

Národní divadlo Č I N O H R A

Ředitel ND: akad. arch. Daniel Dvořák
Šéf činohry ND: Michal Dočekal

Tisková zpráva

Bernard Shaw
PYGMALIÓN

Premiéra 28. září a 2. října 2005 ve Stavovském divadle

Bernard Shaw (1856-1950)

PYGMALIÓN

Romantická komedie o tom, jak muž stvořil ženu a ona...

Přeložil **Milan Lukeš**

Režie: **Michal Dočekal**

Scéna: **David Marek**

Kostýmy: **Zuzana Krejzková**

Hudba: **Michal Novinski**

Dramaturgie: **Daria Ullrichová**

Osoby a obsazení:

Paní Higginsová	Vlasta Chramostová
Profesor Henry Higgins, její syn	Igor Bareš / Boris Rösner
Paní Eynsford-Hillová	Jitka Smutná
Slečna Eynsford-Hillová, její dcera	Hana Igonda Ševčíková / Lenka Zahradnická *
Freddy Eynsford-Hill, její syn	Petr Motloch
Plukovník Pickering	Vladislav Beneš
Pan Alfred Doolittle, popelář	Alois Švehlík
Líza Doolittlová, jeho dcera	Petra Špalková
Paní Pearceová, Higginsova hospodyně	Johanna Tesařová
Čumil	Milan Stehlík
Nepomuk, maďarský polyglot	Oldřich Viček
Velvyslanec	Alexej Pyško
Jeho choť	Eva Salzmánová
Komorná paní Higginsové	Magdaléna Borová

* posl. DAMU

Fonetická spolupráce: prof. PhDr. Zdena Palková

Asistentka režie: Marika Skopalová

Inspicent: David Růžička

Nápověda: Jitka Vavříková

Premiéra 28. září a 2. října 2005 ve Stavovském divadle

Slovo režiséra

Inscenace Shawova Pygmalióna vznikla na základě zákazu agentury Elfriede Jelinekové, která nám nepovolila uvádět její hru „Co se stalo, když Nora opustila svého manžela“ v jednom večeru s Ibsenovou Norou. Hledali jsme vhodnou alternativu a Pygmalión se nám jeví jako logická náhrada. Onemocnění Borise Rösnera nás postavilo před další problém. V inscenaci, které zbývaly již jen dny do premiéry, jsem musel alternovat hlavní postavu. Role se ujal nový člen činohry ND Igor Bareš. Jakkoli je to zkušený herec, který má za sebou řadu velkých úkolů, domnívám se, že tento je, vzhledem k okolnostem, jedním z nejtěžších v jeho kariéře.

Navzdory komplikované historii doufám, že představení dopadne dobře a srdečně Vás zvu!

Michal Dočekal

Slovo dramaturga

Příběh Lízy Doolitlové, umouněné květinářky, ze které se stane půvabná a samostatná žena, protože ji profesor Higgins naučí správně mluvit, je slavný. Popravdě řečeno, je známý především ve své filmové podobě My Fair Lady s Audrey Hepburnovou a Rexem Harrisonem. Hollywoodské příběhy musí končit happy-endem a zlomí obvykle předloham, z kterých vznikly, jejich společenské ostří. V divadelní hře, kterou v roce 1912 napsal šestapadesátiletý dramatik Shaw, proslulý provokatér, sžíravý satirik a ironik, jde ale o víc. Příběh jeho Lízy je samozřejmě také obdobou pohádky o Popelce, ale je ironicky, nesladkobolně, ale komediálně pootočen. Líza nenajde své štěstí v paláci „svého prince“. Uvědomí si sama sebe a k velkému překvapení svého objevitele, „pána a stvořitele“, odejde. Je to žena nového století. (Jako první poslal na cestu do neznáma, do nové doby, Ibsen svou Noru z Domova loutek.) Ibsenovy „buřičské myšlenky“ Shawovi imponovaly, byl velkým ctitelem jeho díla, už v roce 1891 publikoval stať Podstata Ibsenismu. Ideje feminismu - Anglie je jejich kolébkou - se na počátku minulého století nezadržitelně draly na světlo a zůstaly jedním z velkých a živých témat celého dvacátého století. A jde o téma dodnes neuzavřené. O tom svědčí alergické reakce mnohých mužů – ba i takové ženy se najdou – při pouhém vyřčení slova feminismus.

Pygmalión je Shawova nejúspěšnější a nejhranější divadelní hra. Právem. Poskytuje skvělé herecké příležitosti, její role patří k těm, v kterých se dokazuje vyzrálost hereckého talentu. V květinářce Líze se představí Petra Špalková a diváci se budou moci přesvědčit, jak mnohostranný a v pravém smyslu komediální je její talent. Roli Higginse zkoušel původně Boris Rösner a objeví se v ní, jakmile mu to jeho zdravotní stav dovolí. Příležitost v této v podstatě titulní roli dostal nový člen souboru Igor Bareš a nastudoval ji v neuvěřitelném čase: během čtrnácti dnů. V postavě paní Higginsové uplatní Vlasta Chramostová svůj šarmantní smysl pro humor, který je jí tak vlastní v životě, ale diváci o něj byli ochuzeni, protože komediální roli jsme ji v Národním divadle zůstali dlužni. Svým mužným kouzlem obdařil popeláře Doolittla Alois Švehlík a plukovníka Pickeringa hraje nezaměnitelně osobitě Vladislav Beneš.

