



Verksamhets- berättelse 2020 Folkteatern

Årsredovisning och repertoar



FOLKTEATERN
GÖTEBORG

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2020

FOLKTEATERN

ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR

INLEDNING	5
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2020	9
PÅ FOLKTEATERNS SCENER	15
FJÄRDE SCENEN	53
FOLKTEATERN SAMARBETAR MED	54
FOLKTEATERN <3 PUBLIKEN UNDER ETT ÅR SOM INGET ANNAT	58
FOLK	62
STATISTIK	64
JÄMFÖRELSETAL	66
ÅRSREDOVISNING	67
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	68
RESULTATRÄKNING	69
BALANSRÄKNING	70
NOTER	72
REVISIONSBERÄTTELSE	74
FÖRENINGENS MEDLEMMAR	76
FÖRENINGENS STYRELSE	78
FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP	78

LOTTA LEKVALL, LINDA ISAKSSON, LENA PETERSSON

JONATAN SAHLIN

ALE TRYCKTEAM

Redaktion
Grafisk design
Tryck

GÖTEBORG APRIL 2021



»Don Quijote«
Foto: Lina Ikse

Inledning



Den 15 februari 2020 hade Folkteatern premiär av *Misanthroperna*, skriven och regisserad av Jens Ohlin. En helt nyskriven pjäs om den bästa av kommuner, där vi tror gott om varandra, där alla inkluderas och det inre ljuset ska lysa. Eller är det verkligen så? Misstron smyger sin in i kommunen ... *Misanthroperna* fick ett väldigt fint mottagande av publik och press, "En riktig teaterfest", sade recensenten i Sveriges Radios Kulturnytt. Vi hade inplanerade workshops och aktiviteter med publiken, på det sätt som Folkteatern arbetar med att bjuda in publiken och göra teatern till en plats för att uppleva högkvalitativ scenkonst och oväntade möten med konst, kultur, mat och dryck minst fem kvällar i veckan. Vi planerade bland annat en stickworkshop där man fick guidning i att skapa sin egen tröja i likhet med de som skådespelarna bar i *Misanthroperna*, en ny modetrend, tänkte vi. Folkteatern lyftes fram som en plats för "high-quality theatre, film screenings, and other spoken-word and music performances" i The Guardians omtalade artikel i februari, där Järntorgsområdet beskrivs som ett av de tio coolaste kvarteren i Europa. Under 2019 påbörjade vi en besöksturné i Västra Götalandsregionens kommuner för att möta teaterföreningar och kulturchefer, diskutera scenkonstens möjligheter, utmaningar och Folkteaterns roll, en turné som skulle fortsätta under året och mynna ut i en konferens där scenkonsten i regi-

onen lyftes. Vi deltog på arrangörsträffar och talade för Folkteaterns kommande produktion *Arvet*, ett samarbete med Riksteatern i regi av Folkteaterns konstnärliga ledare Frida Röhl och med premiär våren 2021, och hur Folkteatern skulle kunna erbjuda stöd i teaterföreningars publikarbete, ett stöd som många teaterföreningar efterfrågade. Lilla Scenen var planerad och fylld med scenkonst, musikakter, performance och spoken word.

När pandemin kom till Sverige blev det en tvärvändning i årets planerade verksamhet och den 12 mars stängde teater-Sverige för publik, så även Folkteatern. Året har därefter präglats av pandemin som inneburit ändrad repertoar, ändrade förutsättningar, införda riktlinjer och att ställa om verksamheten. Perioder av öppet för en begränsad publik om femtio personer har varvats med helt stängt för publik. På Folkteatern ställde vi snabbt om och arbetade efter frågan: *Hur kan vi spela teater under en pandemi?*

Folkteaterns digitala scen, Fjärde Scenen, fick ett uppsving och vi skapade det digitala projektet *Urgent Drama*, idé och regi av Frida Röhl. Vi tog kontakt med sjutton dramatiker från sjutton olika länder och bad dem beskriva sin situation i den tid världen nu befann sig. I tider av global kris finns också ett globalt engagemang och inom en vecka fick teatern in sjutton olika manus vilka sattes upp och pro-

ducerades som korta små teaterverk för den digitala scenen. Arbetet skedde med regissör på distans och med personal på teatern. Det var en snabb omställning i arbete för all personal och den annars ganska analoga teatern var tvungen att bli helt digital. Verken fick stor uppmärksamhet och Folkteatern fick på helt nya sätt en internationell spridning. Flera verk har producerats för Fjärde Scenen och man kan nu inte bara uppleva scenkonst skriven av dramatiker från hela världen, man kan också ta del av verk producerade av konstnärer i exempelvis Kina och Iran. Även höstens repertoar fick ändras och den planerade Erik Holmström-produktionen *Moderna tider* flyttades till 2022, istället kom *Don Quijotes* riddare instormande till teatern med Erik Holmström som regissör. Produktionen var anpassad och skapad utifrån den coronasituation som vi nu befann oss i. *Don Quijote* var uppdelad i åtta avsnitt med en premiär i veckan; åtta olika föreställningar med konstnärliga lösningar utöver det vanliga vilket blev en helt unik teaterserie på Stora Scenen. En stor händelse var också när *Don Quijotes* riddartrupp gav sig iväg till maktens centrum i Göteborg, Rådhuset, och överlämnade en skrivelse till kommunstyrelsens ordförande gällande kommunens höjning av vägen vid

teaterns dekorintag och nödutgångar. Markhöjningen riskerade helt stänga tillgången till dessa nödvändiga funktioner för teatern och lyhördheten för konsekvenserna av det fanns inte på kommunen.

Detta pandemiår har lett till minskade biljettintäkter med 70–80 %, omställningskostnader och stora förändringar i repertoar vilket påverkar årets resultat till ett minusresultat. Vi har snabbt kunnat ställa om verksamheten vilket mildrat de negativa konsekvenserna samtidigt som vi konstnärligt hållit fanan högt. Året har också inneburit att förbereda teatern för att från och med årsskiftet driva verksamheten i ett, av den ekonomiska föreningen helägt, aktiebolag. Det har varit ett speciellt år och tack vare teaterns personal har det varit möjligt att hastigt anpassa arbetet och hitta nya lösningar. Vi har sett ett dystert år för alla scenkonstens frilansare och konstnärer vilka förlorat stora delar av sitt levebröd. En av de viktigaste uppgifterna nu är att så snart det är möjligt öppna upp, spela teater igen och fylla våra scener med teater, musik, konst, poesi, dans och allt som hör konsten till.

Lotta Lekvall, VD Folkteatern
Frida Röhl, konstnärlig ledare Folkteatern



»Misanthroperna«
Foto: Mats Bäcker



Verksamhets-berättelse 2020

REPERTOAR OCH EGNA PRODUKTIONER

När vi blickar tillbaka på pandemiåret 2020 kan vi konstatera att teatern haft verksamhet hela tiden, om än med många ändringar i repertoar och inställda föreställningar, gästspel och programpunkter. Fram till den 12 mars hade Folkteatern verksamhet både på Stora och Lilla Scenen, därefter har året präglats av perioder av stängt för publik, öppet för femtio personer i publiken och därefter stängt igen.

Den 15 februari 2020 hade *Misanthroperna*, manus och regi av Jens Ohlin, premiär på Stora Scenen. Publiken möttes av ett scenrum i form av en stor trappa, en trappa som man kan se i varje kommun där tal ska hållas och där maktens centrum håller till. Här utspelade sig berättelsen om den bästa av kommuner – eller var den det? *Misanthroperna* fick ett otroligt fint mottagande av både publik och press och spelade tio föreställningar innan pandemin omöjliggjorde för publik. *Misanthroperna* kommer åter möta publik då den har ny premiär i augusti 2021.

Vi hade ny premiär av publik- och kritikersuccén *Doktor Faustus* på Lilla Scenen. *Doktor Faustus* skapades av Erik Holmström, en bearbetning fritt efter Christopher Marlowe, och regisserades också av honom. Produktionen hade urpremiär våren 2018 och fick ett otroligt genomslag, inte minst tack vare den fina ensemblen bestående av tre skådespelare och ett otal dock-skådespelare skapade av

scenografen Maja Kall. *Doktor Faustus* togs upp igen den 9 november 2019 och spelade fram till tidig vår 2020. *Vi går aldrig sönder*, av och med Helmon Solomon, hade urpremiär den 23 november 2019 och en spelperiod som sträckte sig till början av 2020. Med underrubriken *Drottningar, hur känns det att bära kronan?* ville Helmon Solomon skapa en pjäs till alla som inte är sorglösa, vars tårar är obekväma och vars ångest misstas för dramatiska utspel. Med produktionen *Vi går aldrig sönder* skapade vi ett nytt scenrum på teatern där vanligtvis gradängen står utdragen. Denna plats blev ett fint och personligt rum där teatern fick tillfälle att prova möjligheten att utforska fler platser i huset, även utanför ordinarie scen och salong.

Vi hann med mycket mellan januari till mars i form av samarbeten och verk på Lilla Scenen. *Kören*, en pjäs skriven av David Greig och regisserad av Kim Lantz, var ett amatörteaterprojekt och samarbete mellan Lundby församling, Unga Folkteatern och Folkteatern. *Kören* belyser de högaktuella frågorna om vem som är innanför, vem som är utanför samhället och hur det påverkar individen. I *Kören* får en samhällsengagerad präst hela sin världsbild omkullkastad när hans kyrkokör blir beskjuten av en ung man med nationalistiska och rasistiska åsikter. Prästen tampas med sitt eget ursinne och att samtidigt försöka att förstå det obegripbara och den person som utför en sådan handling.



»Don Quijote«
Foto: Sofie Anderson

Pjäsen spelades i Biskopsgårdens kyrka och följdes av eftersamtal med inbjudna gäster för att belysa frågorna. *Bye Bye Bror* var ett gästspel från Riksteatern, i samarbete med Teater Fryshuset och skapat av Ulf Stenberg och Emil Rosén Adsten. Pjäsen var en uppföljare till *Klipp han* som spelade på Folkteatern året innan och belyste frågorna om kriminalitet och machokultur. *Bye Bye Bror* byggde på vittnesmål och gav publiken en inblick i vardagen för dem som rör sig i kriminella miljöer och vad det innebär att lämna denna. Lilla Scenen och Foajén är scenrummen där vi kan vara snabbfotade, vara mitt i samtiden och experimentella. Här spelas all möjlig scenkonst, men också musik, poesi, samtal och performance. Vi har under året bland annat haft besök av Doc Lounge med filmvisningar och samtal, Club Ideal med experimentell ljudkonst, Lula Pena, Pär Thörn, Klabbes Bank, Teg Publishing, Spoken word, radioteater och mycket mer.

När teatern stängde för publik den 12 mars ställde vi snabbt om verksamheten och arbetade med frågan om hur vi kunde fortsätta spela teater, alltså inte fastna i allt vi inte kunde göra, utan fokusera på det vi kunde göra. Det resulterade i projektet *Urgent Drama* där Folkteaterns konstnärliga ledare Frida Röhl stod för idéarbete och regi. Lika snabbt som viruset spred sig lika snabbt ville vi fånga situationen. Sjutton dramatiker runt om i världen; från Italien, Ryssland, Senegal, Island, Sverige, Finland, Indien, USA, Sydafrika, Haiti, Singapore, Libanon, Romni/Serbien/Österrike, Slovenien, Storbritannien, Argentina och Tyskland, skrev korta scener utifrån den situation de befanns sig i. Det blev helt nyskrivna verk, skrivna i en mycket speciell tid i världen. Ett dramaturgiat med tre dramaturger sattes ihop och scenerna blev till sjutton digitala teaterverk. Frida Röhl regisserade via digital länk och filmningen genomfördes på teatern i Göteborg. Vi gjorde verken med enkla medel; kamerateknik, ljud, musik och filmning är gjord med kompetensen inom teatern. Vi textade alla verk på engelska,

vilket gjorde att de snabbt kunde spridas i dramatikerens hemländer. *Urgent Drama*-verken ligger på Folkteaterns digitala scen, Fjärde Scenen.

Fjärde Scenen fick ett uppsving med denna satsning. Vi har redan i småskalig och långsam takt producerat verk till denna scen med målet att konstnärligt utforska det digitala rummet. Det har skapat ett rum för digital konst där konstområdesgränserna suddas ut och där möjligheterna är enorma. Den digitala scenen når bortanför nationsgränser och andra gränser som annars finns. Vi kan med denna scen arbeta med konstnärer runt om i världen och med dem som av olika anledningar inte kan visa sin konst i sitt hemland.

Pandemin gjorde att vi fick ställa om även höstens repertoar. Vi skulle spela *Moderna tider* med premiär i september 2020, men denna produktion fick flyttas till våren 2022. Istället diskuterade vi med regissören Erik Holmström om nya idéer, anpassade i tider av pandemi. Resultatet blev *Don Quijote* i serieformat med åtta avsnitt och en premiär i veckan. Varje premiär var helt olik den andre och förutsättningarna byggdes på vilka som var friska och utan symtom på tisdagen: på fredagen samma vecka var det premiär. Salongen byggdes om till ett rum för femtio sittande i publiken, i enlighet med rådande restriktioner. Restaurang Folk serverade mat och dryck vid de små bord man satt vid och resultatet blev åtta helt olika och unika premiärer med en fin publikkontakt och närhet trots alla avstånd. Göteborgs-Postens recensent som följde hela serien skrev: "... Folkteatern och Erik Holmströms *Don Quijote*-projekt hör till de djärvaste och galnaste som uppstått inom svensk scenkonst i coronans spår".

Den 10 oktober 2020 hade vi urpremiär på Lilla Scenen av den egenproducerade produktionen *Blixtra, spraka, blända!*. Föreställningen bygger på en bok av Jenny Jägerfeld, omarbetad och fritt tolkad av dramatiker Manda Stenström och i regi av Emma Roswall. Skådespelare Emma Österlöf gestaltade Penny Löwe

och hennes skrivkramp när hon skulle skapa sin andra bok efter att ha fått stort genomslag med den första. Det blir en jakt på berättelser, på livet och en vansinnesfärd i London där Penny brottas med berömmelse och livskris.

Under senhösten startade repetitionerna med *Monsieur Venus* av Malin Axelsson, fritt efter Rachilde. En storslagen produktion för Stora Scenen fylld av musik, sång, åtrå, skratt, dans och erotik. *Monsieur Venus* repeterades och hade en liten intern premiär den 4 december 2020 men kunde inte spelas för publik på grund av rådande läge. I december stängde teatern för publik igen på grund av pandemin.

REGIONALT ARBETE

Folkteatern är en regional teater med ett långsiktigt kulturpolitiskt uppdrag av Västra Götalandsregionen. Folkteatern har sitt säte vid Järntorget i Göteborg och driver tillsammans med Restaurang Folk ett kulturellt nav och mötesplats för teater, musik, scenkonst, poesi, samtal, quiz, debatter, hållbar mat och mycket mer. Man ska möta teater, scenkonst och konst och kultur av olika former och på olika sätt när man besöker Folkteatern. Västra Götalandsregionens strategiområden ingår i teaterns uppdrag och är perspektiv som finns med då Folkteatern arbetar med att nå ny publik, bredda publikbasen, arbeta med konstnärligt utvecklingsarbete, med den digitala scenen och ökad internationalisering. Folkteatern når under ordinarie verksamhetsår besökare runt om i regionen. Många reser till Folkteatern för att uppleva en produktion i teaterhuset. Men Folkteatern arbetar också för att komma till andra kommuner. Förra året deltog vi bland annat på regionala arrangörsträffar med Riks- teaterns teaterföreningar för att berätta om Arvet, en nyskriven produktion i samarbete mellan Riksteatern och Folkteatern med premiär våren 2021. Många föreningar efterfrågade stöd i publikarbete, vilket Folkteatern också erbjöd för dem som ville köpa in Arvet. År 2019 påbörjade Folkteatern en turné för att besöka kommunerna i Västra Götalandsregionen och tillsammans med kulturchefer, kul-

turutvecklare och teaterföreningar diskutera teaterns villkor, utmaningar och möjligheter i kommunen, men också vilka förväntningar man har på Folkteatern som scenkonstinstitution med regionalt uppdrag. Arbetet skulle fortsätta under 2020 och mynna ut i en konferens med regionens scenkonst i fokus, "En dag om scenkonst", som skulle arrangeras i samarbete med bland annat Riksteatern Väst och Teatercentrum Väst. Allt arbete för 2020 har fått läggas på is, då besöksturnén inte gick att genomföra under pandemin, inte heller den planerade konferensen. Arbetet och diskussionen fortgår och kommer tas upp igen så snart det är möjligt.

ORGANISATION OCH ARBETSMILJÖ

Pandemin har kastat om den utveckling teatern var i vad gäller långsiktig planering och framförhållning. Vi har fått ändra repertoar flera gånger, både lägga ner produktioner, flytta och i snabb takt åstadkomma nya. När *Urgent Drama* producerades skapades sjutton nya digitala scenkonstverk med en framförhållning på några veckor och inom ramen av tre månader. Det är en enormt snabb omställning av en verksamhet som kräver ett och ett halvt till två års framförhållning. Det har ställt stora krav på teaterns personal att vara flexibla och lösningsorienterade, utan deras engagemang och kreativitet hade det inte varit möjligt. Det har samtidigt varit roligt och inneburit många nya kreativa lösningar som vi annars inte fått prova. Både *Urgent Drama* och *Don Quijote* är projekt där vi som teater kunde utmana oss, använda vår styrka att pröva nya lösningar och skapa andra konstnärliga verk än vi annars brukar göra. Den positiva andan ska vi ta med, även om teatern så snart pandemin tillåter behöver återgå till en normal planeringshorisont.

Folkteatern har arbetat mycket med att följa Folkhälsomyndighetens och Västra Götalandsregionens riktlinjer och med att anpassa verksamheten efter olika coronarestriktioner. Det har varit en stor utmaning för en verksamhet som arbetar nära, intensivt, hands-on och taktilt. Utmaningen är också att förstå restri-

tionerna och kunna översätta dem till teaterverksamhet. Vad betyder de? Hur kan just vi arbeta? Nätverk med andra teatrar har varit ovärderligt för att säkerställa en gemensam hållning och förståelse för situationen.

Folkteatern, Göteborgsoperan, Göteborg Stadsteater, Backa Teater och Angered Teater har under året arbetat med att starta ett gemensamt produktionscenter för lager, kostym, dekor och rekvisita och med tillgång repetitionslokaler. Göteborgsoperan och Folkteatern har länge samarbetat vad gäller verkstadsytan, maskiner, personal, kompetensutbyte och utvecklingsinsatser. Samarbetet har nu fördjupats och fler parter är med. Detta kommer stå klart till sommaren 2021. Det ger enorma möjligheter till utvecklat samarbete parterna emellan inom hållbarhet, resursdelning och klimatsmarta lösningar, både mellan parterna men också med t ex det fria kulturlivet. Folkteatern planerade också under året för övergången av verksamheten till ett aktiebolag, vilket skedde den 1 januari 2021. Folkteatern Ekonomisk Förening startade under året det helägda aktiebolaget Folkteatern Västra Götaland AB för att driva teaterverksamheten.

UTVECKLINGEN AV OMRÅDET

Folkteatern ligger i ett av Göteborgs stora stadsutvecklingsområden. Masthuggskajen ska helt omstöras med kontorsbyggnader, lägenheter och parker. Arbetet med Hotell Draken har påbörjats och vid årets slut är grunden till hotellet lagd. Nästa fas tar nu vid då hotellbyggnaden ska ta fart uppåt till sina trettiofyra våningar. Hotellets byggfirma har varit måna om en god dialog med teatern, vilket

gör det möjligt att samverka trots ett trångt utrymme bakom teatern. Många utmaningar står framför oss då teaterns dekorintag och personal- samt nödingång ligger precis där hotellets byggmaterial ska tas in.

