VAKNAT
13 DECEMBER: DEN UNGE ZLATAN

[FOAJÉN]

[LILLA SCENEN]

Den ostämnda violinisten

Människan påstår att en humla inte borde kunna flyga. Men humlan flyger ändå. För humlan bryr sig inte om vad människan tycker är möjligt.

Pedrams lärare sa att Pedram aldrig skulle kunna bli klassisk violinist. Pedram trodde på dem. Ju mer han stämde sin fiol desto mer ostämd blev han själv. Tills ingenting stämde längre.

Med humor och musik bjuder han här på en kväll i livets tecken.

Multiinstrumentalisten, kompositören och den musikaliska berättaren Pedram Shahlai hade hösten 2017 urpremiär på Lilla Scenen med sin föreställning *Den ostämnda violinisten*. Han är en briljant improvisatör som fritt blandar västerländsk klassisk musik med influenser från kurdisk, indisk och romsk folkmusik med toner från Balkan och Latinamerika. Pedram har en magisterexamen i fiol från Högskolan för scen och musik och medverkar på många inspelningar och sammanhang, t ex Agrin, Best of Sweden, Rebaz Duo och egna Pedram Shahlai Ensemble. På Folkteatern har Pedram tidigare medverkat i *Katitzi* 2010 och senast med musik i *Allt som blev kvar* våren 2017.



FOTOGRAF: CARLO CASH

GÄSTSPEL 6-7 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN

Urpremiär 6 oktober. Speltid ca 1 tim utan paus.

Av och med **PEDRAM SHAHLAI**

Regi **ISA AOUIFIA**

Musiker **EMMA AUGUSTSSON**, cello, **MAZDAK KHOSRAVI**, bas, **JOHAN MOBERG**, gitarr

KonungaRikena Elgaland-Vargaland 25 år



[LILLA SCENEN]

25-ÅRSJUBILEUM 18 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN

Medverkande **LEIF ELGGREN, CARL MICHAEL VON HAUSSWOLFF, JAMES HOFF, JESSICA MOSS, ELI KESZLER, DJ JEAN-LOUIS HUHTA**

Konstprojektet KREV fyller 25 år. I mars 1992 proklamerade de självutnämnda kungarna Leif Elggren och Carl Michael von Hausswolff följande:

With effect from the 14th of March 1992, we are annexing and occupying the following territories:

I - All border frontier areas between all countries on earth, and all areas (up to a width of 10 nautical miles) existing outside all countries' territorial waters. We designate these territories our physical territory.

II - Mental and perceptive territories such as: the Hypnagogue State (civil), the Escapist Territory (civil), and the Virtual Room (digital).

On the 27th of May 1992 at 12 noon GMT, we proclaimed the state of Elgaland-Vargaland.

Man har sedan dess utnämnt ministrar av skedar, böcker, bebisar och frekvenser, bland annat, och man har ambassader och konsulat från New York till Kaliningrad. Projektet är öppet humoristiskt men på samma gång djupgående och seriöst. KREV har ca 1200 medborgare. På restaurang Folk denna kväll serveras dessutom KREVs nationalrätt; spaghetti med ketchup och vodka.

Spoken Word

[FOAJÉN]
[LILLA SCENEN]

Göteborg Poetry Slam bjöd in till två helkvällar med spoken word-poesi framförd av såväl nybörjare som regerande poetry slam-mästare. Kvällarna inleddes med en öppen scen där det var fritt fram för vem som helst att framföra sin poesi. Därefter bjöds det på framföranden av olika gäster som alla har tävlat i den estradpoetiska tävlingsformen poetry slam.

**SPOKEN WORD 25 OKTOBER OCH 29 NOVEMBER
I FOAJÉN OCH PÅ LILLA SCENEN**

Medverkande **MARIUS ABRAHAMSEN, HANNA HAAG, FREJ HAAR, OSKAR HANSKA, SAGA HEDBERG, EVELYN RASMUSSEN OSAZUWA, JOSEFIN ŞÎLAN KARLSSON, AGNES TÖRÖK, SUAD OMAR IMAN JAMA, YASMIN OMAR, OSKAR HANSKA, EVELINA VARAS.**

Konferencier **OLIVIA BERGDAHL, OSKAR HANSKA**

Göteborg Poetry Slam i samarbete med Folkteatern. Med stöd av Göteborgs Stads kulturnämnd.



FOTOGRAF: PATRIK PETROFF

Det levda baklänges

[LILLA SCENEN]



FOTOGRAF: JONAS ENG

Marwan Arkawi flydde från Syrien och lever nu i Sverige. I Osynliga Teaterns *Det levda baklänges* får publiken en unik inblick i hans resa och möte med Migrationsverket genom VR-glasögon, hörlurar och ett personligt möte.

Det levda baklänges handlar om asylens olika rum och om den personliga berättelsen som publiken får uppleva genom den som söker asyl. Föreställningen baseras på intervjuer och vittnesmål från män och kvinnor som sökt uppehållstillstånd i Sverige, jurister som arbetar med fallen, tolkar som översätter och handläggare på Migrationsverket. Det är ett dokumentärt teaterkollage där publiken med hjälp av VR-glasögon och fysiska möten upplever föreställningen tillsammans med den vars liv skildras.

**ETT GÄSTSPEL FRÅN OSYNLIGA TEATERN/DRAMATEN
8-11 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN**

Speltid ca 1 tim, 20 min utan paus

Av **MARWAN ARKAWI, TOMAS RAJNAI, JENS NIELSEN**
Regi **TOMAS RAJNAI, JENS NIELSEN**
Scenografi och kostym **ANNIKA TOSTI*** Ljuddesign **TOMAS RAJNAI** och **JENS NIELSEN** Medverkande på scen **MARWAN ARKAWI** Inspelade **JOANNA DAHLGREN, NASREEN ALJANABI LARSSON, JO RIDEOUT** Grafisk form **LEON MARTINSEN, CHRISTOFFER HÖRING** Grade **RICHARD AHLBÄCK, THE L_NE** Postproduktion **JOHAN HOLM**

*Praktikant från Stockholms Dramatiska Högskola



Klubb Kom In

Klubb Kom In är en stämningsfull vardagsoas och jazzklubb som har funnits sedan 2012 och drivs av musik- och jämställdhetsföreningen Impra.

KONSERT 15 NOVEMBER I FOAJÉN

Medverkande

HANNAH TOLF – röst

JONATHAN ALBREKTSON – piano

DONOVAN VON MARTENS – bas

ANNA LUND – trummor

[FOAJÉN]

KONSERT OCH MONOLOG 5 DECEMBER I FOAJÉN

Medverkande

KRISTINA ISSA – sång, harpa, Nord Stage

EMIL BLOMMÉ – trummor

MALTE ZEBERG – kontrabas

SOFIA ANDERSSON – barytonsax, kör

FREDRIK BRÄNDSTRÖM – synthar

MAGDI SALEH – monolog

Extravagans 2017

[LILLA SCENEN]

En helkvällsfestival för utmanande musik och performance och kontakten däremellan.

Extravagans 2017 presenterade unika framträdanden med några av världens största konstnärer inom experimentell ljudkonst och performance. En disharmonisk kväll som utlovade starka upplevelser när det råa livet skulle hyllas.

HELVÄLLSFESTIVAL 18 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN

Medverkande **THE SONS OF GOD W YAN JUN (SE/CN)**, **DANIEL LÖWENBRÜCK (DE)**, **SEWER ELECTION (SE)**, **GABI LOSONCY (US)**, **JIM O'ROURKE (US)**, **MARCELLVS L. (BR)**, **ANNE GILLIS (FR)**, **DJ ALLON KAYE (UK)**, **DJ JOACHIM NORDWALL (SE)**



FOTOGRAF: DANIEL LÖWENBRÜCK

Sincerely Solo

[LILLA SCENEN]

FOTOGRAF: JULIA LINDEMÄLM



GÄSTSPEL FRÅN POTATOPOTATO SCENKONST 22-23 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim 20 min utan paus

Idé, koncept, medverkande **HELENA ENGBERG**

Regi **FREJA HALLBERG, HELENA ENGBERG**

Ljusdesign, teknisk prod **CHRISTOFFER LLOYD**

Musik komponerad för verket **FRIDA ALKESTRAND**

Hur låter singelskapet i världens mest självständiga land?

PotatoPotato presenterar en DJ-föreställning om att leva ensamstående i synk och offbeat.

Helena Engberg, scenkonstnär och DJ, har levt som singel i tio år. Med denna föreställning ger hon och PotatoPotato singeln en fristad i en mix av känslor, relationsnormer, puls, trygghet och sårbarhet. I synk och offbeat undersöks singelskapet praktiskt, emotionellt, politiskt och personligt. Hur låter ensamheten i världens mest självständiga land?

Sverige är det land i världen med flest ensamhushåll. Denna siffra har stigit i och med att kvinnan fått en starkare ställning, egen inkomst och rätt till barnomsorg. Sedan 2016 har ensamstående kvinnor enligt lag rätt till assisterad befruktning genom den svenska sjukvården.

