



FOLKTEATERN
GÖTEBORG

Verksamhets- berättelse 2024 Folkteatern

ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR



FOLKTEATERN
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024
ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR

INLEDNING	5
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024	8
PÅ FOLKTEATERNS SCENER 2024	17
GÄSTPEL, SAMTAL OCH KONserter 2024	33
FJÄRDE SCENEN 2024	53
FOLKTEATERN SAMARBETAR MED	54
NÅGRA NUGGETS UNDER ÅRET	58
RESTAURANG FOLK	60
STATISTIK	62
JÄMFÖRELSETAL	65
ÅRSREDOVISNING	67
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	68
RESULTATRÄKNING	69
BALANSRÄKNING	70
NOTER	72
REVISIONSBERÄTTELSE	74
BOLAGETS STYRELSE	76
FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP	76

JAKOB BOËTHIUS, EBBA CARLÉN, LOTTA LEKVALL, LINDA ISAKSSON OCH SABRIN JAJA
JONATAN SAHLIN
ALE TRYCKTEAM

Redaktion
Grafisk form
Tryck

GÖTEBORG, APRIL 2025

Bobby Fischer bor i Pasadena
FOTO: MATS BÄCKER



Onkel Vanja
FOTO: JERKER ANDERSSON

Inledning

I år nådde samarbetet mellan restaurang Folk och Folkteatern en ny nivå. Frida Röhl, teaterns konstnärliga ledare, regisserade en pjäs av vår tidigare konstnärliga ledare Lars Norén och stjärnkocken Gustav Knutsson tolkade manus och skapade en gastronomisk avsmakningsmeny, helt integrerad i föreställningen. Föreställningen *Bobby Fischer bor i Pasadena* sålde slut redan innan skådespelarna fått sina scenerier. Med vinpaket och avsmakningsmeny fick publiken på mycket nära håll bevittna en familj vars hemligheter och lögner kröp fram i ljuset. Föreställningen vann Nöjesguidens Göteborgspris för årets scen/teater 2024 och många önskar att konceptet ska fortsätta. Mat-teaterföreställningen *Bobby Fischer bor i Pasadena* var en innovativ och modig iscensättning som berörde publiken på djupet och förde Folkteatern framåt.

Även den mycket omtalade bearbetningen av Anton Tjechovs *Onkel Vanja*, med göteborgsuppväxta Jakob Eklund och Ruth Vega Fernandez i stora roller, nådde publikens hjärtan. En klassisk uppsättning, regisserad av Göteborgs Stadsteaters tidigare konstnärliga ledare Anna Takanen, hyllades av både press och publik. Under våren hade vi det stora nöjet att presentera Suzanne Ostens skarpa hjärna i och med dramatiseringen av hennes film *Bröderna Mozart*. Hos oss blev det en rolig och samhällskritisk uppsättning med Magnus Krepper som den missförstådda operaregissören. På det hade vi en stor mängd gästspel, konserter och mindre uppsättningar. Det har varit ett mycket framgångsrikt år, en del menar att Folkteatern har nått en ny milstolpe.

Vi tilldelades dessutom ett treårigt stöd från Stenastiftelsen för att fortsätta att erbjuda publiken produktioner med hög konstnärlig kvalitet, ett oerhört viktigt erkännande för Folkteatern. Vi fortsätter att utveckla nya samarbeten och nya koncept: Tillsammans med vår granne Hotell Draken erbjöd vi teater- och hotellpaket, vi startade en Teaterklubb för de som går ensamma på teater, vi har haft flera samtal och debatter med olika teman i foajén och vi för scenkonstens talan i alla de sammanhang vi deltar i. Utmaningarna för scenkonsten är många i en tid med ökade kostnader och utebliven uppskrivning av uppdrag, något som hotar att utarma branschen.

Folkteatern fick under året det positiva beskedet att teatern behåller sin uppdragsnivå, något som är helt nödvändigt. Vi har i uppdrag, så som offentliga scenkonstinstitutioner har, att nå en nollbudget. Det är vi bra på att hålla. Men det innebär samtidigt att vi inte har de buffertar som krävs för oförutsedda händelser eller ökade extraordinära kostnader. Tyvärr har en del isolerade händelser under året därför medfört ett underskott. Vi ser, detta till trots, med stor tillförsikt fram emot kommande säsonger. Folkteatern har vind i seglen och är en stark röst i Teatersverige.

Vi kommer att fortsätta arbeta för att Folkteatern är och förblir en av norra Europas mest intressanta scener.

Lotta Lekvall, vd
Frida Röhl, konstnärlig ledare



Verksamhetsberättelse 2024

REPERTOAR OCH EGNA PRODUKTIONER

Folkteatern har haft ett enormt framgångsrikt år fyllt av egenproducerade föreställningar, gästspel, konserter och samtal på de olika scenerna. Folkteaterns föreställning *Ett Drömspel*, som spelades hösten 2023, vann Nöjesguidens pris för bästa teater/scen vintern 2024 och föreställningen *Bobby Fischer bor i Pasadena* fick samma pris året därpå. Folkteatern har fyllt huset så mycket det går med de resurser som finns med målet att maximera scenkonstupplevelserna för publiken. Allt detta finns att läsa om i denna verksamhetsberättelse.

Vårens stora produktion på Stora scenen var *Bröderna Mozart*, i regi av Folkteaterns konstnärliga ledare Frida Röhl, efter den guldbaggebelönade filmen med samma namn av Suzanne Osten, Etienne Glaser och Niklas Rådström. Föreställningen, en komedi om stora visioner och pragmatism på en teater, fick stor uppmärksamhet både medialt och publikt. Föreställningen *Nuckan*, i regi av Nina Haber, hade nypremiär på en scen skapad i mellanrummet mellan den delvist indragna gradängen och framför Stora scenen som ett sätt att använda så många utrymmen som möjligt på teatern. *Nuckan* bygger på Malin Lindroths roman, med samma namn, om frivillig och ofrivillig ensamhet och var mycket uppskattad. På scen sågs Lena B Nilsson och Nina Haber tillsammans med kören Gothia Show Chorus. Folkteatern satte

upp *Nomad* på Lilla scenen, ett samarbete mellan Riksteatern, Arthem – den romska teatern och Folkteatern. *Nomad* turnerade runt om i landet och på tre platser i Västra Götalandsregionen. Det var en musikteaterföreställning som bjöd på poesi, musik och berättelser ur ett romskt och samiskt perspektiv av artisterna Sofia Jannok och Salamanca Taikon Gonzalez samt musiker Robert Svärd.

Efter sommaren öppnade teatern med konserter inom ramen för Stay Out West. Det skedde i samarbete med Luger och har pågått i många år. Folkteatern är en av scenerna under Stay Out West, Way Out Wests nattscen då festivalområdet i Slottsskogen stängs. Folkteatern huserade två konserter per kväll och festivalpubliken ringlade i långa köer för att komma in. Stay out West visar på Folkteaterns möjlighet att också husera konserter på Stora scenen och med undandragen gradäng blir det ett perfekt rum för konsertupplevelser. Hösten fortsatte med den första stora produktionen, musikteaterföreställningen *Monsieur Venus*, vilket var en föreställning som skulle ha spelats år 2020 men som sköts upp på grund av pandemin och som nu äntligen kunde tas upp igen. *Monsieur Venus* är baserad på en roman av Rachilde, fritt bearbetad av Malin Axelsson som också regisserade föreställningen. Här var scenrummet en inbjudan till dekadensens 20-tal och publiken satt antingen i gradängen eller

"Ett stort TACK och blommor i mängder till samtliga medverkande som var enastående bra i sina roller! En föreställning som hade allt man kan önska! Snygg scenografi dessutom! Rekommenderas varmt!"

PUBLIKRÖST OM ONKEL VANJA

längst fram vid scenen vid små bord och stolar där det erbjöds servering. Amatörteaterproduktionerna *Flotten* och *Sandlådan*, två klassiker av Kent Andersson som betytt oerhört mycket för Folkteatern och publiken, spelade för fulla hus på Lilla scenen. Amatörteatern leds och regisseras sedan många år av Kim Lantz. Den omtalade föreställningen *K* fick ytterligare en spelperiod på Lilla scenen. *K* har spelats vid flera tillfällen på Folkteatern och sålt slut varje gång. I april stod Folkteatern värd för föreningen Länsteatrarna i Sveriges stora vårmöte med konferens och seminarier på temat "Kulturens roll i samhället". Deltog gjorde styrelse och verksamhetsansvariga för de tjugoen länsteatrarna runt om i landet. Dessa möten utgör en viktig plattform för utbyte av erfarenhet och diskussion om angelägna frågor för teatrarna.

Tjechovs *Onkel Vanja*, bearbetad av Conor McPherson och i regi av Anna Takanen, var den andra stora produktionen under hösten och hade premiär i början av november med spelperiod till slutet av januari. Produktionen blev hyllad av kritiker och älskad av publiken. Den fina responsen för föreställningen visade på att det fanns en uppenbar längtan efter en Tjechov-pjäs i klassisk tappning och med storslagen ensemble. I december hade Folkteatern premiär på ett helt nytt koncept för teatern; Lars Noréns pjäs *Bobby Fischer bor i Pasadena* i samarbete med Michelincocken Gustav Knutsson och i regi

av Frida Röhl. Gustav Knutsson tolkade manus i smaker och skapade en avsmakningsmeny som serverades under föreställningen. Biljetterna till *Bobby Fischer bor i Pasadena* sålde slut långt före premiär. Intresset var enormt stort för denna nya teater-mat-föreställning. Folkteatern fick mycket uppmärksamhet för föreställningen som berörde publiken på djupet. Föreställningen innebar också ett nytt samarbete mellan Folkteatern och restaurang Folk. Mat och teater-idén har funnits länge på teatern och det visade sig finnas ett enormt sug efter denna typ av föreställning som vågar ta sig an två konstformer och sammanföra dem.

På Lilla scenen och i Foajén har Folkteatern som vanligt erbjudit en stor variation av scenkonst i form av konserter, gästande föreställningar, performance-föreställningar, samtal, bokreaser, poesi, debatter och mycket mer. Här kunde man som publik möta internationella, nationella och lokala produktioner och artister som *Club iDEAL*, *Jolly Bobs*, *Stuntman*, *Arashi*, *Doc Lounge*, *Lisa Nordström*, *Blomsterkiosken*, *The Necks*, *Peter* och *Janne gör slut*, *Homo sweet Homo*, *Poetry Slam*, *Idla flickorna*, *Träden*, *Samiska klanger* med mera.

Folkteatern har tagit många initiativ och provar ständigt nya vägar till att nå ny och trogen publik. Samarbetet med grannen Hotell Draken fördjupades och mynnade ut i erbjudandet av ett teater- och hotellpaket till föreställningen *Bobby Fischer bor i Pasadena*. Med detta nådde föreställningen ut i ett annat nätverk som annars inte är tillgängligt för teatern. Teaterklubben var ett annat initiativ som startades för att nå alla dem som går ensamma på teater. De som anmälde sig till Teaterklubben blev slumpmässigt ihopsatta i grupper och mötte varandra efter föreställning för att kunna prata om sin upplevelse. Det blev en fin och uppskattad uppslutning runt klubbarna. Genom gästspelet *Drama Slam* provades ännu ett nytt sätt att möta publiken. *Drama Slam* är ett koncept först arrangerat av Månteatern i Malmö och som innebär att tre skådespelare läser live ur den pjäs som simultant skrivs direkt på samma scen av tre dramatiker.



Nomad

FOTO: PATRICK MILLER

Folkteaterns Fjärde, digitala, scen är viktig för att i liten skala producera verk och bjuda in gästspel till det digitala forumet. Scenen startades för omkring sju år sedan för att med de medel som stod till buds undersöka hur scenkonst och det digitala rummet kan mötas och vad det innebär för scenkonsten. Under året har denna scen fått ligga på sparlåga och omarbetats på grund av att de ekonomiska förutsättningarna har varit mer begränsade.

REGIONALT ARBETE

Folkteatern har ett regionalt uppdrag av Västra Götalandsregionen. Folkteatern har verksamhet i teaterhuset i Göteborg och även föreställningar och samarbeten i regionen.

Under våren spelades föreställningen *Nomad*, ett samarbete mellan Folkteatern, Riksteatern och Arthem – Romska teatern. Föreställningen var ett musikaliskt och poetiskt scenkonstverk som bjöd in till existentiella frågor och den baserades på intervjuer som dramatiker Lucia Cajchanova gjorde tillsammans med artisterna Sofia Jannok, Salamanca Taikon Gonzalez och musikern Robert Svärd. Det blev ett fint möte mellan Sofias samiska och Salamancas romska rötter. Föreställningen hade urpremiär i Östersund och turnerade sedan runt om i landet. I Västra Götalandsregionen spelade föreställningen i tre kommuner: Göteborg, Tidaholm och Åmål. *Nomad* spelade även på platser i Blekinge, Dalarna, Gotland, Jämtland, Kalmar, Norrbotten, Skåne, Stockholm, Södermanland, Västerbotten, Västernorrland, Västmanland, Örebro och Östergötland.

"Var på Bröderna Mozart igår, min första teater jag har gått på 😊. Superbra, skrattade så mycket ... det blir inte sista gången jag går på Folkteatern."

PUBLIKRÖST OM BRÖDERNA MOZART

Samarbetet med Skövde Högskola och Skövde Konsthall fortsätter, men nu i form av träffar och diskussioner kring nya gemensamma idéer och möjligheter. När möjlighet ges, erbjuder Folkteatern gästspel i PlayLab i Skövde.

Folkteatern köper årligen allt det som behövs till teaterns produktioner av många företag runt om i Västra Götalandsregionen. Det kan vara inköp av specialkompetens inför en produktion, material, uppsydda specialkostymer, specialeffekter eller liknande. Dessa företag finns bland annat i Borås, Brännö, Dals Långed, Gråbo, Göteborg, Hunnebostrand, Hönö, Jonsered, Jörlanda, Kinna, Kungälv, Kärna, Lerum, Ljungkile, Mark, Skene, Skövde, Stora Höga, Tollered, Uddevalla och Vänersborg.

INTERNATIONELLT ARBETE

Folkteatern är medlemmar i nätverket European Theatre Convention (ETC), ett nätverk för teatrar och scenkonstverksamheter. De har konferenser två gånger per år där det förs diskussioner om utmaningar för scenkonstverksamheter i Europa, lobbyverksamhet gentemot EU, kompetenshöjande insatser gällande till exempel klimat och hållbarhetsfrågor, utbyten mellan teatrar samt projekt för ny europeisk dramatik. En stor fråga under året har varit förändringen i många europeiska länder med ett ökat hot mot konstnärlig frihet. ETC har skapat uppropet "Restistance Now: Free Culture" och de har, bland annat med Opera Europa, Prospero och Wiener Festwochen, hållit i både manifestationer och upprop riktat till EU-parlamentarikerna.

Folkteatern är en av parterna i samarbetet som drivs av Göteborgs Stadsteater och partnerteatrar i Nantes (Frankrike) och Bryssel (Belgien), European Production Hub in the Pays de la Loire (Pôle Européen de Production de Pays de la Loire) är huvudmän för projektet. Målet har varit att utbyta erfarenheter, hitta samarbeten och också möjligheter att visa och ta emot produktioner.

Folkteatern har initierat och deltar i samarbetet Frizon, ett initiativ som skapades under valåret 2022 av Backa Teater, Masthuggsteatern, Frihetsteaterns Vänner, Angereds Teater

och Folkteatern i Göteborg med vallöftet att lyfta fram konstnärskap där konstnärlig frihet är begränsad. Aktiviteter kommer genomföras under hela mandatperioden 2022-2026 och har tidigare år lyft fram konstnärligt verksamma i Iran och Ukraina. Under 2024 hölls bland annat en läsning av "Gazamonologerna", monologer skrivna av barn och unga i Gaza för cirka tio år sedan som är aktuella igen, i Folkteaterns foajé. Frizon spelade även föreställningen *Jag är Ahed* på Göteborgs Dramatiska Teater.

**PRODUKTIONSCENTRUM
OCH HÅLLBARHET**

Produktionscentrat i Sörred i Torslanda är ett samarbete mellan Göteborgsoperan, Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Angereds Teater och Folkteatern. Samarbetsparterna delar lageryta, verkstad och repetitionslokaler med målet att arbeta mer hållbart, dela på och samnyttja resurser och på sikt bli ännu bättre på att samarbeta institutioner och fria kulturlivet emellan. Centrat är ett stort steg i hållbar riktning med många utvecklingsmöjligheter.

Idag finns en anställd som arbetar med logistik för både Folkteatern och Göteborgs Stadsteater, vilket innebär samordning av transporter mellan teatrarna. Folkteatern använder repetitionslokalerna återkommande de första veckorna av en repetitionsperiod innan man flyttar in till Stora scenen. Det innebär att tid frigörs på scenen vid Järntorget för bygge av ny scenografi eller rivning av den avslutade produktionen.

Folkteatern stöttar det fria kulturlivet och de fria teatergrupperna genom att så ofta som möjligt och vid behov låna ut utrustning, lokaler och expertis. Utlåningen har handlat om till exempel utrustning inom ljus, ljud, scen och kostym och utöver det teaterteknisk expertis och tillgång till lokaler som ljudstudion.

I Folkteaterns hållbarhetsarbete ingår att återanvända material, till exempel återbruk av olika slag av kostymer och scenografi. Ett exempel är kostymerna från produktionerna *En vintersaga*, *Ett drömspel*, *Hamlet*, *Jane Eyre*, *Madame Bovary* och *Marie Antoinette*

som syddes om till Tote-bags (tygkassar). Det var Fabrikörerna, en syfabrik i Göteborg som syr för mångfald, miljö och möjligheter, som fick uppgiften att förvandla kostymerna till tygkassar. Dessa såldes sedan på loppmarknaden Loppa och Poppa i teaterns foajé, i vår biljettkassa samt via vår hemsida. Folkteatern har ambitionen att, där det är möjligt, välja hållbara lösningar och alternativ.

ORGANISATION OCH ARBETSMILJÖ

Folkteaterns arbetsmiljö och arbetsklimat är något vi värnar om och har arbetat mycket med. Teatern har en arbetsmiljöpolicy som togs fram gemensamt med alla medarbetare på teatern år 2019. Policyn är fortfarande grunden för arbetet och formuleras i det teatern kallar "den rosa foldern" som beskriver det arbetsklimat som teatern eftersträvar. Det är ett ständigt pågående arbete i en verksamhet med cirka femtiotre anställda i medeltal, ytterligare nästan lika många korttidsanställda och med många olika yrkesgrupper som har helt olika förutsättningar, behov och arbetstider. Det innebär ibland utmaningar och krockar och Folkteatern har under året lagt extra resurser på arbetsmiljön.

