

Národní divadlo

BALET

pověřený ředitel Národního divadla Ing. Jan Mrzena,
ředitelka Slovenského národního divadla Mgr. Silvia Hroncová,
umělecký šéf baletu Národního divadla Petr Zuska a
ředitel Baletu Slovenského národního divadla Mário Radačovský

TISKOVÁ ZPRÁVA

KORZÁR

LE CORSAIRE

Jediné představení: 11. 11. 2006

v Národním divadle

KORZÁR

LE CORSAIRE

Velký klasický balet o dvou jednáních s prologem a epilogem

Hudba:	Adolph Charles Adam (1803–1856)
Libreto:	Rafael Georgijevič Avnikjan, Bachram Maripovič Juldašev podle lorda Byrona adaptací původního libreta J. H. Vernoye de Saint-Georges a Josepha Maziliera
Choreografie:	Rafael Georgijevič Avnikjan, Bachram Maripovič Juldašev s použitím fragmentů choreografie Mariuse Petipy
Scéna:	Juraj Fábry
Kostýmy:	Ludmila Városová
Hudební nastudování:	Dušan Štefánek
Dirigent:	Dušan Štefánek
Baletní mistři:	Nora Gallovičová, Igor Holováč

Po roce opět přivítá Národní divadlo baletní soubor Slovenského národního divadla z Bratislavy. Diváci budou mít tentokrát příležitost zhlédnout velký klasický balet z dílny choreografů Rafaela Avnikjana a Bachrama Juldaševa.

Balet *Korzár* patří k těm dílům, které se zrodily ve Francii, ale jejich další existence (i na světových scénách) je spojená se slávou baletu carského Ruska. Inspirací pro vznik baletní inscenace byla romantická báseň lorda Byrona *Le Corsaire*, která vyšla v roce 1814. Světová premiéra se uskutečnila 29. června 1837 v King's Theatre v Londýně a jejím choreografem byl Francouz F. A. Descombe (hudba: R. Bochs). Verze, která je základem i této slovenské inscenace vznikla v Paříži 23. ledna 1856 na libreto H. Vernoye de Saint-Georges s hudbou A. Ch. Adama, v choreografii J. Maziliera. Roku 1858 přenesl toto dílo do Petrohradu choreograf J. Perrot, který vložil do partitury A. Ch. Adama hudbu C. Pugniho a v titulní roli Konráda se představil M. Petipa.

Příběh o lásce mezi korzárem Konrádem a krásnou Řekyní Medorou, o únosech krásných žen, po lásce toužícím pašovi v exotickém prostředí řeckého ostrova a tureckého bazaru s otrokyněmi, poskytl choreografovi vděčný prostor pro tanec.

V hlavních rolích:

Medora	Lucia Macíková
Korzár	Roman Novitzky
Ali	Andrej Kremz j.h.
Birbanto	Juraj Vasilenko
Gulnara	Klaudia Bittererová
Lanquedem, kupec	Adrian Ducin
Sidi paša	Jozef Dolinský st.
Eunuch	Vladimír Kotrbanec
Odalisky	Romina Kolodziej, Tamara Meladze, Reona Sabo

**Srdečně vás zveme do divadla na jediné představení, které se uskuteční
11. listopadu 2006 v Národním divadle.**

BALET SLOVENSKÉHO NÁRODNÍHO DIVADLA

Založení Národního divadla roku 1920 vyvolalo aktivitu směřující ke vzniku vlastního baletního souboru. Zároveň však vstala otázka: Odkud získávat potřebné umělecké osobnosti?

Po zániku Rakousko-Uherské monarchie neexistovala domácí baletní škola, a tak zůstala jediná možnost: pozvat české tanečnice a choreografy a využít jejich pomoc v rámci nově vzniklé republiky.

Tím se započala dlouholetá intenzivní spolupráce s českými tanečnicemi, mezi které přistupovali v stále větším počtu i slovenští umělci. V roce 1961 se etapa formálně dovršila nástupem nového uměleckého šéfa Baletu SND choreografa Karola Tótha. Samozřejmě, ani potom další spolupráce mezi slovenskými a českými umělci neskončila. Dějiny Baletu SND je možné rozdělit do několika kapitol a období, které na sebe navzájem navazují. Úvodní kapitola je spjata se základním formováním baletního souboru v SND. Dominují zde jména Václav Kalina, Achille Viscusi a Ella Fuchsová-Lehotská. Tuto éru je možné ohraničit roky 1920–1940.

Druhou kapitolou je období 1940–1945, ve kterém vládne jméno choreografa Maximiliána Fromana.

