

Verksamhetsberättelse 2018

Folkteatern

ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR



FOLKTEATERN
GÖTEBORG





[ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR]

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2018 Folkteatern

INLEDNING	5
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2018	8
PÅ FOLKTEATERNS SCENER	18
FJÄRDE SCENEN	56
FOLKTEATERN SAMARBETAR MED	57
CHECKLISTA	61
PUBLIKEN, PUBLIKEN, PUBLIKEN!	63
MATSALEN PÅ FOLK	66
STATISTIK	68
JÄMFÖRELSETAL	70
ÅRSREDOVISNING	71
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	72
RESULTATRÄKNING	73
BALANSRÄKNING	74
NOTER	76
STYRELSE OCH REVISORER	77
REVISIONSBERÄTTELSE	78
FÖRENINGENS MEDLEMMAR	80
FÖRENINGENS STYRELSE	82
FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP	82

LOTTA LEKVALL, LINDA ISAKSSON, LENA PETERSSON	Redaktion
JONATAN SAHLIN	Grafisk design
ALE TRYCKTEAM	Tryck

GÖTEBORG APRIL 2019





Johan Holmberg
i »En vintersaga«
FOTOGRAF: MATS BÄCKER

Inledning



Många glädjande saker hände på Folkteatern under 2018. Vi fick fin respons på våra föreställningar, hade ett fantastiskt starkt konstnärligt år där vi spelade drygt hundra föreställningar, tog emot ett fyrtiotal gästspel samt genomförde ett stort antal konserter och många spännande samtal med eminenta gäster i vår foajé. Vi fick äntligen ett extra stöd för en fjärde scen som är digital, där vi också producerade tre föreställningar.

Kent Anderssons och Bengt Bratts texter fick nytt liv genom Birgitta Egerbladhs koreografiska tolkning i föreställningen *Prat och människor*. Röster från människor med psykisk ohälsa och från barn tycktes lika drabbande idag som när de skrevs för femtio år sedan. Det handlade om utsatta människor med minimal makt över sin situation. Röster som ekade i det kala scenrummet framförda av Folkteaterns dansande ensemble. "Det är lysande rakt igenom" skrev Göteborgs-Posten och många höll med, inte minst SVT som filmade av föreställningen och gav 13 000 människor möjlighet att se den i sina vardagsrum. Samtidigt hade *Doktor Faustus* premiär på Lilla Scenen. Erik Holmström som driver Malmö Dockteater, gjorde en egen bearbetning av den gamla berättelsen om Faustus som säljer sig till djävulen. Det var en säregen, komisk, arg och samtida föreställning som publiken rusade till och spelperioden förlängdes med sex extraföreställningar. *Doktor Faustus* ställde frågor om den moderna männ-

iskans idealistiska dilemma kring konsumtion och framgång. Det var mitt i tiden.

Hösten inleddes med en bearbetning av Lars von Triers film *Dogville* i regi av teaterns konstnärliga ledare Frida Röhl. "Sällan har jag blivit så fysiskt berörd på en teaterscen" sade SVT Kulturnyheterens recensent efter premiären. Och hon var inte ensam, föreställningen väckte mycket känslor och frågor kring flyktmottagande, privilegier och vad är det egentligen att vara en god människa. Publiken satt ofta kvar och diskuterade i vår foajé. Ett vackert betyg för en folkteater som vill befinna sig mitt i samtiden. I december var det premiär för *En vintersaga* av William Shakespeare. För den intelligent och avskalade bearbetningen stod en av Danmarks främsta dramaturger, Karen Maria Bille, samt Katrine Wiedemann. *En vintersaga* handlar om svartsjuka och en galen kung som med sin makt är beredd att göra vadhelst som faller honom in. Associationerna hos publiken gick ofta till USA:s president Donald Trump och andra vars makt tycks ha blivit oinskränkt. En grupp gymnasieungdomar följde arbetsprocessen och deras menande blickar och skratt var många när de fick svartsjukan gestaltad.

Vi samarbetade med The Freedom Theatre i Jenin och satte upp *Pippi Långstrump* på arabiska som sedan turnerade på Västbanken. De berättelser som regissör Lars-Eric Brossner kom hem med var drabbande och visar på teaterns betydelse i ett utsatt område.

Vår teater är en kollektiv arbetsplats där många yrkeskunskaper samsas för att skapa konst på våra scener. Folkteatern har fantastiska medarbetare och spetskompetensen är hög inom alla områden: mask, kostym, scenteknik, snickeri, måleri, ljud, ljus, kommunikation, värdskap, skådespeleri. Vår ensemble har under året bestått av både frilansare och tillsvidareanställda. Alla föreställningar har genomsträvsats av en stark ensemblekänsla och ett kollektivt tilltal till publiken vilket skapar en personlig och angelägen känsla. Av både press och publik bekräftas det att våra skådespelare håller en hög konstnärlig nivå. Många av de frilansande skådespelare som arbetat hos oss under året uttrycker att de sällan eller ibland aldrig upplevt en så icke-homogen publik som hos oss. Det är ett arbete vi lagt och kommer att fortsätta lägga stor vikt på. Vi vill vara en teater där människor från olika samhällsklasser, olika delar av Göteborg och Västra Götalandsregionen i

olika åldrar får uppleva specifika berättelser som angår, ställer frågor och speglar allt det samtida och som kärleksfullt vågar brottas med teaterkonstens urgamla traditioner och bjuda in till skratt, tårar och tanke. Det gestaltades enormt tydligt i Kardo Razzazis monolog *Allt som blev kvar* som under året gästspelade på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm där unga hulkade i gråt tillsammans med äldre i salongen.

Vitarvår vision på allvar och tillsammans med Folk, vår stora mängd gästspel och konserter, våra föreställningar och samtal skapar vi en chosofri plats för möten och kultur. En plats där teatern är satt i bruk som det rum där vi får möjlighet att stanna upp, reflektera och få syn på nya aspekter av oss själva och den tid vi lever i.

Lotta Lekvall, vd och
Frida Röhl, konstnärlig ledare



Malin Morgan och Andrea Edwards i »Doktor Faustus«

FOTOGRAF: NADIM ELAZZEH

Verksamhets- berättelse 2018

REPERTOAR OCH EGNA PRODUKTIONER

Folkteatern har haft ett år fullmatat med teatersuccéer på scenerna. Året började med att produktionen *Den fule*, som hade premiär i december 2017, fortsatte spelperioden in på det nya året. *Den fule* är en pjäs skriven av den tyska dramatikern Marius von Mayenburg på temat vackert och fult, identitet och utseende. En absurd och skruvad samtidskildring. Regissör var Nora Nilsson och scenograf Jenny Nordberg.

Folkteatern satte tillsammans med The Freedom Theatre i Jenin upp *Jinan Longstocking/Pippi Långstrump*, på arabiska i regi av Lars-Eric Brossner med premiär den 10 februari i Jenin. The Freedom Theatre, Frihetsteatern i hjärtat av Jenins flyktingläger i Palestina, har rönt uppmärksamhet världen över. Under sitt första decennium växte The Freedom Theatre från en provisorisk teaterhall med inhyrda plaststolar till det största kulturcentret på norra Västbanken, som utbildar skådespelare, scentekniker, kulturarbetare, fotografer, filmskapare och lärare, turnerar internationellt och har ett omfattande nätverk av samarbetspartners, däribland Göteborgs Universitet och Folkteatern. Föreställningen

Pippi Långstrump turnerade sedan på Västbanken i Jenin, Nablus, Ramallah, Betlehem och Hebron. Den 13 mars arrangerade Folkteatern ett samtal med regissören och representanter från The Freedom Theatre om arbetet, om mottagandet av *Pippi Långstrump* i Palestina och "Performing Cultural Resistance in Palestine", en bok om The Freedom Theatres framväxt och betydelse, presenterades.

Den 17 februari hade vi urpremiär av *Doktor Faustus* på Lilla Scenen, en föreställning skriven och i regi av Erik Holmström. Med denna produktion gjorde dockteatern sitt intåg på Folkteatern. Erik Holmström, omtalad för sina unika dockteaterproduktioner, skapade denna produktion fritt efter Christopher Marlowes berättelse om Faustus som säljer sig till djävulen för att få allt han vill ha under sin livstid. Tillsammans med scenografen Maja Kalls unika scenrum och titthålsteater, ett trettiotal dockor och tre skådespelare uppstod verklig teatermagi. *Doktor Faustus* blev fantastiskt fint mottagen av både kritikerkår och publik och fick förlängas på grund av det stora intresset. När *Doktor Faustus* flyttat ut flyttade *Hemsjuka* in, ett samarbete mellan Folkteatern, scenkonstkompaniet Lumor och Kulturhuset Stadstea-

Folkteatern strävar efter att vara en av norra Europas intressantaste scener

VISION

Folkteatern – den samtida teatern för den breda publiken

FÖRTYDLIGANDE VISION

**Den samtida teatern – nya former, angelägna berättelser och nya berättare.
Den breda publiken – vi vill vidga vår publik och även nå människor som idag
upplever att kulturen inte är till för dem.**

MISSION

Vi arbetar med kvalitativ och angelägen scenkonst. Vi vill ta tillvara scenkonstens potential att vara en orädd röst i samhället. Våra föreställningar vågar utmana och ifrågasätta normer och strukturer. Med rötter i folkbildningen har vi en unik historia att utveckla.

tern i Stockholm. *Hemsjuka* var ett säreget och stämningsfullt scenkonstverk av Gabriela Pichler och Rasmus Lindgren som behandlade begrepp som hemlängtan och saknad.

Prat och människor, med koreografi och regi av Birgitta Egerbladh, var vårens stora produktion med urpremiär på Stora Scenen den 3 mars. Birgitta Egerbladh, en av landets mest framstående koreografer, har sin alldeles egna genre av dansteater. I *Prat och människor* arbetade hon med Folkteaterns ensemble och med texter av Kent Andersson och Bengt Bratt. Det blev en nyskapande, humoristisk och varm gestaltning av det allmänmänskliga och samtidigt djupt personliga. Publiken hade lite svårt att hitta till denna dansteaterföreställning, kanske för att just "dansteater" fortfarande är en ganska oetablerad form, men de som kom blev djupt berörda. Föreställningen filmades av SVT och visades på tv samt fanns på SVT Play under vintern 2018. Hela 13 000 tittare såg den filmade föreställningen. De som inte kom till teatern kunde istället bänka sig framför tv:n.

Till höstens stora premiär byggdes scenrummet om till de två produktionerna *Dogville*

och *En vintersaga*. Folkteatern har möjligheten att skapa nya konstnärliga upplevelser i ett förändrat scenrum, vi är en av få institutionsteatrar med den möjligheten. Dessa två produktioner hade en grundläggande gemensam scenografi i form av arenascen, men med vissa olikheter i framförallt rekvisita och ljus. I *Dogville* satt vi som publik, i kyrkbänkar, i *En vintersaga* framför kungens hov. Det fungerade väldigt fint och blev en särskild upplevelse för publiken.

Dogville, i regi av Folkteaterns konstnärliga ledare Frida Röhl, med premiär den 29 september, blev en dundersuccé, omtalad i hela Sverige och med en beläggning om 84 %. Historien om den lilla byn Dogville och dess invånare belyste frågan om mötet med en främling som kommer till ett litet samhälle, om rädsla och hur värme snabbt blir kallt som is, hur misstänksamhet smyger sig in och vad det kan göra med människor. Publiken, sittande i kyrkbänkar runt en arena där pjäsen utspelade sig, blev som invånare i Dogville. Produktionen blev rosad i alla medier, dags- och kvällspress, SVT och Sveriges Radio och det gick att läsa att "Hösten inleds starkt på Folkteatern med konstnärliga ledaren Frida Röhl's mästertliga



uppsättning av *Dogville*” och ”Göteborgspubliken är att gratulera för möjligheten att uppleva scenkonst på denna nivå” (Göteborgs-Posten).

En vintersaga av William Shakespeare i regi av Dennis Sandin var nästa succé på Stora Scenen med premiär den 1 december. Detta svartsjukedrama där Kung Leontes förlorar sig i sig själv och sin egen – lika påhittade

som övertygade – svartsjuka kröp in i varenda por i kroppen. Den gav associationer till makt, maktmissbruk och vad som kan hända med oss när vi blir inlåsta i våra egna snäva perspektiv. Produktionen fick ett fint mottagande både bland kritiker och publik och var en liten pärla som spelades över julen och in på det nya året.



På Lilla Scenen och i foajén möts teater, dans, musik, poesi, improvisation, litteratur och konst i en gränsöverskridande mix. Det vi spelar på Lilla Scenen kan möta det vi spelar på Stora Scenen, men det kan också vara något helt annat. På Lilla Scenen och i foajén har vi kortare framförhållning och kan ta in gästspel på kort varsel, vara öppna för initiativ, samarbeten och

frågor mitt i samtiden. Folkteatern ska vara en levande mötesplats för teater och teaterns möte med andra konstformer, samtal och nya sätt att möta publiken på.

Fjärde Scenen, den digitala, fortsätter att utvecklas och under året har tre nya produktioner visats och vi har nått omkring 5 000



Andrea Edwards i »Dogville«
FOTOGRAF: MATS BÄCKER

besökare. Fjärde Scenen är ett digitalt rum för experiment, konstnärlig utveckling och global öppenhet. Här vill vi låta olika konstnärliga områden mötas, som en förlängning av det som sker på våra andra scener. Vi kan med denna scen också söka upp internationella regissörer, konstnärer och artister som av olika anledning inte kan resa eller uppföra sina verk på en fysisk scen. Genom att scenrummet är på Folkteaterns hem-sida kan vi geografiskt nå hur långt som helst: inom regionen, inom Sverige och långt utanför nationens gränser. Under hösten fick Folkteatern i samarbete med Göteborgs Konsthall och Regionteater Väst extra medel av Västra Götalandsregionen för att fortsätta utforska konstnärlig utveckling med digitala verktyg.

Folkteatern och våra skådespelare har fortsatt vunnit priser och fått uppmärksamhet runt om i Sverige och Europa. Att man nu kan åka en spårvagn som heter "Lena B Nilsson", en av Folkteaterns mångåriga skådespelare, kan tyckas som en liten sak men är en betydande utmärkelse i Göteborg. Flera av teaterns skådespelare syns nu i filmer och tv-serier, bland andra filmerna *Charmören* och *Dröm vidare*, tv-serierna *Vår tid är nu*, *Springfloden*, *Gråzon* och *Alex*. I Göteborgs-Postens teaterårskronika den 2 januari 2019 kunde man läsa att "Bland institutionerna har Folkteatern flyttat fram positionerna med höstens *Dogville* och *En vintersaga*, båda välgjorda uppsättningar med starkt skådespeleri som bas. Teaterns egna produktioner bäddas in i en rad aktiviteter som involverar även andra aktörer och på sikt breddar teaterns publiktillströmning".

REGIONALT ARBETE OCH EN MÖTESPLATS I VÄRLDEN

Folkteatern har ett regionalt kulturpolitiskt uppdrag av Västra Götalandsregionen och ska vara den samtida teatern för den breda publiken. Teatern utgör tillsammans med restaraung Folk ett kulturellt nav och en mötesplats med målet att presentera teater och kultur fem kvällar i veckan. Västra Götalandsregionens strategiområden vidgat deltagande, utveckla

»Jag är stolt över att få vara en del av Folkteatern, som ombud på teatern, med de föreställningar som spelas under 2018. Tack ännu en gång till Frida Röhl, som gör teatern till den bästa scenen i Göteborg.«

Publikröst om Folkteatern

kapaciteter, gynna nyskapande, nyttja tekniken och öka internationaliseringen är områden som självklart ingår i teaterns uppdrag och arbete. Vi arbetar på flera sätt med detta.

Folkteaterns övergripande vision är att vara en av norra Europas intressantaste scener, vilket handlar om att vara en lättbesökt plats där kulturen alltid är närvarande och där teatern står i centrum med dess berättelser och komplexa frågeställningar. Vi speglar och undersöker existensen och samhället genom såväl nyskriven dramatik som klassiska dramer eller på helt nya sätt i helt nya former. Våra föreställningar vågar utmana och ifrågasätta normer och strukturer. Vi är en levande röst som vill göra det demokratiska samtalet levande genom utmanande scenkonst. Folkteatern är också en scen för nationella och internationella gästspel. Våra olika scener, Stora och Lilla Scenen, Foajescenen samt den digitala Fjärde Scenen bidrar till nya intressanta möten mellan institutionen och det fria kulturlivet. Lilla Scenens korta framförhållning visar sig viktig då vi i kontakt med olika aktörer kan fånga upp idéer, produktioner och gästspel.

Vidgat deltagande handlar enligt Västra Götalandsregionens mål bland annat om att fler ska kunna ta del av och utöva kultur. På Folkteatern innebär det att vi arbetar mycket med

att man ska känna sig välkommen, konsten vi sätter upp på scenerna ska hålla hög konstnärlig kvalitet och processen till färdig produktion kännetecknas av kompetens och professionalism. Samtidigt strävar vi efter öppna dörrar och sänkta trösklar till teaterrummet. Vi vill att publiken ska känna sig välkommen och i bästa fall delaktig i teaterns inre rum. Vi arbetar med begreppen "folk" och "folklighet", vad innebär dessa begrepp i samtiden? Vi erbjuder olika sätt att möta teatern på och samarbetar med många olika parter inom föreningsliv, arbetsliv, folkbildning, civilsamhälle, amatörer och skola för att möjliggöra detta möte.

Folkteatern har under året fortsatt samarbetet med Trollhättans Stad och N3, en mötesplats för ung kultur, vilket framförallt innebär teaterpedagogiskt arbete i samarbete med N3, Folkuniversitetet och andra parter. Folkteaterns kommunikationsavdelning berättade om teaterns arbete med att nå publik på Trete-festivalen i Trollhättan.

Folkteatern har teaterbesökare från hela regionen till våra produktioner. Vi gladda oss åt tillresta besökare till *Dogville* från till exempel: Bollebygd, Skara, Ale, Mark, Trollhättan, Vårgårda, Falköping, Partille, Lerum, Öckerö, Strömstad, Lysekil, Mölnlycke, Vänersborg, Härnäs, Stenungsund, Uddevalla, Alingsås, Tjörn, Kungälv, Ljungkile, Mölndal, Kungsbacka och Borås. Vi har under året påbörjat samarbete med Folkbildning och kultur i samverkan, ett nätverk som startade 2014 med folkhögskolor och kulturinstitutioner i Göteborgsregionen. Under spelåret 2019/2020 planeras två produktioner med föreställningar i regionen.

KULTURPOLITISKA DEBATTER

2018 präglades av att det var valår och politiskt turbulent. Den politiska kartan ändrades och nya politiska aktörer trädde fram. Det fanns stor anledning att sätta strålkastarljuset på de kulturpolitiska frågorna inför valet. Frågor som kultur och byråkratisering, var får konsten och kulturen plats i en tid då kryssrutor, sponsorjakt och statistik står i främsta fokus? Hur står det till med yttrandefriheten och konstens

självständighet i dagens Sverige? Vad ska vi ha kulturpolitiken till egentligen? Två veckor före valet, den 25 augusti, arrangerade Folkteatern och Göteborgs dans- och teaterfestival kulturpolitiska debatter på Stora Scenen. Tre debatter med rubrikerna *Vem kontrollerar scenkonsten?*, *Vems röst får höras?* och *Har armen blivit kortare?* diskuterades med inbjudna politiska företrädare från alla riksdagspartier och företrädare för teater- och kulturlivet, lett av idéhistoriker David Karlsson och aktivist och poet Segal Mohamed. Debatterna inleddes med en specialskriven monolog av Erik Holmström för Doktor Faustus, framförd av skådespelaren Andrea Edwards. Segal Mohamed framträdde med sin dikt *Tal till nationen*.