Folkteatern har en dedikerad, professionell och engagerad arbetsgrupp. På en liten teater där resurserna är begränsade och många antingen har ensamarbete eller är två inom sin yrkesgrupp, så är ofta tempot högt och det ställer höga krav på flexibilitet. Såväl gästande musiker och artister som besöker teatern kort som konstnärliga team som jobbar mer långsiktigt, vittnar om ett professionellt, positivt och lösningsorienterat bemötande.

**UTVECKLING AV OMRÅDET OCH
HYRESSITUATION**

Med ett tioårigt hyresavtal står Folkteatern trygg i att kunna fortsätta spela teater i teaterhuset på Järntorget i många år till. Det har skapat ett lugn i verksamheten.

Göteborgs stadsutveckling av Masthuggskajen fortsätter och därmed också utmaningarna vad gäller Folkteaterns tillgång till





"Fantastisk föreställning och helhetsupplevelse! Berörande på alla plan!"

PUBLIKRÖST OM **BOBBY FISCHER BOR I PASADENA**

dekorintaget och tillgängligheten på framsidan då Olof Palmes Plats renoveras. Skillnaden nu är att även Hotell Draken har behov av tillgänglighet på samma sätt som teatern och vi kan med gemensamma krafter i möten med staden lyfta respektive verksamheters behov.

EKONOMI

Västra Götalandsregionen beslutade inför år 2024 att öka uppdraget med en miljon kronor och hösten 2024 fattades beslut om att Folkteatern får behålla uppdragsnivån, vilket var oerhört glädjande och nödvändigt. Folkteatern fick också besked om ett generöst stöd av Stenastiftelsen under 2025–2027 om tre miljoner kronor, omkring en miljon per år i tre år. Teatern har haft ett mycket fint publikår. I stort och smått har teatern tagit flera initiativ för att stärka samarbeten som kan ge ekonomiska fördelar, ett exempel är det lilla, men ändå betydelsefulla, samarbetet med 7-eleven på Linnégatan som sponsrade med vattenflaskor till all publik i föreställningen *Bobby Fischer bor i Pasadena*.

Men Folkteatern har, såsom scenkonsten i stort har, fortsatta utmaningar. Den snabbt ökade inflationen samt pågående krig i Europa och världen, skapar enorma spänningar i samhället, stor oro för framtiden och ökade kostnader. Det påverkar det allmänna samhällsläget och ekonomin blir mer oförutsägbar. Den höga inflationen och det ökade kostnadsläget påverkar fortsatt ekonomin där kostnaderna drastiskt har ökat medan anslagen till scenkonsten ligger kvar med ingen eller mycket liten uppskrivning. Det innebär i den dagliga driften att glappet mellan en 3,5% lönerevision och ett uppskrivet anslag på 0–1% måste täckas på annat sätt i resurser som inte finns.

Många verksamheter brottas med underskott och väntade nedskärningar. Uppdraget från anslagsgivaren är att verksamheten ska gå med ett noll-resultat, det vill säga går teatern med större plusresultat riskerar man att förlora uppdraget. Detta är en svår utmaning då en väldigt slimmad budget som siktar på nollresultat inte har reserver när oförutsedda händelser händer. Den typen av buffert finns inte.

För att möta utmaningarna drog Folkteatern ner i verksamheten både år 2023 och 2024 i rörliga och fasta kostnader. Folkteatern är en oerhört slimmad verksamhet. Med dessa åtgärder nådde teatern ett nollresultat för året och teatern håller därmed och arbetar efter en noll-budget. Dock har ett antal stora oförutsedda händelser skett under året som gör att detta nollresultat inte kan hållas och resultatet för 2024 blir ett minusresultat. Detta beskrivs mer i de rosa sidorna under "väsentliga händelser under räkenskapsåret".

En stor händelse under året var att Folkteatern strax före årets slut blev ålagd att betala fastighetsskatt om drygt sex hundra tusen kronor. Detta var en följd av att Folkets hus ändrat sin verksamhet och har byggt till Hotell Draken vilket medförde att hela fastigheten om-beskattades. Folkteaterns verksamhet har dock inte förändrats. Teatern är fortsatt en allmännyttig skattefinansierad verksamhet, så som teatern alltid har varit, och själva byggnaden är att anse som en kulturbyggnad avskild från resterande fastighet. Teatern ska inte betala en kommersiellt baserad fastighetsskatt. Detta är en stor och mycket viktig fråga för teatern som sätter nya ramar för verksamheten och frågan måste därför omprövas. Under 2025 driver Folkteatern tillsammans med fastighetsägaren Folkets Hus detta med målet att skatten omprövas.

Utmaningar till trots, så har året visat prov på vad Folkteatern tillsammans med restaurang Folk kan vara: En levande och myllrande mötesplats och träffpunkt för scenkonst, mat och kultur.

Lotta Lekvall, vd

Bobby Fischer bor i Pasadena
FOTO: MATS BÄCKER

På Folkteaterns scener 2024





Bröderna Mozart

EN PJÄS OM ATT PLÅGA SIG SJÄLV OCH ALLA ANDRA

Vi behöver en vattenfylld grav mitt på scenen. Vi sågar upp golvet. Grannarna får klaga bäst de vill. Och det ska regna. Regna löv. Don Giovanni ska trilla ned i den där graven. Vi ska alltså göra om den gamla 80-talsfilmen *Bröderna Mozart* till teaterföreställning. Det blir kaos. Vi bryter mot alla regelverk. Och vi kämpar för konsten till sista andetaget.

Scenerna kommer att virvla förbi utan logik och sammanhang. Orkestern kan slänga sina instrument. Sången behöver vi inte. Den kan övergå i ett obegripligt babbel. Vi byter ut löven förresten. Det ska snöa. Vi ska känna

viktlösheten av att människan blir fri; skapande och gudalik. Som Birgit Nilsson, Stenmark, Torbjörn Nilsson. Pavarotti. Det ska ju vara löv här. Var är löven? Vem har strukit löven? Det är ju för fan det enda som är bra med den här föreställningen. Allt annat ska bort. Premiären blir i februari 2024. Det kommer att bli succé. Oroa er inte.

Bröderna Mozart är Suzanne Ostens Guld-baggebelönade film från 1986 om en regissörs kaosartade väg fram till premiär. Nu plockar vi in den till Folkteatern. Och du sitter på första parkett.

PREMIÄR 24 FEBRUARI 2024 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 20 april 2024
Speltid ca 1,5 timmar

Efter ett filmmanus av **ETIENNE GLASER, SUZANNE OSTEN** och **NIKLAS RÅDSTRÖM**
Scenbearbetning **KRISTIAN HALLBERG** och **MAGNUS LINDMAN**
Regi **FRIDA RÖHL**
Scenografi och kostymdesign **CHARLOTTA NYLUND**
Ljusdesign **CARINA BACKMAN**
Musikaliskt arrangemang **JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**
Maskdesign **SUZ ÅBERG**
Dramaturg **KLARA EJEBY**
Koreograf **CECILIA MILOCCO**
Medverkande: **MILLAN BAECKSTRÖM**/LINNEA SIMON***, **ANDREA EDWARDS/ANNA LYONS, JONAS EGFORS***, **NINA HABER, SANNA HULTMAN, ELSA KIHMBERG***, **MAGNUS KREPPER, ANNA LUNDSTRÖM, LENA B NILSSON, JONAS SJÖQVIST, LUDVIG STYNSBERG*** och **KJELL WILHELMSEN**
Musiker på scen **JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**

*Skådespelarpraktikant från Teaterhögskolan i Luleå.
**Praktikant från Operaprogrammet vid Högskolan för scen och musik i Göteborg.

Älskade jobbiga process

OM KREATIVITET OCH KONSTENS VILLKOR

Det blir nästan lite ironiskt, här sitter jag och försöker skriva en kreativ text om ett publik-samtal som handlar just om det – kreativitet. Men så låser det sig totalt... Jag, författaren av denna text, ger upp nu – och överlämnar i stället den kreativa processen till proffsen Suzanne Osten, dramatiker och regissör av filmen *Bröderna Mozart*, och Frida Röhl, regissör och konstnärlig ledare på Folkteatern som nu är aktuell med teaterversionen av *Bröderna Mozart*. Tillsammans samlades de i Fojajén för att diskutera den kreativa processen, konstens villkor och *Bröderna Mozart*.
Samtalet modererades av Klara Ejeby.

1 FEBRUARI I FOAJÉN

Öppna repetitioner

SMYGTITT INNAN PREMIÄR!

Publiken bjöds in till öppna rep av *Bröderna Mozart* och fick träffa regissör, skådespelare och andra involverade i produktionen. *Bröderna Mozart* handlar om hur det kan gå till när ett scenkonstverk växer fram – så dessa repetitioner blev en inblick i hur ett scenkonstverk, som handlar om hur ett scenkonstverk växer fram, växer fram.

23 JANUARI & 3 FEBRUARI - ÖPPNA REP
9 FEBRUARI - NATTREP

Operaworkshop

MED OPERASÅNGAREN LINNEA SIMON

Operasångaren Linnea Simon, som då var aktuell i *Bröderna Mozart*, kom och gick igenom grunderna för operasång tillsammans med publiken. Alla var varmt välkomna att delta oavsett sångvana!
Bröderna Mozart handlar om en regissörs kaosartade väg fram till premiär, på en opera, och just det där med opera ville vi ta fasta på – genom att inkludera publiken och bjuda in till en operaworkshop som leddes av vår eminenta Linnea.

27 MARS I FOAJÉN

FOTO: MATS BÄCKER

"Såg den igår kväll, fullkomligt galen, rolig och tänkvärd upplevelse. Går fortfarande omkring med ett fånigt leende på läpparna."

PUBLIKRÖST

Nomad

EN PJÄS OM ATT VARA PÅ GENOMRESA

På denna klangfulla resa får du ta del av det samiska och det romska nomadlivet. En resa som också är ett mäktigt möte mellan Sofias samiska och Salamancas romska rötter. I en guld- och silverskimrande föreställningsväv, broderat med jojk och flamenco, berättas det personligt om minnen, upplevelser och drömmar – tillsammans samlade erfarenheter där hem-känsla mer handlar om ritual än val av tapet. Följ med till Hisingen och Sápmi, till Norge, Italien, Spanien, Frankrike, ja hela vägen till Palestina långt bak i tiden. Res genom städer och byar, till campingar och lägereldar, fjäll och fjordar och inte minst till en välsignad och rykande kaffedoftande rastplats nära dig. En spelplats där vi alla är på genomresa. Med på scen är även Robert Svärd, välrenommerad flamencogitarrist med världsrykte.

Utifrån sett har nomadlivet både skimrat av lockande frihet och skuggats av historiska grymheter. I *Nomad* delas erfarenheterna av två karaktärsstarka artister från två nationella minoriteter. Med sig i det gemensamma bagaget finns ett rikt musikaliskt arv, oförglömliga mormödrar, trogna hundar, gränser som öppnas, gränser som stängs och resor som fortsätter vidare. Och sedan vidare igen.

Nomad har skapats efter en idé av Arthem – Romska teatern och är skriven av Lucia Cajchanova, baserad på intervjuer och workshops med Sofia Jannok och Salamanca Taikon Gonzalez. Regi av Anna Ulén i samarbete med ensemblen.

Föreställningen hade urpremiär i Östersund 3 mars 2024.

Nomad är producerad av Riksteatern och Arthem i samarbete med Folkteatern i Göteborg.

GÖTEBORGSPREMIÄR 14 MAJ 2024 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 1 juni 2024
Speltid ca 1 tim och 15 min

Text **LUCIA CAJCHANOVA**

Regi **ANNA ULÉN**

Koreografi **MARIT SHIRIN CAROLASDOTTER, ANN SEHLSTEDT** och **SALAMANCA TAIKON GONZALEZ**

Musik **SOFIA JANNOK, ROBERT SVÄRD, BRITA JUUSO, ELLE KUHMUNEN, MARGARETA KUHMUNEN, ANJEL NIEIDDAT, ANDREAS BROBERGER, TOBIAS THELIN, AXEL ANDERSSON, HANNA STENSON, LISA GAGERMAN, BRITT LINDEBORG, ADRIANO CELENTANO, MARIANO DETTO**

Scenografi **CAMILLA ENGMAN**

Kostym **AMANDA SILJEBRATT**

Ljusdesign **ANNA WEMMERT**

Mask **INGA-WIKTORIA PÅVE** och **PAULA HALLGREN**

Silversmide **INGA-WIKTORIA PÅVE**

Attributmakare **PETER HOLMGREN**

Dramaturger **NINNA TERSMAN** och **ALEXANDER CHARLAMOV**

Regiassistent **MATTIAS HÖK**

Dekortillverkning och konstruktion **COLIN FERGUSON**

Medverkande **SOFIA JANNOK, SALAMANCA TAIKON GONZALEZ, ROBERT SVÄRD**



PREMIÄR 22 AUGUSTI 2024 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 27 september
Speltid ca 1 timma och 15 minuter

Av **KENT ANDERSSON**

Regi **KIM LANTZ**

Regiassistent/sufflör **CECILIA ANDERSSON**

Medverkande **MY HELLBORG, SÖREN JANSSON, NILS LINDQVIST, CAMILLA NILSSON, BENGT NORDFÄLT NILSSON** och **MONIKA WEDMARK-JANSSON**

Flotten

FEM KNOP FRAMÅT MOT LYCKSALIGHETENS Ö

Flotten är berättelsen om en liten grupp människor och om ett helt samhälle. Vart är de på väg? Förvirring råder. Styrbord eller babord? Framåt eller bakåt? Vad är det som driver dem? Någon jagar pengar och framgång, någon blir ett lätt byte i jakten. Kommer de någonsin nå fram till utopin och Lycksalighetens ö?

Kent Anderssons samhällsskildrande pjäs *Flotten* är den första delen av vad som kom att bli en succéartad trilogi tillsammans med *Hemmet* (som skrevs tillsammans med Bengt Bratt) och *Sandlådan*.

När föreställningen nu sätts upp på Folkteatern görs den i regi av Kim Lantz, som senast i höstas satte upp föreställningen *Sandlådan*. Kim har sedan 1981 återkommande regisserat amatörteaterföreställningar på Folkteatern, bland annat *Timmarna med Rita*, *Breaking the Waves*, *Kliniken* och *Utflykten*. Kim har även under många år varit verksam som skådespelare som en del av Folkteaterns fasta ensemble. När han nu kommer tillbaka till Folkteatern som regissör gör han det tillsammans med sex amatörskådespelare med varierande bakgrund.

Det flyter på

EN RESA GENOM
FOLKTEATERTIDERN
MED KIM LANTZ

Ibland är det slumpen som avgör din framtid, som den gången när Kim Lantz berättade en rolig historia för Lennart Hjulström och på så sätt fick rollen som Evert i *Död mans hand*. Nästan 50 år senare har Kim spelat otaliga föreställningar på Folkteatern, varit konstnärlig ledare för Unga Folkteatern, medverkat i TV-serier och regisserat flera amatörteaterföreställningar både på och utanför Folkteatern. Denna höst var han återigen aktuell med föreställningen *Flotten* av Kent Andersson.

Mycket har hänt på vägen, och mängder historier finns att berätta – därför gav vi Kim en hel timme av berättande. Tillsammans med Kim och Folkteaterns konstnärliga ledare Frida Röhl fick vi följa med på en resa längs memory lane och prata om Folkteatern genom tiderna och framöver, Kims karriär och hans då aktuella uppsättning av *Flotten*.

29 AUGUSTI I FOAJÉN



FOTO: PATRIK GUNNARHELM

Monsieur Venus

EN MUSIKALISK HYPERDEKADENT SHOW

När den uttråkade adelskvinnan Raoule träffar den unge floristen Jacques, väcks en chockartad förälskelse i henne. Hon måste förvandla honom till ett livs levande konstverk. Jacques förförs av lyxen och drogerna, men Raoules begär växer snart bortom alla moraliska gränser. Välkommen in i Monsieur Venus dekadenta värld av pulserande åtrå, sång och dans. Helt utan skam.

Den erotiska skandalsuccé-romanen *Monsieur Venus* är skriven av pseudonymen Rachilde, en av dekadensrörelsens central-

gestalter runt förra sekelskiftet. Nu förvandlar denna osannolika berättelse Folkteatern till en fransk nattklubb, en drömsk plats för dekadens, ett ställe där lusterna helt tagit över. Vilka krafter och okontrollerbara begär driver människan? Och vad händer när dessa släpps fria?

Musiken är central i uppsättningen där Malin Dahlström från Niki & The Dove har specialkomponerat ett tiotal låtar som framförs av skådespelaren och artisten Rebecca Riggo tillsammans med övriga i ensemblen.

"Monsieur Venus på Folkteatern är musik, våld, droger, kärlek. Det är svartsjuka, filosofier, skratt, ironi, flört med andra verk och mitt i allt blir frågan – vad är konst?"

PUBLIKRÖST

PREMIÄR 7 SEPTEMBER PÅ STORA SCENEN

Spelades till 28 september
Speltid ca ca 3 timmar inkl. paus

Av **MALIN AXELSSON**, fritt efter **RACHILDE**

Regi **MALIN AXELSSON**

Scenograf och kostymdesigner **ANNA DOLATA**

Ljusdesigner **ILKKA HÄIKIÖ**

Kompositör **MALIN DAHLSTRÖM**

Koreograf **SOLEDAD HOWE**

Maskdesigner **SUZ ÅBERG**

Medverkande **LUKAS FEURST, NINA HABER, SANNA HULTMAN, MARIA JOHANSSON JOSEPHSSON,**

REBECCA RIGGO och **DEJMIS RUSTOM BUSTOS**

Musiker **OSSIAN WARD**

Understudy **NILS REINHOLTZ**

Öppna repetitioner

SMYGTITT INNAN PREMIÄR!

Publiken bjöds in till öppen repetition av *Monsiuer Venus* och fick träffa regissör, skådespelare och andra involverade i produktionen.

