




FOLKTEATERN
GÖTEBORG

Verksamhets-
berättelse 2023
Folkteatern
ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR



FOLKTEATERN
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2023
ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR

| | |
|-------------------------------------|----|
| INLEDNING | 5 |
| VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2023 | 8 |
| PÅ FOLKTEATERNS SCENER 2023 | 17 |
| GÄSTSPEL, SAMTAL OCH KONserter 2023 | 32 |
| FJÄRDE SCENEN 2023 | 59 |
| FOLKTEATERN SAMARBETAR MED | 62 |
| OM KOMMUNIKATIONSARBETET | 66 |
| FOLK | 70 |
| STATISTIK | 72 |
| JÄMFÖRELSETAL | 75 |
| ÅRSREDOVISNING | 77 |
| FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE | 78 |
| RESULTATRÄKNING | 79 |
| BALANSRÄKNING | 80 |
| NOTER | 82 |
| REVISIONSBERÄTTELSE | 84 |
| BOLAGETS STYRELSE | 86 |
| FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP | 86 |

JAKOB BOËTHIUS, EBBA CARLÉN, LOTTA LEKVALL, LINDA ISAKSSON OCH SABRIN JAJA
JONATAN SAHLIN
ALE TRYCKTEAM

Redaktion
Grafisk form
Tryck

GÖTEBORG, MARS 2024



Inledning

År 2023 har varit ett fantastiskt år med många framgångar och för teatern avgörande steg för att säkra framtiden i lokalerna på Järntorget. Framför allt har vi haft ett mycket starkt konstnärligt år med egenproducerade succéföreställningar, publika samarbeten och mängder av gästspel och konserter där publiken har mött performance, dans, teater, musik, litteratur, poesi, debatt och mycket mer i samarbete med restaurang Folk. Denna plats ska fyllas med scenkonst och god mat de flesta kvällar i veckan och många timmar på dygnet. Publiken hittade tillbaka till våra salonger och vi fördubblade både biljettintäkter och antal besökare. Den röda lilla lampan som tänds vid fullsatt salong har i princip varit tänd från maj till december. Som teaterarbetare måste man stanna upp lite och passa på att njuta av sådana stunder. Att sätta upp scenkonst och teaterproduktioner är ett risktagande. Man vet helt enkelt inte hur de kommer att tas emot av publik och kritiker eller hur försäljningen ska gå. Folkteaterns konstnärliga framgångar kommer ur ett uthålligt och långsiktigt arbete med höga

konstnärliga ambitioner, trots alla osäkerheter som omgivit teatern.

Under hösten öppnade Hotell Draken, och på invigningen lyfte hotellägaren Petter Stordalen Folkteaterns betydelse för Järntorget och kulturens roll i kvarteret, som en anledning till varför man valde att öppna hotell just här. 2023 var också året då Folkteatern och hyresvärderna Folkets Hus till sist, efter folkstorm och protester då hyresvärderna hotade med att säga upp Folkteatern från lokalerna på Järntorget, kom överens om nya hyresvillkor och ett långsiktigt tioårigt hyresavtal. Ett stort tack ska riktas till den av båda parter utsedda förhandlingsgruppen och Folkteaterns representanter Kerstin Brunberg, ordförande, och Anders Danielsson, vice ordförande.

Allt detta säkrar Folkteaterns plats som en konstnärlig scenkonstinstitution på Järntorget. Vi kan äntligen blicka framåt och planera för många år av intressant scenkonst.

Lotta Lekvall, vd
Frida Röhl, konstnärlig ledare



Verksamhetsberättelse 2023

REPERTOAR OCH EGNA PRODUKTIONER

Folkteatern har haft ett år med stora både konstnärliga och publikmässiga framgångar. Många av årets föreställningar har fått mycket fina recensioner och mötts av ett stort intresse från publiken.

Föreställningen *Quasimodo* var årets första premiär på Stora Scenen, den 18 februari, en pjäs skriven och regisserad av Jens Ohlin som tidigare gjort flera uppmärksammade produktioner på Folkteatern. *Quasimodo* byggde på berättelsen om ringaren i Notre-Dame, skruvad till både dåtid och nutid som en pjäs om jordens undergång, och den fick ett mycket fint mottagande.

Samproduktionen *Content* hade premiär på Lilla Scenen den 17 januari, med manus och regi av Oskar Thunberg och David Wiborg från Lumor. Folkteatern och scenkonstkompaniet Lumor har gjort flera samarbeten och samproduktioner över åren. Föreställningen utforskade begreppet "content", "innehåll", när dramaturgi blir förutsägbar och hur det påverkar den konstnärliga gärningen.

Föreställningen *Skönheten i Kaos*, en pjäs byggd på boken med samma namn skriven av Julia Ravanis, hade premiär på Lilla Scenen den 29 april. Föreställningen handlar om kvantfysik och kärlek, stora frågor om universum i relation till vardagslivet för människan. *Skönheten i Kaos*, i regi av Frida Röhl, spelade

för fullsatta hus till början av juni, en ovanligt sen spelperiod. I många fall bedöms att säsongen för teater är slut i mitten av maj då det fina vädret kommer, men i detta fall hade vi fullsatt ända in i juni. Föreställningen gjordes under sommaren till ett hörspel som spelades på musikfestivalen Way Out West i Slottsskogen i augusti. Folkteatern hade, som enda teater på festivalområdet, en plats med tre hängmattor där man kunde lyssna till musik, sång och text från föreställningen medan man blickade upp mot universum. Det blev ett mycket uppskattat inslag på festivalen. Samarbetet med Way Out West fortsatte som även tidigare år till de nattliga konserterna när Slottsskogen stängt, till Stay Out West i våra lokaler.

Folkteatern startade samtalsserien "Vilken stad vill vi ha?" med ett seminarium den 18 januari i foajén med anledning av de hotade hyreshöjningarna för branschen i hela Sverige och också de konkreta hot som Folkteatern stod inför. Till seminariet bjöds företrädare för politiken, näringslivet och kulturen in för att samtala omkring dessa frågor. Foajén var fylld till sista ståplats med engagerade gäster. Detta är en i vår tid mycket stor fråga som sätter press på de villkor scenkonstinstitutioner lever under, och där allt högre andel av det uppdrag verksamheterna har går till att betala orimliga hyreshöjningar. Serien

fortsatte på konventet Folk och Kultur i Eskilstuna i februari där Folkteatern i samarbete med Folk och Kultur, höll ett seminarium där frågorna lyftes på nationell nivå. Även det seminariet var välbesökt med Mark Isitt som moderator och företrädare för den nationella politiken och kulturen i panelen. I april var det ytterligare ett samtal med företrädare för de tre styrande partierna i Göteborgs kommun: Socialdemokraterna, Miljöpartiet och Vänsterpartiet. Samtalet ledde till en kommentar av Göteborgs-Postens kulturredaktör Johan Hilton som beskrev samtalet som att gå i cirklar, många fluffiga utfästelser men få idéer om lösningar, och hans slutsats var: "Ett kulturliv uppstår inte ur tomma intet".

I juni var det scenkonstbiennial i Stockholm och Folkteaterns föreställning *K* var uttagen till att spelas under biennalen. *K*, i regi av Tobias Hagström Ståhl, som haft stora framgångar på Folkteatern fortsatte sin resa i Stockholm och fyllde salongen på den nya scenen Konträr. Föreställningen togs sedan upp igen på Folkteatern i december för att, återigen, sälja slut.

I juni kom nya utspel gällande Folkteatern då partiet Kristdemokraterna den 13 juni i sin budgetproposition till regionfullmäktige i Västra Götalandsregionen föreslog att man skulle ta bort hela regionens stöd till Folkteatern. Detta fick stort medialt genomslag, med både protester och upprop från Svensk Scenkonst och Länsteatern i Sverige till stöd för Folkteatern. Journalisten och kritikern Lis Hellström Sveningsson skrev i sin krönika den 13 juni 2023: "Spela för livet, Folkteatern!". Göteborgs-Postens kulturchef Johan Hilton skrev den 18 juni 2023: "Hur kan politikerna inte fatta vilken skatt Folkteatern är?". Och vidare: "Där de andra regionala scenerna, som operan och symfonikerna, med sin institutionella tyngd framför allt lockar en äldre publik har Folkteatern mutar in en plats i stadens medvetande som de flesta andra bara kan drömma om. Man har blivit en institution som, i klass med Young Vic i London eller Public theater/Joes Pub i New York, på ett avslappnat vis suddat ut gränserna mellan

en yngre och en mer traditionell – det vill säga medelålders – scenkonstpublik."

Gästspelet *Comforter*, en performance-föreställning och interaktiv upplevelse för en person i publiken i taget, välkomnades tillbaka, men på ett nytt sätt. I samarbete med Högskolan i Skövde och Skövde Konsthall inom ramen för projektet Future Media Theatres, spelade *Comforter* åtta föreställningar på PlayLab i Skövde, ett nytt högteknologiskt experimentellt scenrum i centrala staden.

Den 24 augusti hade vi premiär på Lilla Scenen av amatörteaterproduktionen *Sandlådan* i regi av Kim Lantz, som under många år engagerat sig i amatörteater och plockat upp flera av Kent Anderssons och Bengt Bratts pjäser. *Sandlådan* fick ett mycket fint mottagande av publiken, ett efterlängtat återseende av pjäsen, och fick också mycket fina recensioner för amatörskådespelarnas insatser. *Sandlådan* fick en spelomgång till i december, även då med en fullsatt spelperiod.

Dansteaterföreställningen *Ett Drömspel* i regi av Örjan Andersson var höstens stora premiär på Stora Scenen. Föreställningen blev mycket omtalad och spelade för i princip fulla hus. Örjan Andersson har tidigare satt upp *Hamlet* på Folkteatern och arbetar med både skådespelare och dansare på scen, vilket blir ett eget unikt formspråk. *Ett Drömspel* blev nominerad till och vann senare Nöjesguidens teaterpris 2023.

Essäboken *Nuckan*, skriven av författaren Malin Lindroth, kom ut 2018 och dramatiserades för att sättas upp på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm i december 2019, i regi av Frida Röhl. Föreställningen gick inte till premiär i Stockholm utan fick istället se dagens ljus på Folkteatern den 24 november 2023. På Folkteatern regisserades den av Nina Haber och spelades på en del av Stora Scenen. Även denna produktion blev en stor framgång. *Nuckan* erbjöd också möjligheten att möta publiken i ett annat scenrum än det ordinarie, vilket går i linje med Folkteaterns anda att fylla huset med scenkonst och prova olika möjligheter att spela teater.



På Folkteaterns Fjärde, digitala, scen pågår ett viktigt arbete i liten skala med att producera verk och bjuda in gästspel till en digital scen. Scenen startades för omkring sju år sedan för att med de medel som stod till buds undersöka hur scenkonst och det digitala rummet möts och vad det innebär för scenkonsten. Den klassiska uppdelningen mellan teater, dans, musik och litteratur blir plötsligt suddig och inaktuell på den digitala scenen. Här är gränsdragningar mindre viktiga, och det är de konstnärliga verken står i fokus. Under 2023 har en omstrukturering av scenen genomförts där omförhandlingar av avtal varit i fokus, vilket påverkar ekonomin till nya verk. Två nya verk presenterades, *The Emergency Labyrinth* av Arrington de Dionysio och *Allmänna Platser*, en dockteaterproduktion regisserad av Erik Holmström i samarbete med Malmö Dockteater, Future Media Theatres och Folkteatern. Den Fjärde scenen har en liten budget och byggs upp småskaligt. Projektansökningar har skickats till Kulturrådet under året för att ge scenen en större skjuts, men dessa har inte fått beviljat stöd. Vi fortsätter att utveckla scenen och kommer ta nya initiativ till projektansökningar.

Folkteatern har också en stor gästspels- och konsertverksamhet på Lilla Scenen och i Foajén och har en omfattande verksamhet under året. Här visas i ett ständigt flöde performance, dans, teater, poesi, litteratur, samtal och konserter. Det är alltifrån *Backengrillen*, *Doc Lounge*, *Kakafon Festival*, *Solidarity Songs*, *Vissa somnar helt*, *Romantiken till Drömmarnas Tält* och många fler. Tillsammans med våra egna produktioner fylls huset med scenkonst, och i samarbete med restaurang Folk är Folkteatern ett öppet scenkonsthus med verksamhet 4-5 kvällar i veckan med alltifrån scenkonst till litteratur och musik från tidig till sen kväll.

REGIONALT ARBETE

Folkteatern är en regional teater med ett regionalt uppdrag av Västra Götalandsregionen. Folkteatern har verksamhet i teaterhuset i Göteborg och har också föreställningar och samarbeten i regionen.

Samarbetet med Skövde Högskola och Skövde Konsthall fortsätter på olika sätt, bland annat genom att Folkteatern besökte den nya experimentella scenen PlayLab med gästspellet *Comforter*. Den digitala föreställningen på Fjärde scenen, *Allmänna Platser*, var också ett resultat av samarbetet inom ramen för projektet Future Media Theatres.

Folkteatern är en viktig organisation för det fria kulturlivet och de fria teatergrupperna i regionen. Vi lånar ofta ut utrustning, lokaler och expertis till olika grupper, exempelvis till Scenkonstkollektivet Snö vars utställning och performance *Gudomliga* på Göteborgs Stadsbibliotek hade premiär den 11 januari 2024. Folkteatern har under 2023 vid cirka trettio tillfällen lånat ut utrustning inom ljus, ljud, scen, rekvisita och kostym, och utöver det erbjudit teaterteknisk expertis samt tillgång till lokaler, som till exempel ljudstudio.

INTERNATIONELLT ARBETE

Folkteatern är medlemmar i nätverket European Theatre Convention (ETC), ett nätverk för teatrar och scenkonstverksamheter med konferenser två gånger per år där det bland annat förs diskussioner om utmaningar för scenkonstverksamheter i Europa, lobbyverksamhet gentemot EU, kompetenshöjande insatser gällande till exempel klimat och hållbarhetsfrågor, utbyten mellan teatrar samt projekt för ny europeisk dramatik.

Projektet Future Media Theatre, ett samarbete mellan Högskolan i Skövde, Skövde Konsthall och Folkteatern, är avslutat men kontakten och diskussioner om nya samarbeten samt tillfälliga insatser fortsätter. Högskolan i Skövde har skickat in en EU-ansökan, Cost Application, tillsammans med en rad internationella partners där Folkteatern deltar som en part. Tanken är att fortsätta det internationella nätverket mellan akademi, spelutveckling och scenkonst. Ansökan får svar i maj 2024.

Folkteatern är en av parterna i samarbetet som drivs av Göteborgs Stadsteater och partnerteatrar i Nantes (Frankrike) och Bryssel (Belgien), European Production Hub in the Pays

de la Loire (Pôle Européen de Production des Pays de la Loire). Projektet siktar på samarbeten på olika sätt, exempelvis gästspel, och tog form under hösten 2023.

Den 29 februari, på FN:s dag för det palestinska folket, genomfördes en läsning av *Gaza-monologerna* i samverkan med flera teatrar runt om i världen. Initiativtagare var Ashtar Theatre på Västbanken som redan 2010 arbetade med ett projekt där barn och ungdomar i Gaza skrev om sina erfarenheter av krig. Några av dessa korta berättelser lästes i Foajén på FN-dagen. Till detta bjöd vi in representanter för nätverket Frizon samt även organisationen Judar för Israelisk och Palestinsk Fred för samtal.

PRODUKTIONSCENTRUM

År 2021 stod produktionscentrumet i Sörred i Torslanda klart med gemensam lageryta, verkstad och repetitionslokaler i samarbete mellan GöteborgsOperan, Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Angered Teater och Folkteatern. Målet är att arbeta mer hållbart, dela på och samnyttja resurser och på sikt bli ännu bättre på att samarbeta institutioner och fria kulturlivet emellan. Centrumet är ett stort steg i hållbar riktning med många utvecklingsmöjligheter.

Det är ett pågående samarbete som utvecklas på olika sätt under året. I dag är en person anställd för att arbeta med logistik för både Folkteatern och Göteborgs Stadsteater. Det innebär samordning av transporter mellan teatrarna, vilket både underlättar och är mer hållbart. Folkteatern använder repetitionslokalerna under de första veckorna av en repetitionsperiod innan man flyttar in till Stora Scenen. Det innebär att tid frigörs på scenen vid Järntorget för att bygga upp scenen i god tid samt att kunna planera verksamheten mer effektivt.

ORGANISATION OCH ARBETSMILJÖ

Folkteatern har en god arbetsmiljö och ett gott arbetsklimat, något vi ofta får kvitto på från alla som besöker teatern med produktioner eller gästspel och inte minst från inbjudna

konstnärliga team. Folkteatern har fantastiskt engagerade och hängivna medarbetare, vilket gör att vi kan arbeta flexibelt, med stora och små, ibland krångliga och utmanande, konstnärliga projekt.

Arbetsmiljöarbetet är ett pågående arbete. Det tar inte slut eller blir färdigt, och med jämna mellanrum behöver dessa frågor belysas: Hur samarbetar vi? Hur får vi en så stor verksamhet med så många olika yrkesgrupper att arbeta tillsammans? Arbetet fortsätter med jämna mellanrum, och bland annat personalmöten är ett tillfälle att lyfta olika angelägna frågor.

Under 2023 blev det allt tydligare vilka ekonomiska utmaningar scenkonsten i Sverige och Folkteatern står inför. Det skapar oro för framtiden och är viktigt för verksamheten att bemöta.

UTVECKLING AV OMRÅDET OCH HYRESSITUATION

Den viktigaste händelsen vad gäller Folkteaterns framtid var att Folkteatern och Folkets Hus i november nådde en överenskommelse om hyresvillkor från och med år 2025 då det gamla hyresavtalet går ut. Arbetet fortsatte därefter i hög takt, och den 30 januari 2024 kunde vi signera ett nytt hyresavtal som gäller för tio år framåt. Det är otroligt glädjande och innebär en nystart för Folkteatern – äntligen kan verksamheten blicka framåt och bli kvar vid Järntorget – och också i relationen till hyresvärderna Folkets Hus. Överenskommelsen fick stort genomslag i landet, både medialt och i sociala medier, och offentligt skrevs kommentarer som "Sveriges finaste teater blir kvar!" och "Så himla bra att ni är kvar! Och kom ihåg att det behövs ett rufsigt kulturliv vid Järntorget. Kamma er inte i onödan!".

Göteborgs stadsutveckling av Masthuggskajen fortsätter och därmed också utmaningarna vad gäller Folkteaterns tillgång till dekorintaget. Nu finns en möjlighet för staden att ta ett omtag kring kulturkvarteren. Man lanserade tidigt att kvarteren runt Järntorget skulle bli kulturkvarter där både redan befintliga verksamheter och nystartade skulle bilda ett nytt





kvarter där kulturen är i centrum. Idén har tystnat, men nu finns alla möjligheter för staden att starta om och driva idén med kulturkvarter. En viktig pusselbit var Folkteaterns vara eller icke vara på platsen, och den frågan är nu löst.

EKONOMI

Ökade kostnader till följd av den snabbt ökade inflationen från och med år 2022 samt en värld med krig i Ukraina och sedan år 2023 kriget mellan Israel och Hamas skapar enorma spänningar i samhället och stor oro för framtiden.

Den höga inflationen påverkar ekonomin för scenkonstinstitutioner där kostnaderna drastiskt har ökat medan anslagen ligger kvar med ingen eller mycket liten uppskrivning. Många verksamheter brottas med underskott och väntade nedskärning. Detta är en stor utmaning för anslagsgivare då alla verksamheter samtidigt går med underskott. Det är en samhällelig fråga, inte en enskild verksamhets, men en fristående verksamhet som Folkteatern, med anslag från regionen, är skyldig att hantera underskottet för att inte riskera verksamheten.

Folkteatern drog ner rörliga kostnader inför år 2023 till följd av de ekonomiska utmaningarna, dock landar resultatet för året ändå negativt. Rörliga kostnader är svåra att kontrollera, och inför år 2024 har verksamheten därför dragit ner i fasta kostnader genom att hyvla några tjänster. Folkteatern är en oerhört slimmad verksamhet, och för att kunna driva verksamhet med egna produktioner där teatern producerar dessa från idé till premiär krävs en rad specialistkompetenser och yrkesområden.

2023 var ett publikt mycket framgångsrikt år, och vi kunde äntligen se att de stora grupperna började återvända till teatern. Biljettintäkterna nådde över de satta intäktsmålen, och efter bokslut kan konstateras att vi är tillbaka i nivån med hur det såg ut innan pandemin, det vill säga cirka 2,8 miljoner samt fördubblat antal besökare jämfört med 2022.

Inför år 2024 fick Folkteatern ett utökat stöd om 1 miljon kronor av Västra Götalandsregionen, vilket var mycket glädjande och ett kvitto på att verksamheten är viktig för regionen.

Lotta Lekvall, vd



ON AIR

$\sqrt{300} = (x) + 20$
 $500 \times (x) = 22^2 (x) =$
 $100 \sqrt{x} = 200 (x) = 3$
 $(\sqrt{2}) \times 300 = x$
 2×10
 $0 + x$

På Folkteaterns scener 2023

Quasimodo

JORDEN GÅR UNDER. KANSKE.

Medeltid i ett gotiskt Paris. Bränder härjar. Regnet är blodblandat. Folk dör som flugor.

I katedralen Notre-Dame arbetar Quasimodo som klockringare. På hans skuldra sitter hans outvecklade tvilling, som nattetid lever sitt eget liv. Det är tvillingen som får de detaljerade uppenbarelserna om Guds straff och mänsklighetens utplåning. Fyra veckor är allt som återstår.

Hur ska vi leva våra sista dagar? Med botgöring, i hopp om att mildra Guds vrede och avstyra katastrofen? Nja, ska vi verkligen ägna den sista tiden åt att avstå allt

i livet som är skönt och kul – bara för att det kanske hänger ihop med en eventuell katastrof? Tänk om det inte alls hänger samman, och att det inte går att göra något åt undergången. Är det då inte bättre att gå all in i det som kallas synd?

Och går det verkligen att lita på Quasimodo och hans tvilling? Vilken är egentligen deras agenda?

Dessutom – har det inte tjatats rätt länge nu, om den yttersta dagen? Har vi inte hört det där snacket i rätt många år? Ändå vaknar vi alltid upp till en ny dag.

URPREMIÄR 18 FEBRUARI PÅ STORA SCENEN

Spelades till 29 april 2023

Speltid ca 2,5 timmar inklusive paus

Manus och regi **JENS OHLIN**

Scenografi och ljusdesign **SUSANNA HEDIN**

Kostymdesign **MATILDA HYTTSTEN**

Mask- och perukdesign **SUZ ÅBERG**

Medverkande **NINA HABER, SANNA HULTMAN, KIM LANTZ, MALIN MORGAN, LENA B NILSSON, JONAS SJÖQVIST OCH SHADA SULHAV**

Peter och undergången

ETT SAMTAL INFÖR BILJETTSLÄPPET AV QUASIMODO

Peter Apelgren är komiker, programledare, konstnär, manusförfattare och föreläsare. En helt normal galning med många sidor, enligt en vän. Han började utbilda sig till elektriker men upptäckte snart att det inte var något för honom utan ändrade sin bana till något helt annat. Studerade på 80-talet vid Institute of Art and Restoration i Florens.

