

Verksamhets- berättelse 2025 Folkteatern



FOLKTEATERN
GÖTEBORG

ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR



FOLKTEATERN
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025
ÅRSREDOVISNING OCH REPERTOAR

INLEDNING	5
VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025	9
PÅ FOLKTEATERNS SCENER 2025	17
GÄSTSPEL, SAMTAL OCH KONserter 2025	35
FJÄRDE SCENEN 2025	55
FOLKTEATERN SAMARBETAR MED KOMMUNIKATION OCH MARKNAD	56
RESTAURANG FOLK	62
STATISTIK	66
JÄMFÖRELSETAL	68
ÅRSREDOVISNING	71
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	73
RESULTATRÄKNING	74
BALANSRÄKNING	75
NOTER	76
REVISIONSBERÄTTELSE	78
BOLAGETS STYRELSE	80
FOLKTEATERNS LEDNINGSGRUPP	82

EBBA CARLÉN,
LOTTA LEKVALL,
LINDA ISAKSSON,
SABRIN JAJA
OCH DINO OSMAN
JONATAN SAHLIN
ALE TRYCKTEAM

Redaktion
Grafisk form
Tryck

GÖTEBORG, MARS 2026

Inledning

Under 2025 nådde Folkteatern Göteborg en publik som spänner över många olika grupper – inte minst de unga. Med konstnärlig variation och ett tydligt mod att gå hela vägen i de konstnärliga valen har Folkteatern fortsatt att vara en självklar del av Teatersverige. Vi låter höra om oss – ingen annanstans går det att se en repertoar som den som tar plats hos oss.

Året rymde både djärva och berörande verk. KonstAB presenterade en omtalad och modig föreställning, *Europa efter regnet*, som väckte stor uppmärksamhet, och Frida Röhl's nybearbetning av *Romeo och Julia* berörde många med starka visuella uttryck inspirerade av renässansens måleri och med nykomponerad musik. Samtidigt gjorde en av vår tids mest hyllade och prisbelönda unga författare, Maria Maunsbach, sin offentliga debut som dramatiker hos oss.

Genom ett levande flöde av gästspel och konserter har Folkteatern fortsatt att vara en unik och öppen plats för många olika uttryck och publikmöten vilket bekräftar vår roll som en scen där gränser suddas ut och möten mellan såväl konstformer som människor uppstår.

Och nu lyser Folkteaterns bokstäver synligt över fasaden eftersom vi i år med hjälp av en crowdfunding-kampanj lyckades få upp två skyltar, en mot Järntorget och en mot de nya kvarteren på Masthuggskajen.

Folkteatern är en oefterhärmlig plats för kultur dit människor vågar komma som de är. Något som känns angelägnare än någonsin.

I ett Europa präglad av krig, polarisering och ett tilltagande ifrågasättande av konstens frihet samt av demokratiska och kulturella värden är konsten och våra kulturinstitutioner viktigare än någonsin. Folkteatern Göteborg verkar som ett öppet och modigt rum där unga röster, nya perspektiv och konstnärliga risker får ta plats. Här möts det lokala och det internationella i en repertoar som inte väjer för det komplexa, det obekväma eller det poetiska, som en nödvändig scen i Västra Götaland, i Sverige och i Europa.

Lotta Lekvall, vd
Frida Röhl, konstnärlig ledare







Verksamhetsberättelse 2025

REPERTOAR OCH EGNA PRODUKTIONER

Folkteatern har haft ett år fullspäckat av stora egna produktioner blandat med ett fullt program av gästspel, konserter, samtal, poesiläsning och debatter på scenerna i teaterhuset. Året har kännetecknats av en blandning av scenkonst i stora och små produktioner och allt som pågår på Lilla scenen, med fokus på att vara en plats för samling och reflektion. Den mycket omtalade matteaterproduktionen *Bobby Fischer bor i Pasadena* vann Nöjesguidens teaterpris 2025 vilket vi är stolta över. Kommunikationsavdelningen utvecklade festivalkonceptet Folkteatern 365 vidare och skapade festivalarmband i begränsad upplaga för 365 personer för 365 kronor. Armbandet gav tillträde till hela årets repertoar och sålde slut på några timmar.

Folkteatern ska vara det levande teaterhuset, en mötesplats för scenkonst, mat och dryck och med visionen att vara en av norra Europas mest intressanta scener. Bredden på det vi sätter upp, i både små spetsiga produktioner och det breda anslaget, de nationella gästspelen men också internationella artister som gör en eller två spelningar på Folkteatern, unga blivande poeter som läser poesi i foajén under Poetry Slam ihop med allt annat inom ramen för den konstnärliga visionen, är det vi menar tar Folkteatern mot den visionen. Konsten ska vara i centrum på Folkteatern.

Vårens stora produktion var konstnärsgruppen KonstAB:s föreställning *Europa efter regnet* i regi av KonstAB:s Ossian Melin, Anton Hellström och Filip Aladdin. Gruppens konstnärliga vision är ambitionen att rucka på ett passiviserande förhållande till rätt och fel, vilket de menar genomsyrar scenkonsten. Föreställningen fick ett stort genomslag och blev mycket omtalad för sin surrealistiska estetik och ovanliga berättelse och blev något av en "talk of the town".

Under våren besökte koreografen Örjan Andersson Folkteatern med föreställningen *Mössan* baserad på författaren Thomas Bernhards bok. *Succén Skönheten i kaos* i regi av Frida Röhl fick nypremiär, och den klassiska föreställningen *Flotten* av Kent Andersson och Bengt Bratt i regi av Kim Lantz och hans amatörgrupp sattes upp igen på grund av högt publiktryck. Boken *Performing Arts Leadership. Challenges in the 21st Century* lanserades, en bok av Folkteaterns vd om de utmaningar som scenkonsten står inför och vad det innebär för ledarskap. Boken bygger på en studie inom ledarskap vid Universitetet i Oxford och ett välbesökt samtal om ledarskap med Frida Röhl och Lotta Lekvall tog plats i foajén.

Säsongen startade som vanligt med Stay out West på Folk och Folkteatern. I årets upplaga av Way out West var kommunikationsavdelningen åter på plats i festivalområdet i Slottsskogen

"Har nog aldrig sett något knäppare, märkligare och roligare på en scen. Liknar inget. Hatten av era sjuka jävlar."

PUBLIKRÖST OM EUROPA EFTER REGNET

för att möta publiken. I år var det ett hörspel av föreställningen *Romeo och Julia* med premiär senare under året som man kunde avnjuta i en hängmatta mitt bland alla konserter.

Ett samarbete med det franska kompaniet L'Encyclopédie de la parole, föreställningen *Jukebox Gbg*, hade premiär i september. Projektet är en slags dokumentationsteater, ett grepp den välrenommerade franska regissören Joris Lacoste arbetat med sedan länge. I denna föreställning handlade det om att samla in ljud, småprat, väderleksrapporter, demonstrationer, reklamjnglar och gestalta dem. Publiken fick ett häfte med alla inslag att välja mellan, som en jukebox. Föreställningen spelades sedan även i Trollhättan för en fullsatt salong i samarbete med Trollhättans kommun och med stöd av Franska institutet i Sverige, Institut Français de Suède.

Hösten fortsatte därefter med Shakespeares klassiska och tragiska kärleksberättelse *Romeo och Julia*, här i en modern och komprimerad tolkning i regi av Frida Röhl. Med nyskriven musik av Joel Igor Hammad Magnusson, mycket sång och invädda texter av feministiska författare och poeter samtida med Shakespeare samt tre skådespelare som gestaltade Julia vilket gav en fördjupning av denna karaktär, blev det en helt ny tolkning av den klassiska berättelsen. Årets Bokmässan i Göteborg hade hade dessutom både tema Dramatik och tema Kärlek och lust, vilket möjliggjorde för Folkteaterns kommunikationsavdelning att testa ett nytt grepp: Bokmässan by Night, och då ihop med Romeo och Julia – världens mest berömda kärlekspar!

Vid detta event, en fortsättning efter stängning av mässgolvet där Bokmässan bjöd in till mat, dryck, musik och events, var Romeo och de tre Juliorna inbjudna till parterapi med två erkända parterapeuter. Det var ett roligt grepp, mycket uppskattat av publiken och den mest besökta programpunkten på den scenen under Bokmässan.

Jämsides med berättelsen om världens mest kända kärlekspar påbörjades repetitionerna av det nyskrivna verket av författaren Maria Maunsbach *En jättehärlig dag* på Folkteaterns lilla scen. Denna regisserades av Nina Haber som med tre skådespelare och en mimartist gestaltade berättelsen om två kvinnors vänskap under ett besök på en interaktiv konstutställning ledd av en guide och med gestaltade konstverk av en mimartist – en på samma gång allvarlig och lekfull berättelse om vad konst och vänskap kan göra med och för människor.

På Lilla scenen och på Foajéscenen har Folkteatern som vanligt erbjudit en stor bredd av scenkonst i form av konserter, scenkonstgästspel, performancekonst, samtal, bokreleaser, poesi, debatter och mycket mer. Här mötte publiken internationella, nationella och lokala artister som den lilla festivalen Club Ideal eller kompositören och cellisten Ernst Reijseger från Nederländerna – och mycket annat.

Teaterklubben har fortsatt försöka nå dem som kanske inte har någon att gå med på teater. De som anmäler sig till Teaterklubben blir slumpmässigt ihopsatta i grupper och möter varandra efter föreställningen för att kunna prata om sin upplevelse. Detta ses som ett väldigt positivt initiativ inom branschen och uppskattas väldigt av publiken.

Under hösten fick Hagabion hastigt stänga sin verksamhet på grund av en akut renoivering. Hagabions förskolebio flyttade in till Folkteaterns foajé och under flera veckor kom förskolebarn med lärare till foajén på förmiddagarna för att se film. Hagabions restaurang bjöds in att gästa restaurang Folk och fick under c/o ha hand om lunchservering vid några tillfällen.

Folkteaterns Fjärde (digitala) scen har detta år inte producerat något nytt verk. Anledningen

är att omstruktureringen och avtalsöversynen inte riktigt nått hela vägen. Vi tror fortfarande att denna scen är viktigt tillskott till teaterns verksamhet och att det digitala rummet fortsatt bör utforskas, så vi kommer att fortsätta arbetet och hitta nya former.

REGIONALT ARBETE

Folkteatern har ett regionalt uppdrag av Västra Götalandsregionen. Folkteatern har verksamhet i teaterhuset i Göteborg och även föreställningar och samarbeten i regionen.

Föreställningen *Jukebox* spelade i Trollhättan på N3 i samarbete med Trollhättans kommun. Folkteatern har även samarbetat med Rörane Studio i Bottna med en konsert av en dansk musiker. Andra viktiga samarbetet är med Högskolan i Skövde där Folkteatern deltog på Campfire 2025 i Skövde, ett samarbete mellan Skövde konstmuseum, Högskolan i Skövde och PlayLab. Campfire 2025 hade fokus att undersöka nya teknologiers gränser, former och sammanhang, och Folkteaterns Fjärde (digitala) Scen samt innovativa sätt att arbeta var en av programpunkterna. Tanken var att också fortsätta utveckla samsarbetsidéer att ta vidare i framtiden. Vi etablerade också nya kontakter bland annat genom ett besök på kulturföreningen Stationen i Svenshögen, vilket ledde till idéer om samarbeten.

Folkteaterns kommunikationsavdelning gick i mars med i projektet att låna en kulturupplevelse i Göteborg, i vårt fall i samarbete med grannen Linnéstadens bibliotek. Det unika med Folkteaterns projekt var "Det här är den viktigaste boken i stan-boken", ett slags lånebok där publiken kunde skicka meddelanden till varandra i samband med sitt lån av teaterbiljett. Under senhösten gick låneboken ut regionalt, och tillsammans med Knallebiblioteken i Sjuhärad har det blivit möjligt att låna en kulturupplevelse på Folkteatern hos biblioteken i Bollebygd, Borås, Herrljunga, Mark, Svenljunga, Tranemo, Ulricehamn och Vårgårda.

Folkteatern köper årligen allt det som behövs till teaterns produktioner av olika företag runt om i Västra Götalandsregionen. Det

kan vara inköp av specialkompetens inför en produktion, material, uppsydda specialkostymer, specialeffekter eller liknande.

INTERNATIONELLT ARBETE

Folkteatern är medlemmar i nätverket European Theatre Convention (ETC), ett nätverk för teatrar och scenkonstverksamheter. De har konferenser två gånger per år där det förs diskussioner om utmaningar för scenkonstverksamheter i Europa, lobbyverksamhet gentemot EU, kompetenshöjande insatser gällande till exempel klimat och hållbarhetsfrågor, utbyten mellan teatrar samt projekt för ny europeisk dramatik.

Folkteatern har initierat och deltar frekvent i samarbetet Frizon, ett initiativ som skapades under valåret 2022 av Backa Teater, Masthuggsteatern, Frihetsteaterns Vänner, Angereds Teater och Folkteatern med vallöftet att lyfta fram konstnärskap där konstnärlig frihet är begränsad. Flera insatser har genomförts inom ramen för Frizon.

Våren 2025 genomförde Folkteatern den uppmärksammade läsningen av boken "Här var vårt hus – barns berättelser från Gaza", en bok redigerad av Amer Sarsour, Dima Sarsour och Jasim Mohamed med förord av Nora Khalil. Initiativet togs av Frida Röhl, Folkteaterns konstnärliga ledare, med syftet att synliggöra barns situation och kräva omedelbart eldupphör. Läsningen genomfördes den 22 maj 2025 i en livesändning med omkring 30 teatrar över hela Sverige som läste samtidigt. Initiativet togs sedan vidare bland annat till Finland.

PRODUKTIONSCENTRUM OCH HÅLLBARHET

Produktionscentrumet i Sörred i Torslanda är ett samarbete mellan Göteborgsoperan, Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Angereds Teater och Folkteatern. Samarbetsparterna delar lageryta, verkstad och repetitionslokaler med målet att arbeta mer hållbart, dela på och samnyttja resurser och på sikt bli ännu bättre på att samarbeta institutioner och fria kulturlivet emellan.

Folkteatern har en anställd som arbetar med logistik för både Folkteatern och Göteborgs Stadsteater, vilket innebär samordning av transporter mellan teatrar. Folkteatern använder repetitionslokalerna återkommande de första veckorna av en repetitionsperiod innan man flyttar in till Stora scenen. Det innebär att tid frigörs på scenen vid Järntorget för bygge av ny scen eller rivning av den avslutade föreställningen. Samarbetet innebär också möjligheter för teatern att på enklare sätt dela resurser som rekvisita, kostym och annat med det fria kulturlivet och små teatergrupper.

I Folkteaterns hållbarhetsarbete ingår att återanvända material och vi har som tidigare år återbrukat kostymer och scenografi. Ett annat exempel är kommunikationsavdelningens samarbete med Fabrikörerna i Göteborg, som syftar till mångfald och miljö och den tillverkning av "teater-totes" som pågått sedan 2024 och vidareutvecklades i november 2025 inför julmarknaden i vår foajé, där även andra kostymer och maskdetaljer såldes till förmån för Musikhjälpen 2025.

ORGANISATION OCH ARBETSMILJÖ

Folkteaterns arbetsmiljö och arbetsklimat är något vi värnar om. Teatern har en arbetsmiljöpolicy som togs fram gemensamt med alla medarbetare på teatern år 2019 och som fortfarande är grunden för arbetet, formulerat i det teatern kallar "den rosa foldern". Det är ett ständigt pågående arbete i en verksamhet med drygt 50 anställda, ytterligare nästan lika många korttidsanställda och pjäskontrakt med många olika yrkesgrupper som har helt olika förutsättningar, behov och arbetstider. Det innebär ibland utmaningar och krockar, och Folkteatern har under året lagt mycket resurser på arbetsmiljön.

Folkteatern har en dedikerad, professionell och engagerad arbetsgrupp. På en liten teater där resurserna är begränsade och där flera antingen arbetar ensamma eller är två inom sin yrkesgrupp blir det stressigt ibland. Det är ofta högt tempo, och det ställer höga krav på flexibilitet. Många som besöker teatern i

form av gästspel, musiker och konstnärliga team vittnar om ett professionellt, positivt och lösningsorienterat bemötande.

Under senhösten 2025 meddelade Folkteaterns konstnärliga ledare sedan 2014, Frida Röhl, att hon slutar när hennes kontrakt går ut i december 2027. Det är en stor fråga för teatern och år 2026 kommer vi att starta rekrytering av en ny konstnärlig ledare till Folkteatern.

UTVECKLING AV OMRÅDET OCH HYRESSITUATION

Folkteaterns nya hyreskontrakt åren 2025–2035 började gälla i början av året, och med det hyresavtalet kan nu Folkteatern arbeta vidare i teaterhuset. Det innebär också att investeringar i teknik och lås och larm har kunnat göras. Folkteatern har fått tillgång till en mindre lokal bredvid restaurangen och foajén, som möjliggör för att skapa olika mindre evenemang och för sällskap att sitta enskilt. Lokalen kallas för Palmes Pentry.

Göteborgs stadsutveckling av Masthuggskajen fortsätter och därmed också utmaningarna vad gäller Folkteaterns tillgång till dekorintaget. Början av året var tufft för både Folk och Folkteatern då renoveringen av Olof Palmes Plats påbörjades, vilket innebar att området under lång period var mycket svår-

"Så fantastiskt duktiga! Är så grymt imponerad. Vilken begåvning vilken talang, vilka röster, röster som berör, vilket drama som ni verkligen satt guldkant på och framfört så väl och skört och starkt. Eloge till alla medverkande."

PUBLIKRÖST OM ROMEO OCH JULIA



Romeo och Julia
FOTO: MATS BÄCKER



Onkel Vanja
FOTO: JERKER ANDERSSON

"Ett stort TACK och blommor i mängder till samtliga medverkande som var enastående bra i sina roller! En föreställning som hade allt man kan önska! Snygg scenografi dessutom! Rekommenderas varmt!"

PUBLIKRÖST OM ONKEL VANJA

framkomligt. Under hösten blev arbetet klart och det är nu en fantastiskt öppen plats. Den nya Olof Palmes plats invigdes den 6 december 2025.

FUNDRAISING

Under början av året startade Folkteatern en crowdfunding-kampanj för att samla ihop medel till att få upp två taks skyltar med texten "FOLKTEATERN", en mot Järntorget och en mot Masthuggskajen. Skyltarna designades enligt samma utseende som de Folkteatern en gång hade, neonskyltar à la 70-talsmodell. Crowdfundingen engagerade många medborgare i Västsverige och runt om i hela Sverige att lägga in mindre och större summor. Några företag och privatpersoner köpte en bokstav: Botrygg Göteborg AB, Clarion Hotel Draken, Delecsys AB, Elizabeth Peetso, Folkteaterns vänner och Tomas von Brömssen.

Taks skyltarna invigdes den 6 december vid invigningen av Olof Palmes Plats av Tomas von Brömssen och Lotta Lekvall. Nu lyser de upp teatern och kvarteren runt Järntorget.

EKONOMI

Folkteatern gick in i året 2025 med stora osäkerheter kring ekonomi på grund av att hyresvärden lagt kostnader på fastighetsskatt på Folkteatern, vilket berodde på att deras verksamhet ändrats till följd av hotellbygget och ändring av inriktning i sin verksamhet, vilket därmed innebär att Skatteverket beslutade om en annan fastighetsskatt än tidigare.

Folkteatern är dock en samhällsnyttig verksamhet med offentligt stöd och vars uppdrag är att säkerställa scenkonst för medborgarna. Teatern och hyresvärden lämnade därför in en ansökan om ändring av fastighetsskatten för teaterns del, och till sommaren meddelade Skatteverket beslutet att Folkteatern är en allmännyttig skattefinansierad verksamhet som lever upp till de krav som finns på lokalens beskaffenhet och ska därmed skattebefrias.

Detta beslut innebär att den inbetalda fastighetsskatten för år 2024 samt våren 2025 återbetalades. Folkteatern gick in i året med en snäv budget då denna post låg som en stor belastning och har också varit oerhört sparsamma. De kostnadseffektiviseringar som gjordes under 2024 märks i ekonomin, vilket är positivt men också innebär att verksamheten är mycket slimmad. Med den återbetalda fastighetsskatten och åtgärder som vidtogs slutar därför verksamhetsåret 2025 på plussidan.

