

Ředitel Národního divadla: **PhDr. Ondřej Černý**

Umělecký šéf opery Národního divadla: **MgA. Jiří Heřman**

TISKOVÁ INFORMACE

**ANTONÍN DVOŘÁK
STABAT MATER**

21. 3. 2008 / 19:00 / Národní divadlo

**Eva Urbanová, soprán
Yvona Škvárová, alt
Valentin Prolat, tenor
Martin Gurbal', bas**

Sbor a orchestr Národního divadla
Dirigent: Charles Olivieri-Munroe
Sbormistr: Pavel Vaněk

www.narodni-divadlo.cz

Národní divadlo oslaví Velikonoce uvedením Stabat Mater

V Praze, 6. února – Duchovní kantátou Antonína Dvořáka Stabat Mater oslaví opera Národního divadla na Velký pátek 21. března velikonoční svátky. Mistrovský opus zachycující bolest matky ze ztráty syna patří mezi nejvýznamnější duchovní skladby světové hudby. V historické budově Národního divadla dílo pod taktovkou vynikajícího mladého kanadského dirigenta Charlese Olivieri-Munroea představí Eva Urbanová, Yvona Škvárová, Valentin Prolat a Martin Gurbaľ spolu se sborem Národního divadla v čele se sbormistrem Pavlem Vaňkem a orchestrem Národního divadla.

Kanadský dirigent Charles Olivieri-Munroe vystoupí v Národním divadle poprvé. S českou hudební scénou je však pěvně spjat od roku 1997, kdy se stal šéfdirigentem Severočeské filharmonie Teplice. *„Jsem rád, že se na provedení tohoto jedinečného díla Antonína Dvořáka, které bylo v Národním divadle uvedeno naposledy před devadesáti lety, podílejí i dvě vycházející hvězdy – Charles Olivieri-Munroe a slovenský pěvec Martin Gurbaľ,“* dodává umělecký šéf opery Národního divadla Jiří Heřman.

Za Stabat Mater sklízel Antonín Dvořák mimořádné ovace již za svého života. Hloubka a emocionální síla díla rozechvívala nejen tuzemské, ale i zahraniční publikum. Dílo vychází ze středověké básně o Marii, matce Ježíše Krista, která stojí pod křížem, na němž umírá její syn. Název Stabat Mater jsou úvodní slova první části díla, která v překladu znamenají „stála matka v pláči pod křížem“. Hudební historikové a teoretikové i sami interpreti poukazují na mimořádnou naléhavost a autenticitu díla. Dvořák skladbu komponoval v těžkém životním období, poznamenaném úmrtím jeho tří dětí. Stabat Mater uvedlo Národní divadlo naposledy v roce 1917 pod taktovkou tehdejšího šéfa opery Karla Kovařovice. Aktuálně má Národní divadlo v repertoáru dvě opery Antonína Dvořáka, a to Rusalku a Čerta a Káču.

Vstupenky na koncert jsou v prodeji v pokladnách Národního divadla a předprodejních sítích BTI a Ticketportal. Ceny vstupenek jsou v rozmezí 900 – 80 Kč. Více informací na www.narodni-divadlo.cz.

Eva Urbanová - soprán

Sólistka opery Národního divadla. Zpěv studovala soukromě u Ludmily Kotnauerové a zároveň pracovala s uznávanou sopranistkou Renatou Scotto. V roce 2007 oslavila dvacet let svého uměleckého působení. Od roku 1990 je v trvalém angažmá v opeře Národního divadla, kde nastudovala řadu významných rolí svého oboru. V současné době zde vystupuje jako Kostelnička v Janáčkově *Její pastorkyni*, kterou zde zpívá již v druhé inscenaci, v titulní roli Smetanovy Libuše a v roli Minnie v Pucciniho opeře *Děvče ze Západu*. K dalším rolím jejího repertoáru patří Verdiho Alžběta (*Don Carlos*), Leonora (*Síla osudu*), Amélie (*Maškarní ples*), Pucciniho Tosca a Turandot, Mascagniho Santuzza (*Sedlák kavalír*), Cileova Adriana Lecouvreur, Wagnerova Ortruda (*Lohengrin*) a Alžběta (*Tannhäuser*), Smetanova Milada (*Dalibor*), Dvořákova Cizí kněžna i Rusalka (*Rusalka*), Janáčková Matka Míly v opeře *Osud*, kterou ztvárnila v Národním divadle v režii Roberta Wilsona, a mnoho dalších.