Peter är en av "hjärnorna" bakom den framgångsrika radioshowen "Rally" som gick på Sveriges radio P3 under en rad år. Vidare har Peter även medverkat i en mängd TV-produktioner och revyer så som: Tårtgeneralen, Solsidan, julshowen "Cabaretfantomen på taket" och mycket mer. Som komiker är Peter känd för att improvisera.

Men nu, nu, står helt plötsligt Peter inför något han aldrig har varit med om innan: världens undergång. Om fyra veckor är allt över och det finns inget att göra åt det. Vad gör Peter nu? Hänger han sig åt botgöring och syndernas förlåtelse? Eller tänker han "skit samma, nu kör vi" och gå all in i det som kallas synd? Den 23 november fick publiken svaret!

Varför pratade vi ens om jordens undergång? Jo, den 25 november släppte vi biljetterna till *Quasimodo* av Jens Ohlin, en föreställning som berörde bland annat den frågan.

23 NOVEMBER 2022 I FOAJÉN

Drink & korsstygn

KORSSTYGNMYS I FOAJÉN

Är det något som Quasimodo har lärt oss så är det att det bästa sättet att förmedla visdomsord på är att brodera det på en tygbit. Därför bjöd vi in till Drink & Korsstygn den 25 mars i Foajén (och ja, vi hade inspirerats av Drink & Draw på Folk). Vi försåg besökarna med tyg, garn, nålar, förslag på mönster och ett och annat visdomsord från föreställningen *Quasimodo*, och de fick själva skapa konstverket. På plats fanns Magdalena Nilsson, mångårig kostymmästare på Folkteatern och lärare i kostymhistoria, för att guida och inspirera.

25 MARS I FOAJÉN

Jonas och undergången

ETT SAMTAL MELLAN JONAS GARDELL OCH JENS OHLIN

Jonas Gardell är författare, dramatiker, komiker, artist och en av våra mest kända och folkkära kulturpersonligheter.

Men nu, nu, står Jonas Gardell helt plötsligt inför något han aldrig har varit med om tidigare: jordens undergång. Om fyra veckor är allt över och det finns inget att göra åt det. Vad gör Jonas nu? Hänger han sig åt botgöring och syndernas förlåtelse? Eller tänker han "skit samma, nu kör vi" och gå all in i det som kallas synd?

Den 25 januari blev det undergångsstämning på Folkteatern när vi, med anledning av föreställningen *Quasimodo*, diskuterade dessa frågor tillsammans med Jonas Gardell och Jens Ohlin, regissör och manusförfattare till *Quasimodo*.

Jonas Gardell debuterade som författare 1985 med romanen "Passionsspelet" och har sedan dess skrivit en mängd romaner, shower, tv- och filmmanus, bland annat de hyllade verken "En komikers uppväxt" (roman, teaterpjäs och långfilm) och "Torka aldrig tårar utan handskar" (tv-serie).

Jens Ohlin är en av Sveriges just nu mest anlitade och uppskattade dramatiker och regissörer. Han har regisserat på bland annat Folkteatern Göteborg, Dramaten, Teater Galeasen och Strindbergs Intima Teater.

År 2016 skrev och regisserade Jens Marie Antoinette på Folkteatern och 2020 skrev och regisserade han *Misanthroperna* på samma teater. Båda uppsättningar blev mycket väl mottagna av såväl publik som kritikerkår.

25 JANUARI I FOAJÉN

Öppna repetitioner

SMYGTITT INNAN PREMIÄR!

Publiken fick komma och smygtitta på vad som hände på scenen innan premiär. Vi gav en exklusiv inblick i den konstnärliga processen samtidigt som man fick komma riktigt nära föreställningen. På plats fanns regissör, skådespelare och andra som var involverade i produktionen.

21 OCH 26 JANUARI - ÖPPET REP
3 FEBRUARI - NATTREP

FOTO: MATS BÄCKER

PREMIÄR 29 APRIL 2023 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 3 juni

Speltid ca 1 tim och 30 min

Bearbetning FRIDA RÖHL och MAGNUS LINDMAN

Regissör FRIDA RÖHL

Kompositör och musiker på scen JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON

Scenograf och kostymdesigner CHARLOTTA NYLUND

Ljusdesigner CARINA BACKMAN

Mask- och perukdesigner SUZ ÅBERG

Medverkande ANDREA PADDINGTON EDWARDS,

ANNA LUNDSTRÖM och SARA WIKSTRÖM

Magiker ISIDOR OLSBJÖRK

Skönheten i kaos

AV JULIA RAVANIS.

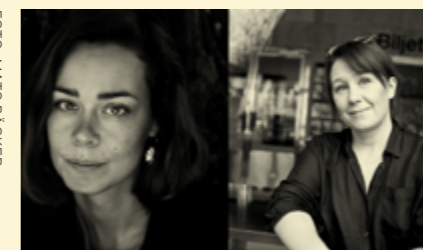
EN PJÄS DU ABSOLUT INTE SETT I ETT PARALLELLT UNIVERSUM.

Tänk om din partner inte är den du tror. För vad vet du om vad en annan människa egentligen tycker och tänker? Antagligen inget. Och tänk om de lagar som styr naturen inte är givna. Att den ordning du tror på egentligen är ett resultat av slumpen. För vad vet du om de minsta partiklarna? Antagligen inget. För om du vill mäta dem, så måste du se dem. Då behövs ljus – men ljuset påverkar partikeln och dess egenskaper ändras. Men vad den gör och hur den rör sig när du inte mäter kan du aldrig veta. Kvantfysik är inte lätt att förklara. Det är lika svårt att förstå sig på kärlek. Om du vill mäta styrkan i din partners engagemang och frågar "är vi ihop nu?", så påverkar den frågan relationen. Du kommer aldrig att

veta vad som skulle hänt om du inte ställde den frågan. Kanske är dina relationer ett kaos, där slumpartade möten resulterar i himlastormande passion. Precis så är det med fysikens lagar. Partiklarna struntar i vårt mänskliga förnuft. De dansar i mikroskopet. De rör sig framåt och bakåt på samma gång. Det slumpartade och oförutsägbara är just det som skapar de kärnreaktioner som får solen att lysa.

Välkommen in i Julia Ravanis äventyrliga och extraordinära värld – där svarta hål gör att tiden och rummet byter plats, där allt kan hända och där även det omöjliga är möjligt. Där skönheten finns i kaoset, i kropparna, naturen och konsten, i det defekta och det tvetydiga.

FOTO: MATS BÄCKER



Kärlek och kvantfysik

ETT SAMTAL MELLAN JULIA RAVANIS OCH FRIDA RÖHL OM SKÖNHETEN I KAOS

Ett publiksamtal där svarta hål, sammanflätade elektroner och strängteori varvades med reflektioner om mänskliga relationer, längtan och frustration. Samtalet var ett besök in i Julia Ravanis extraordinära värld – där allt kan hända och där det omöjliga är möjligt. Där skönheten finns i kaoset, i kropparna, naturen och konsten, i det defekta och det tvetydiga.

Den 23 februari bjöd vi in till ett publik-samtal med författaren Julia Ravanis och regissören Frida Röhl. Med avstamp i boken *Skönheten i kaos* och i dramatiseringen av densamma diskuterade vi fysiken och dess skönhet i vardagen, om hur kan man förklara det oförklarliga och hur fysikens mystik kan ta sig i uttryck på en scen.

23 FEBRUARI I FOAJÉN

Öppna repetitioner

SMYGTITT INNAN PREMIÄR!

Vad händer om du smygtittar på repetitionen av *Skönheten i kaos* innan premiär? Förändras skådespelarna och deras framträdande i samma sekund som publiken kliver in? Vad som händer på scenen när du inte är där kanske du aldrig kan veta. Det är samma sak med universums minsta partiklar, för om du vill mäta dem, så måste du se dem. För att se dem behövs ljus – men ljuset påverkar partikeln och dess egenskaper när den träffas av ljuset ...

Krånglar vi till det nu? På våra öppna repetitioner får du träffa regissör, skådespelare och andra som är involverade i produktionen och se vad de brottas med just för tillfället. Kanske är det universums minsta partiklar, kanske är det vad kärlek är ... Välkommen!

5, 15 OCH 21 APRIL - ÖPPET REP

Kärlek och kvantfysik – hur svårt kan det vara?

EN DEL AV VETENSKAPSFESTIVALEN

Kvantfysik är svårt att förklara, lika svårt är det att förstå sig på kärlek. Men kan vi kanske förstå kvantfysiken bättre genom att se på kärlek? Eller kan vi förstå kärleken bättre genom att se på kvantfysiken? Med anledning av föreställningen *Skönheten i kaos*, baserad på Julia Ravanis bok med samma namn, diskuterade vi likheterna mellan kärlek och kvantfysik, med civilingenjören och författaren Julia Ravanis och psykologen Per-Magnus Johansson. För det finns trots allt likheter, och de är fler än man tror...

21 APRIL I FOAJÉN



Skönheten i kaos på Way Out West

FOLKTEATERN PÅ FESTIVAL

Folkteatern var tillbaka på Way Out West, denna gång med den hyllade föreställningen "Skönheten i kaos" som ett nedkortat ljudverk. Verket spelades i hängmattor på en avskild plats på Way Out West-området. Föreställningen är baserad på Julia Ravanis bok och regisserad av Frida Röhl. Ljudverket är producerat av Joel Igor Hammad Magnusson och Magnus Lindman. Medverkande: Andrea Paddington Edwards, Anna Lundström, Joel Igor Hammad Magnusson, Isidor Olsbjörk och Sara Wikström.

10-12 AUGUSTI PÅ WAY OUT WEST I SLOTTSSKOGEN

Speltid ca 20 minuter

Sandlådan

AV KENT ANDERSSON

Vad ska det bli av barnen i sandlådan? De som lever i samma låda, de som gräver i samma sand, de som plågas av frågan: Hur ska vi leva med varann?

Sandlådan är en av tre delar i Kent Anderssons samhällskildrande göteborgstrilogi dit även *Flotten* och *Hemmet* (som skrevs tillsammans med Bengt Bratt) hör. Föreställningen var en resa genom livets alla faser, från barndomens lekar i sandlådan till vuxenlivets utmaningar.

När föreställningen hade premiär på Folkteatern gjordes den i regi av Kim Lantz, som senast våren 2023 blev hyllad för titelrollen i *Quasimodo*. Kim Lantz har sedan 1981 återkommande regisserat amatörteaterföreställningar på Folkteatern, bland annat *Breaking the waves*, *Kliniken* och *Utflykten*. När han nu kom tillbaka till Folkteatern som regissör gjorde han det tillsammans med elva amatörskådespelare med varierande bakgrund.

PREMIÄR 24 AUGUSTI PÅ LILLA SCENEN

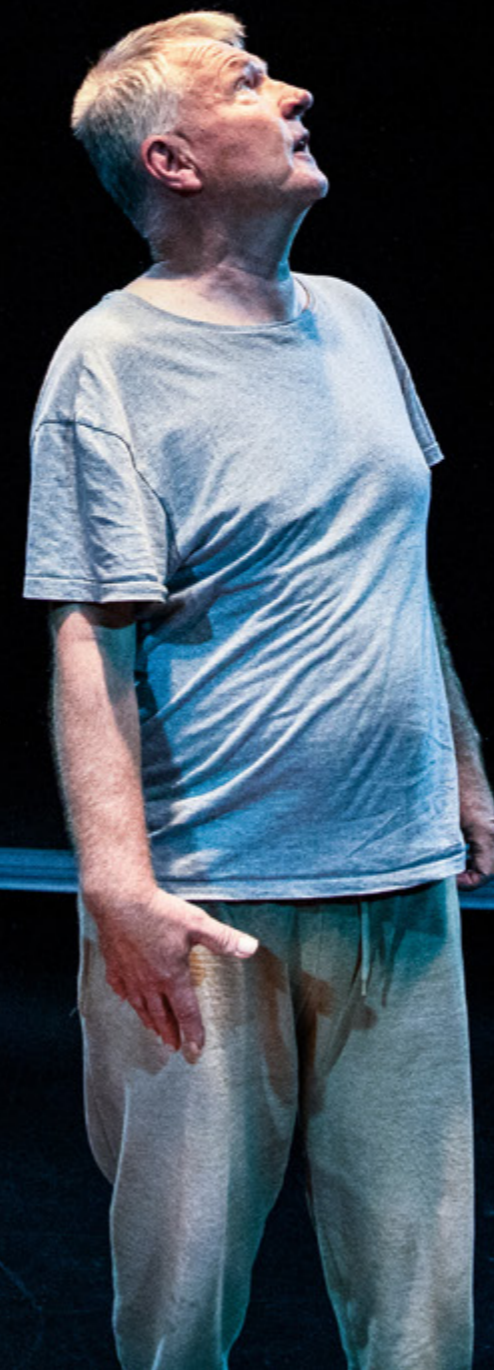
Spelades till 14 september
Speltid ca 1 tim och 20 min

Regi **KIM LANTZ**

Regiassistent och sufflör **CECILIA ANDERSSON**

Ljusdesigner **PETER CLIFFORDSON WEICHT**

Medverkande **SARA ANDERSSON, MY HELLBORG, SÖREN JANSSON, NILS LINDQVIST, JOEL MANNELA, CAMILLA NILSSON, BENGT NORDFÄLT NILSSON, PER SAHLIN, KATERYNA TSURUL, MONIKA WEDMARK-JANSSON** och **CATHRINE ÅLENIUS**



Ett drömspel

EN PJÄS SOM UPPREPAR SIG, KLYVS OCH FÖRDUBBLAS

Välkommen till Strindbergs drömmars land. Till hans mest älskade drama, hans största smärtas barn. Och när du kliver in i drömmen, får du gå hand i hand med guden Indras dotter, som stigit ner till jorden för att se hur vi människor har det. Hon tar med dig till en officer som väntat i sju år på att få träffa sin operasångerska. Sju år? Åh, ta istället en titt på advokaten, som blir skogstokig om inte gardinen hänger rätt. Och säg hej till diktaren, som skriver dikter som inte är verklighet, men mer än verklighet, som inte är en dröm, mer som vakna drömmar. Välkommen till ett drömspel. Här existerar

inte tid och rum. Inbillningen väver nya mönster. Personer klyvs och fördubblas. Och det enda man kan vara riktigt säker på är att det är synd om människorna. För mitt i lyckan växer ett frö till olyckan.

Världskoreografen Örjan Andersson var äntligen tillbaka på Folkteatern och utforskade återigen lekfullt symbiosen mellan professionella dansare och skådespelare på scen. Hans nyskapande *Hamlet* 2017 blev en stor publik- och kritikerfavorit och denna gång utgjorde Strindbergs *Ett drömspel* spelplats för magin.

PREMIÄR 23 SEPTEMBER 2023 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 21 oktober
Speltid ca 1 tim och 30 min

Bearbetning **MAGNUS LINDMAN**

Regissör och koreograf **ÖRJAN ANDERSSON**

Scenograf och ljuskoncept **CHRISANDER BRUN**

Ljusdesigner **CHRISTOFFER LLOYD**

Kostymdesigner **JENNY NORDBERG**

Kompositör **FRANZ EDVARD CEDRINS**

Mask- och perukdesigner **SUZ ÅBERG**

Medverkande **JERNEJ BIZJAK, KEVIN FOO, TAKUYA FUJISAWA, SANNA HULTMAN/LISBETH JOHANSSON, ANNA LUNDSTRÖM, JAVIER PEREZ, EMILIA ROOSMANN, SOFIA SANGREGORIO, JONAS SJÖQVIST** och **SARA WIKSTRÖM**



Repsnack: Ett drömspel

SAMTAL MED ÖRJAN ANDERSSON
OCH KLARA EJEBY

Efter det öppna repet den 5 september välkomnades publiken att stanna på ett samtal i foajén. Regissör och koreograf Örjan Andersson och dramaturg Klara Ejeby gav en slags introduktion till Strindbergs älskade, förbryllande, nyskapande pjäs. Samtalet handlade om bakgrunden till *Ett drömspel*, vad föreställningen handlar om och vad Folkteaterns bearbetning bestod av och vad dimensionen dans tillförde.

5 SEPTEMBER I FOAJÉN

Drömmig dansworkshop

MED JAVIER PEREZ

En workshop för de som älskar att dansa. Oavsett förkunskaper var publiken varmt välkomna till Folkteaterns dröm-dansworkshop!

Javier Perez, en av dansarna från *Ett drömspel*, har arbetat med koreografen Örjan Andersson många gånger tidigare, bl a i *Hamlet* på Folkteatern 2017. Nu höll Javier i en lekfull dansworkshop för alla som ville pröva sina vingar med hjälp av Örjan Anderssons danstekniker.

7 OKTOBER PÅ STORA SCENEN

Öppna repetitioner

SMYGTITT INNAN PREMIÄR!

Välkommen till en smygtitt i drömmarnas land. Låt oss ta dig med till regissören och världs-koreografen Örjan Andersson, som kämpar för att allt ska sitta helt rätt innan premiären. Låt oss ta dig med till dansarna, till skådespelarna och till alla andra som är involverade i produktionen, och visa vad de brottas med just nu. De medverkande klyvs och fördubblas. Och det enda man kan vara riktigt säker på är att det är synd om människorna.

5 OCH 9 SEPTEMBER - ÖPPET REP
15 SEPTEMBER - NATTREP

FOTO: MATS BÄCKER

Publiksamtal: Nuckan

ETT SAMTAL MELLAN MALIN
LINDROTH OCH NINA HABER

I och med arbetet med boken *Nuckan* startade Malin Lindroth ett befrielseprojekt. Hon ville ta tillbaka det fulaste ordet och tvätta skammen ur det. Lindroth bestämde sig för att ta på sig nuckans skor, ifrågasätta normer och bereda plats för en större berättelse om kärlek, makt och relationer. I dag har det gått fem år sedan boken, som fick ett stort genomslag, släpptes. Sedan dess har även *Nuckans hjärtespalt* kommit ut och nu har *Nuckan* blivit teateruppsättning. Men har vi blivit mer toleranta inför den ofrivilliga ensamheten?

Den 17 oktober klockan 18 diskuterade vi *Nuckan*, som verk och som begrepp, tillsammans med författaren och dramatikern Malin Lindroth och Nina Haber, skådespelare och regissör till föreställningen. I samtalet medverkade också dramaturg Klara Ejeby. Det fanns som vanligt stort utrymme för publikens frågor och inspel.

17 OKTOBER I FOAJÉN



Nuckan – eftersnacket

ETT SAMTAL MELLAN NINA HABER
OCH LENA B NILSSON

Kritikern Maria Edström skrev 2018 i Expressen att Malin Lindroths *Nuckan* "har något grundläggande att lära oss alla" - fem år efter releasen hittade succéessän in på Stora Scenen på Folkteatern. Strax innan urpremiären bjöd vi in till ett samtal mellan Nina Haber (regissör & skådespelare) och Lena B Nilsson (skådespelare). Samtalet leddes av dramaturg Klara Ejeby.

18 NOVEMBER I FOAJÉN

PREMIÄR 24 NOVEMBER 2023 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 3 januari 2024

Speltid 1 tim och 15 min

Av **MALIN LINDROTH**

Regissör **NINA HABER**

Scenograf- och kostymdesigner **ZOFI LAGERMAN**

Ljusdesigner **CARINA BACKMAN**

Körarrangör **JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**

Maskdesigner **SUZ ÅBERG**

Medverkande **NINA HABER** och **LENA B NILSSON**

Kör **GOTHIA SHOW CHORUS**

Nuckan

EN PJÄS OM ATT INTE VARA NÅNS JÄVLA VÄNINNA

Det finns ensamhet som tolereras. I sällskap med en yogamatta kommer man undan med nästan vad som helst. Samma sak med ett glas vin på en innerstadskrog med ensamheten som en accessoar i ett liv av framgång. Omgivningen är inte lika kapabel att hantera den ofrivilliga ensamheten. Att somna i soffan på nyårsafton med blott en folköl som sällskap anses varken charmerande eller självständigt. "Du som är så trevlig!". "Men han då?". "Du har bara inte försökt tillräckligt!". Om jag bara valt ensamlivet på samma sätt som man väljer att

vara vegan hade det varit en annan sak. Hade det varit en sjukdom hade det varit en tredje sak. Om det bara hade varit en läggning. Jag är inte aktivist, konstnär eller karriärst. Jag är inte Carrie Bradshaw med ett entourage av designklädda singelvänner. Jag är inte den balanserande självbon som tar med mig själv på dejt. Jag är inte kärleksdesperadon som lever hand i hand med sin råa, fula längtan. Jag är inte poly-, pan- eller demisexuell. Inte heller asexuell. Inte postmodern. Jag är nucka. Och nu kommer jag till Folkteatern. För att reclaima nuckan.



NYPREMIÄR 14 DECEMBER 2023 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 4 januari 2024

Speltid ca 90 min

Idé **YLVA OLAISON**

Manus **KRISTIAN HALLBERG**

Regi, scenografi och ljusdesign **TOBIAS HAGSTRÖM-STÅHL**

Kostym- och maskdesign **JENNY LJUNGBERG**

Kompositör och musiker på scen **LOVISA SAMUELSSON**

Medverkande **YLVA OLAISON**

K

SKRIVER JAG SJUNKER JAG INTE. EFTER EN BOK AV KATARINA FROSTENSON.

Föreställningen *K* fick nypremiär i december 2023.

I oktober 2022 hade *K* urpremiär på Lilla Scenen och hyllningarna lät inte vänta på sig: "K som i klockrent." – skrev DN, "vackert och mycket sofistikerat" skrev Göteborgs-Posten. Föreställningen spelades för utsålda hus och spelperioden fick förlängas flera gånger. Den 14 december 2023 kom denna publik- och kritikersuccé tillbaka till Lilla Scenen.

K är en av Sveriges största poeter, med en given plats på en av de aderton stolarna. Upphöjd och hyllad. Sen kommer explosionen. Hennes man anklagas för grova brott, och mediadrevet rasar. De faller tillsammans. Hon faller. Hårt. *K* flyr från landet *S* och dess blodtörstiga folk. Hon skriver för att överleva. Hon skriver av kärlek. Hon skriver för att förstå handlingen i sitt eget liv.

Folkteaterns hyllade föreställning *K* gästspelar i Stockholm

GÄSTSPEL I STOCKHOLM

Efter en mängd utsålda föreställningar på Folkteatern i Göteborg och en rasande åtgång på biljetterna till Scenkonstbiennalen släppte Folkteatern biljetter till sex gästspel på Konträrns scen i Stockholm i juni 2023.

I oktober 2022 hade scenversionen av Katarina Frostensons omtalade bok *K* urpremiär på Folkteatern i Göteborg. Recensenterna hyllade uppsättningen och publiktrycket var så högt att spelperioden fick förlängas i flera omgångar. Uppsättningen blev också uttagen att medverka vid årets Scenkonstbiennial i Stockholm i början av juni 2023.