Lotta Lekvall, vd



På Folkteaterns scener 2025

Skönheten i kaos – nypremiär

EN PJÄS DU ABSOLUT INTE SETT I ETT PARALLELLT UNIVERSUM

Tänk om din partner inte är den du tror. För vad vet du om vad en annan människa egentligen tycker och tänker? Antagligen inget. Och tänk om de lagar som styr naturen inte är givna. Att den ordning du tror på egentligen är ett resultat av slumpen. För vad vet du om de minsta partiklarna? Antagligen inget. För om du vill mäta dem, så måste du se dem. Då behövs ljus – men ljuset påverkar partikeln och dess egenskaper ändras. Men vad den gör och hur den rör sig när du inte mäter kan du aldrig veta. Kvantfysik är inte lätt att förklara. Det är lika svårt att förstå sig på kärlek. Om du vill mäta styrkan i din partners engagemang och frågar "är vi ihop nu?", så påverkar den frågan relationen. Du kommer aldrig att veta vad som skulle hänt om du inte ställde den frågan. Kanske är dina relationer ett kaos, där slumpartade möten

resulterar i himlastormande passion. Precis så är det med fysikens lagar. Partiklarna struntar i vårt mänskliga förnuft. De dansar i mikroskopet. De rör sig framåt och bakåt på samma gång. Det slumpartade och oförutsägbara är just det som skapar de kärnreaktioner som får solen att lysa.

Välkommen in i Julia Ravanis äventyrliga och extraordinära värld – där svarta hål gör att tiden och rummet byter plats, där allt kan hända och där även det omöjliga är möjligt. Där skönheten finns i kaoset, i kropparna, naturen och konsten, i det defekta och det tvetydiga.

Publik – och kritikersuccén Skönheten i kaos, hade urpremiär på Folkteatern 2023 och uppfördes även som nedkortat ljudverk under Way Out West samma år. Föreställningen fick nypremiär 2025 på Lilla scenen.

NYPREMIÄR 2 FEBRUARI 2025 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 3 mars 2025

Speltid ca 1 tim och 30 min

Av **JULIA RAVANIS**

Bearbetning **FRIDA RÖHL** och **MAGNUS LINDMAN**

Regissör **FRIDA RÖHL**

Kompositör och musiker på scen **JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**

Scenograf och kostymdesigner **CHARLOTTA NYLUND**

Ljusdesigner **CARINA BACKMAN**

Maskdesigner **SUZ ÅBERG**

Medverkande **ANNA LUNDSTRÖM, KARIN LYCKE, SARA WIKSTRÖM.**

Magiker **ISIDOR OLSBJÖRK**

"I 'Skönheten i kaos' på Folkteaterns lilla scen blir Ravanis grepp på kvantfysiken till poesi."

SVENSKA DAGBLADET



FOTO: MATS BACKER



Publiksamtal: Skrivet i stjärnorna?

EN RESA GENOM RELATIONERNAS SKÖNHET OCH KAOS MED **MAGNUS LINDMAN, SARAH MELIN OCH JUDITH MOLNAR**

Det finns en del saker i livet som är snudd på omöjliga att förklara – kärleken är en av dem. I dejtingapparnas och personlighetstypernas tid paras vi ihop med människor som – på pappret – är perfekta för oss, men fungerar det verkligen? Kan någon förklara vem och vad jag behöver? Eller varför min partner och jag inte kan sluta bråka fastän vi älskar varandra?

Tillsammans med astrologen Sarah Melin och relationsexperten Judith Molnar provade vi en av alla förklaringsmodeller, astrologin, mot mångårig erfarenhet av parterapi och relationsrådgivning i ett öppet publiksamtal den 29 januari i Foajén. Detta var ett försök att tillsammans orientera oss en liten bit genom kärlekens skönhet och kaos. Samtalet hölls med anledning av föreställningen *Skönheten i kaos* och modererades av dramaturg Magnus Lindman.

29 JANUARI I FOAJÉN

Publiksamtal: Det under- medvetna inom samtidskonsten

OM DRÖMMAR, PSYKOANALYS OCH
KONSTEN IDAG

KonstAB sätter upp *Europa efter regnet* på Folkteatern – ett hypnotiskt och associativt verk där inget har en början eller slut. Eller så blir det en helt rak och tydlig historia med en uppbygglig sensmoral, det kan det också bli... Eller kanske något om det undermedvetna?

Vad har förresten det undermedvetna för status i samtidskonsten? Vissa säger att vi står inför en Jungiansk revolution. Kan det vara räddningen ur krigshets, högervridning och ökande klassklyftor? Just det – detta bjuder ju KonstAB och Folkteatern in till ett samtal om! På scen står Lydia Sandgren och Elin Skarin. Samtalet modereras av poddaren Alex Guldstrand.

12 FEBRUARI I FOAJÉN



Nattföreställning + förfest

När andra drar täcket över sig drar vi upp ridån. För första gången spelade vi teater på natten och öppnade dörren till salongen klockan 22.

I samarbete med KonstAB, restaurang FOLK och den fria viljan hade vi på Folkteatern glädjen att presentera en helhetslösning inom fredagsnöje. Den 14 mars bjöd vi in till en skruvad kväll med liveakter, äggbuffé, DJs och bokrelease i, vid tillfället fortfarande oinvidga, Palmes pentry. Kvällens program innehöll bland annat DJ Chocolat, release av KonstAB:s fräckisar med läsning och samtal lett av Lydia Sandgren, en trubadur som tolkade KISS-låtar och en, tyvärr i sista minuten inställd, spelning med Niklas Pihl & Abbe.

14 MARS PÅ STORA SCENEN
OCH PALMES PENTRY



Europa efter regnet

AV KONSTAB

Folkteatern har anlitat KonstAB för att sätta upp *Europa efter regnet* på Stora scenen. KonstAB:s konstnärliga vision och filosofi är att försöka rucka på det förlamande och passiviserande förhållandet till rätt och fel och kvalitetstänk som ofta genomsyrar scenkonsten. En vision och filosofi som de vill ska återspeglas i deras egna verk. De vill genom stundtals naiva och oskolade uttryck inspirera publiken till att själva uttrycka sig om vad det är att vara människa. När man har sett en KonstAB-föreställning vill de att publiken ska känna "Det där hade jag kunnat

göra själv". KonstAB tror att man ska ta konsten på största allvar men samtidigt inte ha någon respekt för den.

Lägg ner. Ge upp. Kapitulera. Misslyckas. Kör lite bara. Kom på föreställning.

Europa efter regnet visar inte upp något färdigt och slutgiltigt. Snarare är den ett frö till något som en dag skall växa sig okuvligt starkt. När människor lyssnar på musik så accepterar de att "bara" känna känslor, men av annan konst kräver folk en "förklaring". Här finns ett gemensamt medvetande som människor kan koppla upp sig på.

PREMIÄR 1 MARS 2025 PÅ STORA SCENEN

Spelades till 12 april 2025

Speltid ca 2 tim och 10 min

Manus och regi FILIP ALADDIN, ANTON HELLSTRÖM och OSSIAN MELIN

Scenografi, kostym, ljus, sensualism KONSTAB - HELHETSLÖSNINGAR INOM KULTURSEKTORN

Scenografi JENNY PALÉN

Ljud och musik ARON MCFAUL

Stencilism STEFAN

Vibrationstekniker LASSE PILGREN

Närvarogivare STEFAN

Medverkande ASTA KAMMA AUGUST, ADAM AXELSSON, ANTON HELLSTRÖM,
SANNA HULTMAN, JONAS SJÖQVIST och ELIN SKARIN

"Ikväll fick vi äran att gå på 'Europa efter regnet' och det var heeelt briljant. Gud vad vi skrattat och känt saker. Har ni möjlighet måste ni gå!!"

PUBLIKRÖST

Flotten

FEM KNOP FRAMÅT MOT LYCKSALIGHETENS Ö

Flotten är berättelsen om en liten grupp människor och om ett helt samhälle. Vart är de på väg? Förvirring råder. Styrbord eller babord? Framåt eller bakåt? Vad är det som driver dem? Någon jagar pengar och framgång, någon blir ett lätt byte i jakten. Kommer de någonsin nå fram till utopin och Lycksalighetens ö?

Kent Anderssons samhällsskildrande pjäs *Flotten* är den första delen av vad som kom att bli en succéartad trilogi tillsammans med

Hemmet (som skrevs tillsammans med Bengt Bratt) och *Sandlådan*.

Föreställningen sattes upp på Folkteatern under hösten 2024 och var tillbaka igen under våren 2025 med Kim Lantz som regissör. Kim har sedan 1981 återkommande regisserat amatörteaterföreställningar på Folkteatern, bland annat *Timmarna med Rita*, *Breaking the Waves*, *Kliniken* och *Utflykten*. Kim har även under många år varit verksam som skådespelare som en del av Folkteaterns fasta ensemble.



NYPREMIÄR 6 MAJ 2025 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 16 maj

Speltid ca 1 timma och 15 minuter

Av **KENT ANDERSSON**

Regi **KIM LANTZ**

Regiassistent/sufflör **CECILIA ANDERSSON**

Medverkande **MY HELLBORG, SÖREN JANSSON,**

NILS LINDQVIST, CAMILLA NILSSON,

BENGT NORDFÄLT NILSSON

och **MONIKA WEDMARK-JANSSON**

**"Så fantastiskt roligt!
Rekommenderar verkligen detta till alla."**

PUBLIKRÖST

Jukebox Gbg

AV L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

Hur låter staden?

Vilka är orden som passerar dig varje dag?

Småprat, väderleksrapporter, ömhetsbetygelser, hejarklackar, demonstrationer, reklamjingle. Alla dessa ord som florerar överallt på en plats runt oss människor. Dem ska vi samla in, och några ska vi gestalta för dig. Du väljer vilka. Som i en jukebox.

Det bejublade franska teaterkompaniet l'Encyclopédie de la parole är tillbaka i Göteborg och tillsammans med en svensk ensemble skapar de en jukebox som låter göteborgarna

återuppleva orden som omger dem varje dag. Och kanske upptäcka helt nya. En unik föreställning som styrs av publiken.

Senast l'Encyclopédie de la parole besökte oss var i augusti 2016, då de framförde *Suite n°2* som en del av Göteborgs dans- och teaterfestival. Med föreställningen *Jukebox Gbg* har de rest och både spelat in och spelat upp 18 europeiska städers unika röster, från Thessaloniki till Rom, och nu äntligen landat hos oss i Göteborg!

Den 10 september togs föreställningen ut i Västra Götalandsregionen och spelade på N3 i Trollhättan.

PREMIÄR 26 AUGUSTI PÅ LILLA SCENEN + TROLLHÄTTAN

Spelades till 6 september

Speltid ca 1 timma

Koncept **L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE**

Konstnärligt koncept **ELISE SIMONET**

Produktion Frankrike **EDWIGE DOUSSET - ECHELLE 1:1/**

Regissör **JORIS LACOSTE**

Dramaturg **MATILDA KLAMAS**

Medverkande **ADAM AXELSSON, KRISTINA BRÄNDÉN WHITAKER, KARIN LYCKE,**

MALIN MORGAN, LUDVIG STYNSBERG och **TOVE WIRÉEN**



FOTO: LINA IKSE



Publiksamtal: Hur låter Göteborg?

**VAD ÄR DET SOM GÖR GÖTEBORGARE
SÅ GÖTEBORG-IGA?**

I samband med föreställningen *Jukebox Gbg* bjöd vi på Folkteatern in till ett publiksamtal om göteborgare, för göteborgare, av göteborgare (nåja). Komikern Emma Knyckare och hennes granne i Majorna, journalisten och radioprofilen Kalle Berg, hade fått i hemläxa att hitta ett par youtubeklipp som de tycker representerar Göteborg. Tillsammans dissekerade vi det vi såg och hörde. Hur låter vi här? Vilken är vår melodi? Vad gör oss så speciella egentligen? Är vi speciella ens? Samtalet var ett smygande första steg tillbaka in på teatern efter sommarens uppehåll, och publiken fick en försmak av spelårets första uppsättning. Inte nog Majorna? Bra, för medverkade gjorde även skådespelaren Adam Axelsson och samtalet modererades av föreställningens dramaturg Matilda Klamas.

19 AUGUSTI | FOAJÉN

Romeo och Julia

AV WILLIAM SHAKESPEARE,
I BEARBETNING AV MAGNUS LINDMAN OCH FRIDA RÖHL

Romeo och Julia, William Shakespeares tragedi om längtan, rivalitet, hämndbegär och, framför allt, om passionerad kärlek. Historiens mest kända kärlekspar kommer nu till Folkteatern. Frida Röhl's komprimerade version borrar sig ner i berättelsens kärna: kärleken och sorgen, passionen och våldet, gråten och skrattet. Låt den förtrollande, nyskrivna musiken av Joel Igor Hammad Magnusson leda dig in i historien

som rört oss så, den om Julia och hennes Romeo. *Romeo och Julia* är berättelsen om två unga människor som förälskar sig, trots den långvariga fejd som råder mellan deras familjer. Det är en historia om kärlek som stoppas av den våldspirral som omger dem, lika mycket som det är en historia om kärlek som inte låter sig stoppas. Låt dig svepas med och bli en del av höstens mest storartade föreställning.

**"Fantastisk föreställning!
Den var så magisk att jag
funderar på att se den igen!"**

PUBLIKRÖST

PREMIÄR 4 OKTOBER PÅ STORA SCENEN

Spelades till 6 december 2025

Speltid 2 tim

Nyöversättning **MAGNUS LINDMAN**

Bearbetning **MAGNUS LINDMAN** och **FRIDA RÖHL**

Regissör **FRIDA RÖHL**

Scenograf och kostymdesigner **CHARLOTTA NYLUND**

Ljusdesigner **CARINA BACKMAN**

Kompositör **JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**

Maskdesigner **SUZ ÅBERG**

Skådespelare **SANNA HULTMAN, LISBETH JOHANSSON, HILDA KREPPER*, ANNA LUNDSTRÖM, SIMON RAJALA,**

ODIN ROMANUS, BJÖRN SAHLIN, WAHID SETIHESH, JONAS SJÖQVIST och **SHADA SULHAV**

Musiker på scen **JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON** och **ELLEN OLAISSON**

*Praktikant från skådespelarutbildningen vid Högskolan för scen och musik i Göteborg.



Way Out West

Mitt i allt festivalkaos gömde sig något oväntat. En oas av lugn. Barfotafötter mot mjuka trasmattor. Hängmattor som vaggar i vinden. Stjärnhimmelslika ljusslingor i träden. Som enda kulturinstitution på Way Out West bjöd vi på Folkteatern in till en stunds stillhet och förundran bland all dans och festivalhångel. Ingen spilld öl och illaluktande armhålor i publikhaven, ingen trängsel och köer. Istället en plats med rum och ro att slå sig ned vid, förtrollas och förundras av ett drömskt hörspel om olycklig kärlek, en sinnlig försmak av höstens stora kärleksdrama, *Romeo och Julia*.

7-9 AUGUSTI I SLOTTSSKOGEN



Publiksamtal: Feministiska viskningar från renässansen

Bakom höstens *Romeo och Julia* döljer sig en bildskatt av renässansmålningar, tolkade, beskurna, vända och vridna i Frida Röhl's skapandeprocess. Vad kan ett 1600-talsmålari säga oss idag om kärlek, makt och vilka som faktiskt får ta plats i konsten och samhället? Tillsammans med konst- och genusvetaren Kajsa Widegren öppnades dörrarna till renässansens kvinnobilder och texter som sällan fått ljuda. Widegren, vars forskning rört sig kring frågor om konst, kropp och representation, bidrog med nya sätt att närma sig dessa bilder och deras skiftande röster.

Dramaturgen Magnus Lindman modererade samtalet med sin unika inblick i textarbetet och översättningen. Och! Som en liten bonus, eller stor bonus om du frågar oss, stämde kompositören Joel Igor Hammad Magnusson upp i några av de sånger han skrivit till föreställningen. De hade aldrig spelats förut, och kanske kommer de aldrig klinga just så där igen.

11 SEPTEMBER I FOAJÉN



Öppna rep

Vid tre tillfällen kunde vi öppna dörrarna till den ibland smått heliga, reprocessen. Och vid tre helt olika tider på dygnet. Ett medvetet val för att kunna erbjuda så många olika människor som möjligt möjligheten att kunna ta sig till teatern och få ett smakprov av *Romeo och Julia*. Vid nattrepet var gradängen indragen och en bar placerad inne vid scenkanten där publiken kunde köpa förfriskningar. Samtliga öppna rep var välbesökta och under nattrepet utbrast allsång vid en av de många fina låtarna från föreställningen.

Fokusgrupper

Utöver publiken som tog sig till de öppna repen fick två folkhögskoleklasser från olika delar av regionen en alldeles speciell upplevelse då de fick agera fokusgrupper. Detta innebär att de fick följa repetitionsarbetet vid två tillfällen och sedan även hade bokat in sig för att se den färdiga föreställningen. Det var inga teatervana klasser, utan allmänna utbildningar, vilket ledde till intressanta och öppen hjärtiga samtal mellan ensemblen, regissören och våra besökare.

6, 16 & 19 SEPTEMBER
PÅ STORA SCENEN

Publiksamtal: Frågelådan om kärlek

Älskar du för mycket? För lite? Eller inte alls? Ibland känns det som om man inte är överens om någonting. Eller som om man aldrig kommer att kunna hitta rätt person. Eller som om man inte vill det. I samband med att *Romeo och Julia* spelades öppnade vi hjärtats frågelåda. Psykologen Hana Jamali, känd från *Gift vid första ögonkastet*, bildade tillsammans med skådespelarna Lisbeth Johansson och Björn Sahlin kvällens kärlekspanel, redo att ta sig an publikens egna funderingar om begär, brustna illusioner och den där svårångade lyckan. Under ledning av dramaturg Klara Ejeby fick publikens egna frågor styra samtalet. Förälskelse, oro, rädsla för att öppna upp, svartsjuka och dålig tajming. Allt var välkommet och inga frågor var dumma under parollen "Våga fråga och låt kärlekspanelen ta emot dig".

25 SEPTEMBER
I FOAJÉN



Bokmässan By Night

VÄRLDENS MEST KÄNDA PAR GICK I TERAPI PÅ SCEN

Sedan 1597 har världens mest kända par – Romeo och Julia – varit symbol för den förbjudna, olyckliga och villkorlösa kärleken. Det går inte att förneka att de är obotligt dödsförälskade i varandra, men vad är deras problem egentligen? Varje gång slutar det i stor tragedi. Detta ville vi reda ut en gång för alla!

På Bokmäsan By Night fick krisande Romeo och Julia hjälp av de legitimerade psykologerna Susanna Tagesdotter Hagstrand och Tania Neuman, som live i "Boxen", Bokmässan By Nights nyaste scen, försökte hjälpa alla tiders kärlekspar lösa upp sina gordiska knutar. Kan det inte få sluta lyckligt för Romeo och Julia för en gångs skull?

Detta blev den mest besökta programpunkten på hela Bokmässan By Night och var ett av de sällsynta fall då vi lyckas få ut våra föreställningar utanför huset.

26 SEPTEMBER PÅ SVENSKA MÄSSAN

Kulturnatta

Den 24 oktober, under Kulturnatta, erbjöd vi ett specialpris till alla nyfikna. *Romeo och Julia* för endast 100 kronor! Biljettkassan öppnade vid 16.00 och kön ringlade sig över Olof Palmes plats i timmar.

24 OKTOBER I BILJETT KASSAN

Eftersnack

STANNA KVAR EN STUND EFTER
RIDÅN GÅTT NER!

Ett varmt samtal mellan scen och salong.

När ljuset tonat upp och applåderna klingat av erbjöd vi publiken att stanna kvar en stund. Den 29 oktober och 22 november erbjöd vi publiken möjligheten att möta ensemblen vid scenkanten för ett öppet, omodererat, samtal. Ett ögonblick då teatermagi och verklighet får mötas, där publiken fick undra, fråga och dela.

29 OKTOBER OCH 22 NOVEMBER
PÅ STORA SCENEN

Nattföreställning och förfest

I samband med nattföreställningen av *Romeo och Julia*, som spelades mellan kl. 22-00, arrangerade vi tillsammans med Kulturföreningen vid Göteborgs universitet en till brädden kulturpackad "förfest". Palmes pentry förvandlades till en fristad för kultursuktande ungdomar och fylldes redan vid 18-tiden av massvis med besökare. Kvällen bestod av poesiuppläsning med fem poeter från Litterär gestaltning vid Göteborgs universitet, en live-spelning med *Nora Lucia*, ett lokalt indieband, konstutställning med fem unga konstnärer som ställde ut sina verk i foajén, trappan och källaren, smyckesförsäljning med tre guldsmeder som hade tagit fram specialdesignade *Romeo och Julia*-inspirerade smycken och tre dj:ar som satte tonen för natten med en eklektisk blandning kärleksdängor. Programmet kurerades i samarbete med Kulturföreningen och vår publikstrateg. Vi estimerar att över 200 personer besökte evenemanget, och det uppmärksammades bland annat i Studentradion K103.

