

TISKOVÁ ZPRÁVA

ČINOHRA VSTUPUJE NA NOVOU SCÉNU

ČINOHRA VSTUPUJE NA NOVOU SCÉNU

V souvislosti s přesunem Nové scény pod správu Národního divadla dochází ke změnám v dramaturgickém plánu činohry. V letošní divadelní sezoně přesune činohra 3 premiéry na jeviště Nové scény. O případných změnách předplatného budou abonenti včas informováni.

„Nová scéna je v kameni a skle zhmotněný sen o -Boudě-. Sen, ve kterém se budou uvádět hry úderné jako šutr, ale i průzračné jako sklíčko.“ slibuje umělecký šéf činohry Michal Dočekal. *„Sny mohou být krásné i tíživé hlavní je, že na Nové scéně máme možnost je uskutečňovat“* dodává.

První premiérou na Nové scéně bude 16. ledna 2010 právě jeho inscenace hry Samuela Becketta **ČEKÁNÍ NA GODOTA**. *„Má cenu ještě něco očekávat? A pokud ano, čekáme vůbec na správné místě?“* Otázky, které je dobré si položit nejen při příležitosti dvacetiletí od roku 1989. Čekání na Godota je jedna z nejdůležitějších her minulého století a její otázky budou naléhavé i dnes. Hrají: Ondřej Pavelka, David Prachař, David Matásek a Jan Kačer.

V měsíci únoru na Novou scénu „přeneseme“ z historické budovy Národního divadla úspěšnou inscenaci hry o Československu – Stoppardův **ROCK ´N´ROLL**. Hudba, která překonává hranice, je svorníkem dění mezi komunistickým Československem a svobodnou Británií, které zahrnuje časové období dvaceti let. Jan, pro něhož je rock vším, studuje v Cambridgi u profesora Maxe Morrowa, zapřisáhlého marxisty, kterého ani tanky v pražských ulicích nepřesvědčí o zhoubnosti této ideologie. Atmosféra normalizace, otázky kolem smysluplnosti disidentství, spor o Plastic People of the Universe... To vše Tom Stoppard konfrontuje s životem v poklidné Cambridgi, kde se nad šálkem čaje řeší překlady sapfické poezie - i tady se bojuje o pravý význam slov, i tady člověk přichází o ideály.... Součástí inscenace je i koncert legendární skupiny The Plastic people of the Universe. V režii Ivana Rajmonta hrají: David Prachař, Jan Hartl, Alois Švehlík, Ondřej Pavelka, Miluše Šplechtová a další.

Březen bude na Nové scéně patřit druhé premiéře činohry. Edward Bond **SPASENÍ**. Bondovy hry byly původně v Británii zakázány pro údajnou nemorálnost. Spasení jsou hořkou sociologickou analýzou duševně vyprázdněné společnosti, neschopné realizovat city, vztahy, komunikaci. Ústřední scéna hry, v níž parta chuligánů z pouhé nudy ukamenuje dítě v kočárku, přičemž jeden z vrahů je možným otcem dítěte, je apokalyptickým obrazem, který nemá v dějinách divadla obdoby. Přesto by bylo mylné jej vnímat jako oslavu násilí. Bondovy postavy se v násilí nevyžívají, nevyžívají se totiž v ničem, o nic jim nejde a nic je nezajímá. Jejich sociální frustrace vyhrězne

v náhlém výbuchu, aby pak jejich život pokračoval beze smyslu dále. Bondovy hry jsou odsudkem světa, v němž nedostatek lásky a soucitu vede k necitelnosti, která hrůzné bere jako normální. (Premiéra 12. března 2010)

Třetí premiérou v novém prostoru bude hra nositelky Nobelovy ceny Elfriede Jelinek **CO SE STALO KDYŽ NORA OPUSTILA MANŽELA**. Hlavní postavu si autorka vypůjčila z Ibsenovy hry *Nora* a napsala její pokračování. Problémové drama svým ironickým a výsměšným pohledem přetvořila v komedii o ženském, údělu a marném boji za tzv. rovnoprávnost ve světě, který není rovný. Ve hře se nejen zpívá, ale i hodně tančí, hlavně proto že se odehrává ve třicátých letech za hospodářské krize a za dveřmi je válka. Takže vzhůru do kabaretu! (Premiéra: 15. května 2010).

Kontakt pro média:

Tomáš Staněk, public relations činohry,
tel: 224 902 126, mobil: 605 207 249,
e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNER INSCENACÍ NÁRODNÍHO DIVADLA



PARTNER ČINOHRY NÁRODNÍHO DIVADLA



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Národní divadlo děkuje JUDr. Dominice Kolowrat-Krakovské,
Maximilianu Kolowrat-Krakovskému a Francesce Kolowrat-Krakovské
za nezištnou a štědrnou podporu.



Dr. Dadjá Altenburg - Kohl