UTVECKLINGEN I OMRÅDET

En stor framtidsfråga för Folkteatern är det stora stadsutvecklingsprojektet runt Masthuggskajen och bygget av hotell precis utanför teaterns dekor- och lastintag samt personalingång. Projektet vid Masthuggskajen är ett av Göteborgs största stadsutvecklingsprojekt med omkring 1 300 bostäder och 5–6 000 arbetsplatser. I utvecklingsplanerna lyfter man fram kulturkvarteren, d v s Järntorgsområdet unika täthet av olika typer av kulturverksamheter; småskaliga kulturaktörer och institutioner, musik, teater, litteratur, tidskrifter, film, klubbmiljö, restauranger med mera, vilket är unikt i regionen och, troligen, även i landet. "Kulturkvarter Masthuggskajen" har lanserat idén om "det horisontella kulturhuset" där man vill knyta ihop det befintliga kulturlivet i området med nya satsningar i bottenvåningar på

»Fantastisk, mångbottnad och enkel att skratta och gråta med«

Publikröst om Folkteatern



Malin Morgan, Andrea Edwards och Pelle Grytt i »Doktor Faustus«

FOTOGRAF: NADIM ELAZZEH

nybyggda fastigheter. Folkteatern ligger mitt i dessa planer och kan bli navet mellan de nya och gamla kulturkvarteren.

Folkteatern skrev tillsammans med företrädare för Pustervik, Nätverkstan och Göteborg Film Festival ett remissvar redan 2017 då följande risker identifierades:

1. Risken att befintliga kulturverksamheter oavsiktligt "byggs bort" under byggperioden genom att hyresnivåerna höjs alltför mycket eller att området ändrar karaktär på ett sådant sätt att kulturverksamheter inte längre passar in. För att motverka dessa risker krävs redan nu ett strategiskt och innovativt tänkande liksom bred samverkan mellan olika intressenter och aktörer.

2. En annan väsentlig risk är kulturverksamheternas överlevnad under byggtiden. För att dessa verksamheter ska klara sina verksamheter och kunna bedriva verksamhet under byggtiden, krävs samverkan mellan alla parter i en öppen, kreativ och positiv anda. Göteborg har nu tillfälle att skapa en samverkan unik i landet med parter från kultur, näringsliv, byggherrar, stad, kommun och region i konkreta frågor om hur ett område kan utvecklas och befintlig verksamhet stärkas under ombyggnadsperioder. Denna möjlighet får inte försittas eller tappas bort.

Folkteatern ser positivt på utvecklingen och ser stora möjligheter till samarbeten. Byggnaden vi befinner oss i har potential att bli en



Yngve Dahlberg i »En vintersaga«

FOTOGRAF: MATS BÄCKER

ny kulturell och kommersiell mötesplats där teatern har en stor och viktig plats tillsammans med hotellet, Göteborg Film Festival och andra aktörer. Vi har därför arbetat på två plan under året: visionärt med ett framtidsperspektiv och med praktiska lösningar då teaterns dekor- och lastintag samt personalingång blir obrukbara när hotellet byggs. I det senare har Folkteatern eftersträvat dialog med hyresvärderna Folkets Hus och har tagit fram underlag till hyresvärderna så att information om teaterns verksamhet, framförhållning och utmaningar ska finnas med i ett tidigt skede. Dessvärre har dialogen med hyresvärderna varit kantad av svårigheter och en lösning finns ännu inte för de praktiska utmaningar i tillgång till teatern som vi ställs inför till följd av bygget. Vi fortsätter därför arbeta med samma konstruktiva anda för att få fram en lösning som finns på plats våren 2019.

ORGANISATION OCH EKONOMI

Teatern är en kollektiv konstform med många olika yrkesgrupper som tillsammans arbetar för att en produktion ska komma till premiär. En del av dessa yrkesgrupper arbetar på teatern, en del är frilansare som tillkommer vid en produktion.

Arbetsmiljön på teatern är en viktig och kontinuerlig fråga, d v s det är ett arbete som inte blir klart utan vi behöver hela tiden gemensamt vara måna om vår arbetsmiljö. Under 2017 visade det stora #metoo-uppropet på situationen på teatern i form av sexuella trakasserier och tystnadskultur. På Folkteatern har vi tagit det på allvar och genomfört förändringar som vi fortsatt med under 2018. Vid varje kolla-

»Jag tycker så mycket om atmosfären och det genuina i inställning och syn på teater«

Publikröst om Folkteatern

tionering tar vi upp teaterns målsättning med nolltolerans för alla former av trakasserier, den likabehandlingsplan teatern har samt vart man vänder sig om man blir utsatt.

Våra personalmöten är ett forum för information men också för inbjudna gäster och inspiration, en öppen blick mot omvärlden, en chans till förkovran. De konstnärliga rådsdagarna innebär att hela personalgruppen deltar i konstnärliga frågor, repertoar och teaterns plats i den samhälleliga debatten. Det är också ett forum för kreativitet och nytänkande. Teaterns ekonomi är solid och stabil vilket är extra positivt då de kommande tio åren kommer att innebära stora om- och nybyggnationer i området bakom och runt teatern vid Masthuggskajen vilka direkt påverkar teatern. Folkteatern behöver stå rustad för dessa omvälvande tider.



Andrea Edwards och David Fukamachi Regnfors i »Dogville«
FOTOGRAF: MATS BÄCKER



På Folkteaterns
scener 2018:

Sara Wikström, Lena B Nilsson,
Evin Ahmad, Karin De Frumerie,
Kardo Razzazi, Elisabeth Göransson,
Benjamin Moliner och Ardalan Esmaili
i »Prat och människor«

FOTOGRAF: EACH AND OTHER



Prat och människor

DANSTEATER AV BIRGITTA EGERBLAD

*Hur pratar vi med varandra?
Varför pratar vi och vad pratar vi om?
Vad säger orden och vad säger kroppen?*

Birgitta Egerbladh är en av landets häftigaste koreografer. Hon har skapat sin alldeles egna genre av scenkonst: poetisk och humoristisk dansteater. I *Prat och människor* varvades vardagliga rörelser med pricksäkert prat hämtat ur göteborgsprofilerna Kent Anderssons och Bengt Bratts älskade pjäser och dikter. Det

handlar om människan, om de små och stora frågorna och om vardagen vi alla delar.

Resultatet blev en sprudlande, varm och ömsint föreställning som med livfull musik och humor hyllade både det allmänmänniska och det djupt personliga. Ensemblens smittsamma lekfullhet och Egerbladhs skarpsynta blick, ihop med Anderssons/Bratts textuniversum, utgjorde tillsammans ett scenspråk som inte liknade något annat, men som fick oss att ögonblickligen känna igen oss – att känna oss som hemma.

URPREMIÄR 3 MARS 2018 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 28 april

Speltid ca 2 tim, 30 min inkl paus

Dansteater av **BIRGITTA EGERBLADH**

Texter av **KENT ANDERSSON** och **BENGT BRATT**

Regi och koreografi **BIRGITTA EGERBLADH**

Dramaturg **MARIE PERSSON HEDENIUS**

Musik **BIRGITTA EGERBLADH** med flera

Scenografi **FREDRIK GLAHNS, KAJSA LARSSON, BIRGITTA EGERBLADH**

Kostymdesign **KAJSA LARSSON**

Ljusdesign **FREDRIK GLAHNS**

Mask och peruk **SUSANNE ÅBERG**

Medverkande **EVIN AHMAD, ARDALAN ESMALI, KARIN DE FRUMERIE, ELISABETH GÖRANSSON, BENJAMIN MOLINER, LENA B NILSSON, KARDO RAZZAZI, SARA WIKSTRÖM**

Inspicient **NIKLAS DAHLSTRÖM**

Scenmästare **FRITJOF BERGWIST**

Scenmästare och konstruktör **ROBERT W LJUNG**

Sufflör **ANJA ZEJNILOVIC**

Regiassistent **ÅSA GUSTAFSSON, MOA HALLGREN** (vikarie)

Rekvisitör **ULRIK A BRATTBERG, KARIN GRY**

Ljudtekniker **ALLAN ANTILA**

Belysningsmästare **KARIN FREDHOLM, SARA**

HENRIKSSON, FREDRIK JOHANSSON, ZACHARIAS

LILJA NYLANDER (praktikant belysningsavdelning)

Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Kostymmästarassistent **AYLA JERNSJÖ**

Scentekniker **JOHAN KARLSSON**

Snickare **JONATHAN LARSSON**

Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN**

Smed **IVAN JOHANSSON**

Chefproducent **TINA GRAHN**

Teknisk chef **JON RIKSÉN**

Teknisk samordnare **MAGDALENA NILSSON**

Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**

Kommunikatör **KLARA FULGENTIUSSEN EJEBY, KAROLINA LINDBLAD, ANNA RAN HANSEN, PIA SANDEGREN**

Publikstrateg **MONIKA WADE**

Försäljnings- och foajévärdsamordnare **MARIANNE FRID**

Föreställningsfotograf **EACH AND OTHER** (Jeanette Frank och Jonas Nyström)

Texter hämtade ur pjäserna *Flotten, Sandlådan, Hemmet, Tillståndet* och *Lyckliga gatan*, samt ett antal dikter ur *Kent Andersson Visor dikter ballader* (Tre Böcker Förlag). Originalmusik inspelad på Studio Epidemin av Allan Anttila. Piano och sång Birgitta Egerbladh.

Doktor Faustus

FÖR ALLA SOM BARA VILL HA MER. OCH MER.

Har du hört historien om Faustus? Du kan gå och se den på Folkteatern. Om du vill. Du kan göra precis vad du vill. Du kan blunda och tänka på det du åtrår allra mest och knäppa med fingrarna och så har du det i din hand. Vad skulle hindra dig? Moral? Lägg av. Livet är för kort för moral. Du kan titta tillbaka på ditt liv och plocka ut frestelserna som plågat dig allra värst och falla för dem en gång för alla. Varför inte? Vad har du att förlora? Du kanske sårar någon. Du kanske förlorar dig själv, men hey, du vinner världen. Faustus slet sig själv i två och sålde sin själ till djävulen. Vad hade du gjort?

Följ med in i Erik Holmströms absurda och oefterhärmliga värld av dockor. Här är allt möjligt. Du behöver bara falla för frestelsen och betala priset. Köp biljett och sälj två timmar av ditt liv till Folkteatern.

Erik Holmström tilldelades Svenska Teaterkritikers Förenings Teaterpris 2018 för att "radikalt ha förnyat formspråket för den samtida dockteatern i intensivt samspel med den dramatiska teatern ... tolkningar i samhällskritisk men ändå magisk realism och lysande svärta".

URPREMIÄR 17 FEBRUARI 2018 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 28 april, nypremiär 9 november 2019

Speltid ca 2 tim, 30 min inkl paus

Dramatiker **ERIK HOLMSTRÖM**,
fritt efter **CHRISTOPHER MARLOWE**

Regi **ERIK HOLMSTRÖM**

Scenografi, kostymdesign och dockor **MAJA KALL**

Konstruktion **ALEXANDER WIIG**

Ljusdesign och bildbehandling **LUDDE FALK**

Mask- och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Ljuddesign **EMELIE ODELBORG**

Skådespelare och dockspelare **ANDREA EDWARDS,**

PELLE GRYTT, MALIN MORGAN

Inspicient **VERONICA BERG**

Scenmästare **LOUISE BAGGE**

Sufflör **ALICIA PAPARI**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Rekvisitör **ULRIKA BRATTBERG, KARIN GRY**

Belysningsmästare **PAUL CROWE**

Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Sömnad **AYLA JERNISJÖ**

Dockmakare **JONATAN APPELFELDT**

Dockmakare och regiassistent **IDA-MIRA JOHANSSON***

Dockmannekånger **JONATAN APPELFELDT,**

NIKLAS DAHLSTRÖM, ALEXANDRA JANSSON,

MARIT WIDÉN

Snickare **JONATHAN LARSSON, STAFFAN LISSBRANT**

Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN**

Smed **IVAN JOHANSSON**

Producent **MATHILDA ADOLFSSON NÄSLUND**

Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**

Kommunikatör **KLARA FULGENTIUSSEN EJEBY,**

KAROLINA LINDBLAD, PIA SANDEGREN

Publikstrateg **MONIKA WADE**

Försäljnings- och foajévärdsamordnare **MARIANNE FRID**

Kommunikatör och biljettkassör **ANNA RAN HANSEN**

Föreställningsfoto **NADIM ELAZZEH**

* Från Hantverkslärling, Leksand



Pelle Grytt och Andrea Edwards
i »Doktor Faustus«

FOTOGRAF: NADIM ELAZZEH



Anna Harling, Helmon Solomon, Andrea Edwards
och Emma Österlöf i »Dogville«

FOTOGRAF: MATS BÄCKER

Dogville

ÄR DU TILLRÄCKLIGT ARROGANT FÖR ATT FÖRLÅTA?

Det här är historien om den lilla byn Dogville. Du vet, den där lilla byn som ligger där vägen tar slut längst in vid foten av de klippiga bergen in the US of A. Dit kom Grace på flykt från maffian och hon sprang rakt in i famnen på ett fattigt samhälle där allt avgjordes i kyrkan. När kyrkklockan ringt 15 gånger hade de bestämt sig för att gömma henne.

De gav henne mat och tak över huvudet och en säng att våldta henne i. Hon förlät dem

allt, men kunde inte låta bli att fundera: om hon skulle få chansen, skulle hon visa nåd eller inte? Hennes pappas ord ekade i huvudet. Du mäter inte människor efter samma måttstock som du mäter dig själv och jag kan inte tänka mig något mer arrogant. Du förlåter för att de inte vet bättre, men är det bra nog? Grace tog en promenad och tänkte att ondska kan uppstå var som helst så länge tillfälle ges.

SVERIGEPREMIÄR 29 SEPTEMBER 2018 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 12 december 2018
Speltid ca 3 tim och 15 min inkl paus

Av **LARS VON TRIER**,
i en scenversion av **CHRISTIAN LOLLIKE**
Bearbetning **FRIDA RÖHL, MAGNUS LINDMAN**
Översättning **STAFFAN JULÉN**
Regi **FRIDA RÖHL**
Rumsligt grundkoncept **CHARLOTTA NYLUND, CARINA PERSSON**
Scenografi och kostymdesign **CHARLOTTA NYLUND**
Ljusdesign **CARINA PERSSON**
Mask- och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**
Komposition och livemusik 'CALIFORNIAMAN' **JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**
Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**
Medverkande **ANDREA EDWARDS, DAVID FUKAMACHI REGNFORS, ANNA HARLING, KRISTOFER KAMIYASU, KIM LANTZ, LENA B NILSSON, HELMON SOLOMON, PER ÖHAGEN, EMMA ÖSTERLÖF samt TUVA JAGELL, SIRI LINDEVINGE, VERA HAMNEBO, SARAH NAGLE MÅRTENSSON, MATTIAS MIRGALOU, ISAK STRUCK, CALLE WAHLGREN, BARISH FIRATLI (röst)**
Inspicient **NIKLAS DAHLSTRÖM**

Koreograf **CARL OLOF BERG**
Scenmästare **MOA VILTOK, LOUISE BAGGE, ROBERT W LJUNG, FRITJOF BERGKWIST**
Belysningsmästare **FREDRIK JOHANSSON, SANDRA LISCANO, SARA HENRIKSSON, KARIN FREDHOLM**
Ljudtekniker **ALLAN ANTILA, EMELIE ODELBORG**
Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**
Biträdande kostymmästare **SARA HENRIKSSON**
Scentekniker **JOHAN KARLSSON**
Rekvisitör **ULRIKA BRATTBERG**
Sufflör **ANJA ZEJNILOVIC**
Maskör **ADAM HÖGBLOM**
Konstruktör **HANNES HANSSON**
Snickare **JONATHAN LARSSON, STAFFAN LISSBRANT**
Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN**
Smed **MAGNUS LINDE**
Chefproducent **TINA GRAHN**
Teknisk chef **ALF ALGESTAM**
HR **YVONNE BERGLUND**
Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**
Kommunikatörer **KLARA FULGENTIUSSEN EJEBY, KAROLINA LINDBLAD, ANNA RAN HANSEN, PIA SANDEGREN**
Publikstrateg **MONIKA WADE**
Försäljnings- och foajévärdsamordnare **MARIANNE FRID**
Föreställningsfotograf **MATS BÄCKER**

En vintersaga

OM DU KUNDE VRIDA TILLBAKA TIDEN, VAD HADE DU GJORT OGGJORT?

Har du hört sagan om Kung Leontes som hade allt? Han som hade allt men som för ett ögonblick tyckte sig se sin drottning tillsammans med sin bästa vän och så var det som om tiden snabbspolade. Svartsjukan släppte inte taget förrän han ursinnigt kastat bort sin dotter, försökt mörda sin vän, förlorat sin fru och sett sin son dö. Åh, det gick så snabbt. Bonjour tragédie. Inte ens när sagans orakel sa att hans dotter faktiskt var hans dotter lyssnade

han, för när galna människor som har makt har fel har de rätt.

Men när tiden släppte fast-forward-knappen och månen åter snurrade runt jorden i vanlig takt som om den letade efter något den förlorat, då var det Leontes som hade förlorat. Svartsjukan hade skurit honom rakt itu och det går ju inte att klyva tiden. Det går ju inte att vända upp och ner på timglasets och vrida tillbaka klockan, eller hur? Eller?

PREMIÄR 1 DECEMBER 2018 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 19 januari 2019

Speltid ca 1 tim och 30 min utan paus

Av **WILLIAM SHAKESPEARE**

Bearbetning **KAREN-MARIA BILLE, KATRINE WIEDEMANN**

Översättning **MAGNUS LINDMAN**

Regi **DENNIS SANDIN**

Rumsligt grundkoncept **CHARLOTTA NYLUND,**

CARINA PERSSON

Scenografi och kostymdesign **CHARLOTTA NYLUND**

Ljusdesign **CARINA PERSSON**

Mask- och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Kompositör **MIKAEL SVANEVİK**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Medverkande **YNGVE DAHLBERG, KARIN DE FRUMERIE,**

JOHAN HOLMBERG, MALIN MORGAN

Inspicient **VERONICA BERG**

Scenmästare **LOUISE BAGGE, MOA VILTOK**

Belysningsmästare **KARIN FREDHOLM, FREDRIK GANNBY**

Ljudtekniker **EMELIE ODELBORG**

Sufflör **ELVIRA FERM, SANNA HULTMAN**

Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Biträdande kostymmästare **SARA HENRIKSSON**

Kostymservice **ALEXANDRA JANSSON**

Kostym- och masktekniker **ADAM HÖGBLOM**

Rekvisitör **ULRIKA BRATTBERG**

Konstruktör **HANNES HANSSON**

Snickare **JONATHAN LARSSON, STAFFAN LISSBRANT**

Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN**

Smed **MAGNUS LINDE**

Patinerare **LOTTA RUDMAN**

Modist **ANNA-LENA JOHANSSON**

Producent **MATHILDA ADOLFSSON NÄSLUND**

Tekniskchef **ALF ALGESTAM**

Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**

Kommunikatörer **KLARA FULGENTIUSSEN EJEBY,**

KAROLINA LINDBLAD, ANNA RAN HANSEN,

PIA SANDEGREN

Publikstrateg **MONIKA WADE**

Försäljnings- och foajévårdsamordnare **MARIANNE FRID**

Föreställningsfotograf **MATS BÄCKER**



Karin de Frumerie i »En vintersaga«

FOTOGRAF: MATS BÄCKER

Benjamin Moliner,
Dejmis Rustom Bustos,
Pelle Grytt och
Dasha Nikiforova
i »Den fule«

FOTOGRAF: EACH AND OTHER



Den fule

OM EN MÄNNISKA SOM ÄR SÅ FRUKTANSVÄRT FUL

Du tar en selfie. Du tar en till. Du tar 57 stycken och väljer ut en. Du får en like. Du får tusen till. Plötsligt ser du dig själv dyka upp överallt. Alla andra ser ut som du. Det är ju lite roligt, eftersom du var så fruktansvärt ful. Nu är du plötsligt ansiktet utåt för perfektion. Välkommen till Folkteatern för att bevittna det vackra spektaklet.

Som husdramatiker på Schaubühne i Berlin har stjärnskottet Marius von Mayenburg (f 1972) gjort sig känd för

sin hårdkokta samhällskritik och sina smarta pjäser. Det är ingen högoddsare att tro att *Den fule* från 2007 så småningom hamnar i klassikerhyllan. Pjäsen gestaltar på ett både smärtsamt och fantastiskt roligt sätt samtidens utseendefixering och vårt eviga sökande efter jaget där-bakom. I regissören Nora Nilssons händer formades den absurda satiren till en både drastisk och osminkad skildring av vår jakt på bekräftelse och den föränderliga skönhets miljöindustri.

