

EJ LÁSKO...

Hudebně-taneční soubor **Hradišťan** s uměleckým vedoucím **Jiřím Pavlicou** je ojedinělým tělesem s vysokou uměleckou i interpretační úrovní, nezvykle širokým žánrovým záběrem a netradičním repertoárem, jehož inspiračním zdrojem se stal folklór.

„Stavěním mostů mezi zdánlivě nespojitelným se zabývám snad celou svou hudební kariéru,“ řekl Jiří Pavlica v rámci projektu *Chvění*, a tutéž myšlenku, či přístup můžeme najít i v novém experimentu Hradišťanu – tentokrát s baletem Národního divadla.

26. 6. 2009 proběhne ve Stavovském divadle jedinečné představení **baletu Národního divadla společně s muzikou Hradišťan**. Autorem projektu je umělecký šéf baletu ND a choreograf **Petr Zuska**, který vytvořil taneční kompozici s názvem *Ej láska* (v interpretaci členů baletu ND) na osm písní v podání Hradišťanu. Večer bude doplněn o další choreografie Petra Zusky.

„Muziku kapely Hradišťan mám velmi rád a nejen z čistě folklórního hlediska, ale i v rámci přesahu do středověkých duchovních chorálů či renesančních balad. Je to hudba, která sahá do srdce a pro mne je velmi inspirativní. Když přišla ona nabídka na společné představení, neváhal jsem ani vteřinu. Bylo potřeba dát dohromady patnácti až dvacetiminutový blok písní, který by byl zajímavý a zároveň kontrastní tematicky, stylově, dynamicky, a přenést ho do vizuální podoby. Vytvořit konvenující a ladící tanečně-divadelní tvar, jenž zároveň sám o sobě přináší nějaký, byť velmi symbolický, dramaturgický oblouk. Celou tu práci vnímám jako velkou radost. Ať mé soukromé prvotní hledání inspirace, přes samotnou tvorbu s tanečnicí na sále, až po naše průběžné konzultace s Jiřím Pavlicou. Doufám a věřím, že jsme se neseťkali naposled.“

(Petr Zuska)

Prolínání lidové hudby s oblastí vážné hudby je směr, kterým se Jiří Pavlica s Hradišťanem ubíral již několikrát. (CD s Komorním orchestrem L. Janáčka „Pokoj Vám“, CD s Bambini di Praga „Moravské koledy“ a „Zpívání o lásce“). Dále fúze s osobnostmi folkové scény (CD s Vlastou Redlem „Hradišťan + AG Flek“, se Spirituál kvintetem „Vánoční koncert“) a také propojení s jinými hudebními kulturami (CD s japonským multiinstrumentalistou Yas-Kazem „Svítání“, s Afričanem Dizu Plaatjiesem „Mys Dobré naděje“).

Také Petr Zuska si jako zdroj inspirace pro svou choreografii nevybral žánr folklóru či lidové tvorby poprvé. Vzpomeňme jeho dávné *Šibeničky* ještě pro Šmokův Pražský komorní balet na hudbu Spirituál kvintetu nebo *Zpěvy země* pro balet Národního divadla na hudbu Čechomoru.

„Hradišťan s primášem Jiřím Pavlicou dokáže jedinečným způsobem kombinovat tradiční moravský folklór s oblastí vážné hudby. Proto se domnívám, že spojení s baletem Národního divadla, který patří v současné době k umělecky nejzajímavějším souborům v České republice, přinese divákům nevšední umělecký zážitek, a jsem ráda, že se tento projekt podařilo zrealizovat,“ říká generální ředitelka holdingu SYNOT, **Kateřina Luisa Daňhelová**.

Tančí: Nikola Márová, Ivana Mikešová, Edita Raušerová, Alexandre Katsapov, Viktor Konvalinka

O slunovratu . . . o tom, co bývalo a znovu kdysi bude. . .

Historicky první vystoupení Hradišťanu na scéně Národního divadla proběhne však o den dříve, 25. 6. 2009, kdy soubor představí jeden ze svých nejúspěšnějších projektů: *O slunovratu*.

Hudba: Jiří Pavlica, Texty: Jan Skácel a lidová poezie, Choreografie: Ladislava Košíková

Houslista a hudební skladatel Jiří Pavlica je primášem a uměleckým vedoucím Hradišťanu od roku 1978. Pod jeho vedením se začal soubor postupně transformovat v profesionální těleso s původní autorskou tvorbou. Vedle samostatných počínů muziky vznikaly i hudebně-taneční tematické projekty (*Byla vojna u Slavkova, Zbojné písně moravské...*). Na posledních z nich (*O slunovratu, O člověku...*) Jiří Pavlica spolupracoval s choreografkou a vedoucí taneční složky Ladislavou Košíkovou. Zde se také už jasně projevuje přechod k volnému scénickému ztvárnění. Folklor se stává inspiračním zdrojem, zachována je jeho filozofická podstata.

Řekne-li se Hradišťan a *O slunovratu*, zasvěcený posluchač si určitě představí stejnojmenné CD, které vyšlo v roce 1999; v roce 2002 jej vydavatelství Indies přineslo na hudební trh společně s originálním záznamem večera Hradišťanu a Jana Skácela pod názvem *Zlatý slunovrat*. Verše Jana Skácela zhudebněné Jiřím Pavlicou však mají ještě jednu podobu - s taneční částí souboru Hradišťan - na níž se autorsky podílela choreografka Ladislava Košíková. Premiéra se uskutečnila 30. 4. 1998 a projekt, který zrál a „obrušoval se“ v desítkách repríz., lze dnes právem řadit k důležitým momentům vývoje scénické inspirace lidovou kulturou u nás.

Představením „O slunovratu“ chce Hradišťan připomenout mnohé z principů, které ctili a chápali lidé před námi a které jsou platné a potřebné i pro dnešního člověka. Uvědomění si sounáležitosti s přírodou a ročním koloběhem je jedním z nich a dává lidskému životu i jeho snažení jistý řád.: *„Vždyť je čas sázet i trhat, čas plakat i čas smát se, čas mlčet i čas mluvit, čas boje i čas pokoje, čas zrození i umírání... To vše platilo a platit bude, to vše patří k plnosti lidského života. Cítili jsme potřebu vrátit se k těmto odvěkým pravdám a hledali takové hudební a taneční prostředky, které by je co nejvíce přiblížily. Přáli bychom si, aby každý z vás našel ono 'tiché cinknutí na dně písně'.“*

Muzika:

Jiří Pavlica (housle), **David Burda** (klarinet, flétny), **Josef Fojta** (bicí, klávesy), **Roman Gill** (viola-kontry), **Michal Kristýnek** (2. housle), **Dalibor Lesa** (kontrabas), **Milan Malina** (cimbál)

Zpěv:

Alice Holubová, Jiří Pavlica, David Burda

Taneční složka:

Aneta Dosoudilová, Marcela Hastíková, Eva Jiřikovská, Andrea Kaňovská, Hana Košíková, Jitka Košíková, Jana Kučerová, Yessica Kuželová, Klára Machulková, Tereza Malinová, Klára Posoldová, Gabriela Štulírová, Magda Tylová, Kateřina Vlachovská, Jiří Beneš, Ondřej Hastík, Petr Hastík, Štěpán Hrňa, Jan Kysučan, Vojtěch Luža, Slávek Rosůlek, František Silný, Filip Sládek, Jan Verfl

Srdečně Vás zveme do Stavovského divadla 25. a 26. června 2009 od 19.00!