



Verksamhets-
berättelse 2019
Folkteatern

ÅRSREDOVISNING
OCH REPERTOAR

FOLKTEATERN
GÖTEBORG





[ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR]

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2019 Folkteatern

INLEDNING	5
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2019	8
PÅ FOLKTEATERNS SCENER	17
FJÄRDE SCENEN	65
FOLKTEATERN SAMARBETAR MED	66
LOTTA PÅ LUFFEN	70
VARFÖR GÅ PÅ TEATER? DET HANDLAR OM KÄRLEK	72
MATSALEN PÅ FOLK	74
STATISTIK	76
JÄMFÖRELSETAL	78
ÅRSREDOVISNING	79
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	80
RESULTATRÄKNING	81
BALANSRÄKNING	82
NOTER	84
STYRELSE OCH REVISORER	85
REVISIONSBERÄTTELSE	86
FÖRENINGENS MEDLEMMAR	88
FÖRENINGENS STYRELSE	90
FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP	90

LOTTA LEKVALL, LINDA ISAKSSON, LENA PETERSSON	Redaktion
JONATAN SAHLIN	Grafisk design
ALE TRYCKTEAM	Tryck

GÖTEBORG APRIL 2020





Helmon Solomon i
»Vi går aldrig sönder«

FOTOGRAF: PARINAZZ IRANMANESH

Inledning



Folkteatern har lagt ytterligare ett fantastiskt fint spelår bakom sig, med fullt program på alla våra scener och ett mycket fint mottagande. Vi har haft flera konstnärliga framgångar, spelat drygt tvåhundra femtio föreställningar på scenerna, haft ett fyrtiotal gästspel, gjort fem egna produktioner, varav en produktion har spelat i regionen samt gjort en samproduktion. Vi har ökat biljettintäkterna med cirka fyrtio procent under året och har även ökat teaterns egenfinansiering.

Det var länge ovisst om Folkteatern skulle kunna spela repertoaren som planerat under 2019 på grund av att teaterns dekorintag skulle bli oanvändbart då bygget av Hotell Draken startade under våren och ingen ny lösning fanns på plats. Planeringen av repertoaren var därför anpassad efter denna situation med en scenografi till de stora produktionerna på hösten som skulle kunna flyttas och spela i en annan lokal om det var nödvändigt. I slutet av mars efter intensiva förhandlingar med hyresvärden Folkets Hus blev det till sist en lösning som innebar att Folkteatern skulle få ett nytt dekorintag samt ombyggnader inne i lokalerna till följd av detta. I snabb takt förberedde teaterns anställda för en ombyggnad som sedan kunde ske över sommaren. I augusti, lagom till repetitionsstart, stod ombyggnaden och det nya dekorintaget klart. En del samarbetsprojekt fick flyttas och andra blev

inte av på grund av detta, men vi har kunnat spela den ordinarie repertoaren som planerat utan avbrott.

2019 var också ett år när teaterkonstens roll i samhället blev en medial snackis och kultursidorna fylldes av debatt och diskussion om teaterns roll och relevans, och om dess framtid. Debatten startades med Johan Hiltons retoriska fråga till den egna branschen: »Hur är det egentligen, kulturchefer? Går ni på teater nu för tiden?» (krönika i Dagens Nyheter, 12 september 2019). Han menade att det trots en tid av livaktig scenkonst på Sveriges scener inte syns på tidningarnas kultursidor. Osynliggörandet spelar roll i en tid när teatrar runt om i Sverige kämpar för att överleva, vara vitala och relevanta med krympande budgetar och utsatta situationer. Myndigheten för kulturanalys lyfte i rapporten »Dramatiska villkor« från 2017 Länsteatrarernas situation och visade att över en tjugosårsperiod har verksamhetsanslagen urholkats eftersom indexreglering i många fall uteblivit samtidigt som den byråkratiska bördan har ökat. Administrativ personal måste anställas för att klara all återrapportering på bekostnad av konstnärlig personal. Till sist har vi teatrar utan konst, utan den konstnärliga drivkraft som krävs för att vara relevant, samtida, och med konstnärlig höjd. Debatten om teaterns situation blev livlig, många teaterchefer och

kulturchefen gav sig in i diskussionen. Men verkligheten är kvar: Hur ska det gå för teaterlivet i Sverige? Folkteatern verkar mitt i detta. Hösten 2019 startade vi en besöksturné till Västra Götalands 49 kommuner för att lära känna teaterlivet där, och tillsammans med kulturchefen, strateger och teaterföreningar diskutera hur teaterns förutsättningar ser ut och vad Folkteatern kan bidra med som regional teater. Samtalen och turnén fortsätter 2020.

Vi sätter konsten i centrum. Vi vill skapa ett konstnärligt rum där drömmar kan bli till, vara en chosfri plats för möten och kultur och där teatern är satt i bruk som det rum där vi kan reflektera, få syn på oss själva och den tid vi lever i. Vi vill skapa en organisation och struktur tillsammans med alla medarbetare som möjliggör att skapa teaterkonst. Under 2019 tog vi ytterligare steg i den riktningen.

Lotta Lekvall, vd
Frida Röhl, konstnärlig ledare





Emma Österlöf och Francisco Sobrado i »Jane Eyre«

FOTOGRAF: SEBASTIAN BORG

Verksamhets- berättelse 2019

REPERTOAR OCH EGNA PRODUKTIONER

Spelåret började med att Shakespeares *En vintersaga* i regi av Dennis Sandin fortsatte att spelas in i januari (den hade premiär 1 december 2018). Scenografin var gjord i arenascen, med publiken placerad runt om scenen med en trappa ned i scengolvet i ena delen av rummet och med en fåtölj, brasa och ljussättning som skapade ett eget rum mitt i. Produktionen fick ett mycket fint mottagande av publiken.

Och nu, vart far vi nu? var dramatikern Kristian Hallbergs tredje produktion i serien av fristående pjäser som han skrev på uppdrag av Folkteatern med start 2014. Uppdraget var att följa utställningen »Vi är romer« då den turnerade i Västra Götalandsregionen. Två av pjäserna har spelats på Folkteatern tidigare och denna, den tredje, sattes upp i samarbete med Ögat Film och blev en gränsöverskridande teater- och filmproduktion. Urpremiären den 3 februari 2019 hölls på Falbygdens museum och Bio Cosmorama i Falköping, och därefter spelades *Och nu, vart far vi nu?* i Grästorps, Lilla Edet och naturligtvis även på Folkteatern i Göteborg.

Den stora vårproduktionen med premiär 2 mars 2019 var *Jane Eyre*, dramatiserad av

Tone Schunnesson och regisserad av Ragna Wei. I Schunnessons berättande om *Jane Eyre* lyftes de två kvinnorna i historien, båda galna i omvärldens ögon. Den ena för att hon drömmer om ett liv lika självständigt som en mans, den andra blev inlåst när hon inte längre passade in. Vilka var dessa kvinnor? Vad är galenskap? Genom historien har kvinnlig strävan efter självständighet klassats som galenskap, något som både dramatikern, regissören och scenografen Maja Kall tog sig an i denna magiska iscensättning. »Folkteaterns Jane Eyre är förhållande«, skrev Göteborgs-Postens recensent.

Nakna som foster och gudar gjordes som en samproduktion med Riksteatern. En nyskriven berättelse av dramatikern Isabel Cruz Liljegren om kärlek, kvinnor och Karin Boye som regisserades av Helena Sandström Cruz. Samproduktionen med Riksteatern innebar att teatrarna gemensamt producerade föreställningen, som sedan har gått på turné i landet. Den spelades i Göteborg (urpremiär på Folkteatern 28 september 2019) och Falköping i Västra Götalandsregionen och var därefter på turné och spelade bland annat i Falkenberg, Lund, Landskrona, Växjö, Eskilstuna, Falun, Gälve, Umeå och Piteå. *Nakna som foster*

Folkteatern strävar efter att vara en av norra Europas intressantaste scener

VISION

Folkteatern – den samtida teatern för den breda publiken

FÖRTYDLIGANDE VISION

Den samtida teatern – nya former, angelägna berättelser och nya berättare. Den breda publiken – vi vill vidga vår publik och även nå människor som idag upplever att kulturen inte är till för dem.

MISSION

Vi arbetar med kvalitativ och angelägen scenkonst. Vi vill ta tillvara scenkonstens potential att vara en orädd röst i samhället. Våra föreställningar vågar utmana och ifrågasätta normer och strukturer. Med rötter i folkbildningen har vi en unik historia att utveckla.

och gudar lyfte fram den farliga, sexuella och politiska Karin Boye och fokus för berättelsen var kärleken mellan henne och Margot Hanel. »En helhetsupplevelse. Publiken möter en tajt liten ensemble i ett rappt drama, förhöjt av dynamisk videokonst«, skrev Aftonbladet i sin recension.

Den 26 oktober 2019 var det premiär av *Madame Bovary*, höstens stora satsning i regi av teaterns konstnärliga ledare Frida Röhl. Produktionen relaterade mycket till konsumtions-samhället, identitet och tanken om att man kan bota tristess med att handla. Huvudpersonen Emma Bovary var under sin obekymrade fasad full av åtrå, raseri, hat och begär efter ett annat liv. Helmon Solomon, som spelade Emma Bovary, blev nominerad till Nöjesguidens Göteborgspris 2019 bland annat för sin insats i *Madame Bovary*. Som så ofta i Frida Röhl's produktioner samarbetar hon med musiker, i detta fall Joel Igor Hammad Magnusson, som komponerade helt ny musik vilken framfördes live och integrerades i föreställningen. »På scenen görs kopplingarna mellan nutid och dåtid galant och enkelt« och »...lättflytande, komisk dialog med en helt egen poesi«, skrev Dagens Nyheter. Folkteatern tog i december 2019

initiativ till att filma av *Madame Bovary* och göra en digital produktion som ska visas via Folkets Hus och Parker och i SVT hösten 2020.

Spelåret fortsatte med att skådespelaren Helmon Solomon hade premiär på sin nyskrivna monolog *Vi går aldrig sönder* den 23 november 2019 – om identitet, uppoffringar och frihet. Texten var skriven av Helmon Solomon och Ali Derwish och framförd av Helmon Solomon själv. En stark, fin produktion och ett exempel på den konstnärliga ledarens ambitioner att uppmuntra skådespelares egna initiativ och berättande. Med denna produktion kunde teatern också prova ett nytt rum för scenframställning: förscenen framför den stående scenografin på stora scenen. Med några enklare grepp som att dra in gradäng och hänga tyg framför den stående scenografin skapades ett nytt scenrum. Detta kommer teatern prova mer av under nästa spelår.

Folkteatern hade också nypremiär av kritikerrosade föreställningen *Doktor Faustus*, med manus och regi av Erik Holmström. Denna vuxen-dockteater har tagit publiken med storm med dess specifika scenografi och berättelsen om Faustus som säljer sin själ till djävulen för att få mer och mer och mer ...



I Folkteaterns repertoar har vi också sett amatörproduktionen *Kören* av David Greig i regi av Kim Lantz och i samarbete med Lundby församling och Unga Folkteatern. Pjäsen handlar om en ensam pojke som genomför en massaker med rasistiska förtecken i en kyrka och prästen som överlever och försöker förstå hur det kunde hända. Föreställningen är, dessvärre, mitt i

samtiden. Strax före premiären 11 maj 2019 i Biskopsgårdens kyrka skedde ett sådant dåd på Nya Zeeland, vilket skakade världen. Hur kan det hända? Teatern blir platsen där samtal och reflektioner är möjliga. *Kören* är ständigt närvarande till minne av alla de som dödats.

Vi är den här platsen eller tillståndet, en hörlursföreställning av Malin Holgersson och



Johanna Gustavsson, var ett samarbete med upphovspersonerna och en del av Folkteaterns satsning på ny och experimentell scenkonst. Produktionen handlade om ett liv på marginalen och spelades i en lägenhet i Biskopsgården. I samarbetet med scenkonstkollektivet Mold och föreställningen *Love walks*, flyttade scenrummet ut till det offentliga rummet i form av

en koreograferad promenad utomhus med en föreställning som ville undersöka våra förhållanden till kärlek. Produktionerna är en del av Folkteaterns satsning på den Lilla Scenen som en scen för experimentlusta, nyfikenhet, korta beslutsvägar och fokus på samtiden. På Lilla Scenen och i Foajén trängs monologer, experimentell musik, litteratur, poesi, improvisation,



*Maria Zakrisson Mortensson, Lena B Nilsson
och Sara Turpin i »Nakna som foster och gudar«*

FOTOGRAF: MARKUS GÄRDER

filmkonst, samtal, diskussion, performance, teater och dans. Året 2019 har varit kantat av aktivitet med många olika produktioner, gränsöverskridande konst och fullt hus.

Fjärde Scenen har under året ingått i projektet »En digital scen för konstnärlig utveckling«, i samarbete med Regionteater Väst samt Göteborgs Konsthall och finansierat av Västra Götalandsregionen. Projektet innebär att utforska det digitala rummet som en plats för konstnärliga verk. För Folkteaterns del har det inneburit att vi har haft ett verk skapat för det digitala rummet, en specialskriven produktion av Erik Holmström med skådespelaren Andrea Edwards, *Inga Trubbél räddar teatern från sin egen tragedi*. Folkteatern startade inom projektet ett helt nytt samarbete med Skövde Högskola och sommarkursen »Kritisk lek och spelutveckling«, vilket innebar ett spännande möte mellan teatern och spelutvecklingens värld. Kursens tema var »Being Madame Bovary« med en introduktion vid kursstarten av Folkteaterns konstnärliga ledare Frida Röhl och dramaturg Magnus Lindman om produktionen *Madame Bovary*, dess tema och innehållsliga överväganden. Studenterna arbetade sedan med temat över sommaren och hade på sensommaren en presentation av digitala och fysiska spelidéer samt presentationer och examination i teaterns foajé. Samtalet fortsatte därefter under hösten om hur samarbetet ska utvecklas under nästa år.

REGIONALT ARBETE

Folkteatern är en regional teater med ett kulturpolitiskt uppdrag av Västra Götalandsregionen. Folkteatern har sitt säte vid Järntorget i Göteborg och driver, i samarbete med restaurang Folk, ett kulturellt nav och mötesplats för teater, musik, scenkonst, poesi, samtal, quiz, debatter, hållbar mat och mycket mer. Det ska vara fullt hus och man ska möta teater och kultur av olika former och på olika sätt när man besöker Folkteatern. Västra Götalandsregionens strategiområden vidgat deltagande, utveckla kapaciteter, gynna nyskapande, nyttja

»Jag har inte mycket annat att säga än att deras utbud passar mig perfekt, går så ofta jag hinner. Folkteatern är dessutom en väldigt okonventionell teater på alla sätt i jämförelse med övriga.«

Publikröst om Folkteatern

tekniken och öka internationaliseringen ingår i teaterns uppdrag och är perspektiv som finns med i teaterns egna strategiarbete med att nå ny publik, bredda publikbasen, arbeta med konstnärligt utvecklingsarbete, arbeta med det digitala rummet för konstnärligt arbete och ökad internationalisering. Folkteatern når, visar teaterns statistik, besökare från runt om i regionen. Många reser till oss för att uppleva en produktion i teaterhuset. Men Folkteatern arbetar också för att komma till andra kommuner. Under året har två produktioner turnerat i Västra Götalandsregionen och spelats i tre olika kommuner: *Nakna som foster och gudar* och *Och nu, vart far vi nu?*.

Frågan om teaterns regionala arbete och samarbete med andra kommuner är viktigt, men frågan om hur detta samarbete bäst ska ske är en fråga som Folkteatern arbetat mycket med. Under hösten 2019 startade vi en besöksturné med målet att möta alla regionens kommuner och deras kulturchefer eller kulturstrategier samt också de teaterföreningar som arbetar i kommunen. Vi vill diskutera hur teaterlivet ser ut i kommunen, vad man gör idag och hur Folkteaterns regionala roll skulle kunna se ut. *Läs mer på sidan 70.*

Under hösten besöktes ett tiotal företrädare för kommuner och teaterföreningar, tea-

tern deltog också på två av Riksteatern Västs arrangörsträffar med Riksteaterföreningar runt om i regionen. Besöken har gett flera insikter och intressanta samtal och fortsätter under 2020. Ambitionen är att senhösten 2020 samla ihop erfarenheterna och i samarbete med de aktörer inom teater som finns i Väst-sverige bjuda in till ett seminarium om hur teaterlivet i väst kan utvecklas.

ORGANISATION OCH ARBETSMILJÖ

Arbetsmiljö är inte bara en fråga för organisationen, det är också en del av det konstnärliga arbetet på Folkteatern. En god arbetsmiljö och konstnärligt utvecklingsarbete hänger ihop. Folkteatern har under året gjort en stor satsning på arbetsklimatet på teatern med workshops och utvecklingsarbete med alla medarbetare i samarbete med en konsult i ledarskaps- samt arbetsklimatutveckling. Arbetet är en fortsättning på de åtgärder som infördes efter #metoo och ett sätt att fortsätta ha en öppen diskussion om tystnadskultur, hur den uppkommer, attityder och bemötande. De enkäter teatern genomförde under denna tid visar inte på några missförhållanden, men Folkteatern beslutade att dessa är viktiga frågor att diskutera och hela tiden hålla aktuella. Processen med arbetsklimatet och arbetsmiljön ska under 2020 leda till nya målformuleringar om vilket arbetsklimat teaterns medarbetare vill ha, och alla är involverade i detta arbete. Teatern är en kollektiv konstform med delaktighet, öppenhet och samarbete som några av grundpelarna.

UTVECKLINGEN AV OMRÅDET

Folkteatern ligger nu mitt i en byggarbetsplats med bygget av Hotell Draken som har påbörjats. Under hösten drog arbetet igång med en ny byggfirma som varit mån om att hitta samverkan med teatern för att kunna samsas i den smala, trånga yta där teaterns nya dekorintag nu ligger och där allt byggmaterial till hotellet ska tas in. Det kräver mycket logistik och okonventionella lösningar. Än är det bara början på detta bygge; Hotell Draken ska stå klart

år 2023. Projektet vid Masthuggskajen med nybyggnationer runt hela Järntorget påbörjades med Våghuset samt Brick Studios på andra sidan vägen sett från gaveln av Folkteatern. Det stod klart under året att den planerade linbanan vägg-i-vägg med Folkteatern inte blir av. Samtalen om Kulturkvarteren fortsatte och Folkteatern tog i januari 2019 initiativ till att bjuda in intressenter och berörda aktörer för att diskutera Kulturkvarteren och Folkteaterns plats i detta. Ett sextiototal representanter för olika verksamheter och aktörer deltog, alltifrån politiker, tjänstemän, näringslivsidkare och kulturaktörer. På programmet fanns presentationer av Folkteatern, Lotta Lekvall och Frida Röhl; Daniel Stenbäck, utvecklingschef för Nordic Choice Hotels; Runde Arnesen, stadsutvecklingschef på Älvstranden Utveckling; Sune Nordgren, konstkritiker och curator samt även knuten till Petter Stordalens hotellkedja; samt Göteborg Film Festivals VD Mirja Wester och deras konstnärliga ledare Jonas Holmgren. Gästerna fick förutom dessa inspel också se en del ur *En vintersaga* som då spelades på Stora Scenen.

»Jag älskar den. Den är folklig, kärvändig och naturlig. Det är inte så konstlat. Man känner sig alltid välkommen. Har varit där flera gånger. De har mycket familjedrama, om skilsmässor, anorexi, familjeliv. Intressant.«

Publikröst om Folkteatern

Johan Holmberg i »En vintersaga«

FOTOGRAF: MATS BÄCKER

Andrea Edwards och
Emma Österlöf i »Jane Eyre«
FOTOGRAF: SEBASTIAN BORG





På Folkteaterns
scener 2019:

En vintersaga

OM DU KUNDE VRIDA TILLBAKA TIDEN, VAD HADE DU GJORT OGGJORT?