Daria Ullrichová

Medailony inscenátorů a herců naleznete v programu k inscenaci.

Obnovená premiéra Molièrova Lakomce **Emil Horváth v roli Harpagona**

Poprvé 1. října 2005 budou mít diváci opět příležitost vidět oblíbené představení Lakomce, a to se sólistou činohry Slovenského národního divadla Emilem Horváthem, který titulní roli nazkoušel v důsledku onemocnění pana Borise Rösnera. Vzhledem k velikosti role šéf činohry a režisér inscenace Michal Dočekal vhodného alternanta důkladně zvažoval a svou volbu objasňuje takto: *Přeobsadit Harpagona je těžké, ne-li nemožné. Nehrát Lakomce celou sezonu se zdá ještě těžší. Plánování v Národním divadle je velmi dlouhodobé a věříme-li, že se Boris Rösner do role vrátí, musí být inscenace na repertoáru. Proto tedy alternace. Emil Horváth je vynikající herec, jehož um slibuje osobité uchopení role a jehož „exteriorita“ zdůrazní neobvyklost „záskoku“ v této situaci.*

Emil Horváth je výrazným představitelem střední herecké generace na Slovensku. V činohře SND nepatří však „jen“ mezi přední opory hereckého souboru, před své kolegy předstupuje i v roli režiséra (za režii Camusova Caliguly získal v roce 1991 Výroční cenu). Jedinečná je např. jeho herecká kreace po boku Emílie Vášáryové v Ionescových Židlích (za roli Stařečka získal Cenu J. Kronera a Cenu Literárního fondu). Inscenace byla dvakrát uvedena i v Praze. Ve Stavovském divadle jsme jej mohli vidět i letos na jaře v rámci hostování SND jako Malvolia v Shakespearově Večeru tříkrálovém nebo jako Ariela ve hře Martina McDonagha Pan Polštář (Ujo Vankúšik).

Emil Horváth také působí jako pedagog na bratislavské VŠMU, natočil řadu filmů (mj. s režisérem J. Svobodou) a televizních inscenací.

Příští premiéra činohry

Arthur Schnitzler (1862-1931)

DUŠE – KRAJINA ŠIRÁ

Přeložil **Josef Balvín**

Úprava a dramaturgie: **Daria Ullrichová**

Režie: **Ivan Rajmont**

Scéna: **Jozef Ciller**

Kostýmy: **Peter Čanecký**

Hudba: **Petr Kofroň**

Osoby a obsazení:

Bedřich Hofreiter

Genia, jeho žena

Paní Wahlová

Erna, její dcera

Gustík, její syn

Doktor Mauer

Anna Meinholdová

Otto von Aigner, její syn

Natter, bankéř

Adéla, jeho žena

Pavel Kreindl

Demeter Stanzides

Von Aigner, ředitel hotelu

Rosenstock, vrátný hotelu

Albert Rhon, spisovatel

Paní Rhonová, jeho žena

Dr. Meyer

Serknitz

Penn, horský vůdce

David Prachař

Sabina Králová

Miluše Šplechtová

Jana Janěková ml.

Filip Rajmont j. h.

Igor Bareš

Eva Salzmannová

Vojtěch Dyk **

Jan Novotný

Hana Igonda Ševčíková

Vladislav Beneš

Petr Motloch

Jiří Štěpnička

Rudolf Stärz

Jan Hartl

Kateřina Burianová

Milan Stehlík

Petr Pelzer

Vlastimil Přáda *

* externí spol.

** posl. DAMU

Fonetická spolupráce: prof. PhDr. Zdena Palková

Asistentka režie: Eva Kafuňková

Inspicient: Milan Školník

Nápověda: Jitka Vavříková

Premiéra 17. a 18. listopadu 2005 ve Stavovském divadle

Kontakty:

akad. arch. Daniel Dvořák

ředitel Národního divadla

tel: +420 224 901 250

fax: +420 224 932 092

e-mail: d.dvorak@narodni-divadlo.cz

Michal Dočekal

šéf činohry Národního divadla

tel: +420 224 902 120

fax: +420 224 902 122

e-mail: m.docekal@narodni-divadlo.cz

Daria Ullrichová

dramaturg činohry Národního divadla

tel: +420 224 902 128

fax: +420 224 902 122

e-mail: d.ullrichova@narodni-divadlo.cz

Helena Krausová

tisková mluvčí, mediální servis ND

tel: +420 224 901 676

fax: +420 224 932 092

e-mail: h.krausova@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

Pro tiskovou konferenci konanou 22. září 2005 v Salonu Kolowrat připravila

Kateřina Ondroušková, public relations činohry, tel: 224 902 126

e-mail: k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz