

Národní divadlo O P E R A

Ředitel Národního divadla: akad. arch. Daniel Dvořák
Šéf opery Národního divadla: Jiří Nekvasil

TISKOVÉ INFORMACE

Slovenské národní divadlo Bratislava na scéně Národního divadla

14.1.2006 od 19 hodin

Benjamin Britten (1913-1976)

PETER GRIMES (1945)

15.1.2006 od 19 hodin

Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)

EUGEN ONĚGIN (1879)

Benjamin Britten (1913-1976)
PETER GRIMES (1945)

Dirigent: **Jaroslav Kyzlink**
Režie: **Martin Bendik**
Scéna: **Alexandra Grusková**
Kostýmy: **Mona Hafsahl**
Choreografie: **Dana Dinková**
Sbormistr: **Nad'a Raková**

Osoby a obsazení:

Peter Grimes	Jan Vacík
Ellen Orford	Eva Šeniglová
Kapitán Balstrode	František Ďuriač
Swallow	Martin Malachovský
Auntie	Monika Fabiánová
Mrs. Sedley	Denisa Šlepkovská
První netař	Adriana Kučerová
Druhá netař	Katarína Šilhaviková
Bob Boles	Alojz Harant
Reverend Horace Adams	Peter Oswald
Ned Keene	Ján Ďurčo
Hobson	Ján Galla
Dr. Crabbe	Gustáv Herényi
Chlapec	Lukáš Frlajs

14.1.2006 od 19 hodin v Národním divadle

Operní tvorba Benjamin Brittena má své nezastupitelné místo ve světovém hudebně-dramatickém odkazu 20. století. V repertoáru Národního divadla se objevila naposledy v této sezoně, kdy byl listopadu 2005 úspěšně uveden v Českém muzeu hudby v koprodukcii s Mezinárodním hudebním festivalem Struny podzimu a inspe o. s. Brittenův jednoaktový mirákl *Curlew River* v režii Jiřího Heřmana. Brittenova nejslavnější opera, Peter Grimes, byla v Národním divadle (na scéně Smetanova divadla) naposledy uvedena v roce 1979 v režii Ladislava Štrose. Na scéně Slovenského národního divadla se Peter Grimes objevil poprvé v loňské sezoně v režii Martina Bendika a tuto inscenaci bude možné zhlédnout při jediném představení nyní také v Praze. Téma izolace jedince, jeho existenciální samoty uprostřed společnosti, kterou nastoluje příběh rybáře Petera Grimese, je aktuální i v dnešní době. Prostředí rybářské osady, ve které se drama odehrává, je pro Brittena jakýmsi modelem fungování zákonů kolektivního způsobu života. Zákonů často tak nemilosrdných k tomu, kdo se ocitne na okraji společnosti, na kterého padne byť jen malé podezření, že se provinil vůči zvyklostem a morálce většiny.

mb, dj

Petr Iljič Čajkovskij (1840-1893)
EUGEN ONĚGIN (1879)

Dirigent: **Pavol Selecký**

Režie: **Peter Konwitschny**

Scéna a kostýmy: **Johannes Leiacker**

Sbormistr: **Koloman Kovács**

Osoby a obsazení:

Tatjana	Natalia Ushakova
Olga	Terézia Kružliaková
Eugen Oněgin	Pavol Remenár
Lenskij	L'udovít Ludha
Gremin	Peter Mikuláš
Larinová	Elena Holičková
Filipjevna	Jitka Sapara-Fischerová
Rotný / Zareckij	Mikuláš Doboš
Triquet	Igor Pasek
Předzpěvák	Michal Želonka
Guillot	Alexander Varga

15.1.2006 od 19 hodin v Národním divadle

Puškinův příběh, který se stal literární předlohou Čajkovského opery Eugen Oněgin není jen kritickým nahlédnutím do společenských poměrů carského Ruska. Je zároveň také nadčasovou sondou do lidské psychiky, do vnitřních zápasů mezi touhou, svědomím, povinností a společenskou nutností. V pořadí dvanácté nastudování této opery na scéně Slovenského národního divadla je výjimečné především díky svému inscenačnímu týmu. Jeden z nejkontroverznějších a zároveň nejuznávanějších operních tvůrců současnosti. Německý režisér Peter Konwitschny připravil svou inscenaci Eugena Oněgina v Bratislavě na základě svého slavného nastudování této opery, které bylo uvedeno v roce 1995 v Lipsku.

VZ

Pět otázek pro Mariána Chudovského, ředitele opery SND

Váš soubor zavítá opět po čase do Prahy. Proč jste pro své letošní vystoupení vybrali právě tituly Peter Grimes a Eugen Oněgin?