PREMIÄR 25 NOVEMBER 2017

Spelades till 14 januari 2018

Speltid ca 1 tim och 30 min utan paus

Av **MARIUS VON MAYENBURG**

Översättning **MAGNUS LINDMAN**

Regi **NORA NILSSON**

Scenografi och kostymdesign **JENNY NORDBERG**

Ljusdesign **CARINA PERSSON**

Mask och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Video **CARL OLSSON**

Ljuddesign **DAN ANDERSSON**

Medverkande **PELLE GRYTT, BENJAMIN MOLINER, DASHA NIKIFOROVA, DEJNIS RUSTOM BUSTOS***

Inspicient **VERONICA BERG**

Scenmästare **LOUISE BAGGE**

Sufflör **FELICIA STJÄRNSAND**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Rekvisitör **ULRIKA BRATTBERG**

Ljudtekniker **ALLAN ANTILA**

Belysningsmästare **PAUL CROWE, FREDRIK JOHANSSON**

Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Föreställningstekniker **ALEXANDRA JANSSON**

Föreställningsmaskör **MAJA ASP**

Perukmakare **MARINA RITVALL**

Snickare **JONATHAN LARSSON**

Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN**

Smed **IVAN JOHANSSON**

Chefproducent **TINA GRAHN**

Teknisk chef **JON RIKSÉN**

Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**

Kommunikatörer **KLARA FULGENTIUSSEN EJEBY,**

KAROLINA LINDBLAD, PIA SANDEGREN

Publikstrateg **MONIKA WADE**

Försäljnings- och publikvårdsamordnare **MARIANNE FRID**

Kommunikatör och biljettkassör **JULIA ROMÁN**

Föreställningsfoto **EACH AND OTHER** (Jeanette Frank och Jonas Nyström)

*Skådespelarpraktikant från Högskolan för scen och musik, Göteborg.

[SAMARBETE]

Hemsjuka

ETT SCENKONSTVERK FÖR ALLA SOM NÅGONSIN LÄNGTAT HEM.

Hemsjuka utgår från känslan av hemlängtan och nostalgi i en undersökning av vår samtid, av geografisk, ideologisk och social hemlöshet. Uppsättningen försöker förstå behovet av en tillhörighet, en familj eller en stat och hur det påverkar våra drömmar och relationer, och vad alternativen skulle kunna vara. Hur skapar vi en plats, en trygghet med en annan människa, ett förhållningssätt till oss själva och vilka ingredienser får oss att bli sjuka? Eller friska? Och vad är hemlängtan egentligen gjord av? Hemma – som en plats, en lukt, ett minne. Eller mer som ett mentalt tillstånd. Vad gör hemsjuka med en människa?

Vi luktar, lyssnar, provar och minns. Tillsammans med en publik. Mormors bullar, 80-tals hits och sorterande av playmo-figurer.

URPREMIÄR 5 APRIL 2018 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 18 april

Speltid ca 1 tim och 25 min utan paus

Av och med **RASMUS LINDGREN** och **SANDRA MEDINA**

Regi och processledning **RASMUS LINDGREN**

Text och research **RASMUS LINDGREN, SANDRA MEDINA, GABRIELA PICHLER**

Scenografi och kostymdesign **LINDA WALLGREN**

Ljusdesign och produktion **BELLA OLDENQVIST**

Ljuddesign **ROBIN AUOJA**

Röster **KARIN DE FRUMERIE, IA LANGHAMMER**

Vän i salongen **VIKTORIA FOLKESSON**

Medverkande **RASMUS LINDGREN, SANDRA MEDINA**

Föreställningsfoto och trailer **LINA IKSE**

En samproduktion mellan Folkteatern och scenkonstkompaniet Lumor, i samarbete med Fri Scen/Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm.



Rasmus Lindgren och Sandra Medina i »Hemsjuka«

FOTOGRAF: LINA IKSE

Kulturpolitiska debatter

I samarbete med Göteborgs dans- och teaterfestival

2018 var valår och två veckor före valet ville Folkteatern och Göteborgs dans- och teaterfestival sätta strålkastarna på de kulturpolitiska frågorna. Lördagen den 25 augusti borrhade vi i frågor om konst och byråkratisering. Var får konsten och kulturen plats i en tid då kryssrutor, sponsorjakt och statistik står i främsta fokus? Hur står det till med yttrandefriheten och konstens självständighet i dagens Sverige? Vad ska vi ha kulturpolitiken till egentligen?

Vi bjöd in till en eftermiddag med kulturpolitiska debatter för att sätta de kulturpolitiska frågorna i fokus. Dagen bestod av tre debatter under rubrikerna Vem kontrollerar scenkonsten?, Vems röst får höras? respektive Har armen blivit kortare? samt en slutdiskussion om varför kulturpolitik behövs över huvud taget.

Dessutom fick vi återse karaktären Doktor Faustus, från vårens dockteater med samma namn, i en specialskrivna monolog av Erik Holmström. Och han var argare än någonsin! Poeten och aktivisten Segal Mohamed framförde även sitt *Tal till nationen*.

[DEBATT]

25 AUGUSTI 2018 PÅ STORA SCENEN

Politiker som medverkade:

CONNY BRÄNNBERG (KD), ordförande Västra Götalandsregionens kulturnämnd

GUNILLA CARLSSON (S), vice ordf. Riksdagens Kulturutskott

GRITH FJELDMOSE (V), 1:e vice ordf. Göteborgs kulturnämnd

OLOF LAVESSON (M), ordförande Riksdagens Kulturutskott

LARS NORDSTRÖM (L), 1:e vice ordf. Västra Götalandsregionens kulturnämnd

HÅKAN LÖSNITZ (SD), ledamot Västra Götalands regionfullmäktige

ANNA SIBINSKA (MP), ordförande Stadsdelsnämnden

Centrum och Regionteater Väst

MARIYA VOYVODOVA (S), ordförande Göteborgs kulturnämnd

Konstnärer/kulturaktörer som medverkade:

ANDREA EDWARDS, skådespelare Doktor Faustus

MÅNS LAGERLÖF, konstnärlig ledare Riksteatern

ALEKSANDER MOTTURI, författare och konstnärlig ledare för Clandestino Institut

FRIDA RÖHL, konstnärlig ledare Folkteatern

WAHID SETIHESH, skådespelare, manusförfattare för *Jihadisten* som sattes upp på Göteborgs Stadsteater.

ANNA TAKANEN, teater- och scenkonstchef Kulturhuset Stadsteatern

KITTE WAGNER, vd och konstnärlig ledare Malmö Stadsteater

RAGNA WEI, regissör, tidigare konstnärlig ledare Borås Stadsteater

Moderatorer:

DAVID KARLSSON, idéhistoriker och kulturkritiker

LOTTA LEKVALL, vd Folkteatern Göteborg

SEGAL MOHAMED, poet och aktivist



How Pure is The Journey?

It is a purification of the process of transforming.

It is a ritualistic chain of actions, cycle-like, which aim is unclear and disappearing.

It is hands on grabbing, picking, peeling, stirring, tying, sewing.

It is a journey.

It is a merge of many souls, human and not.

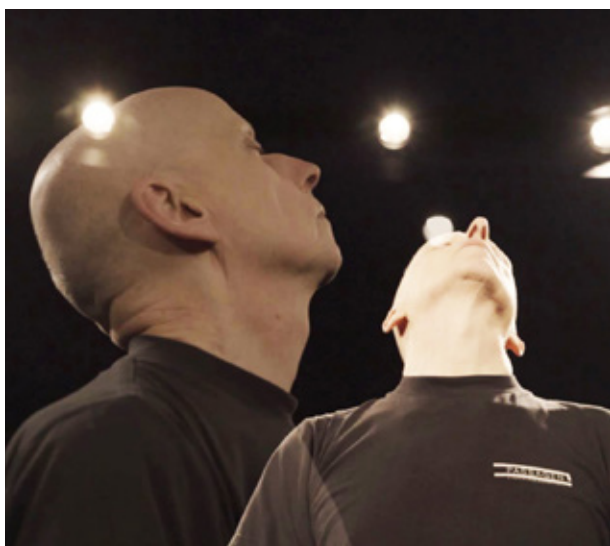
Nadine Byrne är inspirerad av 1960-talets psykedelia, rituella verksamheter, den brittiska industriscenen, naturtro och ockultism. Hon gör konst som är högst personlig och med ett eget anslag. Den är relevant då det finns ett växande behov att söka sig bort från politiken och nutidens problematik.

**PREMIÄRVISNING 16 FEBRUARI 2018
PÅ FJÄRDE SCENEN**

Av **NADINE BYRNE**



It Is Said That No King Is A King When A Child Is Watching



It Is Said That No King Is A King When A Child Is Watching är ett performance som innehåller teman som Leif Elggren har arbetat med under hela sin karriär egentligen. Här finns mycket, men också litet beroende på vilken ingång man har och hur man väljer att möta verket. Där ligger mycket av kvalitén i hans verk, det är konst som har flera ansikten, nivåer och ingångar.

PREMIÄRVISNING 25 MAJ 2018 PÅ FJÄRDE SCENEN

Av **LEIF ELGGREN**

Kamera och klippning **LUDDE FALK**

Producent och ljudredigering **JOACHIM NORDWALL**

Ljus och teknikassistans **STELLAN VON REYBEKIEL**

How Was Your Morning?

Roxy Farhat gör feministiska, politiska och underhållande verk som kommenterar, protesterar och inspirerar. Hennes konst och arbete går in i varandra och allt känns väldigt nu och närvarande. Populär- och klubbkultur möter dagens viktiga frågor på ett naturligt och inkännande sätt. Roxy Farhats verk för Fjärde Scenen på Folkteatern är något annorlunda, det sticker av från hennes tidigare linje även om det finns klara beröringspunkter. Det är ett kort, surrealistiskt, tidsupphävande och lite taggigt verk, speciellt skapat för Fjärde Scenen.

**PREMIÄRVISNING 7 DECEMBER 2018
PÅ FJÄRDE SCENEN**

Av **ROXY FARHAT**



Och jag vet inte varför men det har stannat kvar

Verkets skapare berättar: "Teater är en konstform som försvinner direkt efter att den dyker upp. En teaterupplevelse sker i nuet och nuet går inte att fånga.

Man går ifrån en teaterupplevelse med någonting som ingen annan kan se eller röra. Med tiden blir dessa minnen som små pärlband man sparar på i sitt inre som man ibland kan dyka ned för att beundra. Vi har intervjuat några av dem som sett föreställningar på Folkteatern i Göteborg om vad de bär med sig för minnen och sedan har vi återskapat några av de minnena utifrån hur vi föreställde oss det som de beskrev."

**PREMIÄRVISNING 7 DECEMBER 2018
PÅ FJÄRDE SCENEN**

Regi och koncept **MELODY PARKER***

DOP **ROBIN TROLIN***

Scenografi och kostym **ERIKA SJÖDIN***

Musik **JONATAN EKLUND***

Ljusdesign **GYNNING & TÖRNEMAN***

Mask och perukdesign **FRIDA OTTOSSON***

Producent **TOVE MYRNE WIDFORS***

Klipp **PALLE LINDQVIST**

Producent Fjärde Scenen **JOACHIM NORDWALL**

Medverkande **ELECTRA HALLMAN, EMILIA ROOSMANN*, SIRI FAGERUDD*, TILDA HENRIKSSON*, TOVE MYRNE WIDFORS*, LUCAS CARLSSON*, OSKAR WEBRELL*, JACOB DANIELSSON*, MIA NORGREN BJÖRK*, MARTINA GRIMSTEDT, PIOTR ADAMAITIS, PETER VILLAR, LILIA ASCHBERG, RUT AREYUNA WILHELMSSON**

Intervjuer **EVELIN ÖST, NINNI WINKLER, EMILIE EKENDAL, ANDREA EDWARDS, BIRGITTA WIRÉEN**

*Praktikanter från Stockholms Dramatiska Högskola

Fjärde Scenen i samarbete med Stockholms Dramatiska Högskola

Självoptimera mera!

[PUBLIKSAMTAL]

Ett publiksamtal apropå föreställningen *Doktor Faustus*

Först kom självhjälpen, nu kommer självoptimeringen. Låt oss effektivisera vår vardag och vårt arbetsliv, låt oss skapa helt fantastiska versioner av oss själva! Toalettbesök, träningsresultat, kaloriintag, hur du spenderar dina pengar, vilken tid på dygnet du är mest fokuserad etc. – allt i våra liv går numera att samla in data kring, och då kliar det säkert i fingrarna att också utveckla sig på alla dessa områden. I detta publiksamtal fick vi träffa en person som försökt!

I föreställningen *Doktor Faustus* säljer huvudpersonen sin själ till djävulen, och får i utbyte allt han pekar på. Men vill man verkligen ha allt? Vad händer med själen i en totalt kontrollerad kropp? Hur mycket tid läggs på att skapa förutsättningar för effektiva och värdefulla liv, och hur mycket

tid läggs på att faktiskt göra något värdefullt? Och varför skulle vi förlåta personer som nöjer sig med mindre?

Med hjälp av författaren och företagsekonomen Carl Cederström, skådespelaren Andrea Edwards och regissören, dockmakaren och dramatikern Erik Holmström vred vi på dessa frågor. Tillsammans med André Spicer har Carl Cederström skrivit böckerna *Wellnessyndromet* och nyligen utgivna *Den vilda jakten på ett bättre jag*; en slags dagbok över författarnas test av självoptimering på alla kroppsliga och själsliga plan, under ett helt år.

PUBLIKSAMTAL 1 FEBRUARI 2018 I FOAJÉN

Medverkande **CARL CEDERSTRÖM, ANDREA EDWARDS** och **ERIK HOLMSTRÖM**

Samtalsledare **MONIKA WADE**

Workshop – Bygg din egen docka à la Doktor Faustus

[PUBLIKEVENT]

En lördag i februari förvandlades foajén till dockmakerverkstad och publiken fick då möjlighet att skapa en platt och endimensionell version av sig själv ihop med dockmakaren Mira Johansson och regissören, dramatikern och dockmakaren Erik Holmström. Alla som kom fotograferades och av dessa fotoutskrifter tillverkade de själva sedan ett dockansikte med rörliga ögon och lös haka, en mask av sitt ansikte. Dockan fick alla sedan ta med sig hem. Mira och Erik berättade under tiden om sin unika estetik och om dockteaterns utveckling.

WORKSHOP 3 FEBRUARI 2018 I FOAJÉN



FOTOGRAF: NADIM ELAZZEH

FörPrat med Bratt och Bergil

[PUBLIKSAMTAL]

Ett publiksamtal apropå dansteatern *Prat och människor*.

Vi mötte en av dramatikerna bakom *Prat och människor*, Bengt Bratt, i ett samtal med Catharina Bergil. Hur upplever Bengt Bratt att hans, och parhästen Kent Anderssons, femtio år gamla texter klingar i detta helt nya sammanhang: en dansteater med fragment ur deras digra pjäsarv? Vi grävde i 70-talets teater, minns Kent Andersson och funderade över fenomenet gruppteater; då, nu och framåt.

"För ett halvt sekel sedan orsakade föreställningarna *Flotten*, *Hemmet* och *Sandlådan* av Kent Andersson och Bengt Bratt en våldsam debatt. Teatertrilogin markerade startpunkten för en stark politisk våg inom teatern. Med tydligt ideologiska förtecken ställde trilogin frågor om exploatering, biståndspolitik och kommersialism, men framförallt

om ett samhälle som sviker de mest behövande. Inte bara innehållet var radikalt, också själva sättet att göra teater skulle förändras drastiskt. Trösklar skulle hyvlas ned och hierarkier utmanas. Ut med regiteater och in med ett mer demokratiskt arbetssätt där alla inblandade hade större inflytande. I bjärt kontrast mot dåtidens strikta teaterkonventioner gav de sig friheten att leka med tid och rum, och bjuda in publiken till ett humoristiskt och poetiskt äventyr med allvarlig klangbotten."

Ur Catharina Bergils text i programbladet till *Prat och människor*. Catharina är enhetschef på Högskolan för scen och musik, där hon också undervisar i ämnet Teater och samhälle.

12 APRIL 2018 I FOAJÉN

EfterPrat och människor

[PUBLIKSAMTAL]

Ett publiksamtal apropå dansteatern *Prat och människor*.

Vad var det jag just var med om? Efter några föreställningar erbjöds tillfälle att sitta kvar i salongen och diskutera sin

teaterupplevelse med andra pratsugna ur publiken och delar av ensemblen.

27 MARS, 6 APRIL & 13 APRIL 2018 PÅ STORA SCENEN

Hämnd och förlåtelse

Ett publiksamtal apropå föreställningen *Dogville*.

Hämnd ljuva hämnd, eller vända andra kinden till? Eviga frågor fick aktualitet när Folkteatern satte upp Lars von Triers moralkluriga *Dogville*. Hur och när förskjuts etiska gränser i en grupp eller inne i oss själva? Kan arrogans ha något med förlåtelse att göra och varför förlåter vi vissa lättare än andra? Varför verkar hämnd vara en så stark driv-

kraft? Kan vi se kulturella och historiska trender, och vågar vi göra framtidsspaningar i ämnet? Psykoanalytikern och idéhistorikern Per Magnus Johansson diskuterade dessa frågor tillsammans med Frida Röhl, regissör av *Dogville* och konstnärlig ledare på Folkteatern samt Magnus Lindman, dramaturg. Per Magnus Johansson är docent i idé- och lärdoms historia, psykolog och psykoanalytiker, har utgivit en rad böcker och är redaktör för kulturtidskriften Arche.

[PUBLIKSAMTAL]

25 SEPTEMBER 2018 I FOAJÉN

Medverkande **PER MAGNUS JOHANSSON**, **FRIDA RÖHL** och **MAGNUS LINDMAN** Samtalsledare **MONIKA WADE**

Varning för svartsjuka

[PUBLIKSAMTAL]

Ett publiksamtal apropå föreställningen *En vintersaga*.

Förblindande misstanke och bittra kontrollbehov! På bråkdelen av en sekund kan ditt omdöme smittas: Låt oss tala om svartsjukan. Den tidlösa känslan fick aktualitet när Folkteatern satte upp Shakespeares svartsjukedrama *En vintersaga*. Hur starkt kan man vilja ha/äga en annan människa egentligen? Kan jag vara säker på att den jag älskar inte älskar någon annan, eller snarare, hur ska jag orka leva med ovissheten? Vad fyller svartsjukan för funktion i kulturen? Har den någon motsvarighet i naturen, och om så är, vad har den för funktion på biologisk nivå? Och kan tiden någonsin läka sårn från en svartsjukedrabbad människas illdåd?

27 NOVEMBER 2018 I FOAJÉN

Medverkande **PER MAGNUS JOHANSSON, DENNIS SANDIN**



BILD: JAN STENMARK

Kärlek har jag aldrig känt, men svartsjuka går inte av för hackor det heller.

Öppna rep och nattrep på våra scener

[PUBLIKREP]

Inför alla våra egna premiärer på Stora och Lilla Scenen erbjuder vi publiken öppna repetitioner av olika slag. Under 2018 infann sig dessa på följande datum:

31 JANUARI & 3 FEBRUARI, öppet rep *Doktor Faustus*.

10 FEBRUARI öppet rep *Prat och människor*.

23 FEBRUARI nattrep *Prat och människor*.

5 SEPTEMBER & 15 SEPTEMBER öppet rep *Dogville*.

14 SEPTEMBER nattrep *Dogville*.

6 NOVEMBER & 17 NOVEMBER öppet rep *En vintersaga*.

Quizkvällar

[PUBLIKQUIZ]

Återigen bjöd våra quizmasters in till gammal hederlig frågesport. Med utgångspunkt i årets föreställningar testades publikens kunskaper i olika ämnen. Frågorna rörde sig som vanligt oförskämt fritt mellan det tunga och det lätta, med eller utan teateranknytning. Fina priser från biljettkassan.