14 NOVEMBER I FOAJÉN
OCH PALMES PENTRY



Teater-AW

Trötthetskänslan efter en lång dag efter jobbet? Glöm den. Istället: Exklusiv, fullspäckad teater-AW på Folkteatern!

I höstas rullade vi igång detta succékoncept igen. Kollegor, vänner och familjer samlades och gjorde teaterkvällen till en oförglömlig helhetsupplevelse. Nya Palmes pentry fick agera *chambre séparée*, och i paketet ingick en smaskig tryffelpasta och en matig, underhållande introduktion till *Romeo och Julia*. Totalt upplevde 10 sällskap och omkring 130 personer detta. 10 av 12 tillfällen bokades och det var kö på flera av de redan bokade datumerna.

OKTOBER-DECEMBER
I PALMES PENTRY

"Fantastiskt skådespel! Mycket fin eftersmak.
Jag är sjukt imponerad av Rävén och alla andra roller!"

PUBLIKRÖST

En jättehärlig dag

AV MARIA MAUNSBACH

Två kvinnor, en konsthall. Och jävligt många rävsvarsar. I Maria Maunsbachs pjäsdebut träffar vi bästisarna Mette och Mary när de går på konstutställning och ser igenom den kvinnliga skammen en gång för alla. Konsten blir till

liv i takt med att kvinnornas relation utforskas på djupet. En burlesk, allvarlig, tramsig, lekfull present om vad konsten och vänskapen kan göra med och för människor. En present som bara fortsätter att öppnas.

URPREMIÄR 8 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 3 januari 2026

Speltid ca 1 tim och 30 min

Regi NINA HABER

Scenografi och kostymdesign AGNES ÖSTERGREN

Ljusdesign BELLA OLDENQVIST

Kompositör ELLEN OLAISON

Maskdesign SUZ ÅBERG

Dramaturg KLARA EJEBY

Medverkande MALIN MORGAN, ANA STANIŠIĆ,

LUDVIG STYNSBERG och TOVE WIRÉEN

Understudy DANIEL ADOLFFSSON

FOTO: JENNY BAUMGARTNER



Publiksamtal: En jättehärlig kväll med Maria Maunsbach

I samband med Bokmässan fyllde vi, tillsammans med Natur & Kultur som gav ut Marias senaste roman, foajén med litteratur, dramatik och spännande samtal. Vi frågade oss vad som händer när en författares fantasi förflyttas från romansidan till teaterscenen.

Författaren Maria Maunsbach, som då var högaktuell med både romanen *En magisk man* och sin pjäsdebut *En jättehärlig dag* hos oss på Folkteatern. Kvällen började med en kort läsning ur pjäsen med ensemblen och följdes upp med ett samtal mellan Maria, föreställningens regissör Nina Haber och kvällens moderator Johan Hilton. Tillsammans pratade de om skrivandets olika former, kvinnlig vänskap och vad som händer när en text byter händer, från författare till regissör.

Natur & Kultur fanns med på plats med Marias nya roman som såldes och signerades.

24 SEPTEMBER I FOAJÉN



Kvällsrep under kulturnatta

På Kulturnatta, den 23 oktober, slängde vi upp dörrarna och bidrog med en öppen repetition av *En jättehärlig dag* till Göteborgs kulturella knytkalas. Det blev snabbt fullsatt och publiken fick slå sig ner där det fanns plats, i gradängen, på golvet och i trapporna.

24 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN

Onkel Vanja

EN TRAGIKOMISK HELAFTON OM LÄNGTAN ATT FÅ LEVA

FOTO: JERKER ANDERSSON



PREMIÄR 9 NOVEMBER 2024 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 18 januari 2025

Speltid ca 3 tim

Av **ANTON TJECHOV**, i bearbetning av **CONOR MCPHERSON**

Översättare **MAGNUS LINDMAN**

Regissör **ANNA TAKANEN**

Scenograf och ljusdesigner **TOBIAS HAGSTRÖM-STÅHL**

Kostymdesigner **CHARLOTTA NYLUND**

Kompositör och bearbetning **JONAS REDIG**

Maskdesigner **SUZ ÅBERG**

Medverkande **JAKOB EKLUND, ANN LUNDGREN, ANNA LUNDSTRÖM, BENJAMIN MOLINER, LENA B NILSSON, THOMAS NYSTEDT, JONAS SJÖQVIST** och **RUTH VEGA FERNANDEZ**

På ett lantligt gods under tryckande värme lär vi känna onkel Vanja, hans systerdotter Sonja, hans mor Mariya och andra i deras närhet. När Sonjas far, den upphöjde professor Serebrjakov, och hans unga hustru Jelena gör ett oväntat besök från storstan, stiger temperaturen ytterligare. Fram kommer längtan, leda, ångest och gamla oförrätter. På godset frodas nu illa dold avundsjuka och obesvarad kärlek. När hettan

svalnat, när stadsborna äntligen lämnat, vad finns då kvar? Var det så här livet skulle bli?

Tjechovs älskade drama presenteras i höst i en sinnlig uppsättning när regissör Anna Takanen lotsar runt de stackars människorna på godset. I de ömma rollporträtten lyfter Conor McPhersons omsorgsfulla bearbetning fram Tjechovs distinkta lyhördhet för innerliga känslor och komplicerade relationer.

Bobby Fischer bor i Pasadena

EN GASTRONOMISK NORÉN MIDDAG MED DIG SOM HEDERSGÄST

FOTO: MATS BACKER

PREMIÄR 30 NOVEMBER 2024 PÅ LILLA SCENEN

Spelades till 11 januari 2025

Speltid ca 2 tim och 45 min

Av **LARS NORÉN**

Regissör **FRIDA RÖHL**

Kock **GUSTAV KNUTSSON**

Scenograf och kostymdesigner **CHARLOTTA NYLUND**

Ljusdesigner **CARINA BACKMAN**

Musikaliskt koncept **JOEL IGOR HAMMAD MAGNUSSON**

Maskdesigner **SUZ ÅBERG**

Medverkande **PELLE GRYTT, MARIA HEDBORG, KARIN LYCKE** och **LUDVIG STYNSBERG**



En familj samlas i sitt hem efter ett besök på teatern, men eftersnacket blir turbulent och stötande. Förgäves försöker de att nå varandra. Under ytan bubblar bekräftelsebehov, skam och enorm förlust, medan dräpande anklagelser flyger genom luften. Den borgerliga familjens sönnerfall är ett faktum, och mitt i Noréndramatiken sitter du, och njuter av en avsmaknings-

meny av Michelinkocken Gustav Knutsson. Genom ett unikt samarbete har Folkteatern låtit Michelinkocken Gustav Knutsson (Restaurang Bhoga) tolka manuset och därefter komponera en förstklassig avsmakningsmeny, tillagad i ett specialbyggt kök inne i själva salongen.

Föreställningen är ett samarbete med Restaurang Folk.

Gästspel, samtal & konserter 2025

Det händer nästan alltid något på Folkteatern. Våra gästspel kompletterar Stora scenens program med ett lite vildare och kanske mer underjordiskt program, som ofta tilltalar en yngre publik. Programmet samsar experimentell och ibland traditionell musik från hela världen med nutida scenkonst och teater, men vi presenterar också poesi, bokreleaser, samtal i relation till vad vi spelar eller samtiden på olika sätt, eller så handlar det om filosofi och vetenskap. En poäng med våra gästspel är att vi kan ha lite kortare framförhållning och kan reagera snabbt på impulser och händelser i samhället. Ett ledord för oss är att försöka presentera sådant som inte händer någon annanstans i Göteborg. Vi vill bidra till att Folkteatern är

en spännande och unik scen för olika uttryck, och ha en edge och spets som andra scener inte har. På Folkteatern finns det inget utanför.

Folkteatern samarbetar med Poetry Slam, West Pride, Glänta, Fijuk market, iDEAL och andra klubbar och arrangörer. Dessa samarbeten berikar och färgar programmet, och vi tar in kunskap och energier som vi annars skulle sakna. Från japansk noise och lokal jazz till livsberättelser och bygge av det undermedvetna i form av en nedmontering av ravekulturen. Allt känns lika givet på Folkteatern!

Joachim Nordwall, curator och producent
Neami Pebaqué, producent och curator

G – 21 scener från Gottsunda

DOKUMENTÄRFILMVISNING
OCH SAMTAL

I dokumentären G – 21 scener från Gottsunda återvänder filmaren och dramatikern Loran Batti till sin uppväxtort Gottsunda för att skildra sina barndomsvänner och deras liv. Vännerna har till skillnad från Loran hamnat i gängkriminalitet och Loran slits mellan strävan att flytta iväg och lojaliteten till sina barndomsvänner. Filmen är Lorans avsked till Gottsunda, men att slutföra filmen i en vänskapskrets där han inte längre hör hemma sätter hans känsla av tillhörighet och identitet på prov. G-21 är nominerad till tre guldbaggar: bästa film, bästa regi och bästa dokumentärfilm.

Filmvisningen följdes av ett samtal med filmens regissör Loran Batti, Folkteaterns konstnärliga ledare Frida Röhl och Karwan Faraj. Karwan är föreläsare och journalist och har gjort flera uppmärksammade dokumentärserier för Sveriges Radio P1 och P3 samt TV4 – "Uppdrag Granskning: Skyttarna" där han har träffat "klivarna", skyttarna som tar mordkontrakt och rekryterar barn som en bricka i kulturen av skjutvapenvåld som fått fäste i Sverige.

15 JANUARI I FOAJÉN



FOTO: MAKSUD MONDAL

Konstnärssamtal: Amol K Patil och Maria Lind

RÖDA STEN KONSTHALL TILLSAMMANS MED FOLKTEATERN OCH FOLK

Inför öppningen av den indiska konstnären Amol K Patils separatutställning på Röda Sten Konsthall, bjöd Röda Sten konsthall tillsammans med Folkteatern och Folk in till ett samtal mellan Patil och Maria Lind, museichef på Kin museum för samtidskonst i Kiruna.

28 JANUARI I FOAJÉN



Xiu Xiu (US) + support: Kee Avil (CAN)

RÅ EXPERIMENTELL ROCK

Xiu Xiu grundades 2002 av Jamie Stewart och består av musik som är fylld av ytterligheter. Den beskrivs som pervers, rå, brutal, men också som genial, unik och lysande. Musiken är ofta vacker men texterna självutlämnande och ibland obekväma. Xiu Xiu inspireras av brittisk pop punk och industri men också queer pop och kosmiskemusik. De har turnerat världen över och samarbetat med vitt skilda artister, som till exempel japanska noisemästaren Merzbow och hardcorepoeten Eugene Robinson. Bandet besitter en egen position som medvetna, närvarande och känslö-givande seansmästare. Deras konserter är i det närmaste rituella och som sen seans, snarare än en vanlig popkonsert.

Kvällen inleddes av Kee Avil från Montréal som gör en musik som blandar post-industri, avant-pop, glitch, minimalist och experimentell folkmusik.

7 FEBRUAR I FOAJÉN

Gilbert Holmström kvintett + John Dikeman Trio (US/S)

JAZZMATINÉ MED TVÅ SAXOFONISTER I FOKUS!

Gilbert Holmström är en av de svenska jazzens legendarer och pionjärer. Han debuterade 1965 med plattan *Utan misstankar* som fick en ny publik för några år sedan när den gavs ut på nytt av Jonas Kullhammars label Moserobie. 1972 gick han vidare med stilbildande bandet Mount Everest som med sin fusion av jazz och rock förändrade det musikaliska landskapet. Några år senare slog han sig helt fri med albumet "Waves of Albert Ayler". Fri musik med absolut närvaro. Och där ligger hans styrka. Hans saxspel är närvarande, fritt och tonen i tenoren är egen. En mästare på sitt instrument helt enkelt. Gilbert Holmström fick för några år sedan den fina utmärkelsen Svensk Jazz Lifetime Achievement för sin betydelse för den inhemska jazzen.

Sedan 2012 lirar Gilbert med pianisten Mathias Landaeus, och hos oss var de på scen tillsammans med Erik Kimestad på trumpet, Johnny Åman på bas och Cornelia Nilsson på trummor.

Kvällen inleddes av explosiva John Dikeman Trio. Dikeman bor i Amsterdam och är en viktig kugge i den nutida holländska jazzen. Han har lirar med en vid palett av artister - från jazzmästaren Hamid Drake till postrockarna Godspeed You Black Emperor. Hans teknik går från nedtonad minimalistisk till full on frijazz noise! Med sig i trion hade han demonbasisten Johan Berthling (FIRE!), Ghosted, Nacka Forum) och trumslagaren Anton Jonsson (Svenska Folkjazzkvartetten).

15 FEBRUARI I FOAJÉN



Skuldfeber och Dyrtider

EN BOKBIOTURNÉ OM HUR DYRT ALLT BLEV

Svenska hushåll är bland världens mest skuldsatta. Inflationen och räntehöjningarna har gjort allt dyrare. Samtidigt ökar förmögenhetsklyftorna och bankerna gör rekordstora vinster. Hur hamnade vi här?

I samarbete med bokförlaget Atlas och produktionsbolaget B-Reel Films arrangerade Folkteatern en specialvisning av dokumentären "Skuldfeber" med efterföljande panelsamtal om boken "Dyrtider".

Dokumentären belyser vad som hände när Riksbanken under 10 år gjorde pengar gratis, och boken visar på hur vi kunde ha bekämpat inflationen - utan att göra oss själva fattigare på kuppen.

Regissörerna bakom "Skuldfeber", Nathan Grossman och Olof Berglind, samtalande med Elinor Odeberg, författare till "Dyrtider" om vinnare och förlorare i pengalotteriet och hur det kan komma sig att teknokrater på Riksbanken fått så mycket makt medan folkvalda politiker sitter på händerna.

En helkväll med film, litteratur och samtal för att förstå hur ens plånbok, boende och demokratin föll mellan stolarna i ett stort penningpolitiskt experiment.

19 FEBRUARI I FOAJÉN



Cosmic Ear

MUSIC IS NOW! NU MUSIC!!!

Spirituell och kreativ musik med denna, då nyligen ihopsatta, supergrupp med tänkande och kännande musiker från olika generationer men med en gemensam tanke om hur man kan få jazz och världsliga rytmer att mötas på ett naturligt sätt. Där ligger styrkan i Cosmic Ear - det naturliga, direkta och rytmiska. Man blandar eget material med prylar av Don Cherry, Codona och Frank Lowe. Musiken har sina rötter in gnawa från Marocko, svensk folkmusik och sydamerikansk rytmik. Men här finns också plats för ekon från frijazz och improviserad musik.

Cosmic Ear har en slogan som sammanfattar det hela på ett enkelt sätt: Music is NOW! Nu Music!!!

Medverkande:
Goran Kajfeš - trumpet, pocket trumpet, synth, elektronik, percussion.
Mats Gustafsson - tenorsax, flöjt, recorder, ab klarinett, liveelektronik, orgel, munspel.
Christer Bothén - donso ngoni, basklarinett, kontrabasklarinett, piano.
Kansan Zetterberg - bas, donso ngoni.
Juan Romero - congas, berimbau och percussion.

27 FEBRUARI I FOAJÉN



Nordiska Folkhögskolan tolkar Skönheten i Kaos

MED VIS- OCH BILDSKOLAN

Visskolan och Bildskolan bjöd på en konstnärlig tolkning i ljud och bild av Folkteaterns "Skönheten i kaos". Publikerna fick följa med på en resa med musikaliska och visuella vägar genom både ordning och kaos, tid och rum.

Projektet stöttades av Fokis, ett samarbetsprojekt mellan folkhögskolor och kulturaktörer i Västra Götalandsregionen.

5 MARS I FOAJÉN



Jjulus

RELEASEKONSERT MED GÖTEBORGS EGNA POPPUNKMÄSTARE

Releasekonsert! Jjulus är Göteborgs egna poppunkmästare. Med sin smarta, lo fi-kryddade pop har han signats av det inflytelserika skivbolaget DFA i New York som drivs av James Murphy från LCD Soundsystem. I hans musik finns det dub, kosmisk musik och post

punk, men samtidigt är det eget. Lite mer lågmält än hans punkband Skiftande Enheter men det är fortfarande snyggt, skitigt och eget!

7 MARS I FOAJÉN



Emma Augustsson tolkar Agneta Pleijel

ETT MÖTE MELLAN MUSIK OCH POESI

Augustsson är kompositör, sångare och cellist som rör sig ledigt mellan experimentellt, jazz, folk och klassiskt. Hon driver skivbolaget Augusta sedan några år tillbaka och är medlem i olika ensembler med olika uttryck samt jobbar med olika former av scenkonst och annat som teater, dans och bildkonst. Tidigare har hon också tonsatt dikter av Karin Boye på ett smidigt och respektfullt sätt. Här mötte hon poeten, dramatiker och författaren Agneta Pleijels dikter. Pleijels texter brukar beskrivas med att de innehåller en djup människokänedom och en slags skoningslös ärlighet.

Medverkande
Emma Augustsson – sång.
Niklas Barnö – trumpet,
Mats Dimming – kontrabas
Dennis Egbert – trummor.

14 MARS PÅ LILLA SCENEN



Mitt inferno

AV PAULA STENSTRÖM ÖHMAN

En pjäs för alla som någon gång vandrat i Dantes dystra skog, kikat ner i Strindbergs trattendal, velat flyta iväg i Lethes strömmar och fly vardagarnas oväsentligheter och förpliktelser för att vara i fred.

Om skapandets våndor och skrivandets kris. Myten om det manliga geniet utmanades i denna hyllade monolog där de stora kvinnliga författarnas erfarenhet trädde fram i en kamp med Strindberg, Dante och den egna skaparprocessen. Genom Woolf, Duras, Ditlevsen, Benedictsson, Plath och Kahne blev pjäsens

livskrisande författar-jag ner i underjordens tankeflod och lät sig svepas med.

Mitt Inferno blev en stor kritikersuccé och skådespelaren Sandra Huldt erhöll Svenska Teaterkritikers förenings teaterpris 2023.

En Lumor-produktion i samarbete med Strindbergs Intima Teater

Manus och regi: Paula Stenström Öhman
Medverkande: Sandra Huldt
Scenografi och ljusdesign: Markus Granqvist
Komposition och musik: Cecilia Österholm

Komposition, musik och ljud: Saemundur Grettisson

Kostym och mask: Pia Gyll

Maskör: Klara Jorméus

Teknik: Gustave Lund och Mathilda Wallgren

Regiassistent: Stina Karlsson

Grafisk design: Erica Jacobson

Foto och trailer: Klara G

Trailer mask: Mika Hedström

Trailer klipp: Gustave Lund

27-28 MARS PÅ LILLA SCENEN



Dramaslam

Tre dramatiker. En pjäs som skrivs från scen. Tre skådespelare som läser ur pjäsen som skrivs från scen. En musiker som skapar en otrolig stämning. En kväll du aldrig kommer att glömma.

Dramatiker: Kristian Hallberg, Loran Batti, Maria Maunsbach
Musiker: Ellen Olaison

2 APRIL PÅ LILLA SCENEN



IDEALFEST 2025

GHOSTED (AUS/S) + C. LAVENDER (US) + ORGAN OF CORTI + JFK (UK) + WOLF EYES (US) + JOOKLO DUO (IT) + GOVERNMENT ALPHA (JP) + SUSANA SANTOS SILVA (PT)

Åtta akter. Åtta uttryck. Två dagar. Årets IDEALFEST gick från djupgående meditation genom frijazz till noise och mutanttechno.

Ghosted är gitarristen Oren Ambarchi, trumslagaren Andreas Werliin och basisten Johan Berthling. Deras musik är monoton, repetitiv och tidlös på riktigt. De befinner sig någonstans mellan afrikanska rytmer, 70-talets ambienta jazz och minimalismen i New Yorks loftscen på 60-talet. Djupa grooves möter flytande ljudskapelser. De har släppt ett par plattor på Drag City Records som har hyllats av musikmagasin som Mojo och Uncut. Musikerna är alla av högsta internationella klass, och räds inte för att experimentera och bryta mot regler om de finns.

C. Lavender är healer, kompositör och skapare av meditativa ljudvärldar. 2024 släppte IDEAL albumet "Rupture In The Eternal Realm" som fick stor uppmärksamhet inom experimentmusikscenen. Tidigare släppte hon på bl.a. Editions Mego. I sin hemstad New York håller hon sessions för djupa inre resor med hjälp av hennes musik. Något liknande fick vi uppleva denna kväll, åtminstone de som ville och var mottagliga. Hennes musik är rå men oerhört ärlig och nära.