Den största utmaningen 2020 för teatern, efter pandemins konsekvenser, var kommunens markhöjning bakom teatern, som sattes igång i all hast på hösten och utan att teaterns behov fanns med i planerna. Vi har fått arbeta hårt för att inte teatern ska glömmas bort och att kommunen samt hyresvärderna ska ha en plan för hur teatern ska kunna använda dekorintag samt personal- och nödutgång både under byggtiden och då bygget står klart. Det har varit en svår väg med bristfällig kommunikation och samordning mellan parterna. Det gick så långt att Folkteaterns styrelse författade ett brev, ett upprop och vädjan om hjälp, riktat till kommunstyrelsen i Göteborg för att uppmärksamma situationen. Den 23 oktober tog Folkteaterns riddare, ensemblen i *Don Quijote*, brevet i handen och överlämnade till kommunstyrelsens ordförande utanför Rådhuset. Uppropet uppmärksammades i media och kommunstyrelsens ordförande utlovade "vi ska fixa det här". I början av november fick Folkteatern besked av hyresvärderna Folkets Hus att hela Folkets Hus-byggnaden stod inför omfattande underhåll, vilket innebar att teatern måste evakueras på rekordfart. Senast i augusti 2021 skulle teatern vara ute hur teaterhuset. Det innebar en stor utmaning för teatern och all planering fick avstannas för att hitta alternativa lokaler. I december fick teatern nya besked om att en evakuering inte var aktuell just nu och vi fick då återigen planera om verksamheten.

På Folkteaterns scener 2020:

Doktor Faustus

FÖR ALLA SOM BARA VILL HA MER. OCH MER.

Har du hört historien om Faustus? Du kan gå och se den på Folkteatern. Om du vill. Du kan göra precis vad du vill. Du kan blunda och tänka på det du åtrår allra mest och knäppa med fingrarna och så har du det i din hand. Vad skulle hindra dig? Moral? Lägg av. Livet är för kort för moral. Du kan titta tillbaka på ditt liv och plocka ut fres- telserna som plågat dig allra värst och falla för dem en gång för alla. Varför inte? Vad har du att förlora? Du kanske sårar någon. Du kanske förlorar dig själv, men hey, du vinner världen. Faustus slet sig själv i två och sålde sin själ till djävulen. Vad hade du gjort?

NYPREMIÄR 9 NOVEMBER 2019 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 4 januari 2020

Speltid ca 2 tim och 40 min inkl paus

Regi och manus **ERIK HOLMSTRÖM**,
fritt efter **CHRISTOPHER MARLOWE**

Scenografi, kostymdesign och dockor **MAJA KALL**

Ljusdesign, video och bildbehandling **LUDDE FALK**

Mask och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Konstruktör **ALEXANDER WIIG**

Ljuddesign **EMELIE ODELBERG**

Medverkande **ANDREA PADDINGTON EDWARDS, PELLE GRYTT,**

MALIN MORGAN

Föreställningsfotograf **NADIM ELAZZEH**



Vi går aldrig sönder

DROTTNINGAR, HUR KÄNNES DET ATT BÄRA KRONAN?

Till er som inte är sorglösa. Som kallas skräm- mande innan ni ens har talat. Ni som inte låter er besegras, vars tårar är obekväma, vars depression går obemärkt förbi och vars ång- est misstas för dramatiska utspel. Till er som pratar högt för att någon till slut ska lyssna. Som stålsätter er och säger: jag har rätt att finnas här. Till er vars mormor gav och gav tills det inte fanns något kvar. Till er vars mamma aldrig litade på någon.

Vi kallar oss drottningar, men jag har aldrig frågat mina systrar hur det känns att bära kro- nan och om det är sant att de aldrig går sönder.

URPREMIÄR 23 NOVEMBER 2019 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 25 januari 2020 på Stora och Lilla Scenen

Speltid ca 1 tim utan paus

Medverkande **HELMON SOLOMON**

Text **ALI DERWISH** och **HELMON SOLOMON**

Konceptregi **HELMON SOLOMON**

På golvet-regi **ANDREA PADDINGTON EDWARDS**

Visuals **JEN TAMAYO JÖRFJORD**

Ljusdesign **LUDDE FALK**

Kostym och mask **ALEXANDRA JANSSON**

Musik **RIKARD BORGGÅRD**

Föreställningsfotograf **PARINAZZ IRANMANESH**

Helmon Solomon i »Vi går aldrig sönder«

Foto: Parinazz Iranmanesh

Öppna rep och nattrep inför Misanthroperna

PUBLIKREPETITION

Är du nyfiken på hur en repetition kan gå till? Kom och se vad som händer på scenen innan premiär!

Missa inte en exklusiv inblick i den konstnärliga processen och att komma riktigt nära föreställningen. Du träffar regissör, skådespelare och alla andra som är involverade i produktionen. På nattrepet flyttar dessutom baren in till scenen, så passa på att ta en öl eller ett glas vin när du ser vad vi jobbar med innan det är dags för premiär.

11 JANUARI 2020 I FOAJÉN

22 JANUARI 2020 PÅ STORA SCENEN

31 JANUARI 2020
PÅ STORA SCENEN - NATTREP

Möt personerna bakom Misanthroperna

PUBLIKSAMTAL

Nu har du möjlighet att få inblick i processen bakom den nyskrivna pjäsen *Misanthroperna* – en storslagen, grotesk saga om tilltro, hycklare och jakten på Sanningen.

Mitt i scenografin bjuds vi in till ett samtal med föreställningens dramatiker och regissör Jens Ohlin samt scenograf och ljusdesigner Susanna Hedin. Blir man en smula konspirationsteoretiker av att repetera en pjäs som leker så med sanningsbegreppet? Har käre gamle Molières pjäs *Misanthropen* nåt med det hela att göra? Och vilken roll kommer en viss kanindräkt att spela egentligen? Det lämnas stort utrymme för frågor och inspel från publiken, så varmt välkommen med dina funderingar.

Samtalsledare: Monika Wade

22 JANUARI 2020 PÅ LILLA SCENEN

Spoken Word & öppen scen

ESTRADPOESI

Göteborgs Poetry Slam var tillbaka på Folkteatern med en öppen scen för poesi och stans bästa bokade akter! Fängslande texter från såväl oupptäckta berättare, svenska och internationella mästare i poetry slam och etablerade bokpoeter.

Här blandades nyfikna debutanter med världsnamn inom genren, allt under ledning av scenpoeten och författaren Olivia Bergdahl.

22 JANUARI 2020 I FOAJÉN

Medverkande: Jila Mossaed, Fredrik Høyer och Joel Landberg

19 FEBRUARI 2020 I FOAJÉN

Medverkande: Marit Kapla, Nino Mick och Kristine Victoria Madsen

18 MARS 2020

8 APRIL 2020

6 MAJ 2020

Po Tidholm: Kartan – bilder av Sverige

LITTERÄR SALONG

Teg Publishing firade tio år som katalysator, bokförlag, skivbolag och medieproduktionsbolag som producerar och publicerar böcker, musik, film och poddradio. Alltid hög klass och med en förkärlek till energierna från de norra delarna av landet.

Kartan är en saklig, rolig, pedagogisk och milt provocerande föreläsning. Utifrån Sverigekartan pratar journalisten Po Tidholm om ekonomi, geografi och de skilda förväntningar som finns på staden och landet.

29 JANUARI 2020 PÅ LILLA SCENEN

Club iDEAL presenterar BRAINBOMBS + Altar of Flies

KONSERT

Konfrontativa, monotona och malande punklegender.

BRAINBOMBS är bandet från punkmeckat Hudiksvall som aldrig har dragit någon medhårs. Konfrontativa texter som behandlar problematiska ämnen som fysiska övergrepp, psykisk ohälsa och dödslängtan av olika slag, på ett fåordigt men effektivt sätt. Musiken är rå och en slags grundläggande energi utan krusiduller. Det är rakt, direkt och kraftfullt. BRAINBOMBS har en stor publik över hela världen och har släppt plattor sedan andra hälften av 80-talet, men gör sällan konserter. Bara en handfull under bandets livslängd.

Altar of Flies från Mjölby kom ur 90-talets hardcorescen, men på egen hand gör han statisk och kall industrielektronik byggd på bandloopar och ruttande oscillatorer.

1 FEBRUARI 2020 PÅ LILLA SCENEN



Kören

Av vad består ett samhälle? Vem är innanför och vem är utanför? Vilka är inbjudna i gemenskapen och vilka blir utestängda?

Kim, en samhällsengagerad präst i en mindre församling, får hela sin världsbild omkullkastad när hans kyrkokör blir måltavla för en masskjutning. Förövaren är en ung man med nationalistiska och rasistiska åsikter. Prästen överlever massakern men utöflytt av vrede, ett djupt hämndbegär och en desperat önskan av att försöka begripa det ofattbara.

Tänk om hemska saker bara händer? Att ens försöka förstå våldets mekanismer är kanske lönlöst? Kim försöker. Han intervjuar en psykiater, förövarens pappa, pojkens klasskamrat, en högernationalistisk politiker, en journalist. Han blir som besatt av pojken. Istället för att få en kula i kroppen får han sitt innersta – hela sin tankevärld – invaderad av förövaren.

Kören är ständigt närvarande till minne av de som dödades och är på samma gång ett samhälle i miniatyr som uthärdar allt det fasansfulla.

NYPREMIÄR 8 FEBRUARI 2020 I BISKOPSGÅRDENS KYRKA

Spelades även 9 och 15 februari

Speltid ca 1 tim och 15 min

Ett samarbete mellan Folkteatern Göteborg, Lundby församling och Unga Folkteatern

av **DAVID GREIG**

Översättning och regi **KIM LANTZ**

Medverkande **KIM BREDEFELDT, ROBERT SÖDERBERG, Kören; HELENA FORNEGÅRD (körledare), OTTO HANSEN, ELIJA MOHAMMED, ANAS THAHER, VENUS HOUMAN, SRI NIMPUNO, CURT SVELAND, STIG ANDERSSON, CARINA KARVANEN, ISAK STRUCK, SIRI LINDEVINGE, CALLE WAHLGREN, JENS PETERSEN, DAVID WALLSTEN, CATHRINE ÅLENIUS, BENNERTH KARLSSON, SARA ANDERSSON, MATTIAS MIRAGLOU, NILS LINDQVIST, GLENDA WILLIAMS.**

Produktionsassistent och sufflör **TITTI ANDERSSON**

Regiassistent **SANNA HULTMAN**

Musik/Körarrangemang **JOHN BROWNE, HELENA FORNEGÅRD, MARIANNE HOLMBOE**

Körledare och musikalisk arrangör **HELENA FORNEGÅRD**

Ljussättare **SANDRA LISCANO**



Misantroperna

AV JENS OHLIN

Vi lever i den bästa av kommuner. Här tror vi gott om varandra. Här tror vi på det ljus alla innerst inne bär på. Här inkluderas alla, här kastas ingen bort. Här vägs orden på guldvåg och klyschorna flyger genom luften. Här talar vuxna människor som om de var med i ett flummigt barnprogram. Fy fan för den här kommunen. Fy fan för alla dessa ögontjänare. Varför säger ingen som det egentligen är: att byfånen som prisas för sina inlärdas floskler är en livsfarlig dresserad apa? Att batikhäxan till lärarinna

är en självgod hycklare? Att hennes präktiga favoritelev är en vanlig jävla mobbare?

Det är nåt ruttet i den här kommunen. Är det verkligen bara Alice som ser det? Nej, det finns fler med samma typ av intelligens som hon, fler som vågar se verkligheten som den är. Fler som inte längre går med på att låta sig luras. Hur djupa rötter har den egentligen, den kommunala lögnen? Darra, hycklare: Alice tänker dyka ner i kaninhålet och se efter.

URPREMIÄR 15 FEBRUARI 2020 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 11 mars.

Speltid ca 2 tim och 45 min med paus

Manus och regi **JENS OHLIN**

Scenografi och ljusdesign **SUSANNA HEDIN**

Assisterande scenografi och ljusdesign **TOBIAS HAGSTRÖM-STÅHL**

Kostymdesign **MATILDA HYTTSTEN**

Mask- och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Medverkande **AMED BOZAN, ANDREA PADDINGTON EDWARDS, NINA HABER, SANNA HULTMAN, BENJAMIN MOLINER, LENA B NILSSON, SARA SHIRPEY, JONAS SJÖQVIST, SARA WIKSTRÖM, EMMA ÖSTERLÖF**

Föreställningsfoto **MATS BÄCKER**



»Misantroperna«

Foto: Mats Bäcker

Bye Bye Bror

AV ULF STENBERG OCH EMIL ROSÉN ADSTEN

En vittnesmålsbaserad föreställning om kriminalitet, machokultur och vägen därifrån.

Manligheten så som vi känner den är under förändring. Efter år av eskalerande våld, skjutningar och mord är det många som vill hoppa av den kriminella banan och bort från gängen. I föreställningen *Bye Bye Bror* får vi en inblick i vardagen för dem som är i en kriminell miljö och vad det faktiskt innebär att lämna, samt vad den nya verkligheten kräver av en.

Genom att lyfta fram män som försöker hålla isär två olika verkligheter får du ta del av det komplexa i att lämna en kriminell livsstil, om identitet och livsval.

Emil Rosén och Ulf Stenberg ger oss uppföljaren till *Klipp han* som spelades på Lilla Scenen, Folkteatern våren 2019.

Efter varje föreställning följer ett samtal då publiken även kan ställa frågor.

18-19 FEBRUARI 2020 PÅ LILLA SCENEN

Gästspel från Riksteatern i samarbete med Teater Fryshuset

Dramatiker, regi, koreografi, mask, kostym **ULF STENBERG, EMIL ROSÉN ADSTEN**

Musik **SKANDER**

Medverkande **ROBIN STEGMAR, ALEXANDER ABDALLAH**

Foto **PAUL EDWARDS**

Retusch **JOHANNA KALLIN**

I Breathe

AV CHA BLASCO

I Breathe är ett nytt digitalt konstverk av Cha Blasco där han utforskar luftkvalitet och föroreningsindex i realtid. Genom att använda datasonification, en process där datainformation omvandlas till ljud och musik, får publiken en interaktiv och känslomässig upplevelse av den luft vi andas. Cha Blasco har ett stort engagemang i klimatfrågor och vill inspirera till kritisk självreflexivitet genom att ge en större förståelse för de hälsorisker vi står framför.

Cha Blasco (f. 1981 i Spanien) är konstnär, dj, producent, ljuddesigner och improvisatör. Han har samarbetat med folk från band som King Crimson och driver en studiegrupp som heter Kreativ Data, kopplat till performanceplattformen Skogen i Göteborg.

Koncept & konstnärlig ledning: Cha Blasco
Programmering & ljuddesign: Björn Eriksson
Performers: Pia Nordin, Jonas Fröberg, Robert Bolin
Musik & teknik: Cha Blasco
Tekniker: Oskar Karlsson
Hållbarhetsspecialist: Carina Sundqvist
Psykolog: Robert Bolin

Premiär, performance, presentation och samtal.

7 FEBRUARI 2020 PÅ FJÄRDE SCENEN OCH LILLA SCENEN

Blue Eyes, Black Hair

GÄSTSPEL

En dansad iscensättning av Marguerite Duras roman med samma namn.

Av Jérôme Delbey
Dansare: Emilie Leriche, Benjamin Behrends och Pascal Marty

21-22 FEBRUARI 2020 PÅ LILLA SCENEN

Doc Lounge vår 2020

FILMKVÄLLAR

Fem kvällar i vår förvandlas Lilla Scenen på Folkteatern till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjuder på dokumentärfilm i världsklass, kryddat med liveakter, bar och inbjudna gäster. Nära, genuint, tillsammans – dokumentärfilm i lyxförpackning!

Visionen är att bredda publiken för dokumentärfilm, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner kring aktuella samhällsfrågor.

Visningarna presenteras i samarbete mellan Doc Lounge, Folkteatern, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, FilmCloud och ABF.

25 & 26 FEBRUARI 2020

RUDEBOY – THE STORY OF TROJAN RECORDS

Regi: Nicolas Jack Davies

DJ: Jakob och Tobias (What a Bam)

Förfilm 25 feb: *Rocky* av Annika Ivarsson

Förfilm 26 feb: *Metamorfos* av Clara Olausson

3 MARS 2020

XY CHELSEA

Regi: Tim Travers

DJ: West Pride / Pedro Lima

Förfilm: *Across the Andes* av Henrik Dahlbring

Samtal: Visselblåsaren – hjälte eller hot?

10 MARS 2020

LESSONS OF LOVE

Regi: Malgorzata Goliszewska och Kasia Mateja

LIVE: Anna&Martin och Kören

Förfilm: *Maxigrillen* av Malin Martinsson

17 MARS 2020

THE KINGMAKER

Regi: Lauren Greenfield

Förfilm: *Coming Back is Not the Same As Staying* av Jasmijn Kooijman

31 MARS 2020

FAT FRONT

Regi: Louise Detlefsen och Louise Unmack Kjeldsen

Förfilm: *The Wedding Cake* av Monica Mazzitelli

Dolce

KONSERT

Pop från Umeå med färg av jazz och visa

Dolce debuterade 2014 ur en gemensam nyfikenhet och skaparlust och man har sedan dess format det som är nu; en duo som låter popen färgas av jazz och visa och med klanger av drömmar och moln. Anna Levander och Leopold Nilsson låter influenser från band som *Beach House* möta svensk vistradition. Resultatet är vackert och eget. Möt ett band som har hittat sin form och sin ton!

Medverkande: Anna Levander och Leopold Nilsson

29 FEBRUARI 2020 PÅ LILLA SCENEN

AMFI: Det är ett jag som talar

NYSKRIVNA MONOLOGER + SAMTAL

AMFI vill i serien *Det är ett jag som talar* utveckla och utmana svensk samtidsdramatik och ge utrymme för litterära röster att skriva för scen. AMFI har bjudit in tre författare som intresserar sig för litteraturen som intervention och som utmanar konventionella former i sitt skrivande: Lone Aburas, Balsam Karam och Felicia Mulinari. Genom att utforska nya formspråk på scen och bjuda in till samtal vill AMFI diskutera nya pjästexter utifrån deras litterära värde och dramatiska potential. På Folkteatern presenteras Lone Aburas och Balsam Karam i samtal med Sarah Smith Ogunbona respektive Jennifer Hayashida. I satsningen ingår även dramatikererna Athena Farrokhzad, Dimen Abdulla och Christina Ouzounidis.

27 FEBRUARI PÅ LILLA SCENEN

I räkenskapens timme – det är ett jag som talar av Lone Aburas

23 APRIL PÅ LILLA SCENEN

Förlustens rumtid – en terapi-session av Balsam Karam

Berätta mera

BERÄTTARKVÄLL

Vi är alla olika på många sätt men vi har ett gemensamt släktskap i själva livet. Levande möten och berättelser kan förvandla främlingar till vänner. Under några eftermiddagar tillsammans får vi ta del av personliga livshistorier, erfarenheter och tankar. Med Åldras tillsammans – internationell kulturförening och ABF

3 MARS 2020 I FOAJÉN
TEMA: KVINNOR I MUSIKEN

7 APRIL 2020 I FOAJÉN
TEMA: ZIMBABWE

5 MAJ 2020 I FOAJÉN
TEMA: KUBA

Den farliga sanningen

PUBLIKSAMTAL

Edda Manga och Per Magnus Johansson i ett samtal apropå *Misanthroperna*. Begrepp som positionering, faktaresistens och radikalisering är under uppsegling. Vad sker i en människa som tappat kontakt med de andras verklighet?