I FOAJÉN 2018

Quizmasters **JULIA ROMÁN** och **MONIKA WADE**

7 FEBRUARI - ÄLSKA DIG SJÄLV

21 FEBRUARI - QUIZ, ÄNNA

4 APRIL - ETT GRÄNSLÖST QUIZ

12 SEPTEMBER - HÄMND OCH FÖRLÅTELSE

10 OKTOBER - TEATER

14 NOVEMBER - SVARTSJUKA

5 DECEMBER - VAD HÄNDE EGTENTLIGEN?

ÅRET SOM GÅTT

Doc Lounge

[FILMKVÄLLAR]

Tretton kvällar under 2018 förvandlades Folkteatern till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjöd på dokumentärfilm i världsklass, kryddat med liveakter, bar och inbjudna gäster. Nära, genuint, tillsammans – dokumentärfilm i lyxförpackning!

Doc Lounge Göteborg är en visningsklubb för nyproducerad dokumentärfilm och en del av det nordiska nätverket Doc Lounge. Visionen är att bredda publiken för dokumentärfilm, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner kring aktuella samhällsfrågor.

Det unika filmvisningskoncept presenterar varje vecka det senaste från dokumentärfilmsgenren där extramaterialet består av livemusik, intressanta samtal och andra kringarrangemang.

6 FEBRUARI - PUNK VOYAGE
13 FEBRUARI - HAPPY WINTER
5 MARS - GOLDEN DAWN GIRLS
3 APRIL - A WOMAN CAPTURED
10 APRIL - OVER THE LIMIT
17 APRIL - THE NIGHT
24 APRIL - EVEN WHEN I FALL
4 SEPTEMBER - GENERATION WEALTH
9 OKTOBER - WESTWOOD: PUNK, ICON, ACTIVIST
16 OKTOBER - LESLIE BRINNER
23 OKTOBER - DREAMING MURAKAMI
6 NOVEMBER - FALSE CONFESSIONS
13 NOVEMBER - MAN MADE

I FOAJÉN OCH PÅ LILLA SCENEN 2018

Ett samarbete mellan Doc Lounge, Folkteatern, Göteborgs Stad och ABF.

Ossler

Ossler är en unik gitarrist som har sin grund som strängbändare i klassiska rockbandet Wilmer X men som gick vidare solo som rundgångsälskande sidekick till Thåström. Denna kväll mötte vi honom i en akustisk trio i foajén.

I början av 2017 släppte Pelle Ossler sin sjunde solo-skiva, *Evig himmelsk fullkomning*, en musikaliskt något hårdare skiva än sist. Efter framgångsrika spelningar med sitt rockband var det nu dags för något annorlunda, intimare och mer avskalat. En konsert där rösten och låtarna kommer mer i fokus och där en annan repertoar tar plats.

22 FEBRUARI 2018 I FOAJÉN

[KONSERT]



FOTOGRAF: JOHAN BERGMARK

Spoken word och öppen scen

Etablerade poeter och nyfikna debutanter blandades när Göteborg Poetry Slam återigen bjöd in till öppen scen och estradpoesiläsning med några världsnamn inom genren. Vi fick höra fängslande texter från såväl oupptäckta berättare som regerande mästare i den estradpoetiska tävlingsformen poetry slam.

28 FEBRUARI, 21 MARS, 12 SEPTEMBER, 17 OKTOBER, 14 NOVEMBER OCH 12 DECEMBER 2018 PÅ LILLA SCENEN OCH I FOAJÉN

28 februari **YOLANDA BOHM, SALLY JENKINSON, SEGAL MOHAMED, EDWIN SAFARI M FL.**
Konferencier **KLARA KOCKUM**

21 mars **CARMEN JEDRZEJAK, SEGAL MOHAMED, HENRY BOWERS, AMER SARSOOR M FL.**
Konferencier **ERIK MALM**

[ESTRADPOESI]

12 september **ELLIENORE DAHLSTRAND, JON ELY XIUMING AAGAARD ANDERSSON, NINO MICK.**
Konferencier **FREJ HAAR**

17 oktober **OLIVIA BERGDAHL, BELOVEDS, LOVE PASCAL PRELOG.**
Konferencier **MADELEINE OLSÉN INGELFELDT**

14 november **ISMAEL ATARIA, DAVID LINDAHL, LO LINDSTRÖM**

12 december **LINN WEBSTER, SARA GARIB, DET NYA GARDET**
Konferencier **YOLANDA BOHM**

I samarbete med Göteborg Poetry Slam

Joshua Abrams & Natural Information Society + Hollow Ship

En kväll i foajén där två visionära och modiga grupper möttes.

Joshua Abrams utvecklade sin musikaliska röst i 90-talets pulserande Chicago där stilar kolliderade och blandades på ett makalöst sätt. Jazz flöt ihop med rock, improvisation och experimentellt. Abrams grundade avslappnade Town & Country och jazziga Sticks & Stones (tillsammans med saxofonisten Matana Roberts). Under ett tjugotal väldigt aktiva år med sina grupper hann han också spela och spela in med artister som Bonnie 'Prince' Billy, Hamid Drake, The Roots och Neil Hagerty/Royal Trux.

Hollow Ship gör drivande, fokuserad och samtidigt fri rock som hämtar energi från sjuttioalets mer nyfikna prog och fusion men också nutida prylar som vågar tänka nytt. Svensk rock möter jazz möter kraut möter tysk psykedelia. Det ska sägas att Hollow Ship dock gör något helt eget med sina intryck och intar en egen position i det svenska

musiklivet. Bandet föddes ur band som Den Stora Vilan, Magna Mater och Dog Life.

Hypnotisk, psykedelisk musik som får sin näring av jazz, minimalism och krautrock.

28 MARS 2018 I FOAJÉN

[KONSERT]

Medverkande
JOSHUA ABRAMS - guimbri, bas
LISA ALVARADO - harmonium, gong
BEN BOYE - autoharp
MIKEL AVERY - trummor

HOLLOW SHIP
THOMAS E. FRANK - gitarr, vokal
JOHANNES CRONQUIST - bas
MÅRTEN MAGNEFORS - trummor
VINCENT VENSAL - gitarr, vokal

The Freedom Theatre

The Freedom Theatre är ett kulturcentrum i flyktinglägret i Jenin på Västbanken, med fokus på teater och utbildning för unga palestinier. Denna kväll firade vi släppet av antologin *Performing Cultural Resistance in Palestine* tillsammans med medgrundaren Jonatan Stanczak, medredaktören Johanna Wallin och samtalsledaren och medförfattaren Robert Lyons. Under kvällen medverkade även regissören Lars-Eric Brossner och regiassistenten Nawar Hermiz, som i vintras satte upp *Jinan Longstocking* (Pippi Långstrump) på The Freedom Theatre, i samarbete med Folkteatern. Lars-Eric och Nawar berättade om det känsloladdade arbetet.

The Freedom Theatre har rönt uppmärksamhet världen över. Under sitt första decennium växte Frihetsteatern från en provisorisk teaterhall med inhyrda plaststolar till det största kulturcentret på norra Västbanken, som utbildar skådespelare, scentekniker, kulturarbetare, fotografer, filmskapare och lärare, turnerar internationellt och har ett omfattande nätverk av samarbetspartners, däribland Göteborgs Universitet och Folkteatern.

TISDAG 13 MARS 2018 I FOAJÉN

Med **LARS-ERIC BROSSNER, NAWAR HERMIZ, ROBERT LYONS, JONATAN STANCZAK** och **JOHANNA WALLIN**

Xylouris White + Luft + In Zaire

[KONSERT]

XYLOURIS WHITE (GRE/AUS)

En duo där frijazz, avant rock och uråldrig, grekisk musik möts. George Xylouris (sång, laouto) och trumslagaren Jim White från det underjordiskt världskända The Dirty Three började samarbeta 2013 från sin gemensamma bas i New York. Nyligen släpptes deras nya album *Mother* på Bella Union. Musik rotad i det förflutna, men med framtidens ton.

LUFT (SWE/FRA)

Saxofonisten Mats Gustafsson och säckpipespelaren Erwan Keravec gör högst ovanlig musik där luften bär toner som fått syre från modern noise, europeisk frijazz och skotsk historia, kryddad med ett franskt intellekt. Gustafsson är en av världens ledande namn inom jazz och improviserad musik. Keravec är en förnyare av sitt instrument. Deras debutalbum på lokala Omlott är speciellt och lovande.

IN ZAIRE (ITA)

Psykedelisk space rock från Italien! In Zaire är en kvartett där gränser är till för att sprängas. Influenser från afrikansk tribal musik, dub, drogad rymdrock från sextioalet och musikalisk futurism gör dom till ett av scenens mest

intressanta band. Medlemmarna är alla aktiva på egna håll och har samarbetat med folk som David Grubbs, Oren Ambarchi, Mike Watt och David Tibet för att nämna några.

10 MAJ 2018 I FOAJÉN



Nya Nordens litteratur

[POESI/PROSA]

Uppläsning av masterstudenterna i Litterär gestaltning

6 DECEMBER 2018 PÅ LILLA SCENEN

Masterstudenterna i Litterär gestaltning från Akademien Valand blottade sig och sina nyskrivna texter på svenska, danska och norska. Poesi och prosa i process, vi fick ta del av den nya nordiska skönlitteraturen i vardande.

Med **TOTTE APPELVIK LAX**, **THERESE BAKKEVOLL**, **EDGAR CORVERA**, **MERIMA DIZDAREVIĆ**, **INGVILD LOTHE**, **JULIE MENDEL**, **EVA OBELITZ RODE**, **DONIA SALEH**, **SANNA SAMUELSSON**, **SARAH SMITH**, **OGUNBONA**, **LORENA TORO MENESES**

Det får väl för fan finnas nån jävla gräns?

Gästspel från Kvinnofolkshögskolans kurs
Feministiskt fokus: Teater

Ur beskrivningen: "En extremt avgränsad föreställning som spelas exakt två gånger på Folkteaterns stora scen. Bara där och ingen annanstans. Föreställningen är tidsbegränsad och kommer att pågå i en akt, utan paus, utan undantag. Antalet platser i salongen är begränsat. Antalet meter tejp gränsar till det ohanterliga. Halvmaskerna har hittills inte

visat några som helst tecken på att känna av när de går över gränsen.

Kvinnofolkshögskolans kurs Feministiskt fokus: Teater står på scenen och har en övergränskommelse om göra sitt absolut yttersta för att öppna upp, gränsa till och slå tillbaka."

11-12 MAJ 2018 PÅ STORA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 30 min

Ett gästspel från Kvinnofolkshögskolan

[GÄSTSPEL]

20 november

[GÄSTSPEL]

Sebastian är 18 år och vilse. Han passar ingenstans. År av utfrysning och mobbning har gjort honom isolerad. Hans plats på jorden, i samhället, i skolan blir allt mer otydlig och med osäkerheten följer en frustration som pulserar snabbare och hårdare för var dag. Något måste göras.

Pjäsen *20 november* kom till i ett samarbete mellan Lars Norén och den tyska skådespelaren Anne Tismer i en tid då Tyskland läkte sårerna efter en skolmassaker då flera skadades och en dog. Den unge förövaren Sebastian la ut personligt och känslomässigt material på nätet innan han genomförde sin attack den 20 november 2006.

GÄSTSPEL 16-17 MAJ 2018 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim

Av **LARS NORÉN**

Medverkande **DAVID FUKAMACHI REGNFORS**

Regi **SOFIA JUPITHER**

Scenografi och kostymdesign **ERLEND BIRKELAND**

Ljusdesign **ELLEN RUGE**

Foto **URBAN JÖRÉN**

Ett gästspel från Jupither Josephsson Theatre Company i samarbete med Dramaten och Uppsala Stadsteater.

Kennet Klemets och Jörgen Lind

[BOKRELEASE]

Kennet Klemets och Jörgen Lind firade 21-årsjubileum med att släppa varsin ny bok, Klemets med *På dess naturliga plats* (Pequod) och Lind med *Åtel* (Albert Bonniers förlag).

Kennet Klemets debuterade 1997 och har sen dess gett ut ytterligare sju böcker, bland annat *All denna öppenhet som kommer* och *Kling kling* för vilken han belönades med Gerard Bonniers lyrikpris 2010. Han är även verksam som översättare av fransk litteratur (Duras, Houellebecq m fl).

Jörgen Lind debuterade 1997 och har även han sen dess gett ut ytterligare sju böcker, senast *Vita kommun* vilken bl a tilldelades Sveriges Radios lyrikpris 2015. I och med *Vita kommun* avslutade Lind en svit om fem böcker under den gemensamma titeln *Rede 2004-2014*.

24 MAJ 2018 I FOAJÉN
Gäst **MARTIN MCFAUL**

Klubb Kom In

[KLUBBKVÄLLAR]

Klubb Kom In är en stämningsfull vardagsoas och jazzklubb som har funnits sedan 2012 och drivs av musik- och jämställdhetsföreningen Impra.

23 MAJ 2018 - KONFLIKTEN & ANDERSSON RUNEVAD
29 AUGUSTI 2018 - ZUKIE FIOXU + SYNNEVA GJELLAND
7 NOVEMBER 2018 - ANNA HENRIKSSON

Lindha & Fabian Kallerdahl

[KONSERT]

Två av stans centralfigurer inom jazzen firade släppet av "The Thrill Is Gone". En duoplatte från högkvalitativa och lokala Hoob Records, med den gränsöverskridande sångerskan Lindha Kallerdahl och den lyhörde och uppskattade pianisten Fabian Kallerdahl.

Musiken är fria tolkningar av några klassiker av t ex Ellington och Sondheim. Dessa vävs samman av fria improvisationer och en samspelthet som är unik och djupgående. Lindha och Fabian har spelat tillsammans i sjutton år och känner varandra utan och innan, och de tar sig an musiken helt utan förutbestämda idéer. Musiken får tala och bestämma själv vart den tar vägen.

25 MAJ 2018 I FOAJÉN



Dansa in våren!

Mingel och programpresentation: Atalante, Göteborgs dans- och teaterfestival och Folkteatern

Atalante, Göteborgs dans- och teaterfestival och Folkteatern bjöd tillsammans in till en träff för stans alla dansnyfikna. Presentationer av våra respektive program och smakprov från kommande repertoar.

14 MARS 2018 I FOAJÉN

[PRESENTATION]

BF/C

Under hösten 2018 gjorde låtskrivaren, producenten och musikern 'Californiaman' Joel Igor Hammad Magnusson musik till Folkteaterns föreställning *Dogville*. Man kunde få en glimt av honom och hans suggestiva ljudvärld när vi avslutade teaterns Kulturkalas-vecka med en lyxig stund livemusik i foajén.

Till denna intima spelning hade Californiaman med sig sin trogne vapendragare: sångaren Barish Firatli. Tillsammans bildar de BF/C, en sällsynt duo som skapar soulig, elektronisk musik doppad i disco och dunkel. BF/Cs debutalbum släpptes 2016 och de vann och värmdes snabbt många hjärtan. 2017 gjorde BF/C teatermusik till två av regissören Frida Röhl's uppsättningar: *Dumma jävla mås* på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm och *Den goda människan i Sezuan* på Folkteatern. Under hösten stod alltså Californiaman för både komposition och livemusik till hennes uppsättning av *Dogville*.

PÅ FOLKTEATERNS SCENER

FREDAG 17 AUGUSTI 2018 I FOAJÉN

Med **BARISH FIRATLI OCH 'CALIFORNIAMAN' JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**

[KONSERT]



Teaterhäng och rundtur

Folkteatern erbjöd skönt eftermiddagshäng under Kulturkalaset 14–17 augusti. Man kunde ta en kaffe och träffa medarbetare från teaterns alla hörn. Klockan 15 varje dag fanns dessutom chans att följa med in bakom kulisserna och få en rundtur in i teaterns hjärta.

14–17 AUGUSTI 2018 I FOAJÉN OCH PÅ FOLK

[PUBLIKEVENT]

Julia

[DANS- OCH TEATERFESTIVALEN]

Baserad på *Fröken Julie* av August Strindberg

Den brasilianska film- och teaterregissören Christiane Jatahy skapar ett scenverk som utmanar tid och rum, där filmteamet filmar och klipper i realtid. I *Julia* lyfts Strindbergs klassiska relationsdrama till ett samtida Brasilien där Julia, från ett hippt överklassområde i Rio, faller handlöst för familjens chaufför. Det är intimt, fysiskt och brutalt. Strindbergs *Fröken Julie* på ett helt nytt sätt.

Urpreniären av *Julia* hölls i Rio de Janeiro, Brasilien, 2011. Därefter har föreställningen spelats på en mängd festivaler runt om i Europa. Föreställningen belönades för Bästa regi på Shell Award 2012. Detta var första gången Christiane Jatahys verk kom till Sverige.

19–20 AUGUSTI 2018 PÅ STORA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 10 min

Av **CHRISTIANE JATAHY**

Regi **CHRISTIANE JATAHY**

Medverkande **JULIA BERNAT, RODRIGO DOS SANTOS** och **TATIANA TIBURCIO** (filmad)

Scenografi **MARCELO LIPIANI** och **CHRISTIANE JATAHY**

Ljusdesign **RENATO MACHADO** och **DAVID PACHECO**

Kostym **ANGELE FRÓES**

Musik **RODRIGO MARÇAL**

Fotograf **DAVID PACHECO**

Livekamera **PAULO CAMACHO**

Videotekniker **BRUNO DROLSHAGEN** och **FELIPE NORKUS**

Ljus- och ljudoperatör **LEANDRO BARRETO**

Scenmästare **THIAGO KATONA**

Turnéledare **HENRIQUE MARIANO**

Ett gästspel i samband med Göteborgs dans- och teaterfestival



FOTOGRAF: MARCIN NOWAK

There is a Noise

There is a Noise är ett konstnärligt samarbete mellan Freya Sif Hestnes och Marina Popovic. Från en mormors 16-åriga jags dagbok år 1945 till berättelsen om att fly från krig som barn. Detta är en teaterföreställning som undersöker hur personliga berättelser kan hitta sin plats i det allmänna. Publiken bjöds in att sitta runt ett bord medan berättelserna letade sig fram genom osat från nygräddade våfflor ...

23 AUGUSTI 2018 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 50 min

Av **MARINA POPOVIC** och **FREYA SIF HESTNES**

Ett gästspel i samband med Göteborgs dans- och teaterfestival

[DANS- OCH TEATERFESTIVALEN]



Taha

[GÄSTSPEL]

*With this small pencil
I will draw the word
I will write the world*

Den internationellt prisbelönade föreställningen *Taha* fick Sverigepremiär när den gästade Folkteatern som en del av sin världsturné. Den palestinske dramatikern, regissören och skådespelaren Amer Hlehel har skrivit ett flertal rosade pjäser. *Taha* är baserad på historien om den hyllade palestinske poeten Taha Muhammad Ali.

**SVERIGEPREMIÄR 7 SEPTEMBER 2018
PÅ LILLA SCENEN**

Spelades 7-8 september

Speltid ca 1 tim

Av **AMER HLEHEL**

Översättning och regi **AMIR NIZAR ZUABI**

Design **ASHRAF HANNA**

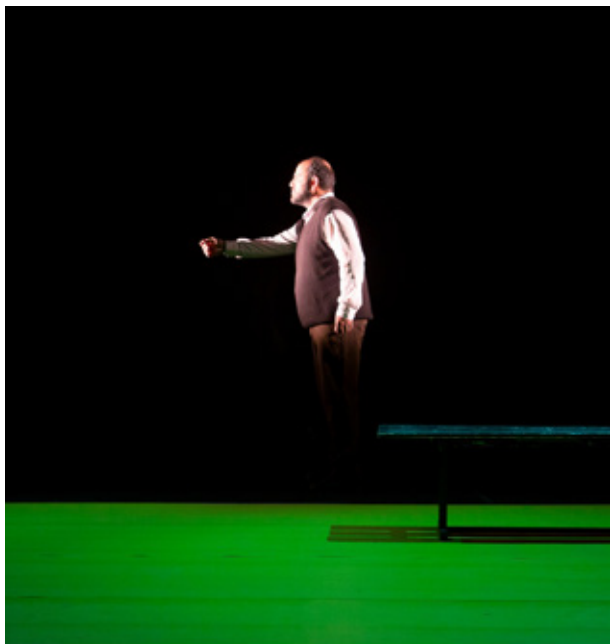
Musik **HABIB SHEHADEH HANNA**

Ljus **MUAZ JUBEH**

Medverkande **AMER HLEHEL**

I samarbete med Kulturhuset Stadsteatern Stockholm

FOTOGRAF: SAHEER OBAID



Lina Ekdahl

Release för Lina Ekdahls nya diktsamling *Fyrahundrafyrtio år* (Wahlström & Widstrand). Lina Ekdahls sjunde diktsamling är en trampande, upprepande, drastisk, sorglig, ömsint vandring i en era av tid. Det är ingen resa. Det finns inget mål. Det som finns är bär, bönor, berg, grillad fisk, russin läggs till russin. Lina Ekdahl rör sig i den skälvande osäkerheten med sitt konkreta och precisa språk. Där allt synes vara som det är, som det står, för att i nästa stund tippa över, vända på en och samma fläck.