Har du hört sagan om Kung Leontes som hade allt? Han som hade allt men som för ett ögonblick tyckte sig se sin drottning tillsammans med sin bästa vän och så var det som om tiden snabbspolade. Svartsjukan släppte inte taget förrän han ursinnigt kastat bort sin dotter, försökt mörda sin vän, förlorat sin fru och sett sin son dö. Åh, det gick så snabbt. Bonjour tragédie. Inte ens när sagans orakel sa att hans dotter faktiskt var hans dotter lyssnade

han, för när galna människor som har makt har fel har de rätt.

Men när tiden släppte fast-forward-knappen och månen åter snurrade runt jorden i vanlig takt som om den letade efter något den förlorat, då var det Leontes som hade förlorat. Svartsjukan hade skurit honom rakt itu och det går ju inte att klyva tiden. Det går ju inte att vända upp och ner på timglasets och vrida tillbaka klockan, eller hur? Eller?

PREMIÄR 1 DECEMBER 2018 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 19 januari 2019

Speltid ca 1 tim och 30 min utan paus

Av **WILLIAM SHAKESPEARE**

Bearbetning **KAREN-MARIA BILLE, KATRINE WIEDEMANN**

Översättning **MAGNUS LINDMAN**

Regi **DENNIS SANDIN**

Rumsligt grundkoncept **CHARLOTTA NYLUND,**

CARINA PERSSON

Scenografi och kostymdesign **CHARLOTTA NYLUND**

Ljusdesign **CARINA PERSSON**

Mask- och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Kompositör **MIKAEL SVANEVIK**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Medverkande **YNGVE DAHLBERG, KARIN DE FRUMERIE,**

JOHAN HOLMBERG, MALIN MORGAN

Inspicient **VERONICA BERG**

Scenmästare **LOUISE BAGGE, MOA VILTOK**

Belysningsmästare **KARIN FREDHOLM, FREDRIK GANNBY**

Ljudtekniker **EMELIE ODELBORG**

Sufflör **ELVIRA FERM, SANNA HULTMAN**

Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Biträdande kostymmästare **SARA HENRIKSSON**

Kostymservice **ALEXANDRA JANSSON**

Kostym- och masktekniker **ADAM HÖGBLOM**

Rekvisitör **ULRIKA BRATTBERG**

Konstruktör **HANNES HANSSON**

Snickare **JONATHAN LARSSON, STAFFAN LISSBRANT**

Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN**

Smed **MAGNUS LINDE**

Patinerare **LOTTA RUDMAN**

Modist **ANNA-LENA JOHANSSON**

Producent **MATHILDA ADOLFSSON NÄSLUND**

Tekniskchef **ALF ALGESTAM**

Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**

Kommunikatörer **KLARA FULGENTIUSSEN EJEBY,**

KAROLINA LINDBLAD, ANNA RAN HANSEN,

PIA SANDEGREN

Publikstrateg **MONIKA WADE**

Försäljnings- och foajévärdsamordnare **MARIANNE FRID**

Föreställningsfotograf **MATS BÄCKER**



Karin de Frumerie i »En vintersaga«

FOTOGRAF: MATS BÄCKER

Och nu, vart far vi nu?

RYKTET HINNER ALLTID IKAPP DIG

Du köper nya kläder och filar bort dina attribut, men det spelar ingen roll. Du anstränger dig, anpassar dig, passar in. Men det spelar ingen roll, för ryktet hinner ikapp dig. Om du är en del av utanförskapet hinner ryktet alltid ikapp dig.

Det här är tredje och sista delen i Kristian Hallbergs trilogi om identitet och den ställer frågan: du har fått nycklarna och blivit insläppt, men får du göra vad du vill i det där rummet

eller är du där på nåder så länge du fogar dig?

I första akten träffar vi Neda och Sylvana som ska uppträda med romsk dans på ett vernissage. I andra akten möter vi Gurli och Elisabeth som av en händelse ses på samma vernissage; de har en oförlöst kärleksrelation som vi får ta del av. Andra akten består dessutom av filmat material från bland annat Falköping, Grästorp och Lilla Edet.

URPREMIÄR 3 FEBRUARI 2019 I FALKÖPING

GÖTEBORGSPREMIÄR 26 FEBRUARI 2019 PÅ LILLA SCENEN, FOLKTEATERN

Spelades till 9 mars 2019

Speltid ca 1 tim utan paus

Av **KRISTIAN HALLBERG**

Regi film **ANTON KÄLLROT**

Regi hörspelel **KRISTIAN HALLBERG**

Kompositör **ANNA HAGLUND**

Ljuddesign hörspelel **MAGNUS BERG**

Medverkande **ELISABETH GÖRANSSON, LENA B NILSSON, YLVA OLAISSON, JONATHAN SILÉN**

Inspelning hörspelel **JOHANNA PRINTZ WERNER** (Ljudbang)

Fotograf film **FREDRIK SELLERGREN, PIERRE WERNÅNG**

Ljudläggning film **LINUS GIDSTEDT**

Grading film **FREDRIK SELLERGREN**

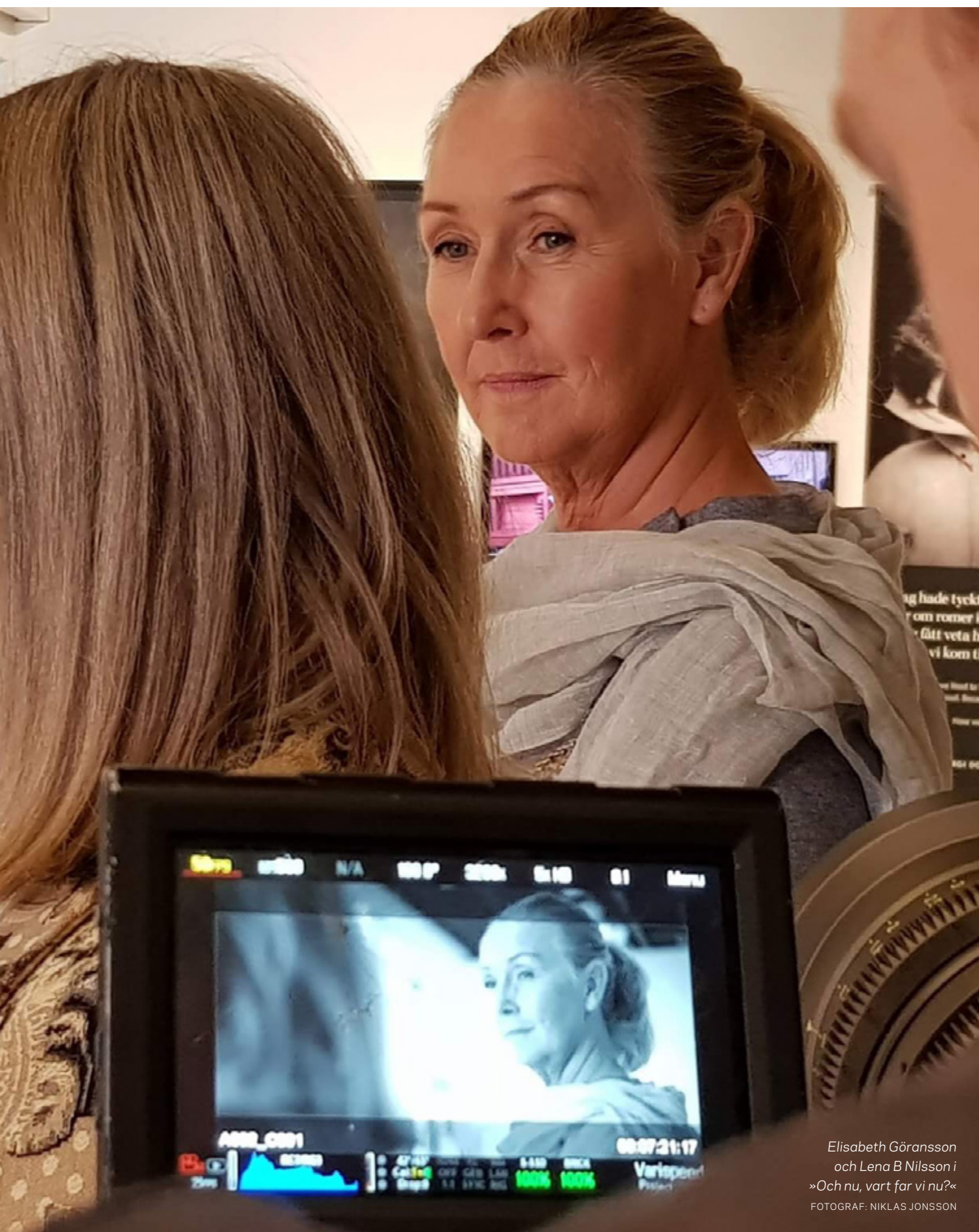
Kostym film **JENNY LJUNGBERG, KARIN DAHLSTRÖM**

Mask och peruk film **SUSANNE ÅBERG**

Runner film **NIKLAS JONSSON**

Producent film **ÖGAT FILM**





Elisabeth Göransson
och Lena B Nilsson i
»Och nu, vart får vi nu?«
FOTOGRAF: NIKLAS JONSSON

Jane Eyre

ÄR DU GALEN KVINNA?

Det finns två kvinnor i den här fantastiska historien. Båda galna. Jane Eyre växer upp med en hemsk styvmamma, blir styvmoderligt behandlad och skickas till en lika styvmoderlig internatskola. Men när de svaga behandlar henne svagsint är hon galen nog att drömma om ett 1800-talsliv lika självständigt som en mans. Bertha är berättelsens andra galning, inspärrad på vinden för sin galenskap men ihärdigt slår hon tillbaka så länge hon lever. Hon biter ifrån, precis som sin författare.

Charlotte Brontë skrev den här historien i galet raseri över att hennes första roman blivit refuserad. Hon kom tillbaka ännu starkare och skickade in Jane Eyre under manligt pseudonym, som ett långfinger till en galen värld. 170 år senare plockar Tone Schunnesson upp henne och låter den klassiska texten krocka med sin galna, starka, rappa, smarta, vackra penna.

PREMIÄR 2 MARS 2019 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 27 april 2019

Speltid ca 2 tim, 30 min inkl paus

Av **CHARLOTTE BRONTË**

Dramatisering **TONE SCHUNNESSON**

Regi **RAGNA WEI**

Scenografi **MAJA KALL, RAGNA WEI**

Kostymdesign **MAJA KALL**

Ljusdesign **CARINA PERSSON**

Mask- och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Kompositör **CHRIS LANCASTER**

Koreografisk assistent **RACHEL TESS**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Medverkande **EMMA ÖSTERLÖF, ANDREA EDWARDS,**

LENA B NILSSON, HELMON SOLOMON,

FRANCISCO SOBRADO, NINA JEMTH ÖHLUND,

KARIN DE FRUMERIE, JONAS SJÖQVIST

Inspicient **NIKLAS DAHLSTRÖM, VERONICA BERG**

Scenmästare **MOA VILTOK, LOUISE BAGGE, JOHN SÖDER**

Konstruktör **ROBERT W LJUNG**

Belysningsmästare **FREDRIK JOHANSSON,**

SANDRA LISCANO, KARIN FREDHOLM,

ELIN GÖRANSSON*

Ljudtekniker **ALLAN ANTTILA, THERESE LARSSON**

Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Biträdande Kostymmästare **SARA HENRIKSSON,**

ALEXANDRA JANSSEN,

CHARLOTTE OLOFSDOTTER ERICSSON

Rekvisitör **ULRIKA BRATTBERG**

Sufflör **ANJA ZEJNILOVIC**

Scentekniker **JOHAN KARLSSON**

Perukmakare **ADAM HÖGBLOM**

Föreställningsmaskör **ELLEN HOLMSTRÖM**

Påklädare **ULLA WEDIN**

Patinerare **LOTTA RUDMAN**

Dekorsömnad **AUGUSTA CHAVARRIA PERSSON**

Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN**

Snickare **STAFFAN LISSBRANT**

Smed **MAGNUS LINDE**

Chefproducent **TINA GRAHN**

Teknisk chef **ALF ALGESTAM**

Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**

Kommunikatörer **KAROLINA LINDBLAD,**

ANNA RAN HANSEN, PIA SANDEGREN

Publikstrateg **MONIKA WADE**

Försäljnings- och foajévärdsamordnare **MARIANNE FRID**

Föreställningsfotograf **SEBASTIAN BORG**

*Belysningspraktikant från Yrgo



Jonas Sjöqvist, Helmon Solomon, Andrea Edwards
och Nina Jemth Öhlund i »Jane Eyre«

FOTOGRAF: SEBASTIAN BORG



*Maria Zakrisson Mortensson och Sara Turpin
i »Nakna som foster och gudar«*

FOTOGRAF: MARKUS GÄRDER

Nakna som foster och gudar

OM KÄRLEK, KVINNOR OCH KARIN BOYE

De har varit tillsammans i sju år. Sen bara försvinner en av dem. Där sitter Margot vid radion och hör hur de efterlyser poeten Karin Boye. Samma radio som rapporterar från kriget. Det krig som Margot flytt ifrån. Flytt för att få leva med sin älskade Karin. Naturkraften Karin med hela sin heta längtan och sitt pansar. Samma Karin som åkte till Berlin för att psykoanalysera bort sin sexuella läggning. Där träffade hon Margot på den där klubben där hon dansade av sig jagets nio hudar. Där fanns bara Margot och Karin.

Nattklubbsdrottningen Karin som upplever dagsljuslandet som främlingslandet. Blommor sätts i hennes händer, äran kröner hennes huvud med kransar. Karin dricker andras beundran och sveper sig i andras lakan, medan Margot väntar. I Berlin har nazisterna jagat iväg eller dödat alla homosexuella. På Skeppargatan i Stockholm lever Margot med Karin. I Sverige dödar man inte homosexuella. Här får man bara fängelse om man lever ihop med någon av samma kön. Karin struntar i kön och älskar vem hon vill. Medan Margot väntar. Men nu väntar hon för sista gången.

URPREMIÄR 28 SEPTEMBER 2019 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 5 oktober och 20–30 november 2019 samt på turné
Speltid ca 2 tim, 30 min inkl paus

Av **ISABEL CRUZ LILJEGREN**

Regi **HELENA SANDSTRÖM CRUZ**

Scenografi **MATS SAHLSTRÖM**

Kostym **ELIN HALLBERG**

Ljusdesign **JÖRGEN HAIMANAS**

Ljuddesign och komposition **CICELY IRVINE**

Videodesign **JOHANNES FERM WINKLER**

Maskdesign **ANNA OLOFSON**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Medverkande **LENA B NILSSON, LOVISA ONNERMARK, SARA TURPIN,**

MARIA ZAKRISSON MORTENSSON

Inspelade röster **MALIN ALM, PER BURELL, MAGNUS LINDMAN, CATHERINE PARMENT**

Medverkande i filmat material **AURORA BRÄNNSTRÖM, CLARA GUSTAVSSON, JASMINE HEIKURA, LINDA HOLMGREN, MARION HORNEY, MYRTHA MEADOWS**

Föreställningsfotograf **MARKUS GÅRDER**

En samproduktion mellan Folkteatern och Riksteatern.

Madame Bovary

LYSSNA PÅ EN INFLUENCER: BOTA TRISTESSEN, KÖP DIG FRI.

Emma fångades av vackra människor och vackra ting. Hon bländades av allt det som fanns i böckerna, men som saknades i hennes eget liv. Glupskt slukade hon orden som körsbär; och så sa hon au revoir tristess, gick ut i världen och gjorde den till sin egen. Hon som aldrig ätit granatäpplen och aldrig ätit ananas roffade nu åt sig allt: dyra tyger och dyra vanor, det exotiska porslinet och handskarna, åh handskarna, och hattarna, valparna, älskarna. Hon drömde om Paris och om ett liv rivet ur ett modemagasin, une vie d'influenceur; och brände allt hon hade på att bli unik, som de andra på festerna där alla filtrerats i samma filter.

Överallt sökte hon efter lycka till salu, överallt sökte hon efter fler följare, fler som beundrande kunde följa henne med blicken. Det enda som kunde mäta sig med hennes begär var hennes växande skulder och hennes bekymmerslöshet inför desamma; hon putsade naglarna med citron och polerade en obekymrad fasad. Men under klänningen fanns ett hjärta i uppror. Hon var full av åtrå, av raseri, av hat. Allt blandades ihop i ett och samma lidande: köttets lust, penningbegäret och lidelsens vemod. Året var 1856: dumskallar styrde, media spred floskler, och Emma Bovary bestämde sig för att gå och köpa en allra sista sak.

PREMIÄR 26 OKTOBER 2019 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 19 december 2019

Speltid ca 3 tim, 20 min inkl paus

Efter en roman av **GUSTAVE FLAUBERT**

Idé **FRIDA RÖHL, MAGNUS LINDMAN**

Manus **MAGNUS LINDMAN**

Regi **FRIDA RÖHL**

Kompositör och musiker på scen »**CALIFORNIAMAN**« -

JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON

Scenografi och kostymdesign **CHARLOTTA NYLUND**

Ljusdesign **CARINA PERSSON BACKMAN**

Mask- och perukdesign **SUSANNE ÅBERG,**

ELLEN HOLMSTRÖM

Koreograf **GIOVANNI BUCCHIERI**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Medverkande **CAMILA BEJARANO WAHLGREN*,**

SANNA HULTMAN, KIM LANTZ, VICTORIA OLMARKER,

ULF RÖNNERSTRAND, SARA SHIRPEY,**

JONAS SJÖQVIST, HELMON SOLOMON,

LEONARD TERFELT, SARA WIKSTRÖM,

EMMA ÖSTERLÖF

Inspicient **VERONICA BERG**

Scenmästare **MOA VILTOK**

Konstruktör **ROBERT W LJUNG**

Belysningsmästare **FREDRIK GANNBY, PETER WEICHT**

Ljudtekniker **ALLAN ANTTILA**

Kostymmästare **KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON**

Biträdande kostymmästare **AMANDA SILJEBRATT**

Rekvisitör **ULRIKA BRATTBERG, TRINE STRÖHEMANN**

Sufflör **KLARA ROSDAL**

Röstcoach **PETER MELIN**

Körtekniker **BERNT KARLSSON**

Påklädare **ULLA WEDIN**

Patinerare **LOTTA RUDMAN**

Dekormålare **HÅKAN DAHLÉN**

Snickare **STAFFAN LISSBRANT**

Smed **MAGNUS LINDE**

Chefproducent **TINA GRAHN**

Teknisk chef **STEFAN LUNDGREN**

Kommunikationschef **LINDA ISAKSSON**

Kommunikatörer **KAROLINA LINDBLAD, ANNA RAN**

HANSEN, PIA SANDEGREN

Publikstrateg och foajévärdsamordnare **MONIKA WADE**

Försäljningssamordnare **MARIANNE FRID**

Föreställningsfotograf **MATS BÄCKER**

*praktikant från Teaterhögskolan i Malmö

**praktikant från skådespelarutbildningen vid Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.



»Californiaman« Joel Igor Hammad Magnusson,
Sara Wikström, Helmon Solomon, Leonard Terfelt,
Jonas Sjöqvist, Ulf Rönnerstrand och
Emma Österlöf i »Madame Bovary«

FOTOGRAF: MATS BACKER

Doktor Faustus

FÖR ALLA SOM BARA VILL HA MER. OCH MER.