23 AUGUSTI - NATTREP

31 AUGUSTI - ÖPPET REP



Dekadensen och dekadenterna

SAMTAL MED CARL-MICHAEL EDENBORG OCH LINDA SKUGGE

I samband med Malin Axelssons tolkning av Rachildes *Monsieur Venus* bjöd vi in till ett samtal mellan idéhistorikern Carl-Michael Edenborg och författaren Linda Skugge, där dekadensens roll i konsten och de franska dekadenterna stod på agendan. Teman som lyftes var tabubelagda frågor kring dekadens, sex och konst. Hur skiljer sig dekadensen idag jämfört med för drygt 100 år sedan? Hur håller man balansen när man har ena benet i den kulturella akademien och det andra benet i den dekadenta undre världen? Är Skugge vår tids Rachilde? Har gränsen för vad som är tabu förflyttats? Och i så fall hur långt? Och åt vilket håll?

Samtalet leddes av dramaturg Magnus Lindman.

11 SEPTEMBER I FOAJÉN

FOTO: JENNY BAUMGARTNER

Onkel Vanja

EN TRAGIKOMISK HELAFTON OM LÄNGTAN ATT FÅ LEVA

På ett lantligt gods under tryckande värme lär vi känna onkel Vanja, hans systerdotter Sonja, hans mor Mariya och andra i deras närhet. När Sonjas far, den upphöjde professor Serebrjakov, och hans unga hustru Jelena gör ett oväntat besök från storstan, stiger temperaturen ytterligare. Fram kommer längtan, leda, ångest och gamla oförrätter. På godset frodas nu illa dold avundsjuka och obesvarad kärlek. När

hettan svalnat, när stadsborna äntligen lämnat, vad finns då kvar? Var det så här livet skulle bli?

Tjechovs älskade drama presenterades i höst i en sinnlig uppsättning när regissör Anna Takanen lotsade runt de stackars människorna på godset. I de ömma rollporträtten lyfter Conor McPhersons omsorgsfulla bearbetning fram Tjechovs distinkta lyhördhet för innerliga känslor och komplicerade relationer.

PREMIÄR 9 NOVEMBER PÅ STORA SCENEN

Spelades till 18 januari 2025
Speltid 2 tim och 45 min inklusive paus

Av **ANTON TJECHOV** i bearbetning av **CONOR MCPHERSON**

Översättare **MAGNUS LINDMAN**

Regissör **ANNA TAKANEN**

Scenograf och ljusdesigner **TOBIAS HAGSTRÖM-STÅHL**

Kostymdesigner **CHARLOTTA NYLUND**

Kompositör och bearbetning **JONAS REDIG**

Maskdesigner **SUZ ÅBERG**

Medverkande **JAKOB EKLUND, ANN LUNDGREN, ANNA LUNDSTRÖM, BENJAMIN MOLINER, LENA B NILSSON, THOMAS NYSTEDT, JONAS SJÖQVIST** och **RUTH VEGA FERNANDEZ**

"Skådespelarna! Vilken fin rollbesättning. Levererar på hög nivå!"

PUBLIKRÖST

FOTO: JERKER ANDERSSON



FOTO: OLAKJELBYE

Brustna hjärtans kväll

PUBLIKSAMTAL OM OLYCKLIG KÄRLEK MED PER MAGNUS JOHANSSON, MARIA MAUNSBACH OCH ANNA TAKANEN

Har du upplevt olycklig kärlek någon gång i livet? Du kanske till och med upplever det just nu? Vet du vad, du är inte ensam! Alla, eller nästan alla, har gjort det någon gång – till och med karaktärerna i *Onkel Vanja*.

Vi ville ta fasta på den olyckliga kärleken, och prata om det i en hel timma tillsammans med regissören Anna Takanen, psykologen Per Magnus Johansson och författaren Maria Maunsbach, och med vår publik, såklart! I Fojén diskuterades psykologiska faktorer bakom denna olustiga känsla. Ett slags peptalk på Folkteatern, helt enkelt. Publiken bjöds sedan in att titta på ett kvällsrep av föreställningen.

18 OKTOBER I FOAJÉN

Efter-samtal×2

Vid två tillfällen efter föreställningen erbjöds publiken att stanna kvar och träffa ensemblen och ställa allsköns frågor. Många ville veta mer Tjechov och om skådespeleri. Bägge tillfällen var väldigt välbesökta och uppskattade.

20 NOVEMBER & 5 DECEMBER PÅ STORA SCENEN

Öppna repetitioner

SMYGTITT INNAN PREMIÄR!

Publiken bjöds in till öppna repetitioner av *Onkel Vanja* och fick träffa regissör, skådespelare och andra involverade i produktionen.

**18 OKTOBER – KVÄLLSREP
22 OKTOBER – ÖPPET REP**



FOTO: MATILDA RAHM

Tjechov-mania

PUBLIKSAMTAL MED ANNA TAKANEN OCH FRIDA RÖHL

Vad gick egentligen genom Anton Tjechovs huvud när han skrev *Onkel Vanja*? Var fick han idéerna ifrån och vad ville han ha sagt med denna pjäs? Vem var den där Tjechov förresten? Doktor, författare och ... ja, vad mer?

Vi insåg att det nog var bäst att plocka in Tjechov-experterna för detta, och vilka passade då inte bättre än Anna Takanen, regissör i föreställningen *Onkel Vanja* på Folkteatern, och Frida Röhl, konstnärlig ledare på Folkteatern. Den 22 oktober innan den öppna repetitionen av *Onkel Vanja* djupdök vi i Tjechov och hans verk, ett Tjechov-mania, helt enkelt!

22 OKTOBER I FOAJÉN

Bobby Fischer bor i Pasadena

EN GASTRONOMISK NORÉN MIDDAG MED DIG SOM HEDERSGÄST

**"Att få vara med om nåt sånt här är inget annat än en gåva!
Den här kvällen kommer jag aldrig att glömma!"**

PUBLIKRÖST

En familj samlas i sitt hem efter ett besök på teatern, men eftersnacket blir turbulent och stötande. Förgäves försöker de att nå varandra. Under ytan bubblar bekräftelsebehov, skam och enorm förlust, medan dräpande anklagelser flyger genom luften. Den borgerliga familjens sönderfall är ett faktum, och mitt i Noréndramatiken sitter du, och njuter av en avsmakningsmeny av

Michelin-kocken Gustav Knutsson. Genom ett unikt samarbete har Folkteatern låtit Michelin-kocken Gustav Knutsson (Restaurang Bhoga) tolka manuset och därefter komponera en förstklassig avsmakningsmeny, tillagad i ett specialbyggt kök inne i själva salongen.

Föreställningen är ett samarbete med Restaurang Folk.

PREMIÄR 30 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 11 januari 2025

Speltid ca 2 tim och 45 min

Av **LARS NORÉN**

Regissör **FRIDA RÖHL**

Kock **GUSTAV KNUTSSON**

Scenograf och kostymdesigner **CHARLOTTA NYLUND**

Ljusdesigner **CARINA BACKMAN**

Musikaliskt koncept **JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**

Maskdesigner **SUZ ÅBERG**

Medverkande **PELLE GRYT, MARIA HEDBORG,**

KARIN LYCKE och **LUDVIG STYNSBERG**

Öppna repetitioner

SMYGTITT INNAN PREMIÄR

Publiken fick chansen att få en exklusiv inblick i den konstnärliga processen och komma riktigt nära föreställningen *Bobby Fischer bor i Pasadena*! De träffade regissör, skådespelare och andra som var involverade i produktionen.

Under nattetrepet flyttade även baren in till Lilla scenen.

9 NOVEMBER - ÖPPET REP

15 NOVEMBER - NATTREP

23 NOVEMBER - ÖPPET REP



Publiksamtal: Teater- och matprat

MED FRIDA RÖHL OCH
GUSTAV KNUTSSON

Hur komponerar man en meny som ska spegla en teaterföreställning? Eller hur sätter man upp en teaterföreställning som ska innehålla en meny? Dessa frågor stod i fokus den 15 november, när regissören och Folkteaterns konstnärliga ledare Frida Röhl och Michelin-kocken Gustav Knutsson sågs på Foajé-scenen för att prata om just detta. Samtalet anordnades i samband med föreställningen *Bobby Fischer bor i Pasadena*, där Frida är regissör och Gustav står för menyn. En kväll för alla våra teater- och matälskare!

15 NOVEMBER I FOAJÉN



NYPREMIÄR 14 DECEMBER 2023 PÅ LILLA SCENEN
Spelades till 4 januari 2024
Speltid ca 90 min

Spelades även:
14 MARS PÅ TEATER HALLAND I VARBERG
9-13 APRIL PÅ KILEN I STOCKHOLM
11-14 SEPTEMBER PÅ INKONST I MALMÖ

Idé **YLVA OLAISSON** och **KRISTIAN HALLBERG**
Manus **KRISTIAN HALLBERG**
Regi, scenografi och ljusdesign **TOBIAS HAGSTRÖM-STÅHL**
Kostym- och maskdesign **JENNY LJUNGBERG**
Kompositör och musiker på scen **LOVISA SAMUELSSON**
Medverkande **YLVA OLAISSON**

K

**SKRIVER JAG SJUNKER JAG INTE
EFTER EN BOK AV KATARINA FROSTENSON**

Föreställningen *K* fick nypremiär i oktober 2022 hade *K* premiär på Lilla scenen och hyllningarna lät inte vänta på sig: "K som i klockrent." – skrev DN, "vackert och mycket sofistikerat" skrev Göteborgs-Posten. Föreställningen spelades för utsålda hus och spelperioden fick förlängas flera gånger. Den 14 december 2023 kom denna publik- och kritikersuccé tillbaka till Lilla scenen.

K är en av Sveriges största poeter, med en given plats på en av de aderton stolarna. Upphöjd och hyllad. Sen kommer explosionen. Hennes man anklagas för grova brott, och mediadrevet rasar. De faller tillsammans. Hon faller. Hårt. *K* flyr från landet *S* och dess blodtörstiga folk. Hon skriver för att överleva. Hon skriver av kärlek. Hon skriver för att förstå handlingen i sitt eget liv.

Sandlådan

EN PJÄS OM LEK OCH ALLVAR

Vad ska det bli av barnen i sandlådan? De som lever i samma låda, de som gräver i samma sand, de som plågas av frågan: hur ska vi leva med varann?

Sandlådan är en av tre delar i Kent Andersson samhällskildrande göteborgstrilogi dit även *Flotten* och *Hemmet* (som skrevs tillsammans med Bengt Bratt) hör. Föreställningen är en resa genom livets alla faser, från barndomens lekar i sandlådan till vuxenlivets utmaningar.

När föreställningen nu hade nypremiär på Folkteatern gjordes den i regi av Kim Lantz, som senast våren 2023 blev hyllad för titelrollen i *Quasimodo*. Kim Lantz har sedan 1981 återkommande regisserat amatörteaterföreställningar på Folkteatern, bland annat *Breaking the waves*, *Kliniken* och *Utflykten*. När han nu kom tillbaka till Folkteatern som regissör gjorde han det tillsammans med elva amatörskådespelare med varierande bakgrund.

NYPREMIÄR 11 JANUARI PÅ LILLA SCENEN
Spelades till 31 januari 2025
Speltid ca 1 timma och 10 minuter

Av **KENT ANDERSSON**
Regi **KIM LANTZ**
Regiassistent och sufflör **CECILIA ANDERSSON**
Ljusdesigner **PETER WEICHT**
Medverkande **SARA ANDERSSON, MY HELLBORG, SÖREN JANSSON, NILS LINDQVIST, JOEL MANNELA, BENGT NORDFÄLT NILSSON, CAMILLA NILSSON, PER SAHLIN, KATERYNA TSURUL, MONIKA WEDMARK** och **CATHRINE ÅLENIUS**

Nuckan

EN PJÄS OM ATT INTE VARA NÅNS JÄVLA VÄNINNA

Det finns ensamhet som tolereras. I sällskap med en yogamatta kommer man undan med nästan vad som helst. Samma sak med ett glas vin på en innerstadskrog med ensamheten som en accessoar i ett liv av framgång. Omgivningen är inte lika kapabel att hantera den ofrivilliga ensamheten. Att somna i soffan på nyårsafton med blott en folköl som sällskap anses varken charmerande eller självständigt. "Du som är så trevlig!". "Men han då?". "Du har bara inte försökt tillräckligt!". Om jag bara valt ensamlivet på samma sätt som man väljer att vara vegan hade det varit en annan sak. Hade det varit en sjukdom hade det varit en tredje sak. Om det bara hade varit en läggning. Jag är inte aktivist, konstnär eller karriärist. Jag är inte Carrie Bradshaw med ett entourage av designklädda singelvänner. Jag är inte den balanserande självbon som tar med mig själv på dejt. Jag är inte kärleksdesperadon som lever hand i hand med sin råa, fula längtan. Jag är inte poly-, pan- eller demisexuell. Inte heller asexuell. Inte postmodern. Jag är nucka. Och nu kommer jag till Folkteatern. För att reclaima nuckan.

NYPREMIÄR 4 MAJ PÅ STORA SCENEN

Spelades till 1 juni 2024
Speltid ca 1 tim och 15 min

Av **MALIN LINDROTH**
Regissör **NINA HABER**
Scenograf- och kostymdesigner **ZOFI LAGERMAN**
Ljusdesigner **CARINA BACKMAN**
Körarrangör **JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**
Maskdesigner **SUZ ÅBERG**
Medverkande **NINA HABER** och **LENA B NILSSON**
Kör **GOTHIA SHOW CHORUS**



Nuckans poesi-kväll

ÖPPEN SCEN MED TEMAT ENSAMHET

Med essän och tillika föreställningen *Nuckan* sätter Malin Lindroth ord på ensamheten. Men ensamheten har många nyanser. Därför bjöd vi in till en kväll med öppen scen för spoken word och poesi med temat ensamhet. Konferencier för kvällen var Olivia Bergdahl från Göteborgs Poetry Slam.

Här fick den som ville chansen att dela sin historia, sätta ord på ensamheten eller helt enkelt lyssna till andra som vill göra detsamma. Alla välkomnades att läsa en eller flera dikter oavsett förkunskaper, med max fem minuter på scen.

7 MAJ I FOAJÉN

Nuckan — eftersnacket

SAMTAL MED NINA HABER OCH LENA B NILSSON

Efter *Nuckan*, stannade Nina Haber och Lena B Nilsson kvar i ett eftersnack, där fick publiken chansen att ställa frågor och komma med funderingar kring allt som berör föreställningen *Nuckan*.

15 MAJ PÅ STORA SCENEN

Barbershopkör— workshop

WORKSHOP

Du vet den där gemenskapen man får av att sjunga i kör? Det finns faktiskt något som toppar den – gemenskapen du känner av att sjunga i en barbershopkör. Den 18 maj var det just precis den gemenskapen vi ville bjuda på när vi då bjöd in till en (håll i dig nu för här kommer ett långt ord) barbershopkör-workshop! Varför bjöd vi in till detta? Jo, det är faktiskt en barbershopkör med i *Nuckan*.

Barbershop – vad är det? Förutom en frisersalong? Vår publik bjöds in att lära sig mer om sångstilen, a cappella arrangerad på ett sätt som gör att det låter som fler än fyra stämmor.

18 MAJ I FOAJÉN

Gästspel, samtal & konserter 2024

Folkteaterns gästspel och konserter är en utveckling eller ibland en kommentar till det som sker på Stora scenen, eller i våra egna mindre produktioner på Lilla scenen. Lika ofta är det något som står i relation till samtiden i det stora. Ibland skapas det rum för lugn och meditation, och ibland genreöverskridande projekt inom scenkonst och musik. Ofta är det något som står helt på egna ben utan relation till något annat i huset. Våra gästspel och konserter är projektet där vi vill fånga det mest relevanta och spännande inom scenkonst, performance, musik, film, poesi och alla kontakter däremellan och där bortom. Teater, performance, filmvisningar, konserter, samtal och annat som gör Folkteatern till ett kulturhus på Järntorget!

Vi har under året haft samarbeten med filmklubben Doc Lounge, spoken word- och estradpoesiklubben Poetry Slam, West Pride, Vetenskapsfestivalen, experimentella musikplattformen iDEAL samt en rad enstaka samarbeten med förlag och enskilda författare som släpper sina böcker i Foajén.

Folkteaterns gästspel- och konsertverksamhet vill inte konkurrera med andra verksamheter i staden – utan vi vill komplettera och erbjuda det som annars inte får plats eller har en given scen för sin konst.

Joachim Nordwall, curator och
Neami Pebaqué, producent för
gästspel- och konsertverksamheten

Bokrelease: Stefan Karlsson – Självorganiserade konstprojekt 1992–2023

BOKRELEASE + SAMTAL

Många konstnärer utvecklar och förnyar sitt konstnärskap genom hela livet. De konstnärer som genom ett helt yrkesliv förnyar och utvecklar hela konstfältet är däremot få. Stefan Karlsson är en av dessa få. Han har många gånger varit först med att föra nya impulser till Sverige och ibland tillhört de första att skapa dem även internationellt.

Bokreleasen bestod av ett samtal mellan David Karlsson från Korpen bokförlag och konstnären Stefan Karlsson.

19 JANUARI I FOAJÉN



Club iDEAL: Russell Haswell (Uk) + EVOL (E) + Dungeon Acid

RAVEKULTUR SOM SPÅRAT UR!

Den här kvällen handlade om artister som är verksamma inom den mer experimentella delen av den elektroniska dansmusiken med inspiration från ravekulturen. Musik som befinner sig i de allra yttersta gränserna. iDEAL har sedan starten 1998 utforskat dessa gränsländer genom festivaler, klubb- och konsertkvällar samt som label. Denna kväll fokuserade de på acid housen som i slutet av 80- talet kom ur den växande ravekulturen med underjordiska dansfester. Artisterna de bjöd in hade på olika sätt inspirerats ur den energin och tematiken som då uppstod, och de tog sig an det hela på lite olika sätt rent konstnärligt.

EVOL, som består av Roc Jimenez de Cisneros från Barcelona, mejslar ner dansmusiken till minsta beståndsdel, och tar vara på vissa extremt specifika element från ravekulturen (som stycken för visselpipor, sirener och urspårade TB303-basslines). Detta kallar han rave synthesis. Hans framträdanden är ofta extremt fysiska.

Dungeon Acid är Jean- Louis Huhta som sedan 80-talet varit aktiv som dj, musiker och kompositör och under detta namn gör han djupt experimentell acid och EAM. Huhta har också spelat med band som Anti Cimex, Stonefunkers och The Skull Defekts.