Třetí kapitola je období velmi dynamické a zahrnuje v sobě dva časové okruhy. Roky 1945–1948 jsou přechodným obdobím, v jehož průběhu se stabilizoval baletní soubor SND; roky 1948–1960 jsou obdobím intenzivního rozvoje, v průběhu kterého se naplno rozvinula umělecká činnost baletního souboru. Balet SND prošel mnoha umělecky rozdílnými úseky. Od působení Stanislava Remara přes meziobdobí Jozefa Zajka a Milana Herényiho až po nástup Karola Tótha roku 1961.

Čtvrtou kapitolu tvoří období 1960–1990. Je to kapitola časově dlouhá a umělecky složitá. Balet SND se profileoval postupně s ohledem na změny ve vedení souboru: Karol Tóth - Boris Slovák - Karol Tóth - Emil Tomáš Bartko, jehož působení sahá až do dnešních časů.

Pátá kapitola se začala velmi volně, rokem 1990. Je charakteristická nejen nástupem nové generace slovenských choreografů, kterou reprezentují jména Igor Holováč, Ján Ďurovčík, Ondrej Šoth a Libor Vaculík, intenzivnější spoluprací se zahraničními choreografy a baletními mistry, ale také mezinárodní konfrontací interpretačních ambicí slovenských tanečniců. Zároveň je to období nástupu nové generace interpretů nejen z domova, ale i ze zahraničí, jejichž umělecký potenciál se potvrdil právě na scéně SND.

Šestá, zatím poslední kapitola, začala v říjnu tohoto roku, kdy vedením Slovenského národního divadla byla pověřena Mgr. Silvia Hroncová a uměleckým šéfem baletního souboru se stal dlouholetý sólista baletu Národního divadla v Praze, bývalý člen NDT a první sólista Les Grands Ballets Canadiens de Montréal Mário Radačovský.

Emil T. Bartko

REPERTOÁR BALETU SND V SEZONĚ 2006/2007

HISTORICKÁ BUDOVA

Bajadéra
Don Juan
Drevený princ
Keď umrieť znamená žiť
Korzár
Labutie jazero
Luskáčik
Narodil sa chrobáčik
Sen noci svätojánskej
Snehulienka a sedem pretekárov
Spartakus
Spiaca krásavica
Sylfida
Zmena

NOVÁ BUDOVA

Premiéry

WARHOL

Taneční divadlo o dvou jednáních

Choreografie a režie: **Mário Radačovský**

Hudba: **Erich Kory**

Scéna: **Richard Dulude**

Video: **Denis Dulude**

Kostýmy: **Katarina Holková**

Premiéra: 20. a 21. dubna 2007

POPOLVÁR

Taneční muzikál pro děti o dvou jednáních

Libreto: **Lubomír Feldek, Ján Ďurovčík**

Choreografie a režie: **Ján Ďurovčík**

Hudba: **Anton Popovič**

Hudební produkce: **RaRa Musica**

Kostýmy: **Simona Vachálková**

Scéna: **Martin Černý**

Premiéra: 22. a 23. června 2007

PREMIÉRY BALETU NÁRODNÍHO V SEZONĚ DIVADLA 2006/2007

ROMEO A JULIE

Hudba: **Sergej Prokofjev** (1891–1953)

Libreto: **Youri Vámos** podle Williama Shakespeara

Choreografie: **Youri Vámos**

Nastudování: **Joyce Cuoco, Alexej Afanassiev, Michal Matys**

Scéna a kostýmy: **Michael Scott**

Světla: **Klaus Gärditz**

Baletní mistři: **Veronika Iblová, Igor Žukov, Michaela Černá, Nelly Danko**

Dirigent: **Oliver Dohnányi / Sergej Poluektov**

Hraje orchestr Národního divadla

Romeo a Julie byl první balet světoznámého choreografa maďarského původu Youri Vámos, který vytvořil pro Ballett Deutsche Oper am Rhein v roce 1997. Příběh nenaplněné lásky z italské renesance zasadil do let 1920–1930, tedy do období, kdy hudební skladatel Sergej Prokofjev dílo komponoval. Radost žití a lidskost jeho postav, vtip, tempo a vzrušení prostupuje celým baletem společně s velmi působivými a dojemnými milostnými scénami.