Har du hört historien om Faustus? Du kan gå och se den på Folkteatern. Om du vill. Du kan göra precis vad du vill. Du kan blunda och tänka på det du åtrår allra mest och knäppa med fingrarna och så har du det i din hand. Vad skulle hindra dig? Moral? Lägg av. Livet är för kort för moral. Du kan titta tillbaka på ditt liv och plocka ut fres- telserna som plågat dig allra värst och falla för dem en gång för alla. Varför inte? Vad har du att förlora? Du kanske sårar någon. Du kanske förlorar dig själv, men hey, du vinner världen. Faustus slet sig själv i två och sålde sin själ till djävulen. Vad hade du gjort?

NYPREMIÄR 9 NOVEMBER 2019 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 4 januari 2020

Speltid ca 2 tim och 40 min inkl paus

Regi och manus **ERIK HOLMSTRÖM**,
fritt efter **CHRISTOPHER MARLOWE**

Scenografi, kostymdesign och dockor **MAJA KALL**

Ljusdesign, video och bildbehandling **LUDDE FALK**

Mask och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Konstruktör **ALEXANDER WIIG**

Ljuddesign **EMELIE ODELBERG**

Medverkande **ANDREA EDWARDS, PELLE GRYTT,**

MALIN MORGAN

Föreställningsfotograf **NADIM ELAZZEH**





Pelle Grytt och Andrea Edwards i »Doktor Faustus«

FOTOGRAF: NADIM ELAZZEH

Vi går aldrig sönder

DROTTNINGAR, HUR KÄNNES DET ATT BÄRA KRONAN?

Till er som inte är sorglösa. Som kallas skrämmande innan ni ens har talat. Ni som inte låter er besegras, vars tårar är obekväma, vars depression går obemärkt förbi och vars ångest misstas för dramatiska utspel. Till er som pratar högt för att någon till slut ska lyssna. Som stålsätter er och säger: jag har rätt att finnas här. Till er vars mormor gav och gav tills det inte fanns något kvar. Till er vars mamma aldrig litade på någon.

Vi kallar oss drottningar, men jag har aldrig frågat mina systrar hur det känns att bära kronan och om det är sant att de aldrig går sönder.

URPREMIÄR 23 NOVEMBER 2019 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 25 januari 2020 på Stora och Lilla Scenen

Speltid ca 1 tim utan paus

Medverkande **HELMON SOLOMON**

Text **ALI DERWISH** och **HELMON SOLOMON**

Konceptregi **HELMON SOLOMON**

På golvet-regi **ANDREA EDWARDS**

Visuals **JEN TAMAYO JÖRFJORD**

Ljusdesign **LUDDE FALK**

Kostym och mask **ALEXANDRA JANSSON**

Musik **RIKARD BORGGÅRD**

Föreställningsfotograf **PARINAZZ IRANMANESH**





Helmon Solomon i »Vi går aldrig sönder«

FOTOGRAF: PARINAZZ IRANMANESH



Elias Abi Jaber och Hussein Al Saidan
i »Klipp han«.

FOTOGRAF: FRYSHUSET

Klipp han

VÅRA BARN SKJUTER IHJÄL VARANDRA

Klipp han är en inblick rakt in i verkligheten, i dödsskjutningarna som drabbar unga i landets utsatta områden. Hör berättelserna från de som är inblandade i skjutningarna. Hur blir man den som tar upp en pistol och skjuter ett barn i huvudet? Och hur ska man som brottsoffer hantera att veta vem som mördat ens son, syskon eller bästa vän utan att kunna säga något till polisen på grund av rädsla för hämnd?

Genom att lyfta fram dokumentära berättelser från offer och förövare görs här ett försök att förstå vilka krafter som satts i spinn, hur de påverkar oss – och hur man ska stoppa dem.

[SAMARBETE]

GÖTEBORGSPREMIÄR 15 MARS 2019 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 28 mars 2019

Speltid ca 1 tim och 30 min inkl eftersamtal

Av **TEATER FRYSHUSET**

Regi **EMIL ROSÉN ADSTEN, ULF STENBERG**

Koreografi **EMIL ROSÉN ADSTEN**

Medverkande **HUSSEIN AL SAIDAN, ZIN DUSIM,**

ELIAS ABI JABER (poet/spoken word-artist)

Musik **DJ KAWON**

Spoken word-texter **ELIAS ABI JABER**

Ljus **JESPER LARSSON**

Dramaturg **ANNA BERG**

Ensemblefotograf **NADIM ELAZZEH**

Föreställningsfotograf **FRYSHUSET**

Folkteatern i samarbete med Teater Fryshuset/Fryshuset
Göteborg och Unga Dramaten.



FOTOGRAF: NADIM ELAZZEH

Kören

[SAMARBETE]

Av vad består ett samhälle? Vem är innanför och vem är utanför? Vilka är inbjudna i gemenskapen och vilka blir utestängda?

Kim, en samhällsengagerad präst i en mindre församling, får hela sin världsbild omkullkastad när hans kyrkokör blir måltavla för en masskjutning. Förövaren är en ung man med nationalistiska och rasistiska åsikter. Prästen överlever massakern men uppfylls av vrede, ett djupt hämndbegär och en desperat önskan av att försöka begripa det ofattbara.

Tänk om hemska saker bara händer? Att ens försöka förstå våldets mekanismer är kanske lönlöst? Kim försöker. Han intervjuar en psykiater, förövarens pappa, pojkens klasskamrat, en högernationalistisk politiker, en journalist. Han blir som besatt av pojken. Istället för att få en kula i kroppen får han sitt innersta – hela sin tankevärld – invaderad av förövaren.

Kören är ständigt närvarande till minne av de som dödas och är på samma gång ett samhälle i miniatyr som uthärdar allt det fasansfulla.

PREMIÄR 11 MAJ 2019 I BISKOPSGÅRDENS KYRKA

Spelades till 23 maj 2019

Speltid ca 1 tim och 15 min utan paus

Av **DAVID GREIG**

Översättning och regi **KIM LANTZ**

Medverkande **KIM BREDEFELDT, ROBERT SÖDERBERG, HELENA FORNEGÅRD, OTTO HANSEN, ELIJA MOHAMMED, ANAS THAHER, SRI NIMPUNO, CURT SVELAND, STIG ANDERSSON, CARINA KARVANEN, ISAK STRUCK, SIRI LINDEVINGE, CALLE WAHLGREN, JENS PETERSEN, DAVID WALLSTEN, CATHRINE ÅLENIUS, BENNERTH KARLSSON, SARA ANDERSSON, MATTIAS MIRAGLOU, NILS LINDQVIST, GLENDA WILLIAMS**

Produktionsassistent och sufflör **TITTI ANDERSSON**

Regiassistent **SANNA HULTMAN**

Musik/körarrangemang **JOHN BROWNE,**

HELENA FORNEGÅRD, MARIANNE HOLMBOE

Körledare/Musikalisk arrangör **HELENA FORNEGÅRD**

Ljussättare **SANDRA LISCANO**

Ett samarbete mellan Folkteatern Göteborg, Lundby församling och Unga Folkteatern



Inga Trubbél räddar teatern från sin egen tragedi

[FJÄRDE SCENEN]

Det har debatterats flitigt om scenkonstens kris och oförmåga att ta plats i kultur- och mediautbudet. Men ingen har kommit med någon tydlig lösning. Inspiratören och kreatören Inga Trubbél har receptet!

Lyssna, förundras och kanske förfäras av hennes blixtrande idéer och glasklara analys. Utan skrupler och krumbukter säger hon sanningen om teaterbranschen via sin kanal »Boxen utanför boxen«. Teatern är död, länge leve teatern!

PREMIÄR 9 DECEMBER 2019 PÅ FJÄRDE SCENEN
Speltid ca 14 minuter

Manus/regi **ERIK HOLMSTRÖM**
Skådespelare **ANDREA EDWARDS**
Fotograf **FREDRIK WENZEL**
Klippare **PALLE LINDQVIST**
Producent **HEDVIG LUNDGREN**
Curator **JOACHIM NORDWALL**

Öppna rep och nattrep för Jane Eyre

Smygtitt innan premiär! En exklusiv inblick i den konstnärliga processen och en chans att komma riktigt nära föreställningen. Man fick träffa regissör, skådespelare och alla andra som är involverade i produktionen. På nattrepet flyttade dessutom baren in till scenen.

9 FEBRUARI 2019 KL 13-14 PÅ STORA SCENEN
12 FEBRUARI 2019 KL 19-20 PÅ STORA SCENEN
22 FEBRUARI 2019 KL 22-23 PÅ STORA SCENEN

[PUBLIKREPETITIONER]



Quiz: Kär och galen

Du njuter av den, lider av den, blir galen av den. Kärleken. På självaste Alla hjärtans dag prövade vi publikens kunskaper i såväl populärkulturens starkaste kärleksdraman och galenskaper som frågor kopplade till psykologi, historia och litteratur.

14 FEBRUARI 2019 I FOAJÉN
Quizmasters **ROMÁN OCH WADE**

[QUIZ]

Valentine-konsert med Chris Lancaster

Exklusiv kväll med *Jane Eyre*-kompositören

Konsert med den elektroakustiske cellisten och kompositören Chris Lancaster från Brooklyn, New York. Våren 2019 var han med på alla repetitioner av vårens stora premiär på Folkteatern, *Jane Eyre*, och komponerade musiken till föreställningen live på plats.

Chris Lancaster har tidigare komponerat över 50 fullängdsverk för konsert, dans, teater och film. Med sin musik förenar Chris sin utbildning i den klassiska musiken

med sin kärlek till popmusik, teknik och innovation. Chris har varit dirigent och kompositör för Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company och Staccato Contemporary Dance Company i Rio de Janeiro. År 2010 hade han förmånen att framföra sin musik för president Obama vid Kennedy Center Honors.

14 FEBRUARI 2019 I FOAJÉN

Medverkande **CHRIS LANCASTER**

[KONSERT]



Vem är »den galna kvinnan på vinden« idag?

Publiksamtal apropå *Jane Eyre*

22 FEBRUARI 2019 I FOAJÉN

Bertha Mason hålls inlåst på vinden på Thornfield Hall. Hon är galen och måste gömmas undan. Men hur galen är egentligen »den galna kvinnan på vinden«? Har någon eller något drivit henne dit? Romanen *Jane Eyre*, av Charlotte Brontë, gavs ut 1847. Vem är »den galna kvinnan på vinden« 2019?

Författaren och dramatikern **TONE SCHUNNESSON** och programledaren och kulturjournalisten **AMIE BRAMME SEY** diskuterar dessa frågor tillsammans med samtalsledaren **MONIKA WADE**.

[PUBLIKSAMTAL]

Gör om, gör rätt! Är det möjligt?

Publiksamtal apropå *Jane Eyre*

Jane Eyre blev som barn inlåst av sin styvmamma, i vuxen ålder dras hon till en man som låser in sin fru. Hur kommer det sig att vi människor så ofta söker oss till det vi känner igen, hur dåligt det än är för oss? Är vi dömda att upprepa våra barndomsupplevelser om och om igen för resten av våra liv, eller kan vi slå oss fria från våra invanda omedvetna mönster? Vad sa de gamla psykoanalytikerna om detta och hur gestaltas det i föreställningen *Jane Eyre*?



4 APRIL 2019 I FOAJÉN

Psykoanalytikern **PER MAGNUS JOHANSSON** och regissören **RAGNA WEI**
Samtalsledare **MONIKA WADE**

[PUBLIKSAMTAL]

Lär känna den sexuella, farliga och politiska Karin Boye

[PUBLIKSAMTAL]

Publiksamtal apropå *Nakna som foster och gudar*

Under 40-talet var det fortfarande olagligt att vara homosexuell i Sverige. Karin Boye åkte till Berlin för att bearbeta sin sexuella läggning genom psykoanalys. Väl där fann hon istället det queera nattklubbslivet och kärleken, Margot Hanel.

Isabel Cruz Liljegren, som senast skrev *Ensam Galning* för Göteborgs Stadsteater, har i *Nakna som foster och gudar* velat lyfta fram den bild av Karin Boye som vi inte tidigare fått se. Den sexuella, farliga och politiska Karin Boye. Och hon vill berätta om kärleken mellan henne och Margot Hanel. I ett samtal med Helena Sandström Cruz, som senast regisserade *Ljusets Rike* och *Lust* på Regionteatern Blekinge/Kronoberg, berättade de om processen med föreställningen samt diskuterade de ämnen som föreställningen berör – kärlek, konst och politik.



27 SEPTEMBER 2019 I FOAJÉN

Dramatiker **ISABEL CRUZ LILJEGREN**
och regissör **HELENA SANDSTRÖM CRUZ**
Samtalsledare **MONIKA WADE**

Karin Boye, drabbad av livet

[PUBLIKSAMTAL]

Publiksamtal apropå *Nakna som foster och gudar*

Karin Boye har många sidor; sköldmö och pacifist, asketisk och utlevande, duktig flicka och queerikon – och alltid älskande kvinna av kött och blod. Skuggan i Karin Boyes liv rör hennes livskamrat, Margot Hanel. Hon var tyskjudisk flykting och Boyes vänner tyckte inte om henne.

Eva Borgström, professor och lektor i litteraturvetenskap vid Göteborgs Universitet samtalar tillsammans med Ulrika Knutson, kulturjournalist och kritiker bland annat i Göteborgs-Posten, om författaren Karin Boyes liv och verk. Om Boyebilden och synen på samkönad kärlek i svensk litteratur under 1900-talet.



8 OKTOBER 2019 I FOAJÉN

Medverkande **EVA BORGSTRÖM** och **ULRIKA KNUTSON**

Öppna rep och nattrep för Madame Bovary

Smygtitt innan premiär! En exklusiv inblick i den konstnärliga processen och en chans att komma riktigt nära föreställningen. Man fick träffa regissör, skådespelare och alla andra som är involverade i produktionen. På nattrepet flyttade dessutom baren in till scenen.

[PUBLIKREPETITIONER]

17 SEPTEMBER 2019 KL 18-19 PÅ STORA SCENEN
11 OKTOBER 2019 KL 22-23 PÅ STORA SCENEN



Madame Bovary goes 2019

Publiksamtal apropå *Madame Bovary*

När romanen *Madame Bovary* publicerades för första gången 1856 orsakade den stor skandal. Författaren Gustave Flaubert anklagades för oanständighet men frikändes under rättegången som hölls 1857. Efter rättegången blev boken ökad och en bästsäljare. Hur kommer det sig att en bok från 1856 blir till en teaterföreställning på Folkteatern 2019? På vilket sätt berör den berättelsen vår samtid? Och hur går det till när en bok blir till teater?

11 OKTOBER 2019 I FOAJÉN

Med dramatiker **MAGNUS LINDMAN** och regissör **FRIDA RÖHL**
Samtalsledare **MONIKA WADE**

[PUBLIKSAMTAL]

Bokcirkel + teater = Sant

Majornas böcker och kaffe och Folkteatern erbjöd höstens mysigaste bokcirkel.

Bokcirkeln bestod av två delar. Vid första tillfället träffades vi på Majornas böcker och kaffe och diskuterade denna klassiker till roman och hur den kan relatera till oss som lever nu. Vid andra tillfället träffades vi på Folkteatern, pratade vidare om romanen samt såg föreställningen *Madame Bovary*.

24 OKTOBER & 7 NOVEMBER
samt

31 OKTOBER & 14 NOVEMBER

[KRINGARRANGEMANG]

Kan alla bli beroende av något?

[PUBLIKSAMTAL]

Publiksamtal apropå *Madame Bovary*

Emma Bovary fastnade i sin jakt på lycka i beteendemönster som hon delar med de flesta som lider av ett missbruk. Ruset hon kände när hon provade sina nya plagg var överväldigande. Begäret efter mer slukade henne och fick katastrofala följder för henne själv och hennes omgivning. Vilka processer sätts igång i kroppen när beroendet blir tillfredsställt? Kan alla bli beroende av något? När blir ett beteende ett missbruk och vad ska vi vara uppmärksamma på hos oss själva?

30 OKTOBER 2019 I FOAJÉN

Medverkande **PER MAGNUS JOHANSSON**, psykoanalytiker och **PATRIK AXELSSON**, rådgivare på Spelberoendes Förening Göteborg. Samtalsledare **MONIKA WADE**



Är vi alla Doktor Faustus?



Publiksamtal apropå *Doktor Faustus*

Har du hört historien om Faustus? Han som sålde sin själ till djävulen i utbyte mot 24 år av vällust, där alla hans önskningar skulle uppfyllas. Vi lever nu i en tid av självoptimering, vi ska ständigt göra mer, prestera mer, kunna mer. Vi vill visa upp en bild av oss som lyckade, visa att vi har allt. Precis som Doktor Faustus verkar vi bara vilja ha mer. Och mer.

6 NOVEMBER 2019 I FOAJÉN

Medverkande **ERIK HOLMSTRÖM**, **ANDREA EDWARDS** och **MAJA KALL**
Samtalsledare **MONIKA WADE**

[PUBLIKSAMTAL]

När världens ögon vilar på dig – vem blir du då?

[PUBLIKSAMTAL]

Publiksamtal apropå *Vi går aldrig sönder*

12 NOVEMBER 2019 | FOAJÉN

Vad innebär det att »vara sig själv« i en värld där vi blir till i andras ögon? Går det att bryta sig fri från bilden andra har av oss? Och vad finns kvar om vi krossar den spegel omvärlden skapat åt oss?

Medverkande **HELMON SOLOMON** skådespelare, textförfattare och konceptregissör, **ALI DERWISH** textförfattare och **JEN TAMAYO JÖRFJORD** videokonstnär
Samtalsledare **MONIKA WADE**

Bilder av Boye

Hur kan ett konstnärskap inspirera ett annat?

20-21 NOVEMBER 2019 | FOAJÉN

Bilder av Boye var en gestaltning av Karin Boye i text, bild och ton av Nordiska Folkhögskolans Skrivarlinje Text & Bild, Bildskolan och Visskolan.

[KRINGARRANGEMANG]



1+1=3 performs Hemispheric

[KONSERT]

Konsert + liveexperiment + samtal

Vetenskap möter musik och konst. Jean-Louis Huhta (modularsynt), Per Hüttner (EEG-performer) och Robert Oostenveld (EEG-controller) skapar tillsammans ett verk med fokus på feedback mellan ljud, ljus och de hjärnvågor som de mäter under performancen. Hjärnans tillstånd påverkar ljudbilden som de tillsammans styr mot translika disharmonier, spöklika suggestioner och uppviglande erotismer. De utvecklar Brainwave Music, en konstform som sammankopplat musik och neurovetenskap sedan 1960-talet. Evenemanget inleddes med en kort introduktion om tekniken och idéerna bakom verket. Efter performancen fanns möjlighet att på ett mer ingående sätt diskutera frågor som väcktes under konserten.

2 FEBRUARI 2019 PÅ LILLA SCENEN

Medverkande **PER HÜTTNER, JEAN-LOUIS HUHTA, ROBERT OOSTENVELD**



FOTOGRAF: PATRIK BOGÅRDH



Nationalsången

En monolog om klass och en fars kamp för sitt barn.

Nationalsången stör och berör, rör om och för, en rak höger i samhällets solarplexus och ett finger i ögat på den som inte vill eller vågar se. De marginaliserades urstarka och högaktuella berättelse. En fars kamp för sitt barns rätt till ett rättvist samhälle och ett likvärdigt liv. En kamp som möter stängda dörrar tills det bara finns en väg att gå. En monolog om det största som finns. Kärleken till sitt barn.

8-9 FEBRUARI 2019 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim utan paus

Manus **EIJA HETEKIVI OLSSON**

Regi **STINA RAUTELIN**

Medverkande **ZARDASHT RAD**

Kompositör **RIKARD BORGGÅRD**

Dramaturg **PETRA-ELEONORA NÄSLUND**

Ljusdesign och scenbild **PATRIK BOGÅRDH**

[GÄSTSPEL]

Ett gästspel från Teatern under bron.