Russell Haswell spelar modulsynth och effekter och gör ett slags ljudskulpturer som är extremt fysiska och går mot noise och mer extrem musik. Hans plattor släpps av bolag som Diagonal, Editions Mego och iDEAL.

27 JANUARI PÅ LILLA SCENEN

Jolly Bobs

EN DOKUMENTÄRFILM SOM SKAPAS INFÖR PUBLIK, LIVE PÅ SCEN

Den brittiske dokumentärfilmaren Matthew D'Arcy söker upp brittiska män som migrerat till Sverige (så kallade "love refugees") och sätter dem framför kameran på scen. Jolly Bobs använder sig av dokumentärfilmens magiska förmåga att förflytta sig i tid och plats och inne i andra människors liv och tankar. Detta kombinerades med teaterns här och nu på Foajéscenen.

Föreställningen är särskilt anpassad för att ta del av Göteborgs historiska band med Storbritannien, där det sedan 1600-talet har funnits en "poorbox" (hjälpkassa) för stadens vilna brittiska män. Jolly Bobs fick sitt namn från Lasse Dahlquists låt om en stuveriarbete från Arbeteen som hamnar på ett ölcafé i Göteborg.

Med intervjuer, arkivbilder och musik berättar männen sina livsöden och om livet i Sverige. Genom karaktärerna ser publiken sig själva, filtrerade genom de unika brittiska männens kärlekshistorier och temperament.

30 JANUARI I FOAJÉN



Hederosgruppen

GLAD MUSIK SOM VÄRMDE I JANUARIMÖRKRET

Man brukar kalla Hederosgruppens musik för jazz men det är långt ifrån hela sanningen. De gör rolig musik med en positiv energi som snarare är lager av rullande boogie woogie, fri improv, flipprig bebop, fräck funk, stänk av afrikanskt och en massa annat härligt. 2018 bildade Martin Hederos en grupp av nya och gamla vänner som sedan dess har blivit prisbelönta, Grammisnominerade, släppt plattor, spelat en drös konserter och haft fruktansvärt roligt tillsammans. 2023 tilldelades dessutom Martin Hederos Stenastiftelsens kulturstipendium.

Martin Hederos – piano, klaviaturer.
Andreas Sjögren – sax, basklarinett.
Konrad Agnas – trummor.
Josef Kallerdahl – bas.
Emil Strandberg – trumpet.

31 JANUARI I FOAJÉN

FOTO: SAMUEL PETERSON





Hayden Pedigo

SOLOGITARR FRÅN AMARILLO, TEXAS!

Hayden Pedigo har levt många liv. Hemskolad i Amarillo, Texas av sin truckstop-predikande far, kandiderat för stadsfullmäktige i sin hemstad som 25-åring och samarbetat och brevväxlat med äldre musiker som Terry Allen, Charles Hayward (This Heat), Zappi Diermaier (Faust) och Tim Heidecker. Pedigo flyttade 2020 till Lubbock, Texas där hans kreativitet exploderade med hjälp av platsens platta, ödsliga, smutsiga och blåsiga personlighet. Där skapade han en onlinepersonlighet som

ständigt förändras. Hans två senaste plattor för Mexican Summer skrevs där. Pedigo är också modell för bland annat Gucci och har blivit fotograferad av Hedi Slimane...

Hayden Pedigos musik innehåller den sorgliga skönheten som du hittar i Nick Drakes musik men också det lekfullt traditionella som fanns hos amerikanska gitarrister som John Fahey.

3 FEBRUARI PÅ LILLA SCENEN

MAGIK

MED MAGIKERN OCH KOMIKERN
ISIDOR OLSBJÖRK

I MAGIK bjöd magikern och komikern Isidor Olsbjörk in till en föreställning som är ett resultat av fem års experiment, försök och misslyckanden. Föreställningen är en humoristisk självbiografisk trollerimonolog med mycket publikinteraktion. Med hjälp av bland annat kortlek, kassettband, rakblad och text skapades magi som inte liknade något annat.

15 & 16 FEBRUARI PÅ LILLA SCENEN



Spoken Word + Öppen scen

I SAMARBETE MED GÖTEBORGS
POETRY SLAM

Göteborgs Poetry Slam var tillbaka på Folkteatern med en öppen scen för litteratur och stans bästa bokade akter! Fängslande texter från såväl oupptäckta berättare, svenska och internationella mästare i poetry slam och etablerade bokpoeter. Här blandades nyfikna debutanter med världsnamn inom genren. Allting leddes som vanligt av poeten och författaren Olivia Bergdahl.

7 FEBRUARI I FOAJÉN
Oskar Hanska, Emma Torres, Fröken B
19 MARS I FOAJÉN
Marcus Berggren, Maria Bliznac, Kristofer Folkhammar
25 APRIL I FOAJÉN
Ismael Ataria, Alma Kirlic, Klas Östergren
29 MAJ I FOAJÉN
Hanna Haag, Aiman Jihar, Guro Sibeko



The Content Shows

”THERE IS SOMETHING CALLED ACTING”

The Content Shows utlyste open call för två kvällars vernissager under vår 2024. Den 8 februari var det dags för den första, som kallades ”there is something called acting” Medverkande fick anmäla sig genom att skriva upp sig på en lista som hängde i Folkteaterns foajé i god tid innan vernissagen och det var först till kvarn gällde!

Den konstnärliga institutionen vill vara fri eftersom konsten måste få vara fri, annars blir konsten både tråkig, enformig och odemokratisk. Men hur fri kan egentligen konsten vara i en värld av institutioner?

I likhet med vilken icke-konstnärlig verksamhet som helst anställer institutionen i regel de mest framgångsrika, kända eller aktuella regissörerna och kuratorerna. Kuratorerna och regissörerna anställer i sin tur de mest kända eller aktuella skådespelarna och konstnärerna, som passar in i deras visioner. Argumentet till att anställnings-

processen måste ske på det här viset är att det färdiga verket anses nå ”hög konstnärlig kvalitet”.

Men hur påverkar den här typen av anställningsprocess egentligen konsten, blir den fri eller tråkig, enformig och odemokratisk? Skapar den här typen av anställningsprocess ett system som tvingar skådespelarna och konstnärerna att forma sitt konstnärskap för att tillgodose kuratorernas och regissörernas visioner som i sin tur vill tillgodose institutionens?

The Content Shows kurerades av Isa Robertini som studerar på Academy of Fine Arts Wien. Robertinis konstnärliga praktik växer fram utifrån iakttagelser gjorda av konstnärliga och/eller icke konstnärliga rum med eller utan konst, på olika platser i världen.

8 FEBRUARI OCH 2 MAJ I FOAJÉN



Doc Lounge, våren 2024

DOKUMENTÄRFILM I VÄRLDSKLASS, KRYDDAT MED LIVEAKTER,
BAR OCH INBJUDNA GÄSTER.

Två kvällar i vår förvandlades Foajéscenen på Folkteatern till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjöd på dokumentärfilm i världsklass, kryddat med kringarrangemang, bar och inbjudna gäster – dokumentärfilm i lyxförpackning!

Doc Lounge Göteborg är en visningsklubb för nyproducerad dokumentärfilm och en del av det nordiska nätverket Doc Lounge. Visionen är att bredda publiken för dokumentärfilm, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner kring aktuella

samhällsfrågor. Det görs genom unika helkvällar där filmvisningar kombineras med aktuella gäster, regissörsbesök, intressanta kringarrangemang och barhäng. Visningarna presenterades i stolt samarbete mellan Doc Lounge, Folkteatern, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, FilmCloud och ABF.

27 FEBRUARI I FOAJÉN
Beyond Utopia
26 MARS I FOAJÉN
Made to Measure



Succulent Circus

EN MIX AV BURLESQUE, CIRKUS OCH KOMEDI

Succulent Circus är en föreställning i cabaretstil som mixar burlesque, cirkus och komedi. Hösten 2022 hade modern av den isländska burlesque-scenen Margrét Maack två utsålda föreställningar på Folkteatern i samband med Fringe Festival. Den här gången tog hon med sig flera av sina favoritpersoner till Göteborg. Tillsammans med den vållustiga rockringaren och burlesquedansaren Bobbie Michelle och cirkushingstarna Dan the Man och Mr. Bombastic, gav hon en föreställning som fick publiken att yla av skratt, oohs och aaahs.

Den befjädrade fyrkanten är en del av Kjallarakabarett, en kvällsshow som visas veckovis i källaren på Islands National Teater, creme de la creme:n av Islands alternativa scener. *Succulent Circus* är en show ihopsatt av deras favoritakter där kroppspositivism, guilty pleasures, karaoke hits och floor fillers fungerar som inspiration till en kväll av lika mycket dekadens som utsävningar.

1 MARS PÅ LILLA SCENEN

FOTO: HENRIK DAHL



Eislerz

MAN KAN FÖRÄNDRA VÄRLDEN MED MUSIK!

Österrikaren Hanns Eisler var djupt engagerad politiskt, och var övertygad om att man kan förändra världen med musik. Han skrev musik som väcker, provocerar och griper tag i lyssnaren, musik man inte kan värja sig mot. Han samarbetade mycket med textförfattarna Bertolt Brecht och Kurt Tucholsky, som båda liksom Eisler vigde sitt konstnärskap åt att visa på och protestera mot orättvisor och förtryck.

Denna kväll samlade sångerskan Sofia Berg-Böhm och gitarristen och arrangören David Stackenäs några av Stockholms bästa jazzmusiker till föreställningen *Förändra världen!* – en musikalisk och humoristisk kabaré som följer Hanns Eislers växlingsrika liv och musikaliska verk. "Eislerz" kallar sig gruppen, en blinkning till den schlagervärld Hanns Eisler avskydde men vars publik han så gärna ville nå.

David Stackenäs – arrangemang och gitarrer
Sofia Berg Böhm – sång
Rasmus Mannervik – piano och Glockenspiel
Joe Williamsson – bas
Susana Santos Silva – trumpet
Karin Hammar – trombon
Lisa Grotherus – träblås och flöjt

Regi: Henrik Dahl
Scenrum: Lotta Nilsson
Kostym: Ulrika van Gelder
Dekormåleri: Magnus Lindberg
Affischbild: Jenny Svenberg Bunnel
Föreställningsfoto: Henrik Dahl

2 MARS PÅ LILLA SCENEN



Stuntman

POW! SMOCK OCH WALLOP

En intensiv, fysisk, rolig och mjuk duett av två män som brottas med sin relation till våld – både framför och bakom kameran. Genom att aktivera POW! SMOCK och WALLOP! i överdrivna stunt-slagsmål tillsammans med personliga berättelser om riktiga möten med våld från artisternas egna liv så utforskar *Stuntman* relationen mellan våld och maskulinitet och

vilken inverkan detta har på vår uppfattning om män. En show för alla som någonsin har njutit av en våldsam actionfilm (men känt sig lite konstig över det).

Med Brian Hartley, design av Rachel O'Neill och ljus av Michaela Fee.

7 MARS PÅ LILLA SCENEN



Arashi (Up/No/S)

MÄSTERLIG FRIJAZZ TILLBAKA PÅ FOLKTEATERN

Arashi tog sitt namn från en legendarisk och radikal platta från 1977 där Akira Sakata hade en ledande position. Trion debuterade 2013 på Molde Jazz Festival i Norge. Detta är högoktanig fritt flytande jazz som landar någonstans i mellangärdet. Konserten inleddes med tre korta solon.

20 MARS PÅ LILLA SCENEN

FOTO: BRADY CORBET



Daniel Blumberg (UK)

EN NEDTONAD, RÅ, VACKER OCH PERSONLIG SOLOKONSERT

London-baserade artisten och kompositören Daniel Blumberg senaste album *GUT* släpptes på inflytelserika Mute Records (som också jobbar med Depeche Mode, Nick Cave och Einstürzende Neubauten m.fl.). Blumberg gör musik som är storartat enkel och som skapas på en palett av munspel, trummaskin och synth. Det är musik som skildrar en inre värld med en ofiltrerad känslomässig direkthet.

Daniel Blumberg komponerar också för film och gjorde senast musik till den upp-

märksamade *The World To Come* i regi av Mona Fastvold.

Nya albumet är en ganska så radikal förändring från hans tidigare verk, det är mer personligt och skildrar hans allvarliga sjukdom och kampen med den; en spegel av smärta, frustration och utmattning i balladform med Daniel Blumbergs karismatiska röst och text i centrum.

23 MARS PÅ LILLA SCENEN

FOTO: TRINIDAD CARILLO



Lisa Nordström

AUDIOVISUELL KONSERT

Inspirerad av forskning inom Soundscape Ecology väver Lisa Nordström en väv av naturljud, strukturerade kompositioner och fria improvisationer. Därtill kommer surroundljud och videoprojektioner som omsluter publiken.

Lisa Nordström är en mångfacetterad kompositör, producent och artist som rör sig mellan det akustiska och elektroniska på ett nästintill sömlöst vis. Hon har turnerat världen över och ingick i många år i den internationellt hyllade elektronikaduon Midaircondo. För musiken till filmen *Children of the Enemy* belönades hon 2022 med en Guldbagge för bästa originalmusik. Den audiovisuella konserten BIOME uruppfördes på Göteborgs Konserthus tillsammans med musiker ut Göteborgs Symfoniker, surroundljud och projektioner av Johannes Ferm Winkler.

På Folkteatern uppförde Lisa Nordström en soloversion av musiken ur BIOME tillsammans med Johannes Ferm Winklers projektioner.

11 APRIL PÅ LILLA SCENEN



Marthas Hus

VISST FINNS DET INGET KALLARE ÄN KÄRLEK?

Det här är ett hus där ingen kunde tro att någon skulle bo

Inte på grund av naturen, men på grund av den mänskliga naturen och dess berg och dalar, och dåliga förbindelser

Marthas Hus är ett spökhus hemsökt av tidigare tiders borgerliga kärlekshistorier, förväntningar och repetitioner. Huset står kvar medan dess människor passerar genom det och kvar blir bara spöken som viskar: Vissa sagor överlever bara instängda mellan fyra väggar.

Marthas Hus är byggt av en serie samplingar från Rainer Werner Fassbinders *Martha*, Cornell Woolrich *For the rest of her life*, och en hel del annat som har med hus, kärlek och hauntologi att göra. Hemsökta hus har genom historien använts som en plats där gränsen mellan verklighet och illusion suddas ut. Samtiden hemsöks av konservativa spöken med dålig smak och osunda familjevärderingar och hemmet tycks för evigt förbli den farligaste platsen.

Text, regi och idé: Olof Runsten
Mycket fritt efter R.W. Fassbinder
Skådespelare och idé: Anna Ladegaard
Skådespelare: Josephine kyllén Collins
Rum och kostym: Tove Dreiman
Ljus- och videodesign: Christoffer Lloyd
Ljud och musik: Adde Andreas Huumonen
Grafisk design: Tove Dreiman

5 & 6 APRIL PÅ LILLA SCENEN



Christofer Bocker – Slottets divan

SCENISK LÄSNING OCH BOKRELEASE

Under tre år befann sig dramatiker Christofer Bocker i lanterninen i det rosa slottet i centrala Sunne. Där placerade han en divan, en persisk matta och en fåtölj. Hundra sunnebor tog plats i divanen och talade där fritt under en timma. *Slottets divan* är berättarväven i form av en dekalog på 1000 sidor som skapats utifrån deras röster. Denna kväll gjorde Christofer Bocker en scenisk läsning med efterföljande samtal.

12 APRIL I FOAJÉN



FOTO: MARTA THISNER

Blomsterkiosken

AV OCH MED LISEN ROSELL, MEDSKAPARE FOAD ARBABI OCH PETRA GIPP

Blomsterkiosken är ett verk där scenkonst, arkitektur och musik samspelar. Det är ett lustfyllt utforskande av en trasig mor-dotter relation och deras vingliga väg till trevande samtal. Det hade aldrig hänt om det inte vore för en provocerande rå blomsterkiosk och dess skapare. Tillsammans med Petra Gipp och Foad Arbabi navigerar Lisen Rosell i brutalismens mästare Sigurd Lewerentz stränga arkitekturporriga universum, bland sand, grus, cement, vatten byggarbetare och rödvin. Hur fåordig kan en arkitektman bli? Hur mycket kropp osar en betongblandare? Är klass en känsla eller ett yrke? Hur vilsen kan en dotter få lov att vara? Är brutalistiska hus fina eller fula och hur putsar man sin fasad

med lösnaglar? Kommer Lisen och hennes mamma verkligen närmare varandra och vad pratar de egentligen om? Av och med: Lisen Rosell Musik och medskapare: Foad Arbabi Skulptur, ljusdesign och medskapare: Petra Gipp Turnéproducent: Sara Bergsmark (Johnson & Bergsmark) Administrativ struktur: Interim Kultur Samproducerad av: Inkonst Med stöd av: Kulturrådet, Konstnärsnämnden och Sthlm stay at home residency Residens: Köttinspektionen, Turteatern och Orienteatern

17 & 18 APRIL PÅ LILLA SCENEN

Samhällsrevolter: samtida politiska protestvågor

SAMTAL UNDER VETENSKAPSFESTIVALEN

Engagemanget i politiska partier minskar. Samtidigt präglas vår tid av politiska och sociala protestvågor som metoo, Black Lives Matter, Fridays for Future, Gula västarna och olika högerextrema rörelser. Varför uppstår de här rörelserna nu? Vad kännetecknar dem? Vilken roll spelar sociala medier? Är det bra eller dåligt för demokratin och tilliten i samhället att enskilda sakfrågor och rörelser får så stort utrymme i debatten?

Samtalet arrangerades av Folkuniversitetet och Göteborgs universitet.