4 MARS 2020 I FOAJÉN



FOTO: HASHEM AL MADANI OCH AKRAM ZAATARI

Marit Kapla och Mats Jonsson

FÖRFATTARSAMTAL

Teg Publishing firar 10 år med litterära salonger. I ett samtal får vi möta två författare som har gjort liknande bokprojekt, men med helt olika resultat. Mats Jonssons hyllade serieroman "Nya Norrland" som utgår från hemorten Bollstabruk möter Marit Kaplas augustvinnande bok "Osebol". Båda har intervjuat människor på platsen för att belysa hur glesbygdens förändringar omstöper samhället över tid och i vardagen.

4 MARS 2020 PÅ LILLA SCENEN

Jerusalem In My Heart (Can) + Lucrecia Dalt (Col)

KONSERT

Jerusalem In My Heart (JIMH) är ett audiovisuellt live-projekt som utgörs av den libanesiske producenten och musiker Radwan Ghazi Moumneh och den Montréal-baserade filmskapare Erin Weisgerber. Duons performance kan beskrivas som en omslutande upplevelse bestående av ljud och visuella element, som strävar efter att skapa en modern, experimentell musik som gifter sig med handgjorda bilder skapade på analog 16-milimeters-film på platsspecifika skärminstallationer. Weisgerber framför film och ljudslingor live på flera projektorer. Lucrecia Dalt från Colombia har gått från experimentell indiepop till att skapa djupare nivåer av abstraktion, där hon har låtit sig inspireras av geologi bland annat. Hon låter också sydamerikanska rytmer, röstexperiment och innovativa elektroniska lösningar visa vägen mot en egen slags musik.

I samarbete med Clandestino Festival.

6 MARS 2020 PÅ LILLA SCENEN

Den enögda kaninen

RADIOBIO

Lyssna tillsammans med regissör och skådespelare på dramat *Den enögda kaninen* av kriminologen Christoffer Carlsson. Med bland andra Amy Deasismont, Jonathan Silén, Lena B Nilsson, Kim Lantz och Magnus Roosmann. *Den enögda kaninen* är en landsbygd-noir-historia om de som ger sig av och om de som blir kvar. En serie i fyra avsnitt efter en roman av Christoffer Carlsson, i dramatisering av Lotta Erikson och Helene Lindholm. Regi: Nicolas Kolovos.

10 MARS 2020 I FOAJÉN

Threnody

KONSERT

Dynamiska och oväntade improvisationer med tre mästare av modern jazz. Hösten 2019 släppte trion sitt tredje album *A Paradigm Of Suspicion* (Trost Records).

Johan Berthling – kontrabas
Martin Küchen – saxofoner
Steve Noble – trummor

11 MARS 2020 I FOAJÉN

Jag är också en främling här

MARIA KULLE GÖR KURT WEILL

Tänk er Weimarrepubliken eller efterkrigstidens New York. Det var där som Kurt Weill skrev sina odödliga melodier. *Jag är också en främling här* är inte en ren konsert, och inte en föreställning – det är en konsert med musik och texter som belyser snåriga livsöden, drömmar och förhoppningar som vi alla berörs av.

Med Maria Kulle som ciceron ger vi oss in i Kurt Weills värld, musiken är kartan och Trio Mirsidrö (Emeli Jeremias, Fredrik Lindborg och Daniel Tilling) har stakat ut vägen med nya, nutida arrangemang av några av Kurt Weills mest hyllade låtar.

12 MARS 2020 PÅ LILLA SCENEN

STEP

SAMTAL

STEP är en internationell dansfestival för barn och unga som hålls i Göteborg 19–21 mars 2020. Folkteatern är del i branschprogrammet genom att husera två fördjupande samtal. Programmet riktar sig till alla som på något sätt arbetar med dans, scenkonst eller kultur för barn och unga i stort.

19 & 20 MARS 2020 I FOAJÉN

Klabbes Bank

KONSERT

Klabbes Bank är något unikt från den svenska jazzscenen. Det är musik som vågar dröja sig kvar i stämningar och som med sin improvisatoriska nerv lyckats skapa ett eget sound. 2019 började med ett besök i studio och i november 2019 släppte bandet sitt sjätte album.

Det är en sextett där tre blåsares högst personliga klang badar i en trio som producerar ett elektroniskt hav. Ibland surfar blåsarna ovanpå, ibland går det inte att skilja dem åt och musiken blir ett kollage, ett hav av ljud. Musiken är en blandning av elektronika, improvisation, noise och magiska melodier.

21 MARS 2020 PÅ LILLA SCENEN
(Genomförd 7 oktober 2020)

Gör din egen Misanthrop-tröja!

STICKKAFÉ

Jag är så glad över att jag fick förverkliga kostymdesignern Matilda Hyttstens fina skisser! Välkommen till stickkafét så berättar jag mer om hur arbetet gick till. Möt stickdesignern Katarina Segerbrand som presenterar sig och sitt arbete med *Misanthroperna*. Inspireras av föreställningens gedigna tröjor, och passa på att sticka tillsammans med andra.

21 MARS 2020 I FOAJÉN

Lula Pena (PT) + Lea Bertucci (US)

KONSERT

Lula Pena är sångerska, kompositör, gitarrist och poet född i Lissabon. Hon beskrivs ofta som en mystisk kvinna som håller sig på avstånd och låter orden och musiken tala. Och där finns det inget avstånd; hennes djupa känsliga röst och nedtonade, delikata spel förtrollar. Här finns det spår av fado, portugisisk folk, franska visor och brasiliansk bossa nova. En levande organism som liksom seglar på sin egna musikaliska ocean. Kropp, strängasvängningar, andning, röst och ord smälter ihop till en fantastisk musik. Lea Bertucci från New York utforskar relationen mellan akustiska fenomen och biologisk resonans. Musik som baseras på saxofon och basklarinet, men som via multikanalsexperiment, elektro-akustik och bandkollage får ett helt eget liv. Minimalistiska mönster, transcendentala drones och övertoner som får en i det närmaste psykoakustisk effekt. I Bertuccis verk finns det spår av 60-talets loftscen i NYC men också något nytt och framåtblickande. Och viktigt. I samarbete med Clandestino Festival.

25 MARS 2020 PÅ LILLA SCENEN



A Snowball's Chance in Hell

GÄSTSPEL

En tragikomisk föreställning om konsten att misslyckas. I föreställningen *A Snowball's Chance in Hell* reser Don Gnu tillbaka till 1920-talet för att upptäcka misslyckandets ädla konst. Två män – Don (Jannik Elkær) och Gnu (Kristoffer Louis Andrup Pedersen) – kastar sig in i den klassiska filmens kostym, för att undersöka clownen i oss alla. Det hela utspelar sig i stumfilmens ikoniska universum; en tid då Charlie Chaplin tilläts gå loss på en kornig bioduk. Frågan är om Don och Gnu lyckas hålla sig inom ramarna? Äntligen kommer det hyllade danska gästpelet *A Snowball's Chance in Hell* till Sverige! Det är en intim, underhållande och uttrycksfull föreställning där dans, video, musik och publikinteraktion samspelar. Vi dras in i en värld full av futtiga mänskliga konflikter, misslyckanden och maktkamper på mikronivå – en värld där det är svårt att inte känna igen sig och skratta åt clownen i oss själva.

26-27 MARS 2020 PÅ LILLA SCENEN

Anna Ran [INSTÄLLT]

RELEASEKONSERT

Efter år av uppmärksammade projekt och musikaliska samarbeten släpper den hyperkänsliga kraften Anna Ran nu äntligen sitt debutalbum "Desert Flower" i eget namn. En livsförändring släppte kraften fri och albumet har värkts fram under 2019. Det innehåller alla delar ett uppbrott måste göra: ilska, förtvivlan, kaos och förvirring. Det är argt och uppfordrande men också skört, självvranssakande och en lisa för lyssnaren. Under denna releasekonsert framförs hela albumet – det blir Anna Rans enda göteborgsspelning med fullt band i vår – dessutom med visuals specialgjorda för denna kväll.

Med debutalbumets obestridliga harmonier och slingrande texter planterar Anna Ran nu sig själv i ny bördig jord efter vändpunkten. Men sällan har något så rotat även känts så flygande. Snarare än i skitig jord verkar rötterna sväva i atmosfären. Som ett blomstrande nav mitt i allt växer Anna Ran. Hennes röst klänger högre och högre, kräver vatten och kräver syre. Lika vilda som vaksamma medmusiker (från bl a Anna von Hauswolff, Sumie, Sara Parkman) bidrar till den förlösning som albumet utgör.

28 MARS 2020 PÅ LILLA SCENEN
(Genomförd 5 september 2020)

Impulskontroll, någon?

PUBLIKSAMTAL

Åsa Wikforss och Mikael Löfgren i ett samtal apropå *Misanthroperna*.

Jag känner, alltså delar jag! Om det slår an på mina känslor behöver jag inte kolla fakta så noga. Har vårt rationella samhälle skapat ett vakuum där vi nu okontrollerat kan ösa våra känslor och lägsta impulser?

31 MARS 2020 I FOAJÉN



Urgent Drama

EN SERIE DIGITALA SCENER SOM SPEGLAR TILLSTÅNDET I VÄRLDEN JUST PRECIS NU

Urgent Drama var en akutinsats. Lika snabbt som viruset spred sig, ville vi fånga den nya situationen världen genomlever. Vi satte ihop ett dramaturgiat bestående av Lucia Cajchanova, Alejandro Leiva Wenger och Magnus Lindman. Deras uppdrag blev att snabbt samla in ett tjugotal korta scener från dramatiker över hela världen.

En förfrågan gick ut. Den spreds via nätverk, kollegor, ambassader. Gensvaret blev stort. Uppdraget var att på en vecka skriva 2–4 minuters dramatik. Den enda förutsättningen var att det skulle vara en konstnärlig reaktion på den kris världen genomlever just nu.

Produktionen genomfördes i samma tempo. Vi utgick från de resurser som fanns inom teaterns organisation: skådespelare, scenteknik, musik, bild och ljud. De flesta av de korta scenerna är inspelade på Folkteatern i Göteborg. Varje scen har getts en formmässig idé, skådespelarna har repeterat en gång och sedan filmat. Regin har skett via videolänk eftersom regissören Frida Röhl befann sig i Stockholm. Inspelningarna med de av teaterns skådespelare som fanns i Stockholm gjordes med hjälp av Timmerfilm. De olika filmerna kunde klippas och ljudläggas parallellt genom en snabbt upprättad arbetsorganisation.

Det har varit bråttom. Här finns ingen tid för djup eftertanke. En kris kräver handling.

Resultatet har blivit absurda, roliga, drabbande och poetiska scener med en stor stilistisk bredd med allt från relationsdramer till sci-fi. Så alla har fått kasta sig ut och vågat experimentera. Scenerna har producerats i lekens tecken och det är nog också så de ska betraktas. Ett försök att skissa upp en mängd fantasier och situationer från hela världen. Vi är stolta över den globala spridning vi lyckats åstadkomma.

Det digitala mediet kan aldrig ersätta det som går att uppleva live. Vår konstform är och fortsätter att vara teater. De som skriver för oss är dramatiker som skriver för scenen. Vår kompetens är densamma. Kanske kan det här experimentet öppna dörrar för inspirerande sätt att förhålla oss konstnärligt till den digitala världen, men vi är inte och kommer aldrig vara ute efter att ersätta den med det som uppstår mellan skådespelare och publik här och nu på en teater.

Scenerna presenterades våren 2020 på Folkteaterns digitala plattform Fjärde Scenen.

Fjärde Scenen är ett digitalt rum för experiment, konstnärlig utveckling och global öppenhet. Folkteatern producerar och beställer scenkonst skräddarsydd för denna scen. Fjärde Scenen en förlängning av våra fysiska scener. En extra dimension.



SJUTTON VÄRLDSPREMIÄRER VÅREN 2020 PÅ FJÄRDE SCENEN

Idé och regi **FRIDA RÖHL**

Av **VALENTINA DIANA**, **MIKHAIL DURNENKOV**, **MASSAMBA GUÈYE**, **JÓN ATLI JÓNASSON**, **ALEJANDRO LEIVA WENGER**, **PIPSA LONKA**, **ABHISHEK MAJUMDAR**, **MONA MANSOUR**, **KOLEKA PUTUMA**, **GUY RÉGIS JR.**, **ALFIAN SA'AT**, **SANDRA SELIMOVIĆ**, **SIMONA SEMENIČ**, **ANDREW SHERIDAN**, **RAFAEL SPREGELBURD**, **MAJA ZADE**, **MAYA ZBIB**

Medverkande **AMED BOZAN**, **ANDREA PADDINGTON EDWARDS**, **NINA HABER**, **SANNA HULTMAN**, **BENJAMIN MOLINER**, **LENA B NILSSON**, **SARA SHIRPEY**, **JONAS SJÖQVIST**, **SARA WIKSTRÖM**, **EMMA ÖSTERLÖF**, **SALAMANCA MILLON GONZALEZ**, **FRANKA EKMAN BRUNSTRÖM**, **SVEN MOLTAS KÖNIG**
Clown **ZACHARIAS LILJA-NYLANDER**
Film och klippning **LUDDE FALK**
Film i Stockholm **MORGAN RÖHL** (Timmerfilm)
Kostym **MAGDALENA NILSSON** och **KARIN HÖEG** i samråd med ensemble och regissör. Clownkostymen kommer från föreställningen *Not based on a true story* på Folkteatern och är gjord av **CHARLOTTA NYLUND**
Produktionskoordinator **VERONICA BERG**
Produktionsassistent **NIKLAS DAHLSTRÖM**
Ljudtekniker **ALLAN ANTTILA**, **CAROLINE WICKBERG**
Belysningsmästare **LUDDE FALK**
Ljustekniker **ZACHARIAS LILJA-NYLANDER**
Rekvisita **ULRIKA BRATTBERG**
Producent **TINA GRAHN**



Berget

AV JÓN ATLI JÓNASSON - ISLAND

En bergsklättrare i karantän. Funkar klättrarens överlevnadsregler på vardagslivets små hinder och omvärldens massiva barriärer?

Underskriiften

AV PIPSA LONKA - FINLAND

En arbetstagare, en arbetsgivare och ett avtal som ska signeras. Men vem skriker i korridoren?

Ensam

AV MAJA ZADE - TYSKLAND

Vad ska en arbetslös skådespelare göra i dessa tider? Alla kan ju bidra på sitt sätt.

Farväl till Midgård

AV RAFAEL SPREGELBURD - ARGENTINA

Sopsortering, hundmat och landets statsskick. När man ska byta lägenhet kan mycket diskuteras. Och en hammare kan komma väl till pass.

It's Corona time!

AV ALEJANDRO LEIVA WENGER - SVERIGE

I klassrummet diskuteras hejvilt den pågående pandemin. Vem kan man lita på i dessa tider? Läraren, kanske?

Ordning och reda

AV MONA MANSOUR - USA

Tid att organisera prylar och behov. Var sak på sin plats: bönor här, kärlek där.

Från Armageddon

AV MASSAMBA GUÈYE - SENEGAL

En diskussion mellan levande, döda, Pokémon och allt däremellan. Hur räknar vi de döda som dör snabbare än vi hinner begrava dem?

Himlen

AV SIMONA SEMENIČ - SLOVENIEN

Isolering eller egentid? Trivsel eller trängsel? Finns det nåt nytt under solen?

Mor och son, instängda

AV GUY RÉGIS JR. - HAITI

När tiden stannar, kommer det förflutna ikapp. Och nu finns ingenstans att fly.

Kära hälsningar, Naomi

AV KOLEKA PUTUMA - SYDAFRIKA

Ett brev betyder så mycket. Men vad vill breven säga? Och hur ska de passera gränsen mellan det förflutna och nu?

Salt

(SALT) AV ABHISHEK MAJUMDAR - INDIEN / URGENT DRAMA

Äntligen har vi uppnått en rättvis värld – en värld där alla kämpar för livet!

Det oöversättliga

AV MIKHAIL DURNENKOV - RYSSLAND

En författare diskuterar med sin översättare. Men är det texten som är svår att översätta, eller är det något annat?

Fönster

AV ANDREW SHERIDAN - STORBRITANNIEN

Från samma gamla utsikt ser den isolerade kvinnan plötsligt nya nyanser av världen. Kan vi till och med få syn på varandra på nya sätt?

Handla

AV SANDRA SELIMOVIĆ - ROMNI/ SERBIEN/ÖSTERRIKE

Vardagens utmaningar ställs mot geografiska och sexuella lögner. Sluta handla, börja snacka!

Det hostas på teatern

AV ALFIAN SA'AT - SINGAPORE

Vett och etikett i teatersalongen. Eller i streaming-soffan. Sssccch!

Vingar

AV VALENTINA DIANA - ITALIEN

Bara för att vi dör, betyder det inte att vi ska slarva med ingredienserna. Håll ihop – håll avstånd! Skåll!

I säkerhet

AV MAYA ZBIB - LIBANON

Tiden har gått. Ett sista hemligt möte. I älskarnas hotellrum går tiden. Kanske kommer det en pandemi. Vad blir viktigt då?

Anders Teglund & Sara Granér:
"Vissa somnar helt"
[INSTÄLLT]
LITTERÄR SALONG

Lägg dig ner. Låt tankarna vandra bort eller somna helt till ett framträdande om tillståndet mellan dröm och vakenhet. Verket består av improvisatorisk pianomusik och liveteckning som projiceras i rummet.

Pianisten Anders Teglund släppte under 2019 albumen *Björkris I* och *Björkris II* om livet i en hyresrätt. Han gör många hemma hos-konserter i människors vardagsrum, och där brukar publiken ibland somna efter en stund. Underbart, tycker han, och uppmanar till djupaste avslappning under konserterna.

Sara Granér är serietecknare, illustratör och konstnär. I vår är hon aktuell med nya boken *Allas lika mellangärde* som ges ut på Galago. Hon har på senare år gjort en del verk för scen: hyllade dockteatern *En idiot ibland oss* på Malmö Dockteater och live-föreställningen av senaste boken *Blixt från oklar himmel* som framförts tillsammans med kontrabasisten Brita Björs. I denna livesättning målar Sara abstrakta bilder som vaggar publiken in mot sömnens land.

1 APRIL 2020 PÅ LILLA SCENEN

**I konspirations-
teoriernas värld**

PUBLIKSAMTAL [INSTÄLLT]

Kent Werne och Mattias Hagberg i ett samtal apropå *Misanthroperna*. Konspirationsteorierna sprider sig som en löpeld, inte minst på nätet och i sociala medier. Och i politikens toppskikt. Hur uppstår och sprids teorierna? Vilka tror på dem och varför? Varför är de så vanliga just nu?

7 APRIL 2020 I FOAJÉN

**Musicmusicmusic
(Grande)**
[INSTÄLLT]
KONSERT

Fenomenet och pianotrion *Musicmusicmusic* släpper sin nionde platta "Oversized". Ny musik har skrivits och trion har utökats med basklarinett, viola da gamba, violin och flöjt. Det energifyllda, tajta och sömlösa soundet som tagit MMM runt världen i 18 års tid är intakt, men nu läggs ytterligare en färg och klangvärld till. Och fyra musiker extra.

Fabian Kallerdahl – piano
Michael Edlund – trummor
Josef Kallerdahl – bas
Josefin Runsteen – fiol
Nils Berg – basklarinett
Axel Mårdsjö – flöjt
Adam Grauman – viola da gamba

15 APRIL 2020 I FOAJÉN
(Genomförd 11 september 2020)

Peter Brötzmann & Heather Leigh

[INSTÄLLT]
KONSERT

Peter Brötzmann är den tyske saxofonisten som förändrade frijazzen och improvisationsmusiken in till benet med sin intensiva platta "Machine Gun" 1968. Sedan dess har han varit en av jazzens hårdast arbetande musiker med en förkärlek till det explosiva, romantiska och energifyllda. Han arbetar även med visuell konst och hade tidiga kopplingar till Fluxus-rörelsen. Heather Leigh från USA och Skottland spelar pedal steel och sjunger på sina uppmärksammade och djupt personliga soloplatior "I Abused Animal" och "Throne". I duon med Brötzmann får hennes fysiska spel gott om plats där det nås ett imponerande omfång toner.