Glappet i huvudet på vemsomhelst

[GÄSTSPEL]

Om idiotin med intelligens ... inkl svaret på allt

Är det för att vi är puckon som vi inte kan lösa våra problem? Nej, allt är hjärnans fel. Den pågår på automatik och vi gör varken så kallade fria val eller fattar genomtänkta beslut, hur intelligenta vi än tror oss vara. Inte ens det vi ser kan vi lita på. Det vi ser är inte nödvändigtvis det som är. Det har forskarna bevisat. Hjärnan gör som hjärnan gör, det är tydligen inte personligt. Men kan vi lära oss att tänka bättre och se klarare? Vi kunde lära oss knyta skorna. Det var väl inte helt enkelt och det krävde ju lite träning, men vi klarade det. Allihop klarade vi det. Vi måste nog bara veta vad det är vi ska träna på. Det är det du får reda på här.

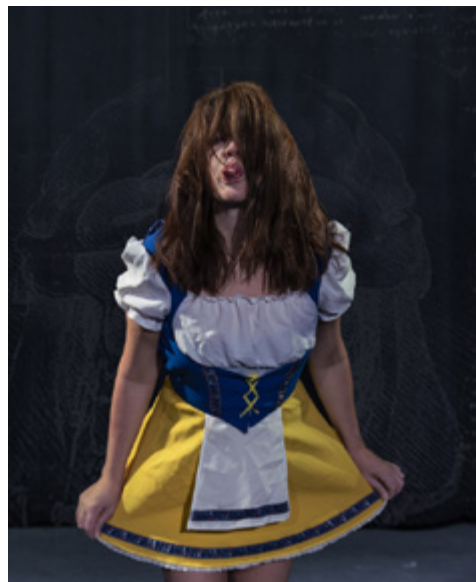
22-23 FEBRUARI 2019 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim och 15 min

Idé, text och framförande **MALIN MORGAN**

Scenografi **ANDERS TOLERGÅRD** och **MALIN MORGAN**

Rekvisita **ANDERS TOLERGÅRD**



FOTOGRAF: LUDDE FALK

Hem

Ett samtida drama inspirerat av vittnesmål från döva människor på flykt

Paniken, bomberna, båtarna till havs – ingen kan förklara för dig vad som händer. Tänk om du kom undan, tänk om du lyckades ta dig över gränsen, om just du överlevde flykten – hur överlever du då i ett land där du inte kan göra dig förstådd? Vad händer då vi förlorar de som kan förstå oss?

Våra ord och gester är synonyma med dem vi är och våra minnen. Hur behåller vi vår identitet om vi inte kan berätta om oss själva, vår historia? Hur ser våra identiteter ut om vi aldrig haft ett språk från början? Och hur låter våra historier då vi ska berätta på vårt nya språk? *Hem* handlar om verkliga människor och deras berättelser. Om öden som tystats, vars gripande historier aldrig tidigare har berättats.



FOTOGRAF: MIKAEL SUNDBERG

4-5 APRIL 2019 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim utan paus

Efter en idé av **JOSETTE BUSHELL-MINGO**

Regi **MINDY DRAPSA**

Manus och bearbetning **MAJA LIDBRINK** och **TYST TEATER**

Medverkande **VIVIAN CARDINAL, ACE MAHBAZ, AMINA OUAHID**

Scenografi **DEBBIE Z. RENNIE**

Kostymdesign **CHRISTINA YALCIN**

Ljusdesign **CHARLIE ÅSTRÖM**

Maskdesign **CATHERINE DICHY**

Ett gästspel från Riksteatern.

[GÄSTSPEL]



9 APRIL 2019 I FOAJÉN

Speltid ca 1 tim och 50 min inkl paus

[GÄSTSPEL]

Av och med **SARA PARKMAN, SAMANTHA OHLANDERS, HAMPUS NORÉN, JONAS GREN**

Regi **LISA FÄRNSTRÖM**

Scenografi, ljussättning och video **MARKUS GRANQVIST**

Kostym- och maskdesign **AGNES ÖSTERGREN**

Mask- och perukdesign **EMELIE HENRIKSSON**

Ett gästspel från Riksteatern.

Nationalparken

Lockrop och lovsång från gänget bakom succéshowen *Fäboland*

Följ med in i de djupa skogarna, in i byalagsgubbarnas, skogsmaskinernas och de mjuka mossbäddarnas land. Här hörs berättelser om mormorstallar, dragspel och motorsågar; om kaffekorgar och landskapsdjur; om gröna vågen, innerstadsfolk som möter skog i svindyra funktionskläder och om de som bodde här förr. Och gammelskogen får agera metafor för mångfald: en hyllning till tusentals sätt att leva.

Av och med två av Sveriges bästa folkmusiker, Sara Parkman och Samantha Ohlanders, samt prisbelönta kompositören Hampus Norén och poeten Jonas Gren.

Frieda × 3

Ett poetiskt, rörelsebaserat och humoristiskt scenverk om konstnären Frida Kahlo

Ett vaknande vuxenliv går i kras när bussen krockar, guldspids över olycksplatsen och ryggraden bryts på tre ställen. Isolerad i en sjukhussäng, insnörd i en gipskorsett hittar Frieda konsten. Livet tar en ny vändning och världen öppnar sig. *Frieda x 3* är baserad på Frida Kahlos brev och konst. Om att leva med kronisk smärta och ofrivillig barnlöshet, om dödens närhet och sprudlande livsglädje.

12-13 APRIL 2019 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim 15 min utan paus

Regi, koreografi och scenografi **DASHA NIKIFOROVA**

Medverkande **DASHA NIKIFOROVA, EVAMARIA ORIA, NAIDA RAGIMOVA**

Manus **ENSEMBLE**, efter Frida Kahlos brev och konst

Dramaturg **ELSA BERGGREN**

Kompositör **EMMA AUGUSTSSON**

Kostymdesigner **MATILDA FORSSBLAD**

[GÄSTSPEL]

Ett gästspel från Scenkonstkompaniet Viva.



Slutet

En föreställning om konfrontationen mellan liv och död

Sjuksköterskan som tar hand om sina patienter i snitt åtta dagar innan de somnar in. Driftteknikern som bränner 22 kroppar om dagen. Operasångaren som bara sjunger på begravningar. Pensionären som i hemlighet bedriver dödshjälp. Kvinnan som kommit på nyckeln till att återuppväcka sin avlidna make. Det här är verkliga avsnitt om fascinationen över livets förgänglighet och en inbjudan att besöka platser som inte en vanlig levande människa vanligtvis har tillträde till.

I den dokumentära föreställningen *Slutet* får du följa med in i livets slutskede. Osynliga teatern bjuder in till en hemlig plats där du tillsammans med ett slutet sällskap kommer få ta del av ett kollage av röster om relationen till döden.



FOTOGRAF: MILJA ROSSI

25-27 APRIL 2019 I FOAJÉN, LILLA SCENEN & LILLA FOAJÉN
Speltid ca 2 tim utan paus

Koncept och regi **TOMAS RAJNAI, JENS NIELSEN**
Medverkande **CAMILLA ERIKSSON, EMELIE WAHLMAN, LISEN ELLARD**
Scenografi och kostym **ANNIKA TOSTI**
Ljusdesign **ANTON ANDERSSON**
Researchintervjuer **SOFIA PAPPA**

[GÄSTSPEL]

En produktion av Osynliga Teatern.

Amygdala

Är du säker på att du kan hantera dina känslor om något hemskt skulle hända just dig?

Under en ungdomsfest blir någon utsatt för något hemskt. Alla reagerar och agerar annorlunda på vad som hänt och frågor börjar att ställas. Vem har gjort det? Finns det några vittnen? Den stora frågan är dock hur detta påverkar olika relationer.

I pjäsen ser vi elever från teatertvåan från Schillerska gymnasiet spela den egna föreställningen *Amygdala* där vi möter några ungdomar som måste hantera sina känslor på (vad som skulle vara) en helt vanlig fest.

14-15 MAJ 2019 I FOAJÉN

Regissörer **JOEL ALFREDSSON, EMMA NYBERG**
PR-ansvarig **EDITH ODELBORG, JOHAN KLASSON**
Mask och kostym **EDITH ODELBORG, FELICIA PEDERSEN**
Ljud och ljus **ARLEN LIZARAZU, VANESSA ANDERSSON MA**
Skådespelare **ANNA ÖJEBRINK, ASHLEY MATTSON, CLARA WIBORG, DEBORAH BJÖRKDAHL, ELIN LINDGREN, INEZ ASP, JOEL FEUK, NINA LINDGREN, TONI ORTIZ WESTERMARK, VERA HAMNEBO, YLVA GRUNDSTRÖM**

Allt material om produktionen är framtaget av eleverna på Schillerska gymnasiet.

[GÄSTSPEL]



FOTOGRAF: LINA IKSE

Peter och Janne gör slut

En föreställning om att ta avsked

Peter och Janne driver begravningsbyrån Ensamheten och kommer till Folkteatern för att hålla föredrag om sitt yrke: begravningsentreprenör. Med sig har de en praktikant samt en liten dockteater för att illustrera hur arbetet går till. Under föredraget uppenbarar sig dock sprickor dem emellan. Och inte bara det, Peter vill även göra slut på sin och Jannes privata kärleksrelation. Föredraget havererar. En stor sorg kommer upp till ytan. Hur kan man hantera ett avsked och att någon väljer att lämna en ensam kvar? Och vem ska få vårdnaden om borderterriern Louise?

FREDAG 15 NOVEMBER 2019 I FOAJÉN

Speltid ca 45 min utan paus

Medverkande **JAN COSTER, JIMMY DAHLQVIST, PETER LORENTZON**

Av **MATTIAS BRUNN, JAN COSTER, PETER LORENTZON, JIMMY DAHLQVIST**

Regi **MATTIAS BRUNN**

Kostym **ULRIKA KÄRRÖ**

Rum och rekvisita **ULF ÖKVIST**

Mask **MAJA ASP**

Ett gästspel från Regionteater Väst.

[FÖREDRAG, FÖRESTÄLLNING & AFTER WORK]

mold – love walks

love walks var en koreograferad promenad utomhus i staden. Vi guidades genom inre rum och rum för möte med andra. I specifika situationer kring kärlek undersökte vi tillsammans vad kärlek kan vara och hur det kan uppstå kärlek. I föreställningen gavs utrymme att reflektera kring vad kärlek är och handlingar för att utöva kärlek prövades.

Du kommer vandra i grupp genom staden.
Du kommer möta andra kroppar i rörelse.

Dokumentärt material låg som grund i texter och bild och blandas med rörelseinstruktioner och poetiska reflektioner. I föreställningen projicerades ansikten på olika platser i staden och på kroppar. Här kunde du möta olika former av taktill koreografi där rörelse skapades med både beröring och andra fysiska instruktioner.

PREMIÄR 8 NOVEMBER 2019 UTMOMHUS

Spelades till 14 december

Promenaden tog ca 1 tim och 30 min

Skapad av **JOHAN RÖDSTRÖM, SOLEDAD HOWE, FREDRIKA BYMAN MOBERG, TOMAS BJÖRKDAL, JOHANNA LARSSON, LIVIA HISELIUS, PAOLO ZUCCOTTI, KRISTIAN HALLBERG, BONTROP.**

Föreställningen producerades av mold i samarbete med Producentbyrån och Folkteatern.



FOTOGRAF: TRINIDAD CARILLO

Vi är den här platsen eller tillståndet

En hörlursföreställning om klass och värdighet.

Under hösten spelades hörlursföreställningen *Vi är den här platsen eller tillståndet* i en lägenhet i Göteborg, ett gästspel som var en del av Folkteaterns satsning på ny och experimentell scenkonst. Upphovspersoner är konstnärerna Johanna Gustavsson och Malin Holgersson. De har gjort ett verk om klass och värdighet; om ett liv på marginalen. Manuset är en förkortad version av Gustavssons roman med samma namn som Holgersson var redaktör för.

**29-30 NOVEMBER OCH 6-7 DECEMBER 2019
I EN LÄGENHET I GÖTEBORG**

Speltid ca 1 tim utan paus

[GÄSTSPEL]

Av **MALIN HOLGERSSON, JOHANNA GUSTAVSSON**

Text och regi **JOHANNA GUSTAVSSON**

Klippning, ljudgestaltning och regi **MALIN HOLGERSSON**

Skådespelare **KARIN LYCKE, ALEJANDRA GOIC ALBORNOZ**

Kompositör **ANNA SÓLEY TRYGGVADÓTTIR**

Trummor **LINUS ANDERSSON**

Curator **JOACHIM NORDWALL**

Skirtpower

[DANS]

Skirtpower handlar om kjolen som tvetydig symbol för samhällets syn på våra kroppar. Om regler för manligt, kvinnligt och uttryck för sexualitet. Om att kjolen genom historien varit ett plagg som kommunicerat maskulinitet och makt, men där den idag är så tydligt kvinnligt kodad. *Skirtpower* är en studie kring förbjudna kroppar och förbjudna rörelser i kjol, om sexualitet och om makt. Och om ömhet.

GÄSTSPEL 10-11 MAJ 2019 PÅ STORA SCENEN

Speltid ca 1 tim utan paus

Koreograf **CARL OLOF BERG**

Dansare **IZABELL MAKIELA, ARISTIDE RONTINI, FELICIA SPARRSTRÖM**

Livemusik **LISEN RYLANDER LÖVE**

Visuellt koncept **TOVE BERGLUND, CARL OLOF BERG**

Masker **MATT LAMBERT**

Tekniker **JOHANN NORDQVIST**

Ett gästspel från Danskompaniet Spinn.



FOTOGRAF: CHRISANDER BRUN

Abject of Desire

[DANS]

I *Abject of Desire* porträtteras ett agentskap som ständigt förhåller sig till motsägelserfulla processer. Genom att göra en annanhet vill Shirley Harthey Ubilla styra voyeurens blick som här blir spegeln av subjektet. I strävan efter ägandet av jaget förkroppsligas det köttsliga begäret genom förlängningar och förskjutningar av det annars avskydda.

GÄSTSPEL 12-13 SEPTEMBER 2019 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim utan paus

Idé och koncept **SHIRLEY HARTHEY UBILLA, HANNA KISCH**

Medverkande **SHIRLEY HARTHEY UBILLA**

Koreografi **SHIRLEY HARTHEY UBILLA**

Kostym och scenografi **HANNA KISCH, NINA JOHANSSON**

Perukmakare **JESSICA HEDIN**

Musik och ljuddesign **MAYA LOURENÇO**

Ljusdesign **ANGELA X ARIZA**

FOTOGRAF: HANNA KISCH



JUCK <3 Lilith

En förberedelse, en ceremoni, en dans och en fest.

JUCK har blivit förälskade i den feministiska arketypen Lilith. I en värld av sammet finns både hysteri och mjukt omhändertagande, helig skönhet och demoniskt raseri. JUCK bjöd in till sitt universum, en inbjudan till att tillsammans rekonstruera idéer som överförts i generationer, kulturer och kroppar alltför länge.

GÄSTSPEL 26-28 SEPTEMBER 2019 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 1 tim utan paus

Skapad och framförd av **FEYONA NALUZZI THYLANDER, SHIRLEY HARTHEY UBILLA, TARIKA WAHLBERG, CAJSA GODÉE, MADELEINE NGOMA, EMELIE EMPO ENLUND**
Kostym och scendesign **HANNA KISCH, NINA JOHANSSON**
Musik **MARIA W HORN**
Ljusdesign **TOBIAS HALLGREN**

[DANS]

En samproduktion mellan JUCK och MDT.



FOTOGRAF: LINUS ENLUND

It Takes Two to Tango

It Takes Two to Tango baseras på tangons humoristiska och fysiska samspel och på dansarnas längdskillnader. Tillsammans med en tekopp och dans på hög nivå blir detta ett verk där dynamik, fysiskt överflöd och underfundighet skapar en högst engagerande upplevelse!

Lee-Yuan Tu från Taiwan är dansare på Göteborgsoperan och även verksam som koreograf. I den spännande och lekfulla duetten *It Takes Two to Tango*, framträdde han tillsammans med den slovakiske dansaren Ján Špoták. Verket har tidigare framförts som del av Fringe-festivalen och på Balettgalan i Kungsbacka.

GÄSTSPEL 5 OKTOBER 2019 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 35 min

Koreografi, ljus, ljud och medverkande **LEE-YUAN TU, JÁN ŠPOTÁK**

[DANS]



FOTOGRAF: TERRY LIN

The Most Human

[DANS]

Ett dansant verk som undersöker vad som är mänskligt, närvaro och autenticitet.

Människa möter robot. Dansaren Ludvig Daae är uppväxt i Nesbyen i Norge och humanoiden Alex har växt upp hos IDA på Linköpings Universitet. De leds av koreografen Robin Jonsson som låter dansarna jämställt ta lika plats.

Verket speglar den radikala förvandlingen av samhället, framförallt inom serviceyrken, industrin och vården, där robotar tar över människors jobb men även i stor utsträckning samarbetar med människor. I *The Most Human* ersätter en robot en mänsklig dansare samt samarbetar med en annan. Roboten är humanoid, intelligent och autonom och påverkar verkets process och färdiga resultat.

GÄSTPEL 18-19 OKTOBER 2019 PÅ LILLA SCENEN

Speltid ca 45 min utan paus

Koncept och koreografi **ROBIN JONSSON**

Dansare **LUDVIG DAAE, ALEX**

Kostym **TOVE BERGLUND**

Kompositör **SIRI JENNEFELT** (och Lou Reed)

Ljusdesign **JOHAN SUNDÉN**

Monolog **MALIN AXELSSON**

Samproducerad av Turnéslingan Tre Scener (MDT, Atalante och Dansstationen), Cullbergbaletten genom det Europeiska Nätverket Life Long Burning och Köttinspektionen. I samarbete med Institutionen för datavetenskap vid Linköpings universitet, SMart Produktionshus och Sveriges Radio Drama.

Berätta mera

Livshistorier och underhållning från hela världen

Under några eftermiddagar tillsammans välkomnades publiken att ta del av personliga livshistorier, underhållning och fikamingel på olika teman. Levande möten och berättelser kan förvandla främlingar till vänner.

5 MARS 2019: KVINNOLIV

Tre kvinnor från skilda delar av världen gav sina livsberättelser. Eva Nykvist sjöng och spelade.

2 APRIL 2019: BRASILIEN

Berättelser från medlemmar i föreningen Brasil Sverige samt dansunderhållning. Medverkande: Magda Johansson, Cleo Oliveira och Jamerson Nascimento

7 MAJ 2019: JUDISKA BERÄTTELSE

Daniel Jonas, Annebelle Gyllenspetz och David Benelbaz berättade. Mikael Gronowitz sjöng sånger på jiddisch ackompanjerad av Trio RASP: Kaj Dannberg, Sven-Erik Lindblom och Lennart Engström.

24 SEPTEMBER 2019: JAG ÅKER - ATT LÄMNA OCH BLI LÄMNAD. OM SEPARATION OCH MINNEN.

Dokumentärfilmaren Viana Barzan Mikkelsen visade avsnitt ur en kommande, personlig långfilm inspelad i Sverige, Kurdistan och Argentina. Alan Haksten spelade argentinsk dragspelsmusik.

29 OKTOBER 2019: UKRAINA

Berättare: Elena Persson och Nikolaj Giljov. Operasångaren Nikolaj Giljov sjöng ukrainska folksånger till ackompanjemang av pianisten Olga Mikhylova.

26 NOVEMBER 2019: EN EFTERMIDDAG I SOLIDARITET MED DET CHILENSKA FOLKET.

Berättelser, dikter, sång, musik och dans. Medverkande: Gilda Kästen, Angelica Riquelme, Aida Foresti, Jeannette Montoya, Jorge Alcaide, Patho Gálvez, Americo Appiano och Los Andes.