Organ of Corti är en trio för bandloopar och analog synth. Dan Johansson (Sewer Election), Mattias Gustafsson (Altar of Flies) och Joachim Nordwall (iDEAL/Saturn and the Sun) gör mörk, förvirrande och kanske surrealistisk musik där deras intressen för monotoni, ljud som påverkar psyket och klassisk industri och drone möts. De har släppt en bunte sjuor

och album på lablar som New Forces, Stoned to Death och Dead Mind.

Antony DiFranco är en del av den europeiska industrins djupaste historia. Hans första inspelningar är från tidigt 80-tal, och han befann sig i den innersta kretsen runt det stilbildande skivbolaget Broken Flag. Han var tidigt medlem i bandet Ramleh men pysslade också med soloprojekt, som ruffiga Ethnic Acid, som senare morfades till JFK. Med smutsiga, distade beats lade han grunden till den hårdare technon. Det publiken fick uppleva denna kväll var däremot mer minimalt, hårt och knappast dansant. Många fick upp ögonen för JFK i och med inflytelserika skivbolaget L.I.E.S. Records dubbelplatta som släpptes för ett tag sedan.

För några år sedan skrev det inflytelserika jazzmagasinet DownBeat att Susana Santos Silva är "one of the most exciting improvisers in the world". Den portugisiska kompositören och improvisatören har trumpeteten som huvudsakliga instrument, men hon experimenterar också med elektronik och effekter. Hennes musikaliska världar går från jazz och modernt klassiskt till ljudkonst. Inspirationen finns snarare i andra konstnärliga uttryck än annan musik, kanske är det därför hennes musik känns så unik. Hon spelar med musiker som Anthony Braxton, Fred Frith och Joëlle Léandre. Hon var också med under de sista konserterna med den nyligen bortgångna Catherine Christer Hennix.

Government Alpha är Yasutoshi Yoshida och startades 1992. Han är en del av den tredje vågen av noise från Japan. Det här

handlar knappast om musik, utan om ren ENERGI! Lyssnaren omsluts av krafter, basfrekvenser och vitt brus. GA har gjort splittar med artister som Macronympha, Skin Crime och Bastard Noise, och Yoshida driver också skivbolaget Xerxes sedan mitten av 90-talet. Hans sound är oerhört intensivt. Lasse Marhaugs label Pica Disk släppte 2009 4-CD boxen "Resolution Of Remembrance 1992-1999" som kan anses som en milstolpe inom noise-genren.

Jooklo Duo är den oerhört kreativa kombon av saxofonisten Virginia Genta och trumslagaren David Vanzan. Med otaliga samarbeten med likasinnade musiker världen över, ännu fler släpp på olika format och projekt på egen hand har de blivit en viktig del av den europeiska fria musiken. Det finns kopplingar bakåt i deras musik, men det känns också extremt nutida och närvarande.

Wolf Eyes från Detroit är en egen kraft. Med lika delar fritänkande och kärlek har man skapat ett eget sound. När den amerikanska noisen var som störst signades de till Sub Pop Records i Seattle men verkar ha gjort sitt bästa för att inte bli ett statiskt, etablerat band. Numera släpper Nate Young och John Olson de flesta släpp själva och turnerar flitigt på stora och små platser i USA och Europa. Wolf Eyes gör en rå, naken och rytmiskt punkig musik. Kanske som om The Stooges hade blivit av med alla sina instrument och börjat intressera sig för att löda egna synthar.

4-5 APRIL PÅ LILLA SCENEN



Ledarskap i förändringens tid

BOKRELEASE

Den offentligt finansierade scenkonsten står inför flera utmaningar. Vi ser en förändrad politisk agenda, kommunikation i realtid, digitalisering och globalisering. För att kunna vara den flexibla och risktagande organisation som krävs för att lyckas i den föränderliga omvärlden ställs höga krav på en ny typ av ledarskap.

Tillsammans med Lotta Lekvall, Folkteaterns vd och författare till studien *Performing Art Leadership*, och Frida Röhl, konstnärlig ledare på Folkteatern, diskuterade vi hur ledare inom offentligt finansierad scenkonst kan axla dessa förändringar. Dessutom - hur kan andra branscher lära av scenkonsten och vice versa? Och just det, vi firade även att Lotta nyligen har släppt boken *Performing Art Leadership* - en bokreleasesamtalskväll alltså. Samtalet modererades av Göteborgs-Postens idé- och kritikredaktör Jenny Högström.

9 APRIL I FOAJÉN



Rubinsztein/ Karlsson

VÄRMLÄNSK FOLKMUSIK MED DEN DÅR NATURLIGA SKÖNHETEN OCH RÅHETEN

Anna Rubinsztein och Anna Karlsson tar vid där äldre tiders spelmän lämnade över och sätter sin prägel på musiken från Värmland och skogarna mot Norge. De har spelat tillsammans sedan 2012 då de träffades på Ransäterstämman och har sedan dess utvecklat ett tätt, sömlöst samspel som gett dem uppmärksamhet även utanför folkmusiken. 2024 nominerades de till en Grammis. Känslorna i deras musik pendlar ledigt mellan vemod och eufori.

Anna Rubinsztein - viola d'amore
Anna Karlsson - viola d'amore och moraharpa

9 APRIL PÅ LILLA SCENEN



Gå mjukt på jorden

CECILIA NORDLUND & FULLMÅNEN FRÅN HELVETET I SAMARBETE MED KONSTNÄREN ELIN MARIA JOHANSSON & POETEN YLVA GISLÉN

Föreställningen *Gå mjukt på jorden* var ett samarbete mellan konstnären Elin Maria Johansson, musikern Cecilia Nordlund & Fullmånen Från Helvetet och poeten Ylva Gislén.

Tillsammans har de skapat en annorlunda föreställning där musik, film, scenografi och poesi samverkar. *Gå mjukt på jorden* var en 60 minuter lång vacker, immersiv upplevelse som pausade tiden för en liten stund med meditativa projektioner, musik och text.

De olika konstformerna bildade en metaforisk väv om människans trevande färd från underjorden till toppen av det högsta berget och vidare ut i rymden. Konstnärerna ville med sitt verk skapa ett andningshål för betraktaren i en ansträngande tid.

12 APRIL PÅ LILLA SCENEN

Spoken Word + Öppen scen

I SAMARBETE MED GÖTEBORGS POETRY SLAM

Göteborgs Poetry Slam var tillbaka på Folkteatern med öppen scen för poesi och stans bästa bokade akter! Och särskilt denna kväll var det verkligen, bokstavligen, stans bästa som bokats, nämligen inga andra än vinnarna från årets rafflande Göteborgsfinal i Poetry Slam som senare i maj skulle till SM i Luleå.

23 APRIL I FOAJÉN

Fijuk marknad

”Släpp fångarna loss det är vår!” skanderade gänget bakom Fijuk marknad medan de flyttade ner från berget Kortedala och rakt in i Göteborgs röda hjärta – Folkteatern på Järntorget.

Fijuk marknad samlar stadens bästa utgivare-konstnärer-skapare på en marknadsplats där utgivare och publik möts utan mellanhänder, där alla får äta kakan och ha den kvar, där du hittar artefakter som har letat efter dig hela ditt liv. Högsta kvalitet – billigast pris! Fijuk erbjuder Göteborgs mest exklusiva utbud av grafik, böcker, konstböcker, tidskrifter, fanzines, serier, original, självpublicerat, handgjort, inbundet och obundet till salu, till låns, eller bara för njutning.

Medverkande:

Kiba Gustafsson, Amy Floman, Gustaf Dicksson, Discreet Music, Elsa Nilsén, Lio Minou, Urška Medved, Tidskriften Bänken, Imran Hasan, Mo Wiklund, Sophia Wester, Klas Trollius, Hanna Eliasson/Lupo Manaro, Elsa Boman, Linno af Rackartyg, Love Oliver Granlund, PUUT Publishing, Jesper Berglind, Absurdum dum screenprint, Alma Anna Andersson och Longest Night.

26 APRIL I FOAJÉN



SATAN

MED IGGY MALMBORG

I SATAN, berättar den svenska skådespelaren och teatermakaren Iggy Malmberg den, förmodligen, sanna berättelsen om hans korta liv och hans problem i sex kapitel och en prolog. Det är en krokig väg som tar honom från en djupt kristen familj på den svenska landsbygden, genom vänskaper, synder, och hemlöshet till Folkteatern i Göteborg. Det vecklas ut en berättelse om en hjälte som försöker bli skurk men misslyckas. SATAN kan ses som en hyllning till den uråldriga formen av muntligt berättande där en soloartists kropp och röst är det som för publiken långt bort till avlägsna platser, men samtidigt lurar någon eller något i skuggorna.

SATAN är dedikerad till illusionens funktion. Illusion som en momentan, njutbar eskapism, men också ett elementärt verktyg för att skapa stabilitet och helhet i själva verkligheten. Den som ägnar sig åt ämnet illusion måste också prata om sanningen. I det här verkets kosmos är sanningen en instans som uppenbarar sig genom en fiktionsstruktur. Malmborgs estetiska stil i hans tidigare verk karakteriseras genom fragmentering och upprepning, men i SATAN kommer han att för första gången berätta en historia med

en början, en mitt och ett slut, i exakt den meningen. Men vad innebär det att berätta en historia, går den här handlingen någonsin utöver blotta händelsen av självdesign?

SATAN är berättelsen om en hjälte som försöker bli en skurk men misslyckas. Följ med på den krokiga vägen från en barndom i en djupt kristen familj på den svenska landsbygden genom vänskaper, synder och hemlöshet, till Inkonsts scenen.

Av och med: Iggy Malmberg
Dramaturg: Johan Jönson
Ljusdesign: Ulrich Ruchlinski
Koreografi: Sebastian Persson
Produktionsledare: Elisabeth Carmen Gmeiner
Assistent: Agnes Stecher
Samproduktion: Schauspiel Leipzig, Frascati Theater and BIT Teatergarasjen
I samarbete med Inkonst, Stamsund Teaterfestival, Reykjavík Dance Festival och Dansstationen
Med stöd av Swedish arts grants committee, Malmö City och Ammodo (Netherlands)

24-25 APRIL PÅ LILLA SCENEN



Arve Henriksen (NO) + Canberk Ulaş (TR)

AMBIENT DUBBELKVÄLL MED ARTISTER AV HÖG INTERNATIONELL KLASS

Arve Henriksen är kompositör och musiker som använder rösten, trumpeteten och elektroniken som instrument och verktyg för att skapa sina djupa och mångnyanserade ljudvärldar. Han har släppt 18 soloplattdar (de flesta på kvalitativa Rune Grammfon) och medverkat på över 200 andra fonogram (på ECM och andra lablear). Henriksen har också varit medlem i bandet Supersilent som väl var en helt egen genre inom den skandinaviska jazzen. Han har också varit medlem i band som Christian Wallumrød Ensemble och spelat med psyckrockarna Motorpsycho samt komponerat musik för film och dokumentärer.

Canberk Ulaş är en turkisk dudukspelare som numera är baserad i Sverige. Ulaş är känd för att utforska nya ljudlandskap som ofta landar i lugna, mörka och atmosfäriska stycken. Hans spelande är av äldre, armenisk stil men han experimenterar med detta och blandar också in elektronik i sin musik. Det är ambient musik fylld av känslor, framtid och historia. Ulaş senaste album "Echoes of Becoming" innehåller bland annat samarbeten med kvälens andra artist, Arve Henriksen, men också Bugge Wesseltoft och Eivind Aarset.

30 APRIL PÅ LILLA SCENEN

Vad är liv?

GLÄNTA PÅ FOLKTEATERN

Vad är det egentligen som förenar allt det vi kallar liv? Det finns ingen allmänt erkänd definition av vad liv är, vare sig inom fysik, kemi, biologi eller filosofi. Inte ens inom juridiken, som vanligtvis drar skarpa gränser tvärs igenom mångbottnade konflikter, är begreppet entydigt. Hur livet började är en fråga som heller inte fått något riktigt svar. Vad var det egentligen som hände när icke-liv för första gången övergick i liv?

I Gläntas, då senaste nummer, kretsar essäer, samtal och konstnärliga bidrag runt dessa frågor. Kvällen inleddes med två mikro-föreläsningar, ca 10 min vardera. Av juristen Kristina Hultegård om att vad som räknas

som ett mänskligt liv enligt aborträtten skiljer sig från arvsrätten – som i sin tur skiljer sig från straffrätten. Av kemisten Martin Rahm om hur allting började och vad som fanns innan det. Och så en läsning av poeten och psykoanalytikern UKON om den molekyl som allt liv på jorden lär härstamma ifrån. Detta följdes av ett samtal om vad liv är, under ledning av Gläntas redaktör Julia Ravanis.

Arrangemanget var det första i en serie samtal och mikroföreläsningar på Fojéscenen som görs i samarbete med Chalmers, forskningcentret Commons i Lund och Folkteatern.

3 MAJ I FOAJÉN



Sol Sol + Pär Thörn/Anton Jonsson Duo

FRIJAZZ MED DESS EXPERIMENTLUST OCH ENERGI

Sol Sol hämtar sitt namn från ett verk av Öyvind Fahlström men det är kompositioner av David Stackenäs och Elin Forkelid som står i centrum. Det är frijazz som kanske inte är så fri utan komponerad men ändå med dess experimentlusta och energi i ryggen. Gruppen släppte sin tredje platta 2024 och gör en musik som är lika mycket konst som musik och med en kärlek till att flytta gränser och att utmana. Sol Sol är ett av den europeiska jazzens mest intressanta namn.

Elin Forkelid – saxofoner/komposition
David Stackenäs – gitarr/komposition
Mauritz Agnas – kontrabas
Nils Agnas – trummor

Pär Thörn/Anton Jonsson Duo inledde kvällen, och denna ganska så nyfödda duo låter trumslagaren Jonsson möta poeten Thörn i ett slags battle mellan individernas olika uttryck. Pär Thörn är författare, poet och experimentmusiker med kopplingar till den svenska text/ljud-traditionen. Anton Jonsson spelar gärna improviserad jazz och hittas som stommen i en rad grupper.

Pär Thörn – text, elektronik, kortvågsradio
Anton Jonsson – trummor

7 MAJ PÅ LILLA SCENEN



En omgång till

FÖRESTÄLLNING AV TEATERTVÅORNA
PÅ SCHILLERSKA

ES23TES presenterar: En omgång av Fia med knuff där alla olika känslor, tankar och interna dilemman enas i spelet. Vi träffar bland annat den excentriska Vincent följd av relationsproblem och det voluminösa bandet, men var är trummisen? Tårar, baktankar och oväntad humor dyker fram när tärningen slås, och vi får följa med i en ovanlig spelrunda.

Med musik av Leo och Albin och koreograferad dans av Stina, Vicky och Salma samt regi av Pontus, Linda och Henrik får vi ett nytt koncept av dagboksskrivner drivna av den outtalade frasen "En omgång till".

15 MAJ PÅ STORA SCENEN

Fysisk introduktion till Mössan

Vad är fysisk introduktion?

Tillsammans med koreografen Örjan Andersson fick publiken möjlighet att prova enkla rörelser och uppgifter som skådespelaren i *Mössan* arbetat med. Den fysiska introduktionen var ett enkelt och roligt sätt att få en inblick i vad som inspirerat Örjan att skapa detta verk. Publiken bjöds in till en upptäcktsfärd i dansens värld där möjligheten gavs att prova på olika koreografiska metoder och rörelseprinciper som återfanns i föreställningen.

Vem kan delta?

Fysiska introduktioner passar alla som är intresserade av att få en inblick i hur man arbetar med rörelse och koreografi i en föreställning. Här kan alla vara med – oavsett fysik och mobilitet. Om du använder rullstol kan du också delta. Varmt välkommen!

24 MAJ PÅ LILLA SCENEN



FOTO: MATS BÄCKER

Mössan

AV THOMAS BERNHARD

I skymningen hittar en man en mössa på en ödslig landsväg. Han blir besatt av att hitta ägaren. Men det mörknar, både ute och i mannens inre värld. I ett tillstånd av hallucinationer, neuros och dröm reflekterar mannen över sitt tillstånd och var han kan hitta ägaren till mössan. I någon av de fula orterna som vägen förbinder borde han finnas.

Mössan är ett virtuost kraftprov för en skådespelare. Koreografen och regissören Örjan Andersson skapar tillsammans med skådespelaren Olof Yassin ett fysisk solo där orden får kropp. Här presenteras en både skrämmande och groteskt komisk värld som beskriver människans instängdhet i sitt eget huvud.

Den österrikiska författaren Thomas Bernhards maniska novell skildrar en absurd

resa in i besatthetens värld. Till sist upptäcker berättaren att hela hans liv har börjat behärras av denna mössa.

På Folkteatern har Örjan Andersson tidigare koreograferat och regisserat succéerna *Ett drömspel* (2023) och *Hamlet* (2017).

Koreografi och regi: Örjan Andersson

Medverkande: Olof Yassin

Scenografi/kostym: Julia Benon

Ljus: Albin Åkerman

Översättning: Magnus Lindman

Musik: Franz Edvard Cedrins

Text: Thomas Bernhard

Produktion: Ina Sletsjøe/Andersson Dance

22-24 MAJ PÅ STORA SCENEN



Creative Coding Concert

I SAMARBETE MED CHALMERS TEKNISKA HÖGSKOLA
OCH GÖTEBORGS UNIVERSITET

Creative Coding var ett kostnadsfritt, nytänkande initiativ från Chalmers tekniska högskola och Göteborgs universitet som förenade teknologi, kreativitet och egenmakt. Under en tioveckorsperiod samlades tjejer i åldrarna 11 till 15 från hela göteborgsområdet på enheten för Interaktionsdesign vid Institutionen för data- och informationsteknik. Tillsammans utforskade de den spännande världen av programmering, musik och liveframträdanden.

Genom praktiska workshops lärde sig deltagarna att skapa musik med hjälp av kod, och i slutet av resan klev de upp på scenen och framförde sin musik genom Live Coding. Creative Coding befann sig då i sin tredje generation och har fortsatt att väcka självförtroende, nyfikenhet och kreativitet hos unga tjejer, en takt i taget.

3 JUNI I FOAJÉN

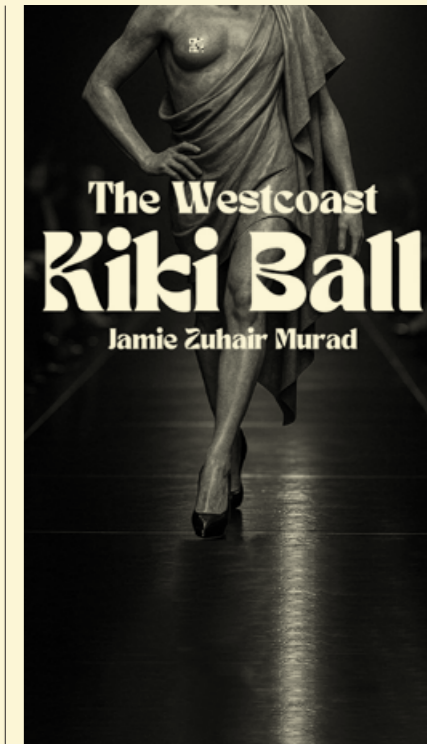
Spoken Word + Öppen scen

I SAMARBETE MED GÖTEBORGS
POETRY SLAM

Göteborgs Poetry Slam var tillbaka på Folkteatern med en öppen scen för poesi och stans bästa bokade akter – denna särskilda kväll med queert tema! Bokad poet var ingen mindre än fantastiska Nino Mick.

2023 kom den hyllade romandebuten *Vulcan* och gjorde Nino Mick till den allra främsta Tidaholmsskildraren, men redan tio år tidigare dök hen upp och tog den svenska poetry slams scenen med storm och blev svensk mästare efter bara ett par månader. Med sin sällsamma förmåga att få ett helt rum av människor att känna sig individuellt sedda är Nino Mick en upplevelse som alla borde få ta del av någon gång i livet. Ninos ord gör på något underligt vis det allvarliga enkelt, det svåra hanterbart och det sublimalt möjligt.

11 JUNI I FOAJÉN



The Westcoast Kiki Ball

EN DEL AV WEST PRIDE

Årets West Pride fick ett helt nytt och unikt inslag. Folkteatern bjöd in till en Kiki Ball med temat Västskust. En Kiki ball är ett mer avspänt och familjärt event inom Ballroom-scenen. Idag utgör Vogue ett fritt rum för HBTQI+ och POC där dans, konst och gemenskap förenar olika människor. Med rötter så långt bak som Harlem på 1920-talet där dessa sammankomster gav andrum för att uttrycka sig. Voguen utvecklades och populariserades från 70-talet till 90-talet till något lite mer likt vad det är idag. Madonna släppte sin populära låt "Vogue" vilket öppnade fler ögon för underground-kulturen. Även dokumentären "Paris is burning" vred upp styrkan på strålkastarljuset.