Česká premiéra: 19. listopadu 2006 v Národním divadle

MINIATURY

Večer mladých choreografů

Již tradičně zařazuje balet Národního divadla na repertoár titul s názvem *Miniatury*. Večer je sestaven z choreografií mladých tvůrců, kteří nejsou v této oblasti žádnými začátečníky a jsou současnými členy baletu ND. Vedení souboru tímto dává příležitost mladým choreografům pracovat na velkém jevišti a umožňuje jim zakusit tvůrčí proces z jiného úhlu než z pozice tanečníka. Věříme, že tento projekt bude zajímavým přínosem baletu Národního divadla k obohacení a zpestření stávajícího divadelního repertoáru.

Premiéra: 12. března 2007 ve Stavovském divadle

BALET GALA ANEB SETKÁNÍ V PRAZE

Stalo se již dobrou tradicí, že balet Národního divadla každoročně uvádí slavnostní představení s názvem *Balet Gala aneb Setkání v Praze*. I tentokrát do Prahy zavítají vynikající čeští umělci a zahraniční hosté, kteří jsou v angažmá v proslulých baletních souborech po celém světě. Připomeňme hvězdy jako Daria Klimentová (English National Ballet), Otto a Jiří Bubeníčkoví (Hamburg Ballett), Lukáš Slavický (Bayerisches Staatsballertt München), Filip Barankiewicz (Stuttgart Ballett), Nataša Novotná (NDT), Michal Matys (Ballett Düsseldorf) a další. I tentokrát bude večer výjimečný tím, že zde bude předána Cena Philip Morris Ballet Flower Award 2006, která je u nás udělována nejlepšímu baletnímu umělci v oboru klasický tanec.

Jediné představení 14. dubna 2007 v Národním divadle

BREL - VYSOCKIJ - KRYL

Sólo pro tři

Hudba: **Jacques Brel, Vladimír Vysockij, Karel Kryl**

Choreografie a režie: **Petr Zuska**

Scéna: **Jan Dušek**

Kostýmy: **Lucie Loosová**

Taneční divadlo inspirované životy a písněmi tří zpívajících básníků 60. a 70. let minulého století - Jacquese Brela, Vladimíra Vysockého a Karla Kryla.

Světová premiéra: 18. května 2007 v Národním divadle

REPERTOÁR BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007

V NÁRODNÍM DIVADLE

MOZART? MOZART!

aneb Malá Mozartova smrt a velká nesmrtelnost

Petite Mort / Requiem

Hudba: **W. A. Mozart** (1756–1791) / **W. A. Mozart** a **R. Rentsch**

Choreografie: **Jiří Kylián** / **Petr Zuska**

Dirigent: **Oliver Dohnányi** / **Jan Chaloupecký**

ONĚGIN

Choreografie: **John Cranko** (1927–1973)

Hudba: **Petr Iljič Čajkovskij** (1840–1893)

Úprava a instrumentace: **Kurt-Heinz Stolze** (1926–1970)

Scéna a kostýmy: **Elisabeth Dalton**

Světelný design: **Steen Bjärke**

Výtvarný dohled: **Steen Bjärke**

Kostýmní dohled: **Diana Schmiedecke**

Nastudování: **Jane Bourne**, **Ivan Cavallari**

Baletní mistři: **Michaela Černá**, **Igor Žukov**, **Nelly Danko**, **Luboš Hajn**

Dirigent: **Sergej Poluektov**

LOUSKÁČEK - VÁNOČNÍ PŘÍBĚH

Hudba: **Petr Iljič Čajkovskij** (1840–1893)

Libreto: **Youri Vámos** podle **Ch. Dickense** a **E. T. A. Hoffmanna**

Choreografie: **Youri Vámos**

Nastudování: **Joyce Cuoco**, **Uwe Schröter**

Scéna a kostýmy: **Michael Scott**

Světla: **Klaus Gärditz**

Dirigent: **Sergej Poluektov**

GISELLE

Hudba: **Adolphe Charles Adam** (1803–1856)

Choreografie a režie: **Christopher Hampson** podle **J. Coralliho**, **J. Perrota**, **M. Petipy**

Scéna a kostýmy: **Bruce French**

Choreolog: **Caroline Palmer**

Dirigent: **Sergej Poluektov**

LABUTÍ JEZERO

Hudba: **Petr Iljič Čajkovskij** (1840–1893)

Choreografie: **Lev Ivanov**, **Marius Petipa**, **Erich Walter**, **Růžena Mazalová**, **Vlastimil Harapes**

Režie: **Vlastimil Harapes**

Scéna: **Jiří Sternwald**

Kostýmy: **Jiří Jelínek**

Dirigent: **Sergej Poluektov**

RAYMONDA

Hudba: **Alexander Glazunov** (1865–1936)