V roce 1998 debutovala na scéně Metropolitan Opera v New Yorku jako Santuzza a dále zde vystoupila jako Cizí kněžna, Tosca a Turandot. Vystoupila na předních operních scénách, jakými jsou mj. milánská La Scala, Staatsoper v Hamburku, Covent Garden v Londýně, Opéra National de Paris, Teatro Real v Madridu, Volksoper ve Vídni, Los Angeles Opera a hojně se věnuje také koncertní činnosti – Verdiho *Requiem* (turné po Švýcarsku), Mozartovo *Requiem* (Mnichov), Brittenovo *Válečné requiem* (Royal Albert Hall v Londýně), Martinů *Epos o Gilgamešovi* (Londýn), Janáčková *Glagolská mše* (Londýn, Toronto, Vídeň, Athény), Dvořákova *Svatá Ludmila* (Edinburgh), je stálým hostem domácích festivalů Pražské jaro a Smetanova Litomyšl.

Jejími spolupracovníky jsou dirigenti Christoph von Dohnányi, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Kent Nagano, Ondrej Lenárd, Sir Andrew Davis, James Conlon, James Levine, Nello Santi, Leonard Slatkin, Roberto Abbado a Riccardo Chailly.

K nejvýznamnějším oceněním Evy Urbanové patří dvakrát Cena Thálie za Kostelničku, americká cena Grammy za nahrávku *Celeste Aida: Famous Opera Arias*, na tutéž cenu byla nominována i její nahrávka Fibichovy *Šárky* (dirigent Sir Charles Mackerras) a jmenování Rytířem řádu umění a literatury Francie (2003). K dalším jejím nahrávkám patří Smetanova *Libuše* a *Dalibor*, Dvořákovy *Svatební košile* a *Stabat Mater* a několik portrétních nahrávek árií a duetů.

Yvona Škvárová - alt

Sólistka opery Národního divadla. První angažmá přijala v Divadle J. K. Tyla v Plzni. V Národním divadle se představila v roce 1987 v úloze Děčany ve Smetanových *Braniborech v Čechách* a v následujícím roce zde získala angažmá. Nastudovala mj. Dorabellu v Mozartově opeře *Così fan tutte*, Maddalenu ve Verdiho *Rigolettovi*, Pavlínu a Dafnis v Čajkovského *Pikové dámně* a Betty Doxy v Brittenově *Žebrácké opeře*. Po rozdělení pražských operních domů se stala členkou Státní opery Praha, kde patřila k předním sólistkám souboru. Představila se v hlavních rolích Rossiniho oper *Italka v Alžírě* a *Lazebník sevillský*, Dorabella v *Così fan tutte*, Laura v Ponchielliho *La Giocondě*, Verdiho Fenena v *Nabuccovi* a Eboli v *Donu Carlosovi*, dále jako Thomasova *Mignon*, Carmen, Klára v Prokofjevových *Zásnubách v klášteře* nebo Marina v Musorgského *Borisi Godunovovi*.

Bohaté jsou i její zahraniční aktivity. V německém Řezně byla angažována na roli Oktaviána v *Růžovém kavalírovi* Richarda Strausse, několikrát vystoupila pohostinsky v *Italce v Alžiru* v Kolíně nad Rýnem a v Rakousku jako Waltraute ve Wagnerově *Valkýře*. Dále hostovala v Dublinu a Nancy, její umění ocenilo publikum i na Tchaj-wanu a v Japonsku.