Ulf Bjereld – professor, Statsvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet
Mattias Wahlström – docent i sociologi, Institutionen för sociologi och arbetsvetenskap, Göteborgs universitet
Torill Kornfeldt – vetenskapsjournalist

17 APRIL I FOAJÉN

Drömmarnas vågor

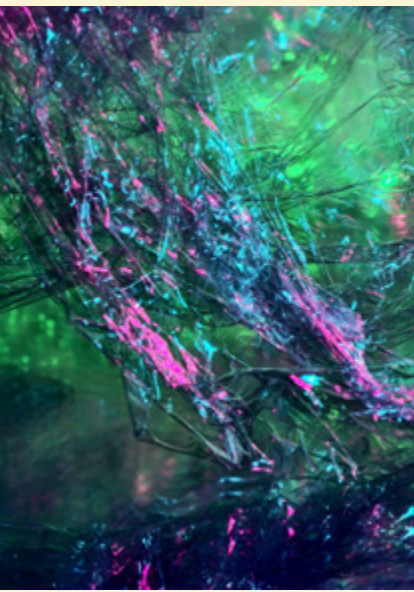
FÖRELÄSNING: HJÄRNANS ELEKTRISKA VÅGOR NÄR VI DRÖMMER

Drömmarna tillhör våra märkligaste upplevelser. När de utspelar sig är hjärnan nästan lika aktiv som i vaket tillstånd. Vad är drömmar? Var kommer de ifrån och vilken betydelse kan de ha? Under sömnen kan hjärnans elektriska EEG-vågor registreras och det är ett sätt att undersöka drömmar och klardrömmar, då vi är medvetna om att vi drömmar. Dessutom kan en sovande person som befinner sig i en klardröm signalera det med sina ögon.

Publiken fick ta del av forskningsprojektet som undersöker dessa elektriska hjärnvågor från drömmande personer.

Pontus Wasling – medicine doktor, Neurologikliniken, Sahlgrenska Universitetssjukhuset

18 APRIL I FOAJÉN



Systemic Improvisation

MUSIK FRÅN MINIMALA MÄNNISKA-MASKIN ALGORITMER

Publiken fick lyssna till nyskapande musiker som lekfullt spelade på, med och i sina system och algoritmer, vilka ibland involverade maskiner, och ibland bara väldigt enkla ting såsom tärningar, penna och papper. Musikalisk improvisation inom enkla – ”minimala” – regelsystem eller algoritmer kan leda till ny och annorlunda musik. Hur kan det användas för att skapa olika former av musikaliskt samspel mellan mänskliga musiker? I över 15 år har Palle Dahlstedt och Per Anders Nilsson tillsammans utforskat musikalisk improvisation och är båda både professionella musiker och professorer vid Göteborgs Universitet. Med i forskargruppen är också elektronmusikpionjären Tim Perkis, ursprungligen från Californien, men numera boende i Göteborg.

Palle Dahlstedt – professor i interaktionsdesign, Institutionen för data- och informationsteknologi och Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet. Adjungerad professor i Art and Technology vid Aalborgs Universitet i Danmark. Per Anders Nilsson – forskare, musiker, tonsättare och professor, Högskolan för Scen och Musik, Göteborgs universitet
Tim Perkins – multi-instrumentalist och kompositör

19 APRIL I FOAJÉN



Goran Kajfes Tropiques

HYPNO JAZZ!

Det är svårt att sätta fingret på exakt vad för musik som Goran Kajfes Tropiques spelar. Närmast kommer vi nog med hypno jazz. Bandet baserar sin musik på repetitiva basgångar och melodier som förändras och morfas till något annat. Hypno jazz är något man kan gå in i som lyssnare, man erbjuds en annan dimension helt enkelt. Goran Kajfes är trumpeteten för alla – från Stina Nordenstam och Robyn till Weeping Willows och Håkan Hellström. Men det är främst för hans egen musik i grupper som Oddjob, Magic Spirit Quartet och Tropiques närbesläktade Goran Kajfes Subtropic Orkestra som vi ser hans riktiga storhet.

20 APRIL PÅ LILLA SCENEN



The Necks

UNIKT KULTBAND FRÅN AUSTRALIEN!

Inte helt avant garde, inte heller minimalistiskt, inte ambient, och det handlar knappast om jazz, eller konstmusik. The Necks gör helt enkelt något som bara är deras och som man genast känner igen. Deras låtar är långa som utvecklar sig på det mest förtrollande sätt och som ofta bärs av djupa rytmer och repetitiva mönster. Kemin mellan musikerna är magisk. The Necks har släppt 18 album sedan 1987 och är ett sådant där band som man aldrig får nog av. ”Musiken vilar på en tonal grund och tonspråket befinner sig någonstans mellan

det romantiska och det impressionistiska och närmar sig stilistiskt mer det konstmusikaliska, snarare än det man vanligtvis brukar benämna som jazz. Bitvis är musiken minimalistisk och repetitiv och tankarna går till den amerikanska tonsättaren Steve Reich.” skriver Orkesterjournalen.

Tony Buck – trummor
Chris Abrahams – piano
Lloyd Swanton – bas

20 APRIL PÅ LILLA SCENEN



Nils Berg Cinemascope plays Religion

EN MUSIKFÖRESTÄLLNING AV NILS BERG

"Music is the sound of nature, the sound of God. No-one has seen the God, but nature is there. When the water flows, and when the wind blows these leaves make beautiful sounds."

Bilen studsar fram på den gropiga vägen på landsbygden i indiska Punjab och tolken får kämpa med att överrösta motorljudet när hon i en ingivelse försöker sammanfatta något, en känsla hon just fick om musiken, Gud och naturen. Hur allt kan rymmas i det lilla och hur ljudet från löven i vinden kan vara precis det, eller något mer.

I Nils Berg Cinemascoptes föreställning får vi följa med på en resa genom det under-sköna landskapet i indiska Punjab. Vi möter

sikher, muslimer, kristna och hinduer som i korta sekvenser sjunger och spelar framför kameran. På ett hustak, i vägrenen, i ett vardagsrum, i en moské, på en gårdsplan i skymningen. Vad har de gemensamt och vad är det de vill förmedla eller bara uppleva inne i sig själva? Religionen, sången och beatet löper som en glödande tråd genom filmerna. Eller är det rätt och slätt människans längtan efter att släppa egot och för ett ögonblick uppleva något större?

Filmklippen från Punjab ligger till grund för ny musik som framförs live av fyra musiker på scen tillsammans med det filmade materialet projicerat.

Nils Berg Cinemascope har funnits sedan 2011 och har under åren utvecklat sin idé att skapa musik tillsammans med filmat material från hela världen. Gruppen har släppt flera skivor, ett par filmer samt turnerat i hela världen.

Konrad Agnas
Gustaf Karlöf
Josef Kallerdahl
Nils Berg
Regi: Peder Bjurman
Ljud: Anton Sundell
Filmfoto: Elias Lindén

27 APRIL PÅ LILLA SCENEN



Vernissage för Gaza

The Barakah Foundation bjöd in till en kväll med konstutställning av framstående konstnärer och fotografer som alla har en gemensam önskan – att bidra med hjälp till Gaza och uppmärksamma den pågående humanitära katastrofen.

Kvällen bestod av konstutställning, läsningar och slutligen en auktion för vissa

av konstverken. Alla intäkter från auktionen skänktes oavkortat till hjälporganisation Islamic Relief, som är på plats och verkar i Gaza.

Vi fick ta del av en minnesvärd kväll med konst och medmänsklighet.

30 APRIL I FOAJÉN OCH PÅ LILLA SCENEN



Nadine Byrne

ALTERNATIVA VERKLIGHETER OCH GÅTFULLHET

En konstnär som arbetar med ljud, skulptur, performance, text och film. Nadine Byrne utforskar de gåtfulla sidorna hos människans existens, transcendens, förlust, minne, dröm och ritual. Hennes verk handlar mycket om upplevelser i hennes egna liv men också ett djupt intresse för alternativa verkligheter.

Nadine Byrne har ställt ut på resande utställningen *Waking The Witch*, samt på gallerier som Narkissos (Bologna) och Elastic (Stockholm). Hennes filmer visas på festivaler och även på Folkteaterns Fjärde scen. Tillsammans med sin syster Tanya Byrne utgör hon också duon Ectoplasm Girls som gör experimentell musik som drar åt synth och industri.

4 MAJ PÅ LILLA SCENEN



Lägenhetskomplex

VAD ÄR VERKLIGHET? VAD ÄR EN DRÖM? VAD DRÖMMER DU OM?

Lägenhets-komplex är en pjäs baserad på ungdomars dagboksanteckningar. Följ med på en resa bland drömmar och vardagspussel i ett lägenhetshus där vi får ta en titt på påhitade, men relaterbara, karaktärers liv. Din verklighet skiljer sig från din grannes, eller så har ni mer gemensamt än vad du tror, knacka på så får du se...

En föreställning av teatertvåor från Schillerska gymnasiet.

7 MAJ PÅ LILLA SCENEN



"Allätaren" av Martin Engberg + "Det gränsar till galenskap"

BOKRELEASE OCH LIVEPODD

Publiken välkomnades på release av Martin Engbergs femte roman *Allätaren*. En skildring av att sent i livet behöva hitta nytt fotfäste och till en början behöva smyga med sina förändringar. Och om att ens höror ibland kan vara den bästa diskussionsparten i krisen – eller inte. Men vad är det egentligen för sorts roman han har skrivit, och hur gick det till? Och hur är det att befinna sig i mitten av sitt författarskap?

För att ta reda på svaret på dessa och andra frågor hade han med sig sina vänner från podden *Det gränsar till Galenskap* – Elin Boardy, Mattias Hagberg och Jessica Schiefauer. Tillsammans diskuterade de Martin Engbergs bok och mycket annat i en liveinspelning av podden. Givetvis fanns boken att köpa på plats.

7 MAJ PÅ LILLA SCENEN

FOTO: ALEXANDER MAHMOUD



"Fan ska vara teaterdirektör"

OM KONSTEN ATT DRIVA EN TEATER

Folkteaterns vänner bjöd in till ett samtal om konsten att driva en teater. Teatern som scenkonst, som berättelse, som samtids-kommentator. Hur når och engagerar man publiken? Hur ser utmaningen att fylla salongerna och därmed säkra en ekonomisk grund ut i dag? Hur ska teatern förhålla sig till politiken?

I samtalet deltog Johan Hilton, kultur-chef på Göteborgs-Posten, som nyligen hade kommit ut med den kritikerrosade biografen över Benny Fredriksson *Den siste teaterdirektören: Berättelsen om Benny Fredriksson*. Benny Fredriksson var under många år verksam som vd för Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm. Med sig i samtalet hade han Frida Röhl, konstnärlig ledare för Folkteatern och regissör, samt Ronnie Hallgren, tidigare vd för Göteborgs Stadsteater och Göteborgsoperan samt regissör och professor i scenisk gestaltning vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet. Han har också gett ut boken *Slutspel – en teaterchef checkar ut*.

Samtalet modererades av Ann Ighe.

4 JUNI I FOAJÉN



FOTO: LINA IKSE

Peter och Janne gör slut

EN FÖRESTÄLLNING OM ATT TA AVSKED

Peter och Janne driver begravningsbyrån Ensamheten och ska hålla ett föredrag om yrket. Under presentationen uppenbarar sig dock sprickor dem emellan. Och inte bara det, Peter vill även avsluta deras privata kärleksrelation.

Med *Peter och Janne gör slut* undersöks teman kring avsked, separation och sorg. Hur kan man prata om känslorna kring att kärlek plötsligt tar slut, att en närstående avlider, att ens föräldrar går åt olika håll? Vad är det att skiljas från en vän, en familjemedlem, ett husdjur? Existentiella och emotionella frågor

är grundstenar för skapandet av individen. Vilka relationer en har och deras betydelse för ens livslånga utveckling skapar frågor som ständigt är i rörelse. Tillsammans med publiken lyftes dessa frågor.

Föreställningen producerades i sitt originalutförande av Regionteater Väst 2019.

Jan Coster – skådespelare
Peter Lorentzon – skådespelare
Jimmy Dahlqvist – tekniker

12 JUNI I FOAJÉN

Homo sweet homo

REKET KIKAR NÄRMRE PÅ STAD, LANDSBYGD OCH COMMUNITY

Varför är Stockholm Sveriges queertätaste stad? Hur kunde Selma Lagerlöf bestämma sig för att flytta tillbaka till Mårbacka? Vad betyder community – är det en plats eller ett tillstånd? Hur ska jag hitta hem?

Revet Scenkonst har skapat en föreställning som med en stor nypa allvar, men också naivitet, tar pulsen på relationen mellan stad, land och queerhet. Publiken fick hänga med på ett bubblande utforskande av historiska figurer, barndomsminnen, folkmusik, epadunk, vetenskapliga texter och rena tramserier. *Homo sweet homo* är en rolig, inbjudande och omtumlande kollageföreställning om plats, queer gemenskap och vår mänskliga längtan efter att få höra till. En rosaskimrande hemmafest mitt i landets alla hörn.

Revet är en fri teatergrupp från Göteborg. Tidigare har Revet gjort succé med den AI-skrivna föreställningen *Nattygsbordet* (2020), *Valet* (2022) och *Queer Nation-Manifestet* (2019).

Regi: Dan Andersson
Medverkande: Osborne Petersson, Alicia Jardine, Peter Hjelm, Hanna Ingman
Scenografi, kostym och rekvisita: Josefine Östberg Olsson
Kompositör/ljuddesigner: Alicia Jardine

I samarbete med Sensus och West Pride. Med stöd av Svante Bergströms Teaterstiftelse, Sensus Studieförbund och Västra Götalandsregionen

13 JUNI PÅ LILLA SCENEN



FOTO: OSKAR TAGESSON

Workshop: Homo sweet homo

TEATERWORKSHOP UTIFRÅN FÖRESTÄLLNINGEN HOMO SWEET HOMO

Vilken är din trygga plats? Revet bjöd in till en workshop på Folkteaterns lilla scen om plats, trygghet och community. I workshopen fick den som medverkade genom olika övningar ta del av hur Revet arbetat fram sin föreställning och hur du kan ta dina erfarenheter upp på scenen.

14 JUNI PÅ LILLA SCENEN

Lotta Wenglén

EXISTENTIELL COUNTRYPOP

Efter ett intensivt utgivningsår åkte skånebaserade artisten, låtskrivaren och producenten Lotta Wenglén på turné med sitt band. Hon släppte under 2023 folktop-EP:n *Wellness* med sin duo Blind Lake och som soloartist den existentiella countrypop-EP:n *Stardust & Debris*. Den följdes upp av ömsinta singeln/videon *Riding High*. Och som om det inte var tillfredställande nog så gav hon även ut vinylalbumet *Aquatic Happenings* med sitt instrumentalkonst WATERBODY.

Live spelade Lotta med sitt band bestående av Carolina Carlbom (The Pujskins) på trummor och Måns Wieslander (the Saints m.f.) på bas. Hon beskriver sin liveakt som ett oerhört svängigt och uppriktigt framträdande i kött, hjärna och hjärta med texter som rymmer tankar om förgänglighet, livslögnar och kärlekstörst. För ett vältränat öra finns här förnimmelser av Tiny Ruins, Laura Veirs, Wilco och Burt Bacharach.

14 JUNI I FOAJÉN

Spoken Word + Öppen scen

I SAMARBETE MED GÖTEBORGS POETRY SLAM

Göteborgs Poetry Slam var tillbaka på Folk-teatern med en öppen scen för litteratur och stans bästa bokade akter! Fängslande texter från såväl oupptäckta berättare, svenska och internationella mästare i poetry slam och etablerade bokpoeter. Här blandades nyfikna debutanter med världsnamn inom genren. Allting leddes som vanligt av poeten och författaren Olivia Bergdahl.

20 AUGUSTI I FOAJÉN
Anna Takanen, Amer Sarsour, Ingrid Stenlund
17 SEPTEMBER I FOAJÉN
Henry Bowers, Linus Gårdfeldt, Malin Jakobsson
23 OKTOBER I FOAJÉN
Lina Ekdahl, Nino Mick, Thomas Tidholm
27 NOVEMBER I FOAJÉN
Emma Bergman, Ewa Fröling, Sean Patrick Mulroy



Anders Teglund — Piano Optikos

MYSTISK OCH FÖRTROLLANDE PIANOKONSERT

Det är som om vi är förtrollade av ett mystiskt väsen – likt en älva eller spöke eller ett dröm- likt moln – som får oss att övervaka, mäta och spegla oss själva. Ingen kommer undan. Om detta handlar författaren och musikern Anders Teglunds femte soloskiva *Piano Optikos*, som är ett musikaliskt syskon till den hyllade boken *Slavdrivaren* (2023). Under denna solokonsert framförde Teglund musiken från albumet i en utökad tappning.

24 AUGUSTI PÅ LILLA SCENEN



Gothenburg Fringe Festival

SCENKONSTFESTIVAL

Gothenburg Fringe är en årlig scenkonst-festival som har mål om att skapa ett rikare kulturliv i Göteborg. Gothenburg Fringe har genom åren ägt rum på en mängd olika platser i staden, inklusive unika och icke-traditionella platser, och är ett hem för ocensurerade, banbrytande scenkonstsom stimulerar, utbildar och underhåller. 2024 blev festivalens nionde upplaga i rad där cirka 150 evenemang ägde rum under 30 augusti till 8 september. Fringe kännetecknas av det tvärkonstnärliga med teater, dans, komedi, musik, cirkus och spoken word på 10 platser runt om i Göteborg.

MATCH POINT AV MELINA IOANNIDOU
Koncept: Tennis har varit ett stort kapitel i mitt liv sedan jag tog andraplatsen i rankingordningen på Cypren, i flera mästerskap under min tonårstid. Från 7 årsåldern var mitt liv uppdelat mellan tennis och dans. Otaliga timmar träning för båda. Att kombinera de båda på scen var en långvarig önskan eftersom jag såg tennisens rörelser och tekniker som mycket dansbara. Utmaningen var att kombinera de två disciplinernaas rörelsemönstren på ett modernt sätt med en humoristisk approach, i direkt motsats med den extremt stressfulla verkligheten av en matchpoäng, överflödet av känslor och intensiteten som kännetecknar ögonblicket, där en enda poäng avgör matchen.

MOD AV REBECCA EVANNE
De senaste två åren har jag arbetat med temat ”mod”. Jag tror att människor lätt kontrolleras av sina rädslor istället för att styras av sitt mod. Många tycker att det är läskigt att ifrågasätta sina tankar, värderingar och handlingar. Jag vill att alla ska söka efter sin verkliga styrka och mod. Modet att ifrågasätta sig själva och att göra ännu modigare val. Att inte vara så rädda för förändringar och samtidigt våga förstå att vi inte kan veta allt. Att sluta vara så dömande mot varandra. Att våga öppna upp våra sinnen och släppa in något, något nytt. Nya människor och nya situationer kan verka väldigt skrämmande och till och med hotfulla. Att våga använda sitt mod för att möta något vi inte känner igen. Nya tankar, nya människor, nya idéer. Våga vara mer flexibla, öppna dörrar till nya tankar. Vara snälla, att vara öppna och ja – det kommer kräva mod. Mod stärker mod, och resulterar i mer styrka och mod än vad vi visste fanns. Låt oss hitta den styrkan tillsammans.