[SAMTAL & KONSERT]

Ett samarbete mellan nätverket Åldras tillsammans - internationell kulturförening, Folkteatern och ABF.



Feministbaren

Att förändra och förändras – om män, våld och maskulinitetsnormer.

Luis Lineo, ordförande för MÄN (f.d. Män för jämställdhet) samt verksamhetsutvecklare och projektledare för Fanzingo, höll föreläsningen "Locker room talk", om mäns ansvar inom jämställdhetsarbetet och att skapa förändring bland män, pojkar och pappor.

3 APRIL 2019 I FOAJÉN

Medverkande **LUIS LINEO**

[SAMTAL]

[BOKRELEASE & KONSERT]

Marit Kapla »Osebol« bokrelease + Alice B

Marit Kapla är journalist och bor i Göteborg, och hon har bland annat varit konstnärlig ledare för Göteborg Film Festival. »Osebol« är hennes första bok och släpps på spännande Teg Publishing.

Boken »Osebol« är en slags litterär dokumentär där läsaren möter så gott som alla vuxna invånare i byn Osebol vid Klarälven i norra Värmland. De är intervjuade av Marit Kapla som själv är uppvuxen i byn. Tillsammans bildar berättelserna en mångfasetterad, personlig och levande gestaltning av svensk och global nutidshistoria, färgad av sorg, glädje, oro och humor.

TORSDAG 9 MAJ 2019 I FOAJÉN

Medverkande **MARIT KAPLA, ANN IGHE, ALICE B**



FOTOGRAF: TRINIDAD CARILLO

[SAMTAL]

Mixed Minds

Tankar kring natur och konst med Åsa Jungnelius och Malin Lindmark Vrijman

Mixed Minds är en mötesplats och ett mingel för konstnärer, kreatörer och kulturarbetare.

5 SEPTEMBER 2019 I FOAJÉN

Medverkande **ÅSA JUNGNELIUS, MALIN LINDMARK VRIJMAN**
Moderator **CECILIA GELIN**

Arrangeras av Kultur i Väst i samarbete med Folkteatern och Art Inside Out, Region Hallands institution för konstnärliga residens.

På spaning efter den svenska teaterns själ

Journalisterna Anna Hedelius och Göran Willis i ett samtal apropå boken »Thalias hus«.

Sverige har en unik, kulturell skatt i form av alla teatrar som fortfarande är i bruk. Journalisterna Anna Hedelius (teaterkritiker i SVT Kulturnyheter) och Göran Willis (mest känd för tv-serien K-märkt) har under två års tid rest runt till 55 spelplatser på spaning efter den svenska teaterns själ.

Denna resa blev till boken »Thalias hus«. De berättar om husens historik och stämningen bakom ridån, återger skrönor och resonerar kring teatern som mötesplats. Under kvällens samtal riktade de särskilt blickarna mot Folkteatern, Lorensbergsteatern, Stora teatern och Stadsteatern i Göteborg.

10 DECEMBER 2019 I FOAJÉN

Medverkande **ANNA HEDELIUS, GÖRAN WILLIS**

[PUBLIKSAMTAL]

Quiz: David Bowie och Jordens undergång

Allt i ett! Denna kväll kunde man njuta av Bowies liv och konst, och samtidigt testa sina kunskaper i vad som behövs göras för vår överlevnad. Efter kvällen gick man ut från Folkteatern som en rockstjärna eller domedagsprofet – eller kanske både och!

27 MARS 2019 I FOAJÉN

Medverkande **MONIKA WADE, ANDREA EDWARDS**

[QUIZ]

VÅRfest

Folkteatern och Folk bjöd in till VÅRfest! En fullspäckad helkväll med smakprov från kommande spelår, poesi, performance, cake sitting, konserter, tårta och musik in i sena natten. »Vi vill att Folkteatern och Folk ska vara din plats. En plats du alltid känner dig välkommen till. En plats som har något för alla. Allas VÅR plats, allas VÅR teater!«

23 MAJ 2019 I FOAJÉN OCH BAREN

18.00 **SPELÅRSPRESENTATION**

20.00 Poesiläsning **ARAZO ARIF**

21.00 Konsert **SKANDER**

21.30 Konsert **IKHANA**

22.00–01.00 DJ **TONE SCHUNNESSON** och **TOMMIE X**

[FEST]



Doc Lounge

Dokumentärfilm i världsklass, kryddat med liveakter, bar och inbjudna gäster.

Åtta kvällar under 2019 förvandlades Lilla Scenen till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjöd på dokumentärfilm i världsklass, kryddat med liveakter, bar och inbjudna gäster. Nära, genuint, tillsammans – dokumentärfilm i lyxförpackning!

Doc Lounge Göteborg är en visningsklubb för nyproducerad dokumentärfilm och en del av det nordiska nätverket Doc Lounge. Visionen är att bredda publiken för dokumentärfilm, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner kring aktuella samhällsfrågor.

Det unika filmvisningskoncept presenterar det senaste från dokumentärfilmssgenren där extramaterialet består av livemusik, intressanta samtal och andra kringarrangemang.

ÅTTA KVÄLLAR 2019 PÅ LILLA SCENEN

12 mars **EXIT: LEAVING EXTREMISM BEHIND - KAREN WINTHER (NO)**

2 april **THE HEAT: A KITCHEN (R)EVOLUTION - MAYA GALLUS (CAN)**

10 april **SIVANDIVAN -**

GUSTAV AHLGREN & EMELIE JÖNSSON (SE)

16 april **ALLT VI ÄGER - EMILY NORLING (SE)**

17 september **MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE - NICK BROOMFIELD (US)**

1 oktober **HONEYLAND -**

LJUBOMIR STEFANOV & TAMARA KOTEVSKA (MAK)

8 oktober **FRÆMLING - MIKEL CEE KARLSSON (SE)**

15 oktober **THE REFORMIST - MARIE SKOVGAARD (DK)**

Samarbete mellan Doc Lounge, Folkteatern, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, FilmCloud och ABF.

[DOKUMENTÄRFILM]



Spoken Word + Öppen scen

Göteborgs Poetry Slam kom tillbaka till Folkteatern med en öppen scen för poesi och stans bästa bokade akter! Under nio kvällar hörde vi fängslande texter från såväl oupptäckta berättare, svenska och internationella mästare i poetry slam och etablerade bokpoeter. Allt under ledning av scenpoeten och författaren Olivia Bergdahl.

[POESI]

NIO KVÄLLAR 2019 I FOAJÉN

22 januari **MARIA MAUNSBACH, MATTIAS HAMMARSTRÖM, HANNA HAAG**
20 februari **ATHENA FARROKHZAD, OSKAR HANSKA, FREJ HAAR**
20 mars **HENRY BOWERS, UKON, SARA HAUGE**
10 april **LINA EKDAHL, YOLANDA BOHM, MIA ÖBLOM**
2 maj **SEGAL MOHAMED, FELICIA MULINARI, AIMAN JIHAR**
11 september **GÖRAN GREIDER, MALIN JAKOBSSON, ERIK SVENSSON**
1 oktober **JENNY WRANGBORG, TSWI HLAKOTSA, FREDRIK HØYER**
19 november **ANDRA ANNA, PAMELA JASKOVIK, ALMA KIRLIC**
4 december **SOFIE FROST, ISMAEL ATARIA, ESTER BERG**

I samarbete med Göteborgs Poetry Slam.

William Soovik Grand Finale + Nebulosa

Yvig, känslofyll jazz möter djupgående ambient noise.

Grand Finale är den göteborgska trumslagaren William Sooviks hjärtebarn. Efter att ha spelat med en uppsjö av olika band frågade han på senhösten 2017 om några av hans finaste musikervänner ville spela ett par av hans låtar. Det hela resulterade i debutskivan »Rustik Musik« som släpptes på det egna bolaget Abrovinsch Records i juni 2018.

Nebulosa öppnade kvällen och bjöd på atmosfäriska improvisationer och kaotiska ljud från Joel Fabianssons ensamma elgitarr. Joel kommer från Göteborg, där han verkar som gitarrist och spelar i en rad olika jazz- och rockgrupper. Nebulosas debutskiva släpptes för ett drygt år sedan på Anna von Hausswolffs egna etikett Pomperipossa Records.

1 FEBRUARI 2019 PÅ LILLA SCENEN

[KONSERT]

MALIN WÄTTRING sopransax, tenorsax och klarinett
SIGNE DAHLGREEN tenorsax och basklarinett
VIKTOR REUTER kontrabas
JOEL FABIANSSEN elgitarr
WILLIAM SOOVIK trummor och komposition



FOTOGRAF: JENNY SOOVIK

People Edition: Crys Cole & Oren Ambarchi + Sarah Hennies + John Chantler

En festival för kreativ musik

Edition är en festival i Stockholm och Tokyo för kreativ musik av olika slag och med en förkärlek för det experimentella och visionära och som cureras av australiensaren John Chantler. Denna kväll gjordes det en exklusiv version i Göteborg.

13 FEBRUARI 2019 PÅ LILLA SCENEN

[KONSERT]



FOTOGRAF: ALICIA BROWN

Mariam the Believer + Strings

Medveten pop som vidrör jazz och experimentella uttryck

Mariam Wallentin är som the Believer en artist med stort hjärta, eftertänksamhet, och som behandlar personliga ämnen lika gärna som världsliga. Hon är som en Alice Coltrane för 2019. Själslighet möter en musikalisk popjazz-känsla som får oss att känna och tänka. Mariam är halva Wildbirds & Peacedrums och en av de kreativa krafterna i storbandsjazzexplosionen FIRE! Orchestra. Hon har jobbat med band som Deerhof och Konono no 1 och med körer, symfoniorkestrar och varit med i en experimentell opera av Ben Frost. Denna kväll på Lilla Scenen framträdde hon i ett intimt format tillsammans med ett band bestående av stråkar.

[KONSERT]

14 FEBRUARI 2019 PÅ LILLA SCENEN



FOTOGRAF: MARTIN VALLIN

Half-Night: Sonores + Safe Places

[KONSERT]

Half-Night är ett visionärt, obegränsat och oberoende skivbolag som gör smakfulla utgåvor med allt från frigid jazz, till abstrakt pop och experimentella prylar.

Sonores är en trio med bas på den svenska och amerikanska västkusten. En slags dekonstruerad psykedelisk rockmusik baserad på tapekollage och samplingsteknik snarare än klassisk rockinstrumentation. »Dance«, som är deras första album på tretton år, är inspelad och producerad i deras egna studio i Göteborg. Udda, förtätade och mörka stämningar präglar albumets musikaliska grunder i ett spännande möte med vokala insatser som snarare präglas av en luftigare popsensibilitet.

Förakt var atmosfäriska, djupt ambienta Safe Places.

15 FEBRUARI 2019 PÅ LILLA SCENEN



FOTOGRAF: ASHLEAH BRACK

These Heavy Clouds

Elektronisk pop med Sabina Wärme från Systraskap

Det här är varken ett band, en föreställning eller en performanceakt. Samtidigt är det allt det där. Det är en värld full av pumpande bas, lesbiska kärleksförklaringar, strobbande lampor, ångest och flirtig stämning. Det är queerklubb och det är vardag.

These Heavy Clouds säger om sin låt *Den här hösten kommer döda mig* att det »är en berättelse om kärlek, en fucked up livskris och höstens tendens att döda allt i sin väg«.

16 FEBRUARI 2019 PÅ LILLA SCENEN

[KONSERT]



FOTOGRAF: SARA BJÖRKEGREN



FOTOGRAF: MIKI ANAGRIUS. COLLAGE: MATILDARUTA

Lina Nyberg Band

Jazzkväll med sångerskan som går över gränser och skapar viktig, kreativ musik tillsammans med ett band bestående av idel tunga namn från den svenska jazzscenen.

Lina Nyberg har byggt en karriär på väl avvägda samarbeten och en katalog av egen, grym jazz! Det är jazz som kommer inifrån och som ofta befinner sig i utkanterna av den, på väg att bli något annat. Det finns en frihet och lekfullhet i hennes musik, men utan att förlora allvar och äkthet. Tonen är europeisk och nutida, med några kopplingar till sjuttioalets kreativa sound, men Lina Nybergs musik är här och nu.

21 FEBRUARI 2019 I FOAJÉN

LINA NYBERG sång
CECILIA PERSSON piano
JOSEF KALLERDAHL bas
DAVID STACKENÅS gitarr
PETER DANEMO trummor

[KONSERT]

Solar + Lilium

Releasekonsert med trumsynthduon Solar och dj-duon Lilium.

Duon Solar för tankarna till hur det skulle kunna låta om nutida postrock och ledmotivet till »Stranger Things« drogs i en mixer till en kosmisk smoothie. Bubblande monosynthar och tunga pads blandas med uttrycksfullt och suggestivt trumspel. Struktur möter passion, ömsinta melodier sammanfogas med episka ljudlandskap.

Lilium är en experimentell DJ-duo bestående av Loljud och Baby Sage från Malmö, och en del av kollektivet Synth Babes. Deras ljudvärld är drömsk, mörk och lekfull. Synthar, samplinger och beats mixas live till en dansant resa.

[KONSERT]

13 MARS 2019 I FOAJÉN

Solar är **JONAS STOJILJKOVIC PEDERSEN** och **MAGNUS BORGKVIST JOHANSSON**

Lilium är **CHARLOTTE FAHLÉN** och **MIRANDA GJERSTAD**



Fire!

Malande frijazzrock med tyngd, skärpa och energi.

»Draw a straight line and follow it« skanderade minimalisten LaMonte Young på 60-talet. FIRE! tänker samma, men där Young skalade av musiken till sin minsta beståndsdel hittar FIRE! sin energi i känslomässig överdådighet, rytm och explosivitet. Få band kan mala in sin musik i lyssnarens skallar på samma sätt. Med en stabil rytmsektion i Andreas Werliin på trummor och basisten Johan Berthling kan Mats Gustafsson fritt röra sig mellan melodi och improvisation på saxofon och elektronik. Sättningen är unik. Soundet är unikt. Energin är unik.

Med sin svullnade version FIRE! Orchestra har man nått en ny publik men det är i grundtrion du får möta monoton och befrias från tid och rum. Frijazz möter tung rock.

[KONSERT]

26 APRIL 2019 I FOAJÉN

MATS GUSTAFSSON saxofon, elektronik

JOHAN BERTHLING bas

ANDREAS WERLIIN trummor



FOTOGRAF: JOHAN BERGMARK



Malmö Inre

[KONSERT]

En minibuss, fyra bokstavskombinationer och en nyupptäckt rytm.

Malmö Inre är ett skivbolag, konstprojekt och tillstånd med folk som hittats i massa fina projekt i södern, nån är med i The Cardigans, nån har drivit världens bästa skivbutik i Barcelona och alla gör i olika konstellationer fantastisk musik tillsammans och på egen hand. I kväll får vi möta dom i olika skepnader. En ren inspiration helt enkelt. Med Golden Ivy (Ivar Lantz), Jaen Haven, Brothers of End och Lasse Ståle.

Afrodisko, dimmig ambient och transcendentalistiskt flöjtdisko med DJ Inre & Ivy på Folk efter konserten.

3 MAJ 2019 I FOAJÉN

Nils Berg Cinemascope

[KONSERT]

Skivrelease och konsert där världen möter musiker via projiceringar.

Nils Berg Cinemascope är tre musiker och en projektor. Gäster från hela världen projiceras på duken bakom bandet och världen krymper när ny musik skapas i mötet mellan Nils nyskrivna musik och fnissiga tonåringar från Brunei, en pakistansk bröllopssångare, en improviserande landsvägs poet i Punjab eller en banjolärare från Maryland. Nils Berg har kallats svensk jazz Fellini, mottagit Sveriges Radios finaste pris Jazzkatten som årets kompositör samt tilldelats utmärkelsen Jazz i Sverige.

4 MAJ 2019 I FOAJÉN

NILS BERG saxofon, flöjt, basklarinett
JOSEF KALLERDAHL kontrabas, elbas
CHRISTOPHER CANTILLO trummor
 samt gäster



FOTOGRAF: MIKI ANAGRIUS

Klubb Kom In: Lauri Kallio + Sisters of Invention

[KONSERT]

Jazzklubb arrangerad av IMPRA

Gitarristen och producenten Lauri Kallio framträder med sina ambienta musikaliska upptäckter. Han har en bakgrund inom jazzen och andra uttryck och allt kan samsas i hans experiment. Musik med det stämningsfyllda som grund och med mod att låta andra toner tränga in.

Sisters of Invention är systrarna Malin och Karolina Almgren. Deras fräscha, moderna musik är färgstark och svängig. De har uppmärksammats mycket i jazzsammanhang (fick t ex prestigefyllda priset Jazzkatten 2017) men deras musik går bortom jazzen och över gränserna, men alltid med en personlig prägel.

8 MAJ 2019 I FOAJÉN



FOTOGRAF: HENRIK BÜLLER

Master Musicians of Jajouka + Spectrum + Laughing Eye

[KONSERT]

Minifestival där uråldrig musik från de marockanska bergen möter brittisk, stilbildande legend och svensk, progressiv magi.

Master Musicians of Jajouka kommer från de marockanska Rif-bergen och kan spåras 4000 år tillbaka i tiden! Dom är utan tvekan ett av de mest kända banden från Marocko och har under de senaste 40 åren gjort djupt intryck på även den västerländska musiken med deras samarbeten med artister som The Rolling Stones, Bill Laswell, Ornette Coleman och Talvin Singh för att nämna några.

Spectrum är Pete »Sonic Boom« Kember som 1983 startade Spacemen 3 tillsammans med Jason Pierce (Spiritalized), ett band som förändrade rocken ända in på benet.

10 MAJ 2019 I FOAJÉN & BAREN

Folkteatern i samarbete med Folk och Höga Nord Rekords.



Josephine Foster trio + Victor Herrero

Koloni på Folkteatern. Äntligen tillbaka till Göteborg!

24 MAJ 2019 I FOAJÉN

[KONSERT]

Josephine Foster beskrivs ofta som The new first lady of Folk och hennes egensinniga akustiska musik har sin givna plats inom kategorin less is more. Ibland skevt och äventyrligt, ofta bländande vackert. Den svenska publiken har bara haft ett fåtal tillfällen att se henne, bland annat under festivalen Accelerator och Stockholm New Music Festival. Men kanske är hon dock mest känd ifrån sin medverkan i den omtalade TV-serien »This is our music« som sändes på SVT och MTV.

Hon har nu nyligen gett ut sitt kanske allra starkaste och bästa album »Faithful Fairy Harmony« och precis som på skivan så kompar den klassiskt skolade spanske gitaristen Victor Herrero henne. Och det gjorde också Josefin Runsteen (Mariam the Believer m.m.). Victor Herrero inledde även kvällen med ett kort solo.

JOSEPHINE FOSTER sång, piano, autoharp, gitarr
VICTOR HERRERO gitarr
JOSEFIN RUNSTEEN trummor

Koloni i samarbete med Folkteatern.



FOTOGRAF: FIRE RECORDS

iDEAL Film & Music Fest 2019

[KONSERT & FILM]

Elektronisk musik och experimentell film med ILPO VÄISÄNEN (ex-Pan Sonic, SF) + PITA (Edit-ions Mego, AT) + »The Beetle« av Henrik Håkansson

iDEAL presenterade en kväll med två legendariska och utåtblickande artister inom den elektroniska musiken samt konstnären Henrik Håkansson, med filmen The Beetle.

Finske Ilpo Väisänen var hälften av den minimalistiska technoduon Pan Sonic (tillsammans med den nu bortgångne Mika Vainio) och gör på egen hand dubinspirerad, avskalad, sparsam och skarp musik som är organisk och analog och på samma gång futuristisk. Han gör också musik som Angel tillsammans med Schneider TM.