Men samtidigt som samhället är fullt av både de som lever ensamstående och i olika kollektiva alternativ äger tvåsamhetsnormen tillvaron. Den som inte ingår i ett par tvingas ständigt förhålla sig till sin avvikelse, medan dejtingindustrin gör kommers av längtan efter samhörighet.

I *Sincerely Solo* sätter PotatoPotato singeln som subjekt i rummet och fyller det med hennes historia. Är hon fri? Är hon ensam? Är hon en vara, fast hon inte kan ägas? Är det ett val eller är det att vara bortvald? I en nattklubbsinspirerad värld bjuder de in publiken att dela en sinnlig och fysisk upplevelse utöver dejting-underhållningens givna dramaturgi.

Doglife releasekonsert

[LILLA SCENEN]

Doglife spelar fri improviserad musik som rör sig över en högenergisk plåtå (nånstans i frijazzens utmarker) och vidare mot en hårdare, mörkare, mer odefinierad terräng. Bandet består av saxofonisten Anna Högberg, Finn Loxbo på elbas och Mårten Magnefors på trummor. Bandet släppte sin kritikerrosade debutskiva *Doglife* på bolaget Omlott Records i september 2014. Nu släpps andra albumet *Fresh from the ruins* på samma bolag och med release på Folkteatern.

Felicia Lindgren kommer ur den göteborgska underjorden och gör ljudsfylld, hotfull elektronisk musik med rötter i industri och noise.

Skogar är Johannes Brander som är konstnär och musiker. Han har under flertalet år arbetat med analog, varm, hypnotisk musik som förenar kaos med lugn. Brander har också designat omslaget till Doglifes nya skiva.

KONSERT 28 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN

Medverkande **DOGLIFE, FELICIA LINDGREN, SKOGAR**



FOTOGRAF: MARIT LISSDANIELS

[LILLA SCENEN]

Geigers endagsfestival för experimentell musik presenterades nu för första gången på Folkteatern. Programmet blev lika spräckligt som skarpt. Bland annat kom besök från Spanien, Stockholm och Göteborg.

Geiger är en förening för ny, experimentell musik i Göteborg. Syftet är att skapa en mötesplats och ett forum för tonsättare, musiker, ljudkonstnärer och en nyfiken publik.

Geiger gör inte sällan fyra kvartalsfestivaler och ca tio så kallade Geiger-sessions (livekonserter med inspelning i intim studiomiljö), där genreblandningen som vanligt är så stor som möjligt. Föreningen är en drivande kraft i Västsverige och söker ständigt nya sätt att infiltrera ny musik i samhället. Geiger försöker särskilt ta tillvara unga ljudkonstnärers intressen och har sedan 2009 använt inspelningsstudio Element i Brewhouse delvis som bas för att dokumentera det bästa av den nya, flyktiga musiken.

KONSERT 30 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN

Medverkande **IRAS FAJRO (AKA YAMILA RIOS), THERE ARE NO MORE FOUR SEASONS, SKALLAHAVET (AKA KAJSA MAGNARSSON), NILS WOHLRABE**

Geigers novemberfest



FOTOGRAF: MARCUS WRANGO

Skulle du kunna vara olydig för att förändra något?

När Agneta Norberg fyller 80 år ställer hon till med kalas. Det enda hon önskar sig av sina nära och kära är pengar att betala sina böter med. För Agneta har varit olydig och brutit mot lagen. Det visar sig att det inte är första gången och inte heller den sista.

Olydnad är ett musikaliskt och visuellt kollage som bygger på insamlade autentiska berättelser från människor som varit civilt olydiga.

Civil olydnad ställer många frågor på sin spets: om rättvisa, uppoffringar, drivkrafter, moral och till sist om själva demokratin. Vad är det som får människor att gå över en gräns för sin övertygelse? Vilka är dessa personer? Hur går det till? Hur känns det? Är det försvarbart i demokratis namn? Och var går din gräns?

GÄSTSPEL 2 DECEMBER PÅ LILLA SCENEN

Speltid 1 tim, 20 min utan paus

Manus **LISA FÄRNSTRÖM, EMMA ÖRN, EVA-MARIA DAHLIN** Regi **LISA FÄRNSTRÖM** Scenografi och kostym **EMMA ÖRN** Ljus och video **JOHAN RÖDSTRÖM** Musikaliskt ansvarig **SHIDA SHAHABI** Dramaturg **EVA-MARIA DAHLIN** Mask **LINDA SANDBERG** Medverkande **PER BURELL, MADELINE EVERTSSON, NILS NÄRMAN SVENSSON**

[LILLA SCENEN]

Olydnad



FOTOGRAF: JOHAN O SÖDERBERG

Julfest

[FOAJÉN]
[FOLK]

Janka Nabay är den ohotade kungen av bubu – dansmusik med uråldriga, magiska rötter i Sierra Leone. Som många musiker och konstnärer så har han tvingats att lämna sitt hemland och har nu New York som bas. Där har han tillåtit sin musik att ta influenser från modern klubbmusik och gör en unik högoktanig musik som är omöjlig att värja sig från. I våras släpptes hans senaste album *Build Music* på David Byrnes skivbolag Luaka Bop.

Janka Nabay och hans Bubu Gang landade i Foajén på Folkteatern när teatern tillsammans med Folk bjöd in till en värmande julfest. Dessutom massor av sköna DJ:s i baren: Martina Menfors, Chukwu, Klas Trollius och Melina do Rosario.

JULFEST 14 DECEMBER I FOAJÉN

Live **JANKA NABAY & THE BUBU GANG**



FOTOGRAF: COLE EVELEV

Övrigt

FOTOGRAF: INES SEBALJ



FOTOGRAF: EACH AND OTHER

»Californiaman« Joel Igor Hammad Magnusson

BF/C releasefest

Du kanske söker nåt att tycka väldigt mycket om? Så där så du knappt vill avslöja för nån annan vad det är, men kan ändå inte hålla tyst. Du längtar efter något nytt som inte är förutsägbart men svänger som en balearisk bris.

BF/C är sammansmältningen av Californiaman (Joel Igor Hammad Magnusson) och Barish Firatli. En sällsynt duo som skapar soulig, elektronisk musik doppad i disco och dunkel.

Låtskrivaren, producenten och musikern Californiaman kan du till exempel ha hört i Andreas Kleerups band Me And My Army eller med Timo Räisänen, Wyclef Jean och Nike Markelius. Barish Firatlis gudomligt vackra och karaktäristiska sångröst tar dig från italienskt 70-tal och vidare längs Medelhavets turkosa kust i böljande melodier. BF/C låter dig sugas in i ett musikaliskt kosmos av progg och synt, alltid stabilt inramat av ett groove. Melankolisk disco omöjlig att värja sig från.

BF/Cs debutalbum släpptes i december 2016 och våren 2017 gjorde duon musik till Frida Röhl's uppsättning av *Dumma jävla mås* på Kulturhuset Stadsteatern.

Hela hösten förgylldes Folkteaterns föreställning *Den goda människan i Sezuan* med musik av och med BF/C.

När pjäsens soundtrack släpptes firades skivan med en akustisk spelning i Folkteaterns foajé. Både musik från *Den goda människan i Sezuan* och från duons debutalbum utlovades. Skivan fanns att köpa i biljettkassan och baren, förstås.

I FOAJÉN!

KONSERT LÖRDAG 14 OKTOBER I FOAJÉN

BARISH FIRATLI och 'CALIFORNIAMAN' JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON Musik av **BF/C**, texter **BERTOLT BRECHT**, översättning **MAGNUS LINDMAN**.



Kung Ubu

[LILLA SCENEN]

Kvinnofolkhögskolans kurs »Feministiskt Fokus Teater« satte upp Alfred Jarrys *Kung Ubu* från 1896. En gammal förlegad och helt inaktuell pjäs om en maktfullkomlig, egocentrisk, faktaresistent jättebebis – förlåt, kung – som älskar att leka krig. Militarisering som (ut)lösning. Strukturellt våld som kapitalistisk sport. Maskulinitet, när den är som sämst.

GÄSTSPEL 5-6 MAJ PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 30 min utan paus

Av **ALFRED JARRY**

Översättning **STURE PYK**

Medverkande **ELEVER FRÅN KVINNOFOLKHÖGSKOLAN, FEMINISTISKT FOKUS TEATER**

Förlag **ATRS FÖRLAG**

[LILLA SCENEN]

Scenspråkets musikalitet

En redovisning av den workshop för skådespelare som den franska regissören Joris Lacoste hållit i under veckan. Därefter ett samtal om språk och språkets musikalitet på teaterscenen. Genom språket och dess dialekter förkroppsligas kultur, klass och bakgrund.

Joris Lacostes metod bygger på att utforska den språkliga melodin i fenomen som politiska tal, en irriterande dam i telefonkön, en reklamfilm osv. Hans senaste föreställning innehöll 15 språk. För att förstärka musikaliteten i sina uppsättningar arbetar Frida Röhl ofta med dialekter och musikens vokabulär.