Kvällen bestod av tävlingar i diverse kategorier inom Vogue, Old way, Performance, Realness, Runway osv. En trygg plats för att få vara sig själv.

Folkteatern i samarbete med Jamie Zuhair Murad, FOLK och Stigbergets West Coast IPA välkomnade till en banbrytande kväll med målet att ta Voguen till västkusten. En kväll med dans, musik och performance.

13 JUNI PÅ LILLA SCENEN



Fijuk marknad

När sommaren äntligen hade nått Järntorget, staden börjat släppa på sina hämningar och sukta efter uppror, uppbrott och kärlek stormade Fijuk marknad in på Folkteatern och ställde till med yra.

Fijuk marknad samlar stadens bästa utgivare-konstnärer-skapare på en marknadsplats där utgivare och publik möts utan mellanhänder, där alla får äta kakan och ha den kvar, där du hittar artefakter som har letat efter dig hela ditt liv. Högsta kvalitet – billigast pris! Fijuk erbjuder Göteborgs mest exklusiva utbud av grafik, böcker, konstböcker, tidskrifter, fanzines, serier, original, självpublicerat, handgjort, inbundet

och obundet till salu, till låns, eller bara för njutning.

Medverkande:

Kiba Gustafsson, Amy Floman, Gustaf Dicksson, Discreet Music, Elsa Nilsén, Lio Minou, Urška Medved, Tidskriften Bänken, Imran Hasan, Mo Wiklund, Sophia Wester, Klas Trollius, Hanna Eliasson/Lupo Manaro, Elsa Boman, Linno af Rackartyg, Love Oliver Granlund, PUUT Publishing, Jesper Berglind, Absurdumdum screenprint, Alma Anna Andersson och Longest Night.

14 JUNI I FOAJÉN



Fijuk marknad

Fijuk marknad samlar stadens bästa konst på en plats där skapare och publik möts utan mellanhänder. Där du hittar artefakter

som har letat efter dig hela ditt liv. Högsta kvalitet till ett riktigt bra pris! Arrangör är Longest Night i Kortedala tillsammans med Folkteatern.

23 AUGUSTI I FOAJÉN

Spoken Word + Öppen scen

I SAMARBETE MED GÖTEBORGS POETRY SLAM

Göteborgs Poetry Slam fortsätter med sin öppna scen för litteratur och stans bästa bokade akter. Fängslande texter från såväl oupptäckta berättare, svenska och internationella mästare i poetry slam och etablerade bokpoeter. Här blandas nyfikna debutanter med världsnamn inom genren. Allting leds som vanligt av poeten och författaren Olivia Bergdahl.

13 augusti: Athena Farrokhzad, Xabiso Vili, Wilma-Saga Persson

10 september: Jenny Wrangborg, Sara Garib, Marija Bliznac

15 oktober: Malin Gustavsson, Mikael Horvath, Toivo Tuma Niemi

12 november: Maria Maunsbach, Soulsaga, Hanna Haag

13 AUGUSTI, 10 SEPTEMBER, 15 OKTOBER OCH 12 NOVEMBER PÅ LILLA SCENEN



RaveHeart

ETT BYGGE AV DET UNDERMEDVETNA OCH EN NEDMONTERING AV RAVET

Raveheart sträcker sig bortom subjektiva gränser och berättar en historia som uppstår mellan rummet och kropparna som rör sig där. En berättelse som är unik för ögonblicket och samtidigt uråldrig och återberättad genom historien och för all framtid.

Teater InSite har utgått från ravekulturens uttryck och Carl Jungs tankar om arketyper och det kollektiva omedvetna för att utforska

hur gemenskap kan kännas när ljudet påverkar kroppen och får människor att röra sig tillsammans. Den här resan har lett fram till en interaktiv och rumslig performanceinstallation: *Raveheart*.

Allt du behöver göra är att dansa.

Vi ber dig också att klä dig i svart.

Koncept och performance: Ilkka Häikiö, Amanda Monceau, Emmy Högström Tagesson och Anna Nordlund
Illustrationer: Johan Theselius
Ljudassistans: Gigi Sanadiradze

11 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN



Ernst Reijseger (NL)

MÖT EN MÄSTARE PÅ FOLKTEATERN

Kompositören och cellisten Ernst Reijseger är kanske mest känd för att ha komponerat musiken till tolv filmer av Werner Herzog, men han är en genrekameleont som är lika bekväm i jazz som klassisk eller traditionell musik. Han har medverkat på över 200 plattor och har samarbetat med vitt skilda musiker som Han Bennink, Yo Yo Ma, Dutch Wind Ensemble och Trilok Gurtu. Reijseger har också gjort musik till teater och turnerar flitigt världen över. Hans musik är innerlig, dramatisk och stämningsbyggande.

13 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN

Klubb Obsidian: Lau Nau (FI)

MED DONOVAN VON MARTENS OCH ERIK DAHL

Klubb Obsidian är en plats för det långsamma och minimalistiska. Varje tillfälle är en ny konstellation. Kvällens gäst Lau Nau är en finsk kompositör och ljudkonstnär med ett synnerligen starkt uttryck. Tillsammans med Donovan von Martens och Erik Dahl blev det en konsert där akustiska instrument samspelade med elektroniskt processande. Musiken var en ambient improvisation med både hängivelsen till detaljer och den rumsliga närvaron.

Lau Nau, eller Laura Naukarinen som hon

egentligen heter, är en finsk kompositör och ljudkonstnär vars musik genomsyras av en egenartad och noga arrangerad ljudvärld. Hennes musikaliska palett innefattar modulärsynt, akustiska instrument, fältinspelningar och hennes egen röst. Lau Nau har släppt tio fullängdsalbum på skivbolag i Europa, USA och Japan och hon har även gjort en stor mängd samarbeten. Lau Nau är också välkänd för sin musik till filmer och ljudinstallationer med flerkanalsljud. Hon har turnerat internationellt i över 20 år, och spelat på scener som Super Deluxe i Tokyo, the Lab & Castro Theatre i San Francisco och Blank Forms & Issue Project Room i New York.

Donovan von Martens är basist baserad i Göteborg. Hans primära fokus är jazz och fri improvisation, men hans projekt spänner över noise, folk, ambient och pop. Han samarbetar

med musiker över hela Europa, med fokus på att initiera, utveckla och omsluta sig i sammanhang där improvisation är centralt. Bland hans många musikaliska projekt hittar vi Lisa Ullén, Hannah Tolf, Paul Jarret (FR), Karin Johansson, Cole Schmidt (CA), Hollow Ship och Lisen Rylander Löve Oceans.

Erik Dahl är kompositör och musiker baserad i Göteborg. En ständig nyfikenhet driver honom till gränsländer mellan genrerna. Hans musik har återkommande inslag av folkmusik, klassiskt, jazz och pop. Utöver en rad egna band skriver han musik för dansföreställningar, teater och performance. Han har släppt åtta album och har turnerat i Sverige och internationellt.

17 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN





Club iDEAL

MARIA HORN + ALEXANDER ZETHSON/NIKOS VELIOTIS (S/GR) + FELISHA LEDESMA (US) + SEWER ELECTION

Maria Horn är kompositör och skriver musik för analoga synthar, kör, stråkar och olika kammarmusikaliska sammanhang. Hennes musik är djup och mörk. Elektroniska och akustiska instrument möts för att skapa nya klanger. "Panoptikon" är ett stycke för röst och elektronik som gjordes för en installation på kvinnofängelset Vita Duvan i Luleå som var i bruk 1856-1979.

Alexander Zethson är pianist och kompositör som rör sig mellan improvisation, jazz och experimentell musik. Han driver också det uppmärksammade skivbolaget Thanatosis. Tillsammans med cellisten Nikos Veliotis utforskar han underjordiska ljudvärldar, ny minimalism och mörk ambient. Tidigare i år släppte de debutplattan "Cryo".

Felisha Ledesma är från Portland men är baserad i Malmö. Hon gör varm, rik, elektronisk musik som är intim och meditativ. En slags modern "Deep Listening". Hon har släppt en samling inspelningar på bolag som Enmossed/Psychic Liberation och Ecstatic.

Sewer Election gör söndrig musique concrète och smutsig bandmusik. Det han är mest känd för är däremot brutal harsh noise, även om han just nu gör det mer sällan. Sewer har varit verksam sedan tidigt 2000-tal. Hans konserter brukar vara fokuserade och energiska.

18 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN

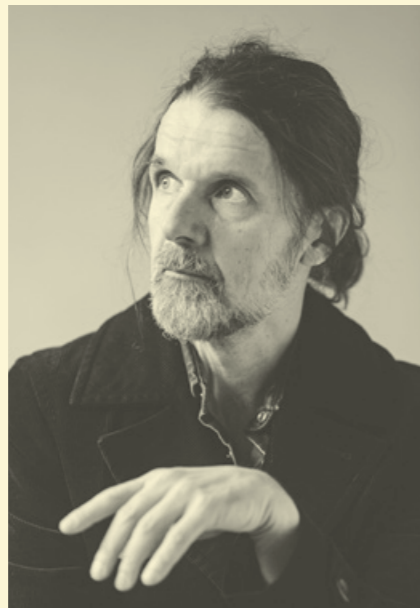


FOTO: ANNIKA ELISABETH VON HAUSSWOLFF

Bokrelease: Kennet Klemets

RELEASE FÖR KENNET KLEMETS NYA DIKTBOK BLÅ, BLÅ HIMMEL PÅ ELLERSTRÖMS FÖRLAG

Vad innebär ett skrivande liv? Vad kräver dikten av offer, självransakan och disciplin? Och hur ser den skapande processen ut? I sin nya bok *Blå, blå himmel* går Kennet Klemets djupt ner i de egna erfarenheterna av att leva tätt intill poesin. I korta, koncentrerade diktrader växlas konkreta utsagor om läsning, röstläge, strykningar och black outs med existentiella tankar kring dikternas tillkomst – hur det känns i kroppen när dikten skrivs, vilka val som måste göras, i poesin och i livet. *Blå, blå himmel* är ett utforskande av skapandets förutsättningar – dess ljus och mörker, dess upprinnelse och incitament.

Kennet Klemets är poet och översättare från franska. Han debuterade 1997 med diktsamlingen *År med tretton månar* och har sedan dess gett ut ytterligare elva diktböcker. Bland dem återfinns den kritikerrosade *Lördag natt feber* (2002) och *Kling kling* (2009) för vilken han erhöll Gerard Bonniers Lyrikpris 2010. Från franskan har Kennet Klemets översatt bland andra Marguerite Duras, Michel Houellebecq och Annie Ernaux.

Gäster: Jesper Jarold, Ibrahim Shabo, Josefín Östlind Jarold

19 SEPTEMBER I FOAJÉN



Soul in Flames – The Adversial Fires of Cold Meat Industry

FILMVISNING OCH SAMTAL

Cold Meat Industry var ett stilbildande skivbolag som grävde djupt i den musikaliska underjorden och sysslade med ljudvärldar mörkare än black metal. Översteprästen Roger Karmanik designade smakfulla omslag till skräckinjagande musik. Man släppte tidigt artister som gjorde experimentell industrimusik, neofolk och dark ambient. Artister som Mortiiis, skivbolagets egna Brighter Death Now, Archon Satani, Rome, Memorandum och In Slaughter Natives hade sina givna hem på Cold Meat Industry. Karmanik skapade en värld som omfamnades av likasinnade, och när allt föll samman 2012 lämnades ett tomrum som aldrig riktigt fyllts.

Innan filmen samtalande regissör Claudio Marino och filmproducenten Jonas Kellagher.

20 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN



Jakob Bro (DK)

LUFTIG, VARM OCH ÖPPEN JAZZ

Den danska gitarristen Jakob Bro har släppt ett 20-tal album som bandleddare på bolag som ECM och Loveland Records. Han har spelat in och turnerat med storheter som Paul Motian, Tomasz Stanko, Lee Konitz, Midori Takada och Brian Blade, för att nämna några. Hans musik är luftig, varm, öppen och är nästan som en egen genre. Det är jazz utan att vara så mycket jazz, mer med jazzens frihet och känsla än regler. När Bro spelar med andra musiker så lämnar han plats, men lyckas ändå styra musiken mot sin egna värld. Många har upptäckt Jakob Bros musik genom den prisbelönta filmen "Music for Black Pigeons" där filmarna Andreas Koefoed och Jørgen Leth dokumenterade Bros inspelningar och musikaliska möten under 14 år. Filmen var också en del av SVT:s satsning "Jazzsommars". Jakob Bro är utan tvekan ett av de viktigaste namnen på den europeiska jazzscenen idag.

Torsdag 25 september spelade Jakob Bro en solokonsert på Rörane Studios, en konsert som arrangerades i samarbete med Folkteatern.

24 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN

"VAD SKA JAG GÖRA?"

ETT SAMTAL OM AVHUMANISERINGEN I GAZA, MAKTLÖSHET OCH HANDLINGENS KRAFT

Under Bokmässans första dag bjöd vi på Folkteatern in till ett öppet panelsamtal med Isra Barham, Amer Sarsour och Catharina Thörn, i ett försök att svara på undran, oron, medkänslan och impulsen till handling som många av oss känner inför folkmordet i Gaza. Maktlösheten sprider sig och många vänder bort. Det är en verklighet vi måste möta, men också utmana.

Kvällen inleddes med en uppföljande läsning ur boken *Här var vårt hus*, som består av noveller skrivna av barn i Gaza. I våras initierade Folkteatern en läsning ur denna bok som livesändes i våra kanaler och som nästan alla stora teaterhus i Sverige anslöt sig till. Denna kväll diskuterade panelen utifrån barnens, men också föräldrarnas, perspektiv. Just barnens lidande i Gaza har varit fokuspunkt för media under en längre tid, men vad betyder det att vara vuxen och ansvarstagande under

ständigt dödshot? Vilka är människorna som inte fångas upp i medias rapportering? Dessutom utforskade vi retorikens makt. Hur kan propaganda, normaliseringsprocesser och ett oupphörligt mediebrus bryta ner vår tro på handling och motståndskraft? Slutligen: VAD SKA JAG GÖRA? I det lilla bor förändringen. Men för att något ska hända måste vi först tänka, sedan prata och till slut agera.

Samtalet modererades av författaren och kuratorn Jonatan Habib Engqvist, som bland annat är redaktör för *Ord & Bild*.

Medverkade gjorde aktivisten Isra Barham från gruppen Chalmers social justice, författaren och retorikern Amer Sarsour, som varit redaktör för *Här var vårt hus* och Catharina Thörn, professor i kulturstudier och redaktör för *Prisma Palestina*.

25 SEPTEMBER I FOAJÉN



Drama Slam

LIVESKRIVEN DRAMATIK

Tre dramatiker. En pjäs som skrivs från scen. Tre skådespelare som läser ur pjäsen som skrivs från scen. En musiker som skapar en otrolig stämning. En kväll man aldrig glömmet.

Hösten 2023 arrangerade Månteatern tidernas första Drama Slam i Sverige. Sen dess har konceptet skördat framgångar runt om i landet och kom i höstas tillbaka till Folkteatern.

Fredag 26 september
Dramatiker på scen: Kristian Hallberg, Elis

Monteverde Burrau, Maria Maunsbach
Skådespelare på scen: Lillemor Hjelm (Månteatern), Mats Granath (Månteatern), Ludvig Stynsberg (Folkteatern)
Musiker på scen: Lisen Rylander Löve
Scroller: Siri Stenqvist

Lördag 27 september
Dramatiker på scen: Loran Batti, Olivia Bergdahl, Kristian Hallberg
Skådespelare på scen: Mats Granath (Månteatern), Lillemor Hjelm (Månteatern), Tove Wiréen (Folkteatern)
Musiker på scen: Anna Gustavsson
Scroller: Siri Stenqvist

26 & 27 SEPTEMBER PÅ LILLA SCENEN



R U Scared Yet?

EN INTENSIVT DANSPERFORMANCE

Här utforskas inte rädsla som narrativ, utan som kroppslig process. En ritual med blod, svett och kött; ett intensivt dansperformance. Fyra nordiska dansare möter fyra brittiska skribenter med ny och djärv poesi – ett sammanbrott mellan språk och rörelse där gränser upplöses. Ett skrik som fastnar i halsen. En blick som inte kan vändas bort. Ljudet av en kropp som pressas till sin absoluta gräns.

R U Scared Yet? är en fysisk exorcism, en rening av det obekväma, en kroppslig omskrivning av rädslans anatomi. Rädsla är inte bara en känsla; det är en pulserande,

levande kraft som drar i varje muskel, varje led, varje nerv. Vi är tvingade att leva med rädsla i våra kroppar, att känna och vara en del av det. Det är en upplevelse som inte lämnar något efter sig, inte en sekund av tvekan, där varje andetag, varje svettig kroppslig rörelse är överskriden gräns. Det är här, i den här utmaningen, som rädslan både förloras och återfår sin mening.

Gränserna mellan begär, avsky, skräck och njutning suddas ut. Det är en utmaning för både kropp och tanke, som tvingar oss att konfrontera våra egna fysiska och mentala gränser. Här finns det verkliga svaret på frågan: R U Scared Yet?

En föreställning av Teater Fatal i samarbete med GORE, University of Sussex, ABF och Teater Giljotin.

Regi och koreografi: Matilda Belin Larsson samt medverkande
 Koncept: Teater Fatal
 Texter: Tom Bamford Blake, Nya Furber, Zephyr Liveras-Dionysiou och Haydn Wright
 Medverkande: Emil Hernried, Tintin Hansson Karlsson, Marvin Kouassi och Katrine Tøttrup
 Producent: Åsa Hoang
 Scenografi: Dario Samardzic
 Ljuddesign: Allen Vrabac
 Ljusdesign: Ida Wenger
 Kostym: Tilde Gottberg
 Produktionsassistent: Engla Lönn
 Foto: Linnéa Tammerås

2 & 3 OKTOBER PÅ LILLA SCENEN



David Andréas + support: L'île Volante

RELEASEKONSERT FÖR ALBUMET BEING HERE NOW

Den Göteborgsbaserade artisten David Andréas firade releasen av sitt nya album "Being Here Now" på Hoob Records. Albumet är en varm, hoppfull popska som kretsar kring temat närvaro och som väckt uppmärksamhet för sitt personliga uttryck. Det är ett konstnärligt utforskande av mänsklig förmåga till förändring, transcendens och medveten närvaro. Musiken rör sig mellan intima ballader, improvisatoriska poparrangemang och ögonblick av lekfull spontanitet.

Publiken fick en konsertupplevelse som inte bara underhöll, utan också bjöd in till kontemplation och närvaro. På scen backades David upp av några av Göteborgs främsta musiker.

David Andréas – sång och gitarr
 Fabian Kallerdahl – Klaviatur
 Tobias Jungman – Trummor och Syntar
 Gustav Hördegård – Bas

7 OKTOBER I FOAJÉN



Hagabion c/o Folkteatern

KULTURELL GRANNSAMVERKAN NÄR DEN ÄR SOM BÄST

Vid nio tillfällen under hösten fick vår temporrärt hemlösa granne Hagabion flytta in hos oss på Folkteatern. Hagabion, som vanligtvis hör hemma i Viktoriahuset, arrangerade sina förskolevisningar i Foajén för ett tiotal klasser. Totalt visades fem olika filmer.

Även Hagabions restaurang, Kino, gjorde ett gästspel i huset då de bjöd in till en av sina populära fredagsluncher på restaurang Folk.

**8, 15 & 29 OKTOBER
 5, 12, 13, 19, 26 & 27 NOVEMBER
 PÅ LILLA SCENEN**

Experiment i forskning, samhälle, konst och liv

GLÄNTA I FOAJÉN: EXPERIMENTET

Julia Ravanis och Göran Dahlberg gör en serie panelsamtal och mikroföreläsningar i samarbete med Chalmers, forskningscentret Commons i Lund och Folkteatern.

Under det här tillfället behandlades metoden experimentet, som åtminstone sedan 1600-talet ansetts vara nyckeln till oantastlig kunskap om världen. På senare tid har ordet spridit sig också inom humaniora, konst och samhällsvetenskap, och det experimenteras inte bara med provrör utan med droger, dejting och mat. Men vad är då experimentets roll nuförtiden? Vad skiljer ett

experiment inom akademisk forskning från ett samhällsexperiment, ett konstnärligt experiment eller ett livsstilsexperiment?

Mikroföreläsningar och samtal av och med Lars Hellberg (fysiker på Chalmers), Ann Ighe (ekonomihistoriker vid GU), Michele Masucci (konstnär och konstnärlig forskare vid Kungl. Konsthögskolan, Sthlm), Lina Ekdahl (poet, dramatiker och librettist), under ledning av Julia Ravanis (vetenskapshistoriker, Glänta).