Od roku 1999 je opět členkou Národního divadla. Z rolí, které tu vytvořila, připomeňme mj. Kostelničku v Janáčkově *Její pastorkyni*, Dvořákovu Ježibabu v *Rusalce* a Kněžnu v *Čertovi a Káče*, Martinku ve Smetanově *Hubičce*, Donnu Elvíru v *Donu Giovannim* nebo Waltraute ve *Valkýře*. Za roli Brangäny ve Wagnerově *Tristanovi a Isoldě* získala cenu festivalu hudebního divadla Opera 2001 za nejlepší ztvárnění vedlejší role a byla nominována na prestižní Cenu Thálie. Za roli Marilyn Klinghoffer v opeře Johna Adamse *Smrt Klinghoffer* získala Cenu Thálie 2003.

Valentin Prolat - tenor

Zpěv vystudoval na konzervatoři v Petrohradě. V současné době patří mezi přední operní pěvce působící v České republice, kde mu také byla v roce 2000 udělena prestižní Cena Thálie za mimořádné ztvárnění Verdiho *Dona Carlose* na scéně Národního divadla v Brně. Od roku 1992 je stálým hostem opery pražského Národního divadla a vystoupil zde např. jako Alfredo ve Verdiho *La traviatě*, Rodolfo v Pucciniho *Bohémě*, Don José v Bizetově *Carmen* a Pollione v Belliniho *Normě*. Z českého repertoáru zde nastudoval Prince ve Dvořákově *Rusalce*, smetanovské role Jeníka v *Prodané nevěstě*, Jarka v *Čertově stěně*, Lukáše v *Hubičce* a *Dalibora*, Števu v Janáčkově *Její pastorkyni* nebo Manoliase v *Řeckých pašijích* Bohuslava Martinů. Vystoupil také na scénách zahraničních operních domů, např. jako Rodolfo v *Bohémě* v Královském divadle v Kodani, Wiesbadenu a Tel Avivu (režie Franco Zeffirelli), dále v Orange (Ismael ve Verdiho *Nabuccovi*), v Berlíně (Vévoda ve Verdiho *Rigolettovi*), St. Gallen (Gounodův Faust), Amsterdamu (Princ v *Rusalce*) a v Ženevě (Jeník v *Prodané nevěstě*). Se souborem opery Národního divadla absolvoval turné po Japonsku, kde účinkoval v *Rusalce* a Janáčkově *Glagolské mši*. Spolupracoval s dirigenty Markem Edlerem, Fabiem Luisim, Carlem Rizzim, Jiřím Koutem nebo Jiřím Bělohávkem. Pravidelně se věnuje také koncertnímu repertoáru mj. z díla Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a Giuseppa Verdiho.

Martin Gurbal' – bas

Pochází ze Slovenska. Zpěv vystudoval na Konzervatoři v Košicích ve třídě prof. Ľudmily Šomorjaiové (1991-97). S úspěchem se zúčastnil několika pěveckých soutěží, stal se mj. absolutním vítězem Mezinárodní soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech (1996), získal 2. cenu v soutěži Mikuláše Schneidera-Trnavského a v soutěži Lucie Popp v Bratislavě. V letech 1995-2001 byl sólistou opery v Košicích a od roku 2001 je sólistou Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Pravidelně hostuje v Národním divadle v Brně, Slovenském národním divadle, v Českých Budějovicích, Olomouci, Opavě, v Krakově a dalších.