Jsou to tituly, které reprezentují současnou snahu vedení Opery SND rozšířit hrací plán o další špičková díla 20. století a obohatit spektrum inscenační poetiky zastoupené v našem repertoáru. Jestliže jsem ze všech inscenací, které momentálně hrajeme, vybrali pro pražské publikum právě Grimese a Oněgina, věděli jsme proč. Naše nová inscenace Petera Grimese z června 2005 je prvním nastudováním tohoto díla v historii Opery SND. Kromě toho se na scénách pražských divadel nyní nikde neobjevuje. Inscenace má jasně artikulovaný režijní i výtvarný názor, považujeme ji za reprezentativní. Eugen Oněgin se brzy po své premiéře (září 2005) stal „výkladní skříní“ našeho souboru. Připravil ho u nás režisér Peter Konwitschny, který patří ke světové režisérské špičce. Je to inscenace zcela výjimečných kvalit. Předpokládám, že v Praze vyvolá stejnou vlnu zájmu, jakou registrujeme v Bratislavě, kde jsou vstupenky na tuto operu beznadějně vyprodané.

Jaký je současný umělecký profil Opery SND a jakým směrem se bude v nejbližší době ubírat?

Od nástupu tohoto vedení před třemi lety jsme výrazně rozšířili dramaturgickou nabídku, která dnes prochází celým operním historickým spektrem a je rozsáhlá i co do počtu titulů: v této sezoně uvádíme třicet děl z autorských dílen čtrnácti inscenačních týmů a další čtyři opery jsme odložili s tím, že je opět oživíme v sezoně 2006/2007. Hrajeme Händla, Mozarta, Rossiniho, Donizettiho, Verdiho, Smetanu, Bizeta, Čajkovského, Dvořáka, Masseneta, Janáčka, Pucciniho, Giordana, Lehára, Brittena, ze slovenské tvorby Suchoně, Dubovského a Beneše. V nejbližším období budeme klást důraz na doplnění tohoto spektra o další tituly ruské romantické tvorby (která má v našem domě velkou tradici), po dlouhé době plánujeme kromě jiného návrat Richarda Strausse (jeho Ariadnu na Naxu hodláme připravit právě v koprodukcii s pražským Národním divadlem) a Richarda Wagnera, začínáme jednat s dalšími inscenačními týmy. Plánujeme další ročníky Mezinárodního festivalu hudebního divadla Bratislava, jehož první ročník (2004) se setkal s pozitivním ohlasem. Čeká nás stěhování do nové budovy SND, která přinese další možnosti, jak výrazně obohatit naši dramaturgii o velká operní plátna na jedné straně a na straně druhé o komorní experimentální tituly.

Co si myslíte o významu opery na prahu 21. století?

Pravděpodobně narážíte na otázku, která se objevuje často. Týká se problému opery jako žánru a zní: „Není tento žánr přežitkem?“ A většinou pokračuje: „Nenahradí v blízké budoucnosti operu muzikál neb jiné, modernější formy hudebního divadla?“ Nemám o budoucnost operního žánru nejmenších pochyb. Vyvíjel se více jak čtyři století a vyvíjet se bude i nadále. Nezůstane konzervou. Myslím si, že jeho životnost je dána jeho zvláštností, ale i vitalitou své inscenační a interpretační praxe – vždyť mnohé inscenační výklady a interpretační výkony nás přesvědčují o tom, že dobře nastudovaná a režijně vyložená opera dokáže být moderním, aktuálním médiem, v němž se odrážejí nejdůležitější otázky naší existence, a dobře zahraná a zazpívaná opera má často dynamiko, o níž se může mnohým muzikálům jen zdát. Pokud jste ale svou otázkou mířil na onen pověstný konzervativní obraz opery s kaširovanými iluzivními kulisami, nehrajícími zpěváky a korpulentními primadonami, tak taková opera je skutečně „na odstřel“

Jak vnímáte současnou situaci uvádění nových současných operních děl (nebo děl znovuobjevených) vedle klasických, již ověřených titulů?

Myslím, že každá inscenace musí mít určitou dominantu. Za největší riziko považuji, když vedení divadla přidělí „konvenční“ titul „konvenčnímu“ a „zaručeně spolehlivému“ inscenačnímu týmu (tedy týmu, který zaručeně nerozbourá hladinu operního života v negativním ani v pozitivním smyslu). Zvláště u takzvaných klasických, či „ověřených“ titulů, jak jste nazval onen pověstný „povinný“ repertoár kamenných divadel, je velmi důležitá vedle volby špičkových interpretů i volba režiséra a výtvarníků, kteří dokážou dílo originálně vyložit. Nové operní dílo zas potřebuje tým, který je bytostně spjat s estetikou a filozofií hudebního dramatu 20. století. Pokud se na tyto dvě skupiny děl podíváme z hlediska marketingu (protože největší výhradou proti uvádění současných děl bývá hrozba malé návštěvnosti), mohu vás ujistit, že rozumné zařazování tvorby 20. století a tvorby současné nemá na tzv. repertoárové divadlo (jakými jsou například národní scény) žádný zničující dopad. Známe to z vlastní zkušenosti. Asi to bude tím, že nejde ani tak o staré, či nové dílo, ale spíše o více, či méně překvapující inscenační klíč. Jedná se jen o dobré, či špatné hudební divadlo.

Čím by podle vás měla opera dnešní (především mladé) publikum oslovit?

Opera nesmí být klišé. Dnešní mladá generace se setkává s hromadou balastu: v reklamách, v komerčně laděné filmové a televizní produkci. Pokud nám v opeře půjde o to, abychom vypovídali o světě a poctivě hledali pravdu o něm, budeme vždy aktuální a přitažliví.

Ptal se Daniel Jäger

PREMIÉRY SEZÓNY 2005/2006:

11.9.2005 v Národním divadle

Leoš Janáček (1854-1928)

JEJÍ PASTORKYŇA

Opera o třech jednáních z let 1894-1903

Libreto skladatel podle stejnojmenné hry Gabriely Preissové

Dirigent: Jiří Kout

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna a kostýmy: Daniel Dvořák

Pohybová spolupráce: Števo Capko

Sbormistr: Pavel Vaněk

Koprodukce s Opera Ireland, Dublin a Latvian National Opera, Riga

15.10.2005 v Národním divadle

Giuseppe Verdi (1813-1901)

AIDA

Opera o čtyřech jednáních z let 1870-1871

Libreto Antonio Ghislanzoni

Dirigent: Oliver Dohnányi

Režie: Steffen Piontek

Scéna a kostýmy: Mike Hahne

Choreografie: Tomáš Rychetský

Sbormistr: Pavel Vaněk

29.11.2005 v Českém muzeu hudby

Benjamin Britten (1913-1976)

CURLEW RIVER / Řeka Sumida

Chránová parabola, op. 71 z roku 1964

Libreto William Plomer podle středověké japonské hry nó Řeka Sumida

Dirigent: Marko Ivanović

Režie: Jiří Heřman

Scéna: Pavel Svoboda

Světelný design: Jiří Heřman, Daniel Tesař

Kostýmy: Lenka Polášková

Koprodukce s in spe o.s. a s Mezinárodním hudebním festivalem Struny podzimu

18.12.2005 ve Stavovském divadle

Gaetano Donizetti (1797-1848)

DON PASQUALE

Komická opera o třech jednáních z roku 1843

Libreto skladatel a Giovanni Ruffini

Dirigent: Oliver Dohnányi

Režie a choreografie: Pavel Mikuláščík

Scéna: Daniel Dvořák

Kostýmy: Michaela Červenková

Sbormistr: Lukáš Vasilek

19.1.2006 ve Stavovském divadle

Theodor Veidl (1885-1946)

DIE KLEINSTÄDTER / Maloměšťáci

Komická opera o třech dějstvích z roku 1935

Libreto Pavel Eisner podle Augusta von Kotzebuea

Dirigent: Raoul Grüneis

Režie: Ernö Weil

Scéna a kostýmy: Daniel Dvořák

Sbormistr: Lukáš Vasilek, Jiří Chvála

Koprodukce s Theater Regensburg

29.1.2006 ve Stavovském divadle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

APOLLO ET HYACINTHUS

Latinské intermezzo o třech dějstvích z roku 1767

Libreto P. Rufinus Wild

Dirigent: Martin Doubravský

Režie: Oldřich Kříž

Scéna a kostýmy: Daniel Dvořák

Choreografie: Martin Páček

Sbormistr: Martin Veselý

Koprodukce s divadlem F. X. Šaldy v Liberci

14.2.2006 Velký sál Paláce Žofín

JOHN FIORE OPĚT V PRAZE!

