



Cenu Philip Morris Ballet Flower Award získal sólista baletu Národního divadla Jiří Kodym

Praha, 30. ledna 2006 - Za účasti první dámy České republiky Livie Klausové, patronky Philip Morris Ballet Flower Award, převezme 2. února večer v pražském Národním divadle prestižní ocenění Květ baletu sólista baletu Národního divadla Praha Jiří Kodym. Cenu Poupě baletu určenou pro mladé baletní umělce se porota rozhodla udělit člence baletního souboru Národního divadla v Brně Andree Smejkalové.

Philip Morris Ballet Flower Award je již po třináct let udělována umělcům, kteří v daném roce podávají v oblasti klasického tance zcela mimořádný výkon. Cenu Poupě baletu získává každoročně mladý umělec, jehož výkony upoutaly pozornost odborné veřejnosti již v prvních letech jeho profesionálního angažmá.

„Spolupráce s první divadelní scénou České republiky si velmi vážíme. Věřím, že prestižní cena Philip Morris Flower Award není pouze oceněním kvality české baletní scény, ale také přispívá k větší popularizaci a rozkvětu náročného a vznešeného umění, jakým balet bezesporu je,“ uvedla Danica Siváková, ředitelka oddělení vnějších vztahů společnosti Philip Morris ČR a.s. Společnost Philip Morris podporuje taneční umění i v jiných zemích Evropy a Asie. Poprvé byla Ballet Flower Award udělena v roce 1977 ve Finsku. V České republice byla tato tradice zahájena v roce 1993 a pokračuje od té doby nepřetržitě pod patronací paní Livie Klausové.

Cenu Philip Morris Ballet Flower Award převezme Jiří Kodym z rukou předsedy poroty Vlastimila Harapese, s oceněním je spojen také finanční dar ve výši 250 tisíc korun. Andrea Smejkalová získá společně s oceněním Poupě baletu částku 50 tisíc korun.

Vítěze vybírá odborná porota složená z předních tanečních odborníků, ve které v letošním roce zasedli prof. Ivanka Kubicová, vedoucí taneční fakulty Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze, Mgr. Zdeněk Kárný, ředitel Taneční konzervatoře Brno, Václav Janeček Ph.D., dramaturgický poradce baletu Národního divadla v Praze a dramaturg divadla Laterna magika, Lucie Dercsényiová, taneční kritička a publicistka, teatroložka Mgr. Jana Holeňová a taneční kritik a publicista Mgr. Roman Vašek. Předsedou poroty je již od prvního ročníku ceny Philip Morris Ballet Flower Award baletní mistr, bývalý sólista a šéf baletu Národního divadla v Praze Vlastimil Harapes. „U laureáta hlavní ceny Jiří Kodyma porota oceňuje zejména jeho taneční vyzrállost a umělecký potenciál, kterým i v budoucnu přispěje k vysoké kvalitě české baletní scény. Andrea Smejkalová na sebe upozornila svým výjimečným talentem. Její taneční projev je velmi výrazný a suverénní,“ komentuje rozhodnutí poroty její předseda.

Pro bližší informace, prosím, kontaktujte:

Markéta Hlavicová, marketa.hlavicova@yaro.cz nebo 603 28 36 26



Profily oceněných

JIŘÍ KODYM * 1979

Vystudoval pražskou Taneční konzervatoř, hned po jejím ukončení absolvoval v létě roku 1997 stáž v Kolíně nad Rýnem. Ve stejném roce se stal členem sboru baletu Národního divadla v Praze, kde na jaře 2002 získal sólovou smlouvu.

Elegantní zjev, kultivovaný jevištní projev a technická připravenost předurčují Jiřího Kodyma k rolím klasického repertoáru. Mezi ty nejvýznamnější jeho dosavadní kariéry patří pas de trois v Labutím jezeře, Francouzská loutka v Louskáčkovi, Kavalír a Kocour v Šípkové Růžence, Jean de Brienne v Raymondě, Albert v Giselle, Colin v Marné opatrnosti, sólo v tanečně-výtvarném projektu Terezy Podařilové a Jana Kunovského Sirael, sólo v Kyliánových choreografiích Dítě a kouzla, Sinfonietta a Návrat do neznámé země, sólo v The River (Amerikana II), ve složeném večeru Zpěvy země a Motýlí efekt, role Oidipa v Tetleyho Sphinx (Amerikana II) a Romeo v Prokofjevově baletu Romeo a Julie. V listopadu 2005 měl v Národním divadle českou premiéru balet *Oněgin* světoznámého choreografa Johna Cranka, kde zaujal v titulní roli chladného aristokrata.

ANDREA SMEJKALOVÁ * 1984

Absolvovala Taneční konzervatoř v Brně (2002). Do baletního souboru Národního divadla v Brně nastoupila ihned po ukončení studia a již v první sezoně svého působení v brněnském baletu dostala několik sólových příležitostí. Sólistkou souboru je od sezony 2005/2006. Zúčastnila se soutěžní přehlídky tanečních umělců ČR a SR Brno 2000 a Mezinárodní baletní soutěže v St. Pöltenu (2002). Na I. mezinárodní baletní soutěži Brno 2003 získala III. cenu. Mezi její nejvýznamnější role patří Trio (Bajadéra) 2003, Nevěsta, Pas de trois (Labutí jezero) 2003, Sólo (Etudy pro smyčkový orchestr) 2003, Klára (Louskáček) 2003, Odetta, Odílie (Labutí jezero) 2005, Gamzatti 2004, Nikia 2005 (Bajadéra) a Medora (Korzár) 2005.