Ett samtal där två regissörer diskuterade kring språkets musikalitet och berättelserna som omger det. Medverkar gjorde även Elise Simonet från Encyclopédie de la Parole samt dramaturgen Magnus Lindman från Folkteatern. Samtalet modererades av Lis Hellström Sveningsson.

ETT KONSTNÄRLIGT SAMTAL OCH REDOVISNING AV WORKSHOP 28 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN

Medverkande **JORIS LACOSTE, MAGNUS LINDMAN, FRIDA RÖHL, ELISE SIMONET, LIS HELLSTRÖM SVENINGSSON**

Ett samarbete mellan Folkteatern, Kulturakademien Trappan och Göteborgs dans- och teaterfestival.

»Jag gillar att nörda in på saker och det fick vi verkligen göra här. Att jobba med text på detta sättet var helt nytt för mig och väldigt kul!«

Om upplevelsen av workshop
Scenspråkets musikalitet med Joris Lacoste

Fjärde Scenen

Vi startade Fjärde Scenen när vi kände att vi hade ett behov av att kunna arbeta även digitalt, detta för att inte behöva vara bundna till vår fysiska plats men även för att kunna arbeta på ett bredare plan rent konstnärligt. Den Fjärde Scenen tillåter oss att arbeta med andra närbesläktade uttryck.

Vi vill låta olika konstnärliga områden mötas på ett naturligt sätt, som en förlängning av det som sker på teaterns fysiska scener. Genom att vara baserad på Folkteaterns hemsida når vi en geografiskt sett bredare publik, och kan besökas även internationellt på ett enkelt och tillgängligt sätt. Vi kan också samarbeta med konstnärer, regissörer, aktivister, artister och andra som inte kan resa eller uppföra sina verk på en fysisk scen, av exempelvis politiska eller ekonomiska skäl.

Fjärde Scenen är helt enkelt ett digitalt rum för experiment, konstnärlig utveckling och global öppenhet. Folkteatern kommer att både producera och beställa scenkonst skräddarsydd för denna scen. Förutom att synergier från teaterns ordinarie verksamhet kommer att skapa innehåll till Fjärde

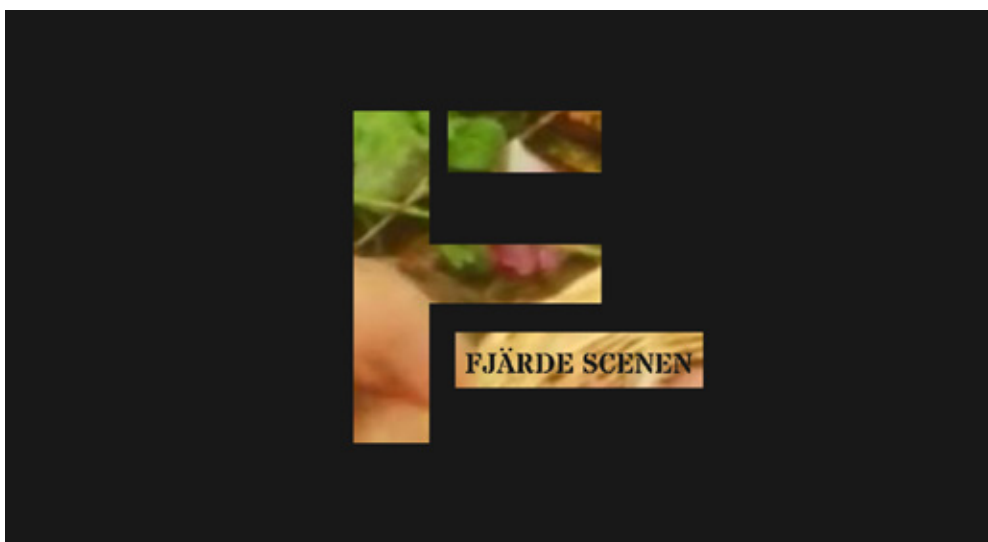
Scenen kommer vi att uppsöka internationella konstnärer, regissörer, aktivister, artister och andra som av olika anledningar inte kan resa eller uppföra sina verk på en fysisk scen, av politiska eller ekonomiska skäl.

Det första att läggas ut var verket *En dag ska jag bygga ett slott av pengar* av Evin Ahmad och Ludde Falk. Detta var en koppling till Evins bok med samma namn och som också presenterades på Lilla Scenen med visningar av verket samt en rad spännande samtal i avslappnad miljö.

Nadine Byrnes *How Pure Is The Journey?* var det andra verket på Fjärde Scenen vilket landade i början av 2018. En esoterisk, mystisk och vacker skapelse som ser inåt och in mot naturen på ett unikt sätt.

Vi påbörjade också produktionen av en performance av konstnären Leif Elggren som kommer att presenteras under våren 2018. Även samarbeten med konstnären och videomakaren Roxy Farhat och den iranske ljudkonstnären Porya Hatami har inletts.

Joachim Nordwall, curator Fjärde Scenen



Folkteatern samarbetar med ...

Folkteatern samarbetar med många olika parter under ett verksamhetsår. En del samarbeten är återkommande och långsiktiga, andra är samarbeten omkring ett specifikt projekt eller insats. Våra samarbetsparter är många olika, t ex andra teatrar, civilsamhällesorganisationer och fria aktörer.

Folkteaterns långsiktiga samarbetsparter är bland andra Trollhättan Stad och verksamheten N3, Regionteater Väst, Restaurang Folk, ABF, Kulturhuset Stadsteatern Stockholm, Kvinnofolkshögskolan, Schillerska gymnasiet, föreningen Klyftan, Läns-teatrarna i Sverige, Göteborgsoperan, Göteborgs dans- och teaterfestival och Teaterstråket. Vi har ett långsiktigt samarbete med Göteborgs Stadsmission, men under 2017 har vi inte arbetat med ett specifikt projekt. Vi hittar ständigt nya samarbetsparter i publikarbetet och knyter olika verksamheter till oss genom besök hos dem samt studiebesök och teaterupplevelser hos oss.

TROLLHÄTTAN STAD OCH FOLKTEATERN

Folkteatern och Trollhättan Stad ingick ett långsiktigt samarbete med start 2016. Samarbetet ska verka för att samtida, angelägen scenkonst utgör en resurs för skapande, berättande och som en reflektion till samtidens frågor i Trollhättan. Fokus under året har varit att fortsätta samarbetet med utbildning och workshops inom teaterns olika yrkesområden. En viktig gemensam fråga är publikutveckling och teatern deltog på en studieresa för att träffa Trollhättans amerikanska samarbetspart Childsplay från Tempe (USA) och diskutera samarbetsmöjligheter. Målsätt-

ningen är att lyfta fram scenkonstens yrkesområden och på det sättet stärka teaterintresset bland unga vuxna i Trollhättan.

REGIONTEATER VÄST

Folkteatern och Regionteater Väst samarbetar långsiktigt inom flera områden. Regionteater Väst är Sveriges största scenkonstinstitution för en ung publik. Folkteatern är den samtida teatern för den breda publiken med en repertoar riktad till vuxna. Samarbetet mellan institutionerna innebär att Folkteatern tar emot barnproduktioner som spelas på teatern när det fungerar för repertoarläggning och spelplatsplanering för båda institutionerna. Framförallt är samarbetet ett kontinuerligt utbyte av kompetens och erfarenheter samt utvecklingen av Folkteaterns digitala scen, Fjärde Scenen. Ett större gemensamt projekt planeras för digital utveckling och en gemensam ansökan skickas in 2018 till Kulturrådet. Varje år ser lite olika ut, vilket är en styrka. Tanken under 2017 var ett samarbete mellan Regionteater Väst, Folkteatern och The Freedom Theatre i Jenin. Gemensamt skulle vi sätta upp *Pippi Långstrump* på arabiska i flyktinglägret och sedan spela denna i Sverige. En gemensam ansökan skickades in till Svenska Institutet som dessvärre avslogs. Detta medförde att Regionteater Väst inte kunde delta och att produktionen inte har ekonomiska möjligheter att komma till Sverige. Folkteatern fortsatte dock sin del i samarbetet och satte upp produktionen med premiär den 10 februari 2018 i Jenin. Samtal pågår med olika samarbetsparter för att försöka möjliggöra att produktionen kommer till Sverige.

FÖRENINGEN KLYFTAN

Folkteatern är medlem i föreningen Klyftan, en förening som syftar till att skapa samarbete mellan forskare, journalister, författare och kulturutövare inom film, teater och TV. Klyftan är också ett forum för reflektion omkring de ökande klyftorna och kulturens roll i samhällsdebatten. Klyftan har drivit projekt, bland annat Bryggan, ett projekt som avsåg att ge oetablerade kulturaktörer i social och urban periferi möjlighet att utveckla sitt konstnärliga uttryck och skapa bärande kontakter med professionella aktörer. Detta projekt avslutades 2016 och under 2017 har arbetet framförallt handlat om nätverkande och att sätta upp seminarier; ett om bildningsbegreppet samt två seminarier i samarbete med Arena Idé om tillhörighet, att leva i exil och vem som får kalla sig svensk och inte.