Det här kommer vara en föreställning om just det – *MOD*. En kärleksfull önskan till oss, mod att möta sina rädslor. Publiken kommer möta en queer karaktär som steppdansar genom livet men möter motstånd och till slut måste möta sina rädslor. I slutändan kommer det bli bra. Men vi måste öva mod. Om vi bara vågar lite så vinner vi så mycket.

5-7 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN



Marisa Anderson & Jim White (US/AU)

ETT SYMBIOTISKT IMPROVISATIONSPROJEKT

Improvisationer runt blues, folk, drone och frysta delar av imaginära längre stycken. Ett unikt samspel är grunden i gitarristen Marisa Anderson och trumslagaren Jim Whites musik. Tillsammans gör de musik som tillåter deras individuella skicklighet att blomstra samtidigt som det är smakfullt återhållsamt. Anderson och White har släppt ett par album på kvalitetslabeln Thrill Jockey i Chicago. Marisa Anderson är en klassiskt skolad gitarrist från Kalifornien som har sina rötter i den amerikanska folkmusiken. Jim White är en flitigt använd trumslagare och gjorde sig ett namn i trion The Dirty Three.

10 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN



Club iDEAL: The Shits (UK) + The Family Men

MÖRKT, SMUTSIGT OCH BRUTALT

The Shits från industristaden Leeds i England är en smältdegel där beståndsdelarna är The Stooges, Brainbombs, doom metal och punk. Deras musik har en charmig hårdhet som är repetitiv och okänslig. Detta var deras första besök i Sverige. Kanske sista också. The Family Men är Göteborgs egna noise rock-hopp och som hämtar energi i lika delar New Yorks no wave som Berlins punkindustri- ella 80-tal.

14 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN



Idlafllickorna

EN TONSATT LÄSNING MED MUSIK AV ELLEN OLAISON

Publiken fick följa med på en tonsatt läsning av Kristina Lugns ikoniska verk *Idlafllickorna*. *Idlafllickorna* är en berättelse om Lillemor och Barbro, två kvinnor på semester från sig själva och sina husmorsideal. Men hur kommer det sig att de är så misstänkt lika? Hur har de hamnat på exakt samma plats? Är allt en illusion? Möter vi i själva verket en ensam kvinna på botten av ett badkar? *Idlafllickorna* bjöd in publiken till att reflektera över sina egna liv och egna val.

Med Ellen Olaisons musik som klangbotten får Kristina Lugns text nytt liv och nya reflektionsytor. Musiken för tankarna till ett trångt 70-tal och till en droppande vattenkran som stegvis bruser upp till storm. Ellen Olaison är musikproducent och kompositör med fokus på tonsättning av dramatik. Den här läsningen grundar sig i ett dramaturgiskt experiment där hon fördjupar det skrivna ordet med sin musikaliska identitet.

Regi och idé: Ellen Olaison
Kompositör: Ellen Olaison
Medverkar på scen: Anna Lundström och Nina Haber
Manus: Kristina Lugn
Affisch: Jessica Sörenson

25 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN



Café Bambino

LIVEPOD

Fredagen den 27e september kom Aftonbladet Kultur och Café Bambino till Göteborg och Bokmässan, men de passade även på att träffa sina Bambinos som inte var på mässan. Därför bjöd de in till en AW på Folkteatern i Göteborg där de svarade på frågor om ett av deras favoritämnen: Vänskap.

Tone Schunnesson hatar att ringas och Karin Pettersson vill inte skicka tusen sms. Så från och med nu ses dom en gång i veckan för att reda ut ett ämne, en gång för alla. Till sammans med en inbjuden gäst undersöker dom stora saker som ilska, fiktion, skönhet och pengar. Och de går till botten med små, men viktiga frågor, som hur blir man arg utan att gråta? Dödade internet autofiktionen? Och varför är Karin fortfarande sosse? Två kompisar om internet, kultur, nöje, frihet och sanning. Två kompisar där den ena kompisen råkar vara den andra kompisens chef.

27 SEPTEMBER I FOAJÉN

Samiska klanger

KLANGFESTIVAL MED RAP, POESI, JOJK OCH SYNTH

Samiska klanger är en mobil plattform för samarbete mellan samiska artister med klang i fokus, denna kväll landade de på Folkteatern. Bokmässan hade detta år samiskt tema och i samband med detta var många samiska artister på plats i Göteborg. Då passade vi på att bjuda in en rad av dem till en helkväll med fullt fokus på samisk samtidskultur med ett tiotal artister med bland annat rap, poesi, jolk och synth. Natten avslutades med samiska djs i Folks bar!

28 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN OCH I FOAJÉN



FOTO: FRANK SCHEMMANN

Klubb impuls

JAZZ OCH IMPROVISATIONSMUSIK

Klubb Impuls är sedan 2015 Göteborgs nav för ny-orienterande jazz och improvisationsmusik. Klubben lyfter musik som expanderar definitionen av jazz och uttryck som sprakar, utmanar, eggar och öppnar upp. Två musik-akter med olika karaktärer delade scenen under denna afton. Klubb Impuls verkar för jämlik och jämställd musikscen med mångfaldsmål både sceniskt och representationsmässigt.

SAKINA ABDOU

Franska saxofonisten Sakina Abdou är en mångsidig musiker som varit aktiv i flera musikkollektiv sedan hon var 14 år där hon utforskat jazz, fri improvisation och experimentell musik. Hennes karriär har präglats av ett brett estetiskt fält, där hon sömlöst vandrar mellan skriven och improviserad musik. Hon släppte sitt första soloalbum *Goodbye Ground* 2022. På Folkteatern fick vi höra Sakina's nyckfulla och rika soloimprovisationer.

AUGUST BJÖRN

2016 fick August beskedet att hen aldrig skulle kunna spela piano igen. Det här är en konsert om drömmar, förtvivlan och om att göra det omöjliga möjligt. Förbered dig på en omvälvande musikalisk upplevelse som rör sig mellan modern jazz, världsmusik och klassisk musik. Den 1 oktober spelade August med sitt eget band på Klubb Impuls där de framförde musik från Augusts nyligen annonserade debutalbum (release våren 2025).

August Björn – piano
Alicia Lazaro Arteaga – sång, elektronik
Mischa Grind – trummor, slagverk
Jonas Nilsson – kontrabas, elbas

Genomfördes med stöd av Kulturrådet och Göteborgs stad i samarbete med Folkteatern.

1 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN

Hur mår förskolan egentligen?

GP BJÖD IN TILL DEBATT PÅ FOLKTEATERN

Larmen om krisen i förskolan duggar tätt. Slutkörda förskolepedagoger uttrycker sin frustration över en alltför pressad arbetsmiljö och föräldrar oroar sig över om det verkligen är tryggt att lämna barnen på förskolan.

Göteborgs-Posten bjöd in göteborgarna till en debatt om situationen i förskolan.

2 OKTOBER I FOAJÉN



FOTO: MEHDI ARABI

Gbg Mime Fest

HÖGKVALITATIV SCENKONST MED MIMEN SOM GRUND

I oktober hölls den sjätte upplagan av Gbg Mime Fest. Med internationella och nationella gäster tänjdes det på gränserna för vad mim är och kan vara på 2000-talet. Delar av festivalen huserades i år här på Folkteatern.

THE NEIGHBOR - LA COMPAGNIE DES TRANSPORTS PUBLICS (FR)

I denna romantiska komedi utan ord fick vi följa Benoît Turjmans underbart underliga karaktär genom livet, och jakten på kärleken. Medan han letade sig genom dansanta singelkvällar, vild natur och julens magiska stunder, kanske han fångade dig på vägen! En succéföreställning i modern pantomim som har turnerat världen över.

DUETS - MIME ACTING STUDENTS (SE)

Stockholms konstnärliga högskola - mimskådespeleri gästade GBG Mime Fest. Kandidatprogrammet i mimskådespeleri på Stockholms konstnärliga högskola återvände hösten 2024 till GBG Mime Fest, denna gång med fem korta duo-akter framförda av årets andraårsstudenter.

Studenterna arbetade under sitt första år på utbildningen fram korta akter där de parvis undersökte mimens villkor i skapandet av ett händelseförlopp. Akterna uppstod i mötet mellan studenternas egen kreativitet och mimteknikens grundbegrepp och kom att präglas både av studenternas olika personligheter och tidigare utbildningsmässiga erfarenheter. Relation som tema var närvarande på ett eller annat sätt, när ett händelseförlopp skapas av två. Abstrakt blandades med konkret, djupa frågor med underhållning, virtuositet med finkänslighet; det rörelsemässiga experimentet stod i fokus. Varje akt var omkring 10 minuter lång.

Merete Lindholm och Vera Fhager
Ludvig Joelson och Ebba König Winqvist
Sofia Källman och Sevar Georgiev
Arvid Westberg och Jakob Björkman
Sofia Pilesjö och Klara Sandberg Svejgaard
Ansvarig lärare: Alejandro Bonnet

4 & 5 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN OCH I FOAJÉN



Doc Lounge, hösten 2024

DOKUMENTÄRFILM I VÄRLDSKLASS, KRYDDAT MED LIVEAKTER, BAR OCH INBJUDNA GÄSTER.

Två kvällar i höst förvandlades Foajéscenen på Folkteatern till fusion-biograf då populära Doc Lounge bjöd på dokumentärfilm i världsklass, kryddat med kringarrangemang, bar och inbjudna gäster – dokumentärfilm i lyxförpackning!

Doc Lounge Göteborg är en visningsklubb för nyproducerad dokumentärfilm och en del av det nordiska nätverket Doc Lounge. Visio-nen är att bredda publiken för dokumentärfilm, inspirera till oväntade möten och skapa delaktighet genom intressanta diskussioner kring aktuella samhällsfrågor. Det görs genom unika helkvällar där filmvisningar kombineras med aktuella gäster, regissörsbesök, intressanta kringarrangemang och barhäng.

Visningarna presenterades i stolt samarbete mellan Doc Lounge, Folkteatern, Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, FilmCloud och ABF.

9 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN
Daughter of Genghis
6 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN
Ó Bhéal – en film om irländsk hiphop

Drama Slam

LIVESKRIVEN DRAMATIK

Tre dramatiker. En pjäs som skrivs från scen. Tre skådespelare som läser ur pjäsen som skrivs från scen. En livemusiker som skapar en otrolig stämning. En kväll du aldrig kommer glömma.

Hösten 2023 arrangerade Månteatern tidernas första Drama Slam i Sverige. Sen dess har konceptet skördat framgångar, runt om i landet. Nu görs det för första gången på Folkteatern med dramatikererna Maria Maunsbach, Kristian Hallberg och Magnus Lindman!

Var med när det skrivs historia. Och historier.

Dramatiker: Maria Maunsbach, Kristian Hallberg, Magnus Lindman
DJ: Joachim Nordwall
Samt skådespelare från Folkteaterns ensemble

10 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN



Lena Jonsson Trio

SVENSK FOLKMUSIK I VÄRLDSKLASS

Lena Jonsson är prisbelönt riksspelman och violinist med världen som arbetsplats. Hon har en djup kunskap om den svenska folkmusiken och balanserar den väl med en konstnärlig känslighet som är unik. Hon låter den möta influenser från pop, rock, bluegrass och äldre amerikansk musik.

Lena Jonsson – fiol
Erik Ronström – gitarr
Krydda Aundström – bas

11 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN



Pelikanen

EN KUSLIGER BIT FRITT EFTER STRINDBERG

Efter succéer som *Trollkarlen från Chicago* och *Innan nån dog* var Östfronten tillbaka, med en musikalisk nytolkning av Strindbergs *Pelikanen* som publiken aldrig sett (eller hört) den förr. En kuslig bit om det värsta man kan tänka sig: en mamma som hellre dricker champagne, går ut och dansar och förför yngre män än att ta hand om sina ungar. Kort sagt: en mor som inte älskar sina barn. Hu! *Pelikanen* var ett samarbete mellan Östfronten och Strindbergs Intima Teater.

På scen: Lidia Bäck, Ida Löfholm och Malin Karlsson
Piano: Sara Hermansson
Regi: Lovisa T Onnermark
Text: Dag Thelander
Musik: Per Wickström
Scenografi och kostym: Hanna Cecilia Lindkvist
Grafisk design: Jenny Jansson

16 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN

Emmeluths Amoeba (DK/NO)

BANBRYTANDE DANSK/NORSK JAZZKVARTETT

Med basen i Signe Emmeluths kompositioner och saxofon bygger Amoeba sin musik som en organisk livsform. Skrivet material blandas med improvisation och vi fick åka med på en resa som gick från hardcore frijazz till mer traditionella jazzballader. Gruppen består av medlemmar från den danska supergruppen Efterklang och band som Megalodon Collective, Trondheim Jazzorkester och Skarbø Skulekorps!

Signe Emmeluth – altsax/komposition
Karl Bjorå – gitarr
Ole Mofjell – trummor
Christian Balvig – piano

16 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN



FOTO: CRISTINA MARX



Club iDEAL: Alice Kemp (GB) + Joke Lanz (CH) + Leif Elggren

EXPERIMENTELL KVÄLL I TRE AKTER

iDEAL och Folkteatern presenterade tre akter där det fysiska och direkta mötte det djupt personliga i form av performance, ljudkonst och koncentration.

Alice Kemp använder en idiosynkratisk praxis som inkluderar experimentell musik, komposition, publika och privata performance, installationer, teckningar, video och skapande av objekt. Återkommande teman i hennes konst är trans, dröm och störningar av olika slag. Hon har samarbetat med skivbolag som Harbinger Sound. Tochnit Aleph och Fragment Factory och hon är del av Schimpfluch-kollektivet som har sin bas i aktionismen.

Joke Lanz startade projektet Sudden Infant 1989 med ett starkt intresse för ljud, komplexitet, okonventionella ljudkällor,

turntablism och performance. Numera har detta blivit ett band som turnerar flitigt och har gett ut en rad skivor. Under sitt eget namn skapar han ofta en slags cabaretliknande föreställning där humor och allvar är lika viktiga delar. Lanz är också en del av Schimpfluch-kollektivet.

Leif Elggren är självutnämnd kung, konceptuell bild- och ljudkonstnär, författare, förläggare och performanceartist. Hans konst är närvarande, utmanande, tankeväckande och ofta med ett humoristiskt mörker över sig. Han är ena halvan av performanceduon Guds Söner och driver skiv- och bokförlaget Firework Edition. Elggren har samarbetat med bland annat Shakespeare och Swedenborg.

19 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN

Träden

NYGAMMAL PROGG INSPIRERAD AV FOLKMUSIK

Ett av den svenska musikens absoluta grundämnen är Träden. Som Träd, Gräs & Stenar bildades de 1969 med rötterna i band som Pärson Sound, International Harvester och Harvester. Deras konserter suddade ut gränserna mellan band och publik och man inspirerades av amerikanska minimalisterna som La Monte Young och Terry Riley men också av Jimi Hendrix och svensk natur. Långa, transliknande låtar skapade en ny musik för dåtidens proggscen. Åren har gått och nu står Träden här som en symbol för tron på musiken som något högre och sammanlänkande.

Jakob Sjöholm – sång, gitarr
Sigge Krantz – bas
Hanna Östergren – trummor
Reine Fiske – gitarr, sång

24 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN



En kväll för Dawit Isaak

ETT FÖDELSEDAGSKALAS ARRANGERAT AV STÖDKOMMITTÉN FREE DAWIT

Författaren, journalisten och göteborgaren Dawit Isaak fyllde 60 år hösten 2024. Den 28 oktober firade Stödkommittén Free Dawit, med flera, hans födelsedag på Folkteatern. Dawit närvarade inte. Han hade då suttit fängslad 23 år utan rättegång i Eritrea. Samtidigt som kommittén kräver att han släpps fri ville de ställa till ett kalas, som brukligt när vänner fyller år. Det blev tal, sång och musik.

Medverkande: Esayas Isaak, bror till Dawit; Kurdo Baksi, författare och debattör; Johan Hilton, kulturchef GP; Lars Väringer, skådespelare, med flera.
Musik: Jaquee, Binyam Lemma med flera.

24 OKTOBER PÅ I FOAJÉN



Erika Angell

POETISK MUSIKMAGI I FOAJÉN

Erika Angell är en sångerska och virtuos (från Västkusten men numera baserad i Montréal) som på något sätt är sin egen genre. Hon gör poetisk musik som får sitt syre från klassisk musik, folk, pop, rock, jazz och avantgardiska uttryck. Erika Angell har släppt sexton album och samarbetat med en rad artister. Hennes uppmärksammade band Thus Owls gör avant rock och hon har tillsammans med Josef Kallerdahl varit den finstämda duon Josef & Erika. Hon har också väsnats med noisegruppen The Moth. Hennes solodebut, med ohämmad sång och elektronik, släpptes nyligen av Constellation Records (som också arbetar med bland annat Godspeed You Black Emperor).

Vi fick ta del av en musikalisk afton fylld med magi i Foajén.

31 OKTOBER I FOAJÉN



Kulturell karavan

EN KVÄLL MED MUSIK, DANS OCH SAGOR FRÅN FJÄRRAN

Publiken fick en paus från vardagen och fick svepas bort till en värld av poesi, musik och fantastiska berättelser. Kvällen började med en dansföreställning inspirerad av den mystiske poeten Rumi, där rörelse och musik smälte samman till en enhet. Därefter bjöds publiken in till en sagostund där magi skapades på scenen. En saga från ett fjärran land kom till liv med hjälp av enkla medel och publikens fantasi. Avslutningsvis fick publiken njuta av en stund med musik som fick tankarna att vandra.

12 NOVEMBER I FOAJÉN



Dom kallar oss kompositörer

ETT PANELSAMTAL I TRE (T)AKTER

Komponist, musiker eller tonsättare. Kärt barn har många namn. Men den här gången kallades de kompositörer.

Under tre akter tog tre panelister plats med moderator. Alla med erfarenhet av att skapa musik och ljud för barn och ungas scenkonst, dyka ner i arbetsprocesser, närheten och avståndet till den unga målgruppen och den plats musiken har i berättelserna på scenen.

Var kommer inspirationen från? Och när måste man kompromissa? Hur ”down with the kids” behöver man vara? Och vem vågar tycka något om musiken?