För att i möjligaste mån möta det stora intresset för föreställningen fick *K* även gästspela på den nya kvartersscenen Konträr på Söder i Stockholm. Vid sex tillfällen i juni 2023 fick Stockholmspubliken (och alla andra) möjlighet att uppleva denna hyllade uppsättning.

7-11 JULI PÅ KONTRÄR I STOCKHOLM



Livepodd: Gästbudet i samtal med Horace Engdahl och Ylva Olaison

VAD HÄNDER NÄR EN KULTUR STÖTER UT EN AV SINA STORA FÖRFATTARE?

Katarina Frostensons böcker *K*, *F*, *A* och *Alma* skildrar tiden under och efter att författaren förföljs i media och lämnar Svenska Akademien. I tidningarna har böckerna väckt stor uppmärksamhet. De har kallats för farliga, giftiga och vackra.

Gästbudet samtalade om *K*, Katarina Frostensons författarskap och drevets mekanismer med Horace Engdahl, essäist och ledamot av Svenska Akademien och med skådespelaren Ylva Olaison, som gestaltade pjäsens huvudperson.

Gästbudet är en podcast om litteratur som görs av författaren och kritikern Lyra Ekström Lindbäck och kritikern Mikaela Blomqvist.

14 DECEMBER I FOAJÉN

Publiksamtal: *K* – eftersnacket

EFTERSAMTAL MED SKÅDE- SPELAREN YLVA OLAISON

Varför just *K*? Och vad var det publiken egentligen fick se? Frågorna och tankarna kunde vara många efter publiken hade upplevt denna monolog. Därför bjöd vi, i samband med föreställningen *K*, in publiken till ett eftersamtal där skådespelaren Ylva Olaison svarade på frågor kring arbetet med uppsättningen.

Publiksamtalet hölls den 3 januari klockan 20.15 på Lilla Scenen och det var fri entré. Oavsett om man hade sett kvällens föreställning, någon tidigare, eller skulle gå på någon senare, eller bara hade vägarna förbi så var man välkommen.

Samtalet leddes av dramaturg Klara Ejeby.

3 JANUARI 2024 I FOAJÉN

Content

EN SAMPRODUKTION MED LUMOR

En mörk, humoristisk framtidssaga, mittemellan dröm och verklighet. Om vår längtan efter sammanhang i en värld där allting flyter.

Skeppsby Park planerar 50-årsjubileet av sitt kulturhus, i folkmun kallat Silversälen. Den världsberömda konstnärinnan Alison Geoffreys ljudverk *The light is inside the box* ska uruppföras. Journalisten Hacke får uppdraget att färdigställa kommunens berättarprojekt, som engagerat Skeppsby Park-bor i decennier. Samtidigt sker ett fruktansvärt brott. En utredning påbörjas, men planeringen av jubileet fortskrider, trots att Alisons hälsa blir allt sämre. På olika vägar involveras läkaren

Theresa och kommunanställda Ellie i både utredningen och i berättarprojektet. Tillsammans med Hacke försöker de reda ut hur allt egentligen hänger ihop. Om det nu gör det?

Med *Content* återförenades David Wiberg och Oskar Thunberg, som låg bakom kritikerrosade *Här kommer alla känslorna på en och samma gång* (Lumor/Unga Dramaten 2017). Med blinkningar till Samuel Beckett och David Lynch fortsatte de sin uppgörelse med vår tids fixering vid tydliga, säljbara berättelser, och tog utgångspunkt i vår kollektiva strävan efter att fylla våra liv med innehåll, verkligt såväl som fiktivt.

GÖTEBORGSPREMIÄR 14 JANUARI PÅ FOLKTEATERN

Spelades till 25 januari 2023

Speltid ca 90 min

Manus och regi **OSKAR THUNBERG** och **DAVID WIBERG**

Medverkande **HELENA LINDEGREN**, **SOFIA RÖNNEGÅRD** och **JÖRGEN THORSSON**

Scenografi och kostymdesign **MAJA DÖBLING**

Ljuddesign och komposition **STEFAN JOHANSSON**

Ljusdesign **MARKUS GRANQVIST**

Maskdesign **PATRICIA SVAJGER**

Dramaturg **MAGNUS LINDMAN**

Rekvisitör **JACK STENSTRÖM**

Regiassistent **HUGO B HJELM**

Produktionsassistent **HANNA ADOLFSSON**

Grafisk form **ERICA JACOBSON**

Gästspel, samtal & konserter 2023

Under 2023 fortsatte Folkteatern att vara en spännande scen för både väntade och oväntade möten. Ambitionen var att fånga det som är bland det mest relevanta och spännande inom scenkonst, performance, musik, film och poesi samt alla kontakter däremellan och där bortom. Vi har ofta internationella besök, och vi vill vara ett komplement till allt det som händer i Göteborg, inte en konkurrent. Våra gästspel landar oftast på Lilla Scenen, men i Foajén erbjuder vi bland annat bokreleaser, konserter och film-

visningar. Vi har återkommande samarbeten med filmklubben Doc Lounge, spoken word- och estradpoesiklubben Göteborg Poetry Slam och vernissageexperimentet The Content Show.

Ett outtalat tema för 2023 kan sägas ha varit en slags inre resa. Flera föreställningar och konserter handlade om att se inåt, samt om meditation och det inre livet.

Joachim Nordwall, curator
Neami Pebaqué, producent

Publiksamtal: Vad är en berättelse – egentligen?

OSKAR THUNBERG OCH MAGNUS LINDMAN I ETT SAMTAL APROPÅ CONTENT.

I Content mötte vi en verklighet som egentligen kanske inte var någon verklighet. Var det kanske egentligen en deckare? Fick vi reda på vem som egentligen var mördaren?

I ett samtal med regissören och dramatikern Oskar Thunberg försökte vi reda ut om

det fanns några sammanhang i livet – egentligen. Och huruvida en hopplös pjäs kunde vara hoppfull – egentligen.

Publiksamtalet arrangerades med anledning av föreställningen *Content* som spelades på Folkteatern under våren 2023.

Det lämnades stort utrymme för frågor och inspel från publiken.

Samtalet leddes av Magnus Lindman, dramaturg på Folkteatern.

17 JANUARI I FOAJÉN

Discreet Music Festival: Treasury of Puppies + Jon Collin (UK) + Franciska (DK) + Magnus Jäverling

Göteborgsbaserade skivbolaget och skivbutiken Discreet Music firade tre år, och hur firar man tre år på bästa sätt? Med en festival på Folkteaterns Lilla Scen, såklart! Scenen gästades av totalt fyra artister och det blev minimal wave, ljudpoesi, sologitarr, kassettmusik och filmiska toner.

7 JANUARI PÅ LILLA SCENEN



FOTO: JENNY KÄLLMAN

Weils

**AMBIENT BLUES MED JONAS
TEGLUND OCH ISAK SUNDSTRÖM**

Weils är ett bluesband bildat av Jonas Teglund och Isak Sundström. De spelar en slags inverterad blues utan blå toner. Musiken går helt i dur. Det är en glädjens och ljusets musik. En meditation i rock med utgångspunkt i bluesens troper och figurer.

Debutalbumet *Fugue State* släpptes hösten 2023 och var Teglund och Sundströms tredje samarbete på skiva efter I.B. Sundströms *I den skinande gyttjan* och *Antropofagernas rike*. *Fugue State* spelades in med en särskild metod: Förutom att alla improvisationer enbart rör sig inom durskalan så skrev Teglund och Sundström ett slags egenutvecklade partitur med en uppsättning instruktioner för fem olika bluesriff, ett för varje låt, som innehöll tidsangivelser för vad som skulle ske. I studion spelade bandet live efter dessa partiturer. Instruktionerna fungerade som medel för att uppnå en särskild koncentration. Metoden blev utgångspunkten för en ny sorts ambient blues.

Weils är en konstellation som här antar formen av ett bluesband. De söker inte efter intensitet utan efter renhet. Det timliga verkar som bro och förmedlare. *Fugue State* bär på en känsla av öppen tomhet. En harmonisk anonymitet, en kropp utan ansikte, avskapelsens krona, ett tillstånd av ren och verklig glädje.

Jonas Teglund har tidigare spelat med artister som Jakob Hellman, Hurula, Maria Eriksson och Mattias Alkberg. Isak Sundström är bland annat medlem i Pascal och Skriet.

12 JANUARI I FOAJÉN

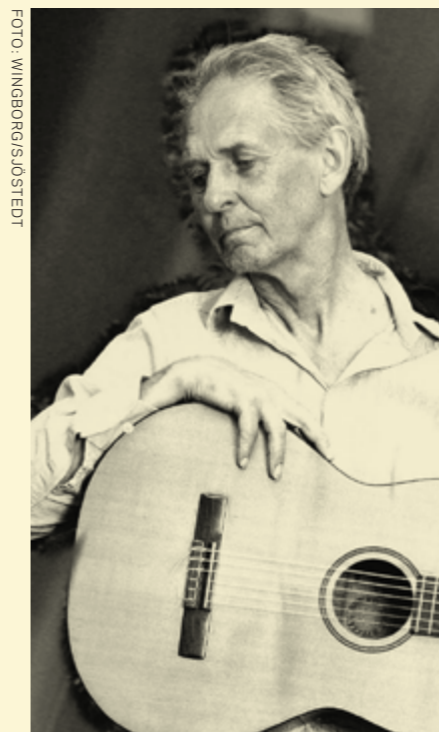


FOTO: WINGBORG/SJÖSTEDT

Togges Band

**LEGENDARISKA MUSIKER MED
DJUPA RÖTTER I PROGGEN**

Torgny Sjöstedt och hans Togges Band gör nutida musik som har sina rötter i den svenska proggsenen. Sjöstedt var medlem i bandet Love Explosion vars musik bar ekon av såväl The Doors som Bob Dylan. Love Explosion spelade på båda Gärdetfesterna 1970 och släppte sitt debutalbum året därefter. Denna kväll gästas de även av Torkel Rasmusson som grundade Gunder Hägg/Blå Tåget och som släppte sin första platta 1969. Sjöstedt och Rasmusson har samarbetat flera gånger tidigare och har skrivit låtar tillsammans i över femtio år. Men låt oss inte fastna i det gamla - Togges Band är ytterst relevant i dag med sin poetiska och skarpa musik som man bara måste höra från början till slut. Nyproggare med rötter djupt i den svenska proggmusiken, helt enkelt!

Torgny Sjöstedt - sång, gitarr
Torkel Rasmusson - sång, munspel
Anders Grahn - bas
Göran Berg - mandolin
Jonny Wartel - sax
Henrik Wartel - trummor

19 JANUARI I FOAJÉN

Vilken stad vill vi ha?

Vilken stad vill vi ha?

ETT SAMTAL OM FÖRUTSÄTTNINGARNA FÖR KULTUREN I STADEN

Hyressituationen för flera kulturverksamheter i Göteborg, men även i andra svenska städer, var under 2023 bekymmersam. Inflationens konsekvenser med höjda avgifter och kostnader gjorde det svårt för många fastighetsägare att hålla hyresnivåer nere, vilket fick förödande konsekvenser för kulturverksamheter. Under 2023 såg vi flera exempel där teatrar, konsertlokaler och andra platser för kulturutövande fick stänga ner, flytta eller leva under hot om nedläggning. Hur ska konst- och kulturverksamheter kunna finnas och frodas i innerstadsmiljöer under dessa förhållanden?

Medverkande i panelen:
Rudolf Antoni, regionchef Svenskt Näringsliv Västra Götaland
Joachim Arcari, vd Botrygg Göteborg
Karin Dalborg, vd på Nätverkstan
Per-Henrik Hartmann, vd Higab
Johannes Hulter, kommunalråd (S) i kommunstyrelsen i Göteborg med ansvar för stadsbyggnadsfrågor
Anna Sefve, producent på Teater Trixter
Moderator: Lis Hellström Sveningson, kulturskribent och kritiker

18 JANUARI I FOAJÉN



Maulén vs. Oum Khultum **INSTÄLLT**

OUM KHULTUMS KLASSISKA ENTA OMRY I AVANTGARDISTISK DOOMTAPPING

Carlos Ibarra Maulén tar sig an den egyptiska sångerskan Oum Khultum klassiska entimmesverk *Enta Omry* som är ett av de viktigaste styckena i den arabiska och nordafrikanska musiktraditionen. Idén är att föra samman den arabiska klassiska musiken med den svenska tyngre musiken.

Under 2021 belönades Maulén med residentsprogrammet Artist in residence Västra Götaland för att kunna påbörja arbetet med sitt andra album. Strax därefter gjorde han en resa till Atlasbergen i Marocko och stycket

The Search for Oum växte fram. I detta stycke får flera olika genrer att mötas, ibland för första gången, och något helt nytt och unikt uppstår.

Carlos Ibarra – gitarr
Lea Alazam – sång
Carlos Sepulveda – gitarr
Stefan Johansson – trummor
Mikael Tuominen – bas

26 JANUARI PÅ LILLA SCENEN

Backengrillen + support Henrik Rylander

ANTIRASISTISK, ANTIFASCISTISK FRIFORMSDÖDSMETALL MED MEDLEMMAR FRÅN REFUSED OCH FIRE

Backengrillen är en ensemble som alla har rötter i Umeå. Deras musik handlar om antirasistisk, antifascistisk friformsdöds till minne av jazzmusikern, arrangören och bartendern Lasse Lystedt. Backengrillen kommer med helt nya perspektiv på jazz efter många års kontemplation. Bandet kommer från en ganska så brokig men solid bakgrund i bland annat Refused, TEXT, INVSN, Fire! Orchestra, The International Noise Conspiracy, The End, Serpent, Final Exit, Swedish Azz och andra klassiska combos. Denna kväll kolliderade man som fyra lok på en brinnande tågstation av ny skönhet, Lilla Scenen blev aldrig sig lik!

Henrik Rylander är konceptuell ljud- och bildkonstnär och har en bakgrund som trumslagare i hårt rockande Union Carbide Productions och ritualrockbandet The Skull Defekts. Hans musik är baserad på rundgång och är på samma gång minimal som maximal. Skarpa högfrekventa ljud samsas med djup bas. Rylanders musik är inte helt enkel, men väldigt fängslande på flera olika plan.

Dennis Lyxzén – sång etc.
Mats Gustafsson – saxar, flöjt, elektronik etc.
Magnus Flagge – elbas etc.
David Sandström – trummor etc.

27 JANUARI PÅ LILLA SCENEN



FOTO: FREDRIK LYXZÉN

Vissa somnar helt

AVSLAPPNING MELLAN DRÖM OCH VAKENHET

Vi välkomnade Anders Teglund och Sara Granér tillbaka till Folkteatern med deras genreöverskridande verk *Vissa somnar helt*.

Lägg dig ner. Låt tankarna vandra bort eller somna helt till ett framträdande om tillståndet mellan dröm och vakenhet. Verket bestod av pianomusik och liveteckning som projiceras i hela rummet.

Sara Granér är serietecknare, illustratör och konstnär. Hennes senaste bok *Allas lika mellangärde* kom 2020 på Galago. Hon har på senare år gjort en del verk för scen, bland annat den hyllade dockteatern *En idiot ibland oss* på Malmö Dockteater. I denna livesättning målar Sara abstrakta bilder som vaggas publiken in mot sömnens land.

Pianisten Anders Teglund har släppt fyra soloalbum. Innan pandemin gjorde han många hemma hos-konserter i människors vardagsrum, där brukar publiken ibland somna efter en stund. Detta tillstånd har han sedan tagit fasta på i skapandet av musiken till *Vissa somnar helt*.

1-2 FEBRUARI PÅ LILLA SCENEN



FOTO: MIKAEL GÖTHAGE



Träden + support: Jesper Eklow

TIDLÖS ROCK SOM ÄR ETT MUSIKALISKT GRUNDÄMNE.

Träden är fortsättningen på Träd, Gräs & Stenar och är ett av världens äldsta fungerande rockband. De gör musik med ett djup och med en oemotståndlig kraft som kommer ur en enorm historia. Nyligen porträtterades den historien i en smakfull bok med texter och bilder som löper fram till nuet. Tidigt var bandet ett ideologiskt och banbrytande kollektiv som 1970 släppte sin debut, och turnerade land och rike runt med blandad framgång. Klart är att de förändrade rocken in på benet och man skapade en musik som inspirerades

också av minimalism, indisk musik och drone. Då var Sverige scenen men numera är de ett högst aktuellt internationellt band. Cirkulär, monoton rock med rytm och melodi. Natur möter stad. Träden står kvar.

Jakob Sjöholm – sång, gitarr
Sigge Krantz – bas
Reine Fiske – gitarr, sång, etc.
Hanna Östergren – trummor

4 FEBRUARI PÅ LILLA SCENEN



Möt Iwar Wiklander

STIPENDIEUTDELNING OCH ACTOR'S TALK

Tisdagen den 7 februari kl. 18.30 bjöd Folkteatern och Konstnärsnämnden in till stipendieutdelning med mingel och ett Actor's Talk med skådespelaren Iwar Wiklander.

Det blev ett lättsamt samtal lett av teaterkritikern Lis Hellström Sveningsson om Iwars långa teaterliv som sträcker sig från Kar de Mumma till "Hundraåringen"-filmerna och allt däremellan.

7 FEBRUARI I FOAJÉN

FOTO: FRANKIE FOLGANTHIN



Samtal om kulturens roll i staden på Folk och Kultur

ETT SAMTAL OM FÖRUTSÄTTNINGARNA FÖR KULTUREN I STADEN

Folkteatern arrangerade samtal på det kulturpolitiska konventet som ägde rum i Eskilstuna 8-11 februari 2023. Vilken stad vill vi ha? Under det gångna året hade vi sett flera exempel där teatrar, konsertlokaler och andra platser för konstutövande fick stänga ner, flytta eller leva under hot om nedläggning. Frågan vi ställde oss var: Hur ska konst- och kulturverksamheter kunna finnas och frodas i en innerstadsmiljö?

Om vi vill att konst och kultur ska vara en del av stadsmiljön krävs både samtal, samverkan och politisk vilja. På Folkteatern i Göteborg fick vi se vad platsen betyder för människor genom det enorma stöd teatern fick då fastighetsägaren hotade med omedelbar uppsägning. För att lösa de

svåra utmaningar vi har framför oss måste både politiska företrädare, fastighetsägare, näringsliv och kulturliv samverka. Det hoppas vi kunna bidra till genom detta samtal, säger Lotta Lekvall, vd på Folkteatern Göteborg.

Flera svenska städer står inför ombyggnader och stora stadsutvecklingsprojekt vilket får till följd att kulturen trängs undan. Inflationens konsekvenser med höjda avgifter och kostnader gör det svårt för många fastighetsägare att hålla hyresnivåer nere vilket får förödande konsekvenser för kulturverksamheter.

Musikaliska kvarteren, Fylkingen, Konst-epidemin, Konstnärernas Kollektivverkstad och Folkteatern Göteborg är bara några av de

som hotats eller fått lägga ner. Om det fortgår är risken stor att både små och stora städer utarmas på konst. Vilken stad vill vi ha?

Medverkande i panelen:
David Karlsson, idéhistoriker, kulturskribent och förläggare
Azadeh Rojhan, riksdagsledamot (S)
Helena Wessman, rektor Kungliga Musikhögskolan
Erik Westin, ekonom och musiker

Moderator: Mark Isitt, arkitekturkritiker, författare och journalist

9 FEBRUARI PÅ FOLK & KULTUR I ESKILSTUNA

Parasoll Festival: Officine (F) + Nina Garcia (F) + Arnaud Riviére (F) + Altar of Flies/Sewer Election/Leif Elggren

NOISE, NO WAVE OCH IMPROVISATION



Parasoll Festival hölls för första gången i Paris hösten 2022 och kom den 11 februari till Göteborg och Folkteatern. Här fick publiken uppleva utmanande musik i olika former från Frankrike och Sverige. Under kvällen spelade trion Officine från Paris hårdför no wave och punkig noise. Vi fick även se gitaristen Nina Garcia och turntablisten Arnaud Riviére, som tillsammans gör musik som Autoreverse, köra två solosets där de improviserade och skapade okända ljudvärldar. Därefter fortsatte kvällen med Altar of Flies

och Sewer Election, två av Sveriges mest ogästvänliga projekt, som bjöd på hårdför bandmusik och noise som inte bad om ursäkt. Just den här kvällen mötte de den konceptuelle ljud- och bildkonstnären Leif Elggren för första gången och det skapades text/ljudexperiment på allra högsta nivå.

En kväll med absolut högoktanig energi, på olika sätt!

11 FEBRUARI PÅ LILLA SCENEN



Spoken Word + Öppen scen

I SAMARBETE MED GÖTEBORGS POETRY SLAM

Göteborgs Poetry Slam var tillbaka på Folkteatern med en öppen scen för litteratur och stans bästa bokade akter. Fängslande texter från såväl upptäckta berättare som svenska och internationella mästare i poetry slam och etablerade bokpoeter. Här blandas nyfikna debutanter med världsnamn inom genren. Allting leds som vanligt av poeten och författaren Olivia Bergdahl.

15 FEBRUARI I FOAJÉN
Anna Arvidsdotter, Bengt Berg, Athena Farrokhzad

15 MARS I FOAJÉN
Johan Jönson, Jessica Schiefauer, Matiss Silins

12 APRIL I FOAJÉN
Nicole Charro, Hanna Rajs, UKON

23 MAJ I FOAJÉN
Bob Hansson, Sara Hauge, Nino Mick

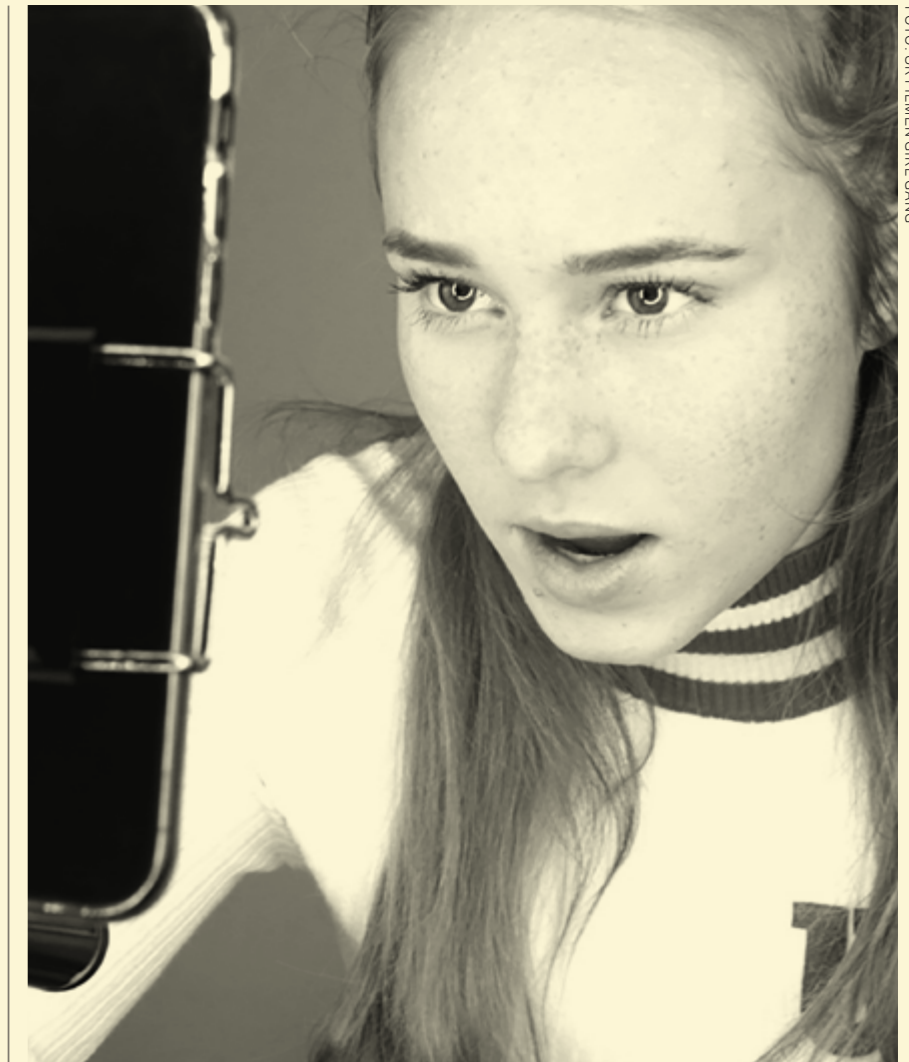


FOTO: UR FILMEN GIRL GANG

Doc Lounge

DOKUMENTÄRFILM I VÄRLDSKLASS, KRYDDAT MED LIVEAKTER, BAR OCH INBJUDNA GÄSTER.