KULTURAKADEMIN TRAPPAN

Folkteatern är medlem i Kulturakademins Trappan och deltar med en representant i styrelsen. Vi samarbetar omkring utvecklings- och utbildningsinsatser och genomförde under året gemensamt bland annat en veckas workshop ledd av den franska regissören Joris Lacoste. Utbildningsinsatsen vände sig till skådespelare som ville ta del av Joris Lacostes specifika arbetssätt, vilket avslutades med en offentlig presentation på Folkteatern. Samarbetet har också inneburit att Folkteatern varit en av de teatrar som deltagarna i projektet "För ökad mångfald" besökt. Det innebar möten och diskussion om normkritik, Folkteaterns verksamhet, teaterns olika yrkesroller och teaterns roll i Sverige.

GÖTEBORGS STADSMISSION

Folkteatern har ett långsiktigt samarbete med Göteborgs Stadsmission som över åren lett till flera omtalade teaterproduktioner. Samarbetet innebär också en viktig kontaktyta till Stadsmissionen och de frågor de driver för människor i utanförskap. Samarbetet kan innebära gemensamma teaterproduktioner, men också erfarenhets- och kunskapsutbyte, en för teatern viktig kontakt som ger oss kunskap om arbetet med utanförskap, rådgivning vid behov och också en möjlighet för Stadsmissionen att komma till teatern.

GÖTEBORGS KONSTHALL

Folkteatern samarbetar med Göteborgs Konsthall i arbetet med den digitala scenen, Fjärde Scenen.

GÖTEBORGS DANS- OCH TEATERFESTIVAL

Folkteatern samarbetar med Göteborgs dans- och teaterfestival och under 2017 förprojekterades den upplaga av festivalen som går av stapeln 2018. Under 2017 genomfördes ingen festival.

AMATÖRTEATER

Unga Folkteatern startades en gång i tiden av skådespelaren och regissören Kim Lantz för att koppla amatörverksamhet till Folkteatern. Unga Folkteatern har nu förändrats och är en medlemsdriven, fristående, ideell scenkonstförening som samarbetar bland annat med Folkteatern. Föreningen är i förändring och i dagsläget är det osäkert hur de vill driva verksamheten vidare. Folkteatern samarbetar med annan amatörverksamhet, bland annat ett samarbete med Folkets Hus Hammarkullen, Svenska Kyrkan och Kim Lantz som under året arbetat för att sätta upp ett kör-projekt samt en teaterproduktion. Teatern tar emot amatörteatergrupper för rundvandring och möte med teaterns olika yrkesgrupper.

LÄNSTEATRARNAS I SVERIGE

Folkteatern är medlem i Läns-teatrarna i Sverige, vilket är den nationella organisationen för regional scenkonst. Läns-teatrarna i Sverige driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling.

GÖTEBORGSOPERAN

Folkteatern samarbetar med Göteborgsoperans verkstadsmiljö för tillverkning av egen dekor. Det innebär också att vid behov samarbeta om utbyte av kompetenser och erfarenheter. Under 2018 kommer verkstaden flytta till nya lokaler vilket innebär en upprustning av verkstaden både arbetsmiljömässigt och maskinellt. Det är också ett tillfälle att stärka samarbetet mellan Göteborgsoperan och Folkteatern vad gäller verkstadsyta, maskinpark, personal, kompetensutbyte och utvecklingsinsatser.

TEATERSTRÅKET

Teaterstråket sträcker sig från Hagakyrkan till Chapmans Torg, ett stråk med inte mindre än tretton teater-scener på bekvämt gångavstånd från respektive hållplats. En av dessa teatrar är Folkteatern. Tillsammans utgör dessa tretton professionella scener en rikedom för området med olika storlek och inriktning. Här kan man spontant botanisera bland ett digert utbud som sträcker sig från nyskriven barnteater till klassisk dramatik. Teatrarna inom Teaterstråket samverkar på olika sätt, det kan vara genom gemensamma satsningar och evenemang, erfarenhetsutbyte och att stötta varandras scener på andra sätt. Folkteatern var under 2017 en del av projektet Teaterstråkets dag och erbjöd publiken förmånliga sätt att uppleva vårt teaterutbud.

INTERNATIONELLT ARBETE

Folkteatern har under året haft besök av den omtalade föreställningen *Fear Industry* i regi av Achim Wieland.

Checklista

REGIONAL ROLL

Trollhättan Stad, Göteborgs kommun, Regionteater Väst, Roadtrip i regionen, Schillerska gymnasiet, Angered Teaterskola, gymnasieklasser från t ex Trollhättan, Lysekil, Kungsbacka, Kungälv, publikgrupper från flera olika kommuner, workshops och visning av en produktion i Trollhättan, Kulturkompis.

NYA PUBLIKOMRÅDEN

Nattrepetitioner, quiz-kvällar, after work för stora grupper, specialdesignade ombuds- och medlemskvällar, samtal och debatter, workshops, spoken word, musikakter, Doc Lounge, Lilla Scenen-projektet.

VIDGAT DELTAGANDE

Samverkan med föreningsliv, amatörteatergrupper, gymnasier, folkhögskolor, Högskolan för scen och musik, teaterstuderande inom skola, föreningsliv och folkhögskola. Folkteatern arbetar aktivt för att motverka diskrimineringsgrunden, att stärka deltagande och ta ned trösklar till teatern och dess verksamhet. Konstnärligt råd, möten med teaterns yrkesgrupper, stärkt uppdrag till foajévårdar, bredda publikgrupper, arbeta för en representativ organisation.

UTVECKLA KAPACITETER

Stärker kulturens roll genom att utgöra en bubblande mötesplats med teater, musik, dans, konst, poesi, samtal, debatt

och hållbar mat fem kvällar i veckan i samarbete med restaurang Folk, metodutveckling inom kommunikation och bli bäst på att kontextualisera scenkonsten i samhället, utgår från lokalsamhällets behov i våra samarbeten. Utgör en resurs för fria kulturlivet genom samarbeten, utlåning av material och kompetens, samt till civilsamhällets aktörer.

GYNNA NYSKAPANDE

Folkteaterns repertoar skapar förutsättningar för nyskapande konst, gränsöverskridande arbete över konstområden, Lilla Scenen-projektet, normbrytande produktioner och samarbeten, långsiktigt arbete för ökad självfinansiering.

NYTTJA TEKNIKEN

Folkteaterns digitala scen, den Fjärde Scenen, med målsättningen att skapa konst specifikt för det digitala uttrycket. Utforska hållbara strukturer och metoder för innehållslig utveckling inom digitaliseringen. Tillgängliggöra konst och kultur bortanför traditionella gränser såsom samhälleliga, kroppsliga, själsliga, konstområdes specifika eller gränser mellan kommun, region, stat och nationer.

ÖKA INTERNATIONALISERINGEN

Workshop för skådespelare med internationell regissör i samarbete med Kulturakademin Trappan, gästspel *Fear Industry*, EU-projektet Effect, Göteborgs dans- och teaterfestival, Fjärde Scenen, en digital scen med konstnärskap från hela världen, musikakter i foajén och på Lilla Scenen från hela världen, studieresa och besök på teatrar i Tempe, USA.

Temat är rädslor vi har och drabbas av, stora som små, och den internationella ensemblen arbetade med en skådespelare, musiker och dramaturg från Göteborg för att tillsammans undersöka temat. Vi har också haft internationella musikinslag i foajén och på Lilla Scenen. Folkteatern genomförde en workshop med den franska regissören Joris Lacoste i samarbete med Kulturakademin Trappan. Idén var att möjliggöra för skådespelare att arbeta med en internationell regissör utifrån dennes specifika arbetssätt. Skådespelare ansökte till workshopen och tolv personer antogs. De arbetade tillsammans i omkring en vecka och hade sedan en offentlig slutredovisning. Joris Lacostes hyllade föreställning *Suite no 2* gästade Folkteatern under Göteborgs dans- och teaterfestival 2016.

Folkteatern ingick i det europeiska samarbetet med elva europeiska teatrar i projektet Effect som sökte medel av Creative Europe men fick dessvärre

beskedet under våren 2017 att projektet fick avslag. Vi har därmed börjat se oss om efter andra internationella samarbetsmöjligheter. Folkteatern deltog på en studieresa till Tempe, USA, inom ramen för samarbetet med Trollhättan Stad. Tempe är Trollhättan Stads systerstad och det finns sedan några år ett påbörjat samarbete mellan N3, en mötesplats för unga, och den Tempe-baserade teaterverksamheten Childsplay. Teatern driver kurser i teater för barn och unga, genomför workshops och sätter upp egna produktioner. De är aktiva i publikarbete och att involvera barn och unga i ett tidigt skede i teaterarbetet. Studieresan var mycket inspirerande och gav tankar och idéer om fortsatta samarbeten. Resan innehöll flera inspirerande och givande besök på teatrar och gästspelsscener runt om Phoenix, Tempe, Mesa och Tuscon.

Folkteatern mötte också teaterverksamma i Bangalore, Indien, samt fortsatt samtalet om ett

eventuellt utbyte under hösten. Ett utbyte skulle vara intressant och samtal för att utforska möjligheterna fortsätter.