Lina Ekdahl är poet och dramatiker, bosatt i Göteborg. Sedan 1984 har hon läst sina dikter inför publik. Hon debuterade 1994 med diktsamlingen *Fram på dagen*. Hon har mottagit Gustav Fröding-sällskapets lyrikpris och Werner Aspenström-priset. 2017 fick hon Sveriges Radios novellpris.

Anna Ahnlund skriver tidlösa texter på svenska som förmedlas med förvånade melodier och harmonier. 2014 släppte hon det psykedeliskt lekfulla albumet *Omnejd* på Havtorn Records och den 19 oktober 2018 kom uppföljaren *Lackmuspapper*. 2015 belönades Anna Ahnlund med SKAPs och Manifests pris för årets textförfattare 2014.

[BOKRELEASE
& KONSERT]

30 AUGUSTI 2018 I FOAJÉN

Live ANNA AHNLUND



FOTOGRAF: LINA IKSE



Dylan Carlson

Gitarristen och magikern Dylan Carlson har gått från att göra distad och fundamental grunge med bandet Earth till dagens esoteriska, monotona och undersökande musik som innehåller spår från såväl country som hans tidigare verk. Han är utan tvekan en av dagens viktigaste förnyare av rocken och breddar ständigt gränserna. Band som sunnO))) hade inte funnits utan honom (dom började som ett tributeband till Earth). På senaste plattan, *Conquistador* (Sargent House), fortsätter hans sökande efter det onämnbarsas och namnlösa och är inspelad med folk från bland annat Converge och Red Sparrowes.

6 SEPTEMBER 2018 I FOAJÉN

Support KALI MALONE

[KONSERT]

När du går på känsla är du alltid i tid

En musikalisk föreställning

Hon är som ingen annan, Frida Selander, med en röst lika förförisk som uppriktig. Utifrån nya skivan *När du går på känsla är du alltid i tid* gör Selander en musikaliskt avskalad föreställning, som ensam artist med sin gitarr på scenen, där hon tillåter sig själv att fördjupa berättandet.

Med rösten och texterna i fokus berättar hon historier om förgänglighet, om att öppna sitt hjärta, om det ömtåligaste i människor och om att hitta rätt nyckel till rätt dörr. En upptäcksfärd bland regnbågar, spindlar, trasiga krukor, strömvabrott och tårar. Om hur vi ibland måste gå till fantasin för att hitta svaren vi söker i det som kallas verkligheten.

På ett säreget vis lyckas *När du går på känsla är du alltid i tid* både prata med sin samtid och erbjuda förtröstan,

genom Frida Selanders oändliga närvaro. Och eftersom hon går på känsla, är hon märkligt nog alltid right on time. Så kliv in i tiden. Den har aldrig varit vackrare.

13 SEPTEMBER 2018 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim 15 min

[GÄSTPEL]

Av **FRIDA SELANDER**

Medverkande **FRIDA SELANDER**

Scenografi **EVA MARKLUND**

Ljusdesign **ERIK ROSALES**

Koreografisk guidning **BJÖRN SÄFSTEN**

Regiöga **ANNA AZÁRATE**

iDEAL 20

[MUSIKFESTIVAL]

iDEAL fyllde 20 år som skivbolag, konsertarrangör och energigivare. Detta firades med fyra kraftfulla framträdanden på Lilla Scenen, och med en mycket speciell gäst i form av den mytomspunne japanen Keiji Haino.

Keiji Haino har varit verksam sedan 70-talet och är en unik urkraft som arbetar bland annat med drone, fri improvisation, minimalism och noise. Ofta handlar det om högljudda gitarrverk, eller om sinnesutmanande röstimprovisationer. Hans skivor är ofta väldigt vackra samlingsobjekt, hans framträdanden energifyllda och explosiva.

Ljud- och bildkonstnären John Duncan kom ur den fria och lekfulla Los Angeles Free Music Society men gick snart mot en mer konceptuell, mörk konst som upprört och berört världen över. Hans konserter kan vara baserade på sinustoner, eller mer sångbaserade med utgångspunkt från hans rosade album *Bitter Earth*.

Nadine Byrne gör esoteriska experiment med konst, film och musik solo eller med sin duo *Ectoplasm Girls*. Musikaliskt ligger hon nära 80-talets industri när den gick mot synth, men det är med egen ton, personlighet och skönhet hon skapar.

Leif Elggren är den lekfullt hårtslående konstnären som arbetar med ljud, bild och performance sedan urminnes tider. Han är kung av det imaginära Elgaland-Vargaland, driver sitt skiv- och bokförlag *Firework Edition* och framträder över hela världen, hela tiden.

Efter konserterna spelade Jean-Louis Huhta/Dungeon Acid skivor i baren på Folk.



15 SEPTEMBER 2018 PÅ LILLA SCENEN

Medverkande **KEIJI HAINO (JPN), JOHN DUNCAN (US), NADINE BYRNE, LEIF ELGGREN**

Geigers septemberfest

En internationell tvådagarsfestival för ny musik och ljudkonst.

Ur beskrivningen: "Höstens första festival tillägnas till stor del Marcus Fjellström, som tragiskt avled för ett år sedan. Marcus var vår vän, kollega och medgrundare av Geiger. Vi kommer att visa några av hans filmer och installationer och hans musik kommer att framföras av flera musiker. Marcus var med i den konstellation av Geigers styrelse som började arrangera konserter 2006 och han tog också fram vår första grafiska profil."

Geiger är en förening för ny, experimentell musik i Göteborg. Syftet är att skapa en mötesplats och ett forum för tonsättare, musiker, ljudkonstnärer och en nyfiken publik.

Geiger gör inte sällan fyra kvartalsfestivaler och ca tio så kallade Geiger-sessions (livekonserter med inspelning i intim studiomiljö), där genreblandningen som vanligt är så stor som möjligt. Föreningen är en drivande kraft i Västsverige och söker ständigt nya sätt att infiltrera ny musik i samhället. Geiger försöker särskilt ta tillvara unga ljudkonstnärers intressen och har sedan 2009 använt inspelningsstudio Element i Brewhouse delvis som bas för att dokumentera det bästa av den nya, flyktiga musiken.

21-22 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN

Medverkande **PÄRLOR FÖR SVIN, SÖREN HERMANSSON, REI NAKAMURA, JOHAN ZETTERQUIST**

Göteborgs Stadstriennial



Samtal om framtidens Göteborg.

Göteborgs Stadstriennial är en plattform för att samtala kring och gemensamt göra stad. 19-22 september 2018 presenterades samtal, filmvisningar, praktiskt byggande och workshops runt om i hela Göteborg, gratis och öppet för alla. Göteborgs Stadstriennial är en del av stadens 400-årsjubileum och återkommer vart tredje år fram till 2021.

I Folkteaterns foajé arrangerades flera lunchföreläsningar, en filmvisning, debatter och mingel.

19 SEPTEMBER 2018

HEMMA HOS: RECETAS URBANAS

19 SEPTEMBER 2018

HEMMA HOS: SVERIGES ARKITEKTER I VÄSTRA GÖTALAND

20 SEPTEMBER 2018

HEMMA HOS: ON/OFF

20 SEPTEMBER 2018

FILMVISNING: ABOVE AND BELOW

21 SEPTEMBER 2018

HEMMA HOS: LINBANAN OCH FOLKTEATERN

[SAMTAL/DEBATT]

Lyra Koli

[BOKRELEASE]

Göteborgsrelease för Lyra Kolis framtidsdystopi *Allting växer*.

Allting växer (Modernista) utspelar sig efter att klimatkatastrofer och världskrig har förtätat Förenta Nationerna till en klimatkontrollerad zon. Här lever människor i högteknologiskt välstånd bland blomstrande takträdgårdar. Trots medicinimplantat och ändlös VR-förströelse är nygifta konstnären Jossi inte lycklig. Kryoniska frysbadgar garanterar alla invånare evigt liv, men Jossi drabbas ändå av dödsångest. På jakt efter nya förklaringar söker hon sig

till politiken. De etablerade partierna har bara floskler att komma med, och Jossi dras istället in i en radikal organisation som vill omvandla människans relation till naturen.

Lyra Koli (f.d. Ekström Lindbäck) är född 1990, debuterade 2012 och skriver litteraturkritik för Svenska Dagbladet. *Ett så starkt ljus* (2014), hennes andra roman efter den uppmärksammade *Tillhör Lyra Ekström Lindbäck*, nominerades till Augustpriset i kategorin Årets skönlitterära bok. Även *I tiden* (2016) hyllades av kritikerna. *Allting växer* är hennes fjärde roman.

26 SEPTEMBER 2018 I FOAJÉN

Läsningar av **LYRA KOLI** med support av **JENY RENGMAN, SOFIA ERIKSSON, NIKITA RISSANEN, CHANNA RIEDEL** och **CHRISTINA KALL**.

När vi träffade varann

Varmt drama om nödvändigheten att inte lämna varandra ifred.

Hur träffade du din bästa vän? Eivor och Abdu möts i ett snöfall. Hon ber honom lämna henne ifred. Det gör han inte. En oväntad vänskap uppstår och steg för steg ändras vardagen. Inget ska någonsin bli som förut igen. Kanske möttes de när de som mest behövde det? Det blir ett varmt drama om nödvändig vänskap. Föreställningen bygger på verkliga berättelser som samlats in från hela landet.

GÖTEBORGSPREMIÄR 2 OKTOBER 2018

PÅ LILLA SCENEN

Spelas 2–3 oktober
Ca 1 tim 50 min inkl paus

[GÄSTSPEL]

Av **JOAKIM RINDÅ** och **NINNA TERSMAN**

Regi **JOAKIM RINDÅ**

Scenografi och kostym **JOHANNA MÅRTENSSON**

Musik och ljuddesign **CICELY IRVINE**

Ljus **JENNI AHO**

Konstnärligt råd **AHMAD AL ZEEB, MAHMOUD AL ZEEB, RAHAF ALKURDI, YAS K RASHED**

Medverkande **ROBERT HANNOUCH, GUNILLA LARSSON**

Ett gästspel från Riksteatern

Ord&Bild nummerrelease

[RELEASE]

Tema: Kontrollerad extas + ABBA-kväll!

Vi firade kulturtidskriften Ord&Bild nr 4 2018. Temat är Kontrollerad extas och det löper genom texterna som en röd tråd. Från Magnus Haglunds inledande essä om ABBA och det svenska 1970-talet, genom Kristina Fjelkestams betraktelse över våldsam extas, Lucas Gottzéns analys av mansrörelsens affektiva politik – "Krisande män och kon-

trollerad orgasm" – till Jenny Högströms nyskrivna dikter. I numret medverkar också Sarra Anaya, Rebecka Bülow, Uffe Enokson, Helena Fagertun, Hjalmar Falk, Kristofer Folkhammar, Olle Niklasson, Burcu Sahin och Fanny Wendt Höjer. Kvällen avslutades med ett ABBA-dj-maraton i baren på Folk.

9 OKTOBER 2018 I FOAJÉN

Medverkande **ANN IGHE, MARIT KAPLA, MAGNUS HAGLUND** och **JENNY HÖGSTRÖM**

Roxy Farhat: Retrospektiv

[SAMTAL/FILM]

I samband med Roxy Farhats och Anusha Caroline Anderssons performance *Kroppsminnen/Body Memories* på Lilla Scenen 13 oktober visades denna kväll ett retrospektiv med andra verk och filmer av Roxy Farhat + exklusiv smygvisning av det nya verk som Roxy Farhat producerar för Fjärde Scenen.

Video- och performancekonstnären Roxy Farhat gör feministiska, politiska och underhållande verk som kommenterar, protesterar och inspirerar. Hon har en rad utbildningar från bl a Los Angeles, Stockholm och San Francisco och har förutom att ha blivit uppmärksammas av exempelvis SVTs kulturmagasin Kobra, gjort videos för Gnučči, Zhala och samarbetat med The Knife. Hennes konst och arbete går in i varandra och allt känns väldigt nu och närvarande. Populär- och klubbkultur möter dagens viktiga frågor på ett naturligt och inklämmande sätt.

Denna kväll presenterades ett retrospektiv där fick vi uppleva en rad av Roxy Farhats verk och ett samtal om processerna bakom, tillsammans med Anna Van Der Vliet.



FOTOGRAF: VEGA SALOMONSSON

12 OKTOBER 2018 PÅ LILLA SCENEN

Kroppsminnen / Body Memories

[GÄSTSPEL]

Ett performance av och med Roxy Farhat och Anusha Caroline Andersson

De minns situationer som satt fysiska såväl som psykiska spår. Kroppen minns det som sagts och det som gjorts. Kroppen förblir inte en stum bärare av minnen utan ges här möjlighet till uttryck. *Kroppsminnen/Body Memories* framfördes första gången på festivalen Skankaloss i Gagnef 2017.

Roxy Farhat föddes i Tehran, Iran, och är en konstnär utbildad i bl a Los Angeles och Stockholm. Hennes konst är konfrontativ, politisk, har puls och en unik närvaro och medvetenhet.

Anusha Caroline Andersson föddes på Sri Lanka och är kulturaktivist med berättelsen som utgångspunkt. Anusha har bl a gått Nordens författarskola och har grundat kulturföreningen Historieberättarna. Hon arbetar utifrån ett tydligt demokratiperspektiv där det unika i individen, via kultur, lyfts fram.

13 OKTOBER 2018 PÅ LILLA SCENEN

Medverkande **ROXY FARHAT** och **ANUSHA CAROLINE ANDERSSON**



FOTOGRAF: NINA VARUMO

Kulturnatta på Folkteatern

Dogville med introduktion + *Nattpassage* till Kulturnatta-pris + ostron-afterwork på Folk

Dogville av Lars von Trier

Trots den historiska placeringen i 30-talets Klippiga Bergen är berättelsen om den lilla avlägsna byn Dogville kusligt aktuell. Framväxande främlingsfientlighet, kvinnovåld och förskjutning av värderingar, där något som för en tid sen tycktes otänkbart plötsligt blivit självklart. Maffiabossar, kvickheter, kärlekstörst och krossade porslinsfigurer.

Nattpassage av Astrid Menasanch Tobieson

En föreställning om misstänksamhet, rädsla och civilkurage. Det skymmer. Ett nattåg går genom Europa. Alla passagerare är på väg åt samma håll. Men när natten närmar sig, tar deras resa plötsligt en ny riktning. Vad händer med människan vars världsbild styrs av misstänksamhet?

Varje år under de senaste 25 åren har Kulturnatta arrangerats i Göteborg. En kväll och natt där hela staden bjuder på kulturella evenemang av alla slag. Här kan du utforska en bred blandning av aktiviteter – allt från läsningar, teater, DIY, temavandringar eller dans. Kulturnatta är en natt av alla, för alla – där allting kan hända!

19 OKTOBER 2018 PÅ STORA & LILLA SCENEN, FOAJÉN OCH FOLK



Akkarai Sisters (IND) + Berger Knutsson Spering Schultz

[KONSERT]

Systrarna Subkhalakshmi och Sornalatha Akkarai är violinister och sångerskor och kommer från en musikerfamilj där den klassiskt sydindiska (karnatiska) musiken har varit i centrum. De har nått en publik som är slagna av deras själfullhet i samspel med kunnighet och livlighet och de har med sin unika spelstil tagit den äldre musiken in i nutiden, och på så sätt nått nya lyssnare. Det handlar om musiker av allra högsta klass och om förståelse, kärlek och passion till och för det man spelar.

Denna kväll mötte de trumslagaren Bengt Berger som under årtionden varit en bro mellan svensk och indisk musik. För två år sedan hade han ett projekt som hette Beches Indian Brew då Beches Brew först åkte till Indien och gjorde konserter tillsammans med de indiska musikerna och sedan kom de hit och så gjorde man konserter, radiospelning och en platta. En helkväll i musikens krafts tecken!



17 OKTOBER 2018 I FOAJÉN

Medverkande **AKKARAI SISTERS, JAYACHANDRA RAO, SHREESUNDARKUMAR, BENGT BERGER, JONAS KNUTSSON, CHRISTIAN SPERING, MAX SCHULTZ**

Nattpassage

En föreställning om misstänksamhet, rädsla och civillurage.

Det skymmer. Ett nattåg går genom Europa. Ombord finns Miriam, två medpassagerare och konduktören som kör tåget. De är alla på väg åt samma håll. Men när natten närmar sig, tar deras resa plötsligt en ny riktning.

På en öde äng mitt i ingenmansland står ett hundratal personer och väntar. Nästan alla bär på en väska. Vissa bär på ett barn. De står i kvadratiska formationer om 40 personer. De är också på väg. De väntar på ett nattåg.

Nattpassage är en berättelse som tar avstamp i en verklig händelse som ägde rum i Makedonien 2015. Vad händer med människan vars världsbild styrs av misstänksamhet? Hur snabbt kan rädslan fatta grepp om en människa? Och när skymningen faller, och vi inte riktigt vet var vi ska ta vägen, vad krävs då för att göra gott?

GÖTEBORGSPREMIÄR 19 OKTOBER 2018

PÅ LILLA SCENEN

Spelades 19–20 oktober

Speltid ca 1 tim 10 min

Text och regi **ASTRID MENASANCH TOBIESON**

Musik och ljuddesign **GUSTAV NORDMARK**

Scenografi och ljusdesign **HANNELE PHILIPSON**

Kostym och rekvisita **LIV PETTERSSON**

Regiassistent **SOFIA ANDERSSON**

Textprojicering **MARYAM BRAVO**

Medverkande **PILAR BERGÉS SÁNCHEZ, ANNA-KARIN HÅKANSSON**

[GÄSTPEL]

Den yttersta dagen

Författaren och elektronmusikern Pär Thörn presenterade nya numret av sitt fanzine *Den yttersta dagen*, samt framförde ett antal nyproducerade text-ljudverk för röst, elektronik och objekt. Uppenbara influenser är: dadaism, H.P. Lovecraft, förortslivet och datorspelet Amnesia.

Pär Thörn betraktas av många som en av de mest spännande och betydelsefulla samtida författarna i Sverige. Han arbetar ofta konceptuellt med upphittat material, men detta grepp sidoställs med ett associativt berättande. I sin musik kombinerar han radio, missljud, fältinspelningar och sinustoner.

Den yttersta dagen är en högst subjektiv tidskrift med bland annat tidigare opublicerade noveller, intervjuer, konsertertrapporter och poesi.

[FANZINERELEASE]

31 OKTOBER 2018 I FOAJÉN

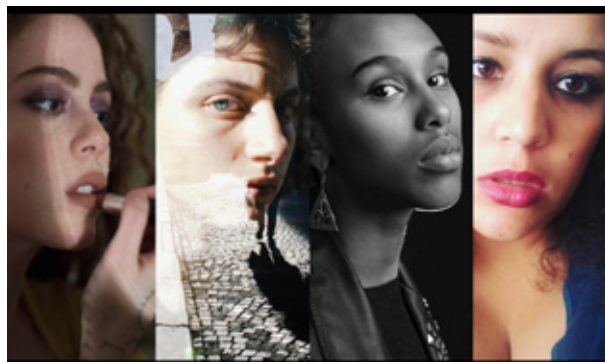


Night Club Poetry

[POESINATT]

Ur beskrivningen: "Älskar du också poesi, men känns de vanliga litterära rummen för smala, lysrörsbelysningen för trist och avsaknaden av en inspirerande drinklista förödande? Missa då inte Night Club Poetry: Denna unika kväll presenteras några av Sveriges bästa unga poeter i den varma och stimmiga nattklubbsmiljön på Folk och i Folkteaterns foajé. Kombinera utekvällen med förstklassig, rörande, samtida poesi uppläst av morgondagens (och morgonnattens) litterära stjärnor. Mer poesi åt nattklubbsfolket, på Folk och på Folkteatern!"