Na svém repertoáru má základní role svého oboru, mezi které patří mj. Mozartův Sarastro (*Kouzelná flétna*), Bartolo (*Figarova svatba*), Guglielmo a Don Alfonso (*Così fan tutte*), Donizettiho Don Pasquale, Verdiho Zachariáš (*Nabucco*), Král a Ramfis (*Aida*), Gounodův Mefistofeles (*Faust*),

Čajkovského Gremin (*Evžen Oněgin*), z českého repertoáru Smetanův Kecal (*Prodaná nevěsta*), Dvořákův Vodník (*Rusalka*) a Janáčkův Revírník (*Příhody lišky Bystroušky*).

Často vystupuje také jako koncertní pěvec, např. v Dvořákových dílech *Stabat Mater*, *Te Deum* a *Requiem*, ve Verdiho *Requiem*, v Janáčkově *Glagolské mši*, v různých písňových cyklech romantických autorů i v dílech 20. století. Spolupracuje s orchestry v Bratislavě, Košicích, Krakově, Katowicích, Budapešti, s Pražskou komorní filharmonií a jinými.

Charles Olivieri-Munroe - dirigent

Kanadský dirigent Charles Olivieri-Munroe studoval dirigování u prof. Otakara Trhlika na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, u Jiřího Bělohlávka a poté u Rudolfa Baumgartnera ve švýcarském Luzernu. Zúčastnil se řady mezinárodních soutěží, je držitelem Smetanovy ceny z Mezinárodních dirigentských soutěží v Československu (1992) a hlavní ceny na festivalu mladých dirigentů Du Maurier Festival v Kanadě (1992). K jeho úspěchům patří vítězství v šestém ročníku mezinárodní dirigentské soutěže Dinu Niculescu v Rumunsku (1996) a ocenění Canada Arts Council pro mladé talentované umělce (1997). Dirigoval celou řadu vynikajících orchestrů, mezi které patří například vídeňský Tonkünstler Orchester, Symfonický orchestr Vancouver, tokijský symfonický orchestr Shinsei Nihon, Státní filharmonie Brno, Slovenská filharmonie a Beethovenhalle Orchester Boon. Od koncertní sezony 1997/1998 je šéfdirigentem Severočeské filharmonie Teplice.

Pavel Vaněk - sbormistr

Vystudoval hru na klavír na Konzervatoři v Plzni a v letech 1986-91 dirigování na pražské Akademii múzických umění u Františka Vajnara. V letech 1982-84 působil jako korepetitor v plzeňském Divadle J. K. Tyla. Poté byl krátce angažován jako sbormistr ve sboru Českého rozhlasu. Od roku 1985 zastával funkci druhého sbormistra Pražského mužského sboru Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK, odkud v roce 1989 přešel do Národního divadla jako asistent sbormistra. Od roku 1992 zde působil jako druhý sbormistr, od září 2000 je šéfsbormistrem.

V Národním divadle dosud nastudoval více než třicet inscenací – například Verdiho *Rigoletta*, *Macbetha* a *Aidu*, Leoncavallovy *Komedianty*, Pucciniho *Toscu* a *Děvče ze Západu*, Gounodova *Romea a Julii*, Bizetovu *Carmen*, Saint-Saënsova *Samsona a Dalilu*, Mozartovu *Kouzelnou flétnu* a *Dona Giovanniho*, Čajkovského *Pikovou dámu*, Adamsovu *Smrt Klinghoffera*, Smetanovu *Prodanou nevěstu*, *Čertovu stěnu* a *Tajemství*, Janáčkovy *Výlety páně Broučkovy* a *Její pastorkyni*, Martinů *Řecké pašije* nebo jazzovou operu Suchého a Šlitra *Dobře placená procházka*.

Jako sbormistr dále spolupracuje s předními sborovými tělesy (Českou filharmonií, Českým rozhlasem, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Pražským mužským sborem aj.), podílí se také jako klavírista na řadě koncertů s operními sólisty.

KONTAKT:

Silvie Marková - Public relations opery Národního divadla

Tel. :+420 272 657 121, +420 604 748 699

E-mail: s.markova@narodni-divadlo.cz