Pita driver det utmärkta skivbolaget Editions Mego som nog får ses som världens ledande inom området. Han har på senare år samarbetat med den franska koreografen Gisèle Vienne och med doommästaren Stephen O'Malley. Pitas musik är suggestiv, kraftfull, kantig och utmanande. Henrik Håkansson är konstnär, ofta med djur och natur i

fokus. Det stora och det lilla möts. Hans konst har ställts ut i en mängd internationella sammanhang. The Beetle har ett soundtrack av den finske, experimentelle musikern Mika Vainio (1963–2017) från duon Pan Sonic.

14 SEPTEMBER 2019 PÅ LILLA SCENEN



FOTOGRAF: HENRIK HÅKANSSON

Jooklo Trio + Lindha Kallerdahl / Andreas Werliin / Ingebrigt Haaker-Flaten

Frijazz, kosmisk rytmik och improvisation!

18 SEPTEMBER 2019 I FOAJÉN

[KONSERT]

Tunga jam där fri improvisation får ta mörka och skrämmande former. Detta genom rundgång, skrik och oljud.

Jooklo Duo är Virginia Genta på saxofon och David Vanzan på trummor, i kväll förstärkta av Brandon Lopez på bas. Tillsammans gör dom en överraskande mix av jazz, punk, noise och befinner sig precis på gränsen mellan det kända och okända. Jooklo är en av den europeiska frijazzens stora hopp. Krossande energi!

Andreas Werliin är trumslagare i kvällens inledande trio och har en förkärlek till aviga, pulserande och monotona rytmer. Lindha Kallerdahl är en av landets mest spännande sångerskor och befinner sig ständigt på kanten till pop på ena sidan och improvisation på andra. Få basister har en bredd som norske (och numera Texas-baserade) Ingebrigt Haaker-Flaten. En helt otrolig trio.



Goran Kajfeš + Andreas Tilliander

[KONSERT]

Jazzens visionär möter elektronikens.

20 SEPTEMBER 2019 PÅ LILLA SCENEN

Spännande möte mellan två framåtblickande musiker. Båda har musikaliska filosofier byggda på att utmana sig själva och sina medmusiker.

Goran Kajfeš är trumpetaren som med en förkärlek till synthar, elektronik och effekter och sin kärlek till rytmik och puls, lyckats befinna sig i en slags framtidskänsla. Han återfinns i några av landets ledande jazzgrupper; som Oddjob, Goran Kajfeš Subtropic Arkestra, Nacka Forum och FIRE! Orchestra.

Andreas Tilliander skapade på egen hand en elektronika-hype i början av 2000-talet med sin smakfulla clicks+cuts. Sen har han gått vidare till att göra avgörande dub, gjort internationell technokarriär och djupsurfande ambient.



Anders Hagberg

En magnifik, vacker och kosmisk surround-föreställning.

Förra året släpptes det nyskapande albumet »Trust«, en platta där Anders Hagbergs flöjtspel höjs ännu en nivå, denna gång till filmiska klanger, underjordiska grooves och ödsliga melodier. Det är tidlös musik som bryter ny mark, som hyllar det uråldriga och grundläggande men som samtidigt blickar framåt och vidare. Det är jazz, folkmusik och ett demokratiskt djup som suddar ut genregränser.

Med sina flöjter, sopransaxofon och slagverk har Hagberg skapat något unikt. Tillsammans med ljudmagikern Åke Linton ger han oss en musikalisk upplevelse bortom det vanliga.



FOTOGRAF: ANNA WENNERBECK

21 SEPTEMBER 2019 PÅ LILLA SCENEN

[KONSERT]

ANDERS HAGBERG flöjter, sopransaxofon, elektronik
ÅKE LINTON surround livemix, ljud

Club iDEAL: Rudolf Eb.er + Brighter Death Now + Andy Ortmann & Viki

[KONSERT & PERFORMANCE]

Tre olika musikaliska och performativa uttryck som utmanar in till benet!

Rudolf Eb.er har sedan 1985 utmanat sig själv och sin publik. Hans »psychoacoustic trainings« och extrema performances skapar ibland upplopp och allmänt kaos där han framträder. Tidigt bildade han skivbolaget Schimpfluch som är stilbildande och kan anses vara grunden för en konstnärsgrupp där EB.ER och hans Runzelstirn & Gurgelstock ingår.

Brighter Death Now gör en unik solokonsert där hans dödsindustri frångår dagens mer låtorienterade framträdanden. BDN är Roger Karmanik och hans position som den svenska industrins viktigaste namn kan knappast ifrågasättas.

Andy Ortmann är baserad i Chicago och gör musique concrète, elektro-akustisk musik och arbetar med modulära experiment. Han har hållit på sedan 1990 och grundade abstrakta och mytomspunna bandet Panicsville, och så har han drivit bolaget Nihilist Recordings sedan urminnes tider.

Viki är Lindsay Karty från Detroit och hon kommer från en DIY-scen som format band som Wolf Eyes och Nautical

Almenac. Karty har gått vidare mot en mer akademisk värld (där hon studerat under bl.a. Pauline Oliveros) och experimenterar med nutida och historisk elektronik.

4 OKTOBER 2019 PÅ LILLA SCENEN



Club iDEAL: Christoph de Babalon + [KONSERT] **Ossia + Cera Khin + Dj Leaf + The Idealist**

Club iDEAL går in i en rytmisk, urban zon där dub, drum & bass, rave och elektroniska experiment samsas och går in i varandra.

Christoph de Babalon är legenden som med sitt klassiska album på Digital Hardcore; »If You're Into It I'm Out Of It« (1997) där han lät breakcore, dark ambient och drum & bass mejsla ut en helt ny scen. Hans musik är energifylld, mörk, suggestiv och pulserande.

Ossia från Bristol gör musik som är bortom gott och ont och som kanaliserar soundsystem-kultur och förenar

techno och dub på ett unikt sätt. Hans livesets är än mer eklektiska med tydliga influenser från jazz, industri, grime och post-punk. Ingen har väl missat hans »Devils Dance« på Blackest Ever Black?

Cera Khin har rötter i Tunisien men är baserad i Berlin. Hon kör en slags retro-futuristisk rave/acid som är högoctanig, svettig, och givetvis extremt dansant.

Leaf Arnold är Göteborgs ambassadör för drum & bass och har gjort klubbar över och under jord sedan urminnes tider.

12 OKTOBER 2019 I FOAJÉN

Carla dal Forno + Monokultur [KONSERT]

Postpunk, industri, dub, drömsk pop.

Med ett par plattor för stilbildande bolaget Blackest Ever Black har australiensiska Carla dal Forno mutat in sitt eget hörn i den mer visionära musiken. Med lika delar postpunk, narkotisk dub och drömsk pop låter hon som inget annat. Numera har hon bildat en egen label och turnerar med multi-instrumentalisten Mark Smith.

Monokultur är Julius och Elin från punkiga gruppen Skiftande Enheter. Men det här pekar mer mot band som PiL och Throbbing Gristle. Det är rytmiskt, popigt och skevt på rätt sätt.

23 OKTOBER 2019 I FOAJÉN

Fjärde scenen på Konsthallen [KONSERT]

Elektrolegenden Rune Lindblad (1923–1991) var en pionjär inom den elektro-akustiska musiken, och skapade redan på 50-talet banbrytande ljudverk. Under Kulturnatta 2019 hyllades han i ett spännande samarrangemang mellan Göteborgs Konsthall, Elektronmusikstudion i Stockholm

och Folkteatern i Göteborg. En rad akter framträdde i Lindblads anda; från Hiro Kone från New York till Carl Michael von Hausswolff från Stockholm.

25 OKTOBER 2019 PÅ KONSTHALLEN



*Carl Michael von Hausswolff i en hyllning
till Rune Lindblad på Göteborgs Konsthall.*

FOTOGRAF: JOACHIM NORDWALL

Fjärde Scenen

Folkteaterns digitala scen heter Fjärde Scenen och är en plattform för det som liksom inte får plats på de fysiska scenerna utan behöver lite andra förutsättningar och utrymmen. Under 2019 gjorde vi tillsammans med Fasad Film i Stockholm produktionen och den satiriskt kulturpolitiska produktionen *Inga Trubbél räddar teatern från sin egen tragedi*, i regi av Erik Holmström och med Andrea Edwards som den mångfacetterade och välformulerade huvudpersonen. Premiärvisning av *Inga Trubbél räddar teatern från sin egen tragedi* var 9 december 2019.

Tidigare på våren och sommaren samarbetade vi med Högsolan i Skövde och deras kurs »Kritisk lek och spelutveckling«, där studenter fick i uppgift att skapa verk med utgångspunkt från *Madame Bovary* som sattes upp

på Stora Scenen. Resultatet blev allt från faktiska spel till konstinstallationer. En del av undervisningen förlades till Folkteatern och examineringen var också en öppen vernissage för allmänheten 23 augusti 2019 i Foajén.

Fjärde Scenen presenterade ett program på Göteborgs Konsthall under Kulturnatta 25 oktober 2019. Tillsammans med Elektronmusikstudion i Stockholm hyllades den göteborgske elektronmusikpionjären Rune Lindblad som tidigt också experimenterade med interaktiv konst.

Vi inledde också ett samarbete med Regionteater Väst och Göteborgs Konsthall med stöd från Västra Götalandsregionen. Resultatet av detta redovisas under 2020.

Joachim Nordwall, curator

Folkteatern samarbetar med ...

Folkteatern samarbetar med många olika parter under ett verksamhetsår. En del samarbeten är återkommande och långsiktiga, andra är samarbeten omkring ett specifikt projekt eller insats. Våra samarbetsparter är varierande, t ex andra teatrar, civilsamhällesorganisationer och fria aktörer.

Folkteaterns långsiktiga samarbetsparter är bland andra Regionteater Väst, restaurang Folk, Kulturhuset Stadsteatern Stockholm, Kvinnofolkhögskolan, Schillerska gymnasiet, Länsteaterföreningen i Sverige, Göteborgsoperan och Göteborgs dans- och teaterfestival. Vi hittar ständigt nya samarbetsparter i publikarbetet och knyter olika verksamheter till oss genom besök hos dem samt studiebesök och teaterupplevelser hos oss.

*AMATÖRTEATER

Regissören och skådespelaren Kim Lantz har fortsatt sitt arbete med amatörproduktioner i samarbete med Folkteatern. Årets produktion *Kören/The Events* planerades tillsammans

med Folkets Hus Hammarkullen och Svenska Kyrkan men hade svårt att hitta ett bra sammanhang. I maj 2019, i samarbete med Lundby församling och Unga Folkteatern, sattes till sist *Kören* upp i Biskopsgårdens kyrka.

ANGEREDS TEATERSKOLA

Folkteatern är i tät dialog med skolan och eleverna är flitiga besökare på våra föreställningar och övriga arrangemang.

BERÄTTA MERA

Nätverket »Åldras tillsammans« arrangerar flera träffar per termin i Foajén.

DOC LOUNGE

Nyproducerad dokumentärfilm i världsklass visas ett antal gånger per termin på Lilla Scenen.

FOLKBILDNING OCH KULTUR I SAMVERKAN

Folkteatern deltar i FOKIS, Folkbildning och kultur i samverkan, ett nätverk som startade 2014 med folkhögskolor och kulturinstitutio-

ner i Göteborgsregionen. Målsättningar med nätverket är bland annat vidgat deltagande i kulturlivet genom samverkan mellan folkhögskolor och kulturinstitutioner, bättre resursutnyttjande av kulturverksamheterna och att öka medskapande. Följande organisationer deltar: Arbetarrörelsens folkhögskola i Göteborg, Folkhögskolan i Angered, Finska mångkulturella folkhögskolan, Göteborgs folkhögskola, Hjälmareds folkhögskola, Kvinnofolkhögskolan, Nordiska folkhögskolan i Kungälv, Wendelsbergs folkhögskola, Arbetarrörelsens folkhögskola Viskadalen, Borås folkhögskola, Helsingborgs folkhögskola, Fristad Folkhögskola, Angeredsteatern, Göteborgsoperan, Göteborgssymfonikerna, Kultur i Väst, Röda Sten Konsthall, Västarvet, Regionteater Väst, Textilmuseet och Borås museum, Borås konstmuseum och Folkteatern.

FOLKETS HUS OCH PARKER

Folkteatern arrangerade i december 2019 en publik filmatisering av föreställning *Madame Bovary* i samarbete med Sverige Television. Denna ska under 2020 distribueras av Folkets Hus och parker och sändas på deras biografer.

GÖTEBORGS NYA KULTURHUS I BERGSJÖN OCH KULTURSKOLAN ÖSTRA GÖTEBORG

Kommunikationsavdelningen inledde 2019 ett långsiktigt samarbete med Göteborgs kommande kulturhus i Bergsjön samt med kulturskolan i Östra Göteborg.

GÖTEBORGSOPERAN

Folkteatern samarbetar med Göteborgsoperans verkstadsmiljö för tillverkning av egen dekor. Det innebär också att vid behov samarbetar om utbyte av kompetenser och erfarenheter. Under 2018 flyttade verkstan till nya lokaler i Torslanda vilket innebar en upprustning av verkstan både arbetsmiljömässigt och maskinellt. Det var också ett tillfälle att stärka samarbetet mellan Göteborgsoperan och Folkteatern vad gäller verkstadsytan, maskiner, personal, kompetensutbyte och utvecklingsinsatser. Samarbetet har fördju-

pats under 2019 och planer på ett gemensamt resurscentrum för kostym, dekor och rekvisita började ta form.

GÖTEBORGS POETRY SLAM

Arrangerar öppen scen för poesi och bjuder in såväl oupptäckta berättare som etablerade mästare i poetry slam, allt under ledning av poeten Olivia Bergdahl.

GÖTEBORGS STADSMISSION

Folkteatern har ett långsiktigt samarbete med Göteborgs Stadsmission som över åren lett till flera omtalade teaterproduktioner. Samarbetet innebär också en viktig kontaktyta till Stadsmissionen och de frågor de driver för människor i utanförskap. Årets insats har varit att stötta Stadsmissionens teaterproduktion.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

Studenterna på Teatervetenskap gjorde studiebesök på Folkteatern och hade möte med regissören och dramatikern Erik Holmström, scenografen Maja Kall samt skådespelaren Pelle Grytt, vid tillfället aktuella med föreställningen *Doktor Faustus*.

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

Folkteatern har tät kontakt med Högskolan för Scen och Musik, både utifrån att erbjuda besök på Folkteatern och när så önskas föreläsa.

HÖGSKOLAN I SKÖVDE

Vi samarbetade med Högskolan i Skövde med deras kurs »Kritisk lek och spelutveckling« där studenter fick i uppgift att skapa verk med utgångspunkt från *Madame Bovary* som spelades på Stora Scenen. Resultatet blev allt från faktiska spel till konstinstallationer. En del av undervisningen förlades till Folkteatern och examineringen var också en öppen vernissage för allmänheten.

INTEGRATIONSNÄTVERKET GÖTEBORG

Vi har under flera år samarbetat exempelvis med referensarbete under produktion, studiebesök och teaterbesök.

KULTURAKADEMIN TRAPPAN

Kulturakademin Trappan genomförde en radio-utbildning för branschfolk under hösten och fick då tillgång till Folkteaterns ljudstudio.

KULTUR I VÄST

Arrangerar flertalet evenemang i Foajén och Lilla Scenen som exempelvis Mixed Minds.

LÄNSTEATRARN I SVERIGE

Folkteatern är medlem i Länsteatrarna i Sverige, vilket är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna i Sverige driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling.

MAJORNAS BÖCKER OCH KAFFE

I samband med föreställningen *Madame Bovary* arrangerade kommunikationsavdelningen bokcirklar ihop med den nyöppnade bokhandeln i Majorna.

MOLD

Scenkonstkollektivet Molds föreställning *Love walks* var en koreograferad promenad i staden som genomfördes utomhus under ett antal kvällar i november.

NORDISKA FOLKHÖGSKOLAN

Vi samarbetar med verksamheten genom samtal och besök på teatern. Genom nätverket Fokis (se ovan) arrangerades konstutställning samt flera konserter i vår foajé under temat »Bilder av Boye«, i anknytning till föreställningen *Nakna som foster och gudar*.

*LUNDBY FÖRSAMLING

REGIONTEATER VÄST

Folkteatern och Regionteater Väst samarbetar långsiktigt inom flera områden. Regionteater Väst är Sveriges största scenkonstinstitution för ung publik. Folkteatern är den samtida teatern för den breda publiken med en repertoar riktad till vuxna. Samarbetet mellan institutionerna innebär att Folkteatern kan ta

»Trevligt, folkligt, opretentiöst.
Bra blandning av pjäser.
Känns som ett ställe som man
kan gå till även om man inte
är 'teatermänniska'.«

Publikröst om Folkteatern

emot barnproduktioner som spelas på teatern när det fungerar för repertoarläggning och spelplatsplanering för båda institutionerna. Framförallt är samarbetet ett kontinuerligt utbyte av kompetens och erfarenheter samt utveckling av den digitala scenen. Under 2018 fick Folkteatern tillsammans med Regionteater Väst och Göteborgs Konsthall medel av Västra Götalandsregionen för fortsatt digitalt utvecklingsarbete. Detta arbetet fortsatte under 2019. Regionteater Väst gästade oss med den prisade föreställningen *Peter och Janne* gör slut för en fullsatt foajé.

RIKSTEATERN

Nakna som foster och gudar var en samproduktion med Riksteatern som hade urpremiär på Folkteatern i september 2019 innan den åkte på riksturné för att sedan återvända till Göteborg och Folkteatern i november.

SCHILLERSKA GYMNASIET

Ett långsiktigt samarbete mellan Folkteatern och Schillerska gymnasiets teaterlever påbörjades under 2016. Under 2019 fortsatte detta samarbete som betyder att teaterrettornas kick-off för sin teaterutbildning gick av stapeln på Folkteatern. Övriga klasser har sett flertalet föreställningar på Folkteatern under året.

SPRÅKVÄN

Vi samarbetar med verksamheten genom samtal och besök på teatern.

STUDIUM

Vi besöker olika sfi-klasser och bjuder in dem till teatern.

TEATER FRYSHUSET, FRYSHUSET

GÖTEBORG OCH UNGA DRAMATEN

Föreställningen *Klipp han* var ett samarbete mellan Folkteatern, Teater Fryshuset, Fryshuset Göteborg och Unga Dramaten. Efter varje föreställning arrangerades publiksamtal med särskilt inbjudna gäster.

TROLLHÄTTAN STAD OCH FOLKTEATERN

Folkteatern och Trollhättan Stad ingick ett långsiktigt samarbete med start 2016. Samarbetet skulle verka för att samtida, angelägen scenkonst utgör en resurs för skapande, berättande och som en reflektion till samtidens frågor i Trollhättan. Under 2018 har samarbetet fortsatt i denna anda. Folkteaterns kommunikationsavdelning deltog 2018 på Trollhättans Trete-festival med seminarium om teaterns publikarbete. Under 2019 avslutades och utvärderades samarbetet.

***UNGA FOLKTEATERN**

Folkteatern och Unga Folkteatern i samarbete med Biskopsgårdens kyrka och Lundby församling satte upp föreställningen *Kören* i regi av Kim Lantz.

UTVECKLINGSOMRÅDE JÄRNTORGET OCH KULTURKVARTEREN MASTHUGGSKAJEN

I januari 2019 arrangerade Folkteatern en nätverkslunch för intressenter i området. På programmet fanns presentationer av Folkteatern, Lotta Lekvall och Frida Röhl, av Daniel

Stenbäck, utvecklingschef för Nordic Choice Hotels; Runde Arnesen, stadsutvecklingschef på Älvstranden Utveckling; Sune Nordgren, konstkritiker och curator samt även knuten till Petter Stordalens hotellkedja; samt Göteborg Film Festivals VD Mirja Wester och konstnärliga ledare Jonas Holmgren. Gästerna fick förutom dessa inspel också se en del ur *En vintersaga* som då spelades på Stora Scenen.