Night Club Poetry arrangerades för första gången 2016 på sommarklubben Celezte i Stockholm. Högst upp i Gamla riksarkivet på Riddarholmen, i det mysiga Cinema Celezte, läste några av Sveriges starkaste unga lyriska röster sin poesi för en fullsatt salong av partysugna poesiälskare. Andra tillfället huserade Night Club Poetry i rökrutan på Under Bron.



27 OKTOBER 2018 I FOAJÉN

Medverkande **ARAZO ARIF, NINO MICK, SEGAL MOHAMED OCH FELICIA MULINARI**

Circuit Des Yeux (US) + Laughing Eye + MAG

Haley Fohr är Circuit des Yeux. Circuit des Yeux är Haley Fohr. Med åren har vad som är vad suddats ut, efter en bunt klagörande plattor på kvalitativa bolag som Thrill Jockey och Drag City, och hårt turnerande där hennes framträdande på Roskildefestivalen 2017 var ett slags nytt kulmen (som inte avtagit).

Hennes musik spänner från indie och folk till lite mer experimentella prylar, alltid med hennes djupa och fångslande röst i centrum. Det handlar om en unik balans mellan det högst personliga och det universella. Fohr har också spelat med musiker som den nyss bortgångne Glenn Branca, Lee Ranaldo från Sonic Youth och Bonnie "Prince" Billy. Med sig denna kväll hade hon musiker från Chicagos kreativa musikscen.

Laughing Eye är Hanna Östergren från Träden/Träd Gräs & Stenar och Hills som gör folkbetonad kraut/rock/flum.

MAG gör postpunkig och energifylld musik som inspirerar och kanaliserar.



FOTOGRAF: MICHAEL VALLERA

13 NOVEMBER 2018 I FOAJÉN

[KONSERT]

Xenophobia

Ett scenkonstverk om rädslan i samhället

Vi går på minerad mark som ständigt byter skepnad. Larmen avlöser varandra i stigande takt. Ett felsteg kan betyda döden. Vi måste hålla ögonen öppna. Vi måste se oss om efter okända. Vem kan vi egentligen tro på?

Xenophobia ställer frågor om rädslan i samhället i en tid när världen verkar mer osäker och instabil än någonsin. Hotbilder målas upp. Uppfattningar om det främmande gror. Rädslan bygger bo mitt ibland oss.

Tre personer är kallade till en namnlös zon där terrängen verkar osäker och full av fällor. Det gäller att navigera rätt och knäcka koden. Vad återstår när allt flyter och marken briserar?

Fysisk teater möter bild, ljud och nyskriven text av poeten Lina Ekdahl.

[GÄSTSPEL]

URPREMIÄR 16 NOVEMBER 2018 PÅ LILLA SCENEN

Spelades 16–17 november

Speltid ca 1 tim 10 min utan paus

Regi **CECILIA LAGERSTRÖM**

Medverkande **HELENA KÅGEMARK, ALOUN MARCHAL, MICHAEL NORLIND**

Gäst **CAMILLA EKELÖF**

Rum, ljus och bild **JOHAN RÖDSTRÖM** i samarbete med

ANDREAS LÖFGREN

Text **LINA EKDAHL**

Ljud **ANNA GUSTAVSSON**

Assistens **NINA HOLST**

Ett gästspel av Alkemisterna

Det nya riket

En dokumentär dockteaterföreställning för vuxna om en svårgreppbar samtid.

Det nya riket är en dockteaterföreställning för vuxna som bygger på dokumentärt material, där femton dockor och tre dockspelare levandegör vår paradoxala samtid. Genom boxningsträningar och medborgarmöten, telefonsamtal och familjemiddagar, terapisesioner och intervjuer får vi möta ett brokigt persongalleri från geografiskt, socialt och ekonomiskt skilda delar av Sverige. Författaren själv, Tove, ingår i denna skara. Utrustad med block, penna och dold mikrofon blir hon vittne till hur globaliseringens krafter och konflikter får konsekvenser som märks direkt utanför hennes dörr. Det är upp till var och en att ta ställning, agera, rädda världen eller rädda sig själv. För regi och scenografi står Erik Holmström, som även regisserade kritikerrosade *Doktor Faustus* på Folkteatern våren 2018.

23–24 NOVEMBER 2018 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 2 tim 20 min inkl paus

Av **TOVE OLSSON**

Regi och scenografi **ERIK HOLMSTRÖM**

Ljus **OLIVIA GREFVE**

Dockmakare **JENNY BJÄRKSTEDT**

Medverkande **TOVE OLSSON, MARTIN PARETO, JONATAN RODRIGUEZ**

Ett konstnärligt samarbete mellan Malmö Dockteater, Lumor och Folkteatern Gävleborg.

[GÄSTSPEL]

Mammorna

Folkteatern i samarbete med Arena Idé och Bokförlaget Atlas välkomnade Alexandra Pascalidou till ett boksamtal om Augustprisnominerade reportageboken "Mammorna".

Så här berättar Alexandra själv om idén till boken: "Boken föddes ur förtvivlan och frustration över dödsskjutningarna i orten. Över makthavare som blundar och vänder människors ryggen. Över de patriarkala problemformuleringarna och lösningar, att det alltid är män som får förklara fenomen. Jag undrade varför mammorna aldrig fick komma till tals. Ensamstående, kämpande mammor som jag har vuxit upp med – de som var kvar när papporna försvann. I stället för att klaga på att dessa kvinnor osynliggörs på grund av sitt kön, sin klass och sin hemort, tänkte jag att jag skulle använda min penna och plattform för att lyfta fram och synliggöra dem."

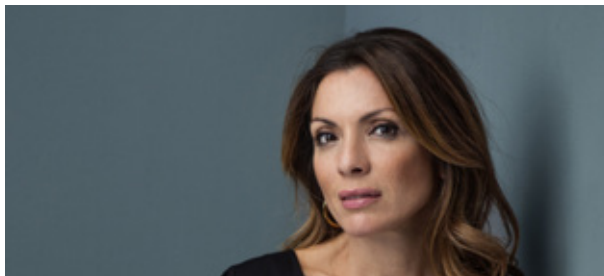
Ur nomineringen till Augustpriset för Årets svenska fackbok 2018: "Omskakande skildring från en värld de flesta av oss bara läser om i tidningsrubrikerna. Ett 20-tal

[BOKSAMTAL]

röster talar direkt till oss, bara med en lätt handpåläggning av författaren. Dessa mammor talar enträget om ett liv, en kamp, på andra sidan den växande klyftan, i förorten. De kämpar för barnen, mot den allestädes närvarande kriminaliteten, och därmed för vårt gemensamma samhälle."

28 NOVEMBER 2018 I FOAJÉN

Av och med **ALEXANDRA PASCALIDOU**



FOTOGRAF: THRON ULLBERG

Mokira

[KONSERT]

Slumbering Sounds and Drowsy Drones

Sextimarskonsert, meditation, avslappning eller koncentrerad lyssning med Andreas Tilliander i form av Mokira.

Slumbering Sounds and Drowsy Drones är ett unikt stycke elektronisk musik som delvis är komponerat på den legendariska Elektronmusikstudion i Stockholm, men som också öppnar upp för improvisation och för energier i rummet. Mokira gör djup ambient med influenser från såväl techno som dub. Stycket är skapat för att få lyssnaren att träda in i ett halvt medvetet, drömligt tillstånd där gränser mellan det verkliga och undermedvetna suddas ut.

Slumbering Sounds and Drowsy Drones hade världspremiär på Inkonst i Malmö våren 2018.

Mokira aka Andreas Tilliander är som få andra en djupt integrerad del av den svenska elektroniska musikscenen – både i egenskap av mångårig och framgångsrik soloartist,



verksam i vitt skilda genrer under flera olika namn, men också som folkbildande värd för radioprogrammet Elektroniskt i P2.

Under aliaset Mokira slog han kring millennieskiftet igenom internationellt, med skivan Cliphop på det idag närmast legendariska skivbolaget Raster-Noton. Här mejslade han ut ett helt eget elektroniskt sound baserat kring brus, uppklippta ljud, precisionsglapp och trasiga hiphoptakter som kom att bli genredefinierande och en hörnsten i den aktade etiketten Mille Plateaux utgivning.

8 DECEMBER 2018 PÅ LILLA SCENEN

Mixed Minds

Mixed Minds är en mötesplats och ett mingel för konstnärer, kreatörer och kulturarbetare.

2018 firade Mixed Minds Bergman-året. Kreativitet kan betyda att pendla mellan ångest och lycka där modet att våga satsa spelar en central roll. Inte minst har vi hört om Bergmans demoner som skapade kaos i hans privatliv och trassliga relationer, men demonerna bidrog också till en rad mästerverk. Många menar också att Bergmans filmer mer än något annat skapat och spridit bilden av en sorts svenskhet över världen.

Men hur är det med Niki Tsappos, Fanni Metelius, Andrea Östlund och Eric Magassa – hur ser deras processer ut? Vad får dem att våga utmana sig själva? Och hur förhåller de sig till Bergmans mytomspunna konstnårsångest, hans filmer och den existentiella tematik han ofta brottades med? Och vad är deras relation till bilden av Sverige?

[SANTAL]

3 MAJ 2018 I FOAJÉN

Medverkande **NIKI TSAPPOS** och **FANNI METELIUS**

Samtalsledare **SANJIN PEJKOVIC**

24 OKTOBER 2018 I FOAJÉN

Medverkande **ANDREA ÖSTLUND** och **ERIC MAGASSA**

Samtalsledare **SANJIN PEJKOVIC**

I samarbete med Kultur i Väst och Art Inside Out



Berätta mera

Vi kan ha olika härkomst men vi har ett gemensamt släktskap i själva livet. Levande möten och berättelser förvandlar främlingar till vänner.

[BERÄTTARTRÄFFAR]

6 MARS - TRE KVINNOR

3 APRIL - EN KONGOLESISK EFTERMIDDAG

Musiker **EDO BUMBA** och **DAVID TÖRNEBÄCK**

8 MAJ - UNDER REGNBÅGEN - HBTQ

25 SEPTEMBER - TRE FÖRFATTARE

Medverkande **KRISTÍN BJARNADÓTTIR**, **PATRICIA MARTINEZ** och **SOLEYMAN GHASEMIANI**

30 OKTOBER - PALESTINA

Medverkande **HASSNA ABBAS**, **ISMAIL ADRA**, **ABDELNASER ALAHMAD** och **HELAL DARAGHMA**.

27 NOVEMBER - SPANIEN

Arrangeras av Internationella kulturföreningen "Att åldras tillsammans" i samarbete med ABF, Folkteatern och olika föreningar.



Ardalan Esmaili och Evin Ahmad i »Prat och människor«

FOTOGRAF: EACH AND OTHER

Fjärde Scenen

Fjärde Scenen är Folkteaterns rum för digitala experiment, konstnärlig utveckling och global öppenhet. Genom att vara baserad på vår hemsida kan vi geografiskt sett nå hur långt som helst, enkelt och tillgängligt. Under 2018 har Fjärde Scenen fått uppmärksamhet för sitt arbete och anses ligga långt framme i arbetet med att sprida kultur och scenkonst digitalt, detta eftersom vi inte arbetar med ren digitalisering utan producerar verk formade direkt för en digital scen. Fjärde Scenen vågar experimentera, utmana och skapa nya förutsättningar för såväl konstnärer som betraktare.

Vi har även inlett ett samarbete med Göteborgs Konsthall och Regionteater Väst med

stöd av Västra Götalandsregionen för en digital scen för konstnärlig utveckling. Ett samarbete med Högskolan i Skövde och elever och lärare på Institutionen för informationsteknologi har också inletts. I skrivande stund har vi två verk i olika stadier av produktion.

Under 2018 presenterades fyra verk på Fjärde Scenen: *How Pure Is The Journey?* av Nadine Byrne, *It Is Said That No King Is A King When A Child Is Watching* av Leif Elggren, *Och jag vet inte varför men det har stannat kvar*, regi och koncept av Melody Parker samt *How Was Your Morning?* av Roxy Farhat.

Joachim Nordwall, curator Fjärde Scenen



Foto från »Och jag vet inte varför men det har stannat kvar«

Folkteatern samarbetar med...

Folkteatern samarbetar med många olika parter under ett verksamhetsår. En del samarbeten är återkommande och långsiktiga, andra är samarbeten omkring ett specifikt projekt eller insats. Våra samarbetsparter är många olika, t ex andra teatrar, civilsamhällesorganisationer och fria aktörer.

Folkteaterns långsiktiga samarbetsparter är bland andra Trollhättan Stad och verksamheten N3, Regionteater Väst, restaurangen Folk, Kulturhuset Stadsteatern Stockholm, Kvinnofolkshögskolan, Schillerska gymnasiet, Länsteaterföreningen i Sverige, Göteborgsoperan och Göteborgs dans- och teaterfestival. Vi hittar ständigt nya samarbetsparter i publikarbetet och knyter olika verksamheter till oss genom besök hos dem samt studiebesök och teaterupplevelser hos oss.

ARENA IDÉ

Folkteatern och Arena Idé ingick hösten 2018 ett långsiktigt samarbete kring en publik

seminarieserie i aktuella samhällsfrågor. Först ut var ett boksamtal med Alexandra Pascalidou om hennes Augustprisnominerade reportagebok "Mammorna".

TROLLHÄTTAN STAD

Folkteatern och Trollhättan Stad ingick ett långsiktigt samarbete med start 2016. Samarbetet ska verka för att samtida, angelägen scenkonst utgör en resurs för skapande, berättande och som en reflektion till samtidens frågor i Trollhättan. Under 2018 har samarbetet fortsatt i denna anda. Folkteaterns kommunikationsavdelning deltog på Trollhättans Trete-festival med ett seminarium om teaterns publikarbete.

REGIONTEATER VÄST

Folkteatern och Regionteater Väst samarbetar långsiktigt inom flera områden. Regionteater Väst är Sveriges största scenkonstinstitution för ung publik. Folkteatern är den samtida teatern för den breda publiken med en

repertoar riktad till vuxna. Samarbetet mellan institutionerna innebär att Folkteatern kan ta emot barnproduktioner som spelas på teatern när det fungerar för repertoarläggning och spelplatsplanering för båda institutionerna. Framförallt är samarbetet ett kontinuerligt utbyte av kompetens och erfarenheter samt utveckling av den digitala scenen. Under 2018 fick Folkteatern tillsammans med Regionteater Väst och Göteborgs Konsthall medel av Västra Götalandsregionen för fortsatt utvecklingsarbete med det digitala arbetet. Detta arbetet fortsätter under 2019.

FÖRENINGEN KLYFTAN

I ett gemensamt beslut på Klyftans årsmöte lades Föreningen Klyftan ned i nuvarande form. Anledning till det var att den form som skapades då föreningen startades inte längre fungerade, varken personellt eller ekonomiskt. Däremot är parterna som deltog i föreningens arbete fortsatt viktiga kontaktpersoner för Folkteatern. Och arbetet med de ökande klyftorna och kulturens roll i samhällsdebatten är en fortsatt viktig fråga för teatern att arbeta med.

GÖTEBORGS STADSMISSION

Folkteatern har ett långsiktigt samarbete med Göteborgs Stadsmission som över åren lett till flera omtalade teaterproduktioner. Samarbetet innebär också en viktig kontaktyta till Stadsmissionen och de frågor de driver för människor i utanförskap. Årets insats har varit att stötta Stadsmissionens teaterproduktion, i regi och projektledning av Stadsmissionens anställda Eva Edwall, med scenbygge och ljussättning.

GÖTEBORGS DANS- OCH TEATERFESTIVAL

Folkteatern samarbetar med Göteborgs dans- och teaterfestival och under 2018 spelades två av festivalens produktioner på Folkteaterns scener: föreställningen *Julia* av den brasilianska film- och teaterregissören Christiane Jatahy och *There is a Noise* av scenografen Freya Sif Hestnes och skådespelaren Marina Popovic.

AMATÖRTEATER

Regissören och skådespelaren Kim Lantz har fortsatt sitt arbete med amatörproduktioner i samarbete med Folkteatern. Årets produktion *Kören/The Events* planerades tillsammans med Folkets Hus Hammarkullen och Svenska Kyrkan men hade svårt att hitta ett bra sammanhang. Istället kommer föreställningen att sättas upp i maj 2019 i samarbete med Biskopsgårdens kyrka och Lundby församling. Ytterligare ett amatörteaterprojekt som Folkteatern har stöttat är projektet på Göteborgs Stadsmission (läs vidare under rubriken med samma namn).

ANGERED TEATERSKOLA

Folkteaterns skådespelare har bistått Angered Teaterskola med erfarenhetsutbyte och kompetens inför skolans elevproduktioner och arbetet med föreställningen *#delameddig*.

LÄNSTEATRARN I SVERIGE

Folkteatern är medlem i Länsteatrarna i Sverige, vilket är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna i Sverige driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling.

GÖTEBORGSOPERAN

Folkteatern samarbetar med Göteborgsoperans verkstadsmiljö för tillverkning av egen dekor. Det innebär också att vid behov samarbeta om utbyte av kompetenser och erfarenheter. Under 2018 flyttade verkstan till nya lokaler i Torslanda vilket innebar en upprustning av verkstan både arbetsmiljömässigt och maskinellt. Det var också ett tillfälle att stärka samarbetet mellan Göteborgsoperan och Folkteatern vad gäller verkstadsytan, maskiner, personal, kompetensutbyte och utvecklingsinsatser.

INTERNATIONELLT ARBETE

Folkteatern har haft två internationella gästspel i samarbete med Göteborgs dans- och teaterfestival (läs vidare under rubriken med samma namn) och vi har haft en rad olika inter-

nationella gästspel på Lilla Scenen och i foajén. Folkteatern samarbetade med The Freedom Theatre i Jenin med uppsättningen *Jinan Longstocking/Pippi Långstrump* på arabiska i regi av Lars-Eric Brossner, vilken sedan spelades i Jenin och på Västbanken.

Teatern har deltagit i en rad olika nätverksammanhang, bland annat i det Europeiska teaternätverket IETM:s möte i Porto för att nätverka och knyta kontakter med europeiska kollegor och delta i diskussionen om teaterns roll i samhället ur ett internationellt perspektiv. IETM är ett nätverk som samlar teatrar, institutioner och fria grupper, framförallt från Europa men också från andra kontinenter. Folkteatern deltog också på ett branschmöte, "Med Norden som scen", mellan teaterchefer i Sverige och Finland, för nätverkande och möjligheter till samarbete.

Folkteatern var i december inbjudna till Novi Sad, Serbien, för att hålla en heldags workshop med representanter för kulturorganisationer i Novi Sad. Det handlade om förändringsarbete och hur man kan tänka strategiskt med anledning av att Novi Sad blir kulturhuvudstad år 2021. Utgångspunkten var hur vi tänker och arbetar strategiskt på Folkteatern. I detta sammanhang träffade vi också Serbian National Theatre i Novi Sad, National Theatre i Belgrad, Svenska Ambassaden med flera.

KVINNOFOLKHÖGSKOLAN

Folkteatern och Kvinnofolkhögskolan driver ett gemensamt projekt som innebär att folkhögskolans elever får tillgång till en scen på Folkteatern för sin slutproduktion. 2018 satte studenterna på kursen Feministiskt fokus: Teater upp föreställningen *Det får väl för fan finnas nån jävla gräns?*.