18 APRIL 2020 PÅ LILLA SCENEN

**Allas lika mellangärde
av Sara Granér**
[INSTÄLLT]
BOKRELEASE

Förvirring, pappahumor och olja på duk. I *Allas lika mellangärde* (Galago, 2020) möts förvrängda ordvitsar, oändligt slapp satir och ren konst. Genom en rad olika tekniker, från skisser till broderier, pendlar Sara Granér mellan både trams och vansinne, melankoli och vrede. Skämta med ord kan de flesta göra, men Saras Granér lyckas höja den ofta bespottade pappa-humorn till en helt ny nivå. Allas lika mellangärde är en färgstark, prillig, vacker och vildsint bok som präglas av likväl galenskap som klarsynthet. Med sin säregna stil har Sara Granér skapat sig en helt egen nisch och etablerat sig som en av Sveriges främsta konstnärer och satiriker.

På scen: Det Brinner + Parbildning

21 APRIL 2020 I FOAJÉN

Viktor Skokic sextett

[INSTÄLLT]
RELEASEKONSERT

Viktor Skokic sextett skivdebuterar under våren 2020 med albumet "Basement music" på det alltid lika intressanta Jazzland Records (NO). Viktor Skokic har under de senaste åren, medan han har spelat med allt och alla, med jämna mellanrum begett sig ner i en källare vid Hornstull i Stockholm, för att kasta alla tankar och all logik åt sidan och efter bästa förmåga skriva ned sitt hjärta och sina innersta tankar på ett notpapper. Nu får vi äntligen höra resultatet – rytmiskt kantig och melodiskt vild musik som töjer och tänjer i sig själv, är fylld av harmoniska spänningar och samtidigt vacker och i slutändan alldeles logisk. Musiken är distinkt personlig men någonstans i bakgrunden kan man uppfatta tankar från några av Viktors husgudar: Jan Johansson, Olivier Messiaen och Meshuggah.

För att ta sig an materialet har Viktor satt samman en ensemble bestående av briljanta och personliga musiker som våghalsigt har kastat sig över repertoaren.

Emil Strandberg – trumpet
Thomas Backman – träblås
Alberto Pinton – träblås
Rasmus Borg – piano
Viktor Skokic – kontrabas och komposition
Cristopher Cantillo – trummor

28 APRIL 2020 I FOAJÉN
(Framflyttad till 19 december 2020, men det ställdes också in.)

New Tide Orquesta

[INSTÄLLT]
KONSERT

Hyllade New Tide Orquesta har sedan drygt två decennier stötts och blötts på turnéer genom Kina, Turkiet, Ryssland, Brasilien, USA och hela Europa. Deras fokuserade spelningar är något av ett akustiskt, dynamiskt och musikaliskt mästerverk man inte bör missa.

Med kompositören Per Störby Jutbring i täten, har New Tide Orquesta, på hittills åtta album och ett otal internationella turnéer, utvecklat en helt unik spelsstil; en egensinnig blandning av modern kammarmusik, nuevo tango, minimalism och fri improvisation. De har genom år av turnerande mutats in i en alldeles egen plats på den internationella musikscenen och de har spelat på oräkneliga festivaler, klubbar och konserthus runtom i hela världen. Som ständiga outsiders känner de sig lika hemma i en konserthall i Peking, som på en rockklubb i Moskva, en tangoklubb i Buenos Aires eller en jazzklubb i Istanbul.

Per Störby Jutbring – bandoneon
Livet Nord – violin
Josef Kallerdahl – kontrabas
Johanna Dahl – cello
Thomas Gustavsson – piano

1-2 MAJ 2020 PÅ LILLA SCENEN



**Rosemarys
Babyshower**

[INSTÄLLT]
GÄSTSPEL

Där vetenskapen slutar börjar metafysiken, där mödravårdscentralen slutar börjar *Rosemarys Babyshower*. *Rosemarys Babyshower* är en filosofisk föreställning om att bära och föda barn. Om att först vara två kroppar i en, att vara en och samma organism. Sen bli till ett värdjur. Fostret äter upp din energi, får dig att kräkas, att gråta. Den tar allt du har för att växa sig stark. Sedan, en tunna. En silltunna där sillen blir fetare och fetare tills tunnan nästan sprängs. Slutligen:

det sugande mörkret, ett dyk genom dödssmärtans vågor. Eller ett åk på ditt livs joyride. *Rosemarys Babyshower* handlar om att vara mötesplatsen för det förflutna och framtiden. Om att existera i ett mellanrum, en parentes. Om att vara jordens mittpunkt. PotatoPotato Scenkonst har träffat fosterbärare och förlösta, yrkeskunniga, filosoferande och kroppsfascinerade människor för att samla bilder och drömmar kring upplevelsen att bära och föda barn. Välkommen till en gastkramande långtan bort från det förklarande.

7-8 MAJ 2020 PÅ LILLA SCENEN
(Framflyttad till 2-3 december 2020, men det ställdes också in.)



Poesikväll
[INSTÄLLT]

LITTERÄR SALONG

Teg avslutar sin programserie med en helgjuten poesiafton. Att föra fram röster som inte vanligen hörs, och med en poetisk skärpa, ligger Teg särskilt varmt om hjärtat. Denna kväll gästas av fyra poeter som gett ut sina böcker på Teg Publishing. Kvällen presenteras av översättaren och författaren Helena Fagertun, som också har arbetat som redaktör med många av Tegs böcker.

Medverkande Mattias Alkberg, Pernilla Berglund, Siri Johansson och David Vikgren.

13 MAJ 2020 PÅ LILLA SCENEN
(Genomförd 16 oktober 2020)

The Wishing Well
[INSTÄLLT]

GÄSTSPEL

*Den djupa källan och våra mörka tankar.
Den virvlande pärlan och skummande drömmar.
Guldmynten på botten av ålens mage.
Sötvatten möter saltvatten.
Dina önskningar i cirklar; vattenytans vibrationer.
Vad längtar du efter?*

The Wishing Well är ett nyskrivet röstverk av Mariam The Believer, ett poetiskt och musikaliskt tillstånd som utforskar vår mörkaste längtan och djupaste önskan. Som i tidigare musik skapad av Wallentin

finns även här ett reflekterande kring vad mod och frihet är, och i hennes sångtexter är hjärtat ständigt närvarande – en muskel som pumpar blod – samtidigt som hon närmar sig det abstrakta och spirituella i kroppen och i naturen. *The Wishing Well* är en omslutande musikföreställning där vi vävs in i en visuell värld av ljus, video och rörelser som berättar om en ål i en mörk brunn, skimrande ytor, svarta hål och svävande guldmynt, en saltvattenpärla i en tyst inlandssjö och om att våga hoppas och sen släppa taget om allt.

Verket framförs av Mariam The Believer tillsammans med Wallentin Vokalensemble och musiker.

15 MAJ 2020 PÅ STORA SCENEN

Ya Leila
av Donia Saleh

BOKRELEASE

”Ya Leila handlar om Leila och Amila, om att försöka navigera rätt i en föränderlig värld, om att vilja vara äkta men misslyckas, om att användas som verktyg i vita feministers politiska kamp – det är en uppväxt präglad av MTV och MSN, av skam och skuld. Framför allt annat handlar Ya Leila om vänskapen, så stark, så kärleksfull och symbiotisk att den på något sätt måste gå sönder.”

Under kvällen kommer några av Skandinaviens främsta litterära röster och DJ:s att läsa och spela musik: Sarah Smith Ogunbona, Sanna Samuelsson, Merima Dizdarević, Burcu Sahin, Johanne Lykke Holm och författaren själv. För musiken står Amira Brown.

Donia Saleh har gått masterprogrammet i litterär gestaltning vid Akademien Valand. Ya Leila (Albert Bonniers Förlag) är hennes debutroman. Boken finns att köpa för kompispris under kvällen.

19 AUGUSTI 2020 I FOAJÉN

Doc Lounge hösten
2020

FILMKVÄLLAR

Fem kvällar i höst förvandlas Lilla Scenen på Folkteatern till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjuder på dokumentärfilm i världsklass, kryddat med liveakter, bar och inbjudna gäster. Nära, genuint, tillsammans – dokumentärfilm i lyxförpackning!

Visionen är att bredda publiken för dokumentärfilm, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner kring aktuella samhällsfrågor.

Visningarna presenteras i samarbete mellan Doc Lounge, Folkteatern, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, FilmCloud och ABF.

1 SEPTEMBER 2020
MARSHAWN LYNCH: A HISTORY
Regi: David Shields

8 SEPTEMBER 2020
MADDY THE MODEL
Regi: Jane Magnusson
Förfilm: *Föräldragården* av Kim Jansson

13 OKTOBER 2020
SOFTIE
Regi: Sam Soko [INSTÄLLT]

20 OKTOBER 2020
ASWANG
Regi: Alyx Ayn Arumpac
Förfilm: *Coming Back Is Not The Same As Staying* av Jasmijn Kooijman

27 OKTOBER 2020
FOR SOMEBODY ELSE
Regi: Sven Blume
Samtal i foajén med regissören.
Förfilm: *Oceaner av tid* av Johanna Bernhardson

Lula Pena (PT)

KONSERT

Lula Pena är sångerska, kompositör, gitarrist och poet född i Lissabon. Hon beskrivs ofta som en mystisk kvinna som håller sig på avstånd och låter orden och musiken tala. Och där finns det inget avstånd; hennes djupa känsliga röst och nedtonade, delikata spel förtrollar. Här finns det spår av fado, portugisisk folk, franska visor och brasiliansk bossa nova. En levande organism som liksom seglar på sin egna musikaliska ocean. Kropp, strängasvängningar, andning, röst och ord smälter ihop till en fantastisk musik.

I samarbete med Clandestino Festival.

2 SEPTEMBER 2020
PÅ LILLA SCENEN



FOTO: FILHO UNICO

Don Quijote

**ERIK HOLMSTRÖM GOES FÖLJETONG,
NYTT AVSNITT VARJE VECKA**

En ny världspremiär varje fredag! I helt olika former och format, alltifrån audiodrama till kammerspel och releasefest, mötte vi den älskade riddaren Don Quijote och hans vapendragare Sancho Panza. Lika lite som vi kunde spå pandemins konsekvenser, lika lite kunde vi förbereda oss på vad ensemblen hittar på inspirerad av Cervantes klassiska

roman, inramad av rådande restriktioner och världsläge. Men att det blev åtta fristående delar, det vet vi. Och att det repades max tre dagar innan premiär, det vet vi också. Och att det gjordes av landets kanske främsta experimenterande teaterteam, det vet vi också. Vi vet därmed tillräckligt för att stolt presentera *Don Quijotes* åtta delar:

PREMIÄRER 4, 11, 18 OCH 25 SEPTEMBER SAMT 2, 9, 16 OCH 23 OKTOBER 2020 PÅ STORA SCENEN

Regi **ERIK HOLMSTRÖM**

Scenografi och kostymdesign **MAJA KALL**

Ljusdesign **TOBIAS HAGSTRÖM-STÅHL** och **SOFIE ANDERSON** (Lumination of Sweden AB)

Komposition och livemusik **CECILIA NORDLUND** och **LOTTA WENGLÉN**

Medverkande **ANDREA PADDINGTON EDWARDS, PELLE GRYTT, SANNA HULTMAN, ANNA LUNDSTRÖM*, MALIN MORGAN, LENA B NILSSON, JONAS SJÖQVIST.**

*praktikant från Högskolan för Scen och Musik, Göteborgs Universitet

Don Quijote: Into the Fiction

**PLÖTSLIGT ÄR DU MEDAKTÖR I
EN LIVE-FILMINSPELNING.
NÄR BÖRJAR SHOWEN?
HAR DET BÖRJAT NU?**

Teaterföreställningen som har premiär om två veckor blir hastigt inställd. Istället ska nu Don Quijote sättas upp. Samma premiärdatum, samma skådespelare, ny regissör. Det andas Broadway, sent 1970-tal och Folkteatern Göteborg 2020 på samma gång. Konst och privatliv, fiktion och verklighet, allt blandas. Det flödar av bourbon och cigaretttrök. Blinkningarna till Cassavetes kultfilm "Opening Night" är tydliga. Regissören kräver att skådespelarna använder sina privata namn på scen. Regissören kräver också att skådespelarna blottar sina egna ömma punkter. Föreställningens stjärna Petra Hollstad närmar sig ett sammanbrott.

Den första världspremiären av åtta av Erik Holmströms Don Quijote på Folkteatern görs som film. Publiken bjuds in att bevittna en filminspelning i realtid som samtidigt streamas på nätet. Musik, klippning och inspelning, allt sker inför öppen ridå. Publiken kommer även att ha en liten, men viktig roll i slutscenen av filmen.

**VÄRLDSPREMIÄR 4 SEPTEMBER
PÅ STORA SCENEN**

Spelades även lördag 5 september kl 16 och kl 20.

Publiken kunde också se livestreamingen av föreställningen via Folkteaterns hemsida eller Youtube-kanal.

Don Quijote: Into the Violence

**EN STUNDS ULTRAVÅLD.
OCH MASSA TEATERBLOD.
TA PÅ DIG GALONJACKAN.
EN GARDE!**

Boken Don Quijote innehåller enormt mycket våld. Oftast får Don Quijote stryk, men ibland ger han också andra stryk. Ibland beskrivs boken som en varm hyllning till fantasin, men lika gärna skulle man kunna säga att det är kallsinnig våldsroman där fighterna avlöser varandra i snabbare takt än Hollywood-action. I den andra premiären av Don Quijote på Folkteatern fokuserar vi på våldet, fighterna och actionpartierna i boken. Vi utlovar en kavalkad i våld och blod.

**VÄRLDSPREMIÄR 11 SEPTEMBER
PÅ STORA SCENEN**

Spelades även lördag 12 september kl 16 och kl 20.

»Don Quijote«
Foto: Lina Ikse

Don Quijote:
Into the Reality

EN MARATONLÄSNING AV HELA BOKEN. ALLTSÅ ALLA 925 SIDOR. ENSEMBLEN INLÅST PÅ TEATERN, FÅNGAD PÅ ÖVERVAKNINGSKAMEROR. DYGGNET RUNT. DON QUIJOTE-KVARNEN HAR BÖRJAT MALA NER DEM. OCH DU KAN SE PÅ.

Skådespelarna är inspärrade på teatern i fyra dygn. De åter, sover, andas Don Quijote. De får inte tala med varandra annat än under de korta matpauserna, och då endast prata om boken. I biktbåset får de tala ut, ensamma framför kameran. Från morgon till kväll högläser ensemblen boken, med inskjutna regelbundna diskussioner på temat. Organiserade promenader, med näsan i boken, tillåts på Järntorget. Det blir ett teaterexperiment olikt alla andra – och du bjuds in att titta via livestreaming. Reality-tv goes teater goes reality igen, qué?

Den 16–19 september kunde du följa experimentet genom livestreaming, och den 18 och 19 september öppnas dörrarna till salongen upp. Publiken bjuds in att bevittna ensemblen äta en måltid under ett modererat samtal om situationen och om djupdykningen i denna ojämförliga riddarklassiker. I den tredje premiären av Don Quijote på Folkteatern konstrueras en krock mellan verkligheten och bokens lek med verklighet och fiktion.

Världspremiär 18 september
På stora scenen med
Middagsgäst/moderator
Emma Knyckare

Spelades även lördag 19 september kl 16 med middagsgäst/moderator David Karlsson samt kl 20 med middagsgäst/moderator Rasmus Persson. Publiken kunde också se livestreamingen av maratonläsningen via Folkteaterns hemsida eller Youtube-kanal från onsdag kl 9.45 till lördag kl 21.00.

Don Quijote:
FAN-fiction

PUBLIKENS EGEN FORTSÄTTNING AV DON QUIJOTE - LIVEINSPELAT INFÖR PUBLIK OCH SAMTIDIGT LIVESTREAMAT AUDIODRAMA. MASSA LJUDEFFEKTER, LIVEMUSIK OCH EN ENSEMBLE SOM GÖR AUDIODRAMA AV PUBLIKENS VILDASTE FANTASIER.

Inför fjärde premiären av vårt Don Quijote-maraton släppte vi kontrollen helt och gav makten till publiken. Vi frågade helt enkelt: vill du få din scen gestaltad av oss? En drös fanfiction-texter kom in och nu blir några av dessa, i mycket fri form, gestaltade av ensemblen. Det hela livestreamas samtidigt, som ett audiodrama. Vad sägs om "Donna Quijote och Sancha Panza i ett samtida universum", "En framtidsblick cirka 10 år efter bokens slut" eller "En parodi av Folkteaterns Don Quijote: Into the Fiction"? Vi är så glada och tack-samma för alla bidrag. Välkommen till publikens egen Don Quijote!

Del ett av romanen Don Quijote kom ut 1605. Den blev en braksuccé och över-sattes omgående till en mängd språk. En okänd författare utnyttjade tillfället och skrev en uppföljare. Det fick originalförfattaren Cervantes att själv skriva en del två, där han på flera ställen nämner att det tidigare har kommit en falsk uppföljare. Förutom att denna omständighet blev ett roligt metalager i boken så föddes här genren Fanfiction. Det vill säga att folk skriver egna historier utifrån kända romaner och karaktärer. Den fjärde världs-premiären av Don Quijote på Folkteatern byggs upp av publikens egna riddarbidrag!

Världspremiär 25 september
På stora scenen

Spelades även lördag 26 september kl 16 och kl 20. Livesändes även som ett audiodrama på Folkteaterns hemsida och Youtube-kanal fredag 25 september kl 20 och lördag 26 september kl 16 och kl 20.

Don Quijote:
Outside the Box

DON QUIJOTE SÅG EN ANNAN VERKLIGHET ÄN DE FLESTA. HÄNG MED PÅ UTOMHUSTEATER OCH UPPLEV EN GÖMD VÄRLD, DU OCKSÅ.

Don Quijote såg en annan verklighet än de flesta. Där andra såg väderkvarnar, såg han jättar. En skock med får blev en hel rid-darmé och ett sjabbigt vårdshus tornade upp sig som en mäktig borg i hans ögon.

Vi bjuder nu in publiken att uppleva en parallell verklighet bakom vardagen. I den femte världspremiären av Don Quijote på Folkteatern får du följa med ut från tea-terhuset, till ett alldeles vanligt torg i när-heten. Det vi till vardags ser är bara ytan av ett djupt hav av hemligheter. Bakom dimridåer, konventioner och förutfattade meningar bubblar det av hemligheter, konspirationer, strider och poesi, mitt på torget. Där ute - och i dina hörlurar - kom-mer en dold värld att uppenbara sig.

Kan vi locka dig att se det vi ser? Sätt på dig varma kläder, följ med på utomhus-teater och upplev en hemlig värld mitt i Göteborg.

Världspremiär 2 oktober
På stora scenen och utomhus
i närområdet

Spelades även lördag 3 oktober kl 16 och kl 20.



»Don Quijote«
Foto: Lina Ikse



Don Quijote: Into the Knights

DOCKOR OCH SKÅDESPELARE
DRABBAR SAMMAN I MÄSTER
PEDROS/ERIK HOLMSTRÖMS
DOCKTEATERVÄRLD. EN
STORSTRID I MINIATYR OCH EN
MINIVÄRLD I STORFORMAT.