VI ÄR DEN HÄR PLATSEN

ELLER TILLSTÅNDET

Hörlursföreställningen *Vi är den här platsen eller tillståndet* spelades i en lägenhet i Bergsjön i Göteborg. Konstnärerna Malin Holgersson och Johanna Gustavsson var upphovpersonerna.

YRGO

Folkteatern samarbetar med Yrgo, en yrkeshögskoleutbildning för teater, event- och scenteknik i Göteborg. De studerande har i storgrupp gjort studiebesök på teatern och Folkteaterns kommunikationsavdelning besökte utbildningen och arrangerade en workshop i kommunikation. Dessutom har två studerande gjort sin långa praktikperiod på Folkteaterns teknikavdelning och fått fördjupade kunskaper i scenteknik och produktion.

ÖGAT FILM

Teater- och filmprojektet *Och nu, vart far vi nu?* ingick i en serie fristående pjäser som kom till genom oväntade möten när dramatikern Kristian Hallberg, på uppdrag av Folkteatern, följde Göteborgs stadsmuseums utställning »Vi är romer« då den turnerade i Västra Götalandsregionen. Föreställningen producerades i samarbete med Ögat Film. Föreställningen spelades under våren i Falköping, Grästorp och Lilla Edet.

Lotta på luffen

Under hösten 2019 påbörjades en besöks-
turné ut i Västra Götalands teaterliv. Folk-
teaterns VD Lotta Lekvall berättar mera:

Vad betyder det att Folkteatern gör en regional besöks- turné?

– Vi besöker kulturchefer och/eller kulturstrate-
ger och teaterföreningarna i kommunerna runt
om i Västra Götaland för att få mer kännedom
om hur teaterlivet ser ut i Västsverige, vilka
behov som finns och vad Folkteatern som
regional teater kan spela för roll för det lokala
teaterlivet.

Västra Götaland har många kommuner, hur länge ska ni göra detta?

– Ambitionen är att träffa alla 49 kommuner
och vi har inte satt någon sluttid för arbetet.
Snarare är det något som kommer vara en del
av teaterns arbete även under 2020.

Vilka kommuner har ni träffat så här långt?

– Vi har träffat kulturchefer och strateger i bland
annat Bengtsfors, Dals-Ed, Mellerud, Åmål,
Stenungsund, Trollhättan, Alingsås, Götene,
Mariestad, Sotenäs och Falköping. På dessa
möten har ibland teaterföreningarna deltagit, i
andra fall som t ex i Essunga kommun träffade
vi enbart teaterföreningen. Vi har också del-
tagit på två arrangörsträffar som Riksteatern
Väst arrangerade, i Lidköping och Alingsås,
där de flesta Riksteater-föreningarna i regio-
nen deltog. Fler möten är på gång, vi tar nya
kontakter hela tiden så vi får träffa så många
som möjligt.

Vad diskuterar ni?

– Vi pratar förutsättningslöst om hur teaterlivet
fungerar i kommunen, vem som driver frågorna
och villkoren för att spela teater, ta emot gäst-
spel, hur man väljer vad som ska sättas upp,
finansiering och också vad man skulle önska
att Folkteatern bidrog med. Vi tar sedan med
idéer hem och diskuterar hur Folkteatern kan
ta olika tankar vidare.

Har ni kommit fram till något konkret?

– Det är lite för tidigt att dra slutsatser, vi
har endast träffat en fjärdedel av regionens
kommuner så här långt. Men ett behov som
tydligt kommer fram är att fortsätta att disku-
tera dessa frågor mer. Folkteatern har därför
kontaktat Teatercentrum Väst och Riksteatern
Väst och föreslagit ett teater-seminarium höst-
ten 2020 där vi lyfter de frågor som kommit
fram så här långt, t ex Hur ser teaterlivet ut i
Västsverige? Hur ser vi till att ha ett livaktigt
teaterliv i Västsverige?

Är kommunerna positiva till initiativet?

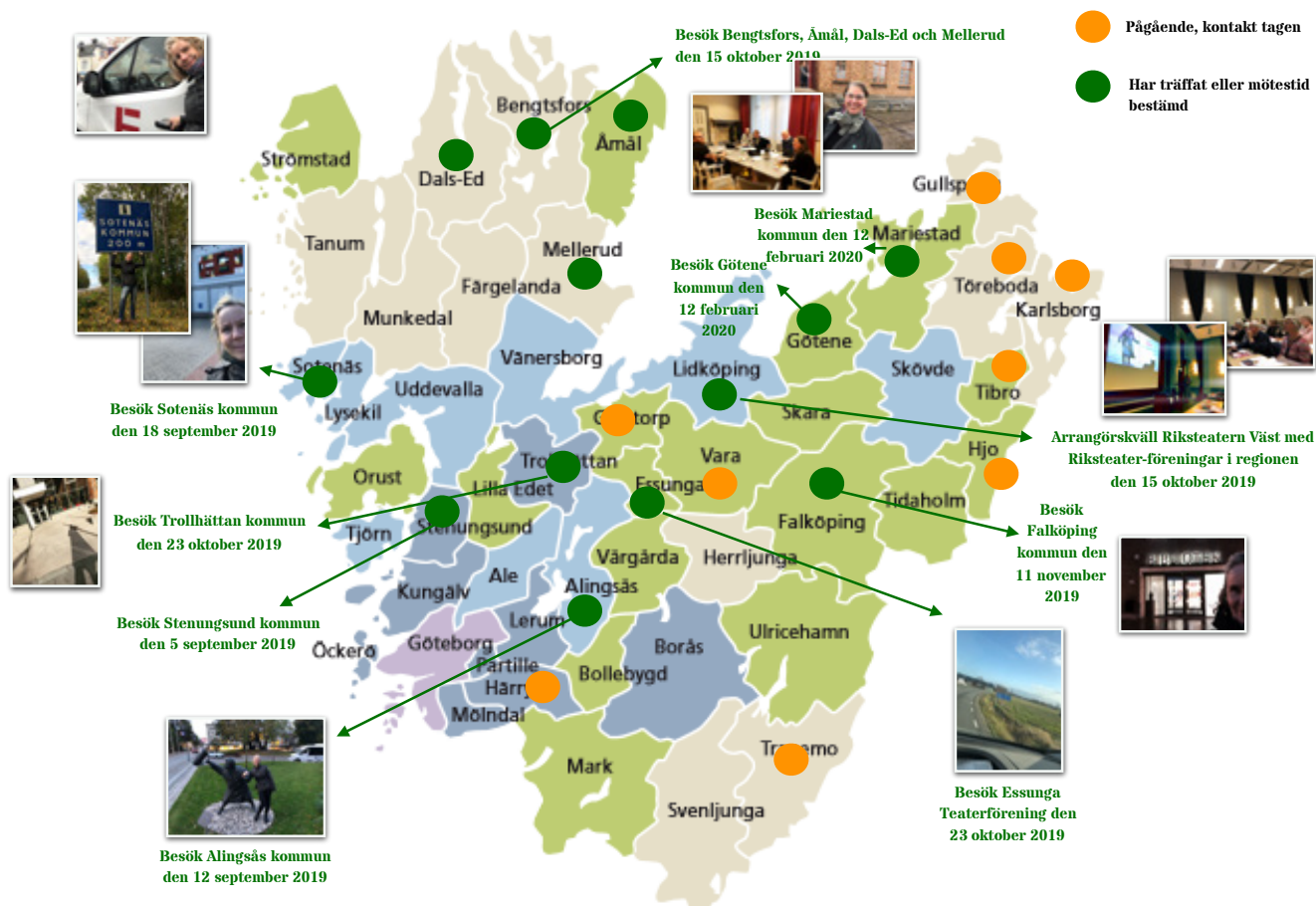
– Vi har haft väldigt intressanta diskussioner
och fantastiskt fina möten med alla kommu-
ners och teaterföreningars företrädare. Det
är också väldigt roligt från Folkteaterns per-
spektiv att få veta mer om kommunernas och
teaterföreningarnas arbete, vad man brottas
med, publikfrågor, hur man tänker när man väl-
jer teaterproduktioner, vad utmaningarna är
och vad man skulle önska för stöd i det arbetet.
Många kommuner har det just nu ekonomiskt
svårt och har inte heller alltid tiden att träffas.

Trots tufft tidsschema får vi komma på besök. Vi är väldigt glada för det generösa mottagande vi får överallt.

Vad kommer det innebära för Folkteatern mer konkret?

- Det vet vi inte i dagsläget, vi behöver fortsatt undersöka detta. Folkteatern är en regional teater med finansiering av Västra Götalandsregionen och det är viktigt för oss att fördjupa oss i hur vi arbetar regionalt för att det ska bli så bra som möjligt för teaterlivet i Väst-sverige. Vi spelar redan idag föreställningar i samarbete med kommuner, t ex spelade vi i år Kristian Hallbergs pjäs *Och nu, vart far vi nu?* i

Falköping, Grästorps och Lilla Edet. Vi gjorde en samproduktion med Riksteatern, *Nakna som foster och gudar*, som turnerade i Sverige och här i vår region spelades den i Falköping. Nästa år gör vi ytterligare en samproduktion med Riksteatern där Folkteatern till de teaterföreningar i Västsverige som bokar den erbjuder stöd i publikarbetet. Just publikarbete är en fråga som många brottas med och det är något Folkteatern kan stötta upp med kunskap om. Vi provar olika sätt att säkerställa att teater når till kommunerna. Vi tar med oss de idéer som lyfts på mötena och seminariet hösten 2020 kommer också vara viktigt för att forma Folkteaterns fortsatta regionala arbete.



Varför gå på teater? Det handlar om kärlek.

Bland de mest googlade frågorna som började med ordet »varför« under 2019 finner vi frågan »Varför ska man gå teater?« på femte plats. På samma lista finns också frågor som »Varför kurrar magen?« eller »Varför fick Jeppe lämna Paradise Hotel?«. Att teatern faktiskt angår människor står klart, oberoende av vad svaret på frågan blir.

Vi som arbetar med denna konstform tycker förstås att det är den mest självklara sak i världen. Teater är ju livsviktigt! Vi vet att teaterns själva väsen handlar om mötet mellan scen och salong, om de som gestaltar och om oss som tar emot berättelsen. Om vad som sker mellan oss, i rummet, i stunden, i ögonblicket

och hur det får oss att känna. Det där säregna som ibland uppstår just i det gemensamma utrymmet, mellan ett kollektiv. En teater är en plats att komma samman på, en gemensam yta i samhället.

Vi som jobbar med att försöka kommunicera denna självklara livsviktiga kärlek till publiken, och till platsen, hamnar ständigt i nya dilemman och står inför nya utmaningar, men vi försöker: Så här såg den övergripande säljtexten för spelåret 2018/2019 ut:

Vi älskar teater. Vi vill att du ska älska teater lika mycket som vi. För det här är din teater, alltså allas teater, folkets teater. Jo, faktiskt. Den är din. Välkommen.

Vårt spelår handlar om svåra saker som galenskap, ondska, hämnd, maktkamp och svartsjuka men även fake news, dödsskjutningar och total arrogans. Inte helt olikt det som sker utanför teaterns väggar alltså. Här inne är vi inte ensamma utan ihop. Vi gör det ihop. Och teater sker alltid IRL. Mitt i salongen, mitt i musiken, mitt i magin. Folk svettas och trängs. Vi skriker, skrattar och gråter tillsammans. Just nu. Och baren är fortfarande öppen till klockan 03.

Och spelåret 2019/2020 framhärdade vi i vårt kärleksmissionerande:

Vi älskar teater. Vi vill att du ska älska teater lika mycket som vi. För det här är din teater, alltså allas teater, folkets teater. Jo, faktiskt. Den är din. Välkommen.

Vårt spelår handlar om misstro och tillit, avundsjuka, begär, aldrig sinande lögner och bekräftelsebehov. Om att aldrig vara nöjd. Och om kärlek. Inte helt olikt världen utanför teaterns väggar alltså. Här inne är vi inte ensamma utan ihop. Vi gör det ihop. Och teater sker alltid IRL. Mitt i salongen, mitt i musiken, mitt i magin. Folk svettas och trängs. Vi skriker, skrattar och gråter tillsammans. Just nu. Och baren är fortfarande öppen till klockan 03.

När vi kommunicerar till publiken inbillar vi oss ibland att vi faktiskt kan förmedla, om så bara en gnutta av denna vår självklara kärlek. Människor i dagens högeffektiva samhälle har ofta en lång rad intressen, väldigt krävande jobb, komplexa relationer och, inte minst, massor av oförlösta drömmar. Så mycket att göra, att förverkliga, och så litet tid att göra det på. Hur skulle de rimligtvis hinna med att gå på teater? Och varför, varför, skulle de prioritera just det, precis som frågan ovan löd?

Under början av 2019 lät vi göra en omfattande attitydundersökning av vår publik. Drygt femhundra personer boende i sex olika kommuner i Västra Götaland, fick en rad olika frågor om sina teatervanor samt om hur de uppfattade Folkteatern, ställda till sig. Syftet med

undersökningen var att få en nulägesanalys om hur vi uppfattades av vår publik. Hälften av de intervjuade gick på teater minst en gång per år. Kvinnor gick oftare än män och de äldsta betydligt oftare än vad de yngre gjorde. Göteborgarna gick något oftare än vad boende i kranskommunerna gjorde. Analysen gav oss viktig information av olika slag, och många anledningar att vara glada:

Hur skulle du beskriva din bild av Folkteatern?

»Helt ok men ingenting speciellt, gillar dock att det är många olika typer av människor där. Jag träffade en av mina bästa vänner där vilket jag klart är glad för.«

»Jag tycker om den för man känner sig välkommen, man känner sig inte utanför. Det är välkomnande.«

»Jag älskar den. Den är folklig, kärvänlig och naturlig. Det är inte så konstlat. Man känner sig alltid välkommen.«

»Jag är egentligen inte intresserad av teater men när jag har varit på Folkteatern har det känts bra, jag har haft trevligt.«

»Trevligt, folkligt, opretentiöst. Bra blandning av pjäser. Känns som ett ställe som man kan gå till även om man inte är 'teater-människa'.«

Att teaterns magi uppstår i stunden kan vi alltså konstatera. Att teatern kan vara en plats där människor faktiskt vill spendera sin dyrbara tid är ingen självklarhet. Om Folkteatern lyckas uppnå de båda sakerna på en gång, för en enda människa i publiken, så har vi nått en liten bit på väg. Kärleksbudskapet manglas vidare. Nyligen hörde jag en person säga: »Folkteatern känns som en öppen famn«. Det gjorde mig väldigt stolt. Och dessutom ännu litet mer övertygad om att teatern verkligen behövs.

Linda Isaksson, kommunikationschef

Matsalen på Folk

I **Folkteaterns foajé** huserar Folk, en vinbar och bistromatsal.

Menyn erbjuder råvaror från svenskt hav och växtrike, där samsas klassiska rätter med moderna upplägg och smaker. Menyn är tänkt att passa både dem som är på språng och dem som vill sitta länge. Vill du sitta länge och kanske äta en 3-rätters meny går det lika bra som att nibbla lite från den hyfsat tilltagna snackmenyn.

Smakerna står i centrum, och i glasen är det tillsatsfritt med fokus på hantverkssviner och naturviner. Folk har också ett brett ölsortiment med göteborgsbryggt öl. Fokus ligger på

eko, hållbarhet, närproducerat och kreativitet. Här är det fest och vi umgås från tidig kväll till sen natt. Under 2019 utvecklade Folkteatern även möjligheten att förbeställa pausservering och mat och dryck i samband med sitt teaterbesök, något som underlättat för publiken i föreställningspausen.

Och missa inte fredagarnas ostron-after work som redan blivit en klassiker!

Folk har dessutom ett eget program i foajén som innehåller stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hiphop, elektroniska ljudexperiment, konstfilm, akustiska popkvällar och allt där emellan.



Statistik

	Antal	Publik	18-26 år	Gymnasiet	Kapacitet	Beläggning	Biljettintäkter
STORA SCENEN EGNA PRODUKTIONER							
<i>En vintersaga</i>	10	1 241	137	257	2 000	62,05%	382 918,00 kr
<i>Jane Eyre</i>	25	5 793	587	411	7 944	72,92%	1 014 620,00 kr
<i>Madame Bovary</i>	22	2 260	57	159	3 395	66,57%	592 790,00 kr
<i>Vi går aldrig sönder</i>	4	135			170	79,41%	12 170,00 kr
summa	61	9 429				70,24%	
STORA SCENEN SAMPRODUKTION							
<i>Nakna som foster och gudar</i>	13	3 571	203	264	5 650	63,20%	352 650,00 kr
summa	13	3 571	203	264	5 650	63,20%	
GÄSTSPEL STORA SCENEN							
<i>Skirtpower</i>	2	261	29		527	49,53%	42 250,00 kr
summa	2	261				49,53%	
SAMARBETEN							
<i>Klipp han</i>	10	590	115	72	696	84,77%	75 330,00 kr
<i>Kören</i>	5	218			250	87,20%	7 800,00 kr
<i>Vi är den här platsen eller tillståndet</i>	10	80			80	100,00%	7 000,00 kr
<i>mold – love walks</i>	19	256			456	56,14%	39 900,00 kr
summa	44	1 144				82,03%	
LILLA SCENEN OCH FOAJÉN EGNA PRODUKTIONER							
<i>Doktor Faustus</i>	23	1 048	21	113	1 288	81,37%	136 430,00 kr
<i>Och nu, vart får vi nu?</i>	10	158			300	52,67%	7 080,00 kr
summa	33	1 206				67,02%	
GÄSTSPEL LILLA SCENEN OCH FOAJÉN							
<i>Glappet i huvudet på vemsomhelst</i>	2	121			136	72,06%	16 180,00 kr
<i>William Soovik Grand Finale</i>	1	18			70	25,71%	1 440,00 kr
<i>1+1=3 performs Hemispheric</i>	1	25			65	38,46%	3 130,00 kr
<i>Nationalsången</i>	2	106	4		120	88,33%	16 010,00 kr
<i>People Edition</i>	1	17			65	26,15%	2 490,00 kr
<i>Miriam the Beliver + Strings</i>	2	127	23		140	90,71%	22 150,00 kr
<i>These Heavy Clouds</i>	1	10			65	15,38%	720,00 kr
<i>Doc Lounge</i>	7	266			343	77,55%	18 760,00 kr
<i>Hem</i>	2	105	13		120	87,50%	16 560,00 kr
<i>Frieda x 3</i>	2	81	5		96	84,38%	12 230,00 kr
<i>Nationalparken</i>	1	95	10		100	95,00%	15 020,00 kr
<i>Slutet</i>	3	71	9		84	84,52%	7 170,00 kr
<i>Klubb Kom In</i>	1	16			100	16,00%	1 480,00 kr
<i>Master Musicians of Jaujoka</i>	1	153			160	95,63%	16 800,00 kr



	Antal	Publik	18-26 år	Gymnasiet	Kapacitet	Beläggning	Biljettintäkter
<i>Abject of Desire</i>	2	39	7		80	48,75%	5 280,00 kr
<i>iDeal Film & Music Fest</i>	1	46			60	76,67%	4 200,00 kr
<i>Goran Kajfes & Andreas Tilliander</i>	1	65			65	100,00%	6 720,00 kr
<i>Anders Hagberg</i>	1	49			50	98,00%	5 040,00 kr
<i>Juck <3 Lilith</i>	3	135	29		134	100,75%	19 820,00 kr
<i>It Takes Two to Tango</i>	1	65			65	100,00%	8 160,00 kr
<i>Club iDeal</i>	1	55			65	84,62%	5 520,00 kr
<i>The Most Human</i>	2	62			77	80,52%	3 700,00 kr
<i>Carla dal Forno</i>	1	106			150	70,67%	10 560,00 kr
summa	40	1 833	100			72,06%	2 890 078,00 kr
FRI ENTRÉ							
<i>Öppen scen – Spoken word</i>	9	749					
<i>Peter och Janne gör slut</i>	2	77					
<i>Valentine-konsert Chris Lancaster</i>	1	78					
<i>Half Night: Sonores + Safe Places</i>	1	50					
<i>Solar + Lilium</i>	1	56					
<i>Berätta mera</i>	5	406					
<i>Feministbaren: Locker Room Talk</i>	1	30					
<i>Malmö Inre</i>	1	50					
<i>Mixed Minds</i>	1	57					
<i>Cinemascope</i>	1	170					
<i>Jooklo Trio</i>	1	90					
<i>Club iDEAL</i>	1	247					
summa	25	2 060					
PUBLIKA ARRANGEMANG							
<i>Föreläsningar/samtal/quiz/workshop</i>	12	739					
<i>Öppna rep+nattrep</i>	5	452					
<i>Schillerska gymnasiets redovisning</i>	3	157					
<i>Kritisk lek och spelutveckling redovisning</i>	1	15					
<i>Nordiska Folkhögskolan Boye visafn</i>	2	120					
summa	23	1 483					
FOLK KONSERTER							
<i>samtliga</i>	23	3 230					
FJÄRDE SCENEN							
<i>samtliga</i>		1 500					
Totalt antal föreställningar och besökare	264	25 765					

Jämförelsetal

NYCKELTAL	2019	2018
Antal egna produktioner	6	5
Antal samproduktioner	1	1
Antal egna och eller samproducerade barn och ungdomsproduktioner	0	1
Antal föreställningar och publika arrangemang	264	234
Belägningsgrad Stora Scenen	61%	57%
Belägningsgrad Lilla Scenen	70%	70%
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	25 765	25 697
Summa rörelseintäkter	62,704 mnkr	59,690 mnkr
Eget kapital	12,245 mnkr	12,622 mnkr
Soliditet	46,64	55,46
Biljettintäkter	2 890 078	2 071 219
Medeltalet anställda i årsverken	66	60
Antal kvinnor	41	39
Antal män	25	21

Årsredovisning för Folkteatern Göteborg Ekonomisk Förening

Org.nr. 757200-5820

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna
årsredovisning för räkenskapsåret 2019.01.01 - 2019.12.31

Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Folkteatern i Göteborg är Göteborgs och Västsveriges näst största scen för samtida dramatik.