SCHILLERSKA GYMNASIET

Ett långsiktigt samarbete mellan Folkteatern och Schillerska gymnasiet teaterlever påbörjades under 2016. Under 2018 fortsatte detta samarbete som betyder att teaterrettornas kick-off för sin teaterutbildning gick av stapeln på Folkteatern och att teatertvåorna medver-

»Den Fule var en produktion som fick mig att återupptäcka min kärlek till teatern. Vad säger man. Tack. Varmt, varmt tack.«

Publikröst om Folkteatern

kade på en kollationering av teaterns produktioner. Det är ett unikt och generöst möte mellan teatern och dessa studenter. Övriga klasser har sett flertalet föreställningar på Folkteatern under året.

NORDISKA FOLKHÖGSKOLAN

Vi samarbetar med verksamheten genom samtal och besök på teatern.

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

Folkteatern har tät kontakt med Högskolan för scen och musik, både utifrån att erbjuda besök på Folkteatern och när så önskas föreläsa.

STOCKHOLMS DRAMATISKA

HÖGSKOLA (STDH)

Stockholms Dramatiska Högskola har varit på flera olika studiebesök på teatern under året och sett våra föreställningar. Detta år tog Folkteatern emot en praktikant från regiutbildningen som valde att göra en produktion till den Fjärde Scenen. Idén till verket var att intervjua några ur Folkteaterns publik för att höra om vilka minnen man har efter att ha sett en föreställning. Arbetet blev videoverket *Och jag vet inte varför men det har stannat kvar*, koncept och regi av Melody Parker.

INTEGRATIONSNÄTVERKET GÖTEBORG

Vi har under flera år samarbetat exempelvis med referensarbete under produktion, studiebesök och teaterbesök. En workshop i dans och kroppsspråk arrangerades i samband med föreställningen *Prat och människor*.

SPRÅKVÄN

Vi samarbetar med verksamheten genom samtal och besök på teatern.

STUDIUM

Vi besöker olika SFI-klasser och bjuder in dem till teatern.

KULTUR I VÄST

Arrangerar flertalet evenemang i foajén och Lilla Scenen, som exempelvis *Mixed Minds*.

DOC LOUNGE

Nyproducerad dokumentärfilm i världsklass visas ett antal gånger per termin på Lilla Scenen och foajén.

GÖTEBORGS POETRY SLAM

Arrangerar öppen scen för poesi och bjuder in såväl oupptäckta berättare som etablerade mästare i poetry slam.

BERÄTTA MERA

Nätverket arrangerar flera träffar per termin i Foajén.

KULTURHUSET STADSTEATERN

Folkteatern samarbetar med Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm och 2018 gästade

Folkteaterns rosade föreställning *Allt som blev kvar*, av och med Kardo Razazzi, huvudstaden.

FOLKBILDNING OCH KULTUR I SAMVERKAN

Folkteatern deltar i FOKIS, Folkbildning och kultur i samverkan, ett nätverk som startade 2014 med folkhögskolor och kulturinstitutioner i Göteborgsregionen. Målsättningar med nätverket är bland annat vidgat deltagande i kulturlivet genom samverkan mellan folkhögskolor och kulturinstitutioner, bättre resursutnyttjande av kulturverksamheterna och att öka medskapande. Följande organisationer deltar: Arbetarrörelsens folkhögskola i Göteborg, Folkhögskolan i Angered, Finska mångkulturella folkhögskolan, Göteborgs folkhögskola, Hjälmareds folkhögskola, Kvinnofolkhögskolan, Nordiska folkhögskolan i Kungälv, Wendelsbergs folkhögskola, Arbetarrörelsens folkhögskola Viskadalen, Borås folkhögskola, Helsingborgs folkhögskola, Fristad Folkhögskola, Angeredsteatern, Göteborgsoperan, Göteborgssymfonikerna, Kultur i Väst, Röda Sten Konsthall, Västarvet, Regionteater Väst, Textilmuseet och Borås museum, Borås konstmuseum och Folkteatern.

ÖGAT FILM

Teater- och filmprojektet *Och nu, vart far vi nu?* ingår i en serie fristående pjäser som kom till genom oväntade möten när dramatiker Kristian Hallberg, på uppdrag av Folkteatern, följde Göteborgs stadsmuseums utställning "Vi är romer" då den turnerade i Västra Götalandsregionen. *Och nu, vart far vi nu?* producerades i samarbete med Ögat Film.

Checklista

REGIONAL ROLL

Regionteater Väst, Roadtrip i regionen, Schillerska gymnasiet, Angered Teaterskola, Folkbildning och kultur i samhället (Fokis), Trollhättan kommun, N3, Göteborgs Konsthall, Kvinnofolkhöskolan, kulturpolitiska debatter, besökare till teaterns föreställningar från t ex Bollebygd, Skara, Ale, Mark, Trollhättan, Vårgårda, Falköping, Partille, Lerum, Öckerö, Strömstad, Lysekil, Mölnlycke, Vänersborg, Härryda, Stenungsund, Uddevalla, Alingsås, Tjörn, Kungälv, Ljungskile, Mölndal, Kungsbacka och Borås.

NYA PUBLIKOMRÅDEN

Nattrepetitioner, quiz-kvällar, after work för stora grupper, samtal, debatter, workshops, spoken word, musikakter, bredd av föreställningar på scenerna, Lilla Scenens och foajéns uppdrag att vara "snabbfotad" och mitt i samtiden.

VIDGAT DELTAGANDE

Strävan efter öppna dörrar, låga trösklar, bredd i mötet med teatern och teaterns scenrum och hög konstnärlig kvalitet. Olika sätt att möta teatern på och samarbete med många olika parter inom föreningsliv, arbetsliv, folkbildning, civilsamhälle, amatörer och skola för att möjliggöra mötet med teatern. Konstnärligt råd med alla teaterns medarbetare, personalmöten med inbjudna gäster, bredda publikgrupper, nätverka och skapa kontakt.

UTVECKLA KAPACITETER

Stärka kapaciteter genom att utgöra en resurs för amatörverksamhet och i samarbete med aktörer i regionen, både i form av teaterföreställningar, möte med teaterns olika yrkesgrupper och vara generös med kunskapsspridning. Att stärka kulturens roll i samhällsplaneringen genom möten med Nordic Choice Hotels och Göteborg Film Festival för att skapa förutsättningar för en ny mötesplats att växa fram runt Järntorget som får genomslag som en modell i regionen. Att utgöra en plats för möten med teater, dans, konst, poesi, samtal, debatt och hållbar mat fem kvällar i veckan i samarbete med restaurang Folk. Folkteaterns kommunikationsavdelnings arbete med att utveckla en metod för publikarbete i regionen. Utgör en resurs för fria kulturlivet genom samarbeten, utlåning av material och kompetens.

GYNNA NYSKAPANDE

Folkteaterns repertoar skapar förutsättningar för nyskapande konst, gränsöverskridande möten över konstområdes gränser, Lilla Scenens och foajéns inriktning att vara mitt i samtiden. Produktiv samverkan mellan Folkteatern och andra aktörer i det fria kulturlivet som syns på Lilla Scenen och foajén. Det utforskande projektet om konstnärlig utveckling med digitala verktyg i samarbete med Göteborgs Konsthall och Regionteater Väst.

NYTTJA TENIKEN

Fjärde Scenen, den digitala scenen, med målsättningen att skapa konst för det digitala uttrycket. Samarbetet med Regionteater Väst som kommer utforska möjligheterna med det digitala verket för en produktion för barn och unga och deras delaktighet i produktionen, Göteborgs Konsthall med samma fokus men riktat mot konstpubliken och Folkteaterns arbete riktat till teaterpubliken. Tillgängliggöra konst och kultur bortom traditionella gränser såsom samhälleliga, kroppsliga, själsliga,

konstområdesspecifika eller gränser mellan kommun, region, stat och nationer.

ÖKA INTERNATIONALISERINGEN

Vidga och fördjupa kulturutbytet och kunskapsutbytet med andra konstnärer, aktörer, teatrar genom t ex nätverkande på IETM:s möte i Porto, teaterchefsmöte i Helsingfors, gästspel på Folkteatern i samarbete med Göteborgs dans- och teaterfestival, Lilla Scenens och foajéns flertalet internationella gästspel, workshop i Novi Sad och teaterbesök i Belgrad.

Publiken, publiken, publiken!

Utan publik, ingen teater. Publiken är själva anledningen till att scenkonst existerar. Scenkonsten behöver och är helt beroende av sin publik. Det kan vara en person eller fyrahundra, men en mottagare måste finnas. Det är i mötet med publiken som vår konstform uppstår och dör. Den finns precis just där, just då, mellan just dem som är i rummet. Det är just då som det händer, och sen, aldrig mer. Inte på exakt det sättet. Varje föreställning är unik. IRL. Och just detta IRL är vårt starkaste kort och på samma gång vår största svaghet. Vi kan bara finnas i stunden, i det fysiska rummet, och vi konkurrerar därmed med en lång rad av allsköns konstupplevelser eller underhållningsformer som kan upplevas hur som helst, var som helst och när som helst framför en skärm. Det är just därför som arbetet med att kommunicera med publiken aldrig någonsin kan stå stilla utan ständigt behöver utvecklas, utvärderas och hitta nya, kreativa former.

2018 tog kommunikationsavdelningen på Folkteatern fram en treårig publikstrategi för att öka beläggningen, höja egenintäkterna samt att ytterligare stärka vårt varumärke. Allt detta genomsyras av viktiga mål för teaterns publikutveckling.

Ur publikstrategin:

Relationen till publiken är central i allt arbete vi gör. Hur når vi dem på bästa sätt? Hur får vi publiken att hitta till oss och sedermera att återvända? På vilket sätt berättar vi så att så många som möjligt lyssnar och på samma gång känner sig delaktiga i det vi gör? Hur bygger vi relationen med publiken på bästa sätt? Hur skapar vi ett värde för den? Det vi erbjuder på våra fyra scener ska vara intresseväckande, angeläget, samtida tillika tillgängligt för den breda publiken. Arbeta med och upplevelse av scenkonst innebär ibland att umgås med komplexa livsfrågor utan att kunna kräva några som helst svar, kanske snarare bara skapa fler

frågor – hur får vi publiken att känna sig trygga med detta?

Vi jobbar med närhet till publiken genom ett personligt tilltal. Vi vill vara i ögonhöjd med publiken och på riktigt lyssna till den. Vi vill på alla tänkbara sätt vara tillgängliga. Detta arbete är vår ständigt pågående utmaning. Kommunikationsavdelningens publikarbete möjliggörs genom teaterns generösa organisation, alla kollegors vilja till att bjuda in och öppna upp samt genom att vi alla delar samma konstnärliga vision för verksamheten.

För att inte bli otydliga eller för snäva i vår publikbearbetning arbetar vi mot fyra primära målgrupper. Dessa är inspirerade av "Culture

Segments" av Morris, Hargreaves & McIntyres segmenteringssystem som är framtaget för konst- och kulturorganisationer. Dessa fyra beskrivningar syftar huvudsakligen till att säkra att vi når fram rent kommunikativt, och ytterst till att vi ska nå våra beläggningsmål.

Denna segmenteringsmodell syftar till att strategiskt dela in målgrupper efter intressen och åsikter snarare än genom demografi.

Genom att främst rikta oss mot dessa fyra segment, strävar vi efter att komma närmare vår publik. Varje produktion sätts därmed under denna lupp och kategoriseras därefter. Vårt tilltal och varje aktivitet eller insats vi gör delas sedermera in efter dess segment och väljs utifrån segmentens preferenser.

DEN EMOTIONELLA ÄVENTYRAREN

"Fascinera mig gång på gång så kommer jag tillbaka"

Söker det ovanliga och spektakulära. Gillar stora idéer. Söker aktivt nya saker att uppleva. Vill vara först och den som har koll i sina egna kretsar. Kommer i sällskap av vänner. Konsumerar ett brett utbud av kultur, musik och sport.

Upptäckaranda

Nytt och spektakulärt

Aktivt

DEN EXPRESSIVA KULTURNÄTVERKAREN

"Lyft in mig i ett kreativt sammanhang"

Vill känna att de är en del av upplevelsen. De är öppna för nya idéer och intellektuell stimulans. Vill dela upplevelsen med andra. Anser att kultur är viktigt och är öppna för andras åsikter.

Självsäker

Ser sig själv som kreativ

Är positiv till att kulturella nätverk uppstår

KULTURSUKTAREN

"Jag förväntar mig en viss nivå, jag känner redan till er repertoar"

Kultur är syre för deras självförverkligande. De är aktiva och ledare snarare än efterföljare. De agerar efter humör och plockar ut det bästa ur kulturkakan. Har koll på det som erbjuds i Göteborg. Vill uppleva hög kvalitet och skyr mainstream.

Uttalad passion för kultur

Dominant och självsäker

DEN SOM LYSSNAR PÅ ANDRA

"Ge mig något bra som jag kan förstå"

Dras till inarbetade varumärken och känt innehåll. Lyssnar på "Detta måste du se"-uppmaningar från dem de har respekt för. Söker primärt underhållning och sociala sammanhang. Köper bara om de känner att de vet vad de får.

Söker eskapism och spänning

Dras till välkända fenomen och namn

Gillar inte risker

Vinsten med denna strategi, bara genom att den formulerades, var att vi själva (och de som vill läsa) får konkret syn på det medvetna arbete vi gör, vi tvingades att formulera och

syna de metoder vi nu kommit att bli omtalade för. Vi var redo att formulera detta nu samt inte minst, att genom detta, utveckla arbetet vidare till nästa nivå. För andra året i rad blev kommu-

nikationsavdelningens publikarbete omnämnt i Göteborgs-Postens teaterårskrönika:

”Teaterns egna produktioner bäddas in i en rad aktiviteter som involverar även andra aktörer och på sikt breddar teaterns publik-tillströmning”.

Under 2018 fortsatte vi således att bjuda in publiken nära våra produktioner och att fördjupa ämnen i föreställningarna på olika vis. En lördag arrangerade vi en dockworkshop i samband med föreställningen *Doktor Faustus* där publiken fotograferades, bilden skrevs direkt ut och sedan fick alla närvarande tillfälle att skapa sin egen docka, en platt och endimensionell version av sig själv, à la Erik Holmströms estetik. Arrangemanget var väldigt uppskattat och vår foajé fylldes av pysselsugna i alla åldrar och regissören själv medverkade under hela dagen som också innehöll en öppen repetition av *Doktor Faustus*. Till just denna föreställning kopplade vi också ett ”älska dig själv-quiz” samt ett publiksamtal under temat ”Självoptimera mera” ihop med författaren Carl Cederström, regissören Erik Holmström och skådespelaren Andrea Edwards. *Doktor Faustus* blev en stor publiksuccé och sex extraföreställningar fick sättas in.

Även i samband med *Prat och människor* arrangerades en rad fördjupande evenemang. Vi hade exempelvis ”EfterPrat” med ensemblen vid flera tillfällen liksom ”FörPrat” med dramatiker Bengt Bratt och Catharina Bergil, enhetschef på Högsolan för scen och musik, liksom öppna repetitioner och ett publiksamtal med koreografen och regissören Birgitta Egerblad. Vår publikstrateg träffade också flera grupper som själva fick utforska kroppens språk och musikalitet på Egerbladhs säregna vis, något som förhoppningsvis gav en personlig och unik ingång i den föreställningen.

Formen för våra publiksamtal förfinades och satte under året sin egna form. Vår idé att låta publiken själv ta stort utrymme och att delvis komma ifrån expertpanelens styre visade sig vara framgångsrik. Vi arrangerade

en rad välbesökta publiksamtal för såväl *Dogville* som *En vintersaga* liksom quizkvällar och öppna repetitioner och nattrep under hösten.

Föreställningen börjar i foajén. Publiken ska helst känna av föreställningen direkt när den kliver in i huset.

Inför varje premiär försöker vi därför att rama in foajén på ett tilltalande sätt som knyter an till föreställningen. Inför höstens stora premiär av *Dogville* smyckades foajén med mängder av äppelkvistar och färska äpplen då *Dogville* delvis utspelade sig i en äppelodling. Inför *En vintersaga* pyntades med stora mängder citroner och bomullskvistar. Vi hade också bett konstnären Xenia Kriisin att göra två installationer vilka vi kallade ”Biktafoner” där publiken kunde bikta sina synder in i en diktafon. Vi startade kommunikationen för *Dogville* och *En vintersaga* redan utanför entrén och lät våra rökande gäster göra ett moraliskt ställningstagande genom användandet av den stora askkopp som placerades utanför våra dörrar. Väljer du ”Vända andra kinden till” eller ”Hämnden är ljuv”? För *En vintersaga* var frågan ”Galen av svartsjuka” eller ”För öppna förhållanden”?

Folkteaterns kommunikation med publiken pågår hela tiden och måste så göra. Vi ökar ständigt antalet besökare och antalet interaktioner på våra sociala medier, där vi exempelvis publicerar en stor mängd egenproducerat videomaterial. Vi strävar efter att på alla tänkbara vis vara nära vår publik och att vara närvarande i dess medvetande. Våra kommunikativa kärnvärden: ”välkomnande, orädda och relevanta” önskar vi ska genomsyra allt det vi kommunicerar och att det också ska vara den känsla publiken har med sig efter ett besök hos oss. För här inne är vi inte ensamma utan ihop. IRL. Mitt i salongen, mitt i musiken, mitt i magin. Vi skriker, skrattar och gråter tillsammans. Just här. Just nu.

Linda Isaksson, kommunikationschef

Matsalen på Folk

I **Folkteaterns foajé** huserar Folk, en vinbar och bistromatsal.

Menyn erbjuder råvaror från svenskt hav och växtriike, där samsas klassiska rätter med moderna upplägg och smaker. Menyn är tänkt att passa både dem som är på språng och dem som vill sitta länge. Vill du sitta länge och kanske äta en 3-rätters meny går det lika bra som att nibbla lite från den hyfsat tilltagna snackmenyn.

Smakerna står i centrum, och i glasen är det tillsatsfritt med fokus på hantverksviner

och naturviner. Folk har också ett brett ölsortiment med göteborgsbryggt öl. Fokus ligger på eko, hållbarhet, närproducerat och kreativitet. Här är det fest och vi umgås från tidig kväll till sen natt.

Och missa inte fredagarnas ostron-after work som redan blivit en klassiker!

Folk har dessutom ett eget program i foajén som innehåller stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hiphop, elektroniska ljudexperiment, konstfilm, akustiska popkvällar och allt där emellan.