Libreto: **Lýdia Paškovová**, **Jurij Grigorovič**

Choreografie: **Jurij Grigorovič** podle **Mariuse Petipy**

Režie: **Jurij Grigorovič**

Scéna a kostýmy: **Simon Virsaladze**

Dirigent: **Sergej Poluektov**

REPERTOÁR BALETU NÁRODNÍHO DIVADLA V SEZONĚ 2006/2007

STAVOVSKÉ DIVADLO

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

Hudba: **Petr Iljič Čajkovskij** (1840–1893)

Choreografie, režie, úprava libreta: **Jaroslav Slavický** podle původní předlohy **M. Petipy**

Scéna a kostýmy: **Josef Jelínek**

Asistent choreografie: **Kateřina Slavická**

Pedagogická spolupráce: **Ljubov Dančenko, Nelly Danko, Marie Hybešová, Alice Kovářová, Olga Šulcová, Hana Vláčilová**

Tančí: **studenti Taneční konzervatoře hlavního města Prahy a členové baletního souboru Národního divadla**

ZLATOVLÁSKA

Hudba: **Vladimír Franz**

Choreografie: **Jan Kodet**

Režie: **Ondřej Havelka**

Scéna: **Martin Černý**

Kostýmy: **Alexandra Grusková**

Text písní: **Rostislav Křivánek**

Dirigent: **Peter Vrábel**

IBBUR ANEB PRAŽSKÉ MYSTÉRIUM

Hudba: **Zbyněk Matějů**

Libreto: **Daniel Wiesner**

Choreografie: **Petr Zuska**

Režie: **Daniel Wiesner, Petr Zuska**

Scéna: **Jan Dušek**

Kostýmy: **Roman Šolc**

BALETOMÁNIE

To nejlepší z historie i současnosti baletního umění

Hudba: **Adolphe Charles Adam, Petr Iljič Čajkovskij, Riccardo Drigo, Leoš Janáček, Jean Baptiste Lully, Cesare Pugni, Camille Saint-Saëns, Jan Dismas Zelenka**

Choreografie: **George Balanchine, Jean Coralli, Anton Dolin, Michail Fokin, Christopher Hampson, Lev Ivanov, Helena Kazárová podle R.-A. Feuilleta, Vlastimil Harapes, Jan Kodet, Jiří Kylián, Růžena Mazalová, Jules Perrot, Marius Petipa, Erich Walter, Petr Zuska**

Náměst a libreto: **Petr Zuska, Václav Janeček**

Režie: **Petr Zuska, Václav Janeček**

Kostýmy: **Roman Šolc**

Nastudování: **Zuzana Havrlantová, Helena Kazárová, Jan Kodet, Pavel Plšek, Vicky Simon, Hana Vláčilová**

RODINNÉ ALBUM

Álbum Familiar / Les Bras de Mer / Through Nana's Eyes

Hudba: **Guillaume de Machaut, Carlos Cardel, John Dowland, Tobias Hume, Leonard Cohen, Claudio Monteverdi / Yann Tiersen / Tom Waits, Leonard Bernstein**

Choreografie: **Conny Janssen / Petr Zuska / Itzik Galili**

Scéna: **Thomas Rupert / Petr Zuska / Ascon de Nijs**

Kostýmy: **Babet van den Berg / Roman Šolc / Natasja Lansen**

Světla: **Reinier Tweebeke / Petr Zuska / Itzik Galili a Otto Eggersglüs**

KONTAKTY

Ing. Jan Mrzena

pověřený ředitel Národního divadla
tel.: +420 224 901 250
fax: +420 224 932 092
e-mail: d.dvorak@narodni-divadlo.cz

Petr Zuska

umělecký šéf baletu Národního divadla
tel.: +420 224 902 520
fax: +420 224 902 539
e-mail: p.zuska@narodni-divadlo.cz

Tomáš Engel

vedoucí vnějších vztahů baletu ND
tel.: +420 224 902 538
fax: +420 224 902 540
e-mail: t.engel@narodni-divadlo.cz

Helena Bartlová

P.R. baletu Národního divadla
tel.: +420 224 902 527
fax: +420 224 902 539
e-mail: h.bartlova@narodni-divadlo.cz

Helena Krausová

tisková mluvčí Národního divadla
tel.: +420 224 901 676
fax: +420 224 901 092
e-mail: h.krausova@narodni-divadlo.cz

Tato tisková zpráva je též k dispozici na internetových stránkách Národního divadla:
www.narodni-divadlo.cz

Pro tiskovou konferenci konanou dne 7.11. 2006 v 15.00 hodin ve velké zkušebně baletu ND zpracovala Helena Bartlová,
P.R. baletu Národního divadla.