Fem kvällar i vår förvandlades Foajescenen på Folkteatern till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjöd på dokumentärfilm i världsklass, kryddat med kringarrangemang, bar och inbjudna gäster – dokumentärfilm i lyxförpackning!

Doc Lounge Göteborg är en visningsklubb för nyproducerad dokumentärfilm och en del av det nordiska nätverket Doc Lounge. Visionen är att bredda publiken för dokumentärfilm, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner kring aktuella samhällsfrågor. Det görs genom unika helkvällar där filmvisningar kombineras med aktuella gäster, regissörsbesök, intressanta kringarrangemang och barhäng. Visningarna presenteras i stolt samarbete

mellan Doc Lounge, Folkteatern, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, FilmCloud och ABF.

21 FEBRUARI I FOAJÉN
The Thief Collector

14 MARS I FOAJÉN
Paradise

4 APRIL I FOAJÉN
Scab Vendor

25 APRIL I FOAJÉN
Jävla Pappa

9 MAJ I FOAJÉN
Girl Gang



Baywatch

ETT ORIGINALVERK AV POTATOPOTATO

"Welcome to Baywatch. Our team is the elite of the elite. We're the heart and soul of this very beach. We protect when other people don't want to protect, and we go above and beyond."

Baywatch var ett besök på en strand där två badvakter väntade ut tiden. Två skådespelare lånade den gamla 90-talstv-seriens kostymer, namn och persongalleri i ett samtal som rörde sig mellan livets prövningar, skvaller, filosofiska funderingar och helt vardagliga händelser. Publiken var placerad i solstolar och det var varmt som i juli. Verket byggde på ett långt arbete

där skådespelarna Mattias Lech och Jenny M Jensen hade undersökt det vardagliga samtalets poetiska potential och vad det innebar att lyssna ordentligt och lära känna varandra på djupet.

Baywatch var ett personligt och ofiltrerat samtal där publiken fick en chans att tjuvlyssna.

Av och med Jenny M Jensen och Mattias Lech
Regi, rum och koncept av Freja Hallberg

24-25 FEBRUARI PÅ LILLA SCENEN



Romantiken

AV JOHANNA MALM OCH OLOF RUNSTEN

*Du. Vilken otrolig blick. Jag tror du också förstår att du och jag kommer behöva hända. Du är allt. Visst är jag allt för dig också? Du behöver inte svara. Vi behöver tydliggöra premisserna för vår romantiska överenskommelse. Jag navigerar ett oerhört komplicerat relationellt landskap. Det är så viktigt för mig att du inte känner dig begränsad. Vi behöver ett gemensamt projekt, kanske ett djur? *skaffar djur*. Du kan inte projicera dina tillkortakommanden på mig. Jag känner mig kroniskt otillräcklig för dig. Jag behöver luft, en älv eller en bokskog. Jag vill kunna lita på min förmåga att göra upp eld. Jag måste göra det här själv.*

Romantiken befinner sig i en ständig pendling mellan intimitet och autonomi där språket för att formulera och förstå romantiska relationer hela tiden omprövas. Röster och personligheter roterar för att tala sig fram till De Rimliga Relationernas heliga graal. I Romantiken är Du alltid på väg till något annat eller någon annan. Det som saknas verkar precis vara inom räckhåll, innan det drar sig undan. Du läcker och törstar och försöker täta hålen med fuckbois, fän, femme fatales och fjäll. Du tror att du ska kunna utvinna något ur andra, en värdefull metall som skulle kunna smidas till något otroligt. Kanske smida om dig själv.

3-4 MARS PÅ LILLA SCENEN

Kakafon Festival

KVINNLIGA RÖSTER FÖR 100 ÅR SEDAN OCH I DAG

Den 10 och 11 mars förlängdes Internationella kvinnodagen på Folkteatern med en två dagars musik- och poesifestival där vi fick möta några högst aktuella poeter från förr och i dag. Röster från ett sekel tillbaka, i form av Karin Boye, Signe Aurell och Anna Margolin, med flera, tolkades i nya tonsättningar av olika artister. Till detta kommer även den albumaktuella poeten och musikern Charlie Brolund. Kvällarna ramades in av trion Kaja och ytterligare, hemliga, gästspel. Det blev passion, längtan, existentialism, tröst, glädje, kamp och mod.

Medverkande:

Irrbloss/Signe Aurell (med Maja Heurling & Ola Sandström)

Shtoltse Lider/Anna Margolin (med Ida Gillner & Livet Nord)

Vapenlös/Karin Boye (med Petra Haraldson & Livet Nord)

Charlie Brolund

Kaja

+ hemliga gästartister!

10-11 MARS PÅ LILLA SCENEN



Teatern i går och i dag

ETT SAMTAL MELLAN STAFFAN GÖTHE, FRIDA RÖHL OCH IWAR WIKLANDER

Ett fördjupat samtal om arbetet vid teatern. Med Folkteatern som en betydelsefull gemensam nämnare diskuterade Staffan Göthe, Iwar Wiklander och Frida Röhl skådespeleri, dramatiskt skrivande, regi och chefskap. Det blev ett konstnärligt samtal om dagens och gårdagens dramatik, men också vardagliga anekdoter om livet på och bakom scenen. Det pratades också om vilken roll som just Folkteatern har spelat, nu och då, för de medverkande och för Järntorget. Ett samtal som nystade i dåtiden och framtiden.

Samtalet arrangerades med anledning av den nytv-givna boken "Staffan Göthe: dramatiker, skådespelare, regissör" (Bokförlaget Korpen). Utifrån intervjuer med Göthe skildrar författaren Kent Hägglund en lång och händelserik teaterkarriär som ger en inblick i modern svensk teaterhistoria.

Resultatet är en rik, öppen och chosofri intervju bok där föremålet som det verkar - nästan helt utan filter - berättar om sig själv, sina yrkesroller, glädjeämnen och våndor. Det är en bok som också blir en historik över en tid och en kulturpolitik som möjliggör honom som konstnär. Det är en fröjd att läsa den.

Lars Ring, Svenska Dagbladet

Staffan Göthe (1944) är dramatiker, skådespelare, pedagog och regissör. *Den itusågade damen*, *Den gråtande polisen* och *En varvsdröm* är några av pjäserna Göthe gjorde på Folkteatern. Skådespelaren Iwar Wiklander (1939) arbetade under flera decennier på Folkteatern och var periodvis även teaterchef. Frida Röhl (1971) är skådespelare, regissör och Folkteaterns nuvarande konstnärlig ledare.

9 MARS I FOAJÉN



Teater som motstånd

EN KVÄLL OM THE FREEDOM THEATRE MED AHMED TOBASI

Detta var ett unikt tillfälle att möta Ahmed Tobasi, konstnärlig ledare på The Freedom Theatre. Teatern, som är belägen i flyktinglägret i Jenin på ockuperade Västbanken, verkar under allt svårare förhållanden. Denna kväll hade publiken möjlighet att höra Ahmed Tobasi berätta om arbetet med konsten som verktyg, utifrån sitt perspektiv som konstnär och palestinier.

Vi började kvällen med en visning av filmen *The Journey of the Others*, regi Jaime Villareal (2019) ca 1 t 15 min. Här mötte vi teatern i en dokumentärfilm som visats på många festivaler världen över.

The Freedom Theatre har varit verksam i flyktinglägret i Jenin sedan 2007.

Ahmed Tobasi är skådespelare, regissör och konstnärlig ledare på The Freedom Theatre. Efter filmvisningen samtalade han med Birgitta Lindh Estelle som är docent i litteratur/teaterstudier vid Göteborgs universitet, författare och teaterkritiker.

Fritt inträde, valfritt utträde!

Alla intäkter gick oavkortat till The Freedom Theatres verksamhet i Jenin.

Caféet var öppet och det finns möjlighet till mingel efteråt.

Arrangör: Frihetsteaterns vänner i Sverige och Frizon Göteborg (en sammanslutning av fem Göteborgsteatrar som vill upprätta en frizon för konstnärer från länder där ofrihet råder).

Frizon Göteborg består av: Göteborgs Dramatiska Teater, Folkteatern Göteborg, Angereds Teater, Göteborgs Stadsteater och Masthuggsteatern.

15 MARS PÅ GÖTEBORGS DRAMATISKA TEATER



FOTO: PRESSBILD

Helt fel forum – 200 000 på terapi, ändå ljög jag för terapeuten

EN FÖRESTÄLLNING OM MAKTMISSBRUK SOM VADAR I MUSIK OCH HUMOR

Det är en sen kväll i november 2017. En väninna ringer och frågar om jag har sett hashtaggen. Det har jag inte så jag går ut på nätet. Jag möts av en flodväg av berättelser. Om utsatthet, maktmissbruk, övergrepp, förminskningar och skam. Den natten kan jag inte sova. Vad är det som händer? Vad är det som har hänt? Det har väl inte hänt? Mig? Me too?

Den här föreställningen handlade om tiden efter, om de ofrånkomliga insikter som kom i efterdyningarna. Om hur jag lagt 200 000 på terapi men ljugit för min terapeut. För att min skam tystat mig. När jag lyssnade på alla de tusentals berättelserna slogs jag av det. Att det jag varit med om och inte ens kunnat sätta ord på för mig själv var ett beteendemönster i en struktur där jag och oändligt många andra arbetande kvinnor ställts inför samma val. Valet mellan att stå ut eller stå utanför. Vi behövde vara tysta för att kunna göra våra jobb.

Jag bestämde mig för att söka upp min terapeut och berätta sanningen. Det tog mig fem år att våga.

Sen kom orden. Men det tog tid. Tid att kunna formulera vad som hänt, vad jag varit utsatt för. Att förstå att det var ett strukturellt beteende. Att fullt ut förstå vad en struktur är.

Jag bestämde mig för att dela min berättelse, att göra scenkonst av den. Jag

ville berätta den med humor och på djupaste allvar. Inte med humor som flykt utan med humor som metod för att prata om svåra saker. Och jag ville göra det med mycket musik.

Men framförallt: Helt på mina egna villkor. Jag tänkte mycket på hur utlämnad man är som skådespelare i en regisituation. Det var ett förhållande jag samtidigt ville titta närmare på. Finns det andra sätt att arbeta på, där relationen inte bygger på makt och underordning utan på samskapande och jämlikhet? Jag ville utforska möjligheterna och istället för att ge all makt till en enväldig regissör formulerade jag en samskapande process och bjöd in åtta kollegor att vara en del av ett konstnärligt kluster. Ett kluster av scenkonstnärer där var och en gjort nedslag under arbetets gång och bidragit med sitt perspektiv, sina erfarenheter och sin metod till föreställningen. Processen har varit spännande, både konstnärligt och personligt, men också en stor utmaning. Den har krävt en särskild sorts ärlighet och tillit mellan oss i klustret. Det vill jag ska synas och kännas i salongen. En känsla av att vara utmanad men samtidigt trygg. Så som en bra arbetsmiljö ska vara. För hur långt kan vi inte gå när vi går tillsammans, i tillit och respekt?

17-18 MARS PÅ LILLA SCENEN



FOTO: PRIVAT

Dewa Alit & Gamelan Salukat (ID) + The End (SE/NO)

KONSERT I KRONHUSET

Folkteatern bjöd på en musikalisk upplevelse i Kronhuset. Den 23 mars anordnade Folkteatern en oförglömlig konsertkväll med toner från helt olika delar av världen. På scenen stod det indonesiska slagverksbandet Dewa Alit & Gamelan Salukat och den skandinaviska jazzgruppen The End. Det blev ett

internationellt möte mellan två musikaliska energier, det blev magiskt!

Konserten var ett samarrangemang mellan Folkteatern och Levande Musik.

Sofia Jernberg – sång
Kjetil Møster – sax, klarinett, elektronik
Mats Gustafsson – sax, flöjt, liveelektronik
Ander Hana – gitarr, bas och langeleik
Børge Fjordheim – trummor

23 MARS I RIKSSALEN / KRONHUSET



Susanna (NO)

EN DRÖMLIK POPUPPLEVELSE

Oslo-baserade Susanna skapar modig, originell och förtrollande musik. Med en magisk, djupt berörande röst fick vi resa in i hennes ljudvärld. Susanna har samarbetat med andra kreativa musiker som Jenny Hval och Bonnie 'Prince' Billy. Hennes tolkningar av bland annat AC/DC, Dolly Parton och Joy Division har kvar originalens personlighet men med en helt egen ton. Just den här konsertkvällen var baserad på tolkningar av Charles Baudelaire (något som gav imponerande 4/5 stjärnor i den brittiska tidningen The Guardian).

25 MARS PÅ LILLA SCENEN

Solidarity Songs

KÄRLEK, KRIG OCH MOTSTÅND

Channa Riedel, Olle Vikström, Milton Öhrström och Emil Skogh tolkade Hanns Eislers tonsättningar av poeten och dramatikern Bertolt Brecht.

I Hanns Eislers (1898-1962) tonsättningar av poeten och dramatikern Bertolt Brechts (1898-1956) texter genljuder kabarémusiken med dess breda spektrum av politiska uttryck. Vindlande, bombastiska och lekfulla melodier om kärlek, krig och motstånd presenteras i ny tappning av fyra nyfikna musiker. Musik som är lika aktuell i dag som då.

I Riedel/Vikström/Öhrström/Skoghs tolkningar har kärnan i Eislers originalarrangemang varsamt behållits, samtidigt som formerna öppnats upp för mer improvisatoriska inslag. Alltid i samklang med texternas absurda och stringent samhällsmedvetna budskap, här i engelsk översättning av den amerikanska översättaren, författaren och kritikern Eric Bentley.

Channa Riedel - sång
Olle Vikström - tråblås
Milton Öhrström - piano
Emil Skogh - bas

29 MARS I FOAJÉN



Vilken stad vill politikerna ha?

Vilken stad vill politikerna ha?

ETT SAMTAL OM FÖRUTSÄTTNINGARNA FÖR KULTUREN I STADEN

Hyressituationen för flera kulturverksamheter i Göteborg, men även i andra svenska städer, var under 2023 bekymmersam. Inflationens konsekvenser med höjda avgifter och kostnader gjorde det svårt för många fastighetsägare att hålla hyresnivåer nere vilket fick förödande konsekvenser för kulturverksamheter.

Den 18 januari 2023 arrangerade Folkteatern ett fullsatt panelsamtal med Rudolf Antoni, regionchef Svenskt Näringsliv Västra Götaland, Joachim Arcari, vd Botrygg, Karin Dalborg, vd Nätverkstan, Per-Henrik Hartmann, vd Higab, Johannes Hulter, kommunalråd (S) i kommunstyrelsen i Göteborg med ansvar för stadsbyggnadsfrågor samt Anna Sefve, producent Teater Trixter.

Nu ställde vi frågan på nytt, men riktade den till våra styrande politiker i Göteborg: Vilken stad vill ni ha?

Medverkande i panelen:

Blerta Hoti (S), kommunalråd med ansvar för förskola, barn, kultur och minoritetsfrågor.
Karin Pleijel (MP), kommunalråd med ansvar för miljö och klimat i Göteborg, och gruppledare för Miljöpartiet de gröna i kommunen.
Grith Fjeldmose (V), kulturnämndens 1:e vice ordförande och före detta kommunalråd.
Moderator: Lis Hellström Sveningsson, kulturskribent och kritiker

18 APRIL I FOAJÉN



Henrik Wallgren

MÖT EN AV STANS STÖRSTA ENERGIGIVARE

Henrik Wallgren är mångsysslaren som musikaliskt ofta landar i visor med rika texter om vardag, livssituation och funderingar runt detta. Den här kvällen bjöd han in tre musiker som alla höll högsta internationella klass: Lade Källfelt, Christian Jormin och Eva Kruse. Tillsammans stöpte de omsorgsfullt om sina låtar till jazzform. Henrik Wallgren var frontfigur under 90-talet för det legendariska folkrockbandet Organic Revolution Orchestra (ORO).

Han har även skrivit filmmusik, äventyrat på hav och land, författat, arrangerat och, under en kort period, spelat med bandet Den Fule.

Henrik Wallgren - sång
Lade Källfelt - trummor
Christian Jormin - piano
Eva Kruse - bas

19 APRIL I FOAJÉN



#minresa

Under 2018 jobbade ungdomar från Kulturskolan Nordost med projektet "Vi äger staden", det handlade om att ungdomar ska få ta plats i det offentliga rummet med sin konst, delaktighet och inflytande. Räknas de ungas röst? På vilka villkor får man uttrycka sig och inta det offentliga rummet som ung? Det hela resulterade i en bok med samma namn "Vi äger staden".

Bilderna och texterna från boken var även en del i "Staden fyller 400 år" 2021 och fanns med i fotoutställningen "Min resa" som man bl.a. kunde se vid Stora Teatern och på Rymdtorget i Bergsjön.

Den 10 maj var ungdomarna som går i ämnena musikproduktion, film, dans, sång, blås och stråk från Kulturskolan Nordost tillbaka, fast på scen, och publiken fick höra dem uttrycka sina bilder, texter och tankar genom sång, musik och dans.

Onsdagen den 10 maj tog de plats på Foajéscenen för andra gången hos Folkteatern med konserten #minresa. På scenen kom musik och dans att utgå från ungdomarnas både inre och yttre resa.

10 MAJ I FOAJÉN

Creative Point: Glöden

FÖRESTÄLLNING MED MUSIK, POESI OCH SPOKEN WORD

Sista maj gick Creative Point in i en ny fas utan projektfinansiering och ville därför ta chansen att fira allt de gjort med buller och bång tillsammans med de som varit med på tåget under resans gång.

Efter 3,5 spännande år ville de sammanfatta, påminna och drömma vidare

tillsammans med publiken. Glöden var en föreställning av och med Creative Points arrangörer, en spännande föreställning i tre akter som innehåller musik, poesi och spoken word.

11 MAJ I FOAJÉN



Ni betalar inte! Vi betalar inte!

SKÅDESPELARE LÄSER DARIO FOS
POLITISKA SATIR

Två italienska arbetarpar försöker överleva vardagen med värdigheten i behåll. Det går riktigt dåligt. Grotesk, kvickt och skoningslöst: Med farsens bästa trix är *Ni betalar inte!* *Vi betalar inte!* ett effektivt inlägg mot utsugning och en uppmaning att agera kollektivt.

Nobelpristagaren Dario Fo (1926–2016) skrev dramat under brinnande ekonomisk kris i Italien 1974. Självreduktion – att faktiskt bara betala det man har råd med – blev under en period de italienska arbetarnas kampmetod mot arbetslöshet och kraftigt höjda levnadskostnader. Denna kväll läste våra skådespelare en uppdaterad version från 2006.

Publiken fick komma och reagera, skratta, förfäras, relatera och sporras. Efter läsningen snackade vi tillsammans med publiken. Dörrarna till Folk stod öppna och det var fri entré till läsningen.

Läsning ca 1 h och 15 min. Därefter paus, följt av ett publiksamtal på ca 30 min.

Av Dario Fo
Redigerad av Franca Rame
Översättning: Anna och Carlo Barsotti
Förlag: Nordiska ApS
Skådespelare: Nina Haber, Lena B Nilsson, Jonas Sjöqvist m fl
Samtalsledare: Klara Ejeby

16 MAJ I FOAJÉN

FOTO: PER KRISTIANSEN



Lovisa Samuelsson

INTIM KONSERT I FOAJÉN

Sångaren, multiinstrumentalisten och kompositören Lovisa Samuelsson var tillbaka på Folkteatern.

Tidigare hade vi fått höra Lovisa i föreställningen "K" där hon framförde verk av bland annat Jaques Brel och alternerade mellan sång, piano, dragospel och cello. Den 20 maj var hon tillbaka, med sitt eget band och med sin egen musik. Under kvällen framförde Lovisa bland annat musik från sitt

album STAD / DIS (2020) som tidigare hade valts ut till ett av det årets tio bästa album av Kulturredaktionen, Sveriges Radio P1.

Lovisa Samuelsson – cello, gitarr, piano, sång
Per Norin – keys, sång
Felixia Westberg – bas, sång
Anna Lund – trummor, sång

20 MAJ I FOAJÉN

Vem bryr sig?

ÖPPNA SEMINARIER OM
PROJEKTLEDNING I KULTUREN

Kulturverkstan välkomnade alla till öppna seminarier i Foajén den 22–25 maj. Avgångsklassen erbjöd inblickar i samtidens kulturliv och uppmärksammade dagsheta ämnen som brände till: Hur kulturen förhåller sig till politiken, demokratin och framtiden. Kan en kock vara en bonde? Om hyreshöjningar för stadens kulturaktörer, digitalisering, AI, psykisk (o)hälsa, motstånd, teambuilding, inkludering och mycket mer.

Kulturverkstan är en tvåårig yrkeshögskoleutbildning som utbildar intet ont anande människor till internationella kulturprojektledare. Med avgångselevernas erfarenheter från kulturens alla hörn erbjuder Kulturverkstan en samordnad och komplex insyn i vår kulturella samtid.

22–25 MAJ I FOAJÉN



FOTO: PRIVAT

Teatertvåan på Schillerska: Tjut i högan sky

VAD HÄNDER INUTI?

Vad försiggår egentligen inuti en ung människas huvud? Är det känslor, jobbiga möten, dödsångest eller musik? Under tio dagar har en teaterklass i andra året på Schillerska gymnasiet fört dagbok kl. 22 varje dag. Dessa dagböcker har sedan blivit till unika texter som har satts ihop till en föreställning – en existentiell resa till våra inre världar.