Statistik

	Antal föreställningar	Publik totalt	Gymnasiepublik	Total kapacitet	Beläggning i %	Biljettintäkter
STORA SCENEN EGNA PRODUKTIONER						
<i>Den Fule</i>	5	517	220	1 305	40	163 090 kr
<i>Prat och Människor</i>	26	2 586	133	7 038	38	362 720 kr
<i>Dogville</i>	29	4 962		5 812	84	910 202 kr
<i>En Vintersaga</i>	11	1 326	104	2 210	60	168 887 kr
Summa egna produktioner Stora Scenen	71	9 391	457	16 365	56	1 604 899 kr
GÄSTSPEL STORA SCENEN						
<i>Det får väl för fan finnas någon jävla gräns</i>	2	205	-	400	51	7 800 kr
GÄSTSPEL STOCKHOLMS STADSTEATER						
<i>Allt som blev kvar</i>	5	815	-	-	-	-
LILLA SCENEN OCH FOAJÉN EGNA PRODUKTIONER						
<i>Dr Faustus</i>	28	1 478	96	1 568	94	218 030 kr
Summa egna produktioner Lilla Scenen/Fojén	28	1 478	96	1 568	94	218 030 kr
SAMARBETEN LILLA SCENEN						
<i>Hemsjuka</i>	8	330	20	468	70	19 230 kr

	Antal före- ställningar	Publik totalt	Gymnasie- publik	Total kapacitet	Belägg- ning i %	Biljett- intäkter (kr)
GÄSTSPEL LILLA SCENEN OCH FOAJÉN						
20 november	2	108	-	120	92	14 620 kr
Ossler Konsert	1	150	-	150	100	30 000 kr
Joschua Abrahams	1	35	-	150	25	4 200 kr
Doc Lounge	12	486	-	769	71	34 920 kr
Klubb Kom in	2	62	-	200	31	2 560 kr
Dylan Karlsson	1	124	-	150	83	18 300 kr
Taha	2	88	-	120	73	7 580 kr
När du går på känsla är du alltid i tid	1	58	-	70	83	5 640 kr
Geigers septemberfest	2	24	-	110	22	2 820 kr
iDeal 20	1	80	-	80	100	9 000 kr
När vi träffade varandra	2	84	4	104	81	12 190 kr
Kroppsminnen	1	36	-	57	63	2 400 kr
Akkaai sisters	1	36	-	150	24	4 350 kr
Nattpassage	2	82	15	128	64	10 900 kr
Xenofobia	2	125	3	134	93	17 300 kr
Det nya riket	3	195	-	210	93	30 240 kr
Circuit de yeux	1	46	-	100	46	6 900 kr
Mokira	1	37	-	40	92	7 340 kr
Summa gästspel Lilla Scenen/Foajén	38	1 856	22	-	69	221 260 kr
FRI ENTRÉ						
Berätta mera	5	282				
Spoken word	3	187				
Night club poetry	1	125				
Burka songs	1	150				
Jörgen Lind & Kennet Klemets poesikväll	1	60				
Lindha Kallerdal & Fabian Kallerdahl	1	47				
Xylouris White/Luft/In Zaire	1	57				
BF/C spelning	1	93				
Summa fri entré	14	1 001				
PUBLIKA ARRANGEMANG						
Föreläsningar/samtal/quiz/workshops	23	1145				
Workshop Trollhättan	2					
Öppna rep Doktor Faustus	5	181				
Öppna rep Prat och Människor	5	327				
Öppna rep Dogville	6	454				
Öppna rep En Vintersaga	5	336				
Summa publika arrangemang	46	2 443				
Folkkonserter	27	2600				
Stay out west	3	1200				
Summa FOLK konserter mm	30	3 800				
ÖVRIGT						
Fjärde Scenen		5578				
Total summa publik		26 897				

Jämförelsetal

NYCKELTAL	2018	2017	
Antal egna produktioner ¹	5	9	
Antal samproduktioner	1		
Antal egna och eller samproducerade barn och ungdomsproduktioner ²	1	1	
Antal föreställningar och publika arrangemang	234	240	
Beläggingsgrad Stora Scenen ³	57%	66%	inkl gästspel
Beläggingsgrad Lilla Scenen	70%	67%	inkl gästspel
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter ⁴	25 697	25 514	
Summa rörelseintäkter	59,690 mnkr	58,8 mnkr	
Eget kapital	12,622mnkr	13,8 mnkr	
Soliditet	55,46	58%	
Biljettintäkter	2 071 219	1 907 035	
Medeltalet anställda i årsverken	60	60	
Antal kvinnor	39	39	
Antal män	21	21	

1. År 2018 gjorde Folkteatern något färre egna produktioner på Lilla scenen och istället fler gästspel.
2. Folkteatern och The Freedom Theatre i Jenin samproducerade föreställningen *Pippi Långstrump* på arabiska.
3. Produktionen *Prat och människor* blev mycket omtalad och uppskattad och filmades och sändes senare i SVT, men publiken hade svårt att hitta till den på teatern med effekten att beläggnen blev lägre än förra året.
4. Utöver antal besökare på teatern tittade 13 000 personer på *Prat och människor* då den visades i SVT.

Årsredovisning för Folkteatern Göteborg Ekonomisk Förening

Org.nr. 757200-5820

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna
årsredovisning för räkenskapsåret 2018.01.01 - 2018.12.31

Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Folkteatern i Göteborg är Göteborgs och Västsveriges näst största scen för samtida dramatik. Teatern får sin huvudsakliga finansiering från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, med vilken teatern för en tät dialog kring uppdraget. Företagets säte är Göteborg.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2018	2017	2016	2015
Nettoomsättning	2 726	2 015	2 397	2 914
Resultat efter finansiella poster	558	4 305	2 682	4 374
Soliditet (%)	55,46	57,65	50,50	39,37

Definitioner av nyckeltal, se noter

FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Andels- insatser	Förlags- insatser	Uppskrivn.- fond	Medlems- fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	1 645	1 500	0	2 348	8328
Ökning av insatskapital	1	0			
Minskning av insatskapital	0	-1 500			
Årets resultat					300
Belopp vid årets utgång	1 646	0	0	2 348	8 628

RESULTATDISPOSITION (KRONOR)

Medel att disponera:

Balanserat resultat	8 328 150
Årets resultat	<u>299 583</u>
	8 627 733

Förslag till disposition:

Balanseras i ny räkning	<u>8 627 733</u>
	8 627 733

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Resultaträkning

		2018.01.01	2017.01.01
	Not	2018.12.31	2017.12.31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		2 726	2 015
Övriga rörelseintäkter		56 9640	56 855
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		59 690	58 870
Rörelsekostnader			
Råvaror och förnödenheter	2	-8 629	-4 891
Övriga externa kostnader	3	-20 423	-19 624
Personalkostnader	4	-29 734	-29 681
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-341	-359
Övriga rörelsekostnader		-0	0
Summa rörelsekostnader		-59 132	-54 555
Rörelseresultat		558	4 315
Finansiella poster			
Räntekostnader och liknande resultatposter		-0	-10
Summa finansiella poster		-0	-10
Resultat efter finansiella poster		558	4 305
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-100	-810
Summa bokslutsdispositioner		-100	-810
Resultat före skatt		458	3 495
Skatter			
Skatt på årets resultat		-158	-608
Årets resultat		300	2 887

Balansräkning

	Not	2018.12.31	2017.12.31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	5	592	637
Övriga materiella anläggningstillgångar	6	615	729
Summa materiella anläggningstillgångar		1 207	1 366
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag		1	1
Summa finansiella anläggningstillgångar		1	1
Summa anläggningstillgångar		1 208	1 367
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		138	145
Övriga fordringar		1 735	2 370
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		4 374	4 452
Summa kortfristiga fordringar		6 247	6 967
Kassa och bank			
Kassa och bank		16 582	16 732
Summa kassa och bank		16 582	16 732
Summa omsättningstillgångar		22 829	23 699
SUMMA TILLGÅNGAR		24 037	25 066



	Not	2018.12.31	2017.12.31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		2 348	2 348
Förlagsinsatser		0	1 500
Andelskapital		1 646	1 644
Summa bundet eget kapital		3 994	5 492
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		8 328	5 441
Årets resultat		300	2 887
Summa fritt eget kapital		8 628	8 328
Summa eget kapital		12 622	13 820
OBESKATTADE RESERVER			
Periodiseringsfonder		910	810
Summa obeskattade reserver		910	810
KORTFRISTIGA SKULDER			
Förskott från kunder		38	0
Leverantörsskulder		5 009	5 951
Skatteskulder		0	79
Övriga skulder		1 154	1 206
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		4 304	3 200
Summa kortfristiga skulder		10 505	10 436
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		24 037	25 066

Noter

NOT 1 - REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Tillämpade avskrivningstider	Antal år
Maskiner och andra tekniska anläggningar	
Inventarier	5-10
Förbättringsutgifter på annans fastighet	7
Övriga materiella anläggningstillgångar	20

NOTER TILL RESULTATRÄKNING

NOT 2 - PRODUKTIONSKOSTNAD

	2018	2017
Teaterproduktion	-8 629	-4 891
	-8 629	-4 891

Kostnader avser teaterproduktion exkl. lönekostnader för fast och tillfälligt anställd personal.

NOT 3 - ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER

	2018	2017
Lokalkostnad	-12 658	-12 378
Marknads- och kommunikationskostn.	-1 778	-1 930
Köpta tjänster	-3 189	-2 591
Övrigt	-2 798	-2 725
	-20 423	-19 624

NOT 4 - MEDELANTAL ANSTÄLLDA

Medelantal anställda

Medelantalet anställda bygger på av föreningen betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.

	2018	2017
Medelantal anställda har varit	60,00	60,00
varav kvinnor	39,00	39,00
varav män	21,00	21,00

NOTER TILL BALANSRÄKNING

NOT 5 - INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2018.12.31	2017.12.31
Ingående anskaffningsvärden	2 597	2 374
Inköp	182	222
Utgående anskaffningsvärden	2 779	2 597
Ingående avskrivningar	-1 960	-1 716
Årets avskrivningar	-226	-244
Utgående avskrivningar	-2 186	-1 960
Redovisat värde	593	637

NOT 6 - INVESTERINGAR I ANNANS FASTIGET

	2018.12.31	2017.12.31
Ingående anskaffningsvärden	1 548	1 548
Utgående anskaffningsvärden	1 548	1 548
Ingående avskrivningar	-818	-704
Årets avskrivningar	-115	-114
Utgående avskrivningar	-934	-818
Redovisat värde	614	730

ÖVRIGA NOTER

NOT 7 - STÄLLDA SÄKERHETER

	2018.12.31	2017.12.31
Företagsinteckningar	4 500	4 500

NOT 8 - EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2018.12.31	2017.12.31
Svensk Scenkonst	667	698
	667	698

NOT 9 - DEFINITION AV NYCKELTAL

Soliditet
Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Styrelse & revisorer

Göteborg 2019

Alex Bergström

Mikael Hansson

Satu Rekola

Agneta Blomqvist

Eva Moberg

Marianne Frid
Personalrepresentant

Zaklina Rohman

Johanna Almlund

Robert Ljung
Personalrepresentant

Amalia Pedersen

Lars Edmar

Lotta Lekvall
Verkställande direktör

Beatrice Toll

Margareta Åvall

Vår revisionsberättelse har lämnats i april 2019

Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Kågan Karlsson
Lekmannarevisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening
Org.nr. 757200-5820

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Folkteatern i Göteborg ek för år 2018.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten »Den auktoriserade revisorns ansvar« samt »Den förtroendevalde revisorns ansvar«. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet

inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Folkteatern i Göteborg ek för år 2018 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet »Revisorns ansvar«. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att förlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören

ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försumelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Göteborg april 2019

Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Kågan Karlsson
Lekmannarevisor

Föreningens medlemmar

Organisationsnamn Antal andelar

ABF Göteborg	200	HSB BRF Lilla Lee	4	Riksteatern Väst	4
ABF Sjuhärad Härryda	4	HSB BRF Lustgården	4	SAAB AB IFMetallklubb	4
ABF Västra Götaland	4010	HSB BRF Lödöse	4	SEKO Väg & Ban Väst	50
Ale Teaterförening	4	HSB BRF Norra Biskopsgården	4	SEKO Väst	50
Alingsås Teaterförening	4	HSB BRF Röntaregården	4	SEKO Väst Sjöfolksförbundet	20
ALMA-klubben	4	HSB BRF Vintergatan	4	Skara teaterförening	4
Atlets verkstadsklubb	4	HSB Göteborg	164	Skaraborgs Bygdegårdsdistrikt	4
Backa soc.dem.kvinnoklubb	4	HSB Mölndal	4	SKF Union Klubb	4
Backa soc.dem.stadsdelsförening	4	Hyresgästför. Bredfjäll-Gropensgård	4	SKF:s verkstadsklubb	25
Biskopsgårdens soc.dem. förening	4	Hyresgästföreningen GBG Östra avd	4	Skövde riksteaterförening	4
Bjursläts soc.dem.förening	4	Hyresgästföreningen i Partille	4	Socialdemokraterna i Centrum	4
Byggnads Väst	150	Hyresgästfören. Region Västra Sverige	10	Socialdemokraterna i Kungsbacka	4
Dalsjöfors Folkets Park	4	Härryda Arbetarekommun	5	Socialdemokraterna i Örgryte	4
Ditt kontor Sverige AB	4	IF Metall avd 29 Norra Älvsborg	10	SPF Göteborg	4
Elektrikerna Avd 2	25	IF Metall Avd 30 Bohuslän-Dal	4	Synskadades riksförbund SRF	4
Essunga Teaterförening	4	IF Metall avd 34 Borås	20	Teaterförbundet Avd 6	4
Falkenberg riksteaterförening	4	IF Metall Göteborg avd 36	123	Tidaholms Folkets Park	4
Fastighetsanställdas region Väst	4	IF Metall Göteborg soc dem för	4	Tjörns Kultur- och teaterförening	4
Folkets Hus i Backa	4	If Spirit IF	7	Transportarbetareförbundet Avd 3	4
Folkets Hus i Göteborg	4	Integrationsnätverket Göteborg	10	Trollhättans Teaterförening	4
Folkets Hus i Hammarkullen	4	Kommunal avd. sydväst, s.9, Varberg	4	Tynnereds soc.dem.förening	4
Folkets Hus i Krokstrand	4	Kommunal Väst	52	Unga Folkteatern	10
Folkets Hus i Kungshamn	4	Kulturarbetarnas soc.dem.förening	4	Unionen	29
Folkets Hus i Lysekil	4	Kungälv's Teaterförening	4	Vara Riksteaterförening	4
Folkets Hus i Skene	4	Kvinnofolkhögskolan	4	Varbergs Teaterförening	4
Folkets Hus i Uddevalla	4	Lerums arbetarekommun	4	Vision Mölndal	10
Folkets Hus i Vänersborg ekf	4	Lidköpings Teaterarrangörer	4	Viskadalens Folkhögskola	5
Folketshusföreningen Malmö UPA	4	Livsmedelsarbetareförbundet Avd 1	10	Volvo soc.dem.förening	10
GKS Bistånd & Entreprenad AB	4	LO-distriktet i Västsverige	114	Volvo Verkstadsklubb	50
GS Avdelning 6 Väst	14	Lundby soc.dem.kvinnoklubb	4	Våra Gårdar Västra Götaland	4
GS Avdelning 7 Skaraborg	4	Läraryrket Göteborgsavdelningen	4	Vårdförbundet Västra Götaland	4
Göteborgs folkhögskola	4	Läraryrket i Ale	4	Vänersborgs Teaterförening	4
Göteborgs Fotbollsförbund	10	Lövgårdets soc.dem.förening	4	Vänsterpartiet i Ale	10
Göteborgs soc. dem. Partidistrikt	29	Majornas soc dem förening	4	Vänsterpartiet i Backa	4
Göteborgs soc.dem. kvinnodistrikt	25	Mariestads Teaterförening	4	Vänsterpartiet i Göteborg	4
Hamnarbetareförbundet Avd 4	4	Målareförbundet Avd 3	10	Vänsterpartiet i Mölndal	4
Handels Avd 12	4	Nätverkstan Kultur*	10	Vänsterpartiet i Partille	4
Handels Avd 24	10	Palco Media	10	Vänsterpartiet i Skaraborg	4
HBT - socialdemokrater i Göteborg	4	Partille Arbetarekommun	4	Vänsterpartiet Stenungsund	4
Hotell och Restaurang Göteborg	4	PRO Göteborgs Pensionärsförening	4	Västra Folkets Hus Regionen	4
HSB BRF Backa	4	PRO Lergökens	4	Västra Frölundas soc.dem. förening	4
HSB BRF Enerbacken	4	PRO Utby	4	Västra Lundby soc. dem. förening	4
HSB BRF Gråberget	4	PRO-distriktet i Göteborg	4	Åmåls Teaterförening	4
HSB BRF Hultet	4	Restaurang FOLK	10		
HSB BRF Krönet	4	Riksbyggen Göteborgshus 31	4		

Enskilda medlemmar Antal andelar

Ewa Andersson	1	Peggy Johansson	2
Margareta Andersson	1	Anette Karlsson	2
Marianne Andersson	1	Kågan Karlsson	2
Marianne Augustsson	1	Nils-Olof Karlsson*	1
Ulla Berg Svedin	1	Lisbeth Kuusk	1
Miriam Bjernhagen	2	Kim Lantz	1
Margita Björklund	4	Britt-Marie Larsson	1
Marie Björklund	1	Robert Lindblad	1
Ingemar Bohlman	2	Evert Lindkvist	1
Gunilla Carlsson	2	Orvar Magnander	1
Marianne Carlström	1	Eva Moberg	2
Birgitta Corsman	1	Roland Myrenius	1
Annika Dahlqvist Westergren	1	Marie Nilsson	1
Gunnar Dahlstrand	1	Axel Nord	1
Ljubomir Djurovic	1	Magnuz Nord	1
Ingrid Duwe	1	Martin Nordeborg	1
Lena Duwe	1	Bruno Nordenhäll	1
Lars Edmar	1	Dan Nyberg	1
Barbro Elfström	1	Linda Nygren	2
Sören Eriksson	2	Peter Persson	1
Nils Harald Forsell	1	Sara Persson	1
Lena Fridell	1	Matti Riukka	1
Per-Anders Frosthammar	1	Björn Sandstedt*	1
Bengt Funseth	1	Ethel Santamäki	4
Klara Gattbro	1	Sören Schou Jensen	1
Anna Gustafsson	1	Endrich Schubert	2
Borghild Gustafsson	1	Ulla Sellgren	1
Dick Gustafsson	1	Carola Skott*	2
Ellen Hansson Sahlin	1	Jon Steen	1
Leif Hansson	1	Anders Svensson	1
Roland Hedlund	1	Bo Svensson	1
Gerd Hegnell	1	Olof Svensson	2
Peter Hellqvist*	1	Marie Thegerström	1
Soraya Hosseini	1	Carina Thilén*	1
Bengt Hultén	1	Matz Wallander	4
Inger Hultén	2	Per-Åke Walton	1
Ulla Hultén	1	Peter Walton	1
Carina Hultman	1	Iwar Wiklander	1
Maria Jacobsson	1	Birgitta Wireen	1
Lilian Jansson	1	Margareta Åvall	1
Berit Jóhannesson	1	Bengt Öhrn	1
Petur Jóhannesson	1	Iris Öhrn	1
Berit Johansson	1		
Kent Johansson	1		
Mats Johansson	1		

*Nya medlemmar 2018

Vid 2018 års utgång var det 220 medlemmar i Folkteaterns ekonomiska förening, 133 organisationer och 87 enskilda.

Föreningens styrelse 2018–2019

Alex Bergström	ordförande	ABF
Eva Moberg	vice ordförande	Majornas soc dem/SAP
Birgitta Corsman	sekreterare	sekreterare
Kågan Karlsson	lekmannarevisor	SAP
Pia Rönnesjö	lekmannarevisorsuppleant	Backa Folkets hus
Agneta Blomqvist	ordinarie	Riksteatern Väst
Lars Edmar	ordinarie	Unionen
Mikael Hansson	ordinarie	ABF
Amalia Pedersen	ordinarie	SAP
Zaklina Rohman	ordinarie	IF Metall
Margareta Åvall	ordinarie	Kommunal Väst
Marianne Frid	personalrepresentant	
Robert Ljung	personalrepresentant	
Beatrice Toll	utsedd av regionen	
Satu Rekola	utsedd av regionen	
Johanna Almlund	utsedd av regionen	
Barbro Elfström	suppleant	Kulturarb soc dem för
Roland Fredholm	suppleant	PRO
Petur Johannesson	suppleant	Vänsterpartiet
Erik Sundfelt	suppleant	Restaurang Folk
Veronica Berg	personalrepresentantsuppleant	
Lena B Nilsson	personalrepresentantsuppleant	
Valberedning		
Olof Svensson		
Sture Carlsson		
Lena Dahlqvist		

Folkteaterns ledningsgrupp

VD – Lotta Lekvall
Konstnärlig ledare – Frida Röhl
Ekonomichef – Pia Landström
Tf Teknisk chef aug–dec – Alf Algestam
Kommunikationschef – Linda Isaksson
Chefproducent – Tina Grahm
HR-ansvarig – Yvonne Berglund





Folkteatern Göteborg
Olof Palmes Plats
413 04 Göteborg

Telefon: 031-60 75 75
www.folkteatern.se
f f t folkteaterngbg
Organisationsnummer: 757200-5820

Med stöd från Västra Götalandsregionen.



Lena B Nilsson, »Californiaman« Joel Igor Hammad Magnusson, Helmon Solomon,
David Fukamachi Regnfors, Mattias Mirgalou, Emma Österlöf, Kristofer Kamiyasu,
Siri Lindevinge, Andrea Edwards och Per Öhagen i »Dogville«

FOTOGRAF: MATS BÄCKER