Teatern får sin huvudsakliga finansiering från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, med vilken teatern för en tät dialog kring uppdraget.

Företagets säte är Göteborgs Kommun i Västra Götalands Län.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Årets resultat har positivt påverkas med 1 500 000 kr genom att andelskapital om 1 500 000 kr efterskänkts av ABF i Göteborg.

Årets resultat uppgår före nämnd påverkan till -377 000 kr.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2019	2018	2017	2016
Nettoomsättning	3 085	2 726	2 015	2 397
Resultat efter finansiella poster	1 493	558	4 305	2 682
Soliditet (%)	46,64	55,46	57,65	50,50

Definitioner av nyckeltal, se noter

FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Andels- insatser	Förlags- insatser	Uppskrivn.- fond	Medlems- fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	146	0	0	2 348	8 628
Årets resultat	0	0			1 123
Belopp vid årets utgång	146	0	0	2 348	9 751

RESULTATDISPOSITION (KRONOR)

Medel att disponera:

Balanserat resultat	8 627 733
Årets resultat	<u>1 123 443</u>
	9 751 176

Förslag till disposition:

Balanseras i ny räkning	<u>9 751 176</u>
	9 751 176

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Resultaträkning

		2019.01.01	2018.01.01
	Not	2019.12.31	2018.12.31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		3 085	2 726
Övriga rörelseintäkter	2	59 619	56 9640
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		62 704	59 690
Rörelsekostnader			
Råvaror och förnödenheter		-7 342	-8 629
Övriga externa kostnader	3	-22 035	-20 423
Personalkostnader	4	-31 019	-29 734
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-199	-341
Summa rörelsekostnader		-61 210	-59 132
Rörelseresultat		1 494	558
Finansiella poster			
Resultat från övriga finansiella tillgångar		-0	-0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1	-0
Summa finansiella poster		-1	-0
Resultat efter finansiella poster		1 493	558
Bokslutsdispositioner			
Förändring av periodiseringsfonder		-370	-100
Summa bokslutsdispositioner		-370	-100
Resultat före skatt		1 123	458
Skatter			
Skatt på årets resultat		0	-158
Årets resultat		1 123	300

Balansräkning

	Not	2019.12.31	2018.12.31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	5	1 278	592
Övriga materiella anläggningstillgångar	6	0	615
Summa materiella anläggningstillgångar		1 278	1 207
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag		0	1
Summa finansiella anläggningstillgångar		0	1
Summa anläggningstillgångar		1 278	1 208
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		357	138
Övriga fordringar		3 440	1 735
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		5 081	4 374
Summa kortfristiga fordringar		8 878	6 247
Kassa och bank			
Kassa och bank	7	18 252	16 582
Summa kassa och bank		18 252	16 582
Summa omsättningstillgångar		27 130	22 829
SUMMA TILLGÅNGAR		28 408	24 037



	Not	2019.12.31	2018.12.31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		2 348	2 348
Andelskapital		146	1 646
Summa bundet eget kapital		2 494	3 994
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		8 628	8 328
Årets resultat		1 123	300
Summa fritt eget kapital		9 751	8 628
Summa eget kapital		12 245	12 622
OBESKATTADE RESERVER			
Periodiseringsfonder		1 280	910
Summa obeskattade reserver		1 280	910
KORTFRISTIGA SKULDER			
Förskott från kunder		81	38
Leverantörsskulder		10 474	5 009
Övriga skulder		1 357	1 154
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 971	4 304
Summa kortfristiga skulder		14 883	10 505
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		28 408	24 037

Noter

NOT 1 - REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Tillämpade avskrivningstider	Antal år
Maskiner och andra tekniska anläggningar	
Inventarier	5-10
Förbättringsutgifter på annans fastighet	7
Övriga materiella anläggningstillgångar	20

NOTER TILL RESULTATRÄKNING

NOT 2 - ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER

Av övriga rörelseintäkterna utgörs 1 500 000 kr av efterskönt andelskapital från ABF i Göteborg.

NOT 3 - ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER

	2019	2018
Lokalkostnad	-13 002	-12 658
Marknads- och kommunikationskostn.	-1 680	-1 778
Köpta tjänster	-2 821	-3 189
Övrigt	-4 532	-2 798
	-22 035	-20 423

NOT 4 - MEDELANTAL ANSTÄLLDA

Medelantal anställda

Medelantalet anställda bygger på av föreningen betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.

	2019	2018
Medelantal anställda har varit	66,00	60,00
varav kvinnor	41,00	39,00
varav män	25,00	21,00

NOTER TILL BALANSRÄKNING

NOT 5 - INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2019.12.31	2018.12.31
Ingående anskaffningsvärden	2 779	2 597
Inköp	884	182
Utgående anskaffningsvärden	3 663	2 779
Ingående avskrivningar	-2 186	-1 960
Årets avskrivningar	-199	-226
Utgående avskrivningar	-2 385	-2 186
Redovisat värde	1 278	593

NOT 6 - INVESTERINGAR I ANNANS FASTIGET

	2019.12.31	2018.12.31
Ingående anskaffningsvärden	1 548	1 548
Försäljningar/utrangeringar	-1 548	0
Utgående anskaffningsvärden	0	1 548
Ingående avskrivningar	-934	-818
Återförda avskrivningar på försäljningar/utrangeringar	-934	0
Årets avskrivningar	0	-115
Utgående avskrivningar	0	-934
Redovisat värde	0	614

NOT 7 - CHECKRÄKNINGSKREDIT

	2019.12.31	2018.12.31
Beviljad checkräkningskredit uppgår till	1 500	1 500

Styrelse & revisorer

ÖVRIGA NOTER

NOT 8 - STÄLLDA SÄKERHETER

	2019.12.31	2018.12.31
Företagsinteckningar	4 500	4 500

NOT 9 - EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2019.12.31	2018.12.31
Svensk Scenkonst	686	667
	686	667

NOT 10 - DEFINITION AV NYCKELTAL

Soliditet
Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

Göteborg

Alex Bergström

Barbro Elfström

Aida Hadziselimovic

Jesper Eneroth

Beatrice Toll

Christina Wising

Eva Moberg

Zaklina Rohman

Lars Edmar

Lars Nordström

Satu Rekola

Marianne Frid
Arbetsagarrepresentant

Robert Ljung
Arbetsagarrepresentant

Lotta Lekvall
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 9 april 2020

Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Kågan Karlsson
Lekmannarevisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening
Org.nr. 757200-5820

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Folkteatern i Göteborg ek för år 2019.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten »Den auktoriserade revisorns ansvar« samt »Den förtroendevalde revisorns ansvar«. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet

inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Folkteatern i Göteborg ek för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att förlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören

ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försumelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Göteborg april 2020

Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Kågan Karlsson
Lekmannarevisor

Föreningens medlemmar

Organisationsnamn	Antal andelar		
ABF Göteborg	200	HSB BRF Lödöse.....	4
ABF Sjuhärad Härryda.....	4	HSB BRF Norra Biskopsgården.....	4
ABF Västra Götaland	200	HSB BRF Röntaregården.....	4
Ale Teaterförening.....	4	HSB BRF Vintergatan.....	4
Alingsås Teaterförening.....	4	HSB Göteborg.....	164
ALMA-klubben	4	HSB Mölndal	4
Atlets verkstadsklubb	4	Hyresgästföreningen GBG Östra avd	4
Backa soc. dem. kvinnoklubb.....	4	Hyresgästföreningen i Partille.....	4
Backa soc. dem. statsdelsförening.....	4	Hyresgästföreningen Reg V. Sverige	10
Biskopsgårdens soc. dem. förening.....	4	Härryda Arbetarekommun.....	5
Bjursläts soc. dem. förening	4	IF Metall avd 29 Norra Älvsborg	10
Byggnads Väst	150	IF Metall Avd 30 Bohuslän-Dal.....	4
Dalsjöfors Folkets Park.....	4	IF Metall avd 34 Borås.....	20
Ditt kontor Sverige AB.....	4	IF Metall Göteborg avd 36	123
Elektrikerna Avd 2	25	IF Metall Göteborg soc dem för.....	4
Essunga Teaterförening.....	4	If Spirit IF.....	7
Falkenberg riksteaterförening.....	4	Integrationsnätverk Göteborg.....	10
Fastighetsanställdas region Väst.....	4	Kommunal avd. sydväst, s. 9, Varberg	4
Folkets Hus i Backa	4	Kommunal Väst	52
Folkets Hus i Göteborg	4	Kulturarbetarnas soc. dem. förening	4
Folkets Hus i Hammarkullen	4	Kungälv's Teaterförening.....	4
Folkets Hus i Kungshamn	4	Kvinnofolkhögskolan.....	4
Folkets Hus i Lysekil.....	4	Lerums arbetarekommun	4
Folkets Hus i Skene.....	4	Lidköpings Teaterarrangörer	4
Folkets Hus i Vänersborg ekf.....	4	Livsmedelsarbetareförbundet Avd 1.....	10
Folketshusföreningen Malmö UPA.....	4	LO-distriktet i Västsverige.....	114
GKS Bistånd & Entreprenad AB	4	Lundby soc. dem. kvinnoklubb	4
GS Avdelning 6 Väst	14	Läraryrket Göteborgsavdelningen ..	4
GS Avdelning 7 Skaraborg	4	Läraryrket i Ale	4
Göteborgs folkhögskola.....	4	Majornas soc dem förening	4
Göteborgs Fotbollsförbund	10	Målarförbundet Avd 3.....	10
Göteborgs soc. dem. Partidistrikt	29	Nätverkstan Kultur.....	10
Göteborgs soc. dem. kvinnodistrikt.....	25	Partille Arbetarekommun.....	4
Hamnarbetareförbundet Avd 4	4	PRO Göteborgs Pensionärsförening	4
Handels Avd 12.....	4	PRO Lergökens	4
Handels Avd 24.....	10	PRO Utby.....	4
HBT - socialdemokrater i Göteborg.....	4	PRO-distriktet i Göteborg.....	4
Hotell och Restaurang Göteborg.....	4	Riksbyggen Göteborgshus 31	4
HSB BRF Backa	4	Riksteatern Skövde.....	4
HSB BRF Enerbacken.....	4	Riksteatern Väst	4
HSB BRF Gråberget.....	4	SAAB AB IFMetallklubb.....	4
HSB BRF Hultet	4	SEKO Väg & Ban Väst	50
HSB BRF Krönet	4	SEKO Väst	50
HSB BRF Lilla Lee	4	SEKO Väst Sjöfolksförbundet	20
HSB BRF Lustgården.....	4	Skara teaterförening.....	4
		Skaraborgs Bygdegårdsdistrikt	4
		SKF:s verkstadsklubb.....	25
		Socialdemokraterna i Centrum	4
		Socialdemokraterna i Kungsbacka.....	4
		Socialdemokraterna i Örgryte	4
		SPF Göteborg.....	4
		Synskadades riksförbund SRF	4
		Teaterförbundet Avd 6.....	4
		Tidaholms Folkets Park	4
		Tjörns Kultur- och teaterförening	4
		Transportarbetareförbundet Avd 3	4
		Trollhättans Teaterförening.....	4
		Tro-och solidaritet centrum, soc. dem. förening.....	4
		Tynnereds soc. dem. förening.....	4
		Unionen	29
		Vara Riksteaterförening.....	4
		Varbergs Teaterförening	4
		Vision Mölndal	10
		Viskadalens Folkhögskola	5
		Volvo soc. dem. förening	10
		Volvo Verkstadsklubb.....	50
		Våra Gårdar Västra Götaland.....	4
		Vårdförbundet Västra Götaland	4
		Vänersborgs Teaterförening	4
		Vänsterpartiet i Ale	10
		Vänsterpartiet i Backa	4
		Vänsterpartiet i Göteborg.....	4
		Vänsterpartiet i Mölndal	4
		Vänsterpartiet Stenungsund.....	4
		Västra Folkets Hus och Parkregionen	4
		Västra Frölundas soc. dem. förening	4
		Åmåls Teaterförening	4

Enskilda medlemmar Antal andelar

Johanna Alström*	1	Lilian Jansson	1	Per-Åke Walton	1
Ewa Andersson	1	Berit Jóhannesson	1	Peter Walton	1
Margareta Andersson	1	Petur Jóhannesson	1	Gunnar Westerling*	2
Marianne Andersson	1	Berit Johansson	1	Iwar Wiklander	1
Christina Aspling*	1	Kent Johansson	1	Birgitta Wireen	1
Marianne Augustsson	1	Mats Johansson	1	Margareta Åvall	1
Ulla Berg Svedin	1	Peggy Johansson	2	Bengt Öhrn	1
Eva Bergström*	1	Anette Karlsson	2	Iris Öhrn	1
Miriam Bjernhagen	2	Kågan Karlsson	2		
Carin Björklund*	1	Nils-Olof Karlsson	1		
Margita Björklund	4	Hasoon Kasim*	1		
Marie Björklund	1	Lisbeth Kuusk	1		
Thomas Björklund*	1	Kim Lantz	1		
Ingemar Bohlman	2	Britt-Marie Larsson	1		
Gunilla Carlsson	2	Robert Lindblad	1		
Marianne Carlström	1	Evert Lindkvist	1		
Birgitta Corsman	1	Orvar Magnander	1		
Annika Dahlqvist Westergren	1	Linda Martinsson*	1		
Gunnar Dahlstrand	1	Lena Mellbratt Stenman*	1		
Ljubomir Djurovic	1	Eva Moberg	2		
Ingrid Duwe	1	Roland Myrenius	1		
Lena Duwe	1	Marie Nilsson	1		
Lars Edmar	1	Axel Nord	1		
Pontus Edmar*	1	Magnuz Nord	1		
Barbro Elfström	1	Martin Nordeborg	1		
Sören Eriksson	2	Bruno Nordenhäll	1		
Nils Harald Forsell	1	Dan Nyberg	1		
Lena Fridell	1	Linda Nygren	2		
Per-Anders Frosthammar	1	Peter Persson	1		
Bengt Funseth	1	Sara Persson	1		
Klara Gattbro	1	Tobias Pehrsson*	1		
Anna Gustafsson	1	Matti Riukka	1		
Borghild Gustafsson	1	Björn Sandstedt	1		
Dick Gustafsson	1	Ethel Santamäki	4		
Leif Hansson	1	Sören Schou Jensen	1		
Ellen Hansson Sahlin	1	Endrich Schubert	2		
Gerd Hegnell	1	Ulla Sellgren	1		
Peter Hellqvist	1	Carola Skott	2		
Camilla Horn*	1	Jon Steen	1		
Soraya Hosseini	1	Anders Svensson	1		
Bengt Hultén	1	Bo Svensson	1		
Inger Hultén	2	Olof Svensson	2		
Ulla Hultén	1	Marie Thegerström	1		
Carina Hultman	1	Carina Thilén	1		
Maria Jacobsson	1	Matz Wallander	4		

*Nya medlemmar 2019

Vid 2019 års utgång var det 220 medlemmar i Folkteaterns ekonomiska förening, 122 organisationer och 98 enskilda.

Föreningens styrelse 2019–2020

Alex Bergström	Ordförande	ABF
Eva Moberg	Vice ordförande	Majornas soc dem/SAP
Birgitta Corsman	Sekreterare	Sekreterare
Maria Cedmert	lekmannarevisorsuppleant	
Kågan Karlsson	lekmannarevisor	SAP
Lars Edmar	ordinarie	Unionen
Jesper Eneroth	ordinarie	SAP
Barbro Elfström	ordinarie	Kulturarb soc dem för
Aida Hadziselimovic	ordinarie	V Frölunda soc dem för
Zaklina Rohman	ordinarie	IF Metall
Christina Wising	ordinarie	Kommunal Väst
Marianne Frid	personalrepresentant	
Robert Ljung	personalrepresentant	
Lars Nordström	utsedd av regionen	
Satu Rekola	utsedd av regionen	
Beatrice Toll	utsedd av regionen	
Birgitta Eriksson	suppleant	Härryda Arbetarkommun
Petur Johannesson	suppleant	Vänsterpartiet
Conny Källström	suppleant	Kommunal väst
Erik Sundfelt	suppleant	Restaurang FOLK
Veronica Berg	personalrepresentantsuppleant	
Lena B Nilsson	personalrepresentantsuppleant	
Roland Fredholm	adjungerad	PRO

Valberedning

Lena Dahlqvist
Sture Carlsson
Olof Svensson

Folkteaterns ledningsgrupp

VD – Lotta Lekvall
Konstnärlig ledare – Frida Röhl
Ekonomichef – Pia Landström
Tf Teknisk chef jan-juli – Alf Algestam
Teknisk chef från sept – Stefan Lundgren
Kommunikationschef – Linda Isaksson
Chefsproducent – Tina Grahm
HR-ansvarig – Yvonne Berglund
Fastighetsansvarig – Jon Riksén





Folkteatern Göteborg
Olof Palmes Plats
413 04 Göteborg

Telefon: 031-60 75 75

www.folkteatern.se

   [folkteaterngbg](#)

Organisationsnummer: 757200-5820

Med stöd från Västra Götalandsregionen.



*Jonas Sjöqvist, Ulf Rönnerstrand, Sara Wikström, Victoria Olmarker,
Camila Bejarano Wahlgren, Leonard Terfelt och Sara Shirpey i »Madame Bovary«*

FOTOGRAF: MATS BÄCKER