KVINNOFOLKHÖGSKOLAN

Folkteatern och Kvinnofolkhögskolan driver ett gemensamt projekt som innebär att folkhögskolans elever på teaterprogrammet får tillgång till Lilla Scenen för sin slutproduktion. Teaterprogrammet på Kvinnofolkhögskolan repeterade *Kung Ubu* på Folkteatern samt spelade densamma i ett antal offentliga föreställningar under maj månad. Samarbetet innebär också kunskapsutbyte som stöd i exempelvis policyarbete om jämställdhet på teatern.

SCHILLERSKA GYMNASIET

Ett långsiktigt samarbete mellan Folkteatern och Schillerska gymnasiet påbörjades under 2016. Under 2017 fördjupades detta arbete. Under höstterminen hade teaterrettorna kick-off för sin teaterutbildning på Folkteatern och gick då runt i huset och träffade våra olika medarbetare inom deras olika yrkesområden. Teatertvåorna medverkade i sin tur på en kollarionering, ett unikt och generöst möte mellan teatern och dessa studenter. Övriga klasser har sett flertalet föreställningar på Folkteatern under året.

NORDISKA FOLKHÖGSKOLAN

Folkteatern samarbetar med verksamheten genom samtal och besök på teatern.

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

Folkteatern har tät kontakt med Högskolan för scen och musik, både utifrån att erbjuda besök på Folkteatern och när så önskas föreläsa. Frida Röhl föreläste under året för masterstudenter, och kommunikationsavdelningen är i tät kontakt med de olika utbildningarna och samverkar kring besök på teatern.

STOCKHOLM DRAMATISKA HÖGSKOLA (STDH)

Stockholms Dramatiska Högskola har varit på flera olika studiebesök på teatern under året och sett våra föreställningar.

FÖRENINGEN NEUTRAL UNGDOM & HOPPETS ALLIANS

Folkteatern har under året haft möten och samtal med föreningen Neutral Ungdom & Hoppets Allians i Norra Biskopsgården för att hitta samverkansmöjligheter. Målet är att stärka arbetet i Norra Biskopsgården genom att erbjuda teater och kultur till teaterintresserade ungdomar och boende i området. En ansökan skickades in till Allmänna Arvsfonden för ett större projekt som Neutral Ungdom & Hoppets Alli-

ans avsåg att starta, i detta ingick ett teaterprojekt, men ansökan avslogs. Samtalen fortsätter dock och kontakterna är viktiga för Folkteatern.

INTEGRATIONSNÄTVERK GÖTEBORG

Vi har under flera år samarbetat exempelvis med referensarbete under produktion, studiebesök och teaterbesök.

SPRÅKVÄN

Vi samarbetar med Göteborgs Stads verksamhet för att låta nya och etablerade göteborgare mötas genom samtal och i vårt fall, även besök på teatern.

STUDIUM

Vi besöker olika SFI-klasser och bjuder in dem till teatern.

KULTURKOMPIS & STUDIEFÖRBUNDET BILDA

Folkteatern samarbetar kring projektet Kulturkompis där nyanlända och asylsökande personer erbjuds meningsfulla aktiviteter som stärker kunskapen i svenska, det svenska samhället och främjar deltagandet i samhällslivet.

ABF

Folkteatern och ABF har under året samarbetat kring publikarbete genom kommunikationsavdelningens publikstrategiska arbete.

WEST PRIDE

Delar av festivalen förläggs varje år till Folkteatern.

KULTUR I VÄST

Arrangerar flertalet evenemang i Foajén och på Lilla Scenen.

BERÄTTA MERA

Nätverket »Att åldras tillsammans«, ABF, och andra föreningar arrangerar flera träffar per termin i Foajén.

KULTURHUSET STADSTEATERN I STOCKHOLM

Folkteatern samarbetar med Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm genom såväl personalutbyten som gästspel och samproduktioner. Föreställningen *Hemsjuka* är ett samarbete mellan oss, scenkonstkompaniet Lumor och föreställningen spelas även på Kulturhuset Stadsteaterns fria scen. Föreställningen har urpremiär på Folkteatern i april 2018. Under 2017 påbörjades ett samtal om att Kardo Razzazis monolog *Allt som blev kvar* skulle gästspela på deras Lilla scen. Detta blev dessvärre uppskjutet på grund av sjukdom, men blir till verklighet våren 2018.

Att kommunicera med en publik – vad betyder det?

»Folkteatern i Göteborg ska bli en av de Sverigedande teaterinstitutionerna när det gäller att kontextualisera scenkonst. Vi ska låta höra om oss.«

Detta var det formulerade övergripande målet när marknadsavdelningen gick i graven och reinkarnerades som kommunikationsavdelningen under sen-våren 2016.

Vi hade just avslutat vårt första nyfödda kampanj-arbete för spelåret 16/17 och ihop med vår reklambyrå Valentin&Byhr tagit fram spektakulära bilder och texter som utmärkte sig i teatersammanhang. När vi senare under hösten ansökte om att få lova att sätta upp kampanjbilden för föreställningen *Marie Antoinette* på fasaden ut mot Götaleden fick vi nekat besked av Trafikverket på grund av att det fanns risk för att den skulle stjäla för mycket uppmärksamhet från trafikanterna. Vilket kvitto.

Samma höst startade vi vårt unika afterwork-koncept där vi erbjuder grupper en intim inblick i teaterprocessen ihop med fint tilltugg. Ett koncept som snabbt kom att bli en stor succé.

Nu, ett och ett halvt år senare har vi kommit en bit på väg mot det målet. Under hösten tilldelades vår reklambyrå Svenska Designpriset i kategorin bildkommunikation för kampanjbilderna till *Den goda människan i Sezuan* samt *En dag ska jag bygga ett slott av pengar*. Vårt ytterst aktiva publikarbete med exempelvis ovan nämnda afterwork-koncept, natt-repetitioner, diverse olika workshop-tillfällen kopplade till föreställningar liksom samtal och debatter samt quizkvällar kopplade till desamma, tillika specialdesignade ombuds- och medlemskvällar med särskilda teman, har också börjat att ta plats och

uppmärksammas. I Göteborgs-Postens scenkonstkrönika över 2017 gick att läsa: "Kontakt med publiken har också Folkteatern jobbat hårt med. Nattliga repetitioner, möten och seminarier har öppnat huset."

I december nominerades Frida Röhl och hela verksamheten av Svenska Teaterkritikers Förening i kategorin Årets teater där delar av motiveringen löd: "Nya koncept provas för mötet mellan publik och teater, och teaterhuset har blivit en angelägen del av staden."

Vi har blivit kontaktade av andra scenkonstinstitutioner som exempelvis Uppsala och Malmö Stadsteater vilka gjort studiebesök för att få veta mer om hur vi jobbar. Studenter från Stockholms Dramatiska Högskola har vid flera olika tillfällen under året besökt oss och intervjuat oss om våra kommunikationsmetoder.

Arbetet på kommunikationsavdelningen präglas av några olika grundpelare. Tilltalet och uttrycket i text och bild och grafisk form är centralt. Närheten till och bemötandet av publiken är en annan. Vi arbetar med och utvecklar ständigt nya aktiviteter för att publiken såväl ska hitta till oss (och komma tillbaka) som att de ska känna sig delaktiga i vår verksamhet. Våra teaterombud, vår mest trogna publik, låter vi komma mycket tätt intill våra olika processer och medarbetare. Under året har vi arrangerat ett antal intima fikamöten med konstnärlig och teknisk personal, med vår VD och vår konstnärliga ledare, där ombuden får ställa frågor och på nära håll få en fördjupad förståelse för teatermaskineriet. För våra viktiga medlemsorganisationer satte vi i oktober



samma en inspirationsafton kring scenkonst och hur man kan tala om upplevelsen av densamma, och förhoppningsvis finna ökad gemenskap med sina kollegor på sin arbetsplats (eller i annan verksamhet). Vår publikstrategi jobbar aktivt med ett stort antal olika organisationer och verksamheter och skräddarsyr samarbetslösningar som ska passa just dem. Målet är naturligtvis att de ska känna att Folkteatern är en angelägen plats att besöka för att uppleva scenkonst, men inte minst att de ska känna delaktighet och närhet till våra olika processer och produktioner.

I samband med våra föreställningar har vi iscensatt en rad olika publiksamtal med intressanta och aktuella personer som ihop med respektive regissör och i vissa fall ensemble diskuterar ämnet med publiken. Vårt mål med dessa samtal är att engagera publiken på djupet och det gör vi delvis genom att låta dem vara högst delaktiga i samtalet och komma med egna inspel och reflektioner på ett något friare vis än vad många är vana vid. Dessa sammankomster runt våra produktioner har varit högst uppskattade av såväl publik som panel. Vi har förstått att vi är något unikt på spåren.

Vi fortsätter med att arrangera olika slags öppna repetitioner, varav nattrepet på Stora Scenen är och förblir en succé. Att öppna upp scenrummet under dessa nya och generösa former genererar förhoppningsvis även de, en känsla av delaktighet och närhet.