Medverkande: Julia Blandin, Isabel Fredriksson, Gudbjörg Gudnadottir, Melchior Hallgren Wernstedt, Jon Jacobsson, Alexander Kim, Izabelle Kohlström, Anna Kärrberg, Elin Larsarp, Evelina Mossberg, Armitis Nadi, Thea Leona Olausson Rydell, Sander Rosvall, Alicia Silfverberg, Stina Stålberg och Paula Svedemyr Gonzalez.

25 MAJ PÅ STORA SCENEN

HDK-Valand presenterar Gestaltande Animation

VISNING AV STOPMOTION-, 3D- OCH 2D-ANIMATIONER

Folkteatern visade animationer skapade på kursen Gestaltande Animation – en fristående kurs i animation som ges på HDK-Valand i Göteborg. Kursen är på 15 poäng och lär ut grunderna i StopMotion, 3D, 2d animation där kursen avslutas i ett större gestaltande projekt. Den här kvällen var det premiär för 2023-års filmer skapade av de dåvarande studenterna på kursen, men också visning av tidigare årskursers filmer. Alla var välkomna!

1 JUNI I FOAJÉN



Samtal: Maria Stepanova om Ryssland

RELEASE MED TIDSKRIFTEN GLÄNTA

Den prisbelönta ryska författaren Maria Stepanova är också chefredaktör för nätkulturtidskriften Colta. I mars 2022 blev den blockerad av den ryska regimen. Drygt ett år senare släppte Glänta ett nummer i samarbete med Stepanova som bestod av texter publicerade i Colta det senaste decenniet, översatta till svenska.

Poeten Ida Börjel samtalade med Maria Stepanova och Mikael Nydahl, en av numrets översättare. Dessutom blev det läsningar och presentationer.

2 JUNI I FOAJÉN

Stay Out West

FESTIVALSPELNINGAR PÅ FOLKTEATERN

Folkteatern var återigen en av scenerna för Stay Out West, Way Out Wests nattliga program utanför Slottsskogen. När festivalområdet i Slottsskogen stängde kunde festivalbesökarna ta sig Linnégatan ned för att uppleva konserter på Stora Scenen.

Här uppträdde band som:

7ebra

Jockstrap

Balming Tiger

Dréya Mac

M1llionz

Bar Italia

Water From Youtube Eyes

11-13 AUGUSTI PÅ STORA SCENEN



15 seconds of fame med Folkteatern

STRÅLKASTARNA RIKTADE MOT DIG

I samband med att Göteborg fyller 400 år erbjöd vi alla göteborgare en plats i strålkastarljuset. Den 24 augusti hade man möjligheten att testa sina teaterdrömmar, eller bara ta en schyst bild i en teaterkostym på en scen, när vi lät göteborgarna ta plats, och låna kostym och rekvisita, på Folkteaterns miniscen i Bältesspännarparken. På scenen kunde man ta en bild, filma när man läste en replik eller njuta bara av ögonblicket – var och en fick välja under sina 15 seconds of fame!

24 AUGUSTI I BÄLTISSPÄNNARPARKEN



Spoken Word + Öppen scen

I SAMARBETE MED GÖTEBORGS POETRY SLAM

Göteborgs Poetry Slam var tillbaka på Folkteatern med en öppen scen för litteratur och stans bästa bokade akter. Fängslande texter från såväl oupptäckta berättare, svenska och internationella mästare i poetry slam och etablerade bokpoeter. Här blandas nyfikna debutanter med världsnamn inom genren. Allting leds som vanligt av poeten och författaren Olivia Bergdahl.

16 AUGUSTI I FOAJÉN

Andra Anna, Aase Berg, Fredrik Høyer

20 SEPTEMBER I FOAJÉN

Anton Höber, Maria Maunsbach, Ignacio Perini

25 OKTOBER I FOAJÉN

Olle Sundström, Tove Folkesson, Naima Chahboun

29 NOVEMBER I FOAJÉN

Yolanda Bohm Ramirez, Hanna Haag, Sanna Samuelsson

Tre tysta minuter

FOLKTEATERN OCH FOLK TYSTNAR

Den 1 september 2023 tystnade Folkteatern och Folk, tillsammans med stora delar av Scenkonstsverige, i en nationell manifestation för en hållbar och långsiktig kulturpolitik. Mellan klockan 20.15 och 20.18 hölls tre gemensamma tysta minuter för att visa hur tomt Sverige blir utan kultur.

Tre tysta minuter är en manifestation som kommer ur kulturarbetares vilja att synliggöra nedmonteringen och bortprioriteringen av hela kultursektorn. Den vill belysa hur konst och kultur berikar människors liv, kreativitet, tankevärldar och föreställningsförmåga samt att ett fritt kulturliv spelar en avgörande roll i utvecklingen och stärkandet av det demokratiska samhället. Yttrandefrihet är en förutsättning för kultur men också något som kulturen främjar.

1 SEPTEMBER PÅ HELA TEATERN

Bokrelease: Magnus Haglund – Tecknen finns överallt

SAMTAL OCH LIVEMUSIK

Författaren Lydia Sandgren samtalade med Magnus Haglund om hans bok *Tecknen finns överallt*, 18 texter om konstförvandlingar. Samtalet handlade bland annat om betydelsen att använda sig av Göteborg som geografisk och mental karta och vad det är för mönster som avtecknar sig när de olika essäerna lägger sig intill varandra.

Dessutom sjöng skådespelaren Ylva Olai-son, till pianoackompanjemang av Magnus Haglund, några sånger som relaterade till olika teman i *Tecknen finns överallt*.

1 SEPTEMBER I FOAJÉN



FOTO: JONATAN SAHLIN



Gothenburg Fringe Festival

TEATER, KOMEDI, DANS, MUSIK, POESI OCH ALLT DÄREMELLAN.

Gothenburg Fringe Festival firade åttonde året i rad med ett längre evenemang 1–10 september 2023. Festivalprogrammet omfattade cirka 150 föreställningar som presenterades på 10 platser runt om i staden, allt från traditionella scener till mer okonventionella miljöer som Slakthuset och Gathenhielmska huset. Fringe samlade en unik blandning av talanger från hela världen inom teater, komedi, dans, musik, poesi och

allt däremellan. För första gången sedan den första upplagan 2016 fördubblades Göteborg Fringe festivalens längd och fyllde staden med energifull scenkonst av nya och etablerade artister under 10 dagar. Detta nya längre format erbjöd möjligheten att uppleva fler performances än någonsin tidigare och skapade ännu mer utrymme för möten mellan lokala och internationella artister, publik och kulturaktörer.

You're Lucky He Was Nice, 6–9 september
Squeak!, 7–8 september
Go Go Gorgeous, 7–8 september
Rozarina Larsen presents White Fishing: A comedy show on finding your authenticity, 8–9 september

6-9 SEPTEMBER I FOAJÉN + LILLA SCENEN

Sir Richard Bishop (US) + Jesper Eklöw

EXPERIMENTELL KVÄLL MED TVÅ MUSIKALISKA FÖRNYARE

Indien, Mellanöstern, Nordafrika, Amerika – alla dessa platser finns i Sir Richard Bishops improviserade eller komponerade gitarrmusik. 1981 startade han, tillsammans med sin bror Alan Bishop, det mytomspunna bandet Sun City Girls som släppt ett femtiotal album, ett otal kassetter, singlar och annat mystiskt. 1998 släpptes Bishops första soloalbum på gitarrguden John Faheys label "Revenant" och sedan dess har han turnerat flitigt och släppt skivor på bland annat kvalitetsbolaget Drag City Records. Hans musik går från akustiska prylar till mer transbaserade och elektriska prylar.

Jesper Eklöw är exil-svensken som efter flera år i mestadels New York arbetat för labels som Matador Records och Mexican Summer. Eklöw är medlem i det monumentala bandet Endless Boogie, där han är drivande gitarrist. Endless Boogie har gjort John Lee Hookers klassiska platta med samma namn till ett helt koncept. Som soloartist rör han sig i strama ljudlandskap som andas 60-talsminimalism och mörker.

Det var helt enkelt en spännande kväll i sällskap av två musikaliska förnyare.

15 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN



Lindha Kallerdahl Voice Ensemble

EN MUSIKALISK VÄRLD AV MAGISKA RÖSTER

Lindha Kallerdahl är en internationellt erkänd röstimprovisatör och kompositör som gjort sig ett namn som en kompromisslös musiker på jazz- och avantgardescenen med sitt starka uttryck och stora röst. Hon skapar spirituellt musik och har samarbetat med bland andra Sonic Youth till Palle Danielsson och William Parker.

Lindha Kallerdahl Voice Ensemble blandar klassiska tonala sekvenser med mer moderna grafiska anvisningar. Kluster möter rena, enkla melodier och klanger. Verket består av åtta delar som löper omlott och

utvecklas individuellt. Kören som samlats för ändamålet är en noga utvald samling röster som spänner från professionella sångare från både den klassiska världen och improvisationsscenen till amatörer och studenter.

Kallerdahl vill skapa ett nytt musikaliskt rum där normer och regler som vanligtvis beskriver och definierar musik ifrågasätts och ersätts. Denna kväll fick publiken stiga in i en musikalisk värld tillsammans med en rad magiska röster.

16 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN



FOTO: POLINA ULIANOVA



FOTO: KERSTIN EHRNLUND

Lisen Rylander Löve – Oceans

KOMPROMISSLÖS MIX AV JAZZ, MÖRK ELEKTRONIKA OCH EXPERIMENTELL POP.

Oceans är den Göteborgsbaserade saxofonisten Lisen Rylander Löves soloprojekt som kom till 2019 då hon släppte albumet med samma namn. I Oceans skapas musik där det söndriga möter det vackra, akustiskt möter elektroniskt, och lyssnaren ledsagas av en ständig mörk underton där harmoni möter disharmoni. Det är en pågående process där total fri improvisation blandas med komponerade delar med starka melodier och poetiska textfragment. Rylander gör modig musik med nerv, inte alldeles tillgänglig, men välkomnande, demokratisk och belönande. Genom att mixa akustiska instrument som saxofon och röst med live-elektronik skapar Lisen sina egna unika ljudvärldar.

Lisen Rylander Löve är internationellt verksam inom jazz, improvisation, elektronika och experimentell musik. Hon har under flera år av konstnärligt arbete med yttersta fingertoppskänsla både visat innebörden av begreppet "nutida jazz" men också tänjt på definitionerna och därmed befast sin roll som en av våra mest betydelsefulla och nyskapande jazzmusiker och kompositörer. Lisen har släppt ett flertal hyllade skivor med kvartetterna The Splendor och Here's To Us och spelade under tolv år i elektronikgruppen Midaircondo. Albumet OCEANS är hennes första skiva i eget namn. Den hyllades av både publik och press och har beskrivits som en kompromisslös och mångfasetterad debut. OCEANS nominera-

des till Årets Jazz på Manifest 2020. Lisen är ständigt aktuell med olika samarbeten och som gästmusiker, de senaste åren har hon till exempel turnerat med bland andra Union Carbide Productions och Richard Barbieri (bandet Japan). Hon är en utforskande musiker och artist och i OCEANS ger hon lika mycket utrymme till mörka beats och samplingar som till slagverk, röst och tenorsax.

Lisen Rylander Löve – Tenorsax, röst, live-elektronik
Donovan von Martens – Bas, live-elektronik
Martin Öhman – Trummor, live-elektronik

21 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN



Bokrelease: "Slavdrivaren" av Anders Teglund

SOLOKONSERT, LÄSNING OCH SAMTAL LETT AV ANN IGHE

Bokreleasen för Anders Teglunds nya bok "Slavdrivaren". Under kvällen läste Anders ur boken och spelade piano. Därefter följde ett samtal om boken som leddes av Ann Ighe.

Vid en gejmingsdator i en etta i Södertälje sitter Dennis och styr över cykelbud i en chatt. Han är dispatcher på Foodora och har till uppgift att driva på de bud som är för långsamma eller ber om raster, allt för att hålla i gång flödet. Ibland tycker han synd om buden, lika ofta blir han irriterad på dem och kallar dem slöa, fuskare. Han liknar sig själv vid historiens slavdrivare, klämd mellan buden nedanför honom och ledningen ovanför honom. Avskydd från båda håll.

I uppföljaren till hyllade Cykelbudet flyttar Anders Teglund upp en nivå i hierarkin och skildrar en annars osynlig del av gigekonomin. Han väver samman Dennis arbetsdag med beskrivningar av slavdrivarens position

genom tiderna. Här finns den privilegierade undersåten i form av medlöpare och kollaboratörer. Från Malinche, slavflickan som tolkade åt Cortés, till Josiah Henson som höll i piskan men som inte ville slå, till judiska kapos som tvingades döda sina medfångar i förintelslägren, Frederick Taylor som gjorde fabriksarbetare till robotar och mellanhanden som hämtar kobolt av tvångsarbetare i dagens Kongo. Och den som ser till att cykelbuderna levererar pizzor i alla väder i våra städer.

Det är en mörk berättelse om ett samhälle med allt större segregation, där bekvämligheten hos oss som har det bra går före villkoren för dem som inte har det. Om hur gamla mönster återupprepas ännu i vår tid. Slaveriets spöke tycks hemsöka oss.

Boken släpptes på Norstedts förlag 19 september.

22 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN

The Content Shows

OPEN CALL FÖR KONSTNÄRER TILL TVÅ ENKVÄLLARSVERNISSAGER KURERADE AV ISA ROBERTINI

Den konstnärliga institutionen vill vara fri eftersom konsten måste få vara fri, annars blir konsten både tråkig, enformig och odemokratisk. Men hur fri kan egentligen kosten vara så länge det finns institutioner?

I likhet med vilken icke-konstnärlig verksamhet som helst anställer institutionen i regel de mest framgångsrika, kända eller aktuella regissörerna och kuratorerna. Kuratorerna och regissörerna anställer i sin tur de mest kända eller aktuella skådespelarna och konstnärerna, som passar in i deras visioner. Argumentet till att anställningsprocessen måste ske på det här viset är att det färdiga verket anses nå "hög konstnärlig kvalitet".

Men hur påverkar den här typen av anställningsprocess egentligen konsten, blir den fri eller tråkig, enformig och odemokratisk? Kanske skapar den här typen av anställningsprocess ett system som tvingar skådespelarna och konstnärerna att forma sina konstnärskap för att tillgodose kuratorernas och regissörernas visioner, och kuratorerna och regissörerna att tillgodose institutionens. Kanske leder institutionens monotona urval av konstnärligt anställda till ett tråkigt, enformigt och odemokratiskt utbud, snarare än till konstnärlig frihet. Idén om att den här kontrollerade anställningsformen leder till "hög konstnärlig kvalitet" kanske leder till lägre konstnärlig kvalitet än om vi inte vet något alls om vad som ska ske eller vem som ska medverka. Eller så vet vi inte alls vad konstnärlig kvalitet är. Vi kanske bara hittar på vad det är. I efterhand.

The Content Show kurerades av Isa Robertini (1996) uppväxt i Stockholm och Sardinien. Studerar just nu på Academy of Fine Arts i Wien. Robertinis konstnärliga praktik växer fram utifrån iakttagelser gjorda av konstnärliga och icke konstnärliga rum med eller utan konst, på olika platser i världen.

"...WHEN EVERYTHING OF ESSENCE HAS ALREADY BEEN SAID..."
26 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN

"...MORE SONGS THAN PHILOSOPHY..."
15 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN



Irrlicht förlagskväll

KLARA LEWIS, FELICIA LINDGREN, JOHANNES HELDÉN, ERIK ENOCKSSON & KRISTOFER FLENSMARCK SAMT LISA STENBERG & DAVID ZIMMERMAN

Förlaget Irrlicht samlade ett par av samtidens mest intressanta poeter, tonsättare och ljudkonstnärer för en eklektisk afton med fokus på text och musik. Det blev läsningar och framträdanden av bland andra Kristofer Flensmarck & Erik Enocksson, Klara Lewis, Johannes Heldén samt ett uruppförande av hyllade poeten David

Zimmerman och tonsättaren Lisa Stenbergs kollaborativa verk.

Irrlicht är ett Stockholmsbaserat förlag som sedan starten 2010 verkar i skärningspunkten mellan text, ljud och bild. Över det senaste decenniets utgivning har ett mönster sakta utkristalliserat sig, ett korsbefrukande av olika konstnärliga discipliner där

verk uttolkas och oundvikligen omformas i överföringen från ett estetiskt fält till ett annat – i en sorts transmutation – då de olika uttryckens inneboende begränsningar av nödvändighet tvingar tidigare dolda dimensioner till ytan.

28 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN

OG Bella

GRÄNSÖVERSKRIDANDE, EXPERIMENTELL HIPHOP OCH R'N'B

OG Bellas musik har beskrivits som en ångestbubbla man inte vill lämna. Göteborgs-Posten beskriver den som "en kärleksbubbla som både är härlig och som gör ont att vara i". Bubbla som bubbla men detta är nutida elektronisk hiphop/r'n'b med melankolin som relation mellan henne och språket. OG Bellas texter är lyrik som är direkt, berörande och rik på kontraster. I texterna är den röda tråden ofta att skildra relationer och sorg på ett poetiskt och säreget vis. Trots att hon är relativt nykommen till scenen har hon redan hunnit med nomineringar, bland annat som Årets Bästa Hiphop/R'n'B av Gaffa. Musiken är genreöverskridande och experimentell, inte sällan atmosfärisk och dramatisk.

29 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN





FOTO: MALIN LO

Keeping Up With The Iranians

EN OFÖRGLÖMLIG KVÄLL BESTÅENDE AV DANS, MUSIK, TÅRTA OCH GLÄDJE.

Kort efter den iranska revolutionen 1979 förbjöd den nye ledaren ayatolla Ruhollah Khomeini musik i landet och likställde det med opium. Som en följd av detta flyttade många artister till Los Angeles för att hitta nya sätt att försörja sig och utöva sitt konstnärskap i exil utan det stöd man tidigare fått av myndigheterna. Detta skedde ofta via inspelningar och konserter med musikgenren "dämbuli dimbol", eftersom det var sådan musik som människor dansade till på "mehmoon" (en social tillställning där man blir inbjuden till någons hem för att äta middag, dansa, fira etc.). Det är en kultur på flykt bestående av dans, musik och glädje, och den har länge avfärdats som opolitisk och förgiftad konst av intellektuella, marxister, islamister och västerlänningar.

Men med hjälp av illegal spridning har den hittat tillbaka till Iran och blivit mainstream-kultur bakom lyckta dörrar. Repressionen har fått den här musiken att beteckna hemlig gemenskap och frihet – en katalysator för att förverkliga sina drömmar.

Performancet *Keeping Up with the Iranians* tar avstamp i den här delen av musikhistorien genom att återskapa en "mehmoon" med de världsberömda artisterna Setareh och Poupak, den listtoppande pianisten Fereshteh och den välkända koreografen Dancing Dina från Los Angeles. Till tonerna av "dämbuli dimbol"-låtar bjöd de den här kvällen in publiken till en oförglömlig kväll bestående av dans, musik, tårta och glädje.

30 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN

Avatared

EN INTERAKTIV OCH UTFORSKANDE DANSFÖRESTÄLLNING

Kvällens dj hade förberett och lämnat över de första 50 minuterna av musiken till två scenartister som var hans/hennes/deras avatare. De var värdar för kvällen och tog hand om stämningen genom att driva den med dans, danshändelser, mikroactionföreställningar, elektronisk musik med mera.

Aloun är en prisbelönt fransk danskonstnär, improvisatör, dansare och koreograf bosatt i Göteborg som turnerar internationellt. Aloun bestämde sig för att börja dansa professionellt när han förstod att det inte räckte med att tänka.

Fredagens Avatared var baserat på ett progressivt elektro live set, förberett av Felipe Boteri. En live-dj tog över direkt efter live-setet.

Lördagens Avatared var baserat på ett experimentellt elektronisk live-set förberett av Platon Buravicky. Platon är en samtida stjärna, och en ung stigande stjärna i Lettland. Han komponerar för ett brett utbud av ensembler och arenor, från den lettiska symfoni orkestern till underjordiska elektroniska musikklubbar.

6-7 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN

Bokrelease: Jörgen Svensson – Konstbok

BOKRELEASE MED SAMTAL OCH SIGNERING

Kvällens bokrelease i Foajén bjöd på samtal mellan Jörgen Svensson och konstkritiker Magnus, samt bokförsäljning och signering.

Med konstprojekt som Public Safety, Fyra föreläsningar och Busslinje 993, kom konstnären Jörgen Svensson att beskrivas som en pionjär inom den relationella konsten i Sverige.

Många i Göteborg minns den gången det stod Pizzeria med stora bronsbokstäver på Göteborgs konstmuseums fasad. Det var bara ett av Jörgen Svenssons många olika konstprojekt. Men han har även gjort musik, film, radioteater samt producerat böcker. Sedan några år tillbaka arbetar han enbart med måleri. Han säger själv att han inte var klar med måleriet.

Det är bilder som likt det mesta som Svensson gjort är sprunget från hans uppväxt i den lilla bruksorten Skoghäll i Värmland. Själv kallar han sitt måleri för "broderimåleri", vilket är ett passande namn då hans måleri till förvillelse liknar broderi.

Bakgrunden till tekniken går att finna i boken och där texter av konstkritiker Magnus Bons, kulturskribenten Mikael Löfgren och kulturjournalisten Anna-Stina Lindén ger en sammanfattande beskrivning av Jörgen Svenssons konstnärskap.

3 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN



FOTO: ELENA PEROTA

Doc Lounge

DOKUMENTÄRFILM I VÄRLDSKLASS, KRYDDAT MED LIVEAKTER, BAR OCH INBJUDNA GÄSTER.

Två kvällar i höst förvandlades Foajéscenen på Folkteatern till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjöd på dokumentärfilm i världsklass, kryddat med kringarrangemang, bar och inbjudna gäster – dokumentärfilm i lyxförpackning!

Doc Lounge Göteborg är en visningsklubb för nyproducerad dokumentärfilm och en del av det nordiska nätverket Doc Lounge. Visionen är att bredda publiken för dokumentärfilm, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner kring aktuella samhällsfrågor. Det görs genom unika helkvällar där filmvisningar kombineras med aktuella gäster, regissörsbesök, intressanta kringarrangemang och barhäng. Visningarna presenteras i stolt samarbete mellan Doc Lounge, Folkteatern, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, FilmCloud och ABF.

Apolonia, *Apolonia* är ett fascinerande porträtt av konstnären Apolonia Sokol och hennes prövande resa in i den internationella konstvärlden som dokumenteras under 13 år. En film om konst, kärlek, moderskap, sexualitet, representation och hur man lyckas i en värld som domineras av patriarkat, kapitalism och krig utan att förlora sig själv.

Filmen har vunnit flera prestigefyllda priser, bl.a. Bästa Nordisk Dokumentär på Göteborg Film Festival 2023, och IDFA Award för bästa dokumentär 2022.

North Circular tar oss på en resa längs Dublins North Circular Road, en väg som definierar huvudstadens norra arbetarklasskvarter, då den passerar parker, baracker, asylanstalter, arenor och fängelser. Från de klassiska arbetarbostäderna ner till hamnen.