I den sjätte världspremiären av Don Quijote på Folkteatern befinner vi oss i dockteaterns skruvade värld. Kapitlet då Don Quijote lever sig in (och går totalt bär-särk) i Mäster Pedros dockteater är en av romanens mest berömda. På Folkteatern utspelar sig handlingen i både dåtid och nutid och striden gäller såväl ridderliga och estetiska som politiska ideal.

Kulissen är snillrikt uppbyggd inuti ett klassiskt hockeyspel. Dockorna – små figurer från 30-talet skänkta av en entusiast till Malmö Dockteater – styrs som hockeyspelare i rinken. Men spelet är långt ifrån endimensionellt och går inte på räls: skådespelarna kan nämligen göra sig pyttesmå och klampa rätt in i dockornas värld. Vad ska hända när dockor och människor interagerar? Drabbningen projiceras på storbild. No dejar títere con cabeza!

VÄRLDSPREMIÄR 9 OKTOBER PÅ STORA SCENEN

Spelades även lördag 10 oktober kl 16 och kl 20.

Don Quijote: FAN-zine – Release

VÄLKOMMEN PÅ SLÄPP! VI BJUDER
PÅ FEST I SAMBAND MED SLÄPPET
AV FOLKTEATERNS EGET FANZINE;
ETT SLAGS HEMMAGJORT,
SPRETIGT MAGASIN PÅ TEMAT
"FRIA-ASSOCIATIONER-TILL-DON-
QUIJOTE".

Musikgruppen Det Döda Köttet skakar liv i alla våra sinnen, boken/projektet nagelfars på expertnivå och ensemblen dyker upp i olika performance. Välkommen till den sjunde världspremiären av Don Quijote på Folkteatern:

FAN-ZINE + KONSERT

Det Döda Köttet! Don Quijote-kavalkadens musikaliska följeslagare Cecilia Nordlund (gitarr/sång) och Lotta Wenglén (bas/sång) bjuder med sin vapendragare Carolina Carlbom (trummor) på oljud, punk, rock och en släng av dödsmetall. Ovanpå denna ljuvligt skräliga ljudmatta läggs korta, repetitiva texter med stor självironi. "Vi ville textmässigt inte gräva ner oss i djupsinnet utan i stället jobba med vår korta stubin." Upplev denna förruttnelse-process i realtid och tjasas av oväntade ljud där du minst anar dem!

FAN-ZINE + SAMTAL

Don Quijote-kännaren Ellinor Broman (översättare, förläggare) ifrågasätter hela projektet och sätter team och ensemble på prov: Har ni nu förstått varför Don Quijote är världens kanske bästa bok? Och vad har Folkteaterns projekt egentligen med Cervantes roman att göra? Missa inte denna kritiska utfrågning! "Nobody expects the Spanish Inquisition!"

Don Quijote: Into the End

VAD HÄNDE EGENTLIGEN?
FOLKTEATERNS DON QUIJOTE-
KAVALKAD HAR NÅTT DET
OUNDVIKLIGA SLUTET OCH NU SKA
SPEKTAKLET SUMMERAS. OCH VI,
VI SÄGER DET MED TONER!

I avsnittet "Don Quijote: Into the Reality" högläste ensemblen hela romanen, sånär som på 30 sidor. Vilken cliffhanger! Snöpligt! I maxad musikalform redovisas därför nu romanens sista kapitel, i en avskedsce-remoni värdig en riddare.

Den åttonde världspremiären av Don Quijote på Folkteatern blir en storslagen avslutning på hela projektet. It's a wrap! En masse! En garde!

VÄRLDSPREMIÄR 23 OKTOBER PÅ STORA SCENEN

Spelades även lördag 24 oktober kl 16 och kl 20.

«Don Quijote»
Foto: Lina Ikse

Anna Ran

RELEASEKONSERT

Efter år av uppmärksammade projekt och musikaliska samarbeten släpper den hyperkänsliga kraften Anna Ran nu äntligen sitt debutalbum ”Desert Flower” i eget namn. En livsförändring släppte kraften fri och albumet har värkts fram under 2019. Det innehåller alla delar ett uppbrott måste göra: ilska, förtvivlan, kaos och förvirring. Det är argt och uppförande men också skört, självvranssakande och en lisa för lyssnaren. Under denna releasekonsert framförs hela albumet – det blir Anna Rans enda göteborgsspelning med fullt band i vår – dessutom med visuals specialgjorda för denna kväll.

Med debutalbumets obestridliga harmonier och slingrande texter planterar Anna Ran nu sig själv i ny bördig jord efter vändpunkten. Men sällan har något så rotat även känts så flygande. Snarare än i skitig jord verkar rötterna sväva i atmosfären. Som ett blomstrande nav mitt i allt växer Anna Ran. Hennes röst klänger högre och högre, kräver vatten och kräver syre. Lika vilda som vaksamma medmusiker (från bl a Anna von Hauswolff, Sumie, Sara Parkman) bidrar till den förlösning som albumet utgör.

Anna Ran – röst, sampler och gitarr
Jonathan Albrektsson – klaviatur, kör
Fanny Rapp – trummor, kör
Karl Vento – gitarr, kör

5 SEPTEMBER 2020 PÅ LILLA SCENEN



FOTO: NADIM ELAZEH

Nils Berg Cinemascope

KONSERT

Svenska jazzstjärnor möter gäster från hela världen, på projektor. Nils Berg Cinemascope, det gränslösa bandet som bjuder med sig hela världen till varje konsert genom sin projektor och duken som hänger bakom bandet. Nils har med sin kamera samlat musiker, röster och personligheter på resor i Japan, Indien och Europa, och toppat med rara fynd på internet. Resultatet blir nånstans mittemellan filmvisning och en i högsta grad levande konsert.

Nils Berg – rörlblås, dator
Christopher Cantillo – trummor
Josef Kallerdahl – elbas, kontrabas

10 SEPTEMBER 2020 PÅ LILLA SCENEN

Musicmusicmusic (Grande)

KONSERT

Fenomenet och pianotrion *Musicmusicmusic* släppte i mars 2020 sin nionde platta *Oversized*. Ny musik för trion + viola da gamba, basklarinett, fiol och flöjt kommer att uruppföras denna kväll, med sju musiker på scen! Det energifyllda, tajta och sömlösa soundet som tagit MMM runt världen i 18 års tid är intakt, men nu läggs ytterligare en färg och klangvärld till.

Fabian Kallerdahl – piano
Josef Kallerdahl – bas
Michael Edlund – trummor
Lisa Reuter – cello
Axel Mårdsjö – flöjt
Nils Berg – basklarinett
Annie Svedlund – fiol

11 SEPTEMBER 2020 PÅ LILLA SCENEN



IDEAL FIREWORK 2020

PERFORMANCE, MUSIK OCH FILM

Guds Söner

Leif Elggren och Kent Tankred bildade performance-duon Guds Söner 1988 och har sedan dess utfört mirakel, kört stolar, misslyckats att få mattor att flyga, spelat på symaskiner, haft bordssamtal och mycket annat fantastiskt och omöjligt. Ofta gör duon en form av improviserad dans men med tydliga teman och spår. Detta till en tät oljudsmatta som ackompanjemang. En massiv kraft!

Marja-Leena Sillanpää

Sillanpää är konstnär som jobbar med såväl ljud som bild och text. Hennes enorma produktivitet och kreativitet har mynnat ut i massor av böcker, skivor, performance och tavlor. Allt med ett under- eller överliggande mörker och med döden ständigt närvarande.

Daniel Rozenhall & Sten Backman

En unik audiovisuell upplevelse med film och bild av Sten Backman och ljud och musik av Daniel Rozenhall. Tillsammans gör de en absolut djupkarvande och suggestiv konst som är oroande på samma gång som förtrollande.

John Wiese

Los Angeles-baserade John Wiese är noisekompositör och konstnär. Denna kväll presenterar han två korta filmer: *Prince Tape*, 2016, och *Sissy Spacek Plays GX Jupiter-Larsen: Secant*, 2016–2020.

12 SEPTEMBER 2020 PÅ LILLA SCENEN

Nattklubbsrep: Blixtra, spraka, blända!

SMYGTITTA INNAN PREMIÄR

Skapande och att förlösa sin kreativitet är huvudteman i föreställningen *Blixtra, spraka, blända!*. Men vad handlar det där om egentligen? Inspiration eller disciplin? Både och? Gudomliga ingripanden? Flow? Nu bjuds du att få en inblick i processen att skapa en föreställning. *Blixtra, spraka, blända!*-teamet ska repetera scener ur pjäsen som utspelar sig i Londons pulserande nattliv. Vi bjuder på alkoholfri öl och skådespelare, regissör, ljussättare och kompositör tar samtidigt pulsen på publikens reaktioner när vi tillsammans skapar denna nattliga, blixtrande akt.

25 SEPTEMBER 2020 PÅ LILLA SCENEN

Pär Thörn: Jag blev omyndigförklarad av Dag Hammarskjöld i Kongo 1961

PERFORMANCE

I denna performance blixtrar den vansinniga logikens skönhet, Svensk-albanska föreningen försöker rädda utopin efter Östblockets fall och överlagrade loopar av inspelningar från Axel Dahlströms Torg ljuder.

Pär Thörn (född 1977) är författare, elektronmusiker och fanzineredaktör. Just nu arbetar han med en ny bok som kommer att komma ut på förlaget Kaunitz-Olsson under våren 2021, en CD med den danska ljudkonstnären TR Kirstein på skivbolaget Topos och det nya fanzinet Dagen efter Den Yttersta Yttersta Yttersta Yttersta Yttersta Dagen #1. De sista tjugo åren har han gett ut ett tjugotal böcker, blivit översatt till franska och danska, samt framträtt på en lång rad scener i Sverige, Europa, Mexiko och Vietnam.

1 OKTOBER 2020 I FOAJÉN



Klabbes Bank

KONSERT

Klabbes Bank är något unikt från den svenska jazzscenen. Det är musik som vågar dröja sig kvar i stämningar och som med sin improvisatoriska nerv lyckats skapa ett eget sound. 2019 började med ett besök i studio och i november 2019 släppte bandet sitt sjätte album.

Det är en sextett där tre blåsares högst personliga klang badar i en trio som producerar ett elektroniskt hav. Ibland surfar blåsarna ovanpå, ibland går det inte att skilja dem åt och musiken blir ett kollage, ett hav av ljud. Musiken är en blandning av elektronica, improvisation, noise och magiska melodier.

Klas-Henrik Hörngren – keys
Pontus Hedström – sax
Thomas Backman – sax, klarinett
Kristoffer Alehed – trombon
Jacob Öhrvall – bas, synthbas
Martin Öhman – trummor, elektronik
Rasmus Persson – utljud

Förband: Fred AtLast

I en osynlig cowboyhatt och med kniven mot strupen framförs sånger från den djupa brunnen. Fred Wallin från Little Dragon gör debutspelning med eget material.

Fred Wallin – gitarr, sång
Erik Bodin – trummor, sång
Hannes Boeryd – bas, sång

7 OKTOBER 2020 PÅ LILLA SCENEN

Blixtra, spraka, blända!

AV MANDA STENSTRÖM
FRITT EFTER EN BOK AV
JENNY JÄGERFELD

Penny Löwe är yngsta person någonsin att vinna August-priset och blir geniförklarad av Mediasverige. Boken har knappt svalnat från tryckeriet innan alla börjar fråga efter nästa. Sanningen är att Penny har grov skrivkramp. Hon förklarar tystnaden med att det alltid var planen: att bli en one-hit-wonder. Under sömnlösa nätter tröstar hon sig själv med att paralyserat följa den My Little Pony-inspirerade Youtube-stjärnan Lola. Som av en händelse möts tjejerna vid en bardisk och en hisnande vänskap utvecklas. Äntligen kan Penny skriva! Tillsammans skapar de en amoralisk

urkraft och knappt har det generösa bokförskottet hunnit in på kontot innan det är förbrukat på en vansinnesfärd genom Londons nattliv.

Tillbaka i Sverige vet Penny inte längre vem hon är – bara att hon måste styra upp sitt liv och skriva en bok. Men vad ska hon nu skriva om när hennes liv är helt ointressant? Det är när Penny börjar ge upp idén om att hon är författare som Lola dyker upp igen. Redo med en ny avgrund, lika livsfarlig som kreativt förlösande. Följ med Penny i jakten på sitt livs story.

URPREMIÄR 10 OKTOBER 2020 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 11 november 2020 (Inställd 11 nov till 9 dec)

Speltid ca 1 tim och 20 min utan paus

av **MANDA STENSTRÖM**

Regi **EMMA ROSWALL**

Scenografi **JENNY KRONBERG**

Kostymdesign **ELLEN DYNEBRINK**

Kompositör **TORA VINTER**

Ljusdesign **BELLA OLDENQVIST**

Maskdesign **ELLEN HOLMSTRÖM**

Medverkande **EMMA ÖSTERLÖF**

Fotograf **LINA IKSE**

Emma Österlöf i »Blixtra, spraka, blända!«.

Foto: Lina Ikse

Poesikväll

LITTERÄR SALONG

Att föra fram röster som inte vanligen hörs, och med en poetisk skärpa, ligger Teg Publishing särskilt varmt om hjärtat. Denna kväll gästas av fyra poeter som gett ut sina böcker på Teg Publishing. Kvällen presenteras av översättaren och författaren Helena Fagertun, som också har arbetat som redaktör med många av Teks böcker.

Mattias Alkberg är född 1969 och bosatt i Luleå. Han är låtskrivare, artist och författare. Alkberg var sångare och gitarrist i The Bear Quartet som skivdebuterade 1992, samma år publicerades hans första diktsamling ”Separerade ägg”. På senare tid är han framförallt känd för sina soloalbum, sin lyrik och som frontman i punkbandet Södra Sverige. Sammanlagt har han gett ut 8 böcker och 27 album.

Pernilla Berglund är född 1982, bosatt i Umeå och den författare som gett ut flest böcker på Teg Publishing. Hon debuterade 2013 med diktsamlingen ”Tilttar”, vilken nominerades till Borås Tidnings debutantpris. Hennes andra diktsamlingen ”Fälla” kom 2015, fick även den mycket gott mottagande och en nominering till Svenska Dagbladets Litteraturpris. Hennes senaste bok ”Rätten” kom 2019 och hyllades av en unison kritikerkör. Under flera år har Berglund också varit verksam som redaktör för tidskriften Provins.

Siri Johansson, född 1918, levde som hemmafru i ångermanländska bruksorten Husum. När hennes make dog 1990 började hon skriva dagbok, kanske som ett sätt att fylla tomrummet som uppstått. Hon skrev dagligen under sina 20 sista år i livet. Hennes anteckningar mellan 1992 och 2010 blev till boken ”ensamheten värst”. De poetiska dagbokstexterna kombineras med akvareller av sonen Sven Teglund, född 1955, konstnär och bloggare, som bor på Porsön i Luleå. Kvällen till ära är det Sven som läser sin mor Siris texter.

David Vikgren, som är född 1975 och uppvuxen i Övertorneå, har sedan debuten kommit att etablera sig som en av dem mer egensinniga och nyskapande

poeterna av sin generation. Hans skrivande har tilldelats flera litterära priser, däribland Sverige Radios Lyrikpris och Norrlands Litteraturpris, och hans poesi har översatts till bl a arabiska, ryska och danska. Hans nionde bok ”Materialvägen-sågen” gavs ut av Teg Publishing hösten 2019.

16 OKTOBER 2020 PÅ LILLA SCENEN

Råå

KONSERT

Instrumentalprojektet Råå är basisten Magnus Sveningssons (The Cardigans, Righteous Boy) proggigt stillsamma ljudvärld. Sedan det kritikerrosade debutalbumet ”Skånes Järnvägar” (Malmö Inre, 2018) har Råå släppt ur sig remix-singeln ”Stickspår”, EP:n ”Himmelsblå” och live-LP:n ”Folkhemmet”. Våren 2020 kom så fullängdaren ”Ljungens lag” (Malmö Inre). Skivan spelades in i Glimminge och Malmö, även den här gången med Carl Granberg som producent och i stort sett samma uppsättning musiker. Råå står inte still, men rör sig heller inte särskilt snabbt. Här handlar det om mustiga långkok för örönen. Luta dig tillbaka, låt hjärtat vila. Detta är blodtryckssänkande.

Råås ”Ljungens lag” är en ny sorts dub. Nyabinghi-trummor samsas med en kongolesisk nunnekör. Kruttorra rytmmaskiner valsar med Matt Johnson och visst finns det en gnutta 808 State under täcket i låten ”Sofflåst”? Ett glatt ”Hallå!” till Velvet Underground drygt halvvägs in i skivan för att till sist landa med Yo La Tengo i Holma.

Magnus Sveningsson – bas, synth
Christine Owman – synth, Fender VI bas
Elin Hörberg – synth, percussion
David Hagberg – trummor
Bebe Risenfors – klarinett, kornett,
kalimba, Fender VI bas
Måns Wieslander – gitarr, omnichord

17 OKTOBER 2020 PÅ LILLA SCENEN

Spoken Word & Öppen scen

ESTRADPOESI

Göteborgs Poetry Slam är tillbaka på Folkteatern med en öppen scen för poesi och stans bästa bokade akter! Fängslade texter från såväl oupptäckta berättare, svenska och internationella mästare i poetry slam och etablerade bokpoeter. Här blandas nyfikna debutanter med världsnamn inom genren.

28 OKTOBER 2020

Medverkande: Mona Monasar, Hanna Haag, Louise Halvardsson

16 DECEMBER 2020 PÅ LILLA SCENEN

Stör ej skrivkramp pågår!

PUBLIKSAMTAL

Samtal med Lydia Sandgren apropå föreställningen *Blixtra, spraka, blända!*
I höst sätts psykologen Jenny Jägerfelds bok *Blixtra, spraka, blända!* upp som monolog på Folkteatern. Föreställningen handlar om Penny som har slagit igenom stort med sin debutroman och blivit geniförklarad av hela Mediasverige, men som fastnar i prokrastinering och destruktivitet i jakten på ett nytt narrativ och det kreativa ruset.

Idén om kreativitet och skapande har nog gäckat de flesta konstnärer. Som samtalsgäst till regissören Emma Roswall och skådespelaren Emma Österlöf möter vi denna kväll psykologen och författaren Lydia Sandgren. Hennes debutroman *Samlade verk* värkte fram under ett decennium och har fått ett oerhört gensvar, hyllats och skapat kulturdebatt.

Det lämnas stort utrymme för frågor och inspel från publiken, så varmt välkommen med dina erfarenheter och funderingar.

3 NOVEMBER 2020 PÅ LILLA SCENEN

35.256031, 47.013321, 27.081979

AV PORYA HATAMI

35.256031, 47.013321, 27.081979 är ett experimentellt ljudkonstverk skapat av den iranske kompositören Porya Hatami för Fjärde Scenen, Folkteatern. Ljudverket är baserat på den händelse som uppmärksammades internationellt på grund av ett fotografi som anonymt belönades med Pulitzer-priset 1980; det avslöjades först 2006 att fotografen var Jahangir Razmi. Konstnären Hawar Amini har också målat sin version av bilden och händelsen.

Porya Hatami (f. 1981) är baserad i Sanandaj, Iran, där han arbetar med fältinspelningar, och ställer dessa mot elektroniska toner på olika sätt. Han har sedan 2012 släppt musik på flertalet internationella skivbolag och har samarbetat med en rad likasinnade artister.

Kompositör: Porya Hatami
Konst: Hawar Amini
Curator: Joachim Nordwall

NOVEMBER 2020 PÅ FJÄRDE SCENEN

Jonathan Hilli

RELEASEKONSERT

Han har beskrivits som en framtidens viskonstnär och belönades med Manifestpris för debutalbumet Jordsånger 2018. Nu släpper Jonathan Hilli uppföljaren ”Sånger att brinna till” med tio vildvuxna visor och utbrytarkonst i musikform.