14 OKTOBER I FOAJÉN



Fijuk Marknad

Fijuk Marknad samlar stadens bästa konst på en plats där skapare och publik möts utan mellanhänder. Där du hittar artefakter som har letat efter dig hela ditt liv. Högsta kvalitet till ett riktigt bra pris! Arrangör är Longest Night i Kortedala tillsammans med Folkteatern.

1 NOVEMBER I FOAJÉN



Änglaspel

EN BLANDNING AV UNDERHÅLLNING OCH GRYM MUSIK

Legendarisk jazzgrupp från Göteborg som bildades av pianisten Stefan Forssén 1976. Änglaspel fick redan 1982 utmärkelsen Årets Jazz i Sverige. År 1984 hittade de sin nuvarande form som septett och 1992 mottog gruppen en Grammis. I deras musik får det till synes plats lite allt möjligt – från dåtidens jazz, till allsång, till världsmusik, till ... Ja, det finns en frihet i musiken som är väldigt mycket nu, likväl som då. Förr om åren liknades de ofta med Charles Mingus olika grupper där musikerna gavs stor artistisk frihet men inom kollektivets gränser. Änglaspel var och fortsätter vara viktiga. Ett av den svenska jazzens grundämnena.

Stefan Forssén – piano
 Peter Janzon – bas
 Göran Kroon – trummor
 Lars Almkvist – trumpet
 Thomas Jäderlund – altsax
 Mikael Godée – sopransax
 Martin Svanström – tenorsax

5 NOVEMBER I FOAJÉN



Experiment i forskning, samhälle, konst och liv

GLÄNTA I FOAJÉN: KVANTDATORN

Julia Ravanis och Göran Dahlberg gör en serie panelsamtal och mikro föreläsningar i samarbete med Chalmers, forskningscentret Commons i Lund och Folkteatern.

Kvantfysiken har under de senaste hundra åren revolutionerat hela den naturvetenskapliga världsbilden och sedan några decennier har datoriseringen förändrat de flesta delar av samhället. Nu är det många som tror att kvantdatoren kommer att revolutionera – ja, vadå egentligen?

Företag som Google satsar miljarder på kvantdatorer och forskningen bakom dem belönades med Nobelpriset i fysik i år. På Chalmers utvecklas en konkurrerande kvantdator, men det är fortfarande osäkert vad någon av dessa kommer att kunna göra. Så hur fungerar egentligen denna maskin och vad skulle den kunna användas till?

Kvällen bestod av tre mikro föreläsningar med kvantfysikern Giulia Ferrini, vetenskapshistoriker, samt Gläntas redaktör Julia Ravanis och systemutvecklaren Mårten Skogh. Därefter följde ett gemensamt samtal om kvantdatorns betydelse i samhället.

Giulia Ferrini är professor i tillämpad kvantfysik på Chalmers, där hon arbetar med teorin bakom beräkningarna på kvantdatoren och undervisar studenter om kvantfysik och kvantdatorer.

Julia Ravanis disputerade med en avhandling om datorhistoria på Chalmers i somras och arbetar nu med att främja populärvetenskap på Chalmers och Lunds universitet. Hon är också författare samt redaktör på Glänta.

Mårten Skogh har ägnat sig åt både fysik och kemi, beräkningsteorier och labbexperiment, och han är nu projektledare för Sveriges kvanttestbädd på Chalmers Next Labs, som erbjuder företag möjligheten att testa Chalmers kvantdator och teknik kopplad till den.

11 NOVEMBER I FOAJÉN



Scenkonstproducenten och/i framtiden

BARNTEATERAKADEMIN HÅLLER PANELSAMTAL I FOAJÉN

I rådande kulturpolitiska klimat står scenkonstområdet inför stora utmaningar. Det kräver inte bara nya tankesätt kring organisation och arbetssätt, utan också en ny syn på funktionerna inom verksamheten – inte minst producentens.

”Scenkonstproducenten och/i framtiden” var ett panelsamtal som tog avstamp i nuläget men blickade framåt. Vad innebär producentens funktion i morgondagens scenkonstlandskap? Grunden för samtalet var producentens huvudsakliga ansvarsområden och placering i organisationen.

Inbjudna till samtalet var tre producenter från det fria scenkonstfältet – som ofta är först med att känna av de kulturpolitiska förändringarna. Modererade gjorde PeO Sander, som snarare hoppades på en workshop med panelen än ett traditionellt samtal och att reflektion och vision skulle få stå i centrum.

Sarah Johansson (Gothenburg English Studio Theatre)
Hanna Haag (Hagateatern)
Sara Bergsmark (Johnson & Bergsmark)
PeO Sander – moderator

18 NOVEMBER I FOAJÉN



Rum för dramatik

RELEASE FÖR TIDSKRIFTEN RUM FÖR DRAMATIKS FÖRSTA NUMMER

Tidskriften *Rum för dramatik* släppte äntligen sitt allra första nummer och debuten skulle naturligtvis firas.

Tidskriften vill genom det tryckta formatet uppmärksamma och ge utrymme åt nya dramatiker och texter. I det första numret har fyra texter publicerats på svenska av dramatiker från Sverige, Norge, Danmark och Finland, som på olika sätt tolkar temat ”rum”.

Numret såldes på plats med specialerbjudande för den som kom tidigt.

Medverkande dramatiker:
Ellen Knutas
Kristine Brusdal
Per Ehrström
Sidsel Lundbye Berg

Rum för dramatik är en fysisk tidskrift som publicerar nyskriven dramatik på svenska, men även på norska och danska tillsammans med svensk översättning. Tidskriften vänder sig till de som har ett intresse för dramatik, text och scenkonst, oavsett tidigare erfarenhet. Med tidskriften vill vi skapa en mötesplats för den samtida dramatiken, utforska vad dramatisk text kan vara idag och ge en alternativ möjlighet för dramatiker att bli publicerade.

Redaktörer: Anna Axelsson, Julia Nicolaisen, Inez Petterson och Klara Asta Kirk
Grafisk formgivare: Nora Widell

22 NOVEMBER I FOAJÉN

Experiment i forskning, samhälle, konst och liv

GLÄNTA I FOAJÉN: SLUMPEN OCH ÖDET

Det måste ha varit ödet! Eller var det bara slumpen? I livsavgörande situationer är det ofta svårt att hålla isär dem båda. Och även inom vetenskapen, som väl borde kunna skilja mellan det som måste hända och det som bara råkar hända, är det ibland omöjligt att parera slumpens inverkan.

Kan sannolikhet och statistik tämja slumpen – och vill vi i så fall att det ska ske? På alla områden? I vetenskapen omhuldas den lagbundna förutsägbarheten, i livet vill många av oss gärna kunna bryta oss fria från våra öden. Men kanske finns det också en frihet i att förlita sig på ödet?

Glänta gästade Folkteatern med tre mikro föreläsningar som hölls av idéhistorikern Michael Azar, biostatistikern Anna Grimby Ekman och författaren Marit Kapla. Därefter följde ett gemensamt samtal om slumpen och ödet, modererat av vetenskapshistorikern samt Gläntas redaktör Julia Ravanis.

Anna Grimby Ekman är professor i hälsovetenskaplig statistik på Sahlgrenska Akademin vid Göteborgs universitet med inriktning på långvarig smärta; hon är engagerad i att förena metodkunskap med tillämpad forskning.

Michael Azar är professor i idéhistoria vid Göteborgs universitet. Han har skrivit ett tiotal böcker, däribland *Döden i Beirut* och *Amerikas födelse*. Hans senaste bok är *Ödets tärningar* i Bildningsboxen 2024.

Marit Kapla är författare och journalist, bosatt i Göteborg. Hon bygger ofta sina verk på intervjuer och har givit ut böckerna *Osebol* och *Kärlek på svenska* samt skrivit pjäsen *E45 – ett vandringsdrama*. Hennes senaste verk är dokumentärdikten ”23 röster om Nol”.

2 DECEMBER I FOAJÉN

Magdalena Andersson – Helhjärtat

FÖRFATTARSAMTAL MED MAGDALENA ANDERSSON & LYDIA SANDGREN

Som partiledare för Socialdemokraterna har Magdalena Andersson blivit en central figur i Sveriges stundtals stormiga politiska landskap. År 2021 blev hon Sveriges första kvinnliga statsminister. I boken *Helhjärtat* berättar hon om sina politiska värderingar, drivkrafter och mål. Samtalet hålls tillsammans med Lydia Sandgren.

”Jag har alltid vetat vad som är min uppgift i livet – att bidra till att göra Sverige mer rättvist, göra livet bättre för alla som bor här. Det är därför jag så gärna, och så helhjärtat, kavlar upp ärmarna och gör min del av arbetet.”

Magdalena Andersson leder Sveriges största parti. Hon har varit statsminister och finansminister. Men vem är hon egentligen? Vad driver henne? Varför är hon socialdemokrat? I *Helhjärtat* får vi följa med in i förhandlingsrummen, i dramatiska skeenden i världspolitiken och i vardagen för en svensk partiledare. Mitt i steget.

Magdalena Andersson är född 1967 och uppvuxen i Uppsala. Hon är utbildad nationalekonom vid Handelshögskolan i Stockholm och på Harvard. Hon var finansminister i sju år fram till att hon valdes till Sveriges statsminister. Sedan 2021 är hon partiledare för Socialdemokraterna, och sedan 2022 är hon Sveriges oppositionsledare. *Helhjärtat* är hennes första bok.

12 DECEMBER I FOAJÉN





Fijuk Marknad

STADENS BÄSTA KONST PÅ EN PLATS

Fijuk Midvintermarknad är årets största konstmarknad för grafik, böcker, artist books, tidskrifter, fanzines, serier, original, självpublicerat, inbundet, obundet, till salu, till låns, till beundran.

Marknaden samlar en stökig blandning av lokala konstnärer och internationella gäster från Bryssel till Skopje, alla kånkar runt på papper, allt är guld som glimmar, ur hand i mun, från hand till hjärta, alla vägar leder till Järntorget!

December-Fijuk är en del av festivalen Den Längsta Natten 2025.

13 DECEMBER I FOAJÉN

Julfest med Göteborgs Poetry slam

ÖPPEN SCEN, PANELSAMTAL OCH POESIBINGO I FOAJÉN

Göteborgs Poetry slam tackade för i år med en hejdundrande julfest i ordets anda för att knyta ihop ett underbart 2025. Det blev en Best of årets öppna scen, ett folkbildande samtal om spoken word i Sverige och ingenting mindre än poesibingo med riktigt fina priser. En kväll att minnas och bära med sig hela vägen till 2026.

Best of öppna scenen

Våra favoriter från årets alla öppna scener delade dikter med (eller utan) jultema. Vi är så stolta över att ha fått uppleva så mycket begåvat, roligt, allvarligt, smärtsamt, politiskt och alldeles alldeles underbart under året som har gått.

Panelssamtal/livepodd

Scenpoesipodden gästade Folkteatern och bjöd på ett 20 minuters samtal mellan svenska mästare i Poetry slam om konstformens utveckling, historia och framtid.

Poesibingo

Spoken wordkvällarnas ständiga konferencier Olivia Bergdahl höll i trådarna när det väntades poesibingo. Publiken var på sitt bästa bingohumör och tävlade om fina priser. Istället för siffror fylldes bingobrickorna med ord och sedan gällde det att spetsa öronen. Vi bjöd på en kavalkad av klassisk jul- och nyårspoesi uppläst av Gbg Poetry slams eminenta styrelse, och då något av orden du skrivit på din bricka nämnts gällde det att stryka över det. Det blev tramsigt, det blev vackert, det blev en resa genom litteraturhistorien och den perfekta starten på vilket julfirande som helst.

17 DECEMBER I FOAJÉN

Fjärde scenen 2025

Din digitala salong för global scenkonst.

Konstfilm, performance, poesi, ljudkonst och korta pjäser – bara ett klick bort. Fjärde scenen bjuder på handplockade verk du kan uppleva på din skärm: nya berättelser, fördjupning, trams,

verklighetsflykt, experiment och inspiration. Folkteatern producerar och beställer verk skraddarsydda för denna digitala scen. Möt konstnärer, aktivister, musiker, dramatiker, filmskapare och pionjärer från hela världen i en ny dimension av scenkonst. Alltid öppet.

Folkteatern samarbetar med...

Folkteatern samarbetar med många olika verksamheter under ett verksamhetsår. Många samarbeten är återkommande, andra är nya eller sker i specifika projekt. Våra samarbetsparter är många olika. Det kan vara andra teatrar, civilsamhället, organisationer, föreningar och fria aktörer.

ANGERED TEATERSKOLA

Folkteatern och Angered Teaterskola har löpande kontakt, exempelvis erbjuds provpublikplatser för att se så gott som samtliga av våra föreställningar.

ARENAGRUPPEN OCH ATLAS FÖRLAG

På initiativ av Frida Röhl arrangerades en kollektiv live-streamad läsning av "Här var vårt hus", berättelser av barn i Gaza, som fick mycket stort genomslag. Ett trettiotal teatrar i Sverige deltog och sedan även i Finland. På hösten arrangerade vi även publiksamtal om Gaza tillsammans, då Amer Sarsour, Catharina Thörn och Isra Barham medverkade.

ARBETSFÖRMEDLINGEN

Folkteatern har kontinuerliga samarbeten med Arbetsförmedlingen där vi erbjuder arbetspraktik och arbetsträning.

BARNTEATERAKADEMIN

Barnteaterakademien arrangerade publiksamtal på Foajéscenen om producentens roll.

BOKMÄSSAN BY NIGHT

Vår Romeo och våra tre Julior öppnade Bokmässan By Nights nya scen "Boxen" då de försökte lösa sina 400-åriga kärleksbekymmer genom att gå i parterapi inför publik. Tillsammans med psykologerna Tania Neuman och Susanna Tagesdotter Hagstrand mötte skådespelarna, i karaktär, enormt entusiastisk och blandad publik och pratade om alla problem de ställts inför i pjäsen. Programpunkten blev den mest besökta på den scenen under Bokmässan By Night.

BOTRYGG GÖTEBORG

Samarbetet består i att detta fastighetsbolag erbjuder sina hyresgäster teaterbiljetter och arrangerar teaterträffar för dem på Folkteatern. Under hösten 2025 gick exempelvis ett stort sällskap på *Romeo och Julia*.

DIVERSE KONSTGALLERIER I GÖTEBORG

För att försöka nå den konstintresserade publiken försökte och lyckades vi få till samarbeten med ett tiotal gallerier och konsthallar i stan, från Röda Sten konsthall via Galleri Thomassen till Allmänna konsthall. Vi fick både affischera och dela ut flyers med erbjudanden till deras besökare under slutet av februari och början av mars.

DUBBEL DUBBEL

Som ett led i arbetet med att nå en ny målgrupp med *Europa efter regnet* fick vi skicka med ett

erbjudande i restaurangen Dubbel Dubbels nyhetsbrev.

FAKTUM

Folkteatern är partner till tidningen Faktum sedan länge och vi medverkar kontinuerligt på deras partnerträffar runtom i staden.

FOLKBILDNING OCH KULTUR I SAMVERKAN (FOKIS)

Folkteatern deltar i nätverket FOKIS, som startade 2014 av och med folkhögskolor och kulturinstitutioner i Göteborgsregionen. Målen med nätverket är bland annat vidgat deltagande i kulturlivet genom samverkan mellan folkhögskolorna och kulturinstitutionerna, bättre resursutnyttjande av kulturverksamheterna och ökat medskapande. Organisationerna som deltar i nätverket är Arbetarrörelsens folkhögskola i Göteborg, Folkhögskolan i Angered, Finska mångkulturella folkhögskolan, Göteborgs Folkhögskola, Hjälmares Folkhögskola, Kvinnofolkhögskolan, Nordiska folkhögskolan i Kungälv, Wendelsbergs Folkhögskola, Arbetarrörelsens Folkhögskola Viskadalen, Borås Folkhögskola, Helsingborgs Folkhögskola, Fristad Folkhögskola, Angeredsteatern, Göteborgsoperan, Göteborgs Symfoniker, Kultur i Väst, Röda Sten Konsthall, Västarvet, Regionteater Väst, Textilmuseet och Borås museum, Borås konstmuseum och Folkteatern.

FRIZON GÖTEBORG

Ett initiativ skapat under valåret 2022 av Backa Teater, Masthuggsteatern, Frihetsteaterns Vänner, Angeredsteatern och Folkteatern med vallöftet att lyfta fram konstnärskap där konstnärlig frihet är begränsad. Aktiviteter kommer att genomföras under hela mandatperioden 2022-2026.

HAGABION/FOLKETS BIO

Hagabions verksamhet blev plötsligt utan lokal under hösten och Folkteatern erbjöd sig snabbt att hjälpa till. Under ett antal förmiddagar under hösten uppläts Foajéscenen till den mycket unga publiken och förvandlades till förskolebio. Samarbetet fortgår under våren 2026.

HOTELL DRAKEN

Vi har tagit fram ett särskilt avtal för våra medarbetare och samarbetsparter att bo på hotellet, och vi arbetar vidare för att ta fram rabatterade erbjudanden för vår publik och deras hotellgäster i våra respektive verksamheter. Våra föreställningsfoton i storformat pryder stora delar av hotellets lobby, restaurang, bar, spa samt väggar på våning 32. Under 2024 tog samarbetet nya former och ett unikt hotell- och teaterpaket lanserades gällande föreställningen *Bobby Fischer bor i Pasadena* och detta utvecklades vidare under 2025 med *Romeo och Julia*.

FABRIKÖRERNA

Vi tog ihop med Fabrikörerna fram "hållbar merch", det vill säga tygkassar producerade av återvunnet kostymmaterial från gamla föreställningar. Fabrikörerna är en syfabrik i Göteborg som syr för miljö, mångfald och möjligheter. Samarbetet fortsatte under 2025 och nya "teatertotes" togs fram till julmarknaden till förmån för Musikhjälpen i december.

FOLKTEATERNS VÄNNER

Folkteaterns vänner delade för första gången ut sitt årliga stipendium för att stödja och uppmärksamma teaterkonsten. Priset gick till Aurelia Dey som också uppträdde med band i Foajén efter prisutdelningen.

FRIHAMNSDAGARNA

Har hyrt våra lokaler.

GÖTEBORG FILMFESTIVAL

Filmfestivalen hyrde sin sig under två dagar för att arrangera branschsammankomster i vår foajé. Folkteatern medverkade också under festivalen på Studio Draken med samtal om *Europa efter regnet* med KonstABs Ossian Melin.

GÖTEBORGS FRIA KULTURLIV

Vi lånar med jämna mellanrum ut teknik och rekvisita till olika aktörer i det fria kulturlivet.

GÖTEBORGSOPERAN, GÖTEBORGS STADSTEATER, BACKA TEATER, ANGEREDS TEATER

Hösten 2021 startade det nya produktionscentrumet i Torslanda där Göteborgsoperan, Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Angereds Teater och Folkteatern samarbetar om lager, rekvisita, verkstad och repetitionslokaler. Detta innebär både en positiv utveckling av täta samarbeten institutionerna emellan vad gäller arbetsmiljö, maskinpark, lager och också många möjliga framtida samarbeten för hållbart och resurssparande arbete.

Även kring våra uppsättningar, *Friskyttan* på Göteborgsoperan och *The Black Rider* hos oss, samarbetade vi med operans kommunikationsavdelning för att dela målgrupper och publik. Göteborgsoperan fick en spalt i vårt nyhetsbrev där de kunde skicka med ett *Friskyttan*-erbjudande till våra prenumeranter. På samma sätt har vi kunnat lyfta *The Black Rider* i deras nyhetsbrev för att nå deras publik.

GÖTEBORGS POETRY SLAM

Arrangerar regelbundet öppen scen för poesi och bjuder in såväl oupptäckta berättare som etablerade mästare i poetry slam, under ledning av poeten Oliva Bergdahl. Göteborgs Poetry Slam är en möjlighet för poeter att ta scenen i anspråk för sina litterära verk. Folkteatern var också samarbetspart i deras turnérande verksamhet runt Västra Götaland under 2023.

GÖTEBORGS STADSMISSION

Samarbetet med Stadsmissionen är mångbottnat. Mest publikt 2025 blev samarbetet kring den hållbara merchen vi tog fram i samband med *Romeo och Julia*. Stadsmissionen samlade ihop t-shirtar utan tryck eller logotyper i olika modeller och storlekar som vi sedan tryckte olika *Romeo och Julia*-kopplade citat och bilder på som såldes i biljettkassan och garderoben.

I mellandagarna arrangerade kommunikationsavdelningen en konsert med *Tammy*,

ett Tom Waits-hyllningsband, i samband med *The Black Rider* som Waits skrivit musiken till. Evenemanget sålde slut och biljettintäkterna gick oavkortat till Stadsmissionen.