Med den irländska folkmusiken som vemodigt soundtrack till denna serie svartvita porträtt är *North Circular* inget mindre än en otroligt vacker resa i jakt på arbetarklasskulturens plats i staden som styrs av vinstmarginalernas logik.

Filmen följdes av ett samtal om lokalkultur i tider av gentrifiering modererat av Johan "Red Top" Larsson.

10 OKTOBER I FOAJÉN
Apolonia, Apolonia

7 NOVEMBER I FOAJÉN
North Circular



FOTO: J. BERGMARK

Titel Cool Funeral Beer

BEGRAVNINGSMUSIK FRÅN GHANA I JAZZTAPPING

Bengt Berger är trumslagaren som i över femtio år befunnit sig i gränsländerna mellan jazz, folk och världsmusik. Han har bland annat studerat musiken på plats i Indien och Ghana. Berger har spelat med en oändlig mängd av olika musiker, som Don Cherry i Bitter Funeral Beer Band på det tidiga 80-talet. Cool Funeral Beer är som ett slags fortsättning på det bandet där man tittar på vad man kom fram till då för att ta det vidare. Cool Funeral Beer är, precis som Bitter Funeral Beer Band, inspi-

rerade av musiken i begravningstraditionen hos Lo-Birifor-folket i norra Ghana. Musiken är undersökande, en process och något som leder framåt. Bengt Berger är utan tvekan en musiker som inte står still och som leder in sitt band i en musik där olika världar möts på ett mjukt och naturligt sätt. I skrivande stund var det osäkert vilken storlek bandet kommer att ha, men vi gissade på runt 15 musiker på scen!

12 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN

Arkivet

AV GÖRAN PARKRUD

I arkivet på företaget HSF – Historien, Samtiden och Framtiden arbetar Berit, Veronica och Nils, tre på olika sätt tämligen ensamma människor. De längtar alla på sitt sätt efter närhet och mening, men sitter fast i sin tillvaro i livet och på arkivet. Arbetet går ut på att arkivera människors drömmar för framtiden. Kravet på tempo och lönsamhet är högt, men ledningen lyser med sin frånvaro. Så en dag dyker en ny person upp med leverans av arkivmaterial. Vem är han? Hur ser framtiden egentligen ut för arkivet? Vad är värt att sparas? Får drömmar plats?

Arkivet var en underhållande, överraskande och bitvis absurd berättelse om ensamhet, längtan, arbete och drömmar.

Föreställningen gjordes i samarbete med Göteborgs stad, Västra Götalandsregionen, Kungälv's Kommun, Sensus och Tofta Herrgård.



FOTO: KARIN WILDEHEIM

Medverkande: Jill Ung, Susanna Helldén, Carl-Markus Wickström och Martin Nick Alexandersson
Manus och regi: Göran Parkrud
Scenografi och kostym: Ida-Lovisa Rudolfsson
Ljus: Beate Persdotter Løken
Dekorsnickare: Stefan Westerberg
Producent: Susanna Helldén

19-21 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN



Comforter

AV CHARLOTTA GRIMFJORD CEDERBLAD & ERIK DAHL

När du behöver tröst så finns vi här. Som en varm filt. Som ett gosedjur. Som en omtänksam vän. Som en förälder. Vi kan hjälpa dig. Konst kan hjälpa dig. Vi kommer stå dig till tjänst. Du är inte ensam.

Comforter var en allomslutande föreställning och en interaktiv upplevelse med en enda besökare.

PlayLab startade under 2022 med stöd av Future Media Theaters och hade sin

invigning tillsammans med Kulturlabbets invigning i juni 2022. Bakom satsningen står Kulturavdelningen i Skövde kommun och Högskolan i Skövde.

Med platsen vill vi skapa förutsättningar för att utforska utrymmet mellan spel, spelteknik och scenkonst tillsammans med forskare, professionella kulturarbetare och ungdomar.

Föreställningen spelades på engelska.

Koncept, text, musik och framförande: Charlotta Grimfjord Cederblad och Erik Dahl
Scenografi: Lars Magnusson
Koreografi: Pia Nordin
I samarbete med Folkteatern Göteborg och Future Media Theaters - Högskolan i Skövde och Skövde Konstmuseum. Med stöd av Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen

20-22 OKTOBER PÅ PLAYLAB I SKÖVDE

FOTO: MARTIN BRUSEWITZ



Spirit World Rising

EN DJUPDYKNING I DET OCKULTA MED POTATOPOTATO

Två karaktärer befinner sig i ett svindlande tomrum mellan två världar, vår verklighet och andevärlden. De har sökt upp oss för att påkalla uppmärksamhet. De vill göra upp med vår andefattiga samtid - för att kunna gå över till andra sidan.

Hösten 2023 ville PotatoPotato med föreställningen *Spirit World Rising* skapa perspektiv på samtida esoterism och det ökade intresset för det ockulta. I en mörk tid präglad av osäkerhet ägnade sig allt fler unga åt andliga praktiker som tarot, astrologi, seanser och magiska ritualer. Inte minst WitchTok hade blivit en enormt populär virtuell plats för denna motkultur. Även konstnärer som kommunicerade med andevärlden i sina konstnärliga praktiker under sekelskiftet 1900 uppmärksammades på ett helt nytt sätt under denna period, kanske upplever vi just nu ett nytt ockult sekelskifte! Men vad berättade detta ökade intresse om samtiden?

Genom esoteriska praktiker som ritual magi, seanser, instant writing, spells och Electronic Voice Phenomenon undersökte projektets medverkande samtida mystik. Med tanke på vart världen var på väg närmade vi ju oss alla dödens till synes övervinneliga tomrum. Men är det verkligen tomt där på andra sidan?

Idé och Regi: Linda Forsell
Skådespelare/Medskapare: Madeleine Ferraud och Victor Iván
Scenografi och Kostym: Tilda Aspelin (Praktikant från SKH)
Ljuddesign: Ambrose Watts
Produktion: PotatoPotato Scenkonst
Med stöd av Konstnärnämnden, Region stockholm, Kulturrådet, Stockholm Stad, Malmö stad, Region Skåne

26-27 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN

Lo Ragnar & Nino

EN POESIFÖRESTÄLLNING OM GLESBYGD, TRO OCH IDENTITET

Lo Ragnar & Nino var en poesipärla i två akter. På scen fick vi se Lo Ragnar Lindström och Nino Mick framföra sina dikter. Nyskrivna texter blandades med nyskriven musik.

Lo Ragnar diktade om glesbygd i norra Sverige, myrarna och skogarna. Men det handlade också om arv, kropp, hem och kärlek. Vi färdades genom årstiderna i Västerbotten med hjälp av knivskarpa ögonblicksbilder där vi bland annat fick ta del av en kärlekshistoria om att hitta hem i en annan person. Alla Lo Ragnar & Ninos dikter knöt an till de olika årstiderna uppe i norra Sverige och grundade sig på ett intresse för relationen mellan människa och natur.

Sommaren 2022 vann Lo Ragnar Aftonbladet Kulturs skrivartävling Min eld.

Nino blev svensk mästare i poetry slam 2013 och tilldelades Svenska kyrkans kulturpris 2015. Nu framför Nino sin nya diktsvit *Hej helvetet, en resa till själens botten*. Vår berättare är Lucifer, som mår skit. Hen har störtats från himlen och söker desperat ett språk för upplevelsen och sorgen. I processen hamnar hen i krig med både sig själv, en flock svarta får och Gud. Är Lucifer dömd för evigt? Arvet från och uppgörelsen med kristen tro och kyrka är centralt i Ninos poesi, liksom sexualitet, familjeband och kärleksrelationer.

Både Lo Ragnar och Nino belyser icke belysta platser, inre som yttre. Deras dikter har beröringspunkter men helt egna uttryck.

Poet: Lo Ragnar Lindström
Poet: Nino Mick
Scenograf & kostym: Toni Tora Botwid
Ljuddesign: David Gülich
Dramaturg: Jani Lohikari
Regiöga: Anna Novovic

1 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN



FOTO: MARTA THIESNER



Fulu Miziki (Kongo Kinshasa)

I SAMARBETE MED CLANDESTINO

Skrotpunk, elektroniskt, eller futuristisk soukous? Det är inte lätt att sätta fingret på Fulu Mizikis egensinniga ljudvärld.

Bandets namn betyder ungefär "musik gjord av skräp" och mycket riktigt så skapar denna grupp från Kongo Kinshasa musik på en arsenal av instrument konstruerade av diverse containerfynd. Allt från en guembri byggd av en gammal desktop, till ett trumset av plastdunkar och klaviaturuppfinningar av trå, fjädrar och aluminiumrör. En av medlemmarna spelar på ett slags pads med ett par avlagda flipflops.

Bandet grundades av Pisko Crane, en musiker som skapat mängder av instrument av föremål han hittat på Kinshasas soptippar

och verkstäder. Men inte bara musikinstrumenten, utan även Fulu Mizikis futuristiska scenkläder och masker uppstår som ett resultat av bandets idéer om återvinning och "upcycling", som ett sätt att leva i större harmoni med naturen.

Det afrofuturistiska skivbolaget Nyege Nyege bjöd in gruppen till Kampala i Uganda där de spelade in sitt senaste album, *N'Djila Wa Mudujimu*. Tillsammans med producenten Jonathan Saldanha fångade Fulu Miziki bättre än någonsin tidigare den råa kraft som är uppenbar i varje konsert med gruppen, där gatans rytmer gifter sig med framtidens jazz.

2 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN

Fosse i Foajén

ETT SAMTAL MELLAN STAFFAN GÖTHE, FRIDA RÖHL OCH IWAR WIKLANDER

2023 års Nobelpristagare i litteratur var dramatiker! Utöver prosa och poesi har norrmannen Jon Fosse skrivit ett femtiotal pjäser som spelats flitigt världen över. Men vad handlar hans dramatik om? Vad är det för stil? Hur låter replikerna?

Vi välkomnade publiken till vår foajé för att höra utdrag ur några pjäser av Jon Fosse, i svensk översättning. Med smakprov på *Vinter*, *Någon kommer att komma*, *Sonen* och *Så var det* bjöds vi på en glimt av Jon Fosses författarskap. För högläsningen stod delar av ensemblen som hösten 2023 medverkade i föreställningen *Ett drömspel*.

Dessutom: För att spegla hur Jon Fosses

dramatik spridits över världen skapade vi denna eftermiddag en mosaik av översättningar. Tack vare vår då internationella ensemble fick vi (förutom på svenska) höra prov på hur hans pjäser klingade på originalspråket samt på italienska, spanska och japanska.

Medverkande skådespelare och dansare: Jernej Bizjak, Takuya Fujisawa, Kevin Foo, Sanna Hultman, Lisbeth Johansson, Anna Lundström, Javier Perez, Emilia Roosmann, Sofia Sangregorio och Jonas Sjöqvist. Presentatör: Klara Ejeby, dramaturg

11 NOVEMBER I FOAJÉN



iDEAL 25

WOLF EYES (US) + SKULLFLOWER (UK) + MOKIRA (S) + AUDREY CHEN & NICK KLEIN (US) + CHRISTINE ABDELNOUR (LB)

iDEAL firade 25 år som arrangör, skivbolag och plattform för experimentella, musikaliska uttryck. Denna kväll presenterades några av dessa stilar på scen, från techno och elektronisk dub till noise och improvisation.

Wolf Eyes från Detroit gjorde noise-scenen nästan rumsren när de signades till skivbolaget Sub Pop (Nirvana etc) runt 2005. Ganska snart droppades de och fick fritt spelrum för sin råa, nakna och rytmiskt punkiga musik. De har släppt några hundra skivor, kassetter, cd och handgraverade dubplates och är i ständig utveckling. Wolf Eyes består av John Olson och Nate Young.

Mokira är Andreas Tilliander som var Sveriges enda superstjärna inom den s.k. elektronikscenen under det tidiga 2000-talet. Hans minimala elektroniska musik drar inspiration från tysk dubtechno till reggae och industri. Som Mokira drar det än mer åt ambient och pulserande synthar.

Audrey Chen från Chicago och numera baserad i Berlin är känd för sin kompromisslösa röstimprovisation som ibland liknas med vad den franske mästaren Henrik Chopin sysslade med. Hon turnerar flitigt och spelar i en rad olika konstellationer. Chen arbetar också med elektronik och cello. Nick Klein från Brooklyn är också han baserad i Berlin och arbetar med en slags sönderfallande, elektroakustisk techno och med modulära synthar.

Christine Abdelnour från Libanon är saxofonist och spelar sitt instrument utan munstycke. Resultatet är minimalt, avskalat och extremt närvarande. Hennes andning blir musik, musiken hennes andning. Abdelnour improviserar flitigt med musiker världen över och är numera baserad i södra Frankrike.

11 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN

Svenska Folkjazzkvartetten

KONSERT

Hjort Anders och John Coltrane är båda lika viktiga för Svenska Folkjazzkvartettens musik. Det energifyllda, lite taggiga och vemodiga i jazz och svensk folkmusik blandas och får möta improvisation. Idén i sig kanske inte är ny, men vad däremot är nytt är resultatet. Dansmusik, frijazz, folkmusik! Det är märkligt och underbart på samma gång, och musiken

framförs av ett kanonband!

Jonas Liljeberg – sax, klarinet
Isak Hedtjärn – klarinet
Vilhelm Bromander – bas
Anton Jonsson – trummor

16 NOVEMBER I FOAJÉN



FOTO: LARS JONSSON



FOTO: LEIF ERIKSSON

Drömmarnas tält

BASERAD PÅ ROMSKA SAGOR OCH LEGENDER SAMMANSTÄLLDA OCH BEARBETADE AV LUCIA CAJCHANOVA

Vad gör du när du väntar på bussen? Chattar du med en vän, lyssnar du på musik eller tittar du på film? Är du kanske den som rastlöst vankar av och an eller sitter du tålmodigt i busskuren och rullar tummarna? Knäpper du fingrarna? I Arthems rytmiska musikföreställning börjar det just så, med ett fingerknäpp – busskuren förvandlas till ett skimrande *Drömmarnas tält* och några minuters väntan på bussen sträcks ut till en sagolik evighet.

Drömmarnas tält var en scenisk fest för själ och hjärta, en lovsång till fantasins kraft där delar av den romska sagoskatten återberättades med ny dramatik, musik och dans. Publiken fick höra om Romea som trillar ner i skogens magiska brunn, om makthavarens dotter som har psykisk ohälsa, hönan i ugnen och den ensamma tiggande pojken som hittar ett hem på andra sidan älven. I *Drömmarnas tält* framträdde det som inte finns men som en gång fanns.

Musikföreställningen vände sig till alla åldrar, till familjer med barn på väg in i tonåren och uppåt, gymnasiet och vuxna. I *Drömmarnas tält* ingick muntligt berättade romska sagor från alla tider och översatta nedskrivna sagor från romani chib till svenska, bland annat ur samlingen *Det var en gång det som inte var – romska sagor* av Bagir Kwiek och Monica Hirsch. Musiken i föreställningen hade skapats utifrån Arthems särpräglade koncept: romsk folkmusik som vaskats fram och blandats med andra genrer och kollektivt nykomponerad musik.

Arthem är en musikteatergrupp som arbetar för ett inkluderande samhälle utan diskriminering. Alla människors lika värde och rätt till sin historia är grundläggande för vår verksamhet. Med nydanande scenkonst verkar vi för ickevåld och en breddad förståelse för olika livsstilar och synsätt.

Medverkande på scen:
Salamanca Taikon Gonzalez
Sima Eriksson
Robert Svärd
Ebba Westerberg

Text: Lucia Cajchanova
Idé: Arthem – Romska teatern
Regi: Anna Ulén & ensemblen
Scenografi & projektioner: Camilla Engman
Kostym: Fianna Robijn & ensemblen
Ljusdesign: Anna Wemmer
Koreograf: Ann Sehlstedt & ensemblen
Komposition & arrangemang: Arthem
Produktion: Arthem & Possibilias
Med stöd av Kulturrådet, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, Svenska Författarfonden, Institutet för språk och folkminnen (Isof).

17-18 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN



Tusen bitar – en cold-case tragedi

AV TOVE OLSSON

Thomas var 29 år när han dog av ett knivhugg, en septembernatt 1996 på trottoaren i Nyköping. Här är historien om honom och de som blev kvar. Föreställningen var resultatet av en flerårig arbetsprocess, en djupdykning i dagböcker, familjealbum och förhållningsprotokoll, och målar bilden av mänsklig komplexitet, bortom kvällstidningarnas och underhållningsindustrins braskande förenklingar.

Ett gästspel av scenkonstkompaniet Lumor, som senast var hos Malmö Dockteater 2018 med samproduktionen *Det Nya Riket*. Lumor har funnits sedan 2004, och har sin bas i Stockholm. Gruppen kom till ur en längtan efter sprickor – mellan olika konstformer, innehåll och form, mellan vardag och

dramatik. Lumor producerar scenkonst och nyskriven dramatik utifrån en egen metod och tror på det stora i det lilla – att personliga erfarenheter från kanten kan reflektera centrala maktförhållanden.

Medverkande: Tove Olsson, Olle Axén
Manus och regi: Oskar Thunberg
Scenografi: Lotta Nilsson
Ljusdesign: SUTODA
Dockmakare: Jenny Bjärkstедt
Grafisk design/Illustration: Erica Jacobsson
Med stöd av Kulturrådet och Stockholms Stads Kulturförvaltning.

24-25 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN

Läsning av Gaza-monologerna

Den 29 november 2023 var FN:s internationella solidaritetsdag med det palestinska folket. Denna dag skedde läsningar av *Gaza-monologerna* på flera olika platser och i verksamheter runt om i världen. Med anledning av detta arrangerade Folkteatern denna dag en kort läsning i Foajén klockan 18.30-18.45.

Gaza-monologerna togs fram 2010 på Ash-tar Theatre i Ramallah. Monologerna är korta vittnesbilder skrivna av unga människor i Gaza. En blandning av hopp, frustration, drömmar, fasa och vardag. Monologerna har presenterats i över fyrtio länder sedan de skrevs 2010.

Det finns många barn och ungdomar i Sverige och världen som har varit med om och har traumatiska upplevelser från krig. Att läsa texter skrivna utifrån ungdomars vittnesmål var ett sätt att belysa dessa trauman och ge dem synlighet.

29 NOVEMBER I FOAJÉN

Pulsmediation

EN MEDITATIV KLUBBUPPLEVELSE

Genom att använda vibrerande, kraftfulla ljudfrekvenser och mixa det med dansant klubbmusik skapas en djupgående påverkan på kropp och sinne. De som deltog hade ett öppet golv att fritt röra sig på, ligga ner, sitta en stund eller göra det de kände sig manade till. Effekten upplevdes olika och kunde ge avslappning, väcka kreativitet och skapa ny energi. En skön somatisk upplevelse där man blev medveten om både sin kropp och sin mentala närvaro.

Projektet drevs av Cha Blasco, Stine Marcinkowski Pettersson och Liselotte Reivén som tillsammans guidade genom ca en timmes rörelsesession. Deltagandet krävde ingen prestation och man kunde komma som man var. Barfota, i strumpor eller i mjuka skor.

7 DECEMBER PÅ LILLA SCENEN

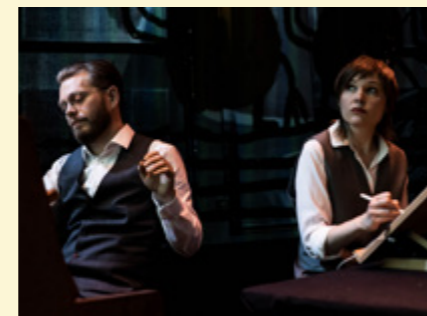
Vissa somnar helt

AVSLAPPNING MELLAN DRÖM OCH VAKENHET

Teglund och Granér kom tillbaka till Folkteatern för fjärde gången för att vaggas in publiken i detta gränsöverskridande verk med piano och bildkonst. Alla tidigare föreställningar hade sålt slut fort – därför spelades den nu två gånger på Stora scen.

Lägg dig ner. Låt tankarna vandra bort eller somna helt till ett framträdande om tillståndet mellan dröm och vakenhet. Verket bestod av pianomusik och liveteckning som projiceras i hela rummet.

Sara Granér är serietecknare, illustratör och konstnär. Hennes senaste bok *Allas lika mellangärde* kom 2020 på Galago. Hon har på senare år gjort en del verk för scen, bland annat den hyllade dockteatern *En idiot ibland oss* på Malmö Dockteater. I denna livesättning målar Sara abstrakta bilder som vaggas publiken in mot sömnens land.



8-9 DECEMBER PÅ LILLA SCENEN

Fjärde Scenen 2023

Under året publicerade vi två verk på Fjärde Scenen: Arington de Dyniosos *The Emergency Labyrinth* och den stillsamma *Allmänna platser* i regi av Erik Holmström med foto av Jonathan Silén, ett slags satelitverk till föreställningen *Inferno* på Malmö Dockteater.

Fjärde Scenen fortsatte att vara omtalad såväl nationellt som internationellt. Vi har varit delaktiga i en rad samtal, och samarbetet med Högskolan i Skövde samt Skövde Konstmuseum fortsatte, nu i ett slags förberedande arbete, och med ansökningar för framtida projekt. Som ett led i detta samarbete presente-

rade vi också performanceverket *Comforter* av Charlotta Grimfjord Cederblad och Erik Dahl på experimentscenen PlayLab i Skövde.

Det skedde också en massa saker bakom kulisserna. Vi undersökte och arbetade med digitala rättigheter (Fjärde Scenen är ett slags pilotprojekt i detta kan man säga) och ser en utmaning i att hålla alla verk levande och online eftersom det innebär en stor kostnad. Vi arbetade också med några verk som kommer att publiceras under våren 2024.