Jonathan Hilli är en prisbelönt finlands-svensk sångare, gitarrist och låtskrivare. Expressionist, målare i ord och toner. Hans sånger kännetecknas av tätt vävda textrader och uttrycksfulla arrangemang. Han är även verksam som teatermusiker och gitarrist i folk-rockgruppen Woods-Folk och indie-visgruppen Slaktarn och Soldanspojken.

Materialet till ”Sånger att brinna till” (Kakafon Records) skapades som avledning under perioder av uppbrott och förnyelse. När bubblor spruckit, vid sista sorti på en teaterscen, avslutade studier, efter albumdebuten, ett nytt land ... Utbrytarakter ur tomhetskänslorna, tröstesånger på språng mot förnyelse. Arbetet i studion har varit som att jobba med en oljefärgsmålning där också de medverkande fått stort utrymme att måla med sina färger och bryta ny mark berättar Hilli.

”Sånger att brinna till” är vårdslös punk-tango, sammetsdraperi-chanson, musettedragspel, stumfilms-avantgarde. Det är cello-hårdrock, världsmusikrytmer, undergångstoner, saxofonglädje, sirliga stråkarrangemang, rockabilly-soptunnetrummor och dödsföraktsbalkan. Sångerna är utbrytarakter och tröstesånger.

Jonathan Hilli – sång, gitarr, kör
Juho Kanervo – cello
Larisa Ljungkrona-Mönttinen – dragspel
Thea Åslund – fiol, tamburin, kör
Sten Källman – sopransax, tenorsax
Vegard Lauvdal – trummor, slagverk
Martin Olsson – kontrabas, wagnerbas, elbas, gitarr, kör

6 NOVEMBER 2020 PÅ LILLA SCENEN

Öppna rep och nattrep inför Monsieur Venus

PUBLIKREPETITIONER

Är du nyfiken på hur en repetition kan gå till? Kom och se vad som händer på scenen innan premiär!

Nyskriven musik av Niki & The Dove-Malin, extraordinära kostymbyten, dråpliga repliker på låtsasfranska, dans-i-trappa och förförisik publikinteraktion: Det är mycket som ska klaffa innan Monsieur Venus går till premiär 28 november!

På höstens öppna rep bjuds du in till en exklusiv inblick i den konstnärliga processen och en chans att komma riktigt nära föreställningen. Du träffar regissör, skådespelare och flera andra som är involverade i produktionen. På nattrepet flyttar dessutom baren in till salongen, så passa på att inta valfri porlande dryck medan du ser vad vi jobbar med innan premiären nalkas.

7 & 11 NOVEMBER 2020 PÅ STORA SCENEN - ÖPPET REP

13 NOVEMBER 2020 PÅ STORA SCENEN - NATTREP



Mixed Minds

SAMTAL

Mixed Minds är en mötesplats och ett mingel för konstnärer, kreatörer och kulturarbetare. Kom och diskutera, dras med i samtal, få inspiration och kanske nya kollegor! Tanken är att du ska känna dig extra peppad av kvällen oavsett om du i dag jobbar med scenkonst, film, musik, litteratur, bild eller något helt annat.

Den här gången har vi bjudit in Thomas Laurien och Theo Ågren samt Caroline Mårtensson för att prata om hur deras konstnärliga processer ser ut. Vad driver dem framåt, vad hindrar dem, vilken betydelse har platsen i deras skapande? Och vilken är deras relation till natur och konst? Som publik får vi också se glimtar från pågående och tidigare verk. Samtalet modereras av Cecilia Gelin, konstvetare och processledare på Art Inside Out.

Om Thomas Laurien & Theo Ågren
Thomas Laurien är verksam som designer och forskare, och har en anställning som lektor i design vid HDK-Valand, Göteborgs Universitet. Theo Ågren är verksam som konstnär och har en anställning som adjunkt i design med inriktning mot utforskande processer och gestaltning vid HDK-Valand, Göteborgs Universitet. Centralt för deras arbete är att konstnärligt arbete kan medverka till förändrade och hållbara relationer mellan människor och fler-än-människor.

I projektet Skimmer och härvor i Viskanans vatten och marker utgår de specifikt från avrinningsområdet Viskan. Projektet arrangerar föreläsningar, utställningar och workshops där insamlandet av berättelser om människors relationer till Viskan är centralt. Berättelserna ligger till grund för en rad delprojekt där konstnärer, personer med andra bakgrunder och boende i området tillsammans utforskar Viskan. Det är ett långsiktigt projekt initierat och lett av Theo Ågren och Thomas Laurien.

Om Caroline Mårtensson
Konstnären Caroline Mårtensson är baserad i Lund och i Steninge i Halland. Hennes konstnärliga praktik är forsk-

ningsbaserad, tvärvetenskaplig och plats- eller situationsbunden och handlar om vårt förhållande till naturen och de spår vi lämnar efter oss. Arbetet berör ofta frågor och kommunikation inom området miljö och klimat och genom konstnärliga metoder och gestaltande prövar hon att överbrygga de psykologiska barriärer som gör att vi som människor distanserar oss från problematiken. Samverkan och utbyten inom naturvetenskapsområdet och med miljöforskare är därför en viktig del av arbetet.

Det senaste året har hon arbetat med en konstnärlig utredning av utvecklingsområdet Södra Möckeln på uppdrag av Älmhults kommun och Statens Konstråd Kunskapsnav offentlig konst. Älmhult expanderar och kommunen önskar knyta centrum närmre sjön Möckeln och göra Älmhult till en sjöstad. Utredningen följer vattnet genom tiderna och knyter samman 1850-talets sjösänkning med framtida förutsättningar i ett förändrat klimat. Intentionen har varit att förstå och synliggöra sambanden mellan människan och hennes omgivning och har speglats mot begrepp som ekologisk läskunnighet och extinction of experience.

10 NOVEMBER 2020
PÅ LILLA SCENEN



Det Döda Köttet

KONSERT [INSTÄLLT]

Oljud, punk, rock och en släng av döds-metall. Teaterprojektet Don Quijotes musikaliska följeslagare Cecilia Nordlund (gitarr/sång) och Lotta Wenglén (bas/sång) utgör tillsammans med sin vapendragare Carolina Carlbom (trummor) Det Döda Köttet. Gruppen skulle gigat i Don Quijote-avsnittet FAN-zine – Release, men det blev tyvärr inställt. Desto bättre att gruppen nu får gå loss helt själva inne på Lilla Scenen. Inte helt själva förstås. Du och din lekamen hänger väl med?

Ovanpå en ljuvligt skränig ljudmatta läggs korta, repetitiva texter med stor självironi. "Vi ville textmässigt inte gräva ner oss i djupsinnet utan i stället jobba med vår korta stubin." Upplev denna förruttnelseprocess i realtid och tjusas av oväntade ljud där du minst anar dem!

Sedan de musikaliska vapendragarna Cecilia Nordlund och Lotta Wenglén lärde känna varandra 2005 har de startat fem band ihop. Allt från färgsprakande disco-punk till country, experimentell oljudspop och hårdrock. .

14 NOVEMBER 2020
PÅ LILLA SCENEN



FOTO: PÄR OLOFFSSON

Tre poeter och en pianist: Mattias Alkberg, Pernilla Berglund, David Vikgren och Anders Teglund

TEG PUBLISHING OCH FJÄRDE SCENEN

Under 2020 har Teg Publishing gjort en rad fina events på Folkteatern; ett slags litterära salonger som firat de tio första åren som bok- och skivbolag. Teg Publishing är ett högklassigt medieproduktionsbolag med en förkärlek till energierna från de norra delarna av landet.

Under en eftermiddag spelade vi in tre poeter och en pianist för Fjärde Scenen,

för att sprida och för att dokumentera. Fyra korta filmer, alla lika viktiga. Filmerna premiärvisas och släpps ett och ett under december 2020.

Mattias Alkberg är låtskrivare, artist och författare. Han har gjort 29 album och nio böcker. Här läser han ur senaste boken "Med rätt att dö" som gavs ut av Teg Publishing hösten 2020.

Pernilla Berglund är poet och har gett ut tre böcker. Hennes debut "Tilltar" (2013) nominerades till Borås Tidnings debutantpris, uppföljande boken "Fälla" nominerades till Svenska Dagbladets litteraturpris. Här läser hon ur sin senaste bok "Rätten" (2019) som belönades med Norrlands Litteraturpris.

David Vikgren har sedan debuten kommit att etablera sig som en av de mer egensinniga och nyskapande poeterna

av sin generation. Hans skrivande har tilldelats flera litterära priser. Här läser han ur sin senaste bok "Materialvägensägen" (2019) som bland annat belönades med Albert Bonniers Stipendium 2020.

Anders Teglund är pianist och förläggare, och driver Teg Publishing tillsammans med brodern Jonas. Hösten 2020 släpptes hans tredje album på två år: "Vissa somnar helt". Här framför han en version av låten "För sent för allt" från albumet.

Film – Estrids
Ljud – Linus Andersson
Ljus – Youcef Loucif
Producent – Joachim Nordwall och Anders Teglund

DECEMBER 2020
PÅ FJÄRDE SCENEN

Monsieur Venus

KONST VÄRD ATT DÖDA FÖR

När den otroligt uttråkade adelskvinnan Raoule träffar den unge Jaques kan hon inte hålla sig från att förvandla honom till ett livs levande konstverk. Och när hon väl börjar finns det inget slut. Välkommen in i Monsieur Venus värld. Här styr begäret och kreativiteten helt utan hämningar.

URPREMIÄR 4 DECEMBER 2020 STORA SCENEN
Speltid ca 2 tim och 30 min inkl paus

Av **MALIN AXELSSON**, fritt efter Rachilde

Regi **MALIN AXELSSON**

Scenografi och kostymdesign **ANNA DOLATA**

Mask- och perukdesign **SUSANNE ÅBERG**

Ljusdesign **ILKKA HÄIKIÖ**

Kompositör **MALIN DAHLSTRÖM**

Koreograf **SOLEDAD HOWE**

Livemusiker **MAGNUS BOQVIST**

Medverkande: **MARIA JOHANSSON JOSEPHSSON, KRISTER KERN, REBECCA RIGGO*,**

FANNY RISBERG, DEJNIS RUSTOM BUSTOS, SARA WIKSTRÖM

Fotograf **JENNY BAUMGARTNER**

*praktikant från Högskolan för Scen och Musik Göteborgs Universitet

INSTÄLLT!

»Monsieur Venus«.
Foto: Jenny Baumgartner

Rosemarys
Babyshower

GÄSTSPEL [INSTÄLLT]

Där vetenskapen slutar börjar metafysiken, där mödravårdscentralen slutar börjar *Rosemarys Babyshower*.

Rosemarys Babyshower är en filosofisk föreställning om att bära och föda barn. Om att först vara två kroppar i en, att vara en och samma organism. Sen bli till ett värdjur. Fostret äter upp din energi, får dig att kräkas, att gråta. Den tar allt du har för att växa sig stark. Sedan, en tunna. En silltunna där sillen blir fetare och fetare tills tunnan nästan sprängs. Slutligen: det sugande mörkret, ett dyk genom dödssmärtans vågor. Eller ett åk på ditt livs joyride.

Rosemarys Babyshower handlar om att vara mötesplatsen för det förflutna och framtiden. Om att existera i ett mellanrum, en parentes. Om att vara jordens mittpunkt.

PotatoPotato Scenkonst har träffat fosterbärare och förlösta, yrkeskunniga, filosoferande och kroppsfascinerade människor för att samla bilder och drömmar kring upplevelsen att bära och föda barn.

Välkommen till en gastkramande längtan bort från det förklarande.

Idé, koncept, regi: Paulina Göth och Jenny M Jensen

På scen: Paulina Göth och Jenny M Jensen
Ljusdesign och scenografi: Kerstin

Weimers
Röstverk: Zofia Åsenlöf

Maskdesign och konstruktion: Tiina
Tiinouschka Nilsson och Simone
Norberg

Produktion och dramaturgi: PotatoPotato
Scenkonst

2-3 DECEMBER 2020
PÅ LILLA SCENEN

Viktor Skokic sextett

[INSTÄLLT]
RELEASEKONSERT

Viktor Skokic sextett skivdebuterade under våren 2020 med albumet "Basement music" på det alltid lika intressanta Jazzland Records (NO).

Viktor Skokic har under de senaste åren, medan han har spelat med allt och alla, med jämna mellanrum begett sig ner i en källare vid Hornstull i Sthlm, för att kasta alla tankar och all logik åt sidan och efter bästa förmåga skriva ned sitt hjärta och sina innersta tankar på ett notpapper. Nu får vi äntligen höra resultatet – rytmiskt kantig och melodiskt vild musik som töjer och tänjer i sig själv, är fylld av harmoniska spänningar och samtidigt vacker och i slutändan alldeles logisk. Musiken är distinkt personlig men någonstans i bakgrunden kan man uppfatta tankar från några av Viktor husgudar: Jan Johansson, Olivier Messiaen och Meshuggah.

För att ta sig an materialet har Viktor satt samman en ensemble bestående av briljanta och personliga musiker som våghalsigt har kastat sig över repertoaren.

Emil Strandberg – trumpet

Thomas Backman – träblås

Alberto Pinton – träblås

Rasmus Borg – piano

Viktor Skokic – kontrabas och kompositioner

Cristopher Cantillo – trummor

19 DECEMBER 2020
PÅ LILLA SCENEN



»Monsieur Venus«.
Foto: Jenny Baumgartner



Fjärde Scenen

Konstfilm, performance, poesi, ljudkonst och korta pjäser – bara ett klick bort. Folkteaterns digitala salong, Fjärde Scenen, bjuder på handplockade scenkonstupplevelser som publiken kan uppleva på sin egen skärm. Nya verk av konstnärer, aktivister, musiker, dramatiker, filmskapare och pionjärer från hela världen.

Fjärde Scenen anses ligga långt framme i arbetet med att sprida kultur och scenkonst digitalt, detta eftersom vi inte arbetar med ren digitalisering utan producerar verk formade direkt för en digital scen. Fjärde Scenen vågar experimentera, utmana och skapa nya förutsättningar för såväl konstnär som betraktare.

2020 blev ju den digitala scenkonstens år och Folkteatern gjorde det massiva projektet *Urgent Drama* (läs mer på sid 27–29), men vi presenterade också flera andra satsningar:

I *Breathe* är ett nytt digitalt konstverk av Cha Blasco där han utforskar luftkvalitet och föroreningsindex i realtid. Genom att använda datasonifikation, en process där datainformation omvandlas till ljud och musik, får publiken en interaktiv och känslomässig upplevelse av den luft vi andas. Cha Blasco har ett stort

engagemang i klimatfrågor och vill inspirera till kritisk självreflexivitet genom att ge en större förståelse för de hälsorisker vi står framför. Verket presenterades som ett liveperformance på Lilla Scenen 7 februari 2020.

I november presenterades det djupt rörande och experimentella ljudverket *35.256031, 47.013321, 27.081979* av den iranske konstnären Porya Hatami.

I december bjöd Fjärde Scenen in TEG Publishing att avsluta året med tre poeter och en pianist, som en digital fortsättning av de litterära salonger TEG genomfört tidigare på Lilla Scenen. Mattias Alkberg, Pernilla Berglund och David Vikgren läste nya dikter och Anders Teglund framförde ett stycke vacker pianomusik.

Vi har fortsatt samarbetet med Högskolan i Skövde. Temat detta år var "Moderna tider", där studenterna skapade och planerade spel och interaktivitet med teatern i åtanke. Examinationen av kursen skedde online och i Folkteaterns foajé.

Joachim Nordwall, curator

Folkteatern samarbetar med...

Folkteatern samarbetar med många olika parter under ett verksamhetsår. En del samarbeten är återkommande och långsiktiga, andra är samarbeten omkring ett specifikt projekt eller insats. Våra samarbetsparter är många olika, t ex andra teatrar, civilsamhällesorganisationer och fria aktörer. Under 2020 har restriktioner på grund av pandemin ibland gjort att vi inte kunnat genomföra vissa samarbeten eller behövt arbeta på andra sätt än annars.

AMATÖRTEATER

Regissören och skådespelaren Kim Lantz har fortsatt sitt arbete med amatörproduktioner i samarbete med Folkteatern. I maj 2019, i samarbete med Biskopsgårdens kyrka och Lundby församling, sattes föreställningen *Kören* upp i Biskopsgårdens kyrka. Föreställningen fick sedan ny premiär i februari 2020.

ANGERED TEATERSKOLA

Folkteatern är i tät dialog med skolan och eleverna är flitiga besökare på våra föreställningar och övriga arrangemang. Innan pandemin bröt ut hade vi planerat en Masterclass med några skådespelare ur Folkteaterns ensemble samt att samarbeta kring fokusgrupper för produktionen *Monsieur Venus*. Inget av detta kunde tyvärr genomföras.

BERÄTTA MERA

Under 2020 kunde nätverket arrangera en träff på Foajescenen. Vanligtvis arrangeras fyra till åtta träffar per år.

DOC LOUNGE

Nyproducerad dokumentärfilm i världsklass visas ett antal gånger per termin på Lilla Scenen. Trots pandemin kunde de flesta av visningarna genomföras, om än i lite annan form.

FOLKBILDNING OCH

KULTUR I SAMVERKAN

Folkteatern deltar i FOKIS, Folkbildning och kultur i samverkan, ett nätverk som startade 2014 med folkhögskolor och kulturinstitutioner i Göteborgsregionen. Målsättningar med nätverket är bland annat vidgat deltagande i kulturlivet genom samverkan mellan folkhögskolor och kulturinstitutioner, bättre resursutnyttjande av kulturverksamheterna och att öka medskapande. Följande organisationer deltar: Arbetarrörelsens folkhögskola i Göteborg, Folkhögskolan i Angered, Finska mångkulturella folkhögskolan, Göteborgs folkhögskola, Hjälmareds folkhögskola, Kvinnofolkhögskolan, Nordiska folkhögskolan i Kungälv, Wendelsbergs folkhögskola, Arbetarrörelsens folkhögskola Viskadalen, Borås folkhögskola, Helsingborgs folkhögskola,

Fristad Folkhögskola, Angeredsteatern, Göteborgsoperan, Göteborgssymfonikerna, Kultur i Väst, Röda Sten Konsthall, Västarvet, Regionteater Väst, Textilmuseet och Borås museum, Borås konstmuseum och Folkteatern.

FOLKETS HUS OCH PARKER & SVT

Under 2020 visades en filmad scenversion av föreställning *Madame Bovary* av Sverige Television. Föreställningen distribuerades även av Folkets Hus och parker och sändes på flera av deras biografer.

GÖTEBORGS KONSTHALL

Samarbetet i projektet en digital scen för konstnärlig utveckling tillsammans med Regionteater Väst. Projektet avslutades i juni 2020 då slutrapport till Västra Götalandsregionen skickades in.

GÖTEBORGS NYA KULTURHUS I BERGSJÖN & KULTURSKOLAN ÖSTRA GÖTEBORG

Kommunikationsavdelningen har tidigare inlett ett långsiktigt samarbete med Göteborgs kommande kulturhus i Bergsjön samt med kulturskolan i Östra Göteborg. Detta samarbete förlöpte under början av 2020, men planerade arrangemang fick tyvärr ställas in under rådande omständigheter.

GÖTEBORGSOPERAN

Folkteatern samarbetar med Göteborgsoperans verkstadsmiljö för tillverkning av egen dekor. Det innebär också att vid behov samarbeta om utbyte av kompetenser och erfarenheter. Sedan 2018 huserar verkstan i nya lokaler i Torslanda, vilket har inneburit en positiv utveckling av verkstan både arbetsmiljömässigt och maskinellt. Detta har också stärkt samarbetet mellan Göteborgsoperan och Folkteatern vad gäller verkstadsytan, maskiner, personal, kompetensutbyte och utvecklingsinsatser. Samarbetet har fördjupats och under 2020 har vi fortsatt skapa ett gemensamt resurscentrum för kostym, dekor och rekvisita tillsammans med Göteborgsoperan, Göteborg Stadsteater, Backa Teater och Angered Teater som tas i bruk fullt ut 2021.