HASSELSSONS

Under *Europa efter regnet* samarbetade vi med Hasselssons, en restaurangkedja med då fyra restauranger i stan, för att nå ny publik. Dels gjorde vi konkreta insatser på plats i lokalerna där vi affischerade och erbjöd deras kunder ett rabatterat pris på föreställningen, dels skickade vi med ett erbjudande i deras nyhetsbrev samt tipsade om föreställningen i deras sociala medier. Dessutom gjorde vi en gemensam reklamfilm där Adam Axelsson ur ensemblen åt Hasselssons mackluckas "Månadens macka" i full mask och kostym.

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK, GÖTEBORGS UNIVERSITET

Folkteatern har tät kontakt med Högskolan för scen och musik, både utifrån att erbjuda besök på Folkteatern, praktik för skådespelarstudenter och, när så önskas, föreläsningar. Under året har vi även lånat deras replokal i Angered samt att de också hade konserter på Foajescenen.

HÖGSKOLAN I SKÖVDE & SKÖVDE KONSTHALL

Folkteatern samarbetar med Högskolan i Skövde och Skövde Konsthall i projektet Future Media Theatres, futuremediatheaters. weebly.com, i gränslandet teater, konst, ny teknik, spelutveckling och akademi. Inom projektet finns ett stort nätverk med kollegor inom dessa olika fält runt hela världen där utbyte av kunskap och erfarenheter sker. Folkteatern deltog på Campfire 2025 i Skövde, ett samarbete mellan Skövde Konstmuseum, Högskolan i Skövde och PlayLab. Campfire 2025 hade fokus att undersöka nya teknologiers gränser, former och sammanhang och Folkteaterns Fjärde (digitala) Scen samt innovativa sätt att arbeta var en av programpunkterna. Tanken var att också fortsätta utveckla samarbetsidéer att ta vidare i framtiden.

HÖGSKOLAN VÄST

Studentkåren vid högskolan i Trollhättan hjälpte oss att distribuera ett studenterbjudande inför att vi gästspelade med *Jukebox Gbg* på N3 i Trollhättan.

KONSTNÄRERNAS RIKSORGANISATION

Har hyrt våra lokaler.

KULTURFÖRENINGEN VID GÖTEBORGS UNIVERSITET

I samband med nattföreställningen av *Romeo och Julia*, som spelades mellan klockan 22–00, arrangerade vi tillsammans med Kulturföreningen vid Göteborgs universitet en till brädden kulturpackad "förfest". Palmes pentry förvandlades till en fristad för kultursuktande ungdomar och fylldes redan vid 18-tiden av massvis med besökare. Kvällen bestod av poesiuppläsning med fem poeter från Litterär gestaltning vid Göteborgs universitet, en livespelning med *Nora Lucia*, ett lokalt indieband, konstutställning med fem unga konstnärer som ställde ut sina verk i foajén, trappan och källaren, smyckeförsäljning med tre guldsmeder som hade tagit fram specialdesignade *Romeo och Julia*-inspirerade smycken och tre dj:ar som satte tonen för natten med en eklektisk blandning kärleksdängor. Programmet kurerades i samarbete med Kulturföreningen och vår publikstrateg. Vi estimerar att över 200 personer besökte evenemanget och det uppmärksammades bland annat i Studentradion K103.

KULTURAKADEMIN

Folkteatern var med i uppstarten av Kulturakademien (tidigare Kulturakademien Trappan) och sitter med i styrelsen. Folkteatern deltar också i branschråd samt i olika typer av samarbeten som uppstår under ett år.

LJUNGSKILE FOLKHÖGSKOLA

Vi lyckades under *Romeo och Julia* nå en både ung och regional publik då en klass från Ljungskiles folkhögskola fick agera fokusgrupp. Klassen besökte oss under repetitionerna vid två tillfällen och fick samtala med vår ensemble

och regissör. Det blev fina möten och samtal. Dessutom kom de och såg den färdiga föreställningen efter premiär.

LÄNSTEATRARNAS I SVERIGE

Folkteatern är medlem i Läns teatrarna i Sverige, organisationen för nationell scenkonst i Sverige. Föreningen driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Folkteatern agerade värd för 2024 års stämma och hade många representanter från alla landets läns teatrar på besök under två fulltecknade dagar i april. Folkteatern deltar regelbundet på Läns teatrarernas möten och är aktiva i nätverket.

NATUR & KULTUR

Som en liten smygstart till Bokmässan arrangerade vi tillsammans med Natur & Kultur ett publiksamtal i samband med Maria Maunsbachs dramatikerdebut, *En jättehärlig dag*, och senaste roman, *En magisk man*. Samtalet leddes av Göteborgs-Postens kulturchef Johan Hilton och kvällens panel bestod av Maria själv och regissören Nina Haber.

NORDISKA FOLKHÖGSKOLAN

Vårt samarbete med Nordiska folkhögskolan fortsatte under *Romeo och Julia*, men nu med nya klasser. Deras allmänna linje besökte oss under ett tillfälle under repetitionerna och samtalade med ensemble och regissör. Dessutom kom de och såg den färdiga föreställningen efter premiär.

N3 TROLLHÄTTAN

Vi gästspelade med föreställningen *Jukebox Gbg* på N3 i Trollhättan. Ett mycket lyckat samarbete, vilket etablerade en ny kontakt med Trollhättans Stad, Kultur- och fritidsförvaltningen och områdeschef Karin Stammarnäs.

PAS - PERFORMANCE ART SCHOOL

Vår tekniska chef sitter i ledningsgruppen för scen- och eventteknikerutbildningen, följer och påverkar utbildningen därifrån. Vi samarbetar

med ansökningar kring nya yrkesutbildningar, i bland annat PAS regi, för fördjupning för ljus-tekniker och live-ljudteknik. Vi tar även kontinuerligt emot praktikanter, bistår med utbildningsmoment och arrangerar studiebesök.

REPUBLIK

Folkteatern deltar löpande i Kulturförvaltningen VGR:s fortbildningswebinarier och nätverksträffar. En gång i månaden utbyts tankar och strategier under ledning av Johanna Hagerius, konsulent på förvaltningen. Fokuset ligger på publikarbete och finns till för alla konst- och kulturorganisationer.

SCENIORERNA

Föreningen för pensionerade teaterarbetare hade ett flertal möten i Foajén under året.

SJUHÄRADBYGGDENS BIBILOTEK

Vår omåttligt populära Folkteaternbok åkte under 2025 skytteltrafik mellan Linnéstadens bibliotek och Folkteatern. Med den kan man låna två biljetter till en av våra egna produktioner och i den kan man skicka med en hälsning, en dikt eller en fundering till nästa person som lånar boken. Under slutet av 2025 lyckades vi få till samma koncept regionalt! I samarbete med biblioteken i Sjuhärad har vi kunnat distribuera åtta Folkteaternböcker till de olika biblioteken och således kunnat erbjuda scenkonst till personer som (kanske) aldrig hade tagit sig till Folkteatern annars.

SCHILLERSKA GYMNASIET

Ett långsiktigt samarbete mellan Folkteatern och Schillerska gymnasiet teaterlever påbörjades redan under 2016. Teaterprogrammet arrangerar exempelvis sina kick off-dagar i augusti hos oss där vår publikstrateg och producent presenterade spelåret samt arbetet på institutionsteater. De uppför även sina slutproduktioner här när det närmar sig examen.

SIGRID RUDEBÄCKS GYMNASIUM

Vår publikstrateg var på besök på Sigrid Rudebecks gymnasium och presenterade vår

uppsättning av *Romeo och Julia* för eleverna. Det blev ett fint möte med många intressanta frågor som gav insikter och väckte idéer både hos framtidens teaterpublik och hos vår publikstrateg.

STADSBIBLIOTEKET GÖTEBORG STAD/ LINNÉSTADENS BIBLIOTEK

Samarbetet kring "Låna en kulturopplevelse" påbörjades och lanserades under 2025. Vi samarbetade också kring olika bokklubbar som Stadsbiblioteket arrangerar, då de läser en bok eller ett manus och sedan kommer i grupp till föreställningen.

RIKSTEATERN

Samarbete pågår i form av samproduktioner under ett spelår. Under 2025 planerades flera framtida samarbeten.

RIKSTEATERN HALLAND

Kommunikationsavdelningen besökte Riksteaterns säsongsupptakt i Halmstad och berättade om repertoaren.

RIKSTEATERFÖRENINGEN I TROLLHÄTTAN

Vi hade kontakt inför att *Jukebox Gbg* skulle gästspela på N3 i Trollhättan. Föreningen fick material om föreställningen av oss och skickade ut sina nätverk.

RIKSTEATERN VÄST

Se ovan samt upplät Foajéscenen till Riksteatern Västs glöggmingel i december. Kommunikationsavdelningen var närvarande och berättade om vår repertoar.

TEATER-AW

I höst rullade vi igång detta succékoncept igen. Kollegor, vänner och familjer samlades och gjorde teaterkvällen till en oförglömlig helhetsupplevelse. Nya Palmes pentry fick agera chambre séparée och i paketet ingick en smaskig tryffelpasta och en matig, underhållande introduktion till *Romeo och Julia*. Totalt upplevde 10 sällskap och omkring 130 personer detta. 10 av 12 tillfällen bokades och det

var kö på flera av de redan bokade datumerna. Bland annat hade vi besök av Göteborgs stads näringslivskontor, Business Region Göteborg och Donnergymnasiets lärarkår.

TREDJE VÅNINGEN

Arrangerade en konsert med Clubb Ideal i sina lokaler med följande akter: Aziza, Paal Nilssen-Love & Ken Vandermark (No/Us), Mokira, Civilistjäväl och Damkapellet.

VISIT TROLLHÄTTAN/VÄNERSBORG

Vi medverkade i deras kalendarium, och de hjälpte oss sprida ordet om *Jukebox Gbg* som gästspelade på N3 i Trollhättan.

VÄGEN UT

Vägen ut! är en ny samarbetspartner som skapar arbete åt människor som har svårt att komma in på arbetsmarknaden. Kooperativet erbjuder bland annat arbetsträning, boenden och behandlingar. I samband med *Romeo och Julia* fick Vägen ut! i uppdrag att trycka våra motiv på t-shirtar vi samlat in med hjälp av Göteborgs Stadsmission.

VÄSTKUSTSTIFTELSEN

Har hyrt våra lokaler.

WEST PRIDE

Det arrangerades nätverksträff på Lilla scenen samt även föreställningar, konserter och workshop som till exempel Cityevents program under själva festivalen.

WAY OUT WEST OCH STAY OUT WEST

Kommunikationsavdelningen var återigen på plats i Slottsskogen och erbjöd publiken en unik scenkonstupplevelse i hängmattorna under stjärnorna, denna gång ett ljudverk från *Romeo och Julia*. Fullsatt, folkligt, festligt!

Folkteatern huserade också Stay Out West ännu en gång och fyllde teaterhuset med konserter sena sommarkvällar när festivalen i Slottsskogen stängt. Samarbetet fungerar mycket väl och en ny publik hittar till Folkteatern genom detta.

Dessa utbildningar besökte Folkteatern under 2025:

GYMNASIESKOLOR

Designgymnasiet
Donnergymnasiet
Hulebäcksgymnasiet
Klara Gymnasiet
Nösnäsgymnasiet
NTI Johanneberg
Kunskapsförbundet Väst, Magnus Åbergsgymnasiet
Lerums gymnasium
Ljud & Bildskolan LBS
Praktiska Gymnasiet Gamlestaden
Rytmus musikgymnasium
Sigrid Rudebecks Gymnasium
Schillerska gymnasiet
Tranemo Gymnasieskola
Öckerö Seglande Gymnasieskola

KULTURSKOLOR

Härryda Kulturskola

FOLKHÖGSKOLOR

Angereds Folkhögskola
Billströmska Folkhögskolan
Dalslands Folkhögskola
Göteborgs Folkhögskola
Hjo Folkhögskola
Hjälmareds Folkhögskola
Katrinebergs folkhögskola
Ljungskile Folkhögskola
Nordiska Folkhögskolan
Skara Stifts Folkhögskola
Viskadalens Folkhögskola
Wendelsbergs Folkhögskola

Berlinkänsla, Bokmässan by Night, nattföre- ställningar och den ständigt pågående festivalen

Givetvis handlar det om repertoar. Det konstnärliga innehållet på scenerna behöver vara relevant för den publik som man vill locka till sig. Men det handlar också om att skapa ett sammanhang, en miljö som bjuder in och lockar till sig en målgrupp, som får människor att komma till teatern och förhoppningsvis sedan komma tillbaka igen.

Under många års tid har Folkteaterns kommunikationsavdelning jobbat enträget med just detta. Vi har strävat efter att sänka trösklarna genom en tonalitet som bara är vår egen, att

ständigt hitta nya samarbeten, att bredda samtalen om det som sätts upp på scenerna, och, inte minst, just det där att skapa en miljö som lockar, en stämning som är inbjudande, tillåtande och varm. 2024 lanserade vi "Folkteatern 365", designat efter idén att det Folkteatern erbjuder faktiskt är något unikt och helt eget, en stämning och en känsla som pågår året om, en slags underbar festival som aldrig tar slut, utan bara fortsätter, i 365 dagar, nästan. 2025 tog vi detta till nästa nivå och sålde 365 festivalarmband som gav 365 människor fri

"TACK för en fantastisk och speciell föreställning!!! Folkteatern levererar!"

PUBLIKRÖST OM **BOBBY FISCHER BOR I PASADENA**

entré till nästan allting under hela året. En stor succé som sålde slut på några timmar och som också generade ny publik till teatern genom sitt väldigt tillgängliga pris.

Festivalåret fick sin givna början på Sveriges bästa musikfestival, Way Out West i Slottsskogen, där kommunikationsavdelningen för tredje gången medverkade på plats med en scenkonstupplevelse att erbjuda publiken. Vi hade låtit producera ett ljudverk på cirka femton minuter, ett slags intro till *Romeo och Julia* som kunde avnjutas med hörlurar i sköna hängmattor under träden. Det blev en fullträff, igen, hundraprocentig beläggning och en perfekt båge mot såväl teaterhuset och Stay Out West, som mot höstens första stora premiär. Nytt för i år var att vi äntligen hade fått möjlighet att installera högtalare på publiktoaletterna på teatern så att ljudverket även kunde avlyssnas där.

Vårens produktion *Europa efter regnet* av KonstAB på Stora scenen gav oss också den möjligheter att prova att jobba på nya vis mot publiken. Vi påbörjade ett nytt samarbete med studentrabatt genom Mecenat, vilka samlar en stor mängd erbjudanden inom helt olika branscher och har över två miljoner användare, men där teatern ännu inte har slagit igenom och där vi då såg en möjlighet. Vi började även att annonsera på digitala skärmar på Göteborgs universitet, synkroniserat med detta. I samband med *Europa efter regnet* initierade vi ännu en ny idé, nämligen nattföreställningar. Vi har under många år jobbat med "nattrep" ett par veckor innan premiär mellan klockan 22-23 för att släppa publiken nära processen i en något friare och mer tillåtande miljö med bar inne på scengolvet och öppna dörrar in och ut

ur salongen – en slags Berlinkänsla. Att även spela en hel föreställning sent på kvällen var något som vi såg passade "Europas" målgrupp. Sagt och gjort. En kväll i mars arrangerades Folkteaterns första nattföreställning och då även med ett gediget kurerat program innan klockan 22, en slags "förfest", allt för att hålla publiken intresserad och för att kunna ladda upp på bästa vis. Nattföreställning och föreställningskonceptet upprepades med bravur under hösten med *Romeo och Julia* och blev åter en stor succé där teaterns alla rum fylldes av studenter från Göteborgs universitet då deras kulturförening var ytterst delaktig i att kurerat innehållet till "förfesten". Vi såg många nya ansikten i foajén och i salongen, och det hela skänkte förhoppningsvis också en känsla av tillhörighet till teatern som plats.

Redan tidigt under planeringsstadiet inför *Romeo och Julia* var strategin tydlig. I mitten av januari 2025 gick vi ut mot folkhögskolor och gymnasieskolor i Västra Götaland med information om föreställningen och möjlighet att förboka, långt innan biljetterna hade släppts till allmänheten. Det gav mycket snabbt ett stort gensvar och resulterade i en aldrig tidigare mängd bokade biljetter innan premiär, närmare 50 %, en mycket hög siffra med tanke på att spelperioden var längre än vanligt.

I mars månad lanserade vi stolt vår egen variant på "Låna en kulturupplevelse", det vill säga möjlighet att låna teaterbiljetter med sitt bibliotekskort. Vi tog fram "Den viktigaste boken i stan", en lånebok, eller en slags modern flaskpost, där låntagarna kunde skicka meddelande till varandra i samband med sitt lånade teaterbesök. Detta gällde till en början vår granne Linnéstadens bibliotek. Under senhösten utökade vi projektet till en regional angelägenhet i samarbete med biblioteken i Sjuhäradsbygden, och sju bibliotek i regionen hakade på – vilken framgång!

Ännu ett nytt koncept som provades 2025 var Bokmässan by Night, Bokmässans mer klubbinspirerade arena för den något yngre målgruppen. Bokmässan hade 2025 tema dramatik men även kärlek och lust, vilket givetvis

gav oss oändliga möjligheter med *Romeo och Julia*, världens mest välkända kärlekshistoria och pjäs. Under kreativa samtal med bokmässan föddes idén att låta våra tre Julior och vår Romeo gå i parterapi inför publik, helt i karaktär samt i mask och kostym. En lika rolig som utmanande idé, en vecka innan premiär. Men, med god planering och bjussig inställning från hela teatern går det mesta att genomföra. Detta tillfälle blev en stor succé i en fullsatt blackbox, den scenens högsta publiksiffra under mässan.

Folkteaterns kommunikationsavdelning har sedan mycket länge samarbetat med Morris Hargreave, McIntyre (MHM) en brittisk organisation som jobbar med publikutveckling genom sin metod "cultural segments". Under 2025 medverkade vi i deras nya projekt "Kulturpuls" ihop med ett flertal andra regionala verksamheter för att utveckla samarbeten, samla in färsk data och fördjupa vårt sätt att arbeta med publiken. Detta är ett mycket givande sammanhang som också fortsätter under 2026. MHM:s vd Andrew McIntyre var också på teatern i maj och föreläste för personalen om deras sätt att jobba mer publikfokuserat inom en verksamhet, "7 Pillars".

Samarbetet med vår högresta granne Hotel Draken utvecklades vidare under hösten, och vi tog fram nya hotell- och teaterpaket för publiken som reser till Göteborg eller för de som kanske kan ta en välförtjänst "hemester" och sova på hotell i samband med sitt teaterbesök.

Teaterklubben, där vi själva sätter ihop grupper av publik som kanske inte har någon att gå på teater ihop med, har fortsatt sin framgångssaga och nu har vi nybildade gäng som har gått på teater ihop i flera år och skapat helt nya relationer. Underbart. Delad glädje är verkligen dubbel, minst!

Under hela året har kommunikationsavdelningen givetvis även fortsatt att arbeta med

spännande publiksamtal för att fördjupa och bredda diskussionen om det som vi sätter upp på våra scener. Ett exempel är samarbetet med förlaget Natur & Kultur och en slags upptrappning till Bokmässan på Foajéscenen ihop med hyllade och pjäsdebuterande dramatikern Maria Maunsbach, regissören Nina Haber och ensemblen som läste utdrag ur pjäsen *En jättehärlig dag*, om kvinnlig vänskap och konst. Samtalet modererades av Göteborgs-Postens kulturchef Johan Hilton. Ett annat exempel är "Frågelådan om kärlek" som aktiverade delar av ensemblen ur *Romeo och Julia* där publiken i förväg hade skickat in kluriga frågor om relationer som dryftades ihop med dramaturg Klara Ejeby och inbjudna psykologen Hana Jamali. Ett annat fint exempel på progressivt publikarbete är arrangerandet av en mycket lyckad och slutsåld mellandagskonsert med bandet Tammy, erkända Tom Waits-tolkare som spelat Europa runt. Denna konsert var en given uppvärmning för vårens stora premiär av musikverket *The Black Rider*, som just Tom Waits skrivit musiken till. Alla biljettintäkter från mellandagskonserten skänktes till Göteborgs Stadsmission.

Mot slutet av året stod det klart att vi under 2025 hade mer än tredubblat publiksegmentet "Under 26 år", jämfört med föregående år. Detta uppmärksammades även av Sveriges Television och Kulturnyheterna som gjorde ett reportage om hur den unga publiken hittat till teatern. Vi är väldigt stolta och glada över att vår strategi och vårt idoga arbete bär frukt. Känslan när publiken fyller foajé och salong är magisk, det är stimmigt, förväntansfullt och varmt. Något ska upplevas och det ska upplevas tillsammans. Och det ska upplevas på Folkteatern, platsen där festivalen aldrig upphör.