Mimořádný koncert orchestru Národního divadla

Soprán: Gabriela Beňačková

Hector Berlioz (1803-1869)

Le carnaval romain (Římský karneval)

La mort de Cléopâtre (Smrt Kleopatry)

Richard Strauss (1864-1949)

Vier letzte Lieder (Čtyři poslední písně)

Tod und Verklarung (Smrt a vykoupení)

13.4.2006 v Národním divadle

Bohuslav Martinů (1890-1959)

ŘECKÉ PAŠIJE

Opera o čtyřech jednáních z let 1954-1959

Libreto skladatel podle románu Nikose Kazantzakise Kristus znovu ukřižovaný z roku 1948

Dirigent: Jiří Bělohlávek

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Daniel Dvořák

Kostýmy: Tereza Šimová

14.5.2006 v Národním divadle

MAGDALENA KOŽENÁ V NÁRODNÍM DIVADLE

Dirigent: Michel Swierczewski

Pražská komorní filharmonie

22.5.2006 ve Stavovském divadle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
DON GIOVANNI

Dramma giocoso o dvou dějstvích z roku 1787

Libreto Lorenzo da Ponte

Dirigent: Jiří Kout

Idea obnovení inscenace: Jiří Nekvasil a Daniel Dvořák

Režijní koncepce: Václav Kašík

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Josef Svoboda

Kostýmy: Theodor Pištěk

Premiéra obnoveného nastudování

1.6.2006 v Boudě

Lukáš Hurník (1967) – Petr Čenský (1982)
THE ANGELS

Rodinná muzikálová opera

Dirigent: Robert Jindra

Režie: Gabriela Haukvicová

Scéna a kostýmy: Renáta Weidlichová

Sbormistr: Zuzana Marková

Koprodukce s Dětskou operou Praha

Světová premiéra

23.6.2005 v Litomyšli

Bedřich Smetana (1824-1884)
TAJEMSTVÍ

Komická opera o třech jednáních z roku 1878

Libreto Eliška Krásnohorská

Dirigent: Zbyněk Müller

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Daniel Dvořák

Kostýmy: Zuzana Krejzková

Sbormistr: Pavel Vaněk

Koprodukce s Mezinárodním operním festivalem Smetanova Litomyšl

BUŠENÍ DO ŽELEZNÉ OPONY

30.10.2005

Roman Z. Novák (1967): Beze dne a bez noci

Dirigent: Roman Z. Novák

Režie: Jan Minařík

Scéna a kostýmy: Erika Čičmanová

18.6.2006

Jiří Doubek: Beng!

Dirigent: Jiří Petrdlík

PORADNÍ ORGÁNY ŘEDITELE ND :

Marketingová rada Národního divadla:

Mgr. Martina Králová, Marketing manager, České radiokomunikace a. s.

Janis Sidovský, SIDOVSKY management s. r. o.

Ing. Roman Jirásek, Ředitel společnosti, předseda představenstva M.I.P. Group, a. s.

PhDr. Pavel Maurer, Managing Director, rmg:connect

Johannes Kinsky, Managing Director, JP Morgan International Limited

Umělecká rada Národního divadla:

Karel Steigerwald, dramatik

Ivan Liška, tanečník, ředitel baletu Staatstheater München

Dr. Václav Janeček, dramaturg Laterny Magiky

Sylvie Bodorová, skladatelka

Eva Blahová, pedagog zpěvu

Jiří Bartoška, herec, prezident Filmového festivalu Karlovy Vary

Prof. MUDr. Josef Koutecký, Dr.Sc., děkan 2. lékařské fakulty UK

Viktor Stoilov, majitel nakladatelství TORST

Dr. Leo Pavlát, ředitel Židovského muzea Praha

PhDr. Michal Lukeš, generální ředitel Národního muzea

Aleš Březina, ředitel Institutu Bohuslava Martinů

KONTAKTY :

Akad. arch. Daniel Dvořák

ředitel Národního divadla

tel.: +420 224 901 250

fax: +420 224 932 092

e-mail: d.dvorak@narodni-divadlo.cz

Jiří Nekvasil

šéf opery Národního divadla

tel.: +420 224 901 277

fax: +420 224 933 314

e-mail: nekvasil@narodni-divadlo.cz

Pavel Petránek

vedoucí dramaturg opery Národního divadla

tel.: +420 224 901 469

fax: +420 224 933 314

e-mail: p.petranek@narodni-divadlo.cz

Daniel Jäger

Lektor dramaturgie a PR opery Národního divadla

tel.: +420 224 901 439

fax: +420 224 933 314

mobil: +420 737 223 964

e-mail: d.jager@narodni-divadlo.cz

Helena Krausová

tisková mluvčí, mediální servis ND

tel.: +420 224 901 676

fax: +420 224 932 092

e-mail: h.krausova@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

zpracoval Daniel Jäger

tel.: +420 224 901 439, +420 737 223 964, fax: +420 224 933 314, e-mail: d.jager@narodni-divadlo.cz