I vissa fall, som exempelvis med *Hamlet*, kunde vi i samband med en öppen repetition, dessutom erbjuda publiken en kostym-workshop ihop med kostymdesignern Nina Sandström. Att tillverka sin egen Shakespeare-krage och bli proffsfotograferad, visade sig vara en upplevelse som en bred publik tog till sig och verkligen uppskattade. Vi erbjöd dessutom en workshop i hur man lär sig att dikta som Shakespeare ihop med vår dramaturg Magnus Lindman. Under 2017 startade vi därtill våra populära quiz-aftnar i foajén. Och även dessa föddes i samband med *Hamlet*, då vi hade två quizar på olika teman. Detta har fortsatt med full

kraft under året och är förstås även det ett roligt och inbjudande sätt att locka ny publik till teatern.

Under 2017 påbörjade kommunikationsavdelningen ett utvecklingsarbete runt den viktiga personalgrupp som möter publiken allra först, nämligen publikvärdarna. Uppdraget omformulerades, en utbildningsplan togs fram tillika en plan för att nyrekrytera ett antal fler kollegor. Vi beslöt att fråga och med detta även byta namn och kalla gruppen för foajévärdar. Detta har fallit mycket väl ut och i början av 2018 anställdes sex nya kollegor vilka utgör ett positivt tillskott till en redan fantastisk skara värdar. Bemötandet av publiken är central för värdarnas uppdrag. Att alla människor ska känna sig välkomna till Folkteatern är av yttersta vikt för hur upplevelsen av verksamheten faller ut. Som ett led i detta initierade vi också publikenkäter efter föreställningarnas spelperiod var slut. Detta för att fånga upp publikens bild av just bemötandet, servicen men även biljettköpet och informationen runt föreställningen.

Våra sociala medier är en ytterligare plats där vi ständigt kommunicerar med vår publik. Det är inte enbart deras reaktioner på det vi publicerar som vi då menar, utan även publikens egna inlägg och vidareförmedling av inlägg som rör teatern samt hur vi som verksamhet reagerar på andras. Tävlingar, auktioner, nomineringar och olika typer av interaktiva inslag jobbar vi frekvent med. Denna tvåvägskommunikation kräver snabbhet och innovation, samt en ständig omvärldsbevakning som är av stor vikt för hur vi uppfattas.

Uppdraget att kommunicera med publiken kan aldrig vara vilande. Det är ett ständigt pågående utvecklingsarbete, och inte minst ett relationsbygge som kräver såväl uppfinningsrikedom och kreativitet, som tålamod, lugn och djärvhet. Att målbilden »vi ska låta höra om oss«, är något vi börjat nosa på, står dock mycket, mycket klart.

Linda Isaksson, kommunikationschef

Restaurang Folk

Folk – restaurangen i Folkteaterns foajé – drivs av krögare med mångårig erfarenhet av kultur, musik och mat. De ligger bland annat också bakom restaurangerna Dubbel Dubbel i Göteborg och Malmö samt karaokebaren och restaurangen Sing Sing, restaurangen Bonito och nattklubben Hoki Moki i Göteborg.

I Folkteaterns foajé får du ekologiskt i glaset och vegetariskt på tallriken. Folk har öppet tisdag till lördag från kl 17 till småtimmarna och erbjuder allt från en smörgås och ett glas vin i pausen till en helkväll med Göteborgs bästa vegetariska mat och naturvinspaket. Kom förbi innan eller efter föreställningen, i pausen eller någon annan kväll.

NYSKAPANDE VEGETARISK MAT

Folk drivs av krögare med mångårig erfarenhet av kultur, musik och mat. Vinkylan som står ute i restaurangen är fylld till bredden av naturviner som är vin gjort helt utan tillsatser – bara druvor inget annat. Ölen är tillverkad runt knuten och hela baren är ekologisk. Maten är nyskapande och lättillgänglig vegetarisk mat. Köket lägger fokus på smak och säsong.

Och presenterar mellanrätter och smårätter som man trevligast delar på kring bordet.

ÄT NÅGOT GOTT FÖRE, UNDER OCH EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Ser du en föreställning eller går på ett annat arrangemang på teatern får du 10 % rabatt på mat och dryck på Folk samma kväll. I pauserna serverar restaurangen Folk eko-vin, eko-öl, mackor, snacks, sött och alkoholfria alternativ i foajén.

MUSIK MED MERA PÅ FOLK

Folk har också ett eget program i Foajén som innehåller stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hiphop, elektroniska ljudexperiment, konstfilm, akustiska popkvällar och allt där emellan!



FOTOGRAF: FARAMARZ GOSHIEH

Statistik

Föreställningsstatistik

	Antal föreställningar	Publik totalt	Kapacitet per föreställning	Total kapacitet	Beläggning i %	Biljettintäkter (kr)
STORA SCENEN EGNA PRODUKTIONER						
Marie Antoinette	9	2 337	261	2349	99%	435 470
Hamlet	25	3 002	129	3225	93%	431 585
Den goda människan i Sezuan	26	3 777	261	6786	56%	611 840
Den fule	11	892	261	2871	31%	96 890
En kväll för Birgitta	1	270	270	270	100%	fri entré
Summa egna produktioner Stora	72	10 278				1 575 785
GÄSTSPEL STORA SCENEN						
Ur vattnets minne	1	173	262	262	66%	34 980
Fear Industry	1	95	263	263	36%	12 600
Summa gästspel Stora	2	268				47 580
LILLA SCENEN/FOAJÉN EGNA PRODUKTIONER						
Här skulle vi leva tillsammans	15	596	60	900	66%	57 980
Allt som blev kvar	7	398	59	413	96%	28 560
En dag ska jag bygga	4	236	74	296	80%	25 900
Scenspråkets musikalitet	1	37	60	60	62%	fri entré
Summa egna produktioner Lilla	27	1 267				112 440
GÄSTSPEL						
Nino Mick	2	120	71	142	85%	7 610
Gård av träd	2	102	60	120	85%	12 840
Kung Ubu	3	162	64	192	84%	8 000
Sentient	2	112	60	120	93%	16 940
Den ostämnda violinisten	2	140	72	144	97%	22 720
Doc Lounge	9	409	70	630	65%	30 000
Konungarikena Elgaland/Vargaland	1	62	70	70	89%	2 280

	Antal föreställningar	Publik totalt	Kapacitet per föreställning	Total kapacitet	Beläggning i %	Biljettintäkter (kr)
Det levda baklänges	6	84	18	108	78%	13 240
Extravagans	1	57	70	70	81%	9 360
Sincerely Solo	2	94	60	120	78%	8 060
Doglife	1	51	70	70	73%	1 680
Geigers novemberfest	1	21	70	70	30%	2 320
Olydnad	1	59	61	61	97%	9 180
Genesis Breyer	1	151	151	151	100%	20 700
Master Musicians of Jajouka	1	59	150	150	39%	6 300
Bill Orcutt	1	52	70	70	74%	fri entré
Klubb Kom In	2	73	100	200	37%	fri entré
Spoken word, Lilla Scenen	1	58	60	60	97%	fri entré
Spoken word, Foajén	1	72	150	150	48%	fri entré
bby! Klubb	1	102	150	150	68%	fri entré
Julfest	1	131	150	150	87%	fri entré
Releasekonsert BF/C	1	129	150	150	86%	fri entré
Mixed Minds	2	103	120	240	43%	fri entré
Wildhart	1	63	120	120	53%	fri entré
A Luta Continua	1	45	60	60	75%	fri entré
Divan som inte visste hur ...	1	33	60	60	55%	fri entré
Lokomotiv Konkret	1	22	100	100	22%	fri entré
Rätten att berätta	4	196	120	480	41%	fri entré
Berätta mera	4	352	120	480	73%	fri entré
Queer(f)est	1	61	150	150	41%	fri entré
FATTA! Klubb Samtycke	1	180	210	210	86%	fri entré
Revolution Poetry	1	140	150	150	93%	fri entré
Doc Lounge Zlatan	1	40	70	70	57%	fri entré
Doc Lounge Silvana Imam	1	48	70	70	69%	fri entré
Summa gästspel Lilla Scenen/Foajén	64	3 690				171 230
Totalt föreställningar	163	15 396				1 907 035
ÖVRIGT						
Workshop Trollhättan	5	74				
Fjärde Scenen	1	2 470				
Summa	6	2 544				
Folk konserter	22	2 159				
Stay Out West	3	2 896				
Summa	25	5 055				
ÖVRIGA PUBLIKA ARRANGEMANG						
Föreläsningar/samtal/quiz	15	848				
Öppna rep + nattrep, Hamlet	4	320				
Öppna rep + nattrep, Sezuan	4	576				
Öppna rep + nattrep, Den fule	4	294				
AW-introduktioner	17	374				
Summa	44	2 412				
Total summa publik 2017		25 407				