Linda Isaksson, kommunikationschef



Juliorna och Romeo i parterapi under Bokmässan by Night
FOTO: REBECCA BJURMELL

Restaurang Folk 2025

Folk är numera en klassisk mötesplats med låga trösklar, fritt inträde och öppet fem dagar i veckan. Under helgerna håller vi ofta öppet mer än tolv timmar per dygn. Folk är stället där man intar en vällagad middag från grunden innan en föreställning, möter upp vänner för samtal och ett par ostron eller njuter av ett gäng förrätter ihop.

Restaurangen är en modern bistro med säsongsbaserade rätter lagade från grunden. När det gäller dryck uppskattar vi närproducerad och lekfull öl, och vinet är oftast utan tillsatser. Folk samarbetar gärna med vinbönder som odlar kvalitativa vindruvor utan användning av pesticider. Naturligtvis erbjuds vi även ett brett utbud av alkoholfria drycker. Fredagarnas ostron-AW har vuxit kraftigt och numera är det ofta nästintill omöjligt att få plats utan att ha förbokad bord.

Folkteatern genomförde i samarbete med Folk en unik matteateruppsättning av Lars Noréns *Bobby Fischer bor i Pasadena*. Under föreställningen serverades publiken en specialkomponerad avsmakningsmeny, framtagen av Michelinkocken Gustav Knutsson (Restaurang Bhoga), med matchande viner. Föreställningen spelades färdigt under början av 2025.

Folk är mer än en restaurang. Folk har ett eget kulturprogram med klubbigare musik och samarbetar löpande med bland annat Göteborgs filmfestival, Sveriges Arkitekter och andra lokala aktörer. Vi arrangerar även regelbundna vinprovningar som vi valt att kalla för *vinsafari*. Under surströmmingspremiären serverar vi surströmming, och vi har hållit ostronöppnarkurer där deltagarna får lära sig om olika ostronsorter och om hur de odlas. I foajén arrangerar vi dessutom quiz, livekonserter, Drink & Draw,

Ink and Draw, datingkvällar samt det populära konceptet Loppa & Poppa – en kombination av second hand och bubbel i glaset.

Under det gångna året har Wosk (restaurang Folk ägarbolag) påverkats kraftigt av den omfattande ombyggnationen av torget utanför restaurangen. Arbetena har inneburit att den naturliga gångvägen till och från restaurangen stängts av, liksom det närliggande övergångsstället. Detta har försvårat för gäster att hitta fram till verksamheten, vilket lett till ett kraftigt minskat kundflöde och reducerad omsättning.

Utöver detta amorterar bolaget fortfarande på de skatteansänd som beviljades under pandemin. Dessa återbetalningar har ytterligare förstärkt den ekonomiska pressen under en redan mycket ansträngd period. Kombinationen av minskade intäkter, höga fasta kostnader och skuldammorteringar har lett till att Wosk ansökt om rekonstruktion, vilken bolaget fortfarande befinner sig i.

I samband med rekonstruktionen fick restaurang Folk en ny ägare i Daniel Klamborn, en erfaren restaurangägare i Göteborg. Detta innebär ingen förändring i driften av Folk eller i verksamheten och är ett positivt tillskott till verksamheten.

Trots den nuvarande situationen ser Wosk med stor tillförsikt på framtiden. När torget inom kort står färdigt förväntas Folk återigen bli en självklar mötesplats i Göteborg. Det nya torget, tillsammans med hotellet och de två nya övergångsställena som knyter ihop Långgatorna, bedöms skapa ökade gästflöden och ge verksamheten avsevärt förbättrade förutsättningar.

Lars Olsson, Folk



Statistik

	Antal	Publik totalt	Barn och unga	Kapacitet	Beläggning
STORA SCENEN					
<i>Onkel Vanja</i>	8	1879	219	1943	97 %
<i>Europa efter regnet</i>	22	3796	979	5577	68 %
<i>Romeo och Julia</i> genrep	1	223		281	79 %
<i>Romeo och Julia</i>	37	7753	3830	11131	70 %
LILLA SCENEN					
<i>Bobby Fischer bor i Pasadena</i>	8	319		320	100 %
<i>Skönheten i kaos</i>	22	1252	236	1298	98 %
<i>Flotten</i>	6	144		174	83 %
<i>En jättehärlig dag</i> genrep	1	42		59	71 %
<i>En jättehärlig dag</i>	22	1344	68	1366	99 %
ÖVRIGA EGNA PRODUKTIONER					
<i>Metamorfos del 1: Kollationeringen</i>	1	56		70	80 %
SAMPRODUKTIONER					
<i>Jukebox</i> Gbg	10	547	28	720	78 %
<i>Jukebox Trollhättan</i>	1	58		76	78 %
<i>Mössan</i>	3	316	37	777	42 %
GÄSTSPEL & KONserter					
<i>Xiu Xiu (US) + support: Kee Avil (CAN)</i>	1	118		120	98 %
<i>Gilbert Holmström kvintett</i> + <i>John Dikeman Trio (US/SE)</i>	1	102		101	100 %
<i>Cosmic Ear</i>	1	125		120	100 %
<i>Emma Augustsson tolkar Agneta Pleijel</i>	1	45		65	69 %
<i>Mitt inferno</i>	2	115	17	131	88 %
<i>Drama Slam vår</i>	1	62	17	67	93 %
<i>iDEALFEST 2025</i>	8	239		240	100 %
<i>Rubensztein och Karlsson</i>	1	23		65	35 %
<i>Gå mjukt på jorden</i>	1	68	4	70	97 %
<i>Satan</i>	2	114	14	128	89 %
<i>Canberk Ulaş (TR) feat Arve Henriksen (NO)</i>	1	87		89	98 %
<i>Pär Thörn, Anton Jonsson DUO - SolSol</i>	1	26		64	41 %
<i>The Westcoast Kiki Ball</i>	1	111		111	100 %
<i>Raveheart</i>	1	24	2	24	100 %
<i>Konsert Ernst Reijseger</i>	1	40		64	63 %
<i>Klubb Obsidian</i>	1	40		64	63 %
<i>Club iDEAL</i>	1	64		64	100 %
<i>Soul in Flames</i>	1	31		64	48 %
<i>Jakob Bro</i>	1	63		64	98 %
<i>Drama Slam höst</i>	2	110	28	139	79 %
<i>R U Scared Yet?</i>	2	140	38	140	100 %
<i>Änglaspel</i>	1	90		94	96 %
Totalt	176	19705	5517	28108	

ARRANGEMANG UTAN BILJETTER

	Antal	Publik
SKÖNHETEN I KAOS		
Publiksamtal: Skrivet i stjärnorna?	1	47
Publikgenomdrag	1	48
Nordiska folkhögskolan tolkar <i>Skönheten i kaos</i>	1	50
EUROPA EFTER REGNET		
Publiksamtal: Det undermedvetna i samtidskonsten	1	120
Nattrep. Europa	1	100
Publikgenomdrag	1	16
Publikgenomdrag	1	45
Publikgenomdrag	1	60
Publikgenomdrag	1	100
Publikgenomdrag	1	161
Förfest	1	100
ROMEO & JULIA		
Öppet rep	1	35
Öppet rep	1	62
Nattrep	1	130
Publikgenomdrag	1	55
Publikgenomdrag	1	128
Publiksamtal: Feministiska viskningar från renässansen	1	45
Publiksamtal: Frågelådan om kärlek	1	42
Scener ur <i>Romeo och Julia</i>	1	52
EN JÄTTEHÄRLIG DAG		
Öppet rep och läsning	1	50
Publikgenomdrag	1	28
Publikgenomdrag	1	36
Publikgenomdrag	1	34
GBG POETRY SLAM		
Poetry Slam – West Pride	1	72
Poetry Slam	1	132
Poetry Slam	1	72
Poetry Slam	1	110
Poetry Slam	1	100
Poetry Slam	1	60
Spoken word	1	109
FIJUK MARKET		
Fijuk market	1	55
Fijuk market	1	150
Fijuk market	1	150
Fijuk market	1	240
Fujik market	1	168
GLÄNTA I FOAJÉN		
Glänta i Foajén: Vad är liv	1	44
Glänta i Foajén: Experiment	1	80
Glänta i Foajén: Slumpen och ödet	1	94
Glänta i Foajén: Kvantdatorn	1	67

	Antal	Publik
HAGABION		
Hagabions förskolebio	1	46
Hagabions förskolebio	1	52
Hagabions förskolebio	1	50
Hagabions förskolebio	1	70
Hagabions förskolebio	1	6
Hagabions förskolebio	1	56
Hagabions förskolebio	1	59
Hagabions förskolebio	1	37
Hagabions förskolebio	1	21
SAMTAL		
Publiksamtal: Barnteaterakademien	1	50
Publiksamtal: Hur låter Göteborg	1	58
Publiksamtal: Vad ska jag göra?	1	50
Författarsamtal: Magdalena Andersson	1	100
G 21 scener från Gottsunda	1	80
Konstnärssamtal tillsammans med Röda Sten	1	50
ÖVRIGA ARRANGEMANG OCH SAMARBETEN		
Högskolan för scen och musik, konsert	1	113
Konsert Jjulius	1	120
Kulturjulmarknad/Invigning Olof Palmes plats	1	200
Stay Out West	8	4668
Folkteaterns Vänners Stipendieutdelning	1	49
Högskolan för scen och musik, konsert	1	30
Release: Rum för dramatik	1	70
Läsning ur Här var vårt hus	1	45
Bokrelease: Ledarskap i förändringens tid	1	29
Bokrelease Kennet Klemets	1	53
Creative Coding/Chalmers	1	50
David Andreas releaskonsert	1	74
Schillerska <i>En omgång till</i>	1	200
Filmvisning Skuldfeber och dyrtider	1	42
Fysisk introduktion till Mössan	1	18
Kultur Ungdom Filmvisning Brödsmulor	1	50
Way out West – <i>Romeo och Julia</i> hörspel	3	150
Tammy tolkar Tom Waits	1	139
UTHYRNINGAR		
Göteborgs filmfestival branschdagar	2	200
Frihamnsdagarna Kick-off	1	90
konstnärsföreningen seminarie	1	75
Uthyrning S i Göteborg	1	28
Uthyrning S i Göteborg	1	30
Västkoststiftelsens frukostmingel	1	50
Möte svenska tonsättare	1	33
Delecsys kundevent	1	40
Tixly kundevent	1	55
Kick Off Schillerska	1	100
Föreningen Svenska Tonsättare	1	30
Senioreras årsmöte	1	15
Glöggmingel Riksteatern	1	52
Totalt	94	11076

Jämförelsetal

NYCKELTAL	2025	2024
Antal egna produktioner	9	8
Antal samproduktioner	2	1
Antal föreställningar och publika arrangemang	270	290
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	30 781	30 850
Beläggingsgrad Stora scenen	72 %	73 %
Beläggingsgrad Lilla scenen	96 %	98 %
Beläggingsgrad gästspel och konserter	88 %	81 %
Summa rörelseintäkter	68 688 978	68 820 802
Eget kapital	8 870 079	6 660 326
Soliditet	56 %	46 %
Biljettintäkter	3 025 835	2 836 035
Medeltalet anställda i årsverken	55	53
Antal kvinnor	31	32
Antal män	24	21

Årsredovisning för Folkteatern Västra Götaland Aktiebolag

Org.nr. 559273-8123

Styrelsen och verkställande direktören avger följande
årsredovisning för räkenskapsåret 2025.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges,
redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Folkteatern i Göteborg är den samtida teatern för den breda publiken. Folkteatern producerar egna produktioner och bjuder in lokala, regionala och internationella gästspel inom scenkonst. Folkteatern strävar efter att tillsammans med restaurang Folk vara ett öppet scenkonsthus där man möter scenkonst flera kvällar i veckan och olika tider på dygnet. Teatern får sin huvudsakliga finansiering från Västra Götalandsregionens kulturnämnd, med vilken teatern för en tät dialog kring uppdraget.

Företaget har sitt säte i Göteborg.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Folkteatern har som förra året haft ett mycket framgångsrikt konstnärligt år med produktioner som fått stort genomslag både publikt och medialt. Folkteatern har fortsatt en mycket stark utveckling i antal publik och intäkter. Teatern har också haft ett år med mycket fint genomslag för den yngre publiken. En väsentlig händelse i årets ekonomiska utfall är att Skatteverket beslutade att Folkteatern inte ska betala fastighetsskatt och därmed har teatern fått denna återbetalad av hyresvärden Folkets Hus. Det innebär att omkring 1 mnkr har återbetalats. Detta tillsammans med de kostnadseffektiviseringar teatern har gjort medför att resultatet hamnar på plus, något som är välkommet då teatern behöver stärka sin ekonomi efter några år av minusresultat. De kommande åren ser teatern stora investeringsbehov, varav en starkare likviditet kommer behövas.

Folkteatern tilldelades tre miljoner kronor av Stenastiftelsen för åren 2025–2027 för konstnärlig utveckling. Dessa medel används i enlighet med en överenskommen projektplan där det för respektive år används en summa till konstnärlig verksamhet. Dessa medel är inte del av ett överskott utan ska gå med plus-minus-noll.

FLERÅRSÖVERSIKT (TKR)	2025	2024	2023	2022
Nettoomsättning	4 008	4 527	3 771	2 017
Resultat efter finansiella poster	3 179	-1 635	-1 485	-412
Soliditet (%)	56	46	65	52

För definitioner av nyckeltal, se Not 1 Redovisningsprinciper.

FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Inbetalt aktiekapital	100 000	8 195 594	-1 635 268	6 660 326
Balanseras i ny räkning		-1 635 268	1 635 268	0
Årets resultat			2 209 753	2 209 753
Belopp vid årets utgång	100 000	6 560 326	2 209 753	8 870 079

RESULTATDISPOSITION

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

Balanserad vinst	6 560 326
Årets vinst	2 209 753
	8 770 079
disponeras så att	
i ny räkning överföres	8 770 079
	8 770 079

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not	2025.01.01	2024.01.01
	1	—2025.12.31	—2024.12.31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		4 007 899	4 526 544
Övriga rörelseintäkter		64 681 079	64 294 258
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		68 688 978	68 820 802
Rörelsekostnader			
Råvaror och förnödenheter		-8 601 828	-10 188 123
Övriga externa kostnader		-18 122 617	-22 417 582
Personalkostnader	2	-38 515 276	-37 594 767
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-320 408	-380 454
Övriga rörelsekostnader		-3 792	-5 422
Summa rörelsekostnader		-65 563 921	-70 586 348
Rörelseresultat		3 125 057	-1 765 546
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		83 987	156 814
Räntekostnader och liknande resultatposter		-29 911	-26 536
Summa finansiella poster		54 076	130 278
Resultat efter finansiella poster		3 179 133	-1 635 268
Bokslutsdispositioner			
Förändring av överavskrivningar		-938 157	0
Summa bokslutsdispositioner		-938 157	0
Resultat före skatt		2 240 976	-1 635 268
Skatter			
Skatt på årets resultat		-31 223	0
Årets resultat		2 209 753	-1 635 268

Balansräkning

	Not	2025.12.31	2024.12.31
TILLGÅNGAR	1		
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	3 119 544	1 219 078
Summa materiella anläggningstillgångar		3 119 544	1 219 078
Summa anläggningstillgångar		3 119 544	1 219 078
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		285 739	181 133
Fordringar hos koncernföretag		0	43 167
Övriga fordringar		1 450 887	970 661
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		5 177 023	3 670 480
Summa kortfristiga fordringar		6 913 649	4 865 441
Kassa och bank			
Kassa och bank		7 045 096	8 402 848
Summa kassa och bank		7 045 096	8 402 848
Summa omsättningstillgångar		13 958 745	13 268 289
SUMMA TILLGÅNGAR		17 078 289	14 487 367

	Not	2025.12.31	2024.12.31
EGET KAPITAL OCH SKULDER	1		
EGET KAPITAL			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		100 000	100 000
Summa bundet eget kapital		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		6 560 326	8 195 594
Årets resultat		2 209 753	-1 635 268
Summa fritt eget kapital		8 770 079	6 560 326
Summa eget kapital		8 870 079	6 660 326
Obeskattade reserver			
Ackumulerade överavskrivningar		938 157	0
Summa obeskattade reserver		938 157	0
KORTFRISTIGA SKULDER			
Förskott från kunder		127 833	118 258
Leverantörsskulder		3 899 136	4 099 541
Skatteskulder		82 551	22 556
Övriga skulder		1 605 604	1 309 912
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 554 929	2 276 774
Summa kortfristiga skulder		7 270 053	7 827 041
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		17 078 289	14 487 367

Noter

NOT 1 - REDOVISNINGSPRINCIPER

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Tillämpade avskrivningstider

Antal år

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer

5-20

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

NOT 2 - MEDELTALET ANSTÄLLDA

	2025	2024
Medelantal anställda	55	53

NOT 3 - INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2025.12.31	2024.12.31
Ingående anskaffningsvärden	2 186 146	2 209 540
Inköp	2 220 874	352 467
Försäljningar/utrangeringar	0	-375 861
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	4 407 020	2 186 146
Ingående avskrivningar	-967 068	-962 475
Försäljningar/utrangeringar	0	375 861
Årets avskrivningar	-320 408	-380 454
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 287 476	-967 068
Utgående redovisat värde	3 119 544	1 219 078

NOT 4 - CHECKRÄKNINGSKREDIT

	2025.12.31	2024.12.31
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	1 500 000	1 500 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0

NOT 5 - STÄLLDA SÄKERHETER

	2025.12.31	2024.12.31
Företagsinteckning	1 500 000	1 500 000
	1 500 000	1 500 000

NOT 6 - EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2025.12.31	2024.12.31
Eventualförpliktelser	827 995	852 100
	827 995	852 100

NOT 6 - UPPGIFTER OM MODERFÖRETAG

Folkteatern Västra Götaland AB är helägt dotterbolag till Folkteaterns Vänner (Göteborg) ek. för. (757200-5820). Koncernredovisning har ej upprättats med hänvisning till undantagsreglerna i ÅRL 7 kap 3§.

ÅRSREDOVISNINGEN BESLUTADES 16 MARS 2026

Kerstin Brunnberg Jonsäter, styrelseordförande
Lars Edmar, styrelseledamot
Katarina Malmer, styrelseledamot
Eva Moberg, styrelseledamot
Erik Sundfelt, styrelseledamot
Marcus Andersson, styrelseledamot
Andreas Hektor, styrelseledamot
Ulla Berg Svedin, styrelseledamot
Anders Danielsson, styrelseledamot
Christer Björnsson, styrelseledamot
Naemi Pebaqué, styrelseledamot
Lotta Lekvall, verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Maria Claesson, auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Folkteatern Västra Götaland AB. Org.nr. 559273-8123

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Folkteatern Västra Götaland AB för år 2025.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Folkteatern Västra Götaland ABs finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Folkteatern Västra Götaland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan

att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten

i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera styrelsen om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Folkteatern Västra Götaland AB för år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till Folkteatern Västra Götaland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verk-

ställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller

- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg den 16 mars 2026

Maria Claesson

Auktoriserad revisor

Folkteatern Västra Götaland AB:s styrelse 2025

Kerstin Brunnberg Ordförande
Anders Danielsson Vice ordförande
Elizabeth Peetso Sekreterare (adjungerad)

Erik Sundfelt Ordinarie
Eva Moberg Ordinarie
Katarina Malmer Ordinarie
Lars Edmar Ordinarie

Andreas Hektor (S) Utsedd av regionen
Christer Björnsson (L) Utsedd av regionen
Ulla Berg Svedin (V) Utsedd av regionen

Lena Bjurström Suppleant
Ann Catrine Fogelgren Suppleant
Tomas von Brömsen Suppleant

Marcus Andersson Personalrepresentant
Naemi Pebaqué Personalrepresentant

Linda Nygren Valberedning
Olof Svensson Valberedning
Sture Carlsson Valberedning

Folkteaterns ledningsgrupp

Vd - Lotta Lekvall
Konstnärlig ledare - Frida Röhl
Chefproducent - Tina Grahn
Controller - Pia Landström
Fastighetsansvarig - Jon Riksén
HR-ansvarig - Kajsa Friberg
Kommunikationschef - Linda Isaksson
Teknisk chef - Åsa Holtz





Folkteatern Västra Götaland AB
Olof Palmes Plats
413 30 Göteborg

Biljettelefon: 031-60 75 75
www.folkteatern.se
📷 📺 folkteaterngbg
Organisationsnummer: 559273-8123

Med stöd från Västra Götalandsregionen och Stenastiftelsen.



Romeo och Julia
FOTO: MATS BÄCKER