Joachim Nordwall, curator

Regi **ERIK HOLMSTRÖM**
Producent **AGNES ROSENBERG**
Dockspelare och dockkonstruktion **HENRIK SVALANDER**
Foto och klippning **JONATHAN SILÉN**
Dockkostym och dockmakeri **SANDRA HARALDSEN**
Konstruktion **JOHANNA SVENSSON**
Musik **CHRISTIAN GABEL**
B-foto **JESPER BRODERSEN**

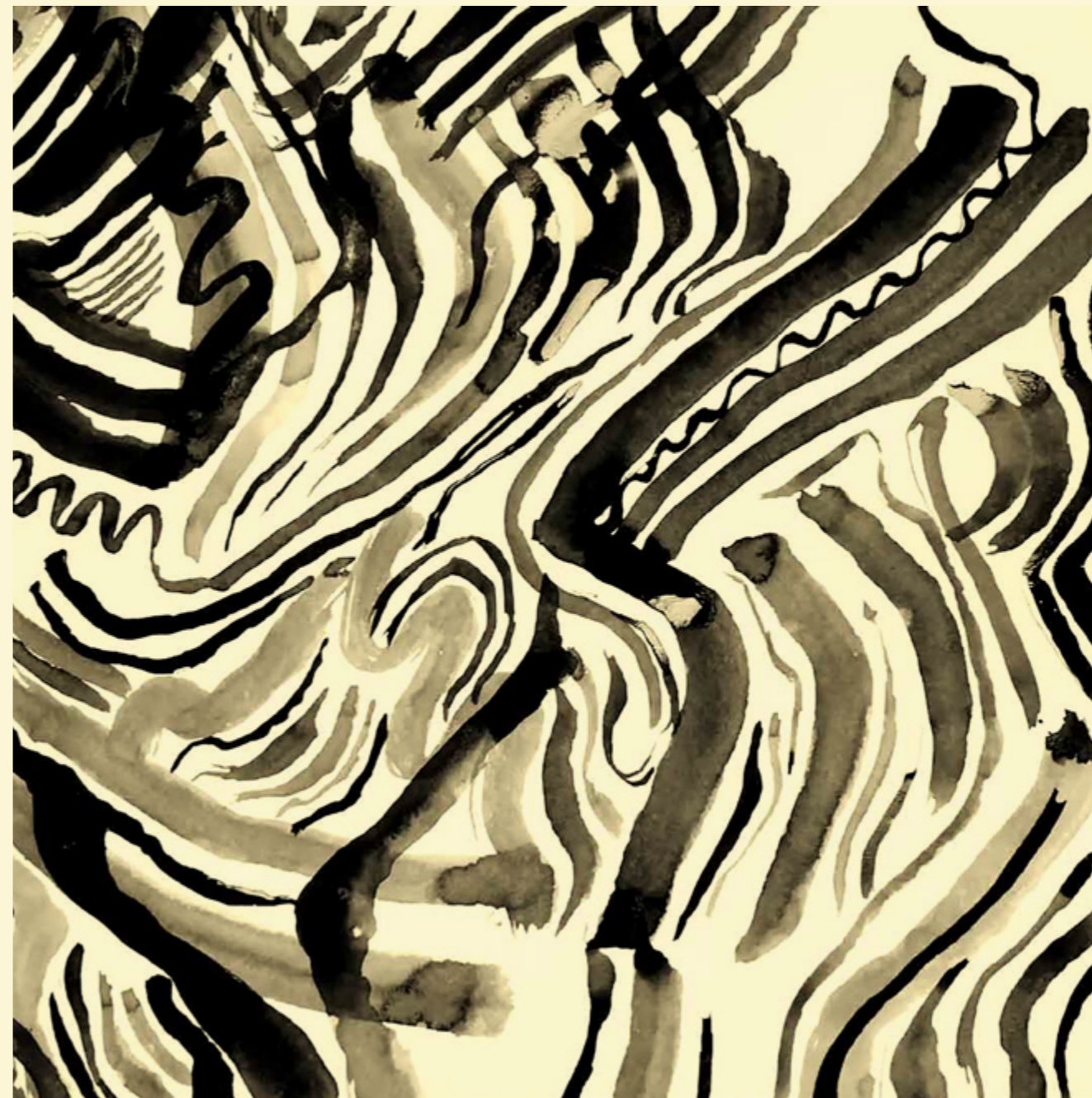


Allmänna platser

Allmänna platser är ett kollage av korta nedslag i en människas liv under våren 2021. Platserna där filmen utspelar sig är allmänna i flera bemärkelser; dels är de till för många människor och ska passa olika behov, dels är det platser som finns på många olika ställen men är utformade på ett mycket likartat sätt. Människorna tycks också av olika skäl bete sig likartat på dessa platser och det är lätt att notera när något sticker ut. Det uppstår en allmän igenkännbarhet, som de flesta nog tar för given. Verklighetens scener är här

iscensatta i dockskåp av kartong och med dockor gjorda av toarullar. Det skapar en förskjutning och distans som kanske ger oss en möjlighet titta på omgivningen och oss själva med en nya ögon.

Dockorna och scenografierna kommer från Malmö Dockteaters föreställning *Inferno* som skapade våren 2023. Malmö Dockteater har i flera föreställningar återskapat verkligheten i dockformat i något de kallat för en artificiell realism.



The Emergency Labyrinth

The Emergency Labyrinth skapades av Arrington de Dionysio under en månad genom att 28 000 foton togs av hur man ritade med sumi-bläck över en stor (cirka sex meter lång) rulle papper. I filmen ser vi blommor förvandlas till ögon, ögon till vingar, vingar till vinstockar, till drakar och tillbaka till blommor – en stadig puls av kreativa förvandlingar

som tillåter oss att gå vilse och hitta oss själva igen inom vår tid av accelererad panik. Ljudspåret kommer från Arringtons liveframträdde protestmusikprojekt "This Saxophone Kills Fascists".

Originalmålningen ställdes endast ut en gång, på PSKaufman Gallery i Los Angeles.

Konst och musik
ARRINGTON DE DIONYSIO
Curator
JOACHIM NORDWALL

Folkteatern samarbetar med...

Folkteatern samarbetar med många olika verksamheter under ett verksamhetsår. Många samarbeten är återkommande, andra är nya eller sker i specifika projekt. Våra samarbetsparter är många olika, det kan vara andra teatrar, civilsamhället, organisationer, föreningar och fria aktörer.

ANGERED TEATERSKOLA

Folkteatern och Angered Teaterskola har god kontakt, exempelvis erbjuds provpublikplatser för att se så gott som samtliga av våra föreställningar.

BOTRYGG GÖTEBORG

Samarbetet består i att detta fastighetsbolag erbjuder sina hyresgäster teaterbiljetter och arrangerar teaterträffar för dem på Folkteatern.

CE-LINKÖREN

Ce-linkören hyrde foajén för repetitioner under ett antal veckor våren 2023.

CREATIVE POINT

Samarbetet startade 2019 med målet att få Creative Points förslag till förbättringar av

tillgängligheten i Folkteaterns lokaler. 2023 arrangerade Creative Point en konsert i maj på Foajéscenen.

DOC LOUNGE

Nyproducerad dokumentärfilm i världsklass visas några gånger per termin på Lilla Scenen och i Foajén.

FAKTUM

Folkteatern är partner till tidningen Faktum sedan länge. I slutet av september arrangerade Faktum dessutom en trevlig partnerträff i teaterns foajé och ett femtiotal mycket nöjda deltagare fick sedan avnjuta genrepet av *Ett drömspel* på Stora Scenen.

FOLKBILDNING OCH KULTUR I SAMVERKAN (FOKIS)

Folkteatern deltar i nätverket FOKIS, som startade 2014 av och med folkhögskolor och kulturinstitutioner i Göteborgsregionen. Målen med nätverket är bland annat vidgat deltagande i kulturlivet genom samverkan mellan folkhögskolorna och kulturinstitutionerna, bättre resursutnyttjande av kulturverksam-

heterna och ökat medskapande. Organisationerna som deltar i nätverket är Arbetarrörelsens folkhögskola i Göteborg, Folkhögskolan i Angered, Finska mångkulturella folkhögskolan, Göteborgs Folkhögskola, Hjälmareds Folkhögskola, Kvinnofolkhögskolan, Nordiska folkhögskolan i Kungälv, Wendelbergs Folkhögskola, Arbetarrörelsens Folkhögskola Viskadalen, Borås Folkhögskola, Helsingborgs Folkhögskola, Fristad Folkhögskola, Angeredsteatern, GöteborgsOperan, Göteborgs Symfoniker, Kultur i Väst, Röda Sten Konsthall, Västarvet, Regionteater Väst, Textilmuseet och Borås museum, Borås konstmuseum och Folkteatern. Ett särskilt samarbete med Kvinnofolkhögskolan och Röda Sten konsthall var eventet "Konsten som möjliggör samtalet" i Folkteaterns foajé. Alla andra folkhögskolor bjöds in. Fokus var att skapa samtal och debatt utifrån repertoar och att använda konsten som utgångspunkt för samtal. Eleverna hade tidigare varit på en utställning på Röda Sten med samma syfte.

FRIZON GÖTEBORG

Ett initiativ skapat under valåret 2022 av Backa Teater, Masthuggsteatern, Frihetsteaterns Vänner, Angered Teater och Folkteatern med vallöftet att lyfta fram konstnärskap där konstnärlig frihet är begränsad. Aktiviteter kommer genomföras under hela mandatperioden 2022–2026.

HOTELL DRAKEN

Vi har tagit fram ett särskilt avtal för våra medarbetare och samarbetsparter att bo på hotellet, och vi arbetar vidare för att ta fram rabatterade erbjudanden för vår publik och deras hotellgäster i våra respektive verksamheter. Våra föreställningsfoton i storformat pryder stora delar av hotellets lobby, restaurang och bar samt väggar på våning 32.

GÖTEBORG 400-ÅRS JUBILEUM - 15 SECONDS OF FAME!

Folkteatern deltog i firandet av Göteborg 400 år och mötte publiken i Bältespännarparken, där de fick prova autentisk teaterkostym och

göra sin egen bejublade entré. Alla som ville fick sina 15 seconds of fame!

GÖTEBORG FILMFESTIVAL

Filmfestivalen hyrde sin sig under två dagar för att arrangera branschsammankomster i vår foajé.

GÖTEBORGS FRIA KULTURLIV

Vi lånar med jämna mellanrum ut teknik och rekvisita till olika aktörer i det fria kulturlivet.

GÖTEBORGS NYA KULTURHUS I BERGSJÖN & KULTURSKOLAN ÖSTRA GÖTEBORG

Folkteatern har ett pågående samarbete med Göteborgs kulturhus i Bergsjön och Kulturskolan i Östra Göteborg.

GÖTEBORGSOPERAN, GÖTEBORGS STADSTEATER, BACKA TEATER, ANGERED TEATER

Hösten 2021 startade det nya produktionscentrumet i Torslanda där GöteborgsOperan, Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Angered Teater och Folkteatern samarbetar om lager, rekvisita, verkstad och repetitionslokaler. Detta innebär både en positiv utveckling av täta samarbeten institutionerna emellan vad gäller arbetsmiljö, maskinpark, lager och också många möjliga framtida samarbeten för hållbart och resurssparande arbete.

GÖTEBORGS POETRY SLAM

Göteborgs Poetry Slam arrangerar öppen scen för poesi och bjuder in såväl oupptäckta berättare som etablerade mästare i poetry slam, under ledning av poeten Oliva Bergdahl. De är en möjlighet för poeter att ta scenen i anspråk för sina litterära verk.

GÖTEBORGS UNIVERSITET, TEATERSTUDIER & KULTURSTUDIER

Regissör och dramatiker Jens Ohlin träffade studenterna från teaterstudier och hade en föreläsning i foajén. Kommunikationsavdelningen tog emot en praktikant från kulturstudier under åtta veckor.

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK, GÖTEBORGS UNIVERSITET

Folkteatern har tät kontakt med Högskolan för scen och musik, både utifrån att erbjuda besök på Folkteatern, praktik för skådespelarstudenter och, när så önskas, föreläsningar.

HÖGSKOLAN I SKÖVDE & SKÖVDE KONSTHALL

Folkteatern samarbetar med Högskolan i Skövde och Skövde Konsthall i projektet Future Media Theatres, futuremediatheaters.weebly.com, i gränslandet teater, konst, ny teknik, spelutveckling och akademi. Inom projektet finns ett stort nätverk med kollegor inom dessa olika fält runt hela världen där utbyte av kunskap och erfarenheter sker. Samarbetet fortsätter i olika former, framförallt kring deras nya lokal för experimentell scenkonst och ny teknik PlayLab. Inom ramen för detta arrangerade Folkteatern ett gästspel med performanceverket *Comforter* på PlayLab.

KONTRÄR

Folkteatern gästspelade med föreställningen *K* på den fria gruppen Konträr i Stockholm.

KULTURAKADEMIN

Folkteatern var med i uppstarten av Kulturakademien (tidigare Kulturakademien Trappan) och sitter med i styrelsen. Folkteatern deltar också i branschråd samt i olika typer av samarbeten som uppstår under ett år.

KULTURVERKSTAN

Kulturverkstans studenter har sina slutseminarier i vår foajé.

LINNÉUNIVERSITET

Ljudavdelningen tog under nio veckor emot en praktikant från utbildningen Musikproduktion.

LÄNSTEATRARN I SVERIGE

Folkteatern är medlem i Läns teatrarna i Sverige, den nationella organisationen för nationell scenkonst i Sverige. Föreningen driver den

regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling.

MY DREAM NOW- ÄNGÅSSKOLAN

Studiebesök med en klass från Ängåsskolan som fick träffa flera av teaterns medarbetare som berättade om sina yrken.

PAS - PERFORMANCE ART SCHOOL

Vår tekniska samordnare sitter i ledningsgruppen för utbildningen och följer och påverkar utbildningen därifrån. Vi samarbetar med ansökningar kring nya yrkesutbildningar, i bland annat PAS regi, för fördjupning för ljudtekniker och live-ljudteknik. Utbildningen för live-ljudteknik blir av och startar 2024. Vi tar även emot praktikanter och arrangerar studiebesök.

SCENKONSTBIENNALEN & SCENSVERIGE

Folkteaterns bejublade föreställning *K* nominerades och valdes ut att visas på Scenkonstbiennalen i Stockholm under sensvåren. Motiveringen lød: *Med utmanande närkontakt sätter K en av senare års hetaste litterära händelser på scen. Katarina Frostensons partsinlaga om sin våldtäktsanklagade och senare dömda make gestaltas av Ylva Olaison med lysande, dynamiskt skådespeleri och ett konsekvent utestängande inifrånperspektiv. Lovisa Samuelssons musik är ett suggestivt, pådrivande nav i monologens fascinerande resa med en kvinna som rustar sig för attack. Stilettklackarna är lika vassa som tungan och den frenetiska energin väcker både empati och obehag hos åskådaren. I valet av den här föreställningen har Monika Wade inte deltagit i vare sig diskussioner eller beslut.*

Folkteatern arrangerade även ett samtal om dramatiseringar av kända verk där dramatiker Kristian Hallberg medverkade. Vår medarbetare Suz Åberg medverkade även i panelsamtalet "Fokus maskdesign" under biennalen.

SCENIORERNA

Föreningen för pensionerade teaterarbetare hade ett flertal möten i Foajén under året.

SCHILLERSKA GYMNASIET

Ett långsiktigt samarbete mellan Folkteatern och Schillerska gymnasiet teaterlever påbörjades redan under 2016. Teaterprogrammet arrangerar exempelvis sina kick off-dagar i augusti hos oss samt även sina slutproduktioner när det närmar sig examen.

STADSBIBLIOTEKET GÖTEBORG STAD

Detta bibliotek arrangerade två bokcirkklar kring föreställningen *Nuckan*, fick en introduktion av vår publikstrateg, såg föreställningen och fick en frågestund med regissör och skådespelare efteråt.

RIKSTEATERN

Samarbete pågår framförallt i form av samproduktioner under ett spelår. Under 2023 påbörjades samarbetet kring produktionen *Nomad* som får Göteborgspremiär i maj 2024.

VETENSKAPSFESTIVALEN

Vi samarrangerade ett publiksamtal i samband med föreställningen *Skönheten i kaos*.

VGR TOUR

Kommunikationsavdelningen deltog på konferensen på Svenska Mässan för Västra Götalands personalgrupper med fokus hälsa. Ett stort antal nya kontakter togs och vår verksamhet lyftes upp på ett mycket fint sätt.

VÄRLDSLITTERATURHUSET, GÖTEBORGS STAD

Detta bibliotek arrangerade en bokcirkel kring föreställningen *Nuckan*, fick en introduktion av vår publikstrateg och såg också föreställningen.

WAY OUT WEST OCH STAY OUT WEST

Folkteatern deltog 2023 i festivalen i Slottsskogen som enda teaterverksamhet någonsin och erbjöd *Skönheten i kaos* som ljudverk i hängmattor. Detta utgjorde en mycket fin brygga mellan Slottsskogen och Folkteatern då vi ännu en gång huserade Stay Out West och fyllde teaterhuset med konserter när festivalen i Slottsskogen stängts. Samarbetet fungerar mycket väl och en ny publik hittar till Folkteatern genom detta.

Synd och död, hängmattor och hotell, dans och drömmar – året när publiken kom tillbaka

”Alla ska vi dö”. Det var budskapet som vi meddelade regissör och dramatiker Jens Ohlin att vi ville låta brodera in på en svart beanie i eko-bomull och sälja till *Quasimodo*-publiken innan premiären i februari 2023. ”Javisst, perfekt. Jag skriver in det i manus!” var det omedelbara svaret på det önskemålet. Vilket drömsamarbetet! Att samma regissör sedan poserade i den färdiga mössan i DN:s scenkonstbilaga under vintern gjorde inte saken sämre.

Kommunikationsåret 2023 började alltså och fortsatte nästan i princip lika starkt som året innan slutat.

Vi valde att använda detta momentum genom budskap som affischerades ut under våren på stadens gator och torg samt i våra digitala kanaler.

”På allas läppar”, ”Vad händer här?”, ”Kom närmare” är exempel på sådant man kunde läsa

i stora bokstäver i våra fina, bjärta kulörer. En annorlunda och kaxig kampanj helt värdig den situation vi befann oss i.

Vi tog under våren också chansen att förverkliga en annan idé som vi länge burit med oss. Vi ville göra en film om publiken, till publiken. Och vi ville låta alla de olika känslor som de kan uppleva i våra salonger stå i fokus. Denna film skulle ackompanjeras av den nyligen bortgångna fantastiska Göteborgs-artisten Doris Svenssons lika fantastiska låt *Won't You Take Me To The Theatre*. Sagt och gjort. Vi slog ihop oss med några grymma filmmakare, raggade publikpersoner som kunde vara statister och filmade under några intensiva dagar i april.

Resultatet blev en unik och vacker kampanj med publikens upplevelser som självklar medelpunkt. Denna film (och flera olika varianter av



den) använde vi sedan som startskott för spelårskampanjen 2023/2024 och även på andra sätt i kommunikationsarbetet under hela året. I samband med lanseringen av spelåret i juni gick vi också ut med ett nytt manér för hur vi presenterar våra egna stora produktioner. Steg ett: Vi lanserar bara titlar i vårt tydliga grafiska manér. Steg två: Vi adderar påkostade repofoton. Vi ville med detta koncept låta publiken komma riktigt nära produktionerna i god tid och tog därmed in professionella fotografer för en mycket tidig repfotografering. Det skulle kommunicera en tydlig ”work in progress-känsla”, att få vara nära intill och i rörelse, men alltid med skådespelarna och deras process i fokus. Detta följdes upp med flertalet olika repfilmer bakom kulisserna. Steg tre: Färdiga fantastiska föreställningsbilder i all kommunikation, även i tryckt format, vilket vi aldrig gör annars. Detta blev ett väldigt roligt sätt att jobba på och en möjlighet att låta publiken komma mycket nära processen och vår suveräna ensemble.

Direkt efter semestern i augusti månad gick kommunikationsavdelningen in i ”festivalmode”. Under våren födde vi nämligen idén att låta succéföreställningen *Skönheten i*

kaos återfödas till ett ljudverk som vi skulle presentera för publiken i hörlurar på Way Out West i Slottsskogen. Idén togs emot med jubel av alla inblandade. Vi skapade ett koncept av mysiga trasmattor, sköna hängmattor och stämningsfulla ljusslingor, packade Folkteaterncykeln sprängfull och drog på miniturné upp för Linnégatan. Under tre dagars festival mötte vi oerhört många glada besökare som med mycket stor behållning slog sig ned i våra hängmattor och fick en helt unik scenkonstupplevelse under stjärnorna. Fullsatt i dagarna tre. Succén var ett faktum. Detta blev en extremt lyckad uppföljning till föregående års scenkonsthändelse i Slottsskogen med *Underground*. Att få möta publiken utanför teaterhuset, vara i samtal med dem och naturligtvis att erbjuda dem ovärderliga glimtar av vår verksamhet i helt unika miljöer, är otroligt mycket värt.

I början av oktober slogs dörrarna upp till vår nya högresta granne Hotell Draken. Vi hade under lång tid tillbaka haft gemensamma diskussioner om olika samarbeten som vi ville få till. Ett av dessa handlade om att erbjuda hotellet våra gamla, tillika fantastiska föreställningsfoton i plexiglas som brukar pryda teaterns foajé. I början av hösten stod det klart att det fanns



ett seriöst intresse från hotellets inredningsarkitekt av att detta skulle bli av. Ett intensivt logistiskt projekt tog därmed fart; våra foton skulle lokaliseras, tas ned, fraktas och sättas upp. När det hela sen var klart kippade vi så smått efter andan för hela hotell-loungen, delar av restaurang och bar samt vån 33 är inredda med Folkteaterns föreställningsfoton. *Dogville*, *Doktor Faustus*, *Jane Eyre*, *Misanthroperna*, *Mitt arbete*, *Stortorget* och *Quasimodo* möter dagligen hotellbesökare från hela världen. Det är ett fint samarbete, mycket effektivt pr och ett så vansinnigt roligt sätt att visa upp våra produktioner på.

Under året har kommunikationsavdelningen också arbetat vidare med att ta fram en varumärkesplattform för verksamheten. Denna färdigställdes och presenterades för teaterns styrelse under hösten. Detta arbetsdokument, en slags affärsplan för vår kommunikation, innehåller bland annat vår vision, de värdeord vi arbetar efter, vår tonalitet, vårt löfte samt våra mål och metoder.

Det var ett fullspäckat år med otroliga scenkonstproduktioner på våra scener. När vi närmade oss årets slut kunde vi också med säkerhet konstatera att nu, nu har det faktiskt äntligen vänt. Våra samlade publiksiffror liknade och till och med översteg dem vi hade före pandemin. Publiken strömmade in i våra salonger och det rejält. *Ett drömspel* i regi och koreografi av den till oss återvändande Örjan Andersson blev höstens stora snackis i branschen, tokhyllades av publik och press, och slutade på en nästan 90%-ig beläggning på Stora Scenen. I hybriden och mötet mellan dansare och

skådespelare var det allt utom synd om människorna, det blev hoppfullt och andlöst vackert. Vår konstnärliga ledare Frida Röhl, hennes team och ensemble skapade under våren alldeles magisk scenkonst av boken *Skönheten i kaos* och publiken erbjöds bokstavligen nya dimensioner av varandet på Lilla Scenen. *Med Quasimodo* brottades Jens Ohlin och hans underbara och spelglada ensemble med dödssynderna och jordens undergång under 90-talspopskomp. Två tummar upp. Minst. Fjolårets succé *K* blev uttagen till Scenkonstbiennalen och spelade under våren på Konträr i Stockholm och spelperioden förlängdes dessutom i huvudstaden så att fler stockholmare fick chansen att se. *K* kom sen tillbaka hem till Folkteatern i december och spelade ännu fler utsålda föreställningar på Lilla Scenen. Det hyllade befrielseprojektet essän *Nuckan* av Malin Lindroth fick sin urpremiär under senhösten på Stora Scenen. Nina Haber såväl regisserade som stod på scen ihop med Lena B Nilsson och en hel damkör. Publikens kärlek var omedelbar och en ny spelperiod våren 2024 planerades snabbt in. Foajén och Lilla Scenen har därutöver under året varit till brädden fulla med exceptionella konserter och scenkonstgästspel, engagerande publiksamtal och kreativa workshop-tillfällen.

Publiken hade också den stora glädjen att återse klassikern *Sandlådan* av Kent Andersson. Elva fantastiska amatörskådespelare i regi av Kim Lantz intog Lilla Scenen och spelade för fulla hus. 2023 var som sagt året när publiken kom tillbaka. Äntligen.