Jämförelsetal

NYCKELTAL	2017	2016
Antal egna produktioner	9	5
Antal samproduktioner		5
Antal egna och eller samproducerade barn och ungdomsproduktioner ¹	1	1
Antal föreställningar och publika arrangemang	240	277
Beläggningsgrad Stora Scenen ²	66%	69%
Beläggningsgrad Lilla Scenen ²	67%	82%
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	25 514	23 422
Summa rörelseintäkter	58,8 mnkr	59,3 mnkr
Eget kapital	13,8 mnkr	10,9 mnkr
Soliditet	58%	50,50%
Biljettintäkter	1 907 035	1 852 678
Medeltalet anställda i årsverken	60	46
Antal kvinnor	39	29
Antal män	21	17

1. Trollhättan

2. Inklusive gästspel

Årsredovisning för Folkteatern Göteborg Ekonomisk Förening

Org.nr. 757200-5820

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna
årsredovisning för räkenskapsåret 2017-01-01-2017-12-31

Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Folkteatern i Göteborg är Göteborgs och Västsveriges näst största scen för samtida dramatik. Teatern får sin huvudsakliga finansiering från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, med vilken teatern för en tät dialog kring uppdraget. Företagets säte är Göteborg.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2017	2016	2015	2014
Nettoomsättning	2 015	2 397	2 914	4 991
Resultat efter finansiella poster	4 305	2 682	4 374	3 811
Soliditet (%)	57,65	50,50	39,37	23,79

Definitioner av nyckeltal, se noter

FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Andels- insatser	Förlags- insatser	Uppskrivn.- fond	Medlems- fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	1 645	1 500	0	2 348	5441
Årets resultat					2 887
Belopp vid årets utgång	1 645	1 500	0	2 348	8 328

RESULTATDISPOSITION (KRONOR)

Medel att disponera:

Balanserat resultat	5 441 227
Årets resultat	<u>2 886 923</u>
	8 328 150

Förslag till disposition:

Balanseras i ny räkning	<u>8 328 150</u>
	8 328 150

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Resultaträkning

	Not	2017-01-01 2017-12-31	2016-01-01 2016-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning	-	2 015	2 397
Övriga rörelseintäkter	-	56 855	56 972
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		58 870	59 369
Rörelsekostnader	2		
Råvaror och förnödenheter	-	-4 891	-6 294
Övriga externa kostnader	-	-19 624	-19 989
Personalkostnader	2	-29 681	-27 411
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	-	-359	-373
Övriga rörelsekostnader	-	0	-2 612
Summa rörelsekostnader		-54 555	-56 679
Rörelseresultat		4 315	2 690
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	-	0	8
Räntekostnader och liknande resultatposter	-	-10	-16
Summa finansiella poster		-10	-8
Resultat efter finansiella poster		4 305	2 682
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-810	0
Summa bokslutsdispositioner		-810	0
Resultat före skatt		3 495	2 682
Skatter			
Skatt på årets resultat		-608	0
Årets resultat		2 887	2 682

Balansräkning

	Not	2017-12-31	2016-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	637	658
Övriga materiella anläggningstillgångar	4	729	844
Summa materiella anläggningstillgångar		1 366	1 502
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	-	1	1
Summa finansiella anläggningstillgångar		1	1
Summa anläggningstillgångar		1 367	1 503
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar	-	145	71
Övriga fordringar	-	2 370	2 697
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	-	4 452	3 112
Summa kortfristiga fordringar		6 967	5 880
Kassa och bank			
Kassa och bank	-	16 732	14 264
Summa kassa och bank		16 732	14 264
Summa omsättningstillgångar		23 699	20 144
SUMMA TILLGÅNGAR		25 066	21 647

	Not	2017-12-31	2016-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser	-	2 348	2 348
Förlagsinsatser	-	1 500	1 500
Andelskapital	-	1 644	1 644
Summa bundet eget kapital		5 492	5 492
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat	-	5 441	2 759
Årets resultat	-	2 887	2 682
Summa fritt eget kapital		8 328	5 441
Summa eget kapital		13 820	10 933
OBESKATTADE RESERVER			
Periodiseringsfonder	-	810	0
Summa obeskattade reserver		810	0
KORTFRISTIGA SKULDER			
Övriga skulder till kreditinstitut	-	0	375
Förskott från kunder	-	5 951	5 819
Leverantörsskulder	-	79	0
Övriga skulder	-	1 206	1 351
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	-	3 200	3 169
Summa kortfristiga skulder		10 436	10 714
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		25 066	21 647

Noter

NOT 1 - REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Tillämpade avskrivningstider	Antal år
Maskiner och andra tekniska anläggningar	
Inventarier	5-10
Förbättringsutgifter på annans fastighet	7
Övriga materiella anläggningstillgångar	20

NOTER TILL RESULTATRÄKNING

NOT 2 - MEDELANTAL ANSTÄLLDA

Medelantal anställda	2017	2016
Medelantalet anställda bygger på av föreningen betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	60,00	46,00
varav kvinnor	39,00	29,00
varav män	21,00	17,00

Personalantalets skillnad mellan åren 2016 och 2017 hänför sig till förändrad redovisningsprincip av personal. I 2017 års numerär ingår både fastanställda, pjäsanställda och övriga tillsvidareanställda omräknat till årsarbetare. I numerär 2016 ingick enbart fastanställd personal.

NOTER TILL BALANSRÄKNING

NOT 3 - INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2017-12-31	2016-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 374	3 514
Inköp	222	0
Försäljningar/utrangeringar	0	-1 140
Utgående anskaffningsvärden	2 597	2 374

Ingående avskrivningar	-1 716	-2 451
Återförda avskrivningar på försäljningar/utrangeringar	0	783
Årets avskrivningar	-244	-48
Utgående avskrivningar	-1 960	-1 716
Redovisat värde	637	658

NOT 4 - INVESTERINGAR I ANNANS FASTIGET

	2017-12-31	2016-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 548	4 968
Försäljningar/utrangeringar	0	-3 420
Utgående anskaffningsvärden	1 548	1 548
Ingående avskrivningar	-704	-1 842
Återförda avskrivningar på försäljningar/utrangeringar	0	1 256
Årets avskrivningar	-114	-118
Utgående avskrivningar	-818	-704
Redovisat värde	730	844

ÖVRIGA NOTER

NOT 5 - STÄLLDA SÄKERHETER

	2017-12-31	2016-12-31
Företagsinteckningar	4 500	4 500

NOT 6 - EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2017-12-31	2016-12-31
Svensk Scenkonst	698	685
	698	685

NOT 7 - DEFINITION AV NYCKELTAL

Soliditet
Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Göteborg 2018-04-25

Linda Nygren
Ordförande

Eva Moberg
Vice ordförande

Johanna Almlund

Agneta Blomqvist

Lars Edmar

Marie Stenquist

Amalia Pedersen

Margareta Åvall

Satu Rekola

Mikael Hansson

Beatrice Toll

Marianne Frid
Arbetsagarrepresentant

Lotta Lekvall
Verkställande direktör

Klara Fulgentiusson Ejeby
Arbetsagarrepresentant

Vår revisionsberättelse har lämnats den 25 april 2018

Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening
Org.nr. 757200-5820

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening för år 2017.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten »Den auktoriserade revisorns ansvar« samt »Den förtroendevalde revisorns ansvar«. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet

inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening för år 2017 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet »Revisorns ansvar«. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande

direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försumelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Göteborg den 9 april 2018

Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Kågan Karlsson

Föreningens medlemmar

Organisationsnamn Antal andelar

ABF Göteborg	26025	HSB BRF Krönet	4	PRO Utby.....	4
ABF Sjuhärad Härryda.....	4	HSB BRF Lilla Lee	4	PRO-distriktet i Göteborg.....	4
ABF Västra Götaland	4010	HSB BRF Lustgården.....	4	Restaurang FOLK*	10
Ale Teaterförening.....	4	HSB BRF Lödöse.....	4	Riksbyggen Göteborgshus 31	4
Alingsås Teaterförening.....	4	HSB BRF Norra Biskopsgården.....	4	Riksteatern.....	10
ALMA-klubben	4	HSB BRF Röntaregården.....	4	Riksteatern Skövde.....	4
Atlets verkstadsklubb	4	HSB BRF Vintergatan	4	Riksteatern Väst	4
Backa soc.dem.kvinnoklubb	4	HSB Göteborg.....	164	SAAB AB IFMetallklubb	4
Backa soc.dem.statsdelsförening.....	4	HSB Mölndal	4	SEKO Väg & Ban Väst	50
Biskopsgårdens soc.dem. förening.....	4	Hyresgästföreningen Bredfjäll/Gropensgård4		SEKO Väst.....	50
Bjursläts soc.dem.förening	4	Hyresgästföreningen GBG Östra avd	4	SEKO Väst Sjöfolksförbundet	20
Byggnads Väst	150	Hyresgästföreningen i Partille.....	4	SEKO Väst Väg & Ban Väst.....	50
Dalsjöfors Folkets Park	4	Hyresgästföreningen Reg Västra Sverige. 10		Skara teaterförening.....	4
Ditt kontor Sverige AB.....	4	Härryda Arbetarekommun.....	5	Skaraborgs Bygdegårdsdistrikt	4
Elektrikerna Avd 2	25	Idrottens Café och restaurang AB.....	20	SKF Union Klubb	4
Eriksberg Lindholmens Soc dem för.	4	Idrottens Bingo i Göteborg AB	20	SKF:s verkstadsklubb	25
Essunga Teaterförening.....	4	Idrottens spel i Göteborg AB	20	Socialdemokraterna i Centrum	4
Falkenberg riksteaterförening.....	4	IF Metall avd 29 Norra Älvsborg	10	Socialdemokraterna i Kungsbacka.....	4
Fastighetsanställdas region Väst.....	4	IF Metall Avd 30 Bohuslän-Dal.....	4	Socialdemokraterna i Örgryte	4
Folkets Hus i Backa	4	IF Metall avd 34 Borås.....	20	SPF Göteborg.....	4
Folkets Hus i Göteborg	25	IF Metall Göteborg avd 36	123	Stenungsunds Teaterförening	4
Folkets Hus i Hammarkullen	4	IF Metall Göteborg soc dem för.....	4	Studieförbundet Vuxenskolan Orust.....	4
Folkets Hus i Krokstrand.....	4	If Spirit IF.....	7	Synskadades riksförbund SRF	4
Folkets Hus i Kungshamn	4	Kommunal avd. sydväst	4	Teaterförbundet Avd 6	4
Folkets Hus i Lysekil.....	4	Kommunal Väst	52	Tidaholms Folkets Park	4
Folkets Hus i Skene.....	4	Kulturarbetarnas soc.dem.förening.....	4	Tjörns Kultur- och teaterförening	4
Folkets Hus Uddevalla	4	Kungälv's Teaterförening.....	4	Transportarbetareförbundet avd 3.....	4
Folkets Hus i Vänersborg ekf.....	4	Kvinnofolkhögskolan.....	4	Trollhättans Teaterförening.....	4
Folketshusföreningen Malmön UPA.....	4	Lerums arbetarekommun	4	Tynnereds soc dem för	4
GKS Bistånd & Entreprenad AB	4	Lidköpings Teaterarrangörer	4	Unga Folkteatern	30
GS Avdelning 6 Väst	14	Linnéstadens soc dem.....	8	Ung Vänster Göteborg/Bohuslän	4
GS Avdelning 7 Skaraborg	4	Livsmedelsarbetareförbundet Avd 1	10	Unionen	29
Göteborgs Folkhögskola.....	4	LO-distriktet i Västsverige.....	114	Vara Riksteaterförening.....	4
Göteborgs Fotbollsförbund.....	10	LO-facken i Kungälv	4	Varbergs Teaterförening	4
Göteborgs soc. dem. Partidistrikt	29	Lundby soc.dem.kvinnoklubb	4	Vision Mölndal	10
Göteborgs soc.dem. kvinnodistrikt.....	25	Läraryrket Göteborgsavdelningen..	4	Viskadalens Folkhögskola	5
Hamnarbetarförbundet Avd 4	4	Läraryrket i Ale	4	Volvo soc.dem.förening	10
Handels Avd 12.....	10	Läraryrket i Partille.....	4	Volvo Verkstadsklubb.....	50
Handels Avd 24.....	10	Lövgårdets soc.dem.förening.....	4	Våra Gårdar Västra Götaland.....	4
HBT - socialdemokrater i Göteborg	4	Majornas soc dem förening	4	Vårdförbundet Västra Götaland	4
Hotell och Restaurang Göteborg.....	4	Mariestads Teaterförening	4	Vänersborgs Teaterförening	4
Hotell-/restaurangfacken	4	Målareförbundet Avd 3.....	10	Vänsterpartiet i Ale	10
HSB BRF Backa	4	Palco Media	10	Vänsterpartiet i Backa	4
HSB BRF Enerbacken.....	4	Partille Arbetarekommun.....	4	Vänsterpartiet i Göteborg.....	4
HSB BRF Gråberget.....	4	PRO Göteborgs Pensionärsförening	4	Vänsterpartiet i Mölndal	4
HSB BRF Hultet	4	PRO Lergöken	4	Vänsterpartiet i Partille	4

Vänsterpartiet i Skaraborg	4
Vänsterpartiet Stenungsund	4
Västra Folkets Hus Regionen	4
Västra Frölundas soc. dem. förening	4
Västra Lundby soc. dem. förening	4
Åmåls Teaterförening	4

Enskilda medlemmar Antal andelar

Ewa Andersson	1
Margareta Andersson	1
Marianne Andersson	1
Marianne Augustsson	1
Ulla Berg Svedin	1
Miriam Bjernhagen	2
Margita Björklund	4
Marie Björklund*	1
Ingemar Bohlman	2
Gunilla Carlsson	2
Marianne Carlström	4
Birgitta Corsman	1
Annika Dahlqvist Westergren	1
Gunnar Dahlstrand	1
Ljubomir Djurovic	1
Ingrid Duwe	1
Lena Duwe	1
Lars Edmar	1
Barbro Elfström	1
Sören Eriksson	2
Tage Fohlin	1
Nils Harald Forsell	2
Lena Fridell	1
Per-Anders Frosthammar	1
Bengt Funseth	1
Klara Gattbro	1
Anna Gustafsson*	1
Borghild Gustafsson	1
Dick Gustafsson	1
Ellen Hansson Sahlin	1
Leif Hansson	1
Lennart Hansson	1
Roland Hedlund	1
Gerd Hegnell	1
Lennart Hjulström	1
Soraya Hosseini*	1
Bengt Hultén	1
Inger Hultén*	2
Ulla Hultén	1
Carina Hultman	1
Maria Jacobsson*	1
Lilian Jansson	1
Berit Jóhannesson	1
Petur Jóhannesson	1
Berit Johansson	1
Kent Johansson	1

Peggy Johansson	2
Anette Karlsson	2
Kågan Karlsson	2
Gormit Khiali*	1
Lars Kromsten	1
Lisbeth Kuusk	1
Kim Lantz	1
Britt-Marie Larsson	1
Robert Lindblad	1
Evert Lindkvist	1
Orvar Magnander*	1
Maria Mavor	1
Eva Moberg*	2
Roland Myrenius	1
Marianne Nilsson	2
Marie Nilsson*	1
Axel Nord*	1
Magnuz Nord*	1
Martin Nordeborg*	1
Bruno Nordenhäll	1
Dan Nyberg	1
Linda Nygren	2
Peter Persson	1
Sara Persson	1
Matti Riukka	1
Julia Samuelsson*	1
Ethel Santamäki	4
Sören Schou Jensen	1
Endrich Schubert	2
Ulla Sellgren*	1
Jon Steen	1
Anders Svensson*	1
Bo Svensson	1
Olof Svensson	2
Marie Thegerström	1
Matz Wallander	4
Per-Åke Walton	1
Peter Walton	1
Berit Widås	4
Iwar Wiklander	1
Birgitta Wireen	1
Margareta Åvall	1
Bengt Öhrn	1
Linda Nygren	2
Iris Öhrn	1

*Nya medlemmar 2017

Vid 2017 års utgång var det 238 medlemmar i Folkteaterns ekonomiska förening, 145 organisationer och 93 enskilda.

Föreningens styrelse 2017–2018

Linda Nygren	ordförande	ABF
Eva Moberg	vice ordförande	Majornas soc dem/SAP
Birgitta Corsman	sekreterare	Sekreterare
Kågan Karlsson	lekmannarevisor	SAP
Pia Rönnesjö	lekmannarevisorsuppleant	Backa Folkets hus
Agneta Blomqvist	ordinarie	Riksteatern Väst
Lars Edmar	ordinarie	Unionen
Mikael Hansson	ordinarie	ABF
Amalia Pedersen	ordinarie	SAP
Mari Stenquist	ordinarie	IF Metall
Margareta Åvall	ordinarie	Kommunal Väst
Marianne Frid	personalrepresentant	
Klara Fulgentiusson Ejeby	personalrepresentant	
Beatrice Toll	utsedd av regionen	
Satu Rekola	utsedd av regionen	
Johanna Almlund	utsedd av regionen	
Barbro Elfström	suppleant	Kulturarb soc dem för
Roland Fredholm	suppleant	PRO
Petur Johannesson	suppleant	Vänsterpartiet
Ann-Christine Andersson	suppleant	S-Kvinnor
Veronica Berg	personalrepresentantsuppleant	
Lena B Nilsson	personalrepresentantsuppleant	
Valberedning		
Olof Svensson		
Jonas Olsson		
Lena Dahlqvist		

Folkteaterns ledningsgrupp

VD och ansvarig utgivare – Lotta Lekvall
Konstnärlig ledare – Frida Röhl
Ekonomichef – Pia Landström
Teknisk chef – Jon Riksén
Kommunikationschef – Linda Isaksson
Chefproducent – Tina Grahm





Lena B Nilsson, Javier Perez,
Ardalan Esmaili och Jonas
Sjöqvist i »Hamlet«.

FOTOGRAF: MAGNUS LÄNJE

Folkteatern Göteborg
Olof Palmes Plats
413 04 Göteborg

telefon: 031-60 75 75

www.folkteatern.se

   [folkteaterngbg](#)

organisationsnummer: 757200-5820

Med stöd från Västra Götalandsregionen.



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