GÖTEBORGS POETRY SLAM

Arrangerar öppen scen för poesi och bjuder in såväl oupptäckta berättare som etablerade mästare i poetry slam, allt under ledning av poeten Olivia Bergdahl. I januari, februari och oktober genomfördes tre spoken-word-arrangemang, men tyvärr fick årets övriga inplanerade kvällar ställas in på grund av pandemin.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

Institutionen för antropologi vid Göteborgs universitet och studenter vid kandidatprogrammet "Tillämpad antropologi, globala studier" genomförde ett fältarbete om Fjärde Scenen där de undersökt publikens relation till den digitala scenkonstupplevelsen.

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

Folkteatern har tät kontakt med Högskolan för scen och musik, både utifrån att erbjuda besök på Folkteatern och när så önskas föreläsningar. Tyvärr kunde ingen sådan verksamhet genomföras på grund av pandemin.

HÖGSKOLAN I SKÖVDE

Vi samarbetade återigen med Högskolan i Skövde och deras kurs Kritisk lek- och spelutveckling där studenter fick i uppgift att skapa verk med utgångspunkt i uppsättningen *Moderna tider*. Resultatet blev allt från rena spel till konstinstallationer. (På grund av pandemin spelades aldrig *Moderna tider*, men arbetet i utbildningen fortskred som planerat.)

INTEGRATIONSNÄTVERKET GÖTEBORG

Vi har under flera år samarbetat exempelvis med referensarbete under produktion, studiebesök och teaterbesök. Planen var att de skulle arbeta med produktionen *Don Quijote* under hösten 2020, men på grund av pandemin kunde detta inte genomföras.

KULTURAKADEMIN TRAPPAN

Folkteatern var med i uppstarten av Kulturakademin Trappan och är representerade i styrelsen. Det leder också till olika samarbeten under ett spelår.

**KULTUR I VÄST (FR O M 1 JANUARI FÖR-
VALTNINGEN FÖR KULTURUTVECKLING)**

Arrangerar evenemang på Foajéscenen och Lilla Scenen, exempelvis *Mixed Minds* som i november 2020 arrangerade ett digitalt konst-närssnack med Caroline Mårtensson, Thomas Laurien och Theo Ågren.

LUNDBY FÖRSAMLING

Folkteatern och Unga Folkteatern, i samarbete med Biskopsgårdens kyrka och Lundby församling, hade ny premiär av föreställningen *Kören* i regi av Kim Lantz.

LÄNSTEATRARN I SVERIGE

Folkteatern är medlem i Länsteatrarna i Sverige, vilket är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatrarna i Sverige driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling.

NORDISKA FOLKHÖGSKOLAN

Vi samarbetar med verksamheten genom samtal och besök på teatern. Under 2020 var planen att det skulle delta i öppna repetitioner och arbeta med teman ur föreställningen *Monsieur Venus*. Tyvärr kunde inget av detta genomföras på grund av pandemin.

REGIONTEATER VÄST

Folkteatern och Regionteater Väst samarbetar långsiktigt inom flera områden. Regionteater Väst är Sveriges största scenkonstinstitution för ung publik. Folkteatern är den samtida teatern för den breda publiken med en repertoar riktad till vuxna. Samarbetet mellan institutionerna innebär bland annat att Folkteatern ibland kan ta emot barnproduktioner på någon av våra scener. Men framförallt är samarbetet ett kontinuerligt utbyte av kompetens och erfarenheter samt utveckling av den digitala scenen. Under 2018 fick Folkteatern tillsam-

mans med Regionteater Väst och Göteborgs Konsthall medel av Västra Götalandsregionen för fortsatt utveckling av det digitala arbetet. Detta arbete fortsatte under 2020. Arbetet fortsatte fram till juni 2020 då vi slutrapporterade projektet.

SCHILLERSKA GYMNASIET

Ett långsiktigt samarbete mellan Folkteatern och Schillerska gymnasiets teaterlever påbörjades under 2016. 2020 skulle avgångsklassen sätta upp sin slutproduktion på Lilla Scenen hos oss. De skulle även få tips och hjälp av olika yrkespersoner från Folkteatern i arbetet med slutproduktionen. Tyvärr kunde inget av detta genomföras på grund av pandemin.

SPRÅKVÄN

Vi samarbetar med verksamheten genom teaterbesök med efterföljande samtal. Tyvärr kunde inget av detta genomföras på grund av pandemin.

**SVENSKA OCH UTLÄNDSKA AMBASSADER
I SAMBAND MED URGENT DRAMA**

De verk som producerades i projektet *Urgent Drama* spreds över hela världen med hjälp av Sveriges ambassader i de länder som dramatikerna kom ifrån, samt de ländernas ambassader i Sverige. Alla berörda ambassader var mycket samarbetsvilliga och spred information om *Urgent Drama* i alla sina kanaler, t ex hemsidor, nyhetsbrev, Facebooksidor och så vidare. De länder som medverkade var Argentina, Finland, Haiti, Indien, Island, Italien, Libanon, Romni/Serbien/Österrike, Ryssland, Senegal, Singapore, Slovenien, Storbritannien, Sverige, Sydafrika, Tyskland och USA.

UNGA FOLKTEATERN

Folkteatern och Unga Folkteatern, i samarbete med Biskopsgårdens kyrka och Lundby församling, hade ny premiär av föreställningen *Kören* i regi av Kim Lantz.



Folkteatern ♥ publiken under ett år som inget annat

Vi kände medvinden när vi gick in i 2020. Som en mild, vänlig liten knuff i ryggen och en stark känsla i magen av att ”det går faktiskt ganska bra nu”. Vi hade spelat en väldig massa makalös teater, haft många oförglömliga konserter, biovisningar, dansföreställningar, publiksamtal och mycket, mycket mer och för väldigt många människor. Vi hade en genomförd attitydundersökning som påvisat att våra insatser för publiken gjorde skillnad. När brittiska The Guardian i början av året listar Europas tio coolaste områden omnämns Järntorget och vi: ”Folkteatern, on nearby Olof Palmes Plats, hosts high-quality theatre, film screenings, and other spoken-word and music performances.” I mitten av februari månad hade vi urpremiär av *Misantroperna* av Jens Ohlin. Föreställningen fick ett enormt gensvar hos publik och press. ”Förtjäna att spelas i många år” skrev Aftonbladet. Känslan bestod. Med den skillnaden att det började talas om något mycket allvarligt som hände i Kina och att det kanske även kan påverka oss. Men nej, inte kunde det väl göra det?

Och sen gick allt, som det heter, vansinnigt fort. Den 12 mars fick vi, och hela vår bransch, stänga ned all verksamhet. Coronavirusets framfart blev ytterst konkret och världen som vi känner den, blev faktiskt en annan. Ett år in i den nya verkligheten har vi lärt oss massor av nytt. Ny vokabulär, nya vanor, nya arbetssätt och inte minst nya förhållningssätt till varandra. Detta påverkar hela våra liv, dagligen. Och det är inte över än.

Hur jobbar man med mötet med publiken när teaterhuset är stängt? Hur upprätthåller och odlar man relationerna? Hur gör man publikens upplevelse av vår konstform värdefull när själva kärnan, självaste ”USP:en”, (Unique Selling Point), det levande mötet, inte längre går att uppleva?

Vi vet alla vad som hände. Allt, allt, precis allt, blev digitalt. Som genom ett trollslag. Och är så ännu.

På Folkteatern satte vi rekordsnabbt igång ett enormt internationellt digitalt projekt med sjutton dramatiker från jordens alla hörn som

fick i uppdrag att skriva korta scener om situationen där de befann sig. Detta iscensattes av Frida Röhl och vår ensemble och filmades för Fjärde Scenen. *Urgent Drama* var en akutinsats och en termometer på en hel värld satt i karantän. Detta projekt fick mycket stort genomslag i media och uppskattades också mycket av vår publik. Trailerfilmer till alla dessa sjutton verk producerades av kommunikationsavdelningen i ett rasande tempo och tillgänglighetsmässigt jobbade vi hårt med textning till engelska av varje verk. Spridningen av Urgent Drama-relaterat material i våra sociala kanaler var imponerande och vi vann ny internationell mark även publikt. Flera andra spännande verk publicerades på Fjärde Scenen under året och plattformen blev till den självklara plats för internationell digital scenkonst som vi strävat efter.

Det stod dessvärre ganska tidigt klart att vi inte skulle kunna genomföra våra vanliga stora kampanjfotograferingar på grund av rådande restriktioner. Dessa har historiskt inneburit storvulna bildidéer vilka krävt avancerade mask- och perukarbeten och som också gett otroliga bildresultat, tillika vunnit fina priser (Svenska designpriset i bildkategorin 2018). I år fick vi tänka annorlunda. Vi fick nu istället tillfälle att verkligen använda vårt fina nya typsnitt ”Cako” som vi bytte till under vårvintern och då lansera detta ihop med det nya spelåret. Alla föreställningar presenterades då enbart grafisk med titel och i våra nya fina färger.

Ungefär samtidigt satte vår avdelning igång kampanjen ”Folkteatern <3 publiken”. Vi ville med detta tydligt visa vår publik att vi alltjämt ville försöka att stå i kontakt med dem och förstås, att vi saknade dem. Publiken bjöds in på sociala medier, att också själva berätta om vad de längtade efter.

Vi lanserade en reklamfilm med snabba klipp från hela vår verksamhet; utsida, restaurang, scenerna och back-stage (alla miljöer fyllda av människor) och även denna fick stor spridning.

Parallellt med detta arbetades det intensivt med en lång rad nya rutiner och arbetssätt

kring HUR vi skulle förhålla oss till publiken den dagen vi åter fick öppna, allt givetvis baserat på rådande restriktioner. Vi tog fram tydliga grafiska instruktionsmaterial som fanns överallt att finna på vår hemsida, i våra sociala medier samt i tryckt format på plats i teaterhuset. När det stod klart att vi skulle kunna öppna för 50 personer, intensifierades förberedelserna.

Den grupp som är närmast publiken under ett besök hos oss, foajévårdarna, arbetade vi förstås intensivt ihop med. Nya vägar in till Stora Scenen implementerades inför hösten i maraton-projektet *Don Quijote*, scenkonst i tv-serieformat med tre dagars reptid och en ny premiär i veckan. *Don Quijote* ersatte höstens stora premiär *Moderna tider*, vilken i sin tur flyttades fram i repertoaren. Alltså: nya publikvägar in till scenrummet, ständigt en armlängds avstånd mellan alla, garderob inne i scenrummet, ständigt motverka all slags köbildning, bordsservering vid de ca 20 små svarta bord som placerats ut i den specialbyggda gradängen, handsprit, och en mängd annan väsentlig information att betrygga och välkomna publiken med. Nyheterna var minst sagt många för våra foajévårdar och vår publik. I *Don Quijote* gällde dessutom helt nya premisser för varje vecka då en ny genre skulle utforskas, alltifrån filminspelning och audiodrama till musikal och promenadteater utomhus. Vi kommunicerade mycket snabbt, från vecka till vecka och dag till dag, ut all ny information om det som i rekordfart producerades av Erik Holmström och ensemblen. En särskild instruktionsfilm till publiken togs fram till ett avsnitten, men också väldigt mycket annat filmat bakom kulisserna-material. Våra skickliga foajévårdar gjorde ett alldeles strålande jobb under denna tid. Med stor flexibilitet och lyhört tillmötesgående gjorde de allt för publikens trygghet och bästa upplevelse. Publikens gensvar var också fantastiskt, för såväl det experimentella projektet *Don Quijote* som för själva upplevelsen i scenrummet. Vårt nära samarbete med restaurang Folk fungerade utomordentligt väl

Så här besöker du Folkteatern under coronapandemin:



Stanna hemma vid minsta symptom
Vi har generös återköpspolicy och erbjuder återköp fram till klockan 15.00 dagen innan.



Kom i god tid
Dörrarna öppnas en timme (Stora Scenen) respektive en halvtimme (Lilla Scenen och Foajén) innan föreställningsstart.

Undvik trängsel och håll avstånd
Tydliga skyltar och extra många foajévårdar finns på plats för att skapa trygghet och instruera.



Hitta rätt lätt
Entrén till Stora Scenen är vid teaterhusets gavel. Foajévårdar finns på plats för att leda rätt. Ingång till Lilla Scenen och Foajén är genom huvudentrén.



Hygienen, hygien!
Tvätta händerna ofta, och använd gärna handsprit som finns i alla lokaler. Samtliga utrymmen städas extra frekvent.



Slå dig ned och njut!
Alla salonger har anvisade sittplatser. På Stora Scenen sitter du vid kafébord, på Lilla Scenen och i Foajén finns sittplatser med lämpligt avstånd.

Det lilla extra
Inne på Stora Scenen finns en bar och smårätter serveras vid borden. Foajén ligger i anslutning till Folks bar och till Lilla Scenen har du vissa kvällar möjlighet att ta med ditt glas in.



Vänligen lämna lokalen direkt efter ditt besök
Om du vill gå in på Folk igen, visa din biljett för personalen så har du förtur vid eventuell kö.



Boka tidigt!
Vi säljer ett ytterst begränsat antal biljetter under dessa omständigheter. Gällande Don Quijote: Biljetter släpps varje tisdag klockan 13.00 till helgens premiär.



Håll dig uppdaterad!
För senaste nytt: Följ Folkteatern på Facebook, Instagram och prenumerera på vårt nyhetsbrev.



Det här året liknar inga andra år. Men teater kommer vi att spela, på delvis förändrade vis. Din trygghet och din upplevelse är av största vikt för oss. Att gå på teater ska vara en positiv upplevelse och det ska kännas trivsamt och tryggt att besöka oss. Folkteatern följer Västra Götalandsregionens direktiv och Folkhälsomyndighetens rekommendationer för att minska smittspridningen av covid-19. Vi reglerar därför alla delar av vår verksamhet efter detta.

Kontakta oss gärna: 031-60 75 75 / biljett@folkteatern.se

www.folkteatern.se

Med stöd från Västra Götalandsregionen.



och känslan av att kunna beställa enklare mat och dryck inne i salongen gav på alla sätt och vis mersmak.

PR-mässigt blev det också en intensiv höst, framförallt kring olika frågor gällande det stora byggprojekt som omger oss. Vid ett tillfälle fick vi draghjälp av riddarna i Don Quijote-ensemblen som i samlad trupp på Gustav Adolfs Torg läste upp och överräckte ett brev till ordföranden i Göteborgs stads kommunstyrelse och väddade om hjälp, detta inför journalister från såväl Sveriges Radio som Göteborgs-Posten tillika nyfikna förbipasserande.

På Lilla Scenen spelades samtidigt hyllade monologen *Blixtra, sparka, blända!* för endast tjugo personer väl utspridda i publiken. Även här infördes självfallet en rad nya rutiner för publikens och personalens trygghet. Ett antal konserter och andra gästspel genomfördes också för en lycklig liten skara publik. Foajésce-nen bedömdes inte användbar som scen under hösten under rådande restriktioner, då vi till varje pris ville undvika större flöden av publik i

samma rum. Mitt i allt detta fick några av våra publika utrymmen en härlig ansiktslyftning. Konstnären Mikel Nilsson tog sig an väggarna i Lilla Scenens foajé med verket *Samlade djur*. Även våra toaletter en trappa ned i garderoben fick en efterlängtat make-over genom samarbetet med konstnären Ekta och verket han namngav *Ett genomarbetat slarv* som nu pryder kakel och väggar i samtliga bås.

Vissa av våra ofta så uppskattade publik-samtal och kringarrangemang kunde inte genomföras under året, men några blev faktiskt ändå av. Ett exempel var i anslutning till *Blixtra, sparka, blända!*: ett möte med August-prisvinnande författaren Lydia Sandgren om skrivkrampens våndor. När den storslagna musikaldoftande helaftonsföreställningen *Monsieur Venus* drog igång hade vi stora förhoppningar om ett flertal spännande publikmöten inför premiär, men i takt med den andra vågen av smittspridning decimerades dessvärre våra möjligheter. I november reducerades det tillåtna publikantalet till åtta personer och i december blev vi med stor sorg tvungna att stänga igen teaterhuset igen.

En tom teater är en av de mest ödsliga platser man kan tänka sig. När en verksamhet som bygger på det mänskliga mötet och som vanligtvis sjuder av liv och rörelse, av upplevelser, konst, musik, mat och dryck, tvingas hållas stängd, händer det något. Vår gemensamma, högst mänskliga längtan efter gemenskap växer sig enormt stark. Vi kan vara säkra på att vi delar denna längtan med de allra flesta. Teater är en konstform som upplevs tillsammans och publiken är vårt livselixir. Snart, snart kommer vi att kunna mötas i mörkret i salongerna igen. Snart, snart får vi sitta nära. Snart. Folkteatern <3 publiken.

Linda Isaksson, kommunikationschef

Folk

I Folkteaterns foajé huserar Folk, en vinbar och bistromatsal. Menyn erbjuder råvaror från svenskt hav och växtrike, där samsas klassiska rätter med moderna upplägg och smaker. Menyn är tänkt att passa både dem som är på språng och dem som vill sitta länge. Vill du sitta länge och kanske äta en 3-rätters meny går det lika bra som att nibbla lite från den hyfsat tilltagna snackmenyn. Smakerna står i centrum, och i glaset är det tillsatsfritt med fokus på

hantverksviner och naturviner. Folk har också ett brett ölsortiment med göteborgsbryggt öl. Fokus ligger på eko, hållbarhet, närproducerat och kreativitet. Här är det fest och vi umgås från tidig kväll till sen natt.

Folk har dessutom ett eget program i foajén som innehåller stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hiphop, elektroniska ljudexperiment, konstfilm, akustiska popkvällar och allt där emellan.



Statistik

	Antal	Publik	18-26 år	Gymnasiet	Kapacitet	Beläggning	Biljettintäkter
STORA SCENEN EGNA PRODUKTIONER							
Misanthroperna	10	1938	22	95	2931	66 %	292 795 kr
Don Quijote	21	810			1015	79 %	83 250 kr
Summa	31	2748				73 %	
SAMARBETEN							
Kören	3	112			152	74 %	5 400 kr
Bye Bye Bror	2	129			138	93 %	13 770 kr
Summa	5	241				84 %	
LILLA SCENEN							
Doktor Faustus	2	94	10		107	88 %	14 640 kr
Vi går aldrig sönder	8	370	44	18	450	82 %	48 100 kr
Blixtra Spraka Blända	11	213			251	85 %	29 060 kr
Summa	21	677				85 %	
ÖVRIGT							
Doc Lounge	8	230			314	73 %	17 680 kr
PO Tidholm – Kartan, bilder av Sverige	1	61			65	94 %	4 800 kr
Club iDEAL – Brainbombs	1	120			142	83 %	24 000 kr
Blue eyes, Black hair	2	120			120	100 %	19 980 kr
Dolce	1	94			95	99 %	13 200 kr
Jerusalen in my heart	1	49			55	89 %	3 750 kr
AMFI – I räakenskapens timma	1	25			70	36 %	1 440 kr
Marit Kapla o Mats Jonsson	1	55			65	85 %	4 080 kr
Lula Pena	1	19			22	86 %	2 050 kr
Anna Ran	1	22			22	100 %	2 100 kr
Nils Berg Cinemascope	1	17			22	77 %	2 400 kr
MMM Grande	1	19			22	86 %	2 350 kr
iDEAL Firework	1	17			22	77 %	1 750 kr
Pär Thörn	1	17			28	61 %	1 200 kr
Klabbes Bank	1	24			24	100 %	3 300 kr
Teg – Firar 10 år med litterär salong	1	11			22	50 %	710 kr
Råå	1	19			22	86 %	2 200 kr
Summa	25	919				81 %	594 005 kr

	Antal	Publik
ÖVRIGT		
Spoken word 22/1	1	70
Cha Blasco	1	30
Spoken word 19/2	1	90
Berätta mera 3/3	1	90
Spoken Word 28/10	1	18
Radioteater, Den enögda kaninen.	1	14
Summa	7	337
PUBLIKA ARRANGEMANG		
föreläsningar/samtal/workshops	3	52
Öppna repetitioner + nattrep	14	817
FOLK ARRANGEMANG		
Alla arrangemang	5	455
Totalt antal besök	111	6246
DIGITALT		
Fjärde Scenen		9155
Streaming Don Quijote		2180
Summa	22	11335
Totalt antal föreställningar och publik		
	133	17581

Sammanlagt 78% beläggning på de föreställningar vi säljer biljetter till.