Under kvällen undersökte panelen dessa frågeställningar med musik och ljud i en liten performance. Tillsammans med Barnteaterakademin och enskilt kunde man utforska hur det egentligen kan låta och vilken makt musiken har över vår upplevelse av berättelsen.

Medverkande: Felix Björklund (moderator), Anna Gustavsson, Martin Fremling, Simeon Pappinen Hillert

20 NOVEMBER I FOAJÉN

Fjärde scenen 2024

Under året presenterade vi inte några nya verk utan undersökte hur vi skulle kunna finansiera den digitala scenen utan att belasta övrig programbudget. Vi är fortsatt med i samtal runt digital scenkonst, både internationellt och nationellt, gällande konstnärligt innehåll men

också rättighetsmässigt. Fjärde scenen är ett pilotprojekt på flera olika plan. Flera projekt planerades och genomfördes under 2024, för att kunna lanseras under 2025.

Joachim Nordwall, curator

Folkteatern samarbetar med...

Folkteatern samarbetar med många olika verksamheter under ett verksamhetsår. Många samarbeten är återkommande, andra är nya eller sker i specifika projekt. Våra samarbetsparter är många olika, det kan vara andra teatrar, civilsamhället, organisationer, föreningar och fria aktörer.

ANGERED TEATERSKOLA

Folkteatern och Angered Teaterskola har löpande kontakt, exempelvis erbjuds provpublikplatser för att se så gott som samtliga av våra föreställningar.

ARBETSFÖRMEDLINGEN

Folkteatern har kontinuerliga samarbeten med Arbetsförmedlingen där vi erbjuder arbetspraktik och arbetsträning.

ARBETARRÖRELSENS FOLKHÖGSKOLA

Studenter från Arbetarrörelsens folkhögskola genomförde sina redovisningar i Foajén.

BARNTEATERAKADEMIN

Barnteaterakademin arrangerade publiksamtal i Foajén.

BOTRYGG GÖTEBORG

Samarbetet består i att fastighetsbolaget Botrygg Göteborg erbjuder sina hyresgäster

teaterbiljetter och arrangerar teaterträffar för dem på Folkteatern. Under hösten 2024 gick exempelvis ett stort sällskap på *Onkel Vanja*.

DOC LOUNGE

Nyproducerad dokumentärfilm i världsklass visas några gånger per termin på Lilla scenen och i Foajén.

FAKTUM

Folkteatern är partner till tidningen Faktum sedan länge och vi medverkar kontinuerligt på deras partnerträffar runtom i staden.

FILM I VÄST

Folkteaterns kommunikationsavdelning bjöds in till Film i Väst för att presentera för dem hur vi arbetar med ”Cultural Segments” och målgruppsanalys.

FOLKBILDNING OCH KULTUR I SAMVERKAN (FOKIS)

Folkteatern deltar i nätverket FOKIS, som startade 2014 av och med folkhögskolor och kulturinstitutioner i Göteborgsregionen. Målen med nätverket är bland annat vidgat deltagande i kulturlivet genom samverkan mellan folkhögskolorna och kulturinstitutionerna, bättre resursutnyttjande av kulturverksamheterna och ökat medskapande. Organisationerna

som deltar i nätverket är Arbetarrörelsens folkhögskola i Göteborg, Folkhögskolan i Angered, Finska mångkulturella folkhögskolan, Göteborgs Folkhögskola, Hjälmareds Folkhögskola, Kvinnofolkhögskolan, Nordiska folkhögskolan i Kungälv, Wendelsbergs Folkhögskola, Arbetarrörelsens Folkhögskola Viskadalen, Borås Folkhögskola, Helsingborgs Folkhögskola, Fristad Folkhögskola, Angeredsteatern, Göteborgsoperan, Göteborgs Symfoniker, Kultur i Väst, Röda Sten Konsthall, Västarvet, Regionteater Väst, Textilmuseet och Borås museum, Borås konstmuseum och Folkteatern.

FRIZON GÖTEBORG

Ett initiativ skapat under valåret 2022 av Backa Teater, Masthuggsteatern, Frihetsteaterns Vänner, Angereds Teater och Folkteatern med vallöftet att lyfta fram konstnärskap där konstnärlig frihet är begränsad. Aktiviteter genomförs under hela mandatperioden 2022-2026.

HOTELL DRAKEN

Vi har tagit fram ett särskilt avtal för våra medarbetare och samarbetsparter att bo på hotellet och vi arbetar vidare för att ta fram rabatterade erbjudanden för vår publik och deras hotellgäster i våra respektive verksamheter. Våra föreställningsfoton i storformat pryder stora delar av hotellets lobby, restaurang, bar, spa samt väggar på våning 32. Under 2024 tog samarbetet nya former och ett unikt hotell- och teaterpaket lanserades gällande föreställningen *Bobby Fischer bor i Pasadena*.

FABRIKÖRERNA

Vi tog tillsammans med Fabrikörerna fram ”hållbar merch”, det vill säga tygkassar producerade av återvunnet kostymmaterial från gamla föreställningar. Fabrikörerna är en syfabrik i Göteborg som syr för miljö, mångfald och möjligheter.

FOLKTEATERNS VÄNNER

Folkteaterns vänner arrangerade publiksamtal i Foajén under rubriken *Fan ska vara teaterdirektör*. Johan Hilton, kulturchef på Göteborgs-Posten, Frida Röhl, konstnärlig ledare på Folkteatern

och Ronnie Hallgren, tidigare vd på Göteborgs Stadsteater och Göteborgsoperan, medverkade.

GBG MIMEFEST

Arrangerade publiksamtal och föreställningar i Foajén och på Lilla scenen.

GOTHENBURG FRINGE FESTIVAL

Flera föreställningar och samtal arrangerades under festivalen.

GUMMIFABRIKEN I JÖNKÖPING

Gummifabriken i Jönköping gjorde studiebesök på teatern i syfte att lära sig av vårt publikarbete med fokus på hur våra foajévårdar bemöter publiken.

GÖTEBORGS DANS- OCH TEATERFESTIVAL

Arrangerrade under festivalen workshopen *Storytelling in Theatre* med Corinne Jaber.

GÖTEBORG FILMFESTIVAL

Filmfestivalen hyrde in sig under två dagar för att arrangera branschsammankomster i vår foajé.

GÖTEBORGS FRIA KULTURLIV

Vi lånar med jämna mellanrum ut teknik och rekvisita till olika aktörer i det fria kulturlivet.

GÖTEBORGS FÖRENINGSCENTER

Kommunikationsavdelningen hade samarbete med deras medlemsföreningar genom nyhetsbrev och annonseringsmöjligheter.

GÖTEBORGSOPERAN, GÖTEBORGS STADSTEATER, BACKA TEATER, ANGEREDS TEATER

Hösten 2021 startade det nya produktionscentrumet i Torslanda där Göteborgsoperan, Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Angereds Teater och Folkteatern samarbetar om lager, rekvisita, verkstad och repetitionslokaler. Detta innebär både en positiv utveckling av täta samarbeten institutionerna emellan vad gäller arbetsmiljö, maskinpark, lager och också många möjliga framtida samarbeten för hållbart och resurssparande arbete.

GÖTEBORGS POETRY SLAM

Arrangerar öppen scen för poesi och bjuder in såväl oupptäckta berättare som etablerade mästare i poetry slam, under ledning av poeten Oliva Bergdahl. Göteborgs Poetry Slam är en möjlighet för poeter att ta scenen i anspråk för sina litterära verk. Folkteatern var också samarbetspart i deras turnérande verksamhet runt Västra Götaland under 2023.

GÖTEBORGS-POSTEN

Arrangerade publiksamtal i Foajén.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

Folkteaterns publikstrateg deltog i *Unlocking Minds* på Jonsereds herrgård. Ett seminarium med Laurie Halse Anderson (US), Fredrik Fällman samt Västra Götalands kulturchef Katti Holfin arrangerat av GU gällande framtidens kultursamarbeten.

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK, GÖTEBORGS UNIVERSITET

Folkteatern har tät kontakt med Högskolan för scen och musik, både utifrån att erbjuda besök på Folkteatern, praktik för skådespelarstudenter och, när så önskas, föreläsningar.

HÖGSKOLAN I SKÖVDE & SKÖVDE KONSTHALL

Folkteatern samarbetar med Högskolan i Skövde och Skövde Konsthall i projektet Future Media Theatres, futuremediatheaters.weebly.com, i gränslandet teater, konst, ny teknik, spelutveckling och akademi. Inom projektet finns ett stort nätverk med kollegor inom dessa olika fält runt hela världen där utbyte av kunskap och erfarenheter sker. Samarbetet fortsätter i olika former framförallt kring deras nya lokal för experimentell scenkonst och ny teknik PlayLab.

IRANSKA TEATERFÖRENINGEN I GÖTEBORG

Samarbete med ordförande för en nybildad iransk teaterförening kring publikutveckling som ett sätt att knyta kontakter med nya grupper till Folkteatern och skapa fler ambassadörer till verksamheten.

KLUBB IMPULS

Konsertkvällar arrangerades på Lilla scenen, Folkteaterns stod för scen och personal.

KULTURAKADEMIN

Folkteatern var med i uppstarten av Kulturakademien (tidigare Kulturakademien Trappan) och sitter med i styrelsen. Folkteatern deltar också i branschråd samt i olika typer av samarbeten som uppstår under ett år.

LÄNSTEATRARNA I SVERIGE

Folkteatern är medlem i Länsteatrarna i Sverige, organisationen för nationell scenkonst i Sverige. Föreningen driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Folkteatern agerade värd för 2024 års stämma och hade många representanter från alla landets länsteatrar på besök under två fulltecknade dagar i april.

MÖTESPLATSER GÖTEBORG

Folkteaterns publikstrateg besökte träffpunkter för seniorer i Sandarna, Frölunda, Kaggeled, Mariaträffen Kungsladugård samt Landala kulturcenter och berättade om Folkteaterns repertoar och skapade samarbeten i samband med föreställningen *Onkel Vanja*.

PAS - PERFORMANCE ART SCHOOL

Vår tekniska chef sitter i ledningsgruppen för scen- och eventteknikerutbildningen och följer och påverkar utbildningen därifrån. Vi samarbetar med ansökningar kring nya yrkesutbildningar, i bland annat PAS regi, för fördjupning för ljudtekniker och live-ljudteknik. Vi tar även kontinuerligt emot praktikanter, bistår med utbildningsmoment och arrangerar studiebesök.

REPUBLIK

Folkteatern deltar löpande i Kulturförvaltningen VGRs fortbildningswebinarier och nätverks träffar. En gång i månaden utbyts tankar och strategier under ledning av Johanna Hagerius, konsulent på förvaltningen. Fokuset ligger på publikarbete och finns till för alla konst- och kulturorganisationer.

SCENIORERNA

Föreningen för pensionerade teaterarbetare hade ett flertal möten i Foajén under året.

SCHILLERSKA GYMNASIET

Ett långsiktigt samarbete mellan Folkteatern och Schillerska gymnasiets teater elever påbörjades redan under 2016. Teaterprogrammet arrangerar exempelvis sina kick off-dagar i augusti hos oss samt även sina slutproduktioner när det närmar sig examen.

STADSBIBLIOTEKET GÖTEBORG STAD/ LINNÉSTADENS BIBLIOTEK

Samarbetet kring "Låna en kulturupplevelse" påbörjades och kommer att lanseras under 2025.

STEP DANSFESTIVAL

Det arrangerades branschdagar i Foajén samt spelades även föreställningar under själva festivalen.

RIKSTEATERN

Samarbete pågår i form av samproduktioner under ett spelår. Under 2023 påbörjades samarbetet kring produktionen *Nomad* som turnerade runt i Sverige och Västra Götaland och som fick Göteborgspremiär på Folkteatern i maj 2024.

RIKSTEATERN HALLAND

Samarbete kring arrangerandet av bussresor till föreställningen *Onkel Vanja* under hösten 2024.

RIKSTEATERN VÄST

Deltagande vid säsongsupptakt på Borås Stadsteater då vår publikstrateg berättade om repertoaren.

THE BARAKAH FOUNDATION

Konstutställning och insamling för Gaza i Foajén.

TREDJE VÅNINGEN

Arrangerade en konsert med Club Ideal i sina lokaler.

VETENSKAPSFESTIVALEN

Folkteatern samarrangerade två publiksamtal i Foajén ihop med Vetenskapsfestivalen.

WEST PRIDE

Det arrangerades nätverksträff på Lilla scenen samt även föreställningar, konserter och workshop som till exempel Cityevents program under själva festivalen.

WAY OUT WEST OCH STAY OUT WEST

Folkteatern huserade ännu en gång Stay Out West och fyllde teaterhuset med konserter sena sommarkvällar när festivalen i Slottsskogen stängt. Samarbetet fungerar mycket väl och en ny publik hittar till Folkteatern genom detta.

Några nuggets under året



JANUARI

"Ett drömspel" prisas

Ett drömspel blir utnämnd till årets teater/scen och erhåller Nöjesguiden Göteborgspris. Priset delas ut till "personer och företeelser som betytt extra mycket för staden under 2023 och som stimulerar andra att på liknande sätt överträffa sig själva i framtiden".



FEBRUARI

Frida Röhl om "Bröderna Mozart" i SvD:s scenvårbilaga

"– Jag blir berörd av att den handlar om människor som vill så mycket. Alla är passionerade, alla figurer blir distinkta. Det finns också något symboliskt i att det blev den sista film Olof Palme såg innan han mördades. Politik är ju att vilja och här finns en berättelse om viljan att bryta invanda normer, strukturer och mönster, konstaterar Frida Röhl."



MARS

Teatertoten lanseras och blir toksuccé!

Minns du det där goa fluffiga tyget från *Ett drömspel*? Eller Madame Bovarys underbara sjal i satin? Nu kan du återuppleva dessa fantastiska föreställningar, genom våra teatertotebags.



JUNI

"Onkel Vanja" i GP inför repertoarsläppet

"– Jo men den här pjäsen är ett förstöringsglas på vår samtid. Det är ett relationsdrama och en stark, existentiell pjäs. Ett stort drama om medelmåttighet, och hur vi kämpar med vår medelmåttighet. Alla vill ju vara någon." Anna Takanen, regissör.



JUNI

Folkteatern 365 – vårt unika nya grepp föddes

Vi lät konsthantverkaren Kerstin Nemüller skapa Folkteaterns exklusiva festival-armband och publiken fick sen tävla om detta för att få (nästan) obegränsad tillgång till spelåret 2024/2025! Folkteatern 365: Din plats för kultur. Varje dag. Nästan.



SEPTEMBER

Bobby Fischer bor i Pasadena dominerar Två Dagar

Fyra uppslag i Göteborgs-Postens bilaga smakade mumma inför premiären av *Bobby Fischer bor i Pasadena*.



OKTOBER

Hotell+teater=sant

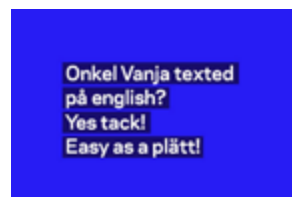
Genom ännu ett flott samarbete med Hotel Draken erbjöd vi publiken en hotellnatt och gourmetföreställningen *Bobby Fischer bor i Pasadena* till ett ytterst förmånligt pris.



OKTOBER

Succén Teaterklubben lanseras

Vi tyckte att alla borde få dela teaterglädjen med någon. För, du vet, delad glädje är dubbel glädje! Genom samtal med andra blir upplevelsen både roligare och mer intressant – därför startade vi ett koncept där vi slumpvis satte ihop människor i små teaterklubbar. Tänk bokcirkel fast med teater. Så mycket roligare! Till första träffen bistod Folkteatern med ett diskussionsunderlag som kunde hjälpa nya teaterkompisar att komma igång. Konceptet blev en omedelbar succé och fortsätter givetvis under 2025.



NOVEMBER

Onkel Vanja textades på engelska – easy as a plätt!

Restaurang Folk

Folk är fortsatt en omtyckt mötesplats där man äter innan en föreställning på teatern, tar ett glas i pausen eller kommer för att njuta av en skön blandning av människor. Sedan starten 2014 har man befäst sin plats i staden som ett ställe där alla kan känna sig välkomna. Folk är en modern bistro med smaker från olika länder och vinet är fortsatt naturligt. Fredagarnas ostron-aw har vuxit och numera serverar man billiga ostron varje kväll. Folk har också ett eget program där lite klubbigare musik får plats; både livemusik och dj:s på helgerna. Man arrangerar filmvis-

ningar och konserter, och har även samarbeten med Göteborg Filmfestival, Sveriges Arkitekter och andra lokala aktörer. I Foajén arrangeras också quiz (ibland i samarbete med Folkteatern), Drink & Draw, datingkvällar och populära Loppa och Poppa som erbjuder begagnade kläder i kombination med något bubbligt i glaset. För den naturvinsintresserade arrangerar man också Vinsafari-kvällar med olika teman och besök från såväl producenter som importörer. 2024 firade Folk 10 år med en stor fest och det är en bar och restaurang i ständig utveckling.