Linda Isaksson, kommunikationschef

Folk

Välkommen till Göteborgs finaste teaterbar med fokus på hantverksviner, smakrik mat och hållbarhet.

Folk ligger i teaterns foajé och drivs av krögare med mångårig erfarenhet av kultur, musik och mat. Vinkylan som står ute i restaurangen är fylld till brädden av hantverksviner som är gjorda helt utan tillsatser - bara druvor, inget annat. Ölen är tillverkad runt knuten, och och stora delar av barens utbud är ekologiskt.

Köket lägger fokus på smak och säsong. De är dessutom Göteborgs främsta ostronbar med afterwork varje fredag.

I pauserna serverar matsalen på Folk roliga viner, lokalbryggd öl, snacks med mera.

Folk har också ett eget program i Foajén med innehåller stökiga frijazzkvällar, anarkistisk hiphop, elektroniska ljudexperiment, konstfilm, akustiska popkvällar och allt där emellan.



Statistik

| | Antal | Publik totalt | Gymnasie | Kapacitet | Beläggning |
|---------------------------------------|-------|---------------|----------|-----------|------------|
| STORA SCENEN | | | | | |
| Quasimodo | 27 | 4 574 | 217 | 8 400 | 54 % |
| Ett drömspel | 28 | 5 446 | 746 | 6 468 | 84 % |
| Nuckan | 10 | 1 004 | | 1 150 | 87 % |
| LILLA SCENEN | | | | | |
| K | 12 | 623 | | 648 | 96 % |
| K period 2 | 8 | 419 | | 432 | 97 % |
| Skönheten i kaos | 18 | 1 118 | 17 | 1 152 | 97 % |
| Sandlådan | 11 | 593 | | 600 | 99 % |
| SAMARBETEN | | | | | |
| Content (Lilla Scenen) | 6 | 352 | | 366 | 96 % |
| PÅ ANNAN ORT | | | | | |
| Comforter (Skövde PlayLab) | 8 | 8 | | 8 | 100 % |
| K på Konträr (Stockholm) | 11 | 839 | | 880 | 95 % |
| GÄSTSPEL | | | | | |
| Backengrillen | 1 | 113 | | 120 | 94 % |
| Baywatch | 2 | 101 | | 110 | 92 % |
| Dewa Alit & Gamelan Salukat + The End | 1 | 230 | | 249 | 92 % |
| Discreet Music Festival | 1 | 112 | | 120 | 93 % |
| Doc Lounge | 5 | 179 | | 383 | 47 % |
| Helt fel forum | 2 | 137 | | 142 | 96 % |
| Henrik Wallgren | 1 | 44 | | 100 | 44 % |
| Kakafon Festival | 2 | 68 | | 128 | 53 % |
| Lovisa Samuelsson | 1 | 88 | | 120 | 73 % |
| Parasoll festival | 1 | 80 | | 120 | 67 % |
| Romantiken | 2 | 117 | | 122 | 96 % |
| Solidarity songs | 1 | 35 | | 65 | 54 % |
| Susanna | 1 | 26 | | 64 | 41 % |
| Togges Band | 1 | 91 | | 120 | 76 % |
| Weils | 1 | 98 | | 120 | 82 % |
| Vissa somnar helt | 2 | 98 | | 100 | 98 % |
| Arkivet | 3 | 189 | | 207 | 91 % |
| Avatared | 2 | 69 | | 160 | 43 % |
| Cool Funeral Beer | 1 | 65 | | 65 | 100 % |
| Doc Lounge | 2 | 122 | | 160 | 76 % |
| Drömmarnas tält | 4 | 233 | 97 | 276 | 84 % |
| Fulu Miziki | 1 | 105 | | 105 | 100 % |
| iDEAL25 | 1 | 138 | | 138 | 100 % |
| Irrlicht förlagskväll | 1 | 75 | | 100 | 75 % |
| Keeping upp with the Iranians | 1 | 100 | | 100 | 100 % |
| Lindha Kallerdahl | 1 | 65 | | 65 | 100 % |
| Lisen Rylander | 1 | 49 | | 65 | 75 % |
| Lo Ragnar & Nino | 1 | 54 | | 58 | 93 % |
| OG Bella | 1 | 28 | | 100 | 28 % |
| Pulsmeditation | 1 | 30 | | 39 | 77 % |

| | Antal | Publik totalt | Gymnasie | Kapacitet | Beläggning |
|----------------------------|------------|---------------|-------------|---------------|------------|
| Sir Richard Bishop | 1 | 39 | | 65 | 60 % |
| Spirit World Rising | 2 | 109 | | 142 | 77 % |
| Svenska Folkjazzkvartetten | 1 | 58 | | 75 | 77 % |
| Tusen bitar | 2 | 98 | | 130 | 75 % |
| Vissa somnar helt | 3 | 272 | | 300 | 91 % |
| Totalt | 194 | 18 491 | 1077 | 24 637 | |

ARRANGEMANG UTAN BILJETTER

| | Antal | Publik |
|-------------------------|-------|--------|
| K | | |
| Publiksamtal, 3 jan | 1 | 47 |
| Eftersamtal, 15 feb | 1 | 50 |
| Publikgenomdrag, 12 dec | 1 | 42 |

QUASIMODO

| | | |
|--|---|-----|
| Öppet rep, 21 jan | 1 | 20 |
| Publiksamtal med Jonas Gardell, 25 jan | 1 | 105 |
| Öppet rep, 26 jan | 1 | 26 |
| Nattrep, 3 feb | 1 | 130 |
| Publikgenomdrag, 11 feb | 1 | 53 |
| Publikgenomdrag, 14 feb | 1 | 68 |
| Publikgenomdrag, 16 feb | 1 | 74 |
| Publikgenomdrag, 17 feb | 1 | 60 |
| Korsstygnsworkshop, 25 mars | 1 | 19 |

SKÖNHETEN I KAOS

| | | |
|-------------------------|---|----|
| Publiksamtal, 23 feb | 1 | 65 |
| Öppet rep, 5 apr | 1 | 16 |
| Öppet rep, 15 apr | 1 | 25 |
| Öppet rep, 21 apr | 1 | 30 |
| Publikgenomdrag, 25 apr | 1 | 26 |
| Publikgenomdrag, 27 apr | 1 | 37 |

ETT DRÖMSPEL

| | | |
|-------------------------|---|-----|
| Öppet rep, 5 sep | 1 | 57 |
| Eftersamtal, 5 sep | 1 | 43 |
| Öppet rep, 9 sep | 1 | 39 |
| Nattrep, 15 sep | 1 | 150 |
| Publikgenomdrag, 19 sep | 1 | 56 |
| Publikgenomdrag, 21 sep | 1 | 82 |
| Publikgenomdrag, 22 sep | 1 | 50 |
| Dansworkshop, 7 okt | 1 | 15 |

NUCKAN

| | | |
|---------------------------------|---|----|
| Publiksamtal, 17 okt | 1 | 37 |
| Publikgenomdrag, 18 nov | 1 | 54 |
| Öppet rep + eftersamtal, 18 nov | 1 | 53 |
| Publikgenomdrag, 21 nov | 1 | 55 |
| Publikgenomdrag, 22 nov | 1 | 60 |
| Genrep, 23 nov | 1 | 83 |



| | Antal | Publik |
|---|-------|--------------|
| SAMTAL | | |
| Content publiksamtal, 17 jan | 1 | 51 |
| Vilken stad vill vi ha?, 18 jan | 1 | 250 |
| Stipendieutdelning + Actors talk med Iwar Wiklander, 7 feb | 1 | 25 |
| Samtal med Staffan Göte och Iwar Wiklander, 9 mars | 1 | 34 |
| Vilken stad vill politikerna ha?, 18 apr | 1 | 67 |
| Samtal med Glänta om Maria Stepanova, 2 juni | 1 | 52 |
| Hur får kulturen plats i samhället? Arr. av Folkteaterns Vänner, 30 okt | 1 | 45 |
| GBG POETRY SLAM | | |
| Poetry slam, 15 feb | 1 | 140 |
| Poetry slam, 15 mars | 1 | 105 |
| Poetry slam, 12 apr | 1 | 112 |
| Poetry slam, 23 maj | 1 | 133 |
| Poetry slam, 16 aug | 1 | 112 |
| Poetry slam, 20 sep | 1 | 145 |
| Poetry slam, 25 okt | 1 | 122 |
| Poetry slam, 29 nov | 1 | 120 |
| LÄSNINGAR | | |
| Folk läser för Folk, 28 mars | 1 | 130 |
| Reading <i>Vi betalar inte, vi betalar inte</i> , 16 maj | 1 | 16 |
| Ensemblen läser Jon Fosse, 11 nov | 1 | 22 |
| Läsning <i>Gaza-monologerna</i> , 29 nov | 1 | 120 |
| BOKRELEASER | | |
| Bokrelease Magnus Haglund, <i>Tecknen finns överallt</i> , 1 sep | 1 | 56 |
| Bokrelease Anders Teglund, <i>Slavdrivaren</i> , 22 sep | 1 | 52 |
| Bokrelease Eddy förlag, 2 okt | 1 | 53 |
| Bokrelease Jörgen Svensson, <i>Konstbok</i> , 3 okt | 1 | 53 |
| ÖVRIGA ARRANGEMANG OCH SAMARBETEN | | |
| Vetenskapsfestivalen publiksamtal, 21 apr | 1 | 120 |
| Bergsjöns kulturskola: <i>Min resa</i> , 10 maj | 1 | 30 |
| Creative Point föreställning <i>Glöden</i> , 11 maj | 1 | 43 |
| Kulturverkstan seminarium, 22 maj | 1 | 30 |
| Kulturverkstan seminarium, 23 maj | 1 | 30 |
| Kulturverkstan seminarium, 24 maj | 1 | 30 |
| Kulturverkstan seminarium, 25 maj | 1 | 20 |
| Schillerska gymnasiet föreställning, 25 maj | 1 | 174 |
| Valand/HDK presentation, 1 juni | 1 | 64 |
| Way Out West, 10-12 aug | 55 | 167 |
| Stay Out West, 10-12 aug | 7 | 4 470 |
| Göteborg 400 år, 24 aug | 1 | 60 |
| Fringe festival, 6-9 sep | 10 | 401 |
| Faktum kick off, 21 sep | 1 | 40 |
| The Content Show, 26 sep | 1 | 190 |
| AFIG Rundvandring, 12 okt | 1 | 35 |
| Studiebesök My Dream, 25 okt | 1 | 17 |
| The Content Show, 15 nov | 1 | 130 |
| Livepodd: Gästabudet, 14 dec | 1 | 62 |
| Cosmic garden, 21 dec | 1 | 100 |
| 144 aktiviteter | | 9 955 |



Jämförelsetal

| NYCKELTAL | 2023 | 2022 |
|---|-------------|-------------|
| Antal egna produktioner | 6 | 5 |
| Antal samproduktioner | 2 | 3 |
| Antal Föreställningar och publika arrangemang | 340 | 257 |
| Beläggningsgrad Stora Scenen | 69 % | 43 % |
| Beläggningsgrad Lilla Scenen | 97 % | 98 % |
| Beläggningsgrad Gästspel och Konserter | 78 %* | |
| Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter | 28 446 | 15 157 |
| Summa rörelseintäkter | 66 112 245 | 65 352 770 |
| Eget kapital | 8 295 594 | 9 780 428 |
| Soliditet | 65 % | 52 % |
| Biljettintäkter | 2 880 091 | 1 497 285 |
| Medeltalet anställda i årsverken | 53 | 51** |
| Antal kvinnor | 34 | 30 |
| Antal män | 19 | 21 |

* År 2023 är det första året vi beräknar beläggningsgraden även för Gästspel och Konserter

** Siffrorna för medeltalet anställda i årsverken 2022 har i efterhand reviderats med anledning av att redovisningen år 2023 beräknar medeltalet på annat sätt än tidigare år. För jämförbarhetens skull reviderades även beräkningen 2022

Årsredovisning för Folkteatern Västra Götaland Aktiebolag

Org.nr. 559273-8123

Styrelsen och verkställande direktören avger följande
årsredovisning för räkenskapsåret 2023

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges,
redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Folkteatern i Göteborg är den samtida teatern för den breda publiken. Folkteatern producerar egna produktioner och bjuder in lokala, regionala och internationella gästspel inom scenkonst. Folkteatern strävar efter att tillsammans med restaurang Folk vara ett öppet scenkonsthus där man möter scenkonst flera kvällar i veckan och olika tider på dygnet. Teatern får sin huvudsakliga finansiering från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, med vilken teatern för en tät dialog kring uppdraget.

Företaget har sitt säte i Göteborg.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Folkteatern har haft ett mycket starkt konstnärligt år med egenproducerade succéföreställningar, publika samarbeten som med Way Out West och mängder av gästspel och konserter där publiken har mött performance, dans, teater, musik, litteratur, poesi, debatter och mycket mer i samarbete med restaurang Folk. Folkteatern har också haft framgångar med ökad beläggning och ökade biljettintäkter. Förhandlingen med hyresvärden återupptogs gällande ett nytt hyresavtal och i november 2023 kunde parterna signera en ny överenskommelse med hyresvillkor, vilket säkrar Folkteaterns plats på Järntorget i åtminstone tio år. Inflationen och kostnadsökningarna är fortfarande mycket höga, vilket påverkar ekonomin negativt. Åtgärder har vidtagits för att minska fasta kostnader inför år 2024.

Från och med den 1 februari 2025 kommer Folkteatern Västra Götaland ABs hyresavtal knytas med Folkteatern AB, ej vänföreningen och därmed är den sista övergången mellan föreningen och AB klart.

| | 2023 | 2022 | 2020/21 (16 månader) |
|-----------------------------------|--------|-------|-------------------------|
| FLERÅRSÖVERSIKT (TKR) | | | |
| Nettoomsättning | 3 771 | 2 017 | 1 401 |
| Resultat efter finansiella poster | -1 485 | -412 | 492 |
| Soliditet (%) | 65 | 52 | 51 |

För definitioner av nyckeltal, se Not 1 Redovisningsprinciper.

| FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL | Aktiekapital | Balanserat resultat | Årets resultat | Totalt |
|------------------------------------|---------------------|----------------------------|-----------------------|------------------|
| Inbetalt aktiekapital | 100 000 | 9 937 320 | -256 892 | 9 780 428 |
| Balanseras i ny räkning | | -256 892 | 256 892 | 0 |
| Årets resultat | | | -1 484 834 | -1 484 834 |
| Belopp vid årets utgång | 100 000 | 9 680 428 | -1 484 834 | 8 295 594 |

RESULTATDISPOSITION

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

| | |
|------------------|------------------|
| Balanserad vinst | 9 680 428 |
| Årets förlust | -1 484 834 |
| | 8 195 594 |

| | |
|------------------------|------------------|
| disponeras så att | |
| i ny räkning överföres | 8 195 594 |
| | 8 195 594 |

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

| | 2023.01.01 Not —2023.12.31 | 2022.09.29 —2022.12.31 |
|--|----------------------------------|---------------------------|
| Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m. | | |
| Nettoomsättning | 3 771 045 | 2 016 506 |
| Övriga rörelseintäkter | 62 341 200 | 63 336 264 |
| Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m. | 66 112 245 | 65 352 770 |
| Rörelsekostnader | | |
| Råvaror och förnödenheter | -9 229 401 | -10 436 517 |
| Övriga externa kostnader | -21 590 795 | -23 614 737 |
| Personalkostnader | 2 -36 409 973 | -31 309 385 |
| Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar | -333 389 | -361 708 |
| Övriga rörelsekostnader | -8 229 | -2 041 |
| Summa rörelsekostnader | -67 571 787 | -65 724 388 |
| Rörelseresultat | -1 459 542 | -371 618 |
| Finansiella poster | | |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter | 5 434 | 747 |
| Räntekostnader och liknande resultatposter | -30 726 | -41 021 |
| Summa finansiella poster | -25 292 | -40 274 |
| Resultat efter finansiella poster | -1 484 834 | -411 892 |
| Bokslutsdispositioner | | |
| Förändring av periodiseringsfonder | 0 | 155 000 |
| Summa bokslutsdispositioner | 0 | 155 000 |
| Resultat före skatt | -1 484 834 | -256 892 |
| Årets resultat | -1 484 834 | -256 892 |

Balansräkning

| | Not | 2023.12.31 | 2022.12.31 |
|---|-----|-------------------|-------------------|
| TILLGÅNGAR | 1 | | |
| ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR | | | |
| Materiella anläggningstillgångar | | | |
| Inventarier, verktyg och installationer | 3 | 1 247 065 | 1 279 859 |
| Summa materiella anläggningstillgångar | | 1 247 065 | 1 279 859 |
| Summa anläggningstillgångar | | 1 247 065 | 1 279 859 |
| OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR | | | |
| Kortfristiga fordringar | | | |
| Kundfordringar | | 160 315 | 109 415 |
| Fordringar hos koncernföretag | | 15 020 | 0 |
| Övriga fordringar | | 989 968 | 1 664 801 |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | | 3 098 454 | 5 779 262 |
| Summa kortfristiga fordringar | | 4 263 757 | 7 553 478 |
| Kassa och bank | | | |
| Kassa och bank | | 7 276 686 | 10 144 449 |
| Summa kassa och bank | | 7 276 686 | 10 144 449 |
| Summa omsättningstillgångar | | 11 540 453 | 17 697 927 |
| SUMMA TILLGÅNGAR | | 12 787 518 | 18 977 786 |

| | Not | 2023.12.31 | 2022.12.31 |
|--|-----|-------------------|-------------------|
| EGET KAPITAL OCH SKULDER | 1 | | |
| EGET KAPITAL | | | |
| Bundet eget kapital | | | |
| Aktiekapital | | 100 000 | 100 000 |
| Summa bundet eget kapital | | 100 000 | 100 000 |
| Fritt eget kapital | | | |
| Balanserat resultat | | 9 680 428 | 9 937 320 |
| Årets resultat | | -1 484 834 | -256 892 |
| Summa fritt eget kapital | | 8 195 594 | 9 680 428 |
| Summa eget kapital | | 8 295 594 | 9 780 428 |
| KORTFRISTIGA SKULDER | | | |
| Förskott från kunder | | 104 676 | 77 448 |
| Leverantörsskulder | | 2 033 474 | 6 499 165 |
| Skulder till koncernföretag | | 0 | 10 854 |
| Skatteskulder | | 58 183 | 647 266 |
| Övriga skulder | | 1 191 034 | 1 130 881 |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | | 1 104 557 | 831 744 |
| Summa kortfristiga skulder | | 4 491 924 | 9 197 358 |
| SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER | | 12 787 518 | 18 977 786 |

Noter

NOT 1 - REDOVISNINGSPRINCIPER

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Tillämpade avskrivningstider

Antal år

Materiella anläggningstillgångar
Inventarier, verktyg och installationer

5-10

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före boksluts-dispositioner och skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

NOT 2 - MEDELTALET ANSTÄLLDA

| | 2023 | 2022 |
|----------------------|------|------|
| Medelantal anställda | 53 | 51 |

NOT 3 - INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

| | 2023.12.31 | 2022.12.31 |
|---|------------------|------------------|
| Ingående anskaffningsvärden | 1 908 945 | 1 560 537 |
| Inköp | 300 595 | 364 850 |
| Försäljningar/utrangeringar | 0 | -16 442 |
| Utgående ackumulerade anskaffningsvärden | 2 209 540 | 1 908 945 |
| Ingående avskrivningar | -629 086 | -283 820 |
| Försäljningar/utrangeringar | 0 | 16 442 |
| Årets avskrivningar | -333 389 | -361 708 |
| Utgående ackumulerade avskrivningar | -962 475 | -629 086 |
| Utgående redovisat värde | 1 247 065 | 1 279 859 |

NOT 4 - CHECKRÄKNINGSKREDIT

| | 2023.12.31 | 2022.12.31 |
|---|------------|------------|
| Beviljat belopp på checkräknings-kredit uppgår till | 1 500 000 | 1 500 000 |
| Utnyttjad kredit uppgår till | 0 | 0 |

NOT 6 - EVENTUALFÖRPLIKTELSE

| | 2023.12.31 | 2022.12.31 |
|-----------------------|----------------|------------|
| Eventualförpliktelser | 812 880 | 717 316 |
| 812 880 | 717 316 | |

NOT 6 - UPPGIFTER OM MODERFÖRETAG

Folkteatern Västra Götaland AB är helägt dotterbolag till Folkteaterns Vänner (Göteborg) ek. för. (757200-5820). Koncernredovisning har ej upprättats med hänvisning till undantagsreglerna i ÅRL 7 kap 3§.

GÖTEBORG DEN 29 APRIL 2024

Kerstin Brunnberg Jonsäter, styrelseordförande
Lars Edmar, styrelseledamot
Katarina Malmer, styrelseledamot
Eva Moberg, styrelseledamot
Erik Sundfelt, styrelseledamot
Andreas Hektor, styrelseledamot
Ulla Berg Svedin, styrelseledamot
Anders Danielsson, styrelseledamot
Christer Björnsson, styrelseledamot
Marcus Andersson, styrelseledamot
Jonas Sjöqvist, styrelseledamot
Lotta Lekvall, verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats den 29 april 2024

Maria Claesson, auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Folkteatern Västra Götaland AB. Org.nr. 559273-8123

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Folkteatern Västra Götaland AB för år 2023.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Folkteatern Västra Götaland ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar. Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Folkteatern Västra Götaland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda

antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten

i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild. Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den.

Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Folkteatern Västra Götaland AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Folkteatern Västra Götaland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlopande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verk-

ställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller

- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg den 29 april 2024
Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Folkteatern Västra Götaland AB:s styrelse 2023

Kerstin Brunnberg Ordförande
Anders Danielsson Vice ordförande
Elizabeth Peetso Sekreterare (adjungerad)

Erik Sundfelt Ordinarie
Eva Moberg Ordinarie
Katarina Malmer Ordinarie
Lars Edmar Ordinarie

Andreas Hektor (S) Utsedd av regionen
Christer Björnsson (L) Utsedd av regionen
Ulla Berg Svedin (V) Utsedd av regionen

Iwar Wiklander Suppleant
Lena Bjurström Suppleant

Jonas Sjöqvist Personalrepresentant
Marcus Andersson Personalrepresentant

Linda Nygren Valberedning
Olof Svensson Valberedning
Sture Carlsson Valberedning

Folkteaterns ledningsgrupp

Vd - Lotta Lekvall
Konstnärlig ledare - Frida Röhl
Chefproducent - Tina Grahn
Controller - Pia Landström
Fastighetsansvarig - Jon Riksén
HR-ansvarig - Kajsa Friberg
Kommunikationschef - Linda Isaksson
Teknisk chef - Stefan Lundgren









Folkteatern Västra Götaland AB
Olof Palmes Plats
413 30 Göteborg

Biljettelefon: 031-60 75 75
www.folkteatern.se
📱 📺 📷 folkteaterngbg
Organisationsnummer: 559273-8123

Med stöd från Västra Götalandsregionen.