Jämförelsetal

NYCKELTAL	2020	2019
Antal egna produktioner	6	6
Antal samproduktioner	2	1
Antal egna eller samproducerade barn och ungdomsproduktioner	0	0
Antal föreställningar och publika arrangemang	111	264
Beläggningsgrad Stora Scenen	73 %	61 %
Beläggningsgrad Lilla Scenen	85 %	70 %
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	6 246	25 765
Antal besökare Fjärde Scenen (digitalt)	9 155	
Antal tittare Madame Bovary första dygnet SVT	75 000	
Antal besökare Madame Bovary Folkets Hus och Parker	105	
Summa rörelseintäkter	60 781 460	62 704 000
Eget kapital	12 229 691	12 245 000
Soliditet	52,43%	46,64%
Biljettintäkter	594 005	2 890 078
Medeltal anställda i årsverken	66	66
Antal kvinnor	41	41
Antal män	25	25

Årsredovisning för Folkteatern Göteborg Ekonomisk Förening

Org.nr. 757200-5820

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna
årsredovisning för räkenskapsåret 2020.01.01 - 2020.12.31

Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i KSEK.

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Folkteatern i Göteborg är Göteborgs och Västsveriges näst största scen för samtida dramatik. Teatern får sin huvudsakliga finansiering från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, med vilken teatern för en tät dialog kring uppdraget. Företagets säte är Göteborgs Kommun i Västra Götalands Län.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Verksamheten har i stor utsträckning påverkats av Covid-19, vilket inneburit att teatern haft mycket begränsad repertoar samt delvis hlt stängt för publik. Under verksamhetsåret har föreningen bildat ett aktiebolag som föreningen äger till 100%. I detta bolag skall teater-verksamheten bedrivas fortsättningsvis.

FLERÅRSÖVERSIKT

Beloppen i Flerårsöversikt visas i KSEK.

	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	1 552	3 085	2 726	2 015
Resultat efter finansiella poster	0	1 493	558	4 305
Soliditet (%)	52,43	46,64	55,46	57,65

Definitioner av nyckeltal, se noter

FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Andels- insatser	Förlags- insatser	Uppskrivn.- fond	Medlems- fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	146	0	0	2 348	8 628
Belopp vid årets utgång	146	0	0	2 348	9 751

RESULTATDISPOSITION (KRONOR)

Medel att disponera:	
Balanserat resultat	9 751 175
Årets resultat	<u>388</u>
	9 751 563

Förslag till disposition:	
Balanseras i ny räkning	<u>9 751 563</u>
	9 751 563

Beträffande föreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Resultaträkning

		2020.01.01 2020.12.31	2019.01.01 2019.12.31
	Not		
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		1 552	3 085
Övriga rörelseintäkter	2	59 229	59 619
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		60 781	62 704
Rörelsekostnader			
Råvaror och förnödenheter		-9 200	-7 342
Övriga externa kostnader	3	-20 823	-22 035
Personalkostnader	3	-30 709	-31 019
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-377	-199
Övriga rörelsekostnader		0	-615
Summa rörelsekostnader		-61 109	-61 210
Rörelseresultat		-328	1 494
Finansiella poster			
Resultat från övriga finansiella tillgångar		0	-0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1	-1
Summa finansiella poster		-1	-1
Resultat efter finansiella poster		-329	1 493
Bokslutsdispositioner			
Förändring av överavskrivningar		370	-370
Förändring av periodiseringsfonder		420	0
Summa bokslutsdispositioner		790	-370
Resultat före skatt		461	1 123
Skatter			
Skatt på årets resultat	5	-461	0
Årets resultat		0	1 123

Balansräkning

	Not	2020.12.31	2019.12.31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	5	900	1 278
Summa materiella anläggningstillgångar		900	1 278
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag		100	0
Summa finansiella anläggningstillgångar		100	0
Summa anläggningstillgångar		1 000	1 278
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		538	357
Övriga fordringar		2 940	3 440
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		4 198	5 081
Summa kortfristiga fordringar		7 676	8 878
Kassa och bank			
Kassa och bank	7	15 410	18 252
Summa kassa och bank		15 410	18 252
Summa omsättningstillgångar		23 086	27 130
SUMMA TILLGÅNGAR		24 086	28 408

	Not	2020.12.31	2019.12.31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		2 348	2 348
Andelskapital		146	146
Summa bundet eget kapital		2 494	2 494
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		9 751	8 628
Årets resultat		0	1 123
Summa fritt eget kapital		9 751	9 751
Summa eget kapital		12 245	12 245
OBESKATTADE RESERVER			
Periodiseringsfonder		490	910
Ackumulerade överavskrivningar		0	370
Summa obeskattade reserver		490	1 280
KORTFRISTIGA SKULDER			
Förskott från kunder		184	81
Leverantörsskulder		5 495	10 474
Övriga skulder		1 531	1 357
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		4 141	2 971
Summa kortfristiga skulder		11 351	14 883
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		24 086	28 408

Noter

NOT 1 - REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR	
Tillämpade avskrivningstider	Antal år
Maskiner och andra tekniska anläggningar	
Inventarier	5-10
Förbättringsutgifter på annans fastighet	7
Övriga materiella anläggningstillgångar	20

NOTER TILL RESULTATRÄKNING

NOT 2 - ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER

	2020	2019
Lokalkostnad	12 614	13 002
Marknads- och kommunikationskostn.	791	1 680
Köpta tjänster	2 883	2 821
Övrigt	4 210	4 532
	20 498	22 035

NOT 3 - MEDELANTAL ANSTÄLLDA

Medelantal anställda
Medelantalet anställda bygger på av föreningen betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.

	2020	2019
Medelantal anställda har varit	66,00	66,00
varav kvinnor	41,00	41,00
varav män	25,00	25,00

NOT 4 - ÅRETS SKATTEKOSTNAD

	2020	2019
Ändrad taxering verks. året 2019	315	0
Årets skattekostnad	146	0
	461	0

NOTER TILL BALANSRÄKNING

NOT 5 - INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2020.12.31	2019.12.31
Ingående anskaffningsvärden	3 663	2 779
Inköp	0	884
Utgående anskaffningsvärden	3 663	3 663
Ingående avskrivningar	-2 386	-2 186
Årets avskrivningar	-377	-199
Utgående avskrivningar	-2 763	-2 385
Redovisat värde	900	1 278

NOT 6 - ANDELAR I KONCERNFÖRETAG

	2020.12.31	2019.12.31
Företag	Redovisat värde	Redovisat värde
Folkteatern Västra Götaland AB	100	0
559273-8123, Säte: Göteborg		
Uppgifter om eget kapital och resultat	Eget kapital	Resultat
Folkteatern Västra Götaland AB	100	0
Ingående anskaffningsvärden	100	0
Bolaget bildat under året		
och aktiekapital inbetalt	100	0
Utgående anskaffningsvärden	100	0
Redovisat värde	100	0

NOT 7 - CHECKRÄKNINGSKREDIT

	2020.12.31	2019.12.31
Beviljad checkräkningskredit uppgår till	1 500	1 500

ÖVRIGA NOTER

NOT 8 - STÄLLDA SÄKERHETER

	2020.12.31	2019.12.31
Företagsinteckningar	1 500	4 500

NOT 9 - EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2019.12.31	2018.12.31
Svensk Scenkonst	686	686
	686	686

NOT 10 - VÄSENTLIGA HÄNDELSE EFTER RÅKENS KAPSÅRETS SLUT

Föreningen bildade under verksamhetsåret 2020 aktiebolaget Folkteatern Västra Götaland AB. Fr o m 1 januari 2021 kommer den teaterverksamhet som bedrivits i den ekonomiska föreningen att överföras och drivas i aktiebolaget. Verksamheten i aktiebolaget kommer under verksamhetsåret 2021 att påverkas av pågående Covid-19-pandemi.

NOT 11 - KONCERNFÖRHÅLLANDEN

Bolaget är moderbolag, men med stöd av ÅRL 7 kap 3 § upprättas inte någon koncernredovisning.

NOT 12 - DEFINITION AV NYCKELTAL

Soliditet
Justerat eget kapital i procent av balansomslutning

GÖTEBORG 2021.03.26

Alex Bergström, ordförande
Eva Moberg, vice ordförande
Jesper Eneroth, styrelseledamot
Beatrice Sellström, styrelseledamot
Aida Hadziselimovic, styrelseledamot
Lars Nordström, styrelseledamot
Lars Edmar, styrelseledamot
Barbro Elfström, styrelseledamot
Erik Sundfelt, suppleant
Robert Ljung, arbetstagarrepresentant
Marianne Frid, arbetstagarrepresentant
Lotta Lekvall, verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 9 april 2020
Maria Claesson, auktoriserad revisor
Kågan Karlsson, lekmannarevisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Folkteatern i Göteborg ekonomisk förening
Org.nr. 757200-5820

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Folkteatern i Göteborg ek för för år 2020.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisornas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten "Den auktoriserade revisorns ansvar" samt "Den förtroendevalde revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on

Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisions-

berättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild. Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Folkteatern i Göteborg ek för för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att

bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Göteborg 9 april 2021

Maria Claesson, auktoriserad revisor
Kågan Karlsson, lekmannarevisor

Föreningens medlemmar

Organisationsnamn	Antal andelar		
ABF Göteborg	200	HSB BRF Lustgården.....	4
ABF Sjuhärad Härryda	4	HSB BRF Lödöse.....	4
ABF Västra Götaland	200	HSB BRF Norra Biskopsgården.....	4
Ale Teaterförening.....	4	HSB BRF Räntaregården.....	4
Alingsås Teaterförening.....	4	HSB BRF Vintergatan.....	4
ALMA-klubben.....	4	HSB Göteborg.....	164
Atlets verkstadsklubb	4	HSB Mölndal	4
Backa soc.dem.statsdelsförening.....	4	Hyresgästföreningen GBG Östra avd	4
Biskopsgårdens soc.dem. förening.....	4	Hyresgästföreningen i Partille	4
Bjursläotts soc.dem.förening	4	Hyresgästföreningen Region Väst	10
Byggnads Väst	150	Härryda Arbetarekommun.....	5
Ditt kontor Sverige AB.....	4	IF Metall avd 29 Norra Älvsborg	10
Elektrikerna Avd 2	25	IF Metall Avd 30 Bohuslän-Dal.....	4
Essunga Teaterförening.....	4	IF Metall avd 34 Borås.....	20
Falkenberg riksteaterförening.....	4	IF Metall Göteborg avd 36	123
Fastighetsanställdas region Väst.....	4	IF Metall Göteborg soc dem för.....	4
Folkets Hus i Göteborg	25	Integrationsnätverk Göteborg.....	10
Folkets Hus i Hammarkullen	4	Kommunal avd. sydväst, sekt. 9,	
Folkets Hus i Kungshamn	4	Varberg-regionen	4
Folkets Hus i Lysekil.....	4	Kommunal Väst	52
Folkets Hus i Skene.....	4	Kulturarbetarnas soc.dem.förening.....	4
Folkets Hus i Vänersborg ekf.....	4	Kungälv's Teaterförening	4
Folketshusföreningen Malmö UPA.....	4	Kvinnofolkhögskolan	4
GKS Bistånd & Entreprenad AB	4	Lerums arbetarekommun	4
GS Avdelning 6 Väst	14	Lidköpings Teaterarrangörer	4
GS Avdelning 7 Skaraborg	4	Livsmedelsarbetareförbundet Avd 1	10
Göteborgs folkhögskola.....	4	LO-distriktet i Västsverige.....	114
Göteborgs soc dem Tro-och solidaritet... 4		Lundby soc.dem.kvinnoklubb	4
Göteborgs soc. dem. Partidistrikt	29	Lärarförbundet Göteborgsavdelningen ..	4
Hamnarbetarförbundet Avd 4	4	Lärarförbundet i Ale.....	4
Handels Avd 12.....	10	Majornas soc dem förening	4
Handels Avd 24.....	10	Målareförbundet Avd 3.....	10
HBT - socialdemokrater i Göteborg.....	4	Nätverkstan Kultur.....	10
Hotell och Restaurang Göteborg.....	4	Partille Arbetarekommun.....	4
HSB BRF Backa	4	PRO Göteborgs Pensionärsförening	4
HSB BRF Enerbacken.....	4	PRO Lergökens	4
HSB BRF Gråberget.....	4	PRO Utby.....	4
HSB BRF Hultet	4	PRO-distriktet i Göteborg.....	4
HSB BRF Krönet	4	Riksbyggen Göteborgshus 31	4
		Riksteatern Skövde.....	4
		Riksteatern Väst	4
		SAAB AB IFMetallklubb	4
		SEKO Väg & Ban Väst	50
		SEKO Väst.....	50
		SEKO Väst Sjöfolksförbundet	20
		Skara teaterförening.....	4
		Skaraborgs Bygdegårdsdistrikt	4
		SKF:s verkstadsklubb	25
		Socialdemokraterna i Centrum	4
		Socialdemokraterna i Kungsbacka.....	4
		Socialdemokraterna i Örgryte.....	4
		SPF Göteborg.....	4
		Synskadades riksförbund SRF	4
		Teaterförbundet Avd 6	4
		Tidaholms Folkets Park	4
		Tjörns Kultur- och teaterförening	4
		Transportarbetareförbundet Avd 3	4
		Trollhättans Teaterförening.....	4
		Tynnereds soc.dem.förening.....	4
		Unionen	29
		Vara Riksteaterförening.....	4
		Varbergs Teaterförening	4
		Viskadalens Folkhögskola	5
		Volvo Car TK	37
		Volvo soc.dem.förening	10
		Volvo verkstadsklubb	13
		Våra Gårdar Västra Götaland.....	4
		Vårdförbundet Västra Götaland	4
		Vänersborgs Teaterförening	4
		Vänsterpartiet i Ale	10
		Vänsterpartiet i Backa	4
		Vänsterpartiet i Göteborg.....	4
		Vänsterpartiet i Mölndal	4
		Vänsterpartiet Stenungsund.....	4
		Västra Folkets Hus och Parkregionen	4
		Västra Frölundas soc.dem. förening	4
		Åmåls Teaterförening.....	4
		WOSK	10

Enskilda medlemmar	Antal andelar		
Ewa Andersson	1	Maria Jacobsson	1
Marianne Andersson.....	1	Lilian Jansson	1
Christina Aspling.....	1	Petur Johannesson.....	1
Marianne Augustsson	1	Berit Jóhannesson	1
Martin Bengtsson	1	Berit Johansson	1
Ulla Berg Svedin.....	1	Kent Johansson.....	1
Eva Bergström.....	1	Mats Johansson	1
Miriam Bjernhagen.....	2	Peggy Johansson	2
Margita Björklund.....	4	Anette Karlsson.....	2
Marie Björklund	1	Kågan Karlsson	2
Carin Björklund.....	1	Nils-Olof Karlsson	1
Ingemar Bohlman	2	Hasoon Kasim	1
Gunilla Carlsson	2	Lisbeth Kuusk.....	1
Marianne Carlström	2	Kim Lantz.....	1
Birgitta Corsman.....	1	Britt-Marie Larsson.....	1
Annika Dahlqvist Westergren	1	Evert Lindkvist	1
Gunnar Dahlstrand.....	1	Orvar Magnander	4
Ljubomir Djurovic	1	Linda Martinson	1
Ingrid Duwe	1	Lena Mellbratt Stenman	1
Lena Duwe	1	Eva Moberg	2
Lars Edmar	1	Peter Molin	2
Barbro Elfström.....	1	Roland Myrenius	1
Pontus Edmar.....	1	Marie Nilsson.....	1
Nils Harald Forsell	2	Axel Nord	1
Lena Fridell	1	Martin Nordeborg.....	1
Per-Anders Frosthammar	1	Bruno Nordenhäll	1
Bengt Funseth.....	1	Dan Nyberg	1
Klara Gattbro.....	1	Linda Nygren	2
Anna Gustafsson.....	1	Tobias Pehrsson.....	1
Dick Gustafsson.....	1	Peter Persson	1
Ellen Hansson.....	1	Sara Persson	1
Leif Hansson.....	1	Matti Riukka	1
Peter Hellqvist.....	1	Björn Sandstedt	1
Johanna Holmström	1	Ethel Santamäki.....	4
Camilla Horn.....	1	Sören Schou Jensen	1
Soraya Hosseini	1	Endrich Schubert.....	2
Inger Hultén.....	2	Ulla Sellgren	1
Carina Hultman	1	Carola Skott	2
Gunnel Isaksson	1	Jon Steen.....	1
		Anders Svensson	1
		Bo Svensson.....	1
		Olof Svensson	2
		Marie Thegerström	1
		Matz Wallander	4
		Per-Åke Walton.....	1
		Peter Walton.....	1
		Fariba Vazirizadeh	1
		Berit Widås	4
		Iwar Wiklander.....	1
		Birgitta Wireen	1
		Bengt Öhrn	1
		Iris Öhrn	1

Vid 2020 års utgång var det 205 medlemmar i Folkteatern ek för varav 115 organisationer och 90 enskilda.

Föreningens styrelse 2020–2021

Alex Bergström	Ordförande	ABF
Eva Moberg	Vice ordförande	Majornas soc dem/SAP
Elizabeth Peetso	Sekreterare	Sekreterare
Kågan Karlsson	lekmannarevisor	SAP
Lars Edmar	ordinarie	Kulturarbetarnas soc dem för
Jesper Eneroth	ordinarie	SAP
Barbro Elfström	ordinarie	Kulturarbetarnas soc dem för
Aida Hadziselimovic	ordinarie	V Frölunda soc dem för
Marianne Frid	personalrepresentant	
Robert Ljung	personalrepresentant	
Lars Nordström	utsedd av regionen	
Satu Rekola	utsedd av regionen	
Beatrice Sellström	utsedd av regionen	
Johanna Almlund	suppleant	Enskild nominering
Conny Källström	suppleant	Kommunal väst
Erik Sundfelt	suppleant	Restaurang FOLK
Veronica Berg	personalrepresentantsuppleant	
Lena B Nilsson	personalrepresentantsuppleant	

Valberedning
Lena Dahlqvist
Sture Carlsson
Olof Svensson

Folkteaterns ledningsgrupp

VD – Lotta Lekvall
Konstnärlig ledare – Frida Röhl
Ekonomichef – Pia Landström
Teknisk chef – Stefan Lundgren
Kommunikationschef – Linda Isaksson
Chefsproducent – Tina Grahn

Folkteatern Göteborg
Olof Palmes Plats
413 04 Göteborg

Telefon: 031-60 75 75

www.folkteatern.se

📷 📘 📺 folkteaterngbg

Organisationsnummer: 757200-5820

Med stöd från Västra Götalandsregionen.