Statistik

	Antal	Publik totalt	Gymnasieelever	Kapacitet	Beläggning
STORA SCENEN					
Bröderna Mozart	23	4 278	131	6 362	67 %
Bröderna Mozart genrep	1	225		266	85 %
Nuckan	13	1 265	4	1 495	85 %
Nuckan genrep	1	103		115	90 %
Monsieur Venus	11	1 040		1 551	67 %
Monsieur Venus genrep	1	100		127	79 %
Onkel Vanja	22	4 111	344	5 346	77 %
LILLA SCENEN					
K	3	162		162	100 %
Sandlådan	12	704		720	98 %
Flotten	9	587		594	99 %
Bobby Fischer bor i Pasadena	18	707		720	98 %
SAMPRODUKTIONER					
Nomad (Lilla scenen)	10	625		650	96 %
GÄSTSPEL					
Arashi	1	44		64	69 %
Blomsterkiosken	2	82		108	76 %
Club iDEAL: The Family Men, The shifts	1	71		71	100 %
Club iDEAL: Dungeon Acid, EVOL, Russel Haswell	1	61		100	61 %
Club iDEAL: Joke Lanz, Leif Elggren, Alice Kemp	1	25		65	38 %
Doc Lounge 27 februari	1	61		64	95 %
Doc Lounge 26 mars	1	39		64	61 %
Doc Lounge 9 oktober	1	14		80	18 %
Doc Lounge 6 november	1	61		80	76 %
Drama Slam	1	65	29	65	100 %
Eizlers	1	68		68	100 %
Emmeluths Amoeba	1	15		65	23 %
Erika Agnell	1	30		65	46 %
Goran Kajfes Tropiques	1	105		109	96 %
Hayden Pedigo	1	52		64	81 %
Hederosgruppen	1	89		100	89 %
Homo sweet homo	1	63		68	93 %
Idla flickorna	1	55		65	85 %
Jolly Bobs	1	60		80	75 %
Klubb Impuls	1	55		64	86 %
Lena Jonsson Trio	1	43		64	67 %
Lisa Nordström	1	49		49	100 %
Magik	3	197		204	97 %
Marisa Andersson	1	39		65	60 %
Marthas Hus	2	80		126	63 %
Nils Berg Cinemascope	1	59		64	92 %
Pelikan	1	64		64	100 %
Peter och Janne gör slut	1	84		100	84 %
Samiska klanger Konsert	1	93		93	100 %
Stuntman	1	51		51	100 %

	Antal	Publik totalt	Gymnasieelever	Kapacitet	Beläggning
Stuntman (skolföreställning)	1	52	50	52	100 %
Succulent circus	1	87		87	100 %
The Necks	1	63		63	100 %
Träden	1	120		120	100 %
Totalt	162	16 103	558	20 819	

ARRANGEMANG PÅ ANNAN ORT

	Antal	Publik
K		
Varberg, 14 mars	1	90
Stockholm, 9–13 april	4	400
Malmö, 11–14 sep	4	440

NOMAD

Östersund, 3 mars	1	282
Strömsund, 5 mars	1	91
Umeå, 8 mars	1	340
Skellefteå, 9 mars	1	91
Piteå, 10 mars	1	124
Arvidsjaur, 12 mars	1	113
Jokkmokk, 13 mars	1	161
Kiruna, 14 mars	1	121
Gällivare, 15 mars	1	143
Överkalix, 17 mars	1	153
Storuman, 21 mars	1	54
Kramfors, 23 mars	1	105
Härnösand, 24 mars	1	132
Hudiksvall, 26 mars	1	198
Söderhamn, 27 mars	1	184
Åkersberga, 3 april	1	153
Årsta, 4 april	1	219
Eskilstuna, 6 april	1	131
Nyköping, 7 april	1	235
Katrineholm, 9 april	1	76
Klintehamn, 11 april	1	153
Kungsör, 13 april	1	102
Motala, 14 april	1	121
Karlstad, 17 april	1	165
Avesta, 19 april	1	101
Borlänge, 20 april	1	134
Arvika, 27 april	1	155
Kalmar, 2 maj	1	162
Karlshamn, 4 maj	1	102
Lund, 9 maj	1	295
Tidaholm, 11 maj	1	153

POETRY SLAM

Åmål, 6 feb	1	30
Lidköping, 20 mars	1	30
Mellerud, 24 april	1	48
Lidköping, 28 maj	1	60

Totalt	44	5847
--------	----	------

ARRANGEMANG UTAN BILJETTER		
	Antal	Publik
SANDLÅDAN		
Publikt genomdrag, 10 jan	1	7
Publiksamtal, 19 jan	1	58
BRÖDERNA MOZART		
Öppet rep, 23 jan	1	48
Publiksamtal, Ålskade jobbiga process, 1 feb	1	96
Öppet rep, 3 feb	1	67
Öppet nattrep, 9 feb	1	65
Publikt genomdrag, 20 feb	1	137
Publikt genomdrag, 22 feb	1	139
Operaworkshop, 27 mars	1	26
NUCKAN		
Publikgenomdrag, 3 maj	1	103
Poesikväll, 7 maj	1	4
Eftersnack, 15 maj	1	15
Barbershopkörworkshop, 18 maj	1	3
MONSIEUR VENUS		
Nattrep, 23 aug	1	100
Öppet rep, 31 aug	1	23
Publikgenomdrag, 3 sep	1	98
Publikgenomdrag, 5 sep	1	107
Publiksamtal, Dekadenterna, 11 sep	1	69
ONKEL VANJA		
Publiksamtal, 18 okt	1	125
Kvällsrep, 18 okt	1	126
Publiksamtal, 22 okt	1	57
Öppen repetition, 22 okt	1	99
Publikgenomdrag, 4 nov	1	141
Publikgenomdrag, 7 nov	1	172
BOBBY FISCHER BOR I PASADENA		
Öppet rep, 9 nov	1	21
Publiksamtal, 15 nov	1	32
Öppet rep, 15 nov	1	37
Öppet rep, 23 nov	1	20
Öppet rep, 28 nov	1	41
GBG POETRY SLAM		
Poetry slam, 7 feb	1	135
Poetry slam, 19 mars	1	161
Poetry slam, 25 april	1	117
Poetry slam, 29 maj	1	53
Poetry slam, 20 aug	1	91
Poetry slam, 17 sep	1	103
Poetry slam, 23 okt	1	157
Poetry slam, 27 nov	1	166

	Antal	Publik
SAMTAL		
Café Bambino livepodd, 27 sep	1	97
Dom kallar oss kompositörer, 20 nov	1	26
Gbg Mime Fest publiksamtal: The Movement on Film, 5 okt	1	12
GP-debatt: Hur mår förskolan egentligen?, 2 okt	1	108
K – Eftersamtal med regissör och dramaturg, 3 jan	1	20
Publiksamtal Flotten, 29 aug	1	21
Samtal: Fan ska vara teaterdirektör – Folkteaterns vänner, 4 jan	1	42
Vetenskapsfestivalen: Samtal Drömmarnas vågor, 18 apr	1	30
Vetenskapsfestivalen: Samtal Samhällsrevolter, 17 apr	1	65
ÖVRIGA ARRANGEMANG OCH SAMARBETEN		
Anders Teglund releasefest, 24 aug	1	48
Auktion för Gaza, 30 april	1	185
Bokrelaese Cristofer Bocker, 12 april	1	25
Bokrelease Korpen förlag, 22 nov	1	20
Bokrelease Martin Engberg, 1 juni	1	50
Bokrelease: Stefan Karlsson – Självorganiserade konstprojekt 1992–2023, 19 jan	1	30
Dans och teaterfestivalen workshop, 28 aug	1	16
Dawit Isaak 60 år, 28 okt	1	52
Delecsys kundevent: automatisering och AI, 13 nov	1	30
Fringe festival, 5–6 sep	3	50
Gbg Mime Fest: Duetter, 5 okt	1	64
Gbg Mime Fest: Le Voisin (The Neighbour), 4–5 okt	2	119
GFF: Filmforum Sverige, 27 jan	1	120
GFF: Filmforum Sverige, 28 jan	1	70
Lotta Wenglén – West Pride, 14 juni	1	34
Lägenhetskomplex – Schillerska, 7 maj	1	55
Lägenhetskomplex – Schillerska, 7 maj	1	57
Länsteatrarnas vårmöte, 10–12april	3	54
Performing Arts School (PAS) studiebesök, 21 aug	1	25
Samiska klanger: läsning, 28 sep	1	37
Stay Out West, 9–11 aug	6	3 941
Studiebesök Burgårdens gymnasium, 3 dec	1	22
The Content Shows, 2 maj	1	83
The Content Shows, 8 feb	1	140
Utbildningsdag Operan, 8 okt	1	66
Vetenskapsfestivalen: Konsert Systemic improvisation, 19 april	1	30
Westpride nätverksträff, 22 feb	1	36
Workshop Revet – West Pride, 14 juni	1	1
Totalt	84	8 900

	2024	2023
NYCKELTAL		
Antal egna produktioner	8	6
Antal samproduktioner	1	2
Antal föreställningar och publika arrangemang	290*	340
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	30 850**	28 446
Beläggningsgrad Stora scenen	73 %	69 %
Beläggningsgrad Lilla scenen	98 %	97 %
Beläggningsgrad gästspel och konserter	81 %	78 %
Summa rörelseintäkter	68 820 802	66 112 245
Eget kapital	6 660 326	8 295 594
Soliditet	46 %	65 %
Biljettintäkter	2 836 035	2 880 091
Medeltalet anställda i årsverken	53	53
Antal kvinnor	32	34
Antal män	21	19

*År 2024 deltog inte Folkteatern med någon föreställning på Way Out West.
2023 deltog vi med ljudverket *Skönheten i kaos* som genererade 55 arrangemang.
Därav ett lägre antal föreställningar och publika arrangemang totalt år 2024.

**År 2024 turnerade Folkteatern med samproduktionen *Nomad* runtom i hela landet.
Därav ett högre antal besökare än föregående år.

Årsredovisning för Folkteatern Västra Götaland Aktiebolag

Org.nr. 559273-8123

Styrelsen och verkställande direktören avger följande
årsredovisning för räkenskapsåret 2024

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges,
redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Folkteatern i Göteborg är den samtida teatern för den breda publiken. Folkteatern producerar egna produktioner och bjuder in lokala, regionala och internationella gästspel inom scenkonst. Folkteatern strävar efter att tillsammans med restaurang Folk vara ett öppet scenkonsthus där man möter scenkonst flera kvällar i veckan och olika tider på dygnet. Teatern får sin huvudsakliga finansiering från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, med vilken teatern för en tät dialog kring uppdraget.

Företaget har sitt säte i Göteborg.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Folkteatern har återigen haft ett mycket starkt konstnärligt år med produktioner som fått stort genomslag både publikt och medialt. Folkteatern har fortsatt framgången från år 2023 och även 2024 nådde teatern en hög beläggning och ökade biljettintäkter. För att möta ökade kostnader drog Folkteatern ner i fasta kostnader inför år 2024. Folkteatern är en mycket slimmad verksamhet för det uppdrag teatern har och teatern arbetar med nollresultat. Det uppdrag som ges av Västra Götalandsregionen ska gå till verksamhet, vilket innebär att det inte finns den storlek på buffert som ibland krävs för att möta ökade kostnader till följd av oförutsedda händelser. Under 2024 har verksamheten haft stora oförutsedda händelser som varit kostsamma i form av arbetsmiljörelaterade frågor som sjukdom, hälsorelaterade händelser, händelser kopplade till arbetsmiljö och en arbetsmiljöutredning. I slutet av året fick Folkteatern en stor faktura på fastighetsskatt om drygt 600 000 kr samt till följd av det juridiska kostnader för att få juridiskt stöd frågan. Denna fråga drivs under 2025 i samarbete med hyresvärden för att få teaterns byggnad i fastigheten skattebefriad med anledning av att det är en offentligt finansierad verksamhet i en kulturbyggnad. Inför år 2025 har Folkteatern dragit ner ytterligare i verksamheten för att möta fortsatta utmaningar.

Västra Götalandsregionen beslutade hösten 2024 att Folkteatern får behålla sin uppdragsnivå samt en ökning med en miljon kronor. Det är ett välbehövligt tillskott men som snabbt äts upp av allmänna kostnadsökningar och då indexhöjningen inte följer lönerevisionen. Teatern tilldelades tre miljoner kronor av Stenastiftelsen för åren 2025-2027 för konstnärlig utveckling.

	2020/21			
FLERÅRSÖVERSIKT (TKR)	2024	2023	2022	(16 månader)
Nettoomsättning	4 527	3 771	2 017	1 401
Resultat efter finansiella poster	-1 635	-1 485	-412	492
Soliditet (%)	46	65	52	51

För definitioner av nyckeltal, se Not 1 Redovisningsprinciper.

FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Inbetalt aktiekapital	100 000	9 680 428	-1 484 834	8 295 594
Balanseras i ny räkning		-1 484 834	1 484 834	0
Årets resultat			-1 635 268	-1 635 268
Belopp vid årets utgång	100 000	8 195 594	-1 635 268	6 660 326

RESULTATDISPOSITION

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

Balanserad vinst	8 195 594
Årets förlust	-1 635 268
	6 560 326
disponeras så att	
i ny räkning överföres	6 560 326
	6 560 326

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not 1	2024.01.01 —2024.12.31	2023.01.01 —2023.12.31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		4 526 544	3 771 045
Övriga rörelseintäkter		64 294 258	62 341 200
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		68 820 802	66 112 245
Rörelsekostnader			
Råvaror och förnödenheter		-10 188 123	-9 229 401
Övriga externa kostnader		-22 417 582	-21 590 795
Personalkostnader	2	-37 594 767	-36 409 973
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-380 454	-333 389
Övriga rörelsekostnader		-5 422	-8 229
Summa rörelsekostnader		-70 586 348	-67 571 787
Rörelseresultat		-1 765 546	-1 459 542
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		156 814	5 434
Räntekostnader och liknande resultatposter		-26 536	-30 726
Summa finansiella poster		130 278	-25 292
Resultat efter finansiella poster		-1 635 268	-1 484 834
Resultat före skatt		-1 635 268	-1 484 834
Årets resultat		-1 635 268	-1 484 834

Balansräkning

	Not	2024.12.31	2023.12.31
TILLGÅNGAR	1		
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	1 219 078	1 247 065
Summa materiella anläggningstillgångar		1 219 078	1 247 065
Summa anläggningstillgångar		1 219 078	1 247 065
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		181 133	160 315
Fordringar hos koncernföretag		43 167	15 020
Övriga fordringar		970 661	989 968
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		3 670 480	3 098 454
Summa kortfristiga fordringar		4 865 441	4 263 757
Kassa och bank			
Kassa och bank		8 402 848	7 276 686
Summa kassa och bank		8 402 848	7 276 686
Summa omsättningstillgångar		13 268 289	11 540 453
SUMMA TILLGÅNGAR		14 487 367	12 787 518

	Not	2024.12.31	2023.12.31
EGET KAPITAL OCH SKULDER	1		
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		100 000	100 000
Summa bundet eget kapital		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		8 195 594	9 680 428
Årets resultat		-1 635 268	-1 484 834
Summa fritt eget kapital		6 560 326	8 195 594
Summa eget kapital		6 660 326	8 295 594
KORTFRISTIGA SKULDER			
Förskott från kunder		118 258	104 676
Leverantörsskulder		4 099 541	2 033 474
Skatteskulder		22 556	58 183
Övriga skulder		1 309 912	1 191 034
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 276 774	1 104 557
Summa kortfristiga skulder		7 827 041	4 491 924
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		14 487 367	12 787 518

Noter

NOT 1 - REDOVISNINGSPRINCIPER

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Tillämpade avskrivningstider

Antal år

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer

5-10

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före boksluts-dispositioner och skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

NOT 2 - MEDELTALET ANSTÄLLDA

	2024	2023
Medelantal anställda	53	53

NOT 3 - INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2024.12.31	2023.12.31
Ingående anskaffningsvärden	2 209 540	1 908 945
Inköp	352 467	300 595
Försäljningar/utrangeringar	-375 861	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 186 146	2 209 540
Ingående avskrivningar	-962 475	-629 086
Försäljningar/utrangeringar	375 861	0
Årets avskrivningar	-380 454	-333 389
Utgående ackumulerade avskrivningar	-967 068	-962 475
Utgående redovisat värde	1 219 078	1 247 065

NOT 4 - CHECKRÄKNINGSKREDIT

	2024.12.31	2023.12.31
Beviljat belopp på checkräknings-kredit uppgår till	1 500 000	1 500 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0

NOT 5 - STÄLLDA SÄKERHETER

	2024.12.31	2023.12.31
Företagsinteckning	1 500 000	1 500 000
	1 500 000	1 500 000

NOT 6 - EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2024.12.31	2023.12.31
Eventualförpliktelser	852 100	812 880
	852 100	812 880

NOT 6 - UPPGIFTER OM MODERFÖRETAG

Folkteatern Västra Götaland AB är helägt dotterbolag till Folktea-terns Vänner (Göteborg) ek. för. (757200-5820). Koncernredovisning har ej upprättats med hän-visning till undantagsreglerna i ÅRL 7 kap 3§.

GÖTEBORG DEN 25 MARS 2025

Kerstin Brunnberg Jonsäter, styrelseordförande
Lars Edmar, styrelseledamot
Katarina Malmer, styrelseledamot
Eva Moberg, styrelseledamot
Erik Sundfelt, styrelseledamot
Marcus Andersson, styrelseledamot
Andreas Hektor, styrelseledamot
Ulla Berg Svedin, styrelseledamot
Anders Danielsson, styrelseledamot
Christer Björnsson, styrelseledamot
Naemi Pebaqué, styrelseledamot
Lotta Lekvall, verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats den 27 mars 2025

Maria Claesson, auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Folkteatern Västra Götaland AB. Org.nr. 559273-8123

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Folkteatern Västra Götaland AB för år 2024.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Folkteatern Västra Götaland ABs finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Folkteatern Västra Götaland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan

att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten

i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera styrelsen om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Folkteatern Västra Götaland AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisions-sed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Folkteatern Västra Götaland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlopande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verk-

ställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller

- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg den 27 mars 2025
Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Folkteatern Västra Götaland AB:s styrelse 2024

Kerstin Brunnberg	Ordförande
Anders Danielsson	Vice ordförande
Elizabeth Peetso	Sekreterare (adjungerad)
Erik Sundfelt	Ordinarie
Eva Moberg	Ordinarie
Katarina Malmer	Ordinarie
Lars Edmar	Ordinarie
Andreas Hektor (S)	Utsedd av regionen
Christer Björnsson (L)	Utsedd av regionen
Ulla Berg Svedin (V)	Utsedd av regionen
Lena Bjurström	Suppleant
Ann Catrine Fogelgren	Suppleant
Tomas von Brömsen	Suppleant
Marcus Andersson	Personalrepresentant
Naemi Pebaqué	Personalrepresentant
Linda Nygren	Valberedning
Olof Svensson	Valberedning
Sture Carlsson	Valberedning

Folkteaterns ledningsgrupp

Vd – Lotta Lekvall
Konstnärlig ledare – Frida Röhl
Chefproducent – Tina Grahn
Controller – Pia Landström
Fastighetsansvarig – Jon Riksén
HR-ansvarig – Kajsa Friberg
Kommunikationschef – Linda Isaksson
Teknisk chef – Åsa Holtz



Monsieur Venus
FOTO: JENNY BAUMGARTNER





Folkteatern Västra Götaland AB
Olof Palmes Plats
413 30 Göteborg

Biljettelefon: 031-60 75 75

www.folkteatern.se

  [folkteaterngbg](#)

Organisationsnummer: 559273-8123

Med stöd från Västra Götalandsregionen.

 VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Bröderna Mozart
FOTO: